



柯達行照相器材

T 04-22214813 F 04-22261140
E kodah@ms65.hinet.net
A 台中市中區臺灣大道一段310號



臺中攝影

呂佛庭題

no. 110 2020 03/04月號

羅素秋 〈藍色海岸〉



臺中攝影 110 期雙月刊 2020 . 03 / 04

社團法人 臺中市攝影學會

出版



Taichung Photography
一個屬於攝影人的雜誌，涵括新的思維、文化、技巧及優秀的作品與生活美學
<http://www.taichungphoto.org.tw/>



社團法人臺中市攝影學會 一百零九年度 義工幹部人員名單

職務	姓名	聯絡電話	職務	姓名	聯絡電話
理事長	賴明興	0912-398555	常務監事	顏傳順	0932-675711
副理事長	蕭必亨	0932-953218	常務監事	蔡佳臻	0935-358301
副理事長	張國龍	0923-688453	監事	林賜郎	0937-281135
常務理事	黃金海	0936-164896	監事	王龍財	0933-495607
常務理事	游賜傑	0933-428377	監事	簡惠雯	0922-616699
理事	林河癸	0932-532249	總幹事	詹欣棋	0937-587581
理事	陳煜博	0933-471317	副總幹事	林全昌	0936-839858
理事	梁尤美	0937-756793	副總幹事	張子楨	0986-867928
理事	李坤宗	0920-171223	副總幹事	王毅忠	0922-957880
理事	林翠芳	0978-875968	評審主委	蕭必亨	0932-953218
理事	陳茂元	0910-575888	評審副主委	張國龍	0923-688453
理事	鄭美齡	0963-254556	永久基金	陳英毅	0922-231942
理事	劉致亨	0963-233921			
理事	王文杰	0958-653538			
理事	張秀櫻	0937-302523			
教學組			月賽組		
教學主委	張國龍	0923-688453	月賽主席	林松裕	0919-669973
教學班主任	林河癸 (基礎、進階班)	0932-532249	月賽副主席	陳珪妃	
	陳循謀 (幹部班)	0931-541626	月賽委員	王秋月 王淳盈 王毅忠 何美慧 吳開宏	
陳煜博 (專題班)	0933-471317	李文達 李璇璣 周湘茵 林正漢 林河癸			
教學委員	何治明 翁滄沂 蔡承運 陳熾如 陳煜博		林煌國 柯智偉 紀家興 胡菟凌 徐碩良		
	江青蓉 洪茂周 鄭復儀 柯玲寧 葉建男		徐慶昌 張子楨 張巧麗 張韶光 曹佳純		
	董勝安 徐碩良 謝曼航 陳忠和 黃編原		許淑萍 郭貞麟 陳至恆 陳忠和 陳柏村		
	林弘銘 林松裕 林正漢 林麗娟 殷偉程		曾秀英 游麗雲 葉建男 廖正修 趙隆村		
	江國標 游賜傑 王婉如 王正儀 王毅忠		劉有霖 劉致亨 蔡淑娟 鄭玉華 蕭麗琴		
	蕭語霖 邱淑珠 陳明湧 陳珪妃 林靜琴		蕭鳳瑤 賴燕惠 戴志英		
	陳新正 吳尚熹 林中庸 張子楨 陳茂元				
沙龍組			活動組		
沙龍主席	蕭必亨	0932-953218	活動主委	黃編原	0928-958088
沙龍副主席	陳人楷		活動副主委	林志穎	
沙龍委員	許三安 陳櫻月 賴永賢 黎育成 趙明慧		活動組員	林靜琴 蕭麗琴 殷偉程 陳新正 陳柏村	
	柯智偉 吳麗芳 黃編原 李文達 林麗娟			朱修平 蔡淑娟 鄭玉華 許淑萍 陳啟立	
	柯玲寧 王婉如 董勝安 蔡淑娟 許淑惠		柯智偉 賴宗陽		
	許淑萍 賴燕惠 邱淑珠 陳珪妃 陳啟立				
展覽組			總務組		
展覽主任	林弘銘	0939-085589	總務主任	吳安居	0933-193948
展覽副主任	陳勢仁		總務副主任	賴彥甫	
展覽組員	王婉如 林木雄 林正漢 吳尚熹 吳開宏		組員	林士祺 黃汝嫻 紀家興 賴宗陽 黎育成	
	郭貞麟 張韶光 陳至恆 陳櫻月 葉建男			黃淑娟 施美紅	
財務組			會籍組		
財務主任	陳珪妃	0921-392149	會籍主任	王正儀	0921-382054
資訊組			會籍副主任		
資訊主任	陳茂元	0910-575888	會籍組員	王淳盈	
資訊副主任	黃文欣		會籍組員	鄭復儀 朱靜芬	
資訊組員	陳至恆 吳麗芳 賴彥甫		紀錄組		
編輯組			紀錄主任		
編輯主委	吳恒謹	0982-111965	紀錄副主任	林曉娟	
編輯委員	謝曼航 蕭麗琴		紀錄組員	余秋香 施美紅 蕭麗琴 林陽鏡 林秀芳	
				鄭偉男 林志穎 吳美綢 李明軒 劉柏均	
			曾秀英 廖俊銘 謝佩真 柯智偉 蕭鳳瑤		
			王毅忠 涂世昇		
國際沙龍組			學術組		
國際沙龍總主	王龍財	0933-495607	學術主委	廖哲毅	0917-674675
國際沙龍秘書長	賴富美	0936-190143	學術副主委	趙裕琳 余秋香	
國際沙龍副秘書長	陳茂元		學術組員	柯盛元 張清相 陳新正 李淑珍 陳秀娟	
			張子楨 鄭美齡 游麗雲 謝佩真 朱靜芬		
			劉柏均 廖俊銘 周湘茵 李璇璣 葉建男		



文化 創意 印刷 應用沙龍

2020.9/17-20

秀出你的印刷應用創意
讓幾萬人看見你的亮點!



展區規劃

台北世界貿易展覽館一館 C 區

- 金屬害區
金印獎得獎作品、廠商聯展
- 金趣味區
觀光工廠 / DIY 工作坊
- 金溫暖區
活版印刷區
- 金敖想區
文創設計廠商

參展費用：

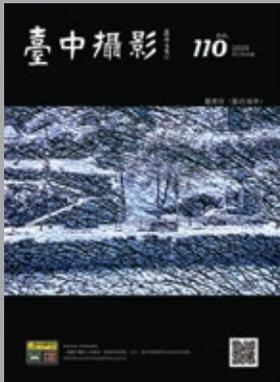
優惠價：NT\$ 30,000 (未稅)
原價：NT\$ 35,000
■ 攤位大小：6m²/個 (3m×2m)
■ 截止日期：2020.6/25(四)止。
(越早報名越早選位喔!)

參展免費贈：

參展「文化創意印刷應用沙龍」
即贈印刷人雜誌分類索引刊登
半年份!(價值 NT\$ 3,000)
■ 印刷人 NO. 256、257(TIGAX 20
現場發送)、258 共 3 期。

詳情請洽：印刷人雜誌社 陳小姐
Tel：04-22876387 分機 1939 or 0960-603773
E-mail：gogotigax@gmail.com

臺中攝影雙月刊
第 110 期
2020 年 03-04 月號



封面攝影／羅素秋
封面題字／呂佛庭

發行人 賴明興
總幹事 詹欣棋
編輯主委 張國龍
編輯副主委 蕭麗琴
編輯委員 林松裕 蕭必亨 王毅忠 黃縉原
廖哲毅 王龍財 詹欣棋

專案企劃 吳恒誼

發行 社團法人臺中市攝影學會
地址 407 台中市西屯區大信街 60 號 9 樓之一
電話 (04) 2315-3342
E m a i l taichung.photo@gmail.com
W e b www.taichungphoto.org.tw
統一編號 02971706
郵政劃撥 00240754
戶名 社團法人臺中市攝影學會

連絡資訊

理事長 賴明興 star57957@gmail.com
總幹事 詹欣棋 skln029@gmail.com
會務中心 侯懿珊 taichung.photo@gmail.com
名譽理事長 劉漢介
榮譽理事長 陳英毅 顏仕玲 林浩然
榮譽顧問 何治明 黃啟文 蔡銘座 呂學海
顧問 賴東銘 楊大本 江村雄 趙守彥
胡航生 鄭德雄 朱慶福
法律顧問 蔡進欽

製版印刷 興台彩色印刷股份有限公司

目錄

會務感言

- 02 從心出發 | 賴明興
我們這一班 | 羅素秋老師

名家專題

- 07 被上帝遺忘的國度 - 尼日 | 蕭必亨老師
「新影」、「心影」 | 張慶祥老師

專題月賽

- 17 108 年 11 月 月賽成績
108 年 12 月 月賽成績

台中沙龍

- 23 108 年 12 月 台中沙龍成績
109 年 01 月 台中沙龍成績

碩學會士

- 38 董勝安 | 廖正修 | 劉春霖 | 潘同正 |
蔡崑鐘 | 謝旻航 | 謝榮輝

活動花絮

- 52 旅遊組活動花絮

會務平台

- 53 第廿九屆第十一次理、監事會議紀錄
第三十屆第一次理事會議紀錄
第三十屆第一次監事會議紀錄
第三十屆第一次會員大會會議紀錄
會務捐贈
歡迎新會員加入

從心出發

理事長 | 賴明興 star

台中市攝影學會於 2020 年 1 月 19 日舉辦第三十屆第一次會員大會及改選理監事，本人榮幸被大家推舉擔任第三十屆理事長。個人於 2014 年金融主管退休後只想快快樂樂的拍照。2018 年跟隨劉漢介理事長進入台中市攝影學會服務，原本希望與劉理事長同時進退。然而，人算不如天算，最後竟然接任了第三十屆理事長一職，當選之後沒有絲毫興奮之情，只感覺責任加身，期許利用企業管理專長來協助學會成長。

自從 2007 年學習攝影以來，在學會老師帶領及參與學會各項活動之下，不但對於攝影領域有許多體驗，對於人與人的相處也有相當的感觸。各屆理事長及領導幹部努力之下，台中市攝影學會經歷許多轉變，其做法雖有不同但目標卻是一致，都是為學會成長而努力，希望未來在這良好基礎之下有所精進。

感謝本屆所有理監事以及各組幹部的支持，雖然大多數是新手上陣，但大家對於學會的奉獻與付出令人感佩！尤其是張國龍副理事長兼任了教學主委的重任，又擔任月刊編輯主委暨各組之間的溝通橋樑。而蕭必亨副理事長也兼任沙龍主席及評審主委一職，對於學會未來人才品質的

把關影響甚大。另外，詹欣棋總幹事帶領各組幹部協助學會辦理各項重大活動，事多且繁雜，要讓組織順利運作，必須具備有相當耐心與技巧。

其餘理監事也多有協助，如本屆將由王龍財 梁尤美 簡惠雯 陳茂元等人組隊辦理台中國際藝術影展，將協助會員征戰各個國際沙龍領域，推廣台中市攝影學會國際知名度。又如學會會館的裝修工程，也請游賜傑及林賜郎等理事加入討論，希望會館規劃發揮最大效益。另外商請黃金海常務理事協助增修學會章程及各項活動辦法，修正不合時宜之條列，訂定標準作業流程，讓各項活動有所依循，也避免因入設事或是依個人喜好選擇性辦事之疑慮。

感謝各理監事共同承擔責任且加入服務學會的行列。李坤宗理事指導的活動組及廖哲毅老師領導的學術組及王毅忠老師帶隊的旅遊組，也將有不同的風貌呈現。就像劉漢介前理事長常常對大家耳提面命的提醒，“對於學會的付出是做公益”。因此為了讓這公益成為功德事業，所以本人就找了一群人熱心服務的人，來與我一起做功德。學會新的一屆“從心出發”感謝大家付出，功德無量！

去年學會購置會館資金在劉漢介前理事長號召之下，共募集五百餘萬元，劉漢介個人認捐三百萬元，加上學會永久基金提撥二百萬元，會務基金提撥五百萬元，總共以一千二百萬元完成 22 年來的會館購置，在此感謝所有熱心捐助者。不過會館裝修仍需一筆經費，目前仍需各界大力捐助，期待愛護台中市攝影學會的師長們，也能盡一己之力共同付出。

本期邀請羅素秋老師，張慶祥老師及蕭必亨老師文章分享，三位老師各有不同之風格。羅老師精於創意攝影，隨著科技神速進步，現代攝影藝術不再僅是紀實功能，影像結合科技可多元化面貌呈現，非其他繪畫藝術創作所能及，身為當代影像藝術創作者，藉由「攝我心想」為現代攝影藝術開創新局面、新視覺饗宴。而蕭老師近年皆往窮鄉僻野拍照，尤其深入非洲各部落，拍攝當地風俗民情，其圖文並

茂，讓大家更深入了解不同俗民情，增廣見聞大開眼界。

張慶祥老師對於心像攝影有其獨到見解之處，攝影的精髓在於「感」，所以攝影能洗淨心靈，空心以對，才能容納無窮盡的美景。攝影對人事物，不只是眼睛的作用，也有腦與心靈運作，心中有影象時，雖然眼睛沒有看見影像，但影像入心誰也別想把「它」帶走，所以在腦海中的影像歷歷在目，攝影之路領域裡，至少還有夢的幻境與藝術空間，三個次元意境空間相連，能讓攝影遊走其間。

最後，個人最近閱讀了一些有趣的句子，當成未來兩年做事自我提醒，也提供給大家分享！

一朝天子一朝臣，一輩新鮮一輩陳。
一苗露水一苗草，一層山水一層人。

是非只為多開口，煩惱皆為強出頭。
冤家宜解不宜結，莫因小怨動聲色。



IPA 專業攝影組得獎作品 賴明興 star

我們這一班

(幹部培訓 12 班)

圖、文 羅素秋老師



攝影傳承這一班 課程規劃不辭艱

學員努力師群秀 絕技身懷個個還

話說一年多前，承蒙劉漢介理事長抬愛，幾經多方考量，硬著頭皮接下了本會的幹部培訓 12 班，當時諸多好友力勸需慎思，因為這是一項肩負本會整學年教學課程的重責大任（是本學會致力培育訓練幹部的重要課程），然因本班的學員，於前一年皆由本會的基礎班～進階班跟著教師群逐步帶著學習上來，師生早已建立了良好的情感與默契，習影數十載，也該是回饋、貢獻己力之時，抱著「教學相長」的心態與傳承的使命，毅然決然地接下了這一班（幹部培訓 12 班）。

老實說，攝影藝術對初學者而言，從

基礎～進階，短短不到一年的學習課程，在攝影的領域只是初體驗，根基尚未穩固，瞬即進入高階課程，著實有些吃力，何況數位影像時代，除了需練好拍照的基本功外，尚須熟知數位影像的編修與美學的培養，何況本班是以為培育本會幹部為前提，一年的課程內，該如何規劃？如何敦聘合適的老師來授課？如何讓學員能多元的涉獵吸收與拍攝到所需的作品？更是讓人絞盡腦汁、想盡辦法，需面面俱到並預先排妥，感謝諸多好友的推薦與協助，方能完成這不可能的任務。

如今，幹部培訓 12 班在學會與教師群的通力合作下圓滿達成，雖有 25 位順利通過碩學榮銜，為學會注入新力軍，接手會務之推動與傳承，然對會員、學員與志工而言，這並非學習影藝階段的結束，學會應設法續辦多元的攝影藝術相關課程，讓有心向學者從中學習進修，跟上時代的腳步，強化志工幹部的實力，培育更多菁英，學會方能日益茁壯，所謂學無止境、藝術無界。

隨著科技神速進步，現代攝影藝術不再僅是紀實功能，影像結合科技可多元化面貌呈現，非其他繪畫藝術創作所能及，是攝影史上之一大變革，也是一大福音，相較傳統攝影時代，創作空間更見寬廣、便利，身為當代影像藝術創作者，不當墨守成規，理當開啟創作思維，正所謂「工欲善其事，必先利其器」來自我充實，並藉由「攝我心想」為現代攝影藝術開創新局面、新視覺饗宴。

於此感謝賴明興理事長的邀稿，才能藉此版面暢所欲言，關於「我們這一班」，要感謝的人很多，首先感謝本班整體教師群的情義相挺，熱心協助，沒有大家，我無法獨立達成，感謝教學主委翁滄沂老師

的信任，放手任由我主導，更要感謝何治明老師、王龍財老師、賴輝彬老師的專業指導與安排協助，學員們才能拍到難能可貴的好作品，也感謝學會理事長、副理事長、總幹事給予這平台，讓老師和學員們除了攝影，學到更值得學習的人際關係、禮儀與相互間如何包容與感恩？更感謝本班的學員們，自始至終，兄友弟恭如同一家人，不離不棄，還有熱心服務～百分百的黃縉原班長，12班能如此圓滿，幕後功臣非他莫屬，要感謝的人何其多？恕無法一一述及。

最後，於2020年容我說聲「12班～我愛您！」



合成 - 北國映像



合成 - 冰原夜月



重曝 - 藍色海岸



單拍 - 冰心玉潔



幹部 12 班結業

被上帝遺忘的國度 - 尼日

圖、文 蕭必亨老師

尼日位於非洲中西部。是撒哈拉沙漠南端的一個低開發度國家之一的內陸國，北與阿爾及利亞和利比亞接壤，南同奈及利亞和貝寧交界，西與馬利和布吉納法索毗連，東與查德相鄰。北部屬熱帶沙漠氣候。南部屬熱帶草原氣候，全年分旱、雨兩季，全國有 5 個主要民族：豪薩族（占全國人口的 56%）、哲爾馬-桑海族（22%）、頗爾族（8.5%）、圖阿雷格族（8%）和卡努里族（4%）。官方語言為法語。

帝國時期：

尼日曾經是一個重要的貿易路口。15 世紀，桑海帝國擴張到今尼日地區，之後，馬里帝國也占據這一地區。自 13 世紀以來，遊牧的圖阿雷格人建立強大的聯盟。在 18 世紀，富拉牧民遷徙至利普塔科西部地區，而較小扎爾馬王國，與各種豪薩城邦同盟，與從南部索科托的富拉尼帝國發生衝突。殖民時代前最後的一個大帝國是終結於 1893 年的博爾努帝國。

殖民：

19 世紀，英國和德國探險家相繼進入尼日地區。20 世紀前後，法國開始逐步占領尼日並歸為法屬西非。沙漠的圖阿雷格人於 1922 年最後屈服。尼日的殖民歷史與發展與法屬西非類似。法國是通過位於塞內加爾達喀爾的總督府來對法屬西非進行行政管理。1946 年，法國憲法給予殖民地的部分權力下放。

邁向獨立：

1956 年 7 月 23 日，一個對於海外領地進行修改的法案提出，並於 1957 年初由法國議會通過實施。自 1958 年的法蘭西第五共和國開始，法屬西非和法屬赤道非洲的殖民地給予擁有在法蘭西共同體的席位。12 月 16 日，由尼日進步黨領導的法蘭西聯合非洲贏得選舉勝利，獲得 60 席中的 54 席。12 月 18 日，尼日選擇建立一個在法蘭西共同體中的共和國。這一天被定為共和國日。1958 年，迪奧里成為臨時政府總統，並於 1959 年成為總理。

農業是最基本的經濟生產部門，自2013年以來尼日政局逐漸趨穩，政府致力發展經濟，積極實行吸引投資政策。受自然條件惡劣、市場容量狹小和先期資本投入較大等因素限制，該國發展經濟和吸引外資存在一定困難，尼日基礎設施落後，工農業基礎薄弱，對外來投資依賴較大，仍處在經濟發展的起飛階段，同時也意味著在廣泛的領域裡具有較大的發展潛力和機遇。根據聯合國開發計劃署《2012年人類發展報告》公布的人文發展指數，尼日排名第186位，位列倒數第一。

全國電話普及率為每千戶居民1部。全國醫院、診所共719所，其中國家級醫院3所，省級醫院5所，私人診所213所。平均每2.5萬人一名醫生，每9000人一名護士，每3000人一張病床。全國醫療普及率為70%，衛生飲用水覆蓋率僅46%。2004年人口出生率41.4%，死亡率25.9%，嬰幼兒死亡率15.2%，平均預期壽命44.6歲。主要疾病有：腦膜炎、脊髓灰質炎、瘧疾、霍亂等。尼日每位婦女平均生育7位嬰兒，在尼日的薩赫爾沙漠裡，Wodaabe和圖阿雷 Tuareg 部落的人們延續著祖先留下來的生活方式。

他們尊重自然的環境，趕著自己心愛

的牲畜，過著逐水草而居的生活。同時，也保留著自己民族的傳統。每當雨水豐沛之時，部落將舉辦一次盛況非凡的選美大賽，有趣的是，參賽的選手都是男性。這種慶典名叫格萊沃爾節 Guerwol，每年只舉辦一次。表面看上去，是男性的選美大賽，其實它是部落裡的求偶比賽。部落裡的年輕男性，穿著自己最精心製作的服飾，臉上花著傳統的圖案。

尼日格萊沃爾節（美男節）

每年旱季來臨之前，沃達貝部落與圖阿雷格部落，會經由部落家族會議選定日期，舉行一年一度的節慶大典。

部落牧民們，會非常規律地從尼日南部開始遷徙，穿越奈及利亞的北部、喀麥隆的東北部、查德的西南部，以及中非共和國的西部。沒有人嚴格統計過Wodaabe部落的人口，但估計會超過10萬人。他們在當地以自己精巧、華美的服飾而著稱。

當然，選美這種慶典，是他們展示自己文化精髓的最佳時機。

在這4-7天的格萊沃爾節(Gerewol)，是慶祝給貧瘠的西非平原帶來短暫綠色和肥沃的雨季的結束。

在格萊沃爾節期間，沃達貝部落和圖阿雷格部落成員氏族會聚在一起。其中一支是主人，在客人按傳統方式從西面騎駱駝到來之前，他們已經將營地建好。

接下來的 4 天，是慶祝過去一年裡的結婚生育和來年訂婚並締結新的關係。

一年一度的選美，舉辦的時間和地點都是不固定的。身為遊牧民族，他們也不知道下一場比賽時將會走到哪裡。

名為 Gerewol 的選美大賽，其實也是在慶祝雨水使得被炙烤已久的沙哈拉沙漠重現富饒。

參賽的 18-25 歲年輕男性穿著彩色的傳統長袍裹著腰部，下垂的裙擺更能凸顯他們的身高。腰間圍著用珠子穿成的腰帶，而且都精心地繡上圖案。頭頂的頭飾和羽毛則加強了身高和氣勢。參賽者的臉上要非常細心地畫上圖案。因為舞蹈不只是身體靈活性以及體力的展示，更是一場美的角逐。他們站成一排，一邊唱歌、一邊跳起古老的 yaake 舞，以輕盈的舞姿，清脆嗓音，潔白的貝齒和滾動清澈雙眼，來獲得美女的青睞。男性選美的評委，自然應該由女性來擔當。

這些部落裡的年輕女性評委們，可是

由大家共同選拔提名的，將由她們來決定，誰才是選美大賽的部落先生。

當夜幕低垂，涼爽的微風吹過營地時，人們點燃了篝火。客人中的跳舞者準備跳第一個舞蹈。如同往年的美男比賽，他們的穿戴沃達貝族傳統服裝外套和腰巾、橫掛在裸胸上的珍珠項鍊、裝飾著山羊毛和駝鳥毛的貝殼頭帶。跳舞者分成小組，圍著篝火載歌載舞。

舞蹈中最重要的是面部表情；男人們露出潔白的貝齒，瞪著眼睛，盡力給正待婚嫁的美女留下深刻的印象。節拍交替變化，棍棒有節奏的敲擊聲在空中迴響。舞蹈持續數小時之久，跳舞者不僅舞姿要美，而且還要有耐久力。

競賽最後，當舞者全身投入，幾乎達到心醉神迷的狀態時，會有 2 個十六七歲的女孩。她們是從眾多的同齡人中挑選出來擔任評委的，女孩從營區緩緩移步，用右手從旁遮住眼睛。

女孩的臉上卻始終沒有一點表情。最後，以一個優美的姿態將手臂揮向最美的男子。獲勝者便確定下來。贏得勝利的美男將獲得優先選擇美女的權利。

音樂與舞蹈

音樂和排舞是富拉人典型的傳統表演節目，這個節日以合唱為主，伴隨著拍手、跺腳和搖鈴鐺等各種動作。以重複、催眠、敲擊為形式，伴隨著搖曳的排舞，跳舞時男人們彼此挽著胳膊，腳步上下起起落落。順時鐘移動輕盈的步伐。然而大部分傳統經典舞蹈，卻在年輕富拉人到城市受教育後中慢慢消失了。

節日競賽的項目包括盛裝打扮的年輕男子排成一排面對著適婚女青年跳 Yaake 舞，還要在炙熱的太陽下暴曬數小時，一遍又遍有來練習表演舞蹈。追求者們來到美女們的營地，來展示他們的毅力和吸引力。為了能夠跳足夠長的時間，參與者經常喝發酵的樹皮藥汁來維持耐力，據說這有提神和興奮功用。

格萊沃爾節 - 嚴格的審美標準

選美比賽中。想要接受女人目光審視，就必須充分打扮和修飾自己，以符合沃達貝人的審美標準：必備高挑的身材，光亮的皮膚，窄長的臉形，長而筆直的鼻子，薄薄的嘴唇，潔亮的貝齒，高隆的額頭，大大的眼睛，修長的脖子和纖細的雙手。

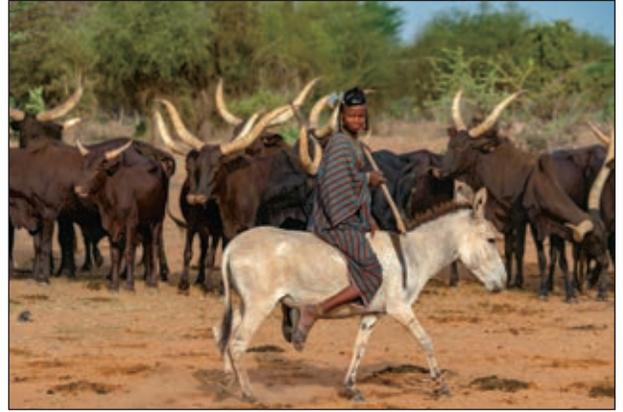
世界上不同文化差距，正在逐漸縮小，甚至消失。那些古老傳統習俗和智慧，正在迅速地離我們而去，這種非洲部落的傳統，如果沒有攝影這種方式，很有可能它就在還未被世人了解的情況下就消失了。攝影的原因，就在於它能將時光中不斷流逝的東西通過圖片記錄下來。攝影是以「視覺考古學家」的方式在向我們展示那些難得一去的地方，記錄著那些更難得一見的習俗。「我堅信，與人們分享這些旅行故事，將會對彼此都產生積極的意義，它為我們提供了一扇觀看我們人類自己的視窗。」



它不重，它是我兄弟



含辛茹苦



牧童



美男的良師



荒漠甘泉



尋水之心



等待良人



滄海一粟



當我們同在一起



載歌載舞



遊牧民族_13



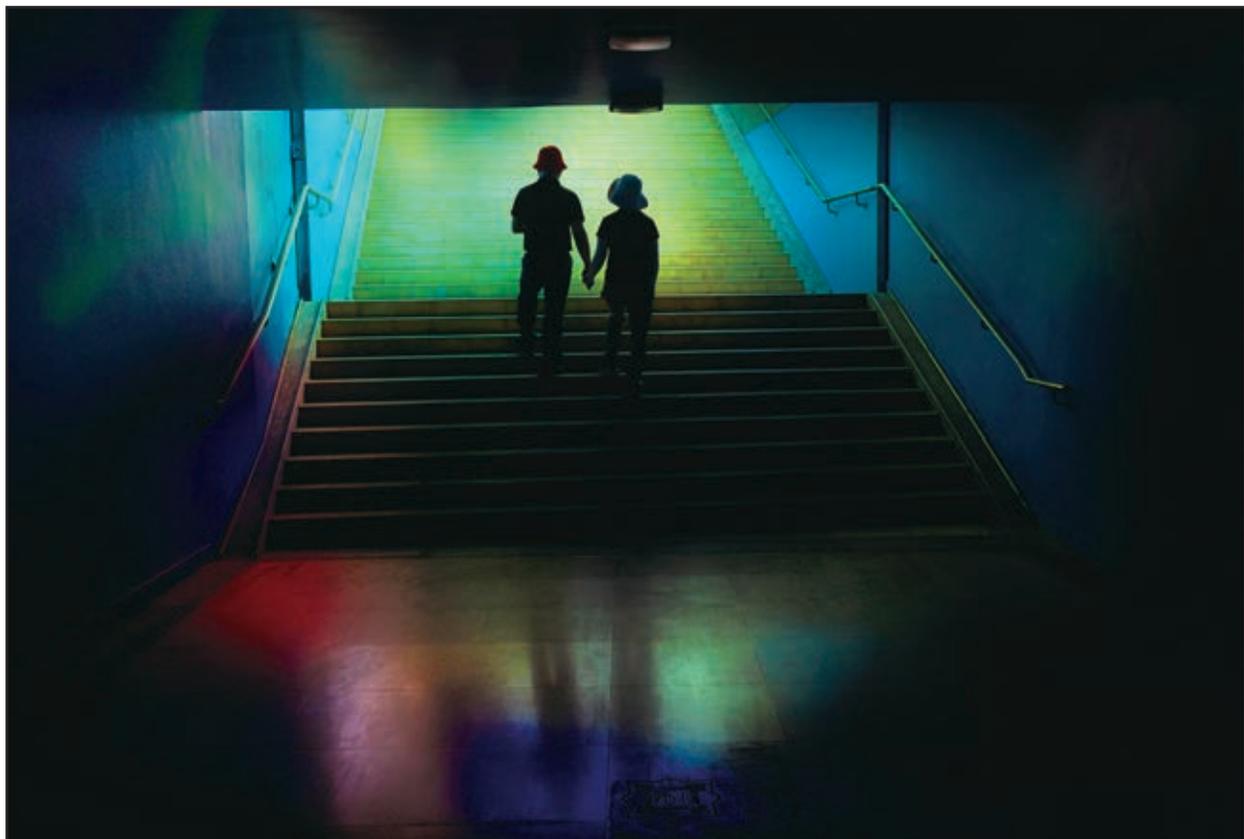
遊牧民族



齊聚一堂

「新影」、 「心影」

圖、文 張慶祥老師



新時代攝影潮流神速進步，似乎大家的作品變美了，該歸功於現代科技所賜，連資深攝影高手也自嘆不如新手，但相當程度的「同類化」、「同屬化」不斷的呈現，具有質標性的人事物大家競相模仿抄襲，有多少「同質性」的呈現之作覺得似曾相識經常出現，或許家都經歷過這種共同的感覺，所以攝影要有新的思路，讓攝影有更廣擴的發展空間，免得老手新手呈

現共同的畫面影像，淪為製造業生產的產品，這樣的現象值得我們攝影人深深的省思。每個人的生活經歷不同，呈現之畫面也決然不同，如果每個人的畫面一樣，那就是同一個模型造出來。

所以個人建議平時走路練習微觀細行，靜心觀物，「靜」能自得，「心」能看得幾清明，物隨心轉，境由心造，窮則

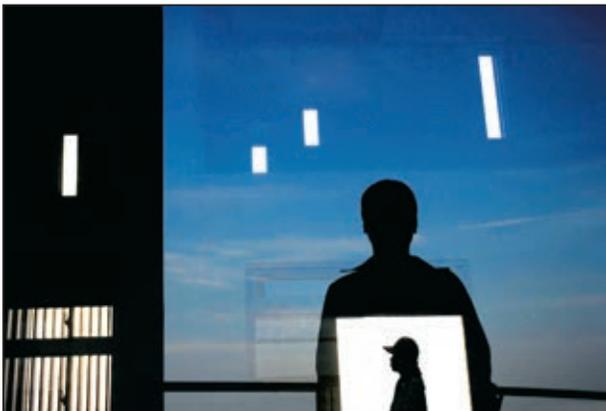
變，變則通，水流絕境是飛瀑具有震撼力，心有影自然能見處處景，腦中藏影用不盡，靈感源源不絕。這個年代已經不同了，停留在一步一腳印臨摹模仿是無法走出自己的風格（指老手，初學者臨摹模仿是學習必經的過程），攝影人家多缺乏的是創作能力的人，不然的話走片天涯不見影，只恨兩眼觀迷茫。

有多少在我們周遭的人事物被不經意的忽略視而不見，不起眼的人事物有時真的被忽略了，認為沒有按快門的必要性，而遺憾也就因此造成了，如果，心靈的感覺遲鈍了，僵化了，沒什麼，就有越來越多的事物相對的減少了，而美也就隨著你的心靈感觸而消失了。

當下的攝影作品大部份經由電腦編修，不在於拍攝時下點功夫（常帶外拍的經驗），個人常對初學者說：「儘可能在環境和條件允許下相機一次完成作品，個人不反對電腦修圖，甚至鼓勵電腦創作影像作品，迎合當今趨勢，但攝影構圖能力要紮實，電腦運用功力要深厚，有經歷的累積，才有完美的厚度，免得失去自

然美卻增添了幾分匠氣，畢竟人的情感和感覺電腦是無法代替的，攝影的精髓在於「感」，所以攝影能洗淨心靈，空心以對，才能容納無窮盡的美景。攝影是一門多元藝術，包含於平面藝術，視覺藝術，概念藝術等等，攝影對人事物，不只是眼睛的作用，也有腦與心靈運作，心中有影象時，眼睛並沒有看見影像，影像入心誰也別想把「它」帶走，所以在腦海中的影像卻是歷歷在目，攝影之路領域裡，除了現實之外，至少還有夢的幻境與藝術空間，三個次元意境空間相連，讓攝影游走其間，害攝影人勞命傷財奔波終生愛不釋手，永遠少了一張作品，飛到地球另一端取經，如果不是心靈之影，走遍天涯海角拍出來也不過是一張相片，所謂攝影就是拍了幾萬張，挑不出一張作品，才是真正的攝影人生。







108年十一月份攝影月賽

主題：第三十九屆中華民國攝影團體聯誼攝影比賽（人像攝影）

評審日期：108年12月01日

評審地點：台中市西屯區潮洋里活動中心

評審委員：梁耀仁、蔡承運、蔡佳臻

監分：柯禎祥

計分：曾秀英、王秋月

參賽人數：25人

參賽張數：204張

獎別	作者	得牌提名
金牌	邱淑珠	舞動青春
銀牌	鄭旺泉	盼
銅牌	李璇璣	凝
優選	李明軒	心花怒放
優選	李慶煌	舞
優選	劉順地	秀髮美女
優選	邱淑珠	靚
優選	陳櫻月	俏姑娘
佳作	陳櫻月	橋下佳人
佳作	陳櫻月	藍衣少女
佳作	陳櫻月	微風往事
佳作	柯禎祥	少女
佳作	柯禎祥	美女
佳作	柯禎祥	俏美女
佳作	鄭旺泉	鄰家女孩
佳作	鄭旺泉	戲

獎別	作者	得牌提名
佳作	劉順地	開心少女(二)
佳作	劉順地	快樂佳人
佳作	陳新正	美女-11
佳作	陳新正	美女-13
佳作	邱淑珠	清秀佳人
佳作	李明軒	少女心
佳作	李慶煌	盼望
佳作	于秋姑	風姿綽約
佳作	許淑萍	俏佳人
佳作	黎紹暘	拱橋美女
佳作	林育樹	凝望
佳作	李承翰	氧氣女孩
佳作	戴志英	東洋美人
佳作	黃淑娟	少女2
佳作	林添梧	江山美人(一)

月賽組人員如下：

主席：詹欣棋

副主席：林松裕

組員：林煜國、劉致亨、陳耀樽、賴素貞、林河癸、徐碩良、張麗美、徐瑪莉、何美慧、王淳盈、
 廖正修、王正儀、王毅忠、張子楨、陳忠和、葉建男、林正漢、游麗雲、黃世富、蔡孟哲、
 何永順、李映璇、殷偉程、張慧臻、蕭語霖、蕭麗琴、廖胤雯、蕭麗琴、林靜琴、柯禎祥、施家文、
 陳柏村、王秋月、曾秀英、周湘茵、李秀葉

108年十二月份攝影月賽

主題：寶島風光（風景攝影）

評審日期：108年10月06日

評審地點：台中市西屯區潮洋里活動中心

評審委員：李輝烈、陳皇權、翁滄沂

監分：林秀芳

計分：林翠芳

參賽組數：43組

參賽張數：169張

牌項	姓名	得牌提名
金牌	李璇璣	龍騰斷橋
銀牌	邱淑珠	豎琴橋夕陽車軌
銅牌	陳櫻月	六十石山花季
優選	邱淑珠	太行山風光
優選	邱淑珠	月牙灣夕照
優選	陳櫻月	六十石山之光
優選	黃竣楠	暮歸
優選	許淑萍	台東熱氣球嘉年華

月賽組人員如下：

主席：詹欣棋

副主席：林松裕

組員：林煜國、劉致亨、陳耀樽、賴素貞、林河癸、徐碩良、張麗美、徐瑪莉、何美慧、王淳盈、廖正修、
 王正儀、王毅忠、張子楨、陳忠和、葉建男、林正漢、游麗雲、黃世富、蔡孟哲、何永順、李映璇、殷偉程、
 張慧臻、蕭語霖、廖胤雯、蕭麗琴、林靜琴、柯禎祥、施家文、陳柏村、王秋月、曾秀英、周湘茵、李秀葉

108 年十一月份攝影月賽

主題：第三十九屆中華民國攝影團體 聯誼攝影比賽（人像攝影）



金牌 邱淑珠 | 舞動青春



銅牌 李璇璣 | 凝



優選 邱淑珠 | 靚



優選 李明軒 | 心花怒放



優選 李慶煌 | 舞



優選 陳櫻月 | 俏姑娘

108 年十二月份攝影月賽 主題：寶島風光（風景攝影）



金牌 李璇璣 | 龍騰斷橋



銀牌 邱淑珠 | 豎琴橋夕陽車軌



銅牌 陳櫻月 | 六十石山花季



優選 邱淑珠 | 月牙灣夕照



優選 陳櫻月 | 六十石山之光



優選 邱淑珠 | 太行山風光



優選 許淑萍 | 台東熱氣球嘉年華



優選 黃竣楠 | 暮歸

台中市攝影學會 沙龍作品

台中市攝影學會沙龍積分表十二月份

評審委員：梁耀仁 蔡承運 蔡佳臻 陳秀惠 黃金海 蔡純純 顏嘉志

評 介：梁耀仁

沙龍主席：賴慧芳 副 主 席：陳慧芳

記 分：許又文 監 分：陳明湧

評審地點：台中市潮洋里活動中心

評審日期：2019 年 12 月 01 日

姓 名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選甲	入選乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組 別
陳明湧	89				3	1	7	96	F	108 春季
林煌國	73			1	3		10	83	F	108 春季
吳恒亮	88				3	1	7	95	F	108 春季
張秀櫻	84				4		8	92	F	108 春季

等別	題 名	縣市	作者
入 甲	爭球	台中市	陳明湧
入 甲	捕魚	台中市	陳明湧
入 甲	默契	台中市	陳明湧
入 乙	滑水	台中市	陳明湧
佳 作	刺花爭豔	台中市	林煌國
入 甲	衝刺	台中市	林煌國
入 甲	奮力一執	台中市	林煌國
入 甲	獵食	台中市	林煌國
入 甲	尾隨不捨	台中市	吳恒亮
入 甲	虔誠	台中市	吳恒亮
入 甲	歸途	台中市	吳恒亮
入 乙	遷徙	台中市	吳恒亮
入 甲	奔騰	台南市	張秀櫻
入 甲	捕食高手	台南市	張秀櫻
入 甲	鬥雞	台南市	張秀櫻
入 甲	衝	台南市	張秀櫻



入甲 張秀櫻 | 奔騰

作者以後方景物營造塞外地域的環境說明，前方的奔馬具有動態美感，斜逆光之取景可凸顯立體美感加上討喜的暖色調，算是很成功的塞外風光作品，惟有小小建議：過多重疊的馬匹是否會略顯雜亂？



入甲 張秀櫻 | 捕食高手

此作算是頗為成功的生態作品：主要在於畫面之銳利度佳，纖毛清晰可見，即已吸引觀者眼光，背景處理十分乾淨且得體自然，惟獵食者與獵物之肢體重疊在一起且少了獵食前驚險一瞬間之懸疑感，所以未能再晉級~有些可惜!!



入乙

吳恒亮 | 遷徙

本作品：駱駝商隊的曲線構圖與山頭的斜線錯落：構圖想法都不錯，但可惜駱駝隊伍受光方向的一致性有些問題（例：後半段的駱駝受光方向），所以影響作品評分再晉級~可惜~再加油!!



入甲

林煌國 | 衝刺

傳統的運動題材：後面觀眾處理尚屬乾淨得宜，有競爭者，有肢體動作，有基本動態的力與美，基本畫面經營得當，僅給予小小建議 (1) 以雙人競賽之畫面或可加強其互相競賽感與強化聚焦效果，畫面充實度應亦較佳 (2) 前方欄架太多，造成畫面緊湊感不足 (3) 若有更為猙獰或誇張表情更能凸顯競爭之激烈感 (僅提供參考)



入甲

吳恒亮 | 歸途

作者海外拍攝確實辛苦而背景光線氛圍與構圖想法皆具美感，惟部分仍有進步之空間：例如：上排的牛隻似乎並未受光，且與樹林之大小比例似有些不自然，(牛隻的畫質亦稍嫌不足)，再加油，共勉之!!



佳作

林煌國 | 刺花爭豔

構圖上：兩隻主角互動肢體動作豐富且有展翅皆具動態美感（應是吸引評審之主因）；背景處理亦乾淨得當，算是相當成功的生態作品；並且拿到佳作之佳績；恭喜作者！！

僅提供個人淺見；另作參考

- (1) 下方花朵是否太大且為紅色以致分散觀者注意力；值得考慮
- (2) 昆蟲頭眼之銳利度應尚有提升之空間（順光亦讓畫面較趨於平面感；建議：或可採逆光；縮小光圈；質感會較佳及增加立體感）
- (3) 左邊昆蟲的下方腳部細節可再注意一下
- (4) 點：係針對學會之建議；並非針對作者；因為同一年度七月份亦有十分相似的作品；皆獲佳作獎位；建議：新的年度：新的自有會館應該將同一年度內或甚至延伸至上一年度的沙龍作品以小張作品陳列於側（早期沙龍都有這樣的陳列）；讓當月評審參考，可讓評審更加客觀評判是否讓相似畫面延續給予高獎位（並非後投的相似畫面不能得高獎位；但是要讓評審在知悉的情況下；仍給予肯定；才更能實至名歸）；畢竟營造更加公平客觀的投龍環境；與鼓勵【創新創作】之精神；應該是學會必須擔負的責任，上述僅為個人淺見；共勉之！！



七月份沙龍：競爭 [佳作]



入甲 吳恒亮 / 尾隨不捨



入甲 吳恒亮 / 虔誠



入甲 林煜國 / 獵食



入甲 張秀櫻 / 鬥雞



入甲 張秀櫻 / 衝



入甲 陳明湧 / 爭球



入甲 陳明湧 / 捕魚



入甲 陳明湧 / 默契



入乙 陳明湧 / 滑水



入甲 林煒國 / 奮力一執

臺中市攝影學會沙龍積分表一月份

評審委員：梁耀仁 柯喬福 梁允美 嚴大衛 戴列宏 賴輝彬 詹益宗

評 介：梁耀仁

沙龍主席：賴慧芳 副主席：陳慧芳

記 分：柯玲寧 監 分：陳循謀

評審地點：台中市潮洋里活動中心

評審日期：2020年01月05日

姓 名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選甲	入選乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組 別
陳慧芳	0				4		8	8	F	109 春季
陳循謀	0			1	3		10	10	F	109 春季
蔡滿足	0				4		8	8	F	109 春季
林翠芳	0				4		8	8	F	109 春季
涂德淋	0				3	1	7	7	F	109 春季

等 別	題 名	縣 市	作 者
入 甲	彩帶舞	台中市	陳慧芳
入 甲	雨中競賽	台中市	陳慧芳
入 甲	捕獵高手	台中市	陳慧芳
入 甲	搶孤	台中市	陳慧芳
入 甲	金樽蛟龍	台中市	陳循謀
入 甲	獵食	台中市	陳循謀
入 甲	育雛	台中市	陳循謀
佳 作	沙灘角力	台中市	陳循謀
入 甲	雪中奔馳	台中市	蔡滿足
入 甲	哺乳(母愛)	台中市	蔡滿足
入 甲	歸途	台中市	蔡滿足
入 甲	曬福菜	台中市	蔡滿足
入 甲	鍾馗吐火	台中市	林翠芳
入 甲	沙漠駱駝隊	台中市	林翠芳
入 甲	大冠鷺育雛	台中市	林翠芳
入 甲	圓舞曲	台中市	林翠芳
入 乙	辛勞收割	台中市	涂德淋
入 甲	捕食	台中市	涂德淋
入 甲	古城牧羊	台中市	涂德淋
入 甲	光影下的巧手	台中市	涂德淋



入乙

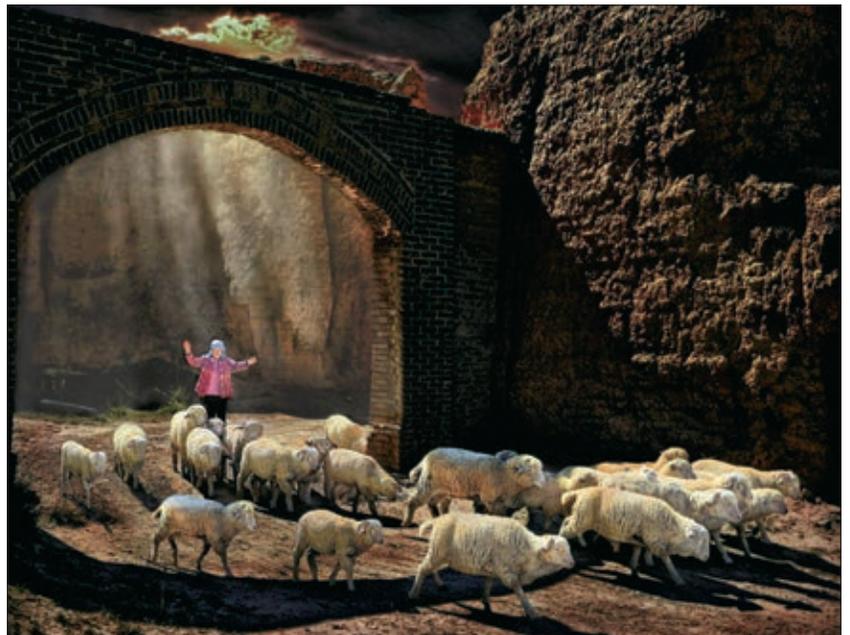
涂德淋 | 古城牧羊

四平八穩的構圖，鄉間趕羊之情景，算是相當不錯之鄉土人文作品，但或可再稍加注意一下：因為光線反差大，造成地面及右上方牆有點過曝而影響質感，而背後的牆：其層次感也宜注意。

入甲

蔡滿足 | 歸途

幾乎相同的構圖，此作品較注意光線與反差的處理，色彩較為飽滿（但應注意過度飽滿是否反顯生硬？）畫面內容充實，惟後方光線至其上方之處理上可再更細膩尤佳。



沙龍競試中兩張畫面相似或幾近相同作品在同月份出現，個人建議：投龍者可能儘量協調錯開為宜，因為負面影響的機會較高，而互相幫襯拉升成績的機會較低，純屬個人意見：僅供投龍的作者參考（同理：兩張彩帶舞的作品亦有相似之影響）（但之前已建議：學會仍應提供全年度沙龍作品之樣張，供評審參考，以達公平客觀為宜，畢竟沙龍應該是鼓勵創新的）



入甲

蔡滿足 | 曬福菜

三合院老宅，佐以鄉土題材及美好的斜光，構圖不錯的人文作品，可惜跑出一隻很突兀的雞（反而可能減分）。



入甲

蔡滿足 | 雪中奔馳

成功呈現北國奔馬的風光，背景覆蓋白雪的樹木以及馬蹄揚雪所營造的氛圍皆屬到位，但若能在斜光（暖色調尤佳）襯托下或加上人與馬的互動，畫面應會更為生動。



佳作

陳循謀 | 沙灘角力

光線，角力動作，凍結揚起塵土瞬間，加上左方競技者背部線條充滿力與美，係屬一幅成功的運動競技作品，也拿到佳作之佳績，惟若再能加上兩位競賽者誇張或扭曲的表情（本作品為側臉；表情較不清楚）則更能增添競賽的緊張激烈的氣氛與張力。



入甲

涂德淋 | 光影下的巧手

來自斜後方的光影，讓視線舒服的暖色調，一幅構圖不錯而可拿基本分的人文作品，僅建議：構圖中有些雜亂的物品若能排除應會更佳（如：右後方閒置物），因屬於四平八穩的構圖，畫面較不具衝擊感，若要再晉級建議是否能誇張表現人物的皺紋或其他想法可再多嘗試，共勉之。



入甲 林翠芳 / 沙漠駱駝隊



入甲 林翠芳 / 育雛



入甲 林翠芳 / 圓舞曲



入甲 林翠芳 / 鍾馗吐火



入乙 涂德淋 / 辛勞收割



入甲 陳循謀 / 育雛



入甲 陳循謀 / 獵食



入甲 涂德淋 / 捕食



入甲 陳循謀 / 金樽蛟龍



入甲 陳慧芳 / 雨中競賽



入甲

陳慧芳 / 搶孤



入甲

蔡滿足 / 哺乳 (母愛)



入甲

陳慧芳 / 捕獵高手



入甲

陳慧芳 / 彩帶舞

2018 碩學會士 董勝安



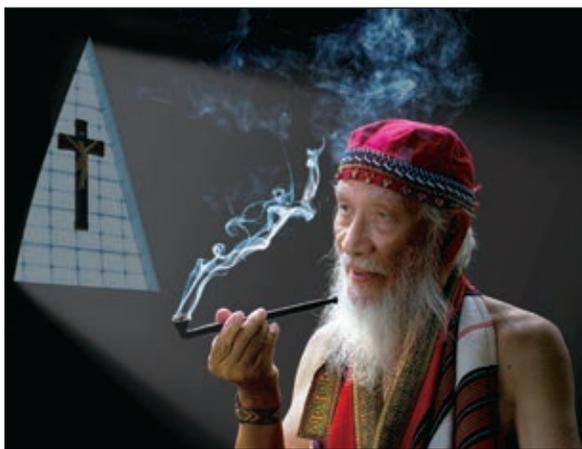
千錘百煉 12|01



追逐夢想 12|02



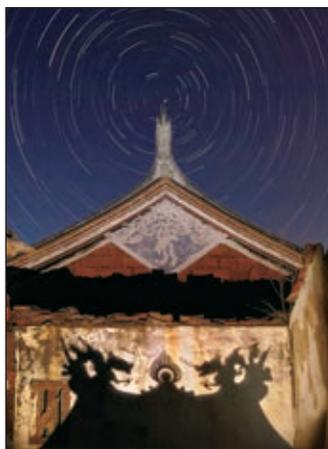
編織情感 12|03



思索 12|04



揮虹、飛鳳 12|05



靜觀塵世 12|06



振翅高飛 12 | 07



一網情深 12 | 08



深情款款 12 | 09



駕御 12 | 10



非我莫屬 12 | 11



默契十足 12 | 12

2018 碩學會士 廖正修



藍天有愛 12 | 01



浮雲 12 | 02



雙心石滬 12 | 03



勤 12 | 04



手工竹編 12 | 05



鍾馗座炮 12 | 06



母愛 12 | 07



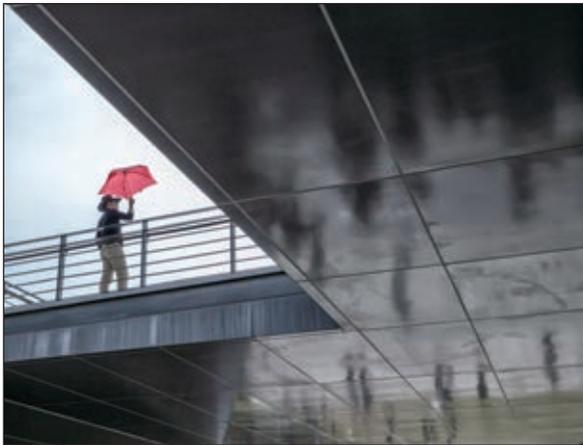
食蟲忙 12 | 08



蜂鷹 12 | 09



炫彩塗畫 12 | 10



幾許離愁 12 | 11



魅力四射 12 | 12

2018 碩學會士 劉春霖



金針山晨曦 12 | 01



髮夾彎 12 | 02



戲水樂 12 | 03



育雛 12 | 04



繁衍 12 | 05



變色龍 12 | 06



刑具爺坐炮

12 | 07



童趣

12 | 08



享福人生

12 | 09



塵土飛揚

12 | 10



衝浪

12 | 11



爭奪

12 | 12

2018 碩學會士 潘同正



奮力一躍 12|01



燕鷗補魚 12|02



抓抓樂 12|03



樂園一角 12|04



望海 12|05



守護 12|06



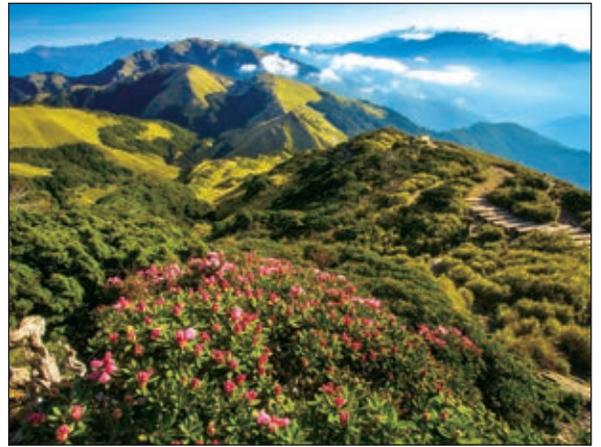
最後一葉 12 | 07



炊糶好滋味 12 | 08



編草繩 12 | 09



高山杜鵑 12 | 10



遙望基隆嶼 12 | 11



越夜越美 12 | 12

2018 碩學會士 蔡崑鐘



鯉魚潭晨曦

12 | 01



撈魚苗

12 | 02



神將座炮

12 | 03



編織歲月

12 | 04



阿嬤的灶腳

12 | 05



金光耀眼

12 | 06



奮力一搏 12 | 07



排輪競速 12 | 08



捕食 12 | 09



蝶之戀 12 | 10



母子情 12 | 11



時光隧道 12 | 12

2018 碩學會士 謝旻航



逆轉人生 12|01



足勾制霸 12|02



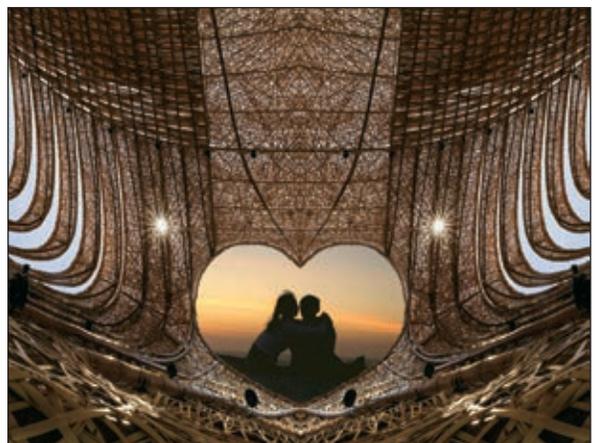
乘浪飛躍 12|03



古往今來 12|04



天眷魯凱 12|05



珍愛竹跡 12|06



蛇食蟲戀 12 | 07



翠碧銜魚 12 | 08



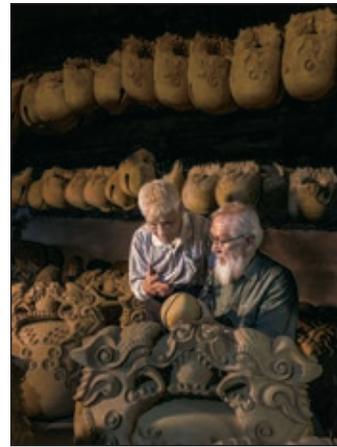
芒獻鷹情 12 | 09



巧編竹舞 12 | 10



七佳傳承 12 | 11



緣木魚動 12 | 12

2018 碩學會士 謝榮輝



鯉魚晨彩 12 | 01



合歡星空 12 | 02



老梅石槽 12 | 03



永不放棄 12 | 04



奮力一搏 12 | 05



精彩一瞬 12 | 06



揚威 12|07



祖孫情 12|08



大汗涇涇 12|09



好戲上場 12|10



鷹揚虎視 12|11



生命的樂章 12|12

2 月野柳淨港活動紀錄



社團法人臺中市攝影學會

第廿九屆第十一次理、監事會議記錄

時間 108 年 12 月 26 日週四 16:30-18:00

地點：新會館 (B1 臺中市西屯區臺灣大道 528 號)

主席：劉漢介

出席人員簽到 (依簽名順序)

理事：何治明、賴明興、陳耀樽、賴富美、顏傳順、游賜傑、蕭必亨、張國龍、黃啟文、蔡議德、簡惠雯

監事：羅素秋、蔡佳臻、張嘉文、賴慧芳

總幹事：鄭秀名

列席：詹欣棋

紀錄：林曉娟

壹、理事長致詞：

(一) 此次為今年最後一次理監事會議感謝諸位撥冗參與。

(二) 感謝副理事長洽詢廠商，預計花費 20 萬元以內建置會務資訊完整，並可輕鬆報名參加各項賽事的網站。

(三) 會館購置已順利完成，將儘速裝潢。會員大會當天交付購屋資料 (不動產證明、地上權、房屋所有權) 予新任理事長。

(四) 教學方面感謝羅素秋老師、何治明老師、翁滄沂老師、賴輝彬老師無私奉獻。

貳、報告事項

購屋進度報告 (報告人：劉漢介 理事長) 本次會議主要邀請諸位參觀新會館，承蒙總幹事、副理事長積極尋覓，努力許久總算美夢成真。除價格稍高外，地點絕佳、洽公便利，此處為捷運出口，且對面停車場收費合理。期望會館凝聚向心力，助

學會更堅定地邁向美好未來。特別感謝鄭秀名總幹事出錢出力，除捐出仲介服務費尚包辦代書費、稅捐。

參、討論事項

案由一：討論 2020 年第 30 屆第 1 次會員大會相關事宜

提案人：鄭秀名總幹事

說明：(一) 2020 年 1 月 19 日於豐樂雕塑公園演藝廳舉行第 30 屆第 1 次會員大會，討論當天之大會流程相關細節 (會員禮預算、大會流程任務分派、大會盃任務分派、摸彩品募集、大會表演節目...等)。

決議：(一) 已接洽廠商製作 400 頂會員禮~ 雅緻攝影帽。

(二) 開場安排肚皮表演 (4 舞碼)，當天上午舉辦大會盃【春花怒放】少女人像攝影比賽請踴躍參加。今年訂餐採線上登記，避免重複造成浪費。

案由二：審議 (108) 年度本會沙龍評審名單

提案人：評審主委—陳英毅老師

說明：(一) 建立篩選符合沙龍評審資格之機制。

(二) 評審主委與沙龍評審非屬同一人，評審主委負責人員之選定。

決議：留待新任理事長與評審主委討論。

案由三：審議 108 年度財務收支結算表

提案人：鄭秀名總幹事

說明：將於 12 月底前完成 今年度餘絀表。今日概略報告購置會館後目前現金 237341 元、郵局帳戶 48268 元、劃撥帳戶含永久基金 15 萬 6000 元，玉山帳戶餘額 287214 元、三信帳戶 602 元、豐樂公園押金 3 萬元，因此購置會館後學會資金剩餘約 76 萬 9000 元，扣除永久基金 252000 元可用資金約 50 萬元。感謝幹部 12 班盈餘 13 萬餘元（匯入玉山帳戶），進階班盈餘 9 萬 9 千餘元、何老師生態班回捐 3 萬元、旅遊組今年盈餘 17 萬元、承辦 2019 年臺中市「大梨山之美」秋冬遊暨攝影比賽進帳 8 萬元。特別感謝教學主委翁滄沂無私奉獻，教學組（包含幹部班）今年盈餘 78 萬元，期待明年更蓬勃。

決議：照案通過。

案由四：審議 108 年度工作報告

提案人：鄭秀名 總幹事

說明：明年照例規劃四場講座，感謝蔡佳臻主委多年辛勞。期待明年廖哲毅老師以創新想法啟迪攝影同好思維。

決議：照案通過。

案由五：審議 108 年度得獎人名單

提案人：鄭秀名 總幹事

說明：各月份金銀銅牌獎、會員介紹獎勵獎、義工幹部獎勵獎、熱心會務獎等。

決議：照案通過。

案由六：審議 (108) 年度通過本會沙龍、考選榮銜名單、博學以及碩學會士之名單

提案人：榮銜主委劉漢介理事長

說明：(108) 年度本會榮銜會士考選已於 108 年 12 月 08 日假 臺中市 西屯區 潮洋里活動中心完成評比，審議此次通過本會年度榮銜，博

學暨碩學會士之名單。

考銜：2019 年度第 35 次榮銜會士考選

榮譽博學會士：賴富美、黃啟文

博學會士：107 年秋季沙龍－游賜傑

108 年春季沙龍－陳明湧、林煌國、吳恒亮、張秀櫻

108 年通過考銜－賴明興

碩學會士：108 年通過考銜－王秋月、王裕民、吳麗芳、李映璇、李淑珍、李慶煌、林中庸、林志穎、林東村、林威劍、林陽鏡、林靜琴、林麗娟、邱淑珠、柯順雄、柯禎祥、殷偉程、張慧臻、許松森、陳昌遠、陳新正、曾秀英、黃世富、黃縉原、廖胤雯、蕭語霖

決議：照案通過。

肆、臨時動議

案由一：持續舉辦台中國際攝影聯賽使其成為例行性賽事，明年起台中國際攝影聯賽預計增設典藏獎，由劉漢介理事長個人提供高額獎金以激發攝影人熱情吸引更多選手參賽。

提案人：劉漢介 理事長

決議：照案通過。

案由二：為表達對劉漢介理事長感謝之意，會員大會當天頒獎表揚。

提案人：黃啟文理事

決議：會員大會當天頒發特殊貢獻獎。

伍、散會

社團法人臺中市攝影學會

第三十屆第一次理事會會議紀錄

第 30 屆第一次理事會會議紀錄

時間 109 年 1 月 19 日週日 16:30

地點：臺中市豐樂雕塑公園 三樓演藝廳
〈臺中市南屯區文心南五路 331 號〉

主席：劉漢介

出席：賴明興、張國龍、蕭必亨、王文杰、李坤宗、
林河癸、林翠芳、張秀櫻、陳耀樽、游賜傑、
鄭美齡、陳茂元、陳循謀

列席：詹欣棋

紀錄：林曉娟

宣布開會：中華民國 109 年 1 月 19 日第三十屆
第一次理事會會議開始。

會員大會監事開票結果：

理事：賴明興〈215 票〉、張國龍〈215 票〉、
蕭必亨〈196 票〉、王文杰〈166 票〉、
李坤宗〈177 票〉、林河癸〈183 票〉、
林翠芳〈188 票〉、張秀櫻〈153 票〉、
梁尤美〈189 票〉、陳茂元〈194 票〉、
陳耀樽〈187 票〉、游賜傑〈181 票〉、
黃金海〈177 票〉、劉致亨〈167 票〉、
鄭美齡〈139 票〉。

候補理事名單：黃縉原〈37 票〉、
林志穎〈43 票〉、殷偉程〈29 票〉、
王婉如〈50 票〉、吳安居〈37 票〉。

選舉第三十屆常務理事：

發票人：林曉娟 唱票人：鄭秀名
監票人：詹欣棋 計票人：林曉娟

選舉結果：常務理事當選人：賴明興〈11 票〉、

蕭必亨〈11 票〉、張國龍〈11 票〉、
黃金海〈7 票〉、游賜傑〈13 票〉

選舉第三十屆理事長

發票人：林曉娟 唱票人：鄭秀名

監票人：詹欣棋 計票人：林曉娟

選舉結果：理事長當選人：賴明興〈4 票〉

副理事長當選人：蕭必亨〈4 票〉、張國龍〈4 票〉

討論提案：

案一：提名副理事長張國龍出任教學主委〈提案人：
賴明興理事長〉

決議：照案通過。

案二：本會會員詹欣棋擔任總幹事〈提案人：賴
明興理事長〉

決議：照案通過。

案三：永久基金委員推選出陳英毅為永久基金委
員會主席。〈提案人：永久基金委員會〉

決議：照案通過。

主席致詞：

感謝諸位無私付出，春節將屆敬備薄禮一份，聊表心意。會務待改善事項頗多，已羅列將於下次開會說明任務分配，未來預計每兩個月召開一次理監事會議。會館裝潢已進行評估，需要各位參與。沙龍主委與評審主委規劃人選中今年制度將有些許變革，邀請諸位集思廣益尋求適切方案。另外，月賽、鐵人賽、攝影旅遊等亦，期待大家撥冗投入。

臨時動議：無

散會

社團法人臺中市攝影學會

第三十屆第一次監事會會議紀錄

第 30 屆第一次監事會議記錄

時間 109 年 1 月 19 日週日 16:00

地點：臺中市豐樂雕塑公園 三樓演藝廳〈臺中市
南屯區文心南五路 331 號〉

主席：劉漢介

列席：詹欣棋

出席：顏傳順、蔡佳臻、王龍財、林賜郎

紀錄：林曉娟

宣布開會：中華民國 109 年 1 月 19 日 第三十屆
第一次監事會議開始。

選舉第三十屆監事： 會員大會監事開票結果

監事：王龍財〈215 票〉、林賜郎〈198 票〉、
蔡佳臻〈222 票〉、簡惠雯〈187 票〉、
顏傳順〈176 票〉。

候補監事：吳敏瑄〈39 票〉、唐裕興〈46 票〉。

選舉第三十屆常務監事：

發票人：林曉娟 唱票人：鄭秀名

監票人：詹欣棋 計票人：林曉娟

常務監事當選人：蔡佳臻〈3 票〉、顏傳順〈2 票〉。

討論提案：

案一：提名副理事長張國龍出任教學主委

提案人：賴明興理事長

決議：照案通過。

案二：本會會員詹欣棋擔任總幹事

提案人：賴明興理事長

決議：照案通過。

案三：永久基金委員推選出陳英毅為永久基金委
員會主席。

提案人：永久基金委員會

決議：照案通過。

主席致詞：感謝諸位無私付出，春節將屆敬備
薄禮一份，聊表心意。會務待改善事項頗多，已
羅列將於下次開會說明任務分配，未來預計每兩
個月召開一次理監事會議。會館裝潢已進行評估，
需要各位參與。沙龍主委與評審主委規劃人選中
今年制度將有些許變革，邀請諸位集思廣益尋求
適切方案。另外，月賽、鐵人賽、攝影旅遊等亦，
期待大家撥冗投入。

臨時動議：無

散會

社團法人臺中市攝影學會

第三十屆第一次會員大會會議紀錄

第 30 屆第一次會員大會會議紀錄

時間 109 年 1 月 19 日週日 13:30-16:00

地點：臺中市豐樂雕塑公園三樓演藝廳（地址：臺中市南屯區文心南五路 331 號）

主席：劉漢介

出席：會員 288 人（詳見附件簽到表）

（有效會員數 477 人）

紀錄：林曉娟

大會開始表演節目—郭佩璇老師、林明惠老師肚皮舞表演

理事長致詞

午安，今年學會邁入第 63 年，前輩辛苦耕耘、無私奉獻，造就今日堅實團體。這兩年在林前理事長浩然邀約下接任理事長擔負起社會教育的工作，雖戮力以赴，遺憾仍有多處未臻完善。以下回顧過去展望未來：

目前有效會員 477 位相較過去未見成長，期待下任理事長於會員招募多費心。

本會以教學為核心業務，在教學組通力合作下 108 年約有 560 位學員結業，此外，為提供豐富多元課程，開辦創意班、空拍機研習班。

去年國際沙龍轉型為以台中為主的台中國際攝影聯賽，且於大墩文化中心舉辦新型態攝影展。未來將盡力使其成為 10 年以上的持續性賽事，並以晉升為國際攝影盛事為終極目標。

關於教學與評審，一直以來數位與傳統之間存在代溝需跨越，評審方面今年起計畫多邀約新生代評審，有勞下一任理事長於此多費心。另外，教學方面請進行教案更新。

學會 60 餘年，資料數位化因忙於會館購置致延宕，冀望下一任理事長建置會務資訊完整，並可輕鬆報名參加各項賽事的網站。

閒置多年的購屋小組重新啟動，歷經半年尋覓終於完成會館購置，個人略盡棉薄之力，盼望本會如老松樹屹立於臺灣。

感謝理監事團隊兩年來鼎力相助，感恩鄭秀名總幹事、賴明興副理事長、何治明副理事長、翁滄沂教學主委、羅素秋老師、賴輝彬老師、蕭必亨老師無私奉獻。於此，致上最深謝意。

介紹貴賓：介紹吳文鏡老師賢伉儷、南投攝影學會陳理事長俊昇等，來自臺灣各地等多位攝影家。

貴賓致詞

◆本會陳前理事長連枝：午安，感謝劉理事長兩

年來帶領幹部群策群力推動會務，成為臺灣最壯大的攝影學會。春節將屆，祝福大家春節愉快，事事如意。

◆本會李前理事長偉業：大家好，時光飛逝，約莫 18 年前我擔任第 20 屆理事長，感謝年輕時學會提供舞台供我們發揮。期待會員們盡一己之力耕耘這塊園地，一同邁向更美好的未來。

◆陳前理事長英毅：午安，此刻心情有些激動，感謝劉理事長圓了學會數十年購置會館的夢想。上臺靠機會下臺靠智慧，劉理事長將事情圓滿了即瀟灑下臺的聰穎令人欽佩。

◆本會林前理事長浩然：大家好，感謝會員、志工熱心服務。108 年會館購置完成，實現 63 年的夢想，此處位置佳格局優，相信學會有了基地未來愈發強大。另外，亞洲影藝聯盟（國際性組織，評審 5-7 位皆具有英國皇家攝影學會博學會士資格），今年約 6 月可報名碩學會士考銜（訊息將於 3、4 月公告），歡迎踴躍參加測試自身實力。此外，參加台中國際攝影聯賽與各方好手競技可精進實力，請多鼓勵攝影同好參加，共同將此賽事發揚光大。敬祝大家春節愉快，恭喜發財。

◆楊大本老師：大家午安，樂見貴會購置會館。劉理事長以宗教家奉獻的胸懷；企業家的經營策略領導貴會令人敬佩。祝福大家身體健康，春節愉快。

◆蔡子仲老師：各位先進大家好，感謝劉理事長及蔡佳臻學術主委邀請參與貴會攝影與生活講座，講座結束後各方邀約應接不暇，並於台北、米蘭

舉辦國際發表會。感謝臺中攝影學會給予發光機會。只要您夠努力並願意即可從臺中市攝影學會走向國際。敬祝新年快樂，萬事如意。

◆南投攝影學會陳理事長俊昇：感謝承讓，敝會預計於 10/25 或 11/1 辦理全國攝影聯賽，誠摯邀請在座諸位共襄盛舉。

宣讀賀電

一百零八年度工作報告（報告人—鄭秀名 總幹事）

感謝學會讓我因攝影結交數百位好友，感謝劉理事長任用為總幹事，兩年來成長許多。承蒙劉理事長慷慨解囊使會館購置順利完成。卸任後凡學會活動只要時間容許必定積極參與。

以下為工作報告：

教學收入為本會最大財源，感謝教學主委翁滄沂老師及教學委員們辛勞，去年近百萬盈餘。

例行性月賽皆依計畫順利完成。2019 台中國際攝影聯賽感謝黃啟文影展主席鼎力支持，恭喜余秋香老師勇奪金牌，10 月於大墩文化中心展出獲獎作品，令人耳目一新的新形態的佈展各界讚譽有佳。

四場攝影與生活講座，邀請講師—趙守彥老師、蔡子仲老師、林飛雄老師、吳文鏡老師與同好分享攝影心得。

感謝旅遊組陳秀惠理事熱誠無私地奉獻，去年獲得近 20 萬盈餘。

一百零九年度預定會務工作計畫：請參閱第 30 屆第一次會員大會手冊第 15 頁

討論提案：提案人－理監事會

財務報告：

一百零八年度收支餘絀，請參閱第 30 屆第一次會員大會手冊第 11。12 頁

一百零八年度收入合計金額：2,145,368

一百零八年度支出合計金額：1,588,776

一百零八年度結餘：556,592

一百零九年度收支預算：請參閱第 30 屆第一次會員大會手冊第 14 頁

頒獎

頒發特殊貢獻獎

頒發第 43 屆中華民國攝影團體聯展攝影比賽本會會員獎勵獎

頒發第 39 屆中華民國攝影團體聯誼攝影比賽本會會員獎勵獎

頒發 108 年度榮銜會士證書

頒發 108 年度「臺中攝影沙龍」年度決賽獎

頒發 108 年度「臺中攝影月賽」各月金、銀、銅牌獎

頒發十月份專題月賽【2019 年度 - 攝影鐵人賽】

頒發臺中攝影月賽 108 年度積分獎

頒發會員介紹獎勵獎

頒發義工幹部紀念獎

頒發熱心會務獎

臨時動議：無

理監事投開票統計公佈

理監事會選舉當選名單如下：

理事：賴明興〈215 票〉、張國龍〈215 票〉、蕭必亨〈196 票〉、王文杰〈166 票〉、李坤宗〈177 票〉、林河癸〈183 票〉、林翠芳〈188 票〉、張秀櫻〈153 票〉、梁尤美〈189 票〉、陳茂元〈194 票〉、陳耀樽〈187 票〉、游賜傑〈181 票〉、黃金海〈177 票〉、劉致亨〈167 票〉、鄭美齡〈139 票〉。

候補理事名單：黃縉原〈37 票〉、

林志穎〈43 票〉、殷偉程〈29 票〉、

王婉如〈50 票〉、吳安居〈37 票〉。

監事：王龍財〈215 票〉、林賜郎〈198 票〉、

蔡佳臻〈222 票〉、簡惠雯〈187 票〉、

顏傳順〈176 票〉。

候補監事名單：吳敏瑄〈39 票〉、

唐裕興〈46 票〉。

購置會館投開票統計公佈：〈同意票數：247 票〉

〈不同意票數：9 票〉

摸彩

散會

公告

為因應武漢肺炎疫情的關係，
取消3月8日於大墩文化中心舉辦的攝影講座。
造成不便，敬請見諒！

會務捐贈

姓名	金額	備註
陳蒼榜	2,000	購屋基金
楊雅婷 桃園攝影學會前理事長	3,000	第三十屆第一次會員大會 摸彩金 會務基金
鄭秀名 總幹事	10,000	第三十屆第一次會員大會 摸彩金 會務基金
南投攝影學會 陳俊昇理事長	1,000	第三十屆第一次會員大會 摸彩金 會務基金
新竹市攝影學會 劉月梅理事長	1,000	第三十屆第一次會員大會 摸彩金 會務基金
陳英毅 前理事長	1,000	第三十屆第一次會員大會 摸彩金 會務基金

歡迎新會員加入

計 18 位 108 年 12 月 17 日
至 109 年 02 月 10 止

會號	姓名	介紹人	會號	姓名	介紹人
A4136	陳群誠	陳珏妃	A4145	許淑惠	謝旻航
A4137	賴宗陽	鄭馥儀	A4146	曹嘉純	鄭馥儀
A4138	蘇俊華	鄭馥儀	A4147	郭貞麟	鄭馥儀
A4139	涂世昇	鄭馥儀	A4148	許三安	鄭馥儀
A4140	陳麗玲	陳忠和	A4149	廖士辰	翁滄沂
A4141	趙隆村	陳忠和	A4150	陳至恒	鄭馥儀
A4142	周淑惠	陳秀惠	A4151	謝佩真	鄭馥儀
A4143	李如鈞	鄭馥儀	A4152	洪倫傑	鄭馥儀
A4144	賴永賢	謝旻航	A4153	胡苑玲	余秋香

2020 大會盃及會員大會紀錄照





臺中市攝影學會

2020 Photoshop 影像處理基礎課程 招生簡章

授課講師：駱崇賢老師

講師簡介：世界閩籍攝影家研究會頒予「世界十大傑出華人攝影家」榮銜；馬來西亞影藝協會榮譽博學會士（Hon FPSM）；協助調查局影像鑑定；各大攝影比賽獲獎檔案審查及鑑定；現任中華攝影雜誌社社長兼總編輯；1990~2004 年間，從傳統到數位，曾獲 Olympus 國際攝影大賽大獎（Grand Prize）、大英國協國際攝影比賽亞洲最傑出獎、美國 Ritz Camera 影賽首獎、日本富士攝影大賞金賞、日本柯達攝影大賞金賞、台灣柯達「美之頌」攝影比賽年度總決選至尊獎、全國美展、全省美展、台北市美展、大墩美展、屏東美展…等國內外攝影獎上千項。

上課時間：109 年 05 月 12 日至 109 年 07 月 28 日，每週二 晚上 19：00 至 21：50

上課地點：台灣大道 Rich19 大樓 3F 電腦教室，1 人 1 部電腦。

台中市西屯區台灣大道三段 658 號 3F

報名日期：自即日起至額滿截止，因電腦教室座位限制，招收上限為 40 人。

上課費用：台中市攝影學會會員每人 5700 元，非會員每人 6200 元。

報名繳費：

※ 台中市攝影學會 會務中心（台中市西屯區大信街 60 號 9 樓之 1）04-23153342

※ 詠欣快速沖印（台中市五權一街 94 號）04-23720092

※ 匯款報名 ※ 玉山銀行台中分行（銀行代號 808）

帳號：1366-940-007216 戶名：台中市攝影學會

（匯款者請將帳號末四碼及個人資料 EMAIL 至 taichung.photo@gmail.com 或台中市攝影學會官網 進入 線上報名（如欲線上報名 請先匯款 感謝）才算報名成功

◆ 專題班班主任：陳耀樽 0933-471317 Line id：otaru2 ◆ 教學組班主委：張國龍 0923-688453

	日期	課程內容
01 (二)	05/12	視窗設定。浮動視窗。快速鍵。偏好。顏色設定。工具。旋轉版面。精確裁切。透視裁切。步驟記錄。步驟記錄筆刷創意表現。解析度。畫面尺寸。格式。印章、修補工具、污點修復。色偏修正。對比。色階分佈圖（直方圖）。數位色彩。色彩平衡。曲線調整。色相與飽和度。Camera Raw。
02 (二)	05/19	
03 (二)	05/26	
04 (二)	06/02	
05 (二)	06/09	筆型工具。路徑選取。套索選取。羽化。魔術棒。顏色範圍。選取範圍（反轉、移動、隱藏、取消、儲存、變形、修改）。圖層的原理。圖層的產生、設定、合併、平面化。圖層變形與透視修正。圖層遮色片。調整圖層。混合模式。曝光過度與曝光不足的處理。局部效果修飾。局部加深與加亮。圖層樣式。
06 (二)	06/16	
07 (二)	06/23	
08 (二)	06/30	
09 (二)	07/07	色彩統調營造。局部色調改變。藍天更藍、綠地更綠。色溫氛圍。色溫、光束營造。大自然光束。煙霧效果。風雪效果。地面積雪。雨絲效果。彩虹特效。雲層併入。煙火合併。數位星軌。水面倒影。水面漩渦。數位漸層減光鏡。相片濾鏡。符合顏色迷人風采。漸層對應特殊效果。
10 (二)	07/14	
11 (二)	07/21	
12 (二)	07/28	

報名表：2020 Photoshop 影像處理基礎課程 報名表

開課日期：109 年 5 月 12 日

姓名	連絡電話
E-mail	會號
銀行匯款或 ATM 轉帳收據明細或帳號末四碼	

報名費用：台中市攝影學會會員價：每人 5700 元 非會員價格：每人 6200 元



台中市攝影學會

2020 第 8 期閃燈人像專題班招生簡章

授課講師：陳德志（黑麵）老師

講師簡介：為 Nikon School、Yahoo!奇摩、工研院及各大企業攝影社人像外拍課程的特約講師、經營「大喇叭沒誠意的馬後砲」部落格廣受網民喜愛，瀏覽人數邁向 1200 萬人次！著作有：黑麵 X 美少女攝影技巧、閃燈決定一切等多部暢銷書籍。

課程特色：本課程由淺到深循序漸進熟悉閃燈操作與運用，輔以外拍實機習作及作品解析檢討印證，學習效果奇佳。

招生對象：本課程需備有外閃(最好 GN 值 50 以上機種)及無線觸發器並對閃燈運用有興趣者。

上課時間：2020 年 4 月 15 日起至 2020 年 5 月 13 日止每週三晚上 19：00—21：00(外拍時間如課表)

上課地點：潮洋里活動中心一樓教室(台中市西屯區市政北二路 400 號)

費用：會員每人 3500 元，非會員每人 4000 元 (內含麻豆(MD)分擔費用)

報名日期：自即日起至額滿截止，共招收學員 40 位。若招生不足 25 名不予開課。

報名繳費：玉山銀行台中分行（銀行代號 808）

帳號：1366-940-007216 戶名：台中市攝影學會

(匯款者請將帳號末四碼及個人資料 EMAIL 至 taichung.photo@gmail.com 或台中市攝影學會官網

進入 [線上報名](#) (如欲線上報名 請先匯款 感謝)才算報名成功

※台中市攝影學會會務中心(台中市西屯區大信街 60 號 9 樓之 1) 04-23153342

※詠欣快速沖印(台中市五權一街 94 號) 04-23720092

◆專題班班主任：陳耀樽 (0933-471317) ◆教學組班主委：張國龍 (0923-688453)

節	日期	課程內容
01	4/15 週三 19:00-21:00	室內-認識光線與攝影的因果關係
02	4/19 週日 14:30-17:00	外拍-靈活使用閃光燈設定與操作練習
03	4/22 週三 19:00-21:00	室內-閃光燈的種類，各種使用功用，測光模式介紹，閃光燈變焦與照射範圍，高速、慢速同步與閃燈的搭配，前後簾同步閃光功效
04	4/26 週日 08:30~11:00	外拍-機頂閃燈暨離機閃燈運用外拍
05	04/29 週三 19:00-21:00	室內-離機閃燈補光、造光-常見離機打光技法及佈燈方式介紹
06	05/03 週日 14:30~17:00	外拍-多燈打光技法及佈燈運用外拍
07	05/06 週三 19:00-21:00	室內-壓光、補光、造光-日間人像壓光補光造光、高速同步、室內與夜間人像補光
08	05/08 週五 18:30-21:00	外拍-人像壓光、補光、造光、高速同步應用、掌握氛圍的閃光燈運用
09	05/13 週三 19:00-21:00	作品觀摩、檢討-結業

*外拍時間原則上依表定實施，但因應外在活動的舉行，得隨時調整之，於當週室內課公佈。

報名表：2020 第 8 期閃燈人像專題班

開課日期：2020 年 4 月 15 日

姓名		連絡電話	
E-mail		會號	
銀行匯款或 ATM 轉帳收據明細或帳號末四碼			



台中市沙鹿區自強路 135 號 TEL: 04-26311305 0982111965

活動攝影錄影 · 型錄簡介 · 校刊特刊 · 視覺設計 · 各類印刷