

會務感想

吳東翰

自 1994 進入學會，從志工、組員至理事，參與了各組會議活動，而沙龍主席一職是首次擔任，承蒙林理事長邀請再度來參與會務，並在陳總幹事的協助下順利來運作其職。

沙龍攝影是有意義的，而富有藝術表現的權威性，也是攝影愛好者所追求的。攝影藝術是從技術中來揣摩與經驗磨練而銳變領域裡得來的，沒有從攝影技術中探求研究是不可能狂熱的，也不會有藝術攝影者的產生。

而參與沙龍一職更了解到會務傳承的重要性，要如何培養一群對攝影熱誠及延續會務工作的順利進行，是需要有一系列的傳承與觀念傳達，會務才得以不斷層的往前續進，而台中沙龍在林理事長的長期默默的推動下，已將台中學會沙龍攝影的園地推向國際沙龍，並讓台中學會沙龍攝影，成為各地區學會所追求的幸福園地，參與台中沙龍攝影考銜，除了將作品提供給學會欣賞，同時也推廣至世界各地都能欣賞其喜愛的作品，如此的幸福沙龍園地，歡迎愛好攝影的藝術家及會員高手們來吧！向世界放送你們的作品來共賞。謝謝攝影愛好者們！

台中市攝影雙月刊

第 88 期

2016 年 7-8 月號



封面攝影／陳英毅

封面題字／呂佛庭

發行人 林浩然
總幹事 陳婉如
編輯主委 林浩然
編輯委員 林浩然 黃金海 簡仁勇
劉俊志 廖德廷 賴富美
吳東翰 蔡淑華 陳人楷
林煜國 蔡佳臻 陳秀娟
專案企劃 吳恒誼

發行社 社團法人台中市攝影學會
地址 407 台中市西屯區大信街
60 號 9 樓之一
電話 (04) 231513342
E-mail taichung.photo@gmail.com
Web www.taichungphoto.org.tw
統一編號 02971706

連絡資訊
會務中心 侯懿珊 taichung.photo@gmail.com
理事長 林浩然 hao@artview.com.tw
總幹事 陳婉如 free945027@gmail.com

郵政劃撥 00240754
戶名 社團法人 台中市攝影學會
製版印刷 興台彩色印刷股份有限公司

榮譽理事長 余如季 陳英毅 顏仕玲
名譽理事長 陳連枝 李偉業 陳明仁 陳子茂

榮譽顧問 余如季 江村雄 劉漢介
顧問 周鑫泉 楊大本 陳蒼榜 黃其來
楊恩璞 林光霖 陳漢洲 呂學海
法律顧問 蔡進欽

會務感言

01 會務感言

吳東翰

名家專題

04 台灣綠貓蛛

圖文・何治明



活動攝影

12 打鐵趁熱－打鐵舖拍攝心得－

圖文・朱坤萬

104 學年度全國學生舞蹈決賽－拍攝心得分享－

圖・文：劉振銘

攝影講堂

18 談心象攝影

江村雄 MPSA



《台灣七日》系列之二：中元祭：夜雨渡幽魂

圖／文：高健生

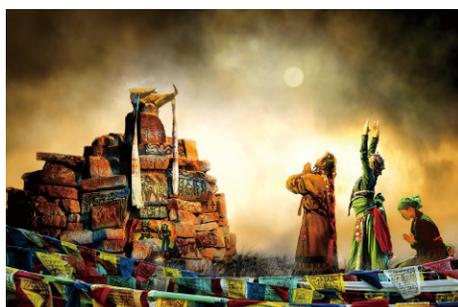
月賽成績

26 四月月賽
五月月賽



台中沙龍

33 105 年五月份 台中沙龍 | 成績積分結果
105 年六月份 台中沙龍 | 成績積分結果



碩學會士

46 2015 年碩學會士
徐川皓．陳秀惠．鄭美齡

會務平台

53 社團法人台中市攝影學會
第廿八屆第三次理、監事會會議紀錄
第 29 期攝影進階班課程表
招生簡章

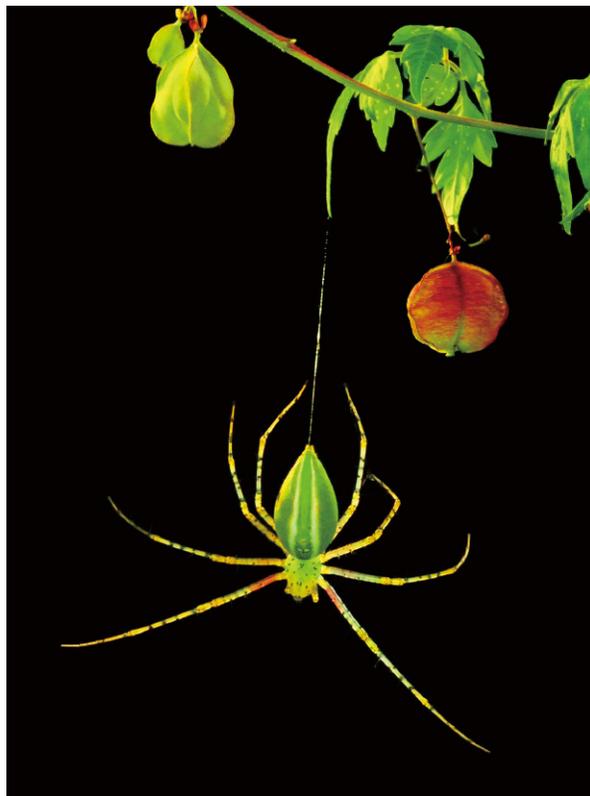
台灣綠貓蛛

何治明 圖。文

宋朝詩人梅堯臣在他的詩詞”蜘蛛”裡寫到：

白結一尺網，知吐幾尺絲。
百蟲為爾食，九腹常苦饑。

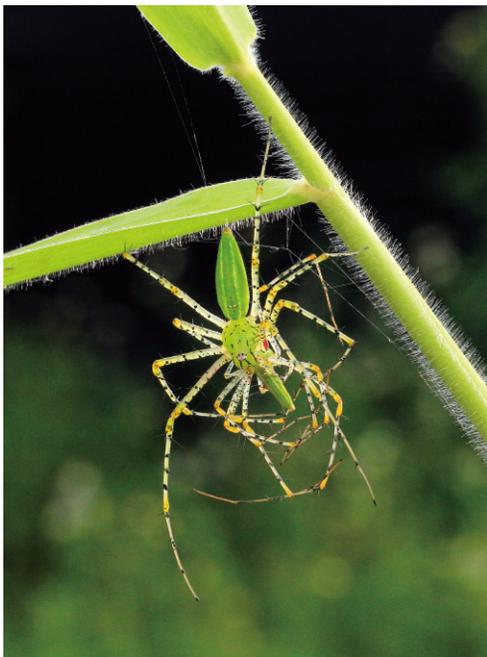
所以自古以來，大家都認為蜘蛛都會吐絲結網，但大自然中蜘蛛的種類繁多，廣泛分佈於世界上的各角落，以捕食小型昆蟲為主；固定場所結網捕食者稱為造網型蜘蛛，另一類則不結網，常在地面草叢中、樹枝樹葉或其他物體表面徘徊捕獵其他昆蟲動物為食，稱為徘徊性蜘蛛。台灣已知蜘蛛有42科164屬341種之多，蜘蛛佈下天羅地網只為飽食一餐，沒有本事織網的只好四處遊走打獵，大家各憑本事，各顯神通，猶如有功夫的忍者到處闖蕩。



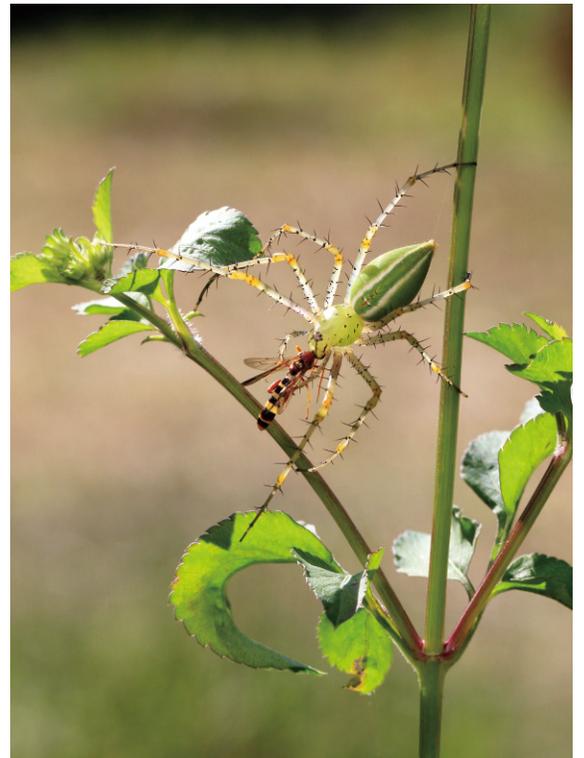
在蜘蛛的國度裡，造網型蜘蛛大約以雌性蜘蛛為主要拍攝對象，因為雄性蜘蛛不是體型過小就是行蹤不明，直到繁殖期才得以見到牠的真面目，至於徘徊型的貓蛛，雌雄貓蛛體型體色紋路差異不大，所以在野外較容易尋獲貓蛛的蹤跡，而雄蛛與雌蛛不同的特徵在於雄蛛頭部下方兩側有一對觸肢，觸肢會膨脹像戴著拳擊手套，觸肢即是雄蛛的移精器，雄蛛在性成熟後求偶前會將精液自生繁殖位送到交配器官之觸肢上，這個過程稱為導精，蜘蛛的世界裡，從交配，護卵到育幼的主導權都掌控在母蛛身上，其實這種偉大的母愛，不時在蜘蛛的小小世界中上演，不論是造網型蜘蛛或是徘徊型蜘蛛，母蛛大多都具有護卵的行為，他們會盤據在自己的卵囊上，保護自己所產下的卵，直到卵中的小蜘蛛孵化出來為止。

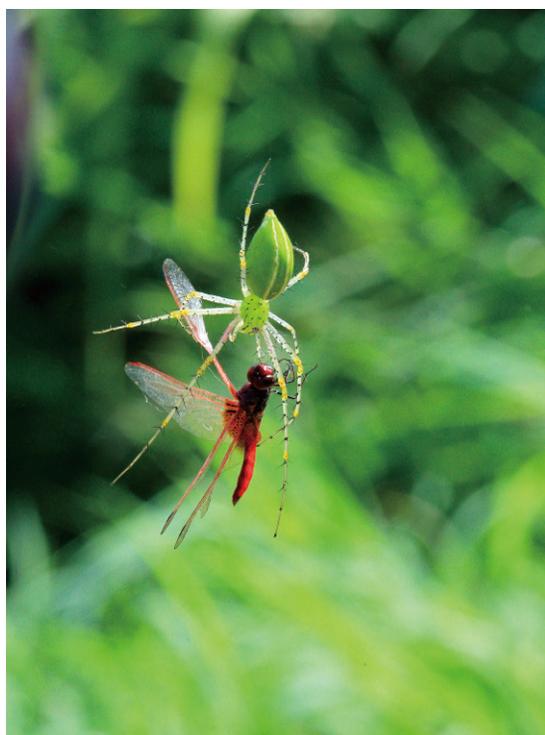


台灣貓蛛的種類有斜紋貓蛛，細紋貓蛛，豹紋貓蛛，最令人驚艷的是頭胸部翠綠半透明如玉石般的台灣綠貓蛛，其體型大約在 0.7 ~ 2.1 公分之間，是生態微距攝影者的最愛，貓蛛是隨機主義的獵食者，牠的食物小有果實蠅，姬蛛，長圓金蛛，大至蜜蜂，蝴蝶只要在他的地盤上出沒，隨時會遭受牠的襲擊，每年初秋到冬末是台灣綠貓蛛大量繁殖的時候，在中南部山區小徑，只要看到咸豐草或藿香薊就不難發現牠們的蹤影，因為牠們是徘徊性蜘蛛，喜歡待在有花朵的植物葉面上，伺機捕獲來吸食花蜜的昆蟲；而台灣綠貓蛛跟其它蜘蛛同類一樣需要藉由蛻皮來完成成長的過程，成長過程也是我們的最佳攝影題材之一，而最受歡迎的還是小蜘蛛從卵中孵化出來，在逆光下密密麻麻的小蜘蛛會構成一條條美麗的線條，令人讚嘆，或許這就是生態微距攝影的魅力所在吧！

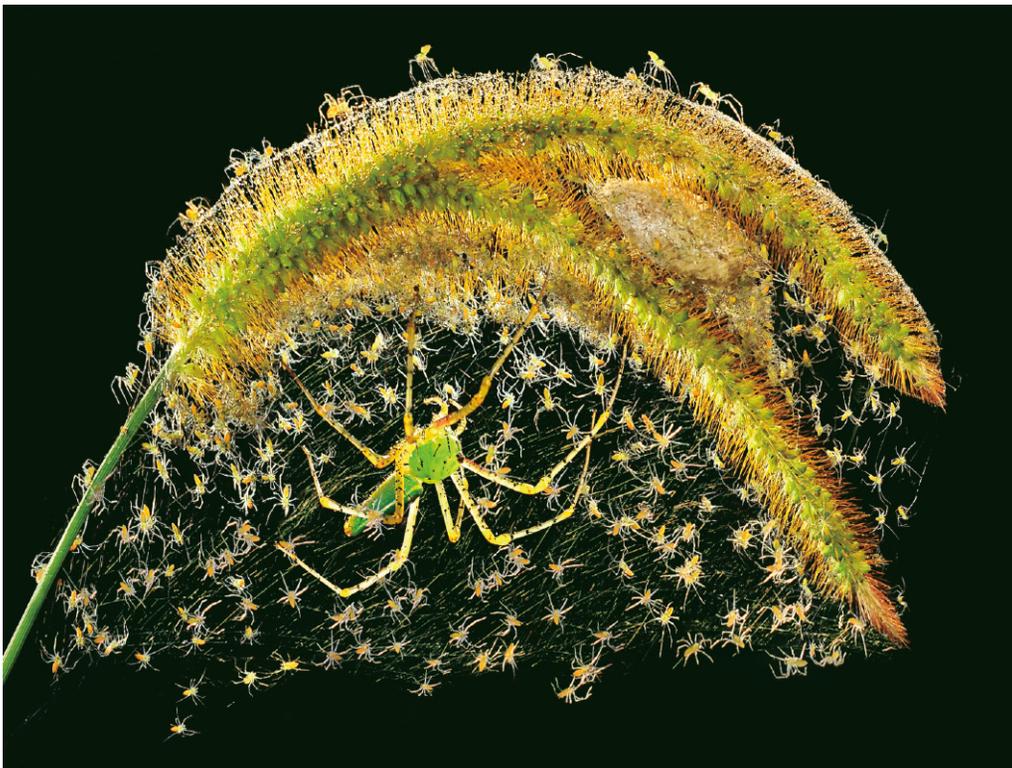


母吃公









綠帽



護卵



綠貓蛛



公蛛



綠貓蛛脫殼

打鐵趁熱

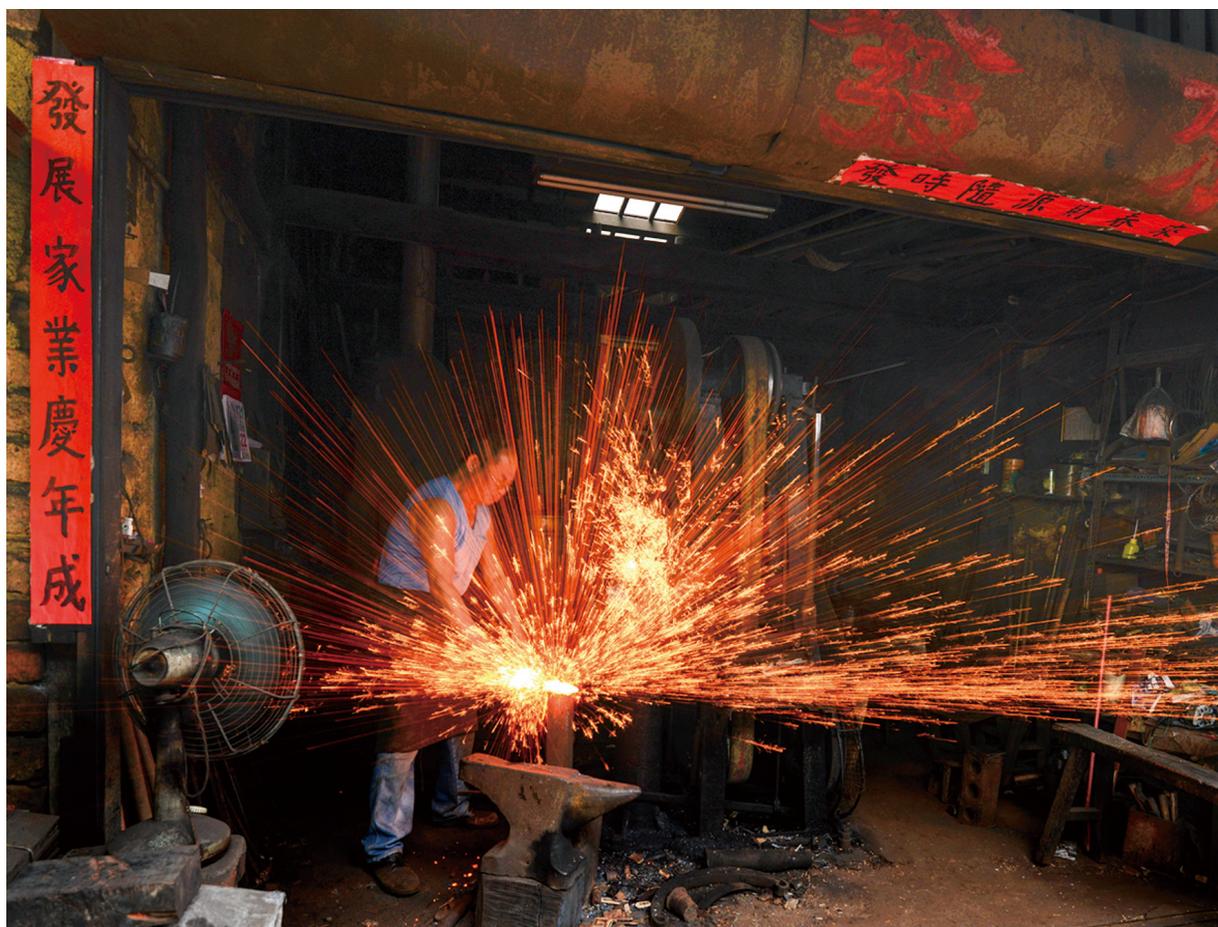
— 打鐵舖拍攝心得 —

朱坤萬／台電值班主任

台電台中區處攝影班資深學員

學攝影手邊總要握有幾張熱門拍攝景點的照片，建構自己攝影資歷或只是自己學習的一個歷程，尤其人文攝影這一塊，總要連絡安排場景，才能進行拍攝，攝影班曾經安排過的場景有手工麵線、手編掃帚、手工蒸籠、手工米粉、傳統雞毛撻製作、傳統手工製香，拍攝手法及技巧雖大同小異，但如何同中求異，拍出有說服力及張力的照片，真的不容易；今年老師特別安排夕陽產業《打鐵舖》，一聽就好像很刺激，應該會有趣又好玩，排除一切困難一定要參加這個行程！

首次拍攝《打鐵舖》真是有趣又好玩，這是我所有最好的一張了！



打鐵人文攝影，竹山鎮「來發鐵店」

以前，就常常看到很多前輩們拍打鐵舖，好像很刺激，一直躍躍欲試，終於有機會親自上場，真是非常的期待，事前，就聽說一定要穿長袖、破舊的衣服，免得被四射的火花，打出破洞，平常，那樣的衣服，早就回收掉了，一時還真不容易找，當然所有拍攝條件，老師上課時已事先說明：光圈 F5.6，快門掌握在 1/40，ISO 500，線條才可以拉得很長，不會斷掉，最好用連拍，當然最重要的是按快門的時機，要能掌握節奏。

就要開始了，外面下著細雨，老師忙著撐傘，學員忙著架腳架、找快門線、遮光罩、保護鏡，忙成一團，不管，就開始吧！先對焦，接著鎖焦，等一下…，請問老師什麼是鎖焦，開連拍，找不到如何開連拍，狀況實在太多，老闆說：鐵都快熔了，開始吧！第一敲就火花四射，接下來就弱很多了，連續敲個四五下，大概就沒火花了，老闆說一塊鐵可以敲三次，這一次我們有三塊鐵，所以有九次時間快門可以掌握，中場我們還交換拍攝位置，重新對焦又是亂成一團，我完全聽不到自己的快門聲，只盲目的按住快門，等待結果，最後，只發現成功率實在太低，伙伴們有拍到火鳳凰的，也有人物清晰、火花漂亮的作品，也有褲子燒個洞代表成功的標誌，老師說：沒拍好只能等下次再來吧！

還是，整理一下拍攝心得，也許，下次去拍攝，這些細節還是不能省，雖然，有一部分仍需靠運氣，但至少可以提高成功率，多些照片可選，技術歸技術，也許說錯了，也請大家不吝指正。

◆ 場景安排

來發鐵店面向東南方，上午有斜射陽光，場景過於明亮，沒有鐵舖氛圍，老師特別安排下午拍攝，腳架架在巷道上，只要不下雨，應該都可以，需事先預約，談妥細節，也許，大家都拍到了，沒有同學喊加碼，老闆很配合，有去換衣服。

◆ 裝備及服裝

腳架（慢速快門、鎖焦）、快門線、相機、廣角到中焦段（老師有秀一張漂亮的魚眼照）、鏡頭保護鏡（火花真的大，保護鏡頭）、遮光罩（晴天遮陽光、雨天遮小雨），穿長袖、長褲、戴眼鏡。

◆ 相機設定

● 關防手震、對焦、鎖焦

關防手震（因為上腳架了）、對焦（老闆會配合站在位置上，方便臉部對焦，來不及可以對在砧板上）、鎖焦（切換到 M，提昇連拍速度）。

- 快門速度

1/40，速度愈慢，火花愈長，太慢臉部會模糊掉，請勿低於該值。

- 光圈

F5.6，光圈愈大，火花線條愈粗，光圈太大，則景深太淺，影響主角成像，不建議開太大，有時細線條，有不同美感。

- ISO 設定

ISO 500 - ISO 1600，這是臨場最大變數，請由 500 往上調，對焦的同時，也是測光的好時機，讓色階圖波形偏左，因為，有火花時會變得很亮。

- M 模式拍攝

以 M 模式拍攝，最主要的目的是讓所有數值都固定，不再由相機變動前三項數值，以提高連拍速度。

- 白平衡設在 5000K

不建議設自動，以免影響連拍速度，5000K 在鐵鋪色溫很美。

- 關閉 RAW 檔

RAW 檔檔案很大，為提高相機存檔速度，請關閉 RAW 檔，提昇向機連拍速度。

- 切換為高速連拍模式

專注，全神灌注老闆口令，縱然外部相當吵雜，老闆才是今天的主角，當手舉高，就是按下快門最佳時點，最後你會自然鬆快快門，相機則忙著存檔，相機螢幕閃爍著你的成果，有驚呼、也有嘆息聲！

攝影是長時間的磨練與經驗的累積，文中有關提昇連拍速度議題，值得繼續爬文章探討，就因為設定上有所疏漏，才想把資料紀錄下來，以免同好白走冤枉路，沒拍好沒關係，下次再努力吧！

最後，感謝台中市攝影學會黃金海主任安排，蔡承運老師、陳佩如老師、陳秀惠老師蒞場指導。

104 學年度全國學生舞蹈決賽

- 拍攝心得分享 -

圖・文：劉振銘

今年難得的機會全國學生舞蹈決賽在台中舉行，學會全程擔任攝影工作，動員理監事、教學組教學委員及幹部義工們排班拍攝。比賽依年齡分為大專組、高中組、國中組、國小組，也依屬性分古典、民俗與現代。我很榮幸的擔任教學委員參與拍攝國小個人組的古典舞及現代舞，有機會享受這份饗宴，只有我們攝影人有能力留住這~美的瞬間。

舞蹈攝影是表現豐富的肢體線條、神情捕捉、燈光技術的綜合成果。古典舞蹈都有她的故事，如何把握這短短幾分鐘，準確的捕捉神韻，除了攝影技術就是所累積美學藝術的層次。美學藝術修養需靠自己時常接受藝術的薰陶。本文僅就攝影技術部分，班門弄斧的分享以下小小的心得：（以我的 Nikon D800E 為例）

- 一、拍攝模式設定：相機設定連拍模式 --CH 高速連拍、AF-C 追焦 -- 不斷的對焦、SD 畫質控制 -- 保留原始細節、S 模式 -- 快門速度先決。
- 二、白平衡設定：以現場實測為準先向舞台試拍幾張，是否偏了色調？若偏黃，則將色溫調到 3500K ~ 4000K 之間，讓舞台的白色拍起來也是白色的。
- 三、ISO 設定：以自己的相機不產生雜訊為上限（例如 ISO 2000），快門速度先定為 1/400 秒。當舞曲進行時，依據即時觀察舞蹈的速度及光線的亮度變化調整 ISO 及快門速度。當光線亮時，ISO 逐步調降以求更佳畫質，根據舞曲節奏快慢調整快門速度，在調慢過程中不可讓快動作產生不想要的模糊，在調快過程中別讓畫面曝光不足，而必須拉高 ISO。因為每個參賽者各有不同舞蹈韻律及光線環境，在舞曲數分鐘內要隨時隨機應變，調整 ISO 及快門速度，千萬別只顧連拍，一種設定拍到底而拍出過亮過暗或模糊不清的照片。
- 四、快門速度設定：如前項三所述每一舞曲快門速度先定為 1/400 秒 就能凍結一般的舞蹈動作，再嘗試放慢快門速度，捕捉幾張動態模糊，但一定要保持主角臉部的清晰。
- 五、鏡頭的選擇：中長焦段 70 ~ 200 mm 或以上的鏡頭，卸除所有濾鏡、關掉防手震，找出面對舞台的正中位置，腳架穩穩的固定好，高度調整至自己坐下後眼睛高度輕鬆的在觀景窗。

- 六、準確的對焦：簡單但不容易做好！移動相機的對焦點隨時對準主角臉部眼睛，輕按快門持續追焦，屏息等待那一精彩瞬間的來臨。
- 七、捉住精彩點：迷人的眼神、威武的英姿、劈腿的水平剎那、彩帶的優雅線條、舞姿的頓定點……都是我們最期待的，學習把握最佳按快門的時機（不斷連拍未必能捕捉到好鏡頭，可能在記憶卡儲存寫入時，無法按下快門而錯過精彩點）。
- 八、後製作業：以有捉到精彩點且準確對到焦為選擇照片的基本條件，這些照片或許主角、配角與道具幾乎相同焦平面及亮度，利用修圖軟體的技術將主角凸顯出來 --- 眼神清晰銳利、修飾光線亮度讓臉部打光立體；也讓配角及道具真正成為點綴（調整微失焦、微偏暗）但避免過度修飾。

舞蹈攝影迷人之處，就是在拍攝過程中，能隨著舞蹈故事不斷的心靈激盪，隨時可能有驚艷的精彩點，充分滿足了攝影人巧取豪奪美照的快感。不必翻山越嶺拍攝風景，也不必苦苦等候拍攝生態。感謝學會提供那麼好的學習機會，明年就不在台中了！沒關係～我們的鏡頭夠長夠遠啊！





談心象攝影

江村雄 MPSA

筆者服務於員林社區大學，已經邁入第十七年（33 學期），從第一期 22 位學員，到最近幾年基礎與創作三個班總數均逼近 300 位。為了讓創作班學員能夠獲得全方位學習，只要學員推薦，跟攝影術相關的專題（單元），認為可行，經向學校報備我們都會設法禮聘。譬如非筆者專長的科目：縮時攝影、微電影製作、網拍、水底攝影、空拍、照片製作權與肖像權... 等。

本學期有一門主觀性強烈，注重內容傳達，又近乎抽象的單元『心象攝影』。長期以來投入這個領域的人士不在少數，可是真正能夠將作者的感觸，應用攝影技巧，並且『有效』的將影像傳達給第三者的人，似乎不多。通常都需要使用一大堆的文字加以說明，形成『只有想法、缺少章法』的現象。

攝影界人士幾乎都曉得：名攝影家翁庭華與周鑫泉兩位老師目前在這個領域頗具權威：條理分明的作品與論述經常在攝影刊物發表。我們員林社大也多次邀請前來授課，讓學員們收穫良多，每次學校於學期末所做的問卷調查反應極佳。

任何一門藝術的學習與中國功夫一樣，需要多元，進而融會貫通，才能步入創作的領域或是自創新的招數。因此，筆者經常在課堂上鼓勵學員，盡可能跟隨不同的老師學習，擴大視野，才能達到青出於藍更勝於藍的境界。上學期有一位學員推薦另外一位擅長於『心象攝影』的老師，想藉此聆聽他所持的不同論點。我們也安排於本學期課程內，不料在上課之前四天才告知，因故無法前來講課，由於時間緊迫，臨時決定由筆者來擔任授課。

也許很多攝影界的朋友，長期以來看到我個人所發表的，大多偏重於攝影表現章法與唯美的藝術架構作品，認為筆者或許不喜愛心象攝影。其實我早在民國 52 年的時候，為了研習紀實攝影，經多位同好的推薦，很榮幸的追隨鄧南光前輩所領導，而成為台灣攝影學會的發起人之一，目的是希望從鄧南光、鍾錦清、謝震乾等幾位前輩學習道地的寫實與心象攝影，對於他們的每一篇論述和月賽作品解析，總是再三的研讀。雖然沒有正式拜他們為師，可是對他們的崇敬依然等同恩師。

記得當時在台灣學習攝影技巧真是黃金年代，各會所推廣的攝影教育目標與風格分明：中國會的寫意、台灣會的紀實、台北會的兩者兼具，讓會員能夠正確掌握學習的成效。

經過多年磨練之後，於民國 56、57 年終於在推廣紀實攝影的台灣會，分別獲得黑白與彩色幻燈片兩組年度月賽沙龍 2、1 名畢業。從此以後不論是旅遊、民俗、社區活動、或戶外教學的攝影，就一直沒有離開紀實與感覺（心象）攝影。

其實，在筆者服務的每一學期實用攝影基礎班，第十三週開始就有一門非常重要，為期

三個星期的課程『紀實與感覺』攝影，內容分成理論、實習與檢討。這一單元對於學習攝影者而言相當重要，如果以打開學員們的任督二脈來形容一點都不為過：因為以目前任何一種款式相機，想要拍出一張清晰、色彩不錯的圖像，幾乎任何人都可以做到。可是對於一位從未學過攝影術的人，他們通常只是把相機當成拷貝器來使用，對於內容的表達與攝影技巧的運作一概不知。然而，這一門課的主要目的是：傳授學員們該如何把臨場第一時間所反映的個人直覺感觸（心象），透過攝影技巧表現，把它製作成影像，讓觀賞者能夠讀出作者所要表達的意涵。

居然在基礎班已經給他們上過這門課，此次是進階的課程，授課內容不僅要更加深入，內容也不希望重複。只好從工作室的藏書重新擴大範圍找尋相關資料，或許在設計課程當中，強迫吸收不少的資訊，相對的也成為受益者，這就是所謂的教學相長。

長期以來某些攝影同好以為心象攝影的素材是破舊的元素、不完美的架構，那是缺少宏觀的認知，因為心象攝影的發生：不限地點、時間與空間，著重的是歷練、藝術修養與臨場反應。它雖屬於紀實攝影的一部份，可是表現的方式卻截然不同；紀實攝影通常存在著偶發事件，注重內容的客觀與真實的表述，對於構圖容許不必太過於講究。心象攝影則有所不同，拍攝者當下就已經胸有成竹，有充分的時間讓作者停留於現場思考與研判，然後選擇最有利的表達方式（攝影技巧），譬如：鏡頭運用、拍照角度或光圈的選擇等等。那怕是亂中還是有序，也唯有如此才能有效的傳達作者的創作意圖。

以下將整理的資料，以重點方式列出與同好們分享：

1. 主觀：拍攝當下就已經胸有成竹。
2. 內容涵蓋：人、物、景觀、造型、圖案、色彩、線條或光影... 等。這些元素或許是具象，但是也有可能是隱喻或抽象，可是對於作者而言，正好提供某種特殊的感覺。
3. 在現場第一時間，嘗試引發各項無所不包的感覺，當然也包括批判或讚美，將之轉換成影像。
4. 任何時間、地點、不同角度，或是光線的投射所產生不同的視覺差異，都有可能引起感觸。因此，某些地方一再的舊地重遊，不會因為熟悉而缺少新鮮感，反而會在檢討過去的缺失與重新面對當中，得到更多、更好的啟示。
5. 為了強烈的傳達作者的主觀意念，單一顏色的簡化應用似乎也很常見。
6. 它是一種即時性的感覺，畫面當中經常缺少人物的布局，可是卻傳達曾經有人在此生活的痕跡：從戶外的一草一木、一磚一瓦到室內的樑柱、地板、日常用品的擺飾... 剛好提供給因人而異的發想空間。
7. 心象攝影，最終需要用攝影該有的表現技巧來襯托，否則毫無章法，將無法有效地傳達作

者的感覺意涵，要是每一幅照片都要用攏長的文字硬掰，那就失去照片為萬國語言的意義。

二、以下提出與內文相關的嘗試拙作，請同好們不吝指教。



渴望自由



等待 2



維也納寒冬末班地鐵



春天



早餐時間



高射炮



鬼鎮



賓果



禮車坐著何許人



轟動過後



棋盤模糊不玩了



自由的可貴



第一波寒流來襲



停止營業



神也會犯錯



梯



屋裡屋外



憩



滑



公園



大風雪



停止供水



回家的路 -2



蓋上多層棉被還是冷



神也要禦寒



好冷！



歇業



輪迴

《台灣七日》系列之二

中元祭：夜雨渡幽魂

圖 / 文：高健生

虎尾是台灣雲林縣的一個小鎮。

從台中到虎尾，全程約70公里，時大時小的雨，讓我們走了近兩個小時。

為什麼去虎尾？因為當天是農曆七月十五，也就是中國傳統的中元節，這個小鎮據說中元節的規模在台灣可稱第二。

中元節就是傳說中的鬼



節，道教稱為中元節，佛教稱為盂蘭節。佛教與道教對這個節日的意義各有不同的解釋，佛教強調孝道，表現形式是“祭祖”；道教則著重於普渡，表現形式為“祀鬼”。相傳這一天，地獄大門打開，陰間的鬼魂會放出來。有主的回家去；沒主的就到處遊蕩，徘徊於任何人跡可到的地方找東西吃。所以人們以集體祭奠的方式，聚集在街道旁，祭拜陰間無家可歸，漂浮在外的孤魂野鬼們，稱之為“中元普渡”，這種集體祭奠形式其實目的是向鬼魂們示好及超渡往生者，恐防它們為禍人間，又或祈求鬼魂幫助治病和保佑家宅平安。所以，中元節是以祀鬼為中心的節日，是中國民間最大的鬼節。

虎尾鎮中元祭每年從農曆七月初一起就開始搭建普渡壇，各壇都設有拜亭，擺置紙糊大士爺以及長達數百米的供桌，以便參拜的民眾放置供品。隨著經濟能力的提升，虎尾中元祭排場越來越大，祭品也越來越豐富。至今這個活動已成為本地的一大盛事，名字也改為“虎尾慶讚中元文化節暨民藝美食嘉年華”，嘉年華是英文carnival的音譯。中西雙拼，別扭拗口，不倫不類，不如“虎尾中元祭”來的直接、響亮、傳統。

我們到達虎尾鎮時，天快黑了，幾條主要街道上都懸有“中元普渡”字樣的橫幅，無論路中還是路旁已經遍設攤鋪，小攤主要是衣褲鞋帽、日用雜品，間或有書籍音像和兒童玩具，就和大陸的廟會一模一樣，只是在主要路口會供有大士爺的神位，並在旁邊有一大片整豬整羊、整雞整鴨匍匐在台案上，身上插著幾把刀旁邊擺著酒。大士爺兩邊的對聯是這樣寫的：“大顯靈光照月夜，廣排佳宴度幽魂”。“月夜幽魂”這詞兒整的，後背發涼。

街心拜台前穿著袈裟的道士手持法器，念念有詞，而且有調律，全是閩南話。我沒有寫錯，就是穿著和尚袈裟的道士，很多民間的事情不能認真，釋道兩家，老百姓分不清楚，但趨利避害、保佑平安的功效是一樣的，所以張冠李戴也就不去計較了。有寄托，有敬畏，也是一種道德保障。

也許是因為恐懼而生出的尊重，這裏的人把孤魂叫做“好兄弟”，我第一次聽到真以為是某人曾經的好哥們兒呢，為此還專門追問了一句才明白，哎，沒文化很尷尬。

中元節的街市上除了為民眾準備的各種商品和食品，還有許多為“好兄弟”準備的禮物，中國人的傳統講究“侍死如侍生”，為往生者既準備了日常生活用品，也有供它們享用的情色用品，就像清明掃墓有送樓房的，也有送二奶的一樣，拜鬼的時候玩一把鬼。

記得有一年在北京地壇廟會上看到一個玩具，一副骷髏在推磨，上書“有錢能使鬼推磨”，而小販的招牌卻寫著“有錢能使磨推鬼”，更詼諧也更深刻。

清代文人王凱泰曾在《中元節有感》一詩中描寫了閩南一帶過中元節的習俗。

道場普渡妥幽魂，原有孟蘭古意存。

卻怪紅箋貼門首，肉山酒海慶中元。

看見沒有，百年前就“肉山酒海”了，遷徙而來的閩南人在台灣依舊保留並延續著這些傳統。“人以食為天”，還有比天大的事嗎？大吃大喝是中國人過節的最大內容，即便是過鬼節也要吃，美其名曰是用於招待“好兄弟”的。節日期間虎尾鎮的街市上集合了各種各樣的台灣各處特色小吃，也許在遠離大城市的地方，小吃的味道更純粹。

在當今的台灣，中元祭上不僅有傳統信仰和商業活動，政治也融入其中，此時正值大選之際，選民把他們的政治傾向也搬了出來，有些區域專門擺出印有 2016 “大位” 候選人頭像的礦泉水供來往的人們取用，真是費盡心機，咱這兒廟會不也是到處都刷滿說“三”道“四”的標語嗎？

爆竹響起，中元普渡開始了；

鼓點響起，傳統表演開場了；

電聲響起，歌台表演開唱了；

吆喝響起，各路小販開張了；

油鍋響起，特色小吃開吃了；

……

天更黑了，雨依然在下，越聚越多的人在淒風苦雨中與鬼同樂。

晚上 11 點，子時，在街市中央的大鐵筐裏開始焚燒供紙，“借問瘟君欲何往，紙船明燭照天燒”。

祭祀完成，雨也停了，街上還有零星的祭火忽明忽暗，在飄忽的紙灰中，人群和狐鬼都散了。



普渡拜祭開始



在洋快餐店前作法的法師



供案邊的服務台



閩南傳統公仔三太子加上電音後便成了文創產品



美國新銳公仔蜘蛛俠助陣賣拉茶的小哥



買果汁的姑娘



台灣著名小吃“蚵仔煎”



大排檔



這哪裏是在祀鬼，明明是在侍人。



豬到就好，說誰呢？



這肉卷真敢吹牛 B



石板烤肉夫妻檔



大火烤大肉



不問蒼生問鬼神



選舉年的特別景致



借問瘟君欲何往，紙船明燭照天燒

感謝台中市攝影學會林浩然理事長
感謝呂學海老師、張勝利老師



105年4~5月月賽成績

105年4月月賽 | 人文攝影 臺灣風土民情

評審日期：105年5月01日 評審地點：漢口國中
 評審委員：曾春林、蔡承運、蔡純純 監分：李浴岱
 計分：李淑宜
 參賽張數：384張 參賽人數：39人

金牌	蕭國成	農家樂	佳作	蕭國成	編
銀牌	陳連泉	魯凱竹編	佳作	吳尚熹	掃遍天下2
銅牌	陳茂元	曬麵線2	佳作	吳尚熹	竹編2
優選	陳連泉	魯凱竹編1	佳作	吳尚熹	曬麵線
優選	陳連泉	草繩情深	佳作	柯維喬	製香
優選	陳連泉	勤奮的礦工	佳作	柯維喬	製蒸籠-1
優選	廖蘭貞	甘味人生	佳作	張家耀	阿嬤的火土腳
優選	曾素櫻	拜土地公	佳作	張家耀	蘭嶼單板舟1
佳作	陳耀樽	打鐵歲月	佳作	洪茂周	全神貫注
佳作	陳耀樽	傳統製麵	佳作	洪茂周	挽面
佳作	陳茂元	曬麵線	佳作	李坤宗	洗禮
佳作	陳茂元	夫唱婦隨	佳作	李坤宗	神轎
佳作	陳茂元	醃製	佳作	柯維喬	製蒸籠-2
佳作	陳茂元	豆油伯	佳作	林佑星	養鴨人家
佳作	陳茂元	曬麵線3	佳作	賴鵬安	人情味
佳作	陳茂元	柿柿如意	佳作	張國龍	線條美
佳作	陳循謀	變臉	佳作	張國龍	舞動
佳作	陳循謀	太極傳香	佳作	江青蓉	駐青春
佳作	陳循謀	舐犢情深	佳作	江青蓉	傳統
佳作	陳淑梅	力挽青春	佳作	江青蓉	憶
佳作	陳淑梅	聚精會神	佳作	廖蘭貞	休憩
佳作	陳連泉	靜	佳作	廖蘭貞	曬蓮藕
佳作	陳連泉	阿嬤的巧手	佳作	李淑宜	傳承
佳作	陳連泉	威鎮四方	佳作	李淑宜	力拔山河
佳作	陳連泉	礦場一偶			
佳作	陳連泉	休息			
佳作	陳連泉	撿蒜頭			
佳作	陳連泉	鑽轎底			
佳作	陳連泉	眾將出動			
佳作	陳連泉	原鄉情			
佳作	陳連泉	寒單爺			
佳作	陳連泉	挽面情			
佳作	蕭國成	編夢			
佳作	蕭國成	分類			

4月月賽組人員如下：

主席：林煌國
 副主席：陳慧芳
 顧問：廖憲雄
 組員：廖蘭貞、劉語欣、
 陳耀樽、張國龍、李耀民、
 簡三雄、林全昌、曾素櫻、
 洪茂周、李淑宜、林正漢、
 柯維喬、江青蓉、劉致亨、
 賴素貞

105年5月月賽 | 人像攝影 2016年中區聯賽

評審日期：105年6月05日 評審地點：漢口國中
 評審委員：翁滄沂、蔡來旺、張希偉 監分：李淑鳳
 計分：李淑宜
 參賽張數：451張 參賽人數：33人

金牌	李淑宜	神隱少女	佳作	陳淑梅	迷人
銀牌	賴鵬安	門外的幸福	佳作	陳淑梅	魅惑
銅牌	簡三雄	倚靠-1	佳作	陳淑梅	千嬌百媚
優選	簡三雄	湖畔相思-1	佳作	陳淑梅	聚焦
優選	李坤宗	時光	佳作	張家耀	喜悅
優選	陳循謀	耀如春華	佳作	張家耀	柔情嬌媚
優選	張國龍	倩影-1	佳作	張家耀	與花爭豔
優選	江青蓉	傾國傾城	佳作	張家耀	濃情巧克力2
佳作	陳耀樽	性感女郎	佳作	張家耀	窈窕淑女
佳作	陳耀樽	書卷氣	佳作	張家耀	笑容可掬
佳作	陳耀樽	請跟我來	佳作	張家耀	心花朵朵開
佳作	陳耀樽	頂天立地	佳作	張國龍	魅力四射-1
佳作	陳茂元	天生麗質	佳作	張國龍	倩影-2
佳作	陳茂元	少女情懷	佳作	張國龍	回眸一笑-1
佳作	陳茂元	長腿姊妹	佳作	張國龍	賽車女郎-1
佳作	陳茂元	媚	佳作	張國龍	回眸一笑-2
佳作	陳茂元	俏麗	佳作	張國龍	魅力四射-2
佳作	陳循謀	風姿綽約	佳作	江青蓉	媚
佳作	李坤宗	瞬間	佳作	江青蓉	回憶
佳作	陳連泉	皓齒星眸	佳作	江青蓉	窈窕淑女
佳作	陳毓堯	婀娜	佳作	江青蓉	婀娜多姿
佳作	林賜郎	甜美少女	佳作	江青蓉	微笑
佳作	劉振銘	富貴吉祥	佳作	江青蓉	千嬌百媚
佳作	賴素貞	綻	佳作	簡三雄	追風-1
佳作	賴鵬安	回眸	佳作	簡三雄	奔馳-1
佳作	賴鵬安	問候	佳作	簡三雄	倚靠-2
佳作	賴鵬安	香車美人1	佳作	簡三雄	湖畔相思-4
佳作	楊慧珊	甜姊兒	佳作	簡三雄	追風-4
佳作	曾素櫻	氣質女孩			
佳作	李淑宜	好奇			
佳作	李淑宜	柔			
佳作	蔡育昇	性感女神			
佳作	蔡育昇	風姿綽約			
佳作	柯維喬	純真美少女			
佳作	柯維喬	凝望			
佳作	陳淑梅	人見人愛			
佳作	陳淑梅	重機美人			
佳作	陳淑梅	氣質出眾			
佳作	陳淑梅	媚			
佳作	陳淑梅	眾所矚目			

5月月賽組人員如下：

主席：林煌國
 副主席：陳慧芳
 顧問：廖憲雄
 組員：廖蘭貞、劉語欣、
 陳耀樽、張國龍、李耀民、
 簡三雄、林全昌、曾素櫻、
 洪茂周、李淑宜、林正漢、
 柯維喬、江青蓉、劉致亨、
 賴素貞

臺灣風土民情【人文攝影】



月賽 2016 | 金牌 | 蕭國成【農家樂】



月賽 2016 | 銀牌 | 陳連泉【魯凱竹編】



月賽 2016 | 銅牌 | 陳茂元【曬麵線】



月賽 2016 | 優選 | 陳連泉【草繩情深】



月賽 2016-04 | 優選 |
陳連泉【勤奮的礦工】



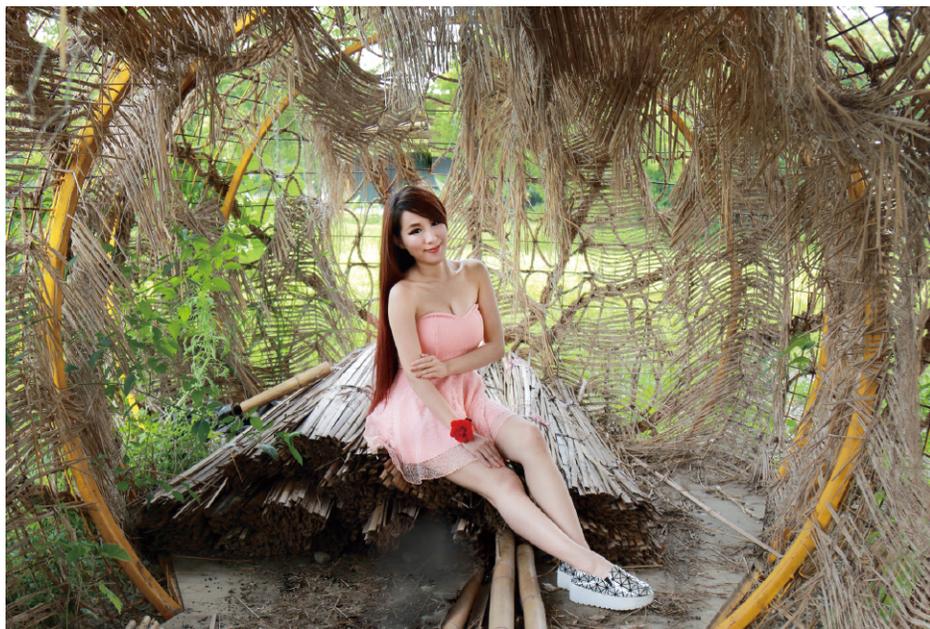
月賽 2016-04 | 優選 |
陳連泉【魯凱竹編】



月賽 2016 | 優選 |
曾素櫻【拜土地公】

5月 月賽主題

2016 年中區聯賽【人像攝影】



月賽2016 | 金牌 | 李淑宜【神隱少女】



月賽2016 | 銀牌 | 賴鵬安【門外的幸福】



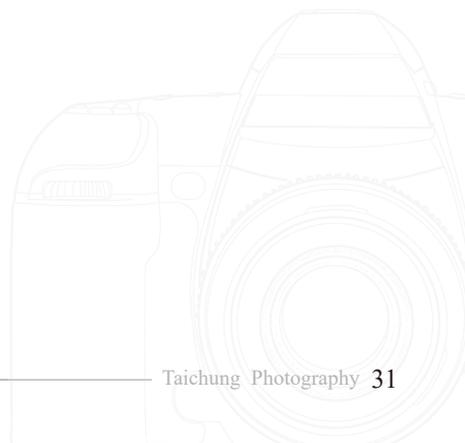
月賽2016 | 銅牌 | 簡三雄【倚靠】



月賽2016 | 優選 | 簡三雄【湖畔相思】



月賽2016 | 優選 | 李坤宗【時光】





月賽 2016-05 | 優選 | 江青蓉【傾國傾城】



月賽 2016 | 優選 | 張國龍【倩影】



月賽 2016 | 優選 | 陳循謀【耀如春華】



台中市攝影學會 沙龍積分表暨作品講評

5 月份

評審委員：曾春林 蔡承運 蔡純純 薛寧祥
陳昌閱 何宜庭 何寶樹

評 介：何寶樹

沙龍主席：吳東翰

副 主 席：王鈺淞

記 分：王鈺淞

監 分：蔡佳臻

評審地點：台中市漢口國中志學館

評審日期：105 年 5 月 1 日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組 別
蔡佳臻	66				1	3	5	71	F	104 秋季
林建杉	61				4		8	69	F	104 秋季
游賜傑	53				3	1	7	60	A	104 秋季
詹益宗	36			1	3		10	46	F	105 春季

等別	題 名	縣市 作者	作者
入選乙	(火旁)龍之夜	台中市	蔡佳臻
入選甲	竹搖籃	台中市	蔡佳臻
入選乙	炮炸虎爺	台中市	蔡佳臻
入選乙	海耕	台中市	蔡佳臻
入選甲	夫唱婦隨	台中市	林建杉
入選甲	沙漠足樂	台中市	林建杉
入選甲	雨中的孔雀舞	台中市	林建杉
入選甲	鼓王	台中市	林建杉
入選甲	沉思的老人	台中市	游賜傑
入選乙	放風箏	台中市	游賜傑
入選甲	阿媽的祈禱	台中市	游賜傑
入選甲	爾瑪人	台中市	游賜傑
佳作	生命鬥士	台中市	詹益宗
入選甲	阿婆炊粿	台中市	詹益宗
入選甲	食蟲虻捕食	台中市	詹益宗
入選甲	驚蛇交鋒	台中市	詹益宗

6 月份

評審委員：游明昌 翁滄沂 蔡來旺 賴輝彬
顏仕玲 呂可喜 張希偉

評 介：蔡來旺

沙龍主席：吳東翰

副 主 席：王鈺淞

記 分：王鈺淞

監 分：蔡佳臻

評審地點：台中市漢口國中志學館

評審日期：105 年 6 月 05 日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組 別
蔡佳臻	71			4			16	87	F	104 秋季
林建杉	69			2	2		12	81	F	104 秋季
游賜傑	60				2	2	6	66	A	104 秋季
詹益宗	46				4		8	54	F	105 春季

等別	題 名	縣市	作者
佳作	竹編	台中市	蔡佳臻
佳作	思念	台中市	蔡佳臻
佳作	彈棉花	台中市	蔡佳臻
佳作	奮力一擲	台中市	蔡佳臻
入選甲	手工刺繡	台中市	林建杉
佳作	出航	台中市	林建杉
佳作	祈	台中市	林建杉
入選甲	雲南印象	台中市	林建杉
入選甲	平凡的愛	台中市	游賜傑
入選乙	散步	台中市	游賜傑
入選乙	夢幻之舞	台中市	游賜傑
入選甲	撒網捕魚	台中市	游賜傑
入選甲	刑具爺座炮	台中市	詹益宗
入選甲	雨中激鬥	台中市	詹益宗
入選甲	葵林風光	台中市	詹益宗
入選甲	環頸雉搶地盤	台中市	詹益宗

5 月份



詹益宗 | 生命的鬥士 (佳作)

作者利用長鏡頭獵取肢障田徑的一幕，畫面畫面簡潔，捉住競賽者表情，可惜參加田徑比賽的兩人有一點怪怪，如果是徑賽應該同一方向，況且要有徑賽的意味和動作，讓人感受到此種畫面不屈不撓的精神，是否會更精彩。

詹益宗 | 驚蛇交鋒
(入選甲)

此作主題搶眼、銳利度、構圖皆不錯。但畫面沒有層次，驚鷹下降捉蛇的肢體動作不夠精彩、作者如果拍到驚鷹下俯欲捕捉蛇的畫面豈不更佳。



游賜傑 | 沉思的老人
(入選甲)

作者想要老人抽煙的影像，題材是很好，況且光影佳氣氛也好，但是熱水瓶的煙霧太作假。但老人的生活環境裡的暗部背景沒有一些層次，看起來有一點單調，也看不出老者的臉部沉思表情，如果可以的話換個肢體動作會更好。

游賜傑 | 放風箏
(入選乙)

這張風景照的構圖很棒，是拍攝火車題材的好景點，可惜在鐵軌放風箏是非常不合邏輯，不僅險，且誤導民眾，如果換個地方，如是草原或是安全的場所較為合理，此種表現親子溫馨的畫面，更能令人感動。





蔡佳臻 | 炮炸虎爺 (入選乙)

這項題材，出現率頻繁，作者攝取畫面太過窄小，氣勢不夠，此類影像建議用廣角拍攝，會比較震撼的效果，作者選擇由高往下拍是正確的，站的位置又佳，拍攝炮炸虎爺的一幕機會難得，辛苦了。但是有點可惜用錯鏡頭，要不然，可以拍到更精彩的畫面。



蔡佳臻 | 竹搖籃

(入選甲)

這題材不錯，竹編搖籃畫面中，工作場所非常簡單又整齊，沒有編織的場所、竹條、器具有過單調，實在有些可惜，作者安排的不錯喔！光線好，色溫佳、整體上看來安排的很好，可惜畫面中採光不對，有些複雜，不合乎邏輯，再用心一點成績一定更佳理想。



林建杉 | 夫唱婦隨 (入選甲)

作者辛苦了，到那麼遠的地點找題材，精神可佳，不過拍攝畫面中的夫妻，安排不是很好，沒有互動，太過單調。雖然有斜射光是好，但是作者貪多一些，看起來亂了一點，另外畫面中的婦人的光線很奇怪，怎有不同的光影呢？



林建杉 | 雨中的孔雀舞 (入選甲)

雨中的舞者，畫面中雨絲裡的舞者，看起來舞者身體上的衣服沒有濕濕的感受，舞姿很美，舞台的打光師有夠厲害，可以打出那麼多光源，可惜分散主題，表現是雨景呢？還是太陽或是美麗的舞姿呢？



詹益宗 | 食蟲蛇捕食 (入選甲)



林建杉 | 沙漠足樂 (入選甲)



詹益宗 | 阿婆炊糰 (入選甲)



游賜傑 | 阿媽的祈禱 (入選甲)



蔡佳臻 | 海耕 (入選乙)



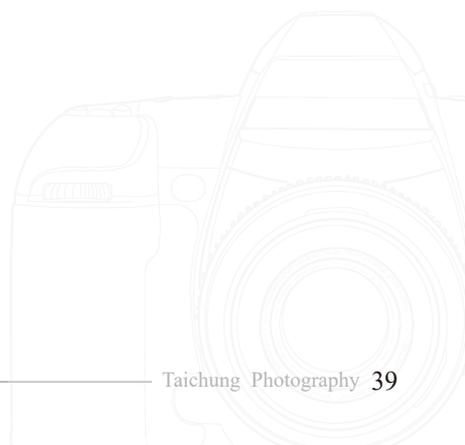
游賜傑 | 爾瑪人 (入選甲)



林建杉 | 夫唱婦隨 (入選甲)



林建杉 | 鼓王 (入選甲)



6 月份

2016 台中會六月份沙龍評介 蔡來旺

林建杉 | 手工刺繡
(入選甲)

手工刺繡已逐漸被電腦刺繡所取代，而且這項技藝也在無人傳承的情況下逐漸消失中；作者利用廣角鏡頭突顯細緻的刺繡工藝，專注的神情及中規中矩的構圖，更加說明了刺繡師傅的用心與耐心。



林建杉 | 雲南印象 (入選甲)

舞蹈表演的作品，因前景眾多的人物使得較為雜亂，唯背景突顯的剪影架構成一幅美麗的畫面，也要告知林兄，再好的舞蹈作品，如舞者的肢體語言優美，那也是舞者的基本功扎實，燈光效果打得再好，那也是編舞者的詮釋和用心，拍攝者只需按下快門，所以在大型賽事中較少看見舞蹈作品獲得較高獎次，除非在快門時機和動感凝結中有較突出的表現，以作者的用心和功力應不難拍出好作品的。



游賜傑 | 夢幻之舞 (入選乙)

巧妙的運用慢速快門，突顯舞者曼妙的舞姿，裙襬的律動更猶如旋律的飛揚著，增添了整幅作品的可看性，但背景的深黑使得無法增加空間感，且前後舞者稍有重疊，致無法明確看出舞者肢體的美，但在快門的運用也足見游兄的功力。



游賜傑 | 平凡的愛
(入選甲)

是一張看似平凡卻不平凡的人文寫實作品，畫面中的男人以愛心背負她涉水而過，人物置放位置相當好，整幅作品畫面緊湊，唯獨氣候可能不佳，致畫面呈現的立體感稍差。



蔡佳臻 | 思念 (佳作)

佈滿皺紋的臉孔，說明了歲月的痕跡，黃土牆上掛置著一幅彷彿是老伴的照片，主題明確、構圖平穩、背景又單純，是主要得分的要件，唯人物表情，作者題名為思念似乎較不合宜。



蔡佳臻 | 彈棉花 (佳作)

以廣角鏡的張力將工具框取出一個完美的幅度，人物的放置及專注的神情表現出師傅對多年來千篇一律的製造過程的執著及熟練，建議作者可多拍幾張或速度調慢些許，讓師傅手中的木槌產生動感將更具說服力。



詹益宗 | 雨中激鬥（入選甲）

球賽在雨中激戰，作者以瞬間凝結搶到球的球員騰空躍起之姿態，並框取了另一隊員相爭，賓主分布位置恰當，是一幅相當不錯的運動作品。

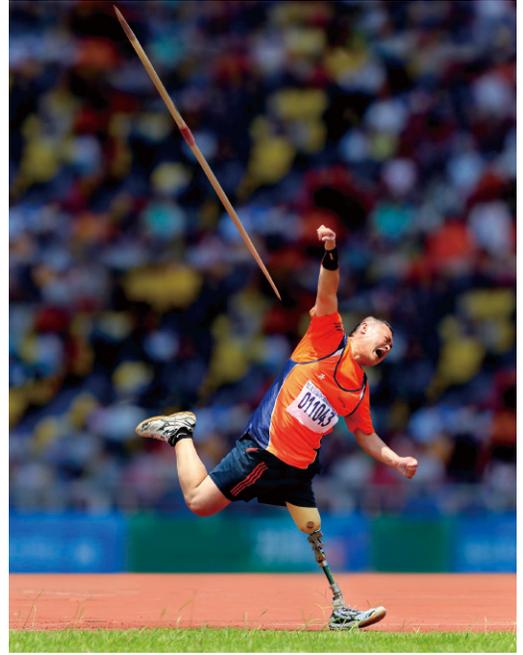


詹益宗 | 葵林風光
（入選甲）

作者以錯綜林立的樹幹，架構成簡單的線條，也形成了遠近的透視感；人物的動作是視覺的焦點，色調層次分明，背後的煙霧使畫面單純，也形成一幅意境頗佳且協調的畫面。



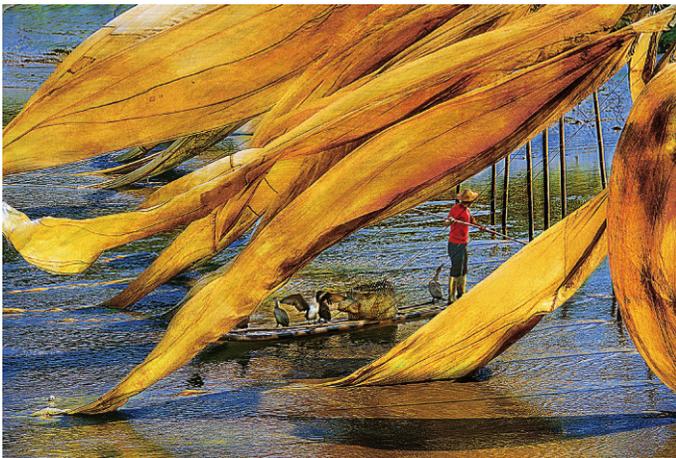
游賜傑 | 撒網捕魚 (入選甲)



蔡佳臻 | 奮力一擲 (佳作)



蔡佳臻 | 竹編 (佳作)



林建杉 | 出航 (佳作)



林建杉 | 祈 (佳作)



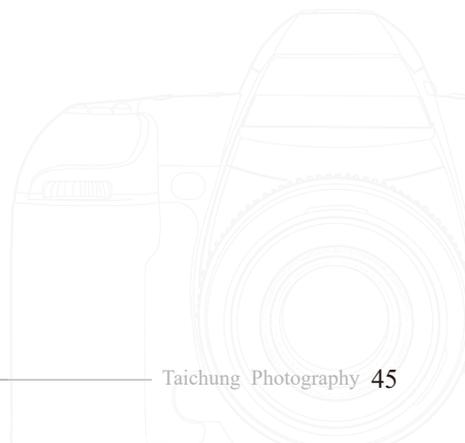
游賜傑 | 散步 (入選乙)



詹益宗 | 刑具爺座炮 (入選甲)



詹益宗 | 環頸雉搶地盤 (入選甲)



徐川皓 2015年碩學



求愛



綠貓蛛的親子



愛的呼喚



降龍十八掌



衝浪炫技



奮戰不懈



一心向佛



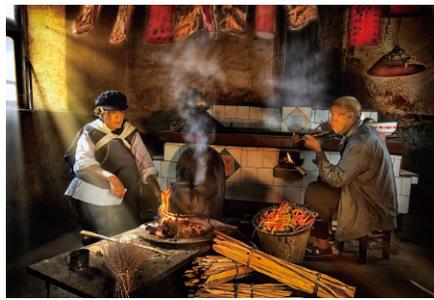
暮歸



威武神將



蒸籠達人



納西人家



幽幽竹徑

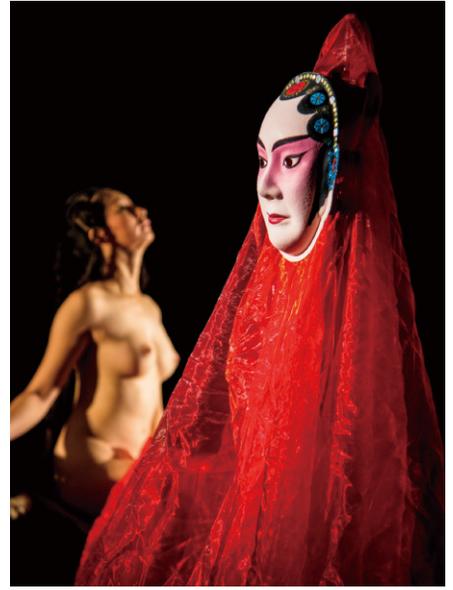
陳秀惠 2015年碩學



討海人生



傳承



對峙



戲水



親子圖



爭食



挽面



凝視



奇石古松雲海間



最佳拍檔



飛舞



夏日銀河

鄭美齡 2015 年碩學



編織風采



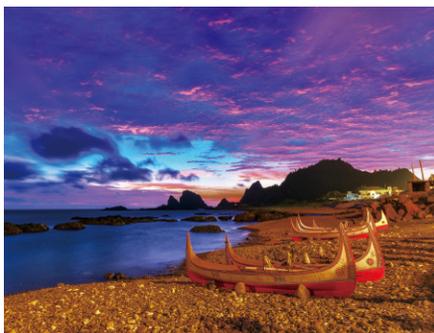
神與將風



舞動人生



廟宇序曲



離島思情



無邊無際



犬圓舞曲



樂在泥濘



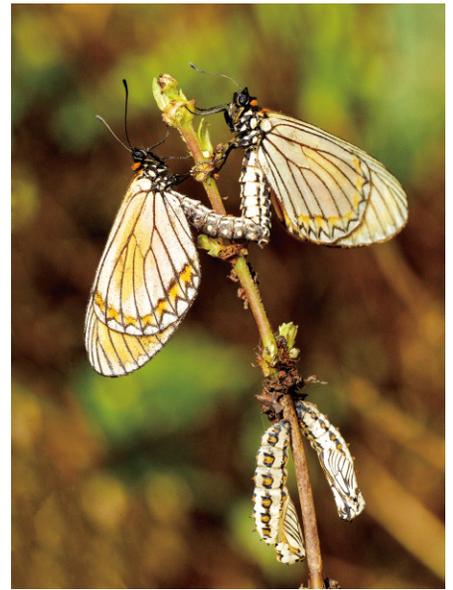
沙土奧秘



忘我蛻變



惑之困惑



蝶蛹情深



台中市攝影學會

2016 年 第 4 期閃燈人像應用進階班 招生簡章

授課講師：駱志青老師 CAMERA 攝影誌發行人兼社長

講師簡介: New Vision Studio 新視野專業攝影學院棚燈人像專任講師及多本攝影技巧書籍作者。

課程特色：本課程由淺到深循序漸進的熟悉閃燈之操作與運用，特別強調影像創作可以多一層光源的思考及創意，再輔以外拍實機習作及作品之解析檢討印證，學習效果奇佳。

招生對象：本課程需具攝影經驗，建議備有外閃(最好 GN 值 50 以上機種)及無線觸發器。

上課時間：2016 年 08 月 02 日至 2016 年 09 月 27 日，星期二晚上 7：00 至 9：00。

上課地點：東海大學省政大樓(教育推廣中心) PG404 教室(外拍地點時間將於課堂上另行公佈)

費用：會員每人 5000 元，非會員每人 5500 元 (內含麻豆(MD)及棚拍的分擔費用)

報名日期：自即日起至額滿截止，共招收學員 40 位；若招收學員不足 20 名不予開班。

報名繳費：台中市攝影學會會務中心(西屯區大信街 60 號 9 樓之 1) 04-2315-3342 侯小姐現場報名繳費，或轉帳戶名：黃金海 玉山銀行(銀行代號 808) 中工分行 1252-979-071321 繳費後連同下頁報名表 Mail 至 h0936164896@gmail.com 完成報名手續。

◆理事長：林浩然

◆總幹事：陳嫻如

◆班主任：黃金海 (0936-164896)

◆輔導助教：陳秀惠 陳肇汶 謝淑如 劉慧芳 賴炳榮 張嘉法 謝明峰 老師

節	日期	課程內容
01	8 月 2 日(星期二)	閃光燈的拍攝模式介紹、高速、慢速同步與閃燈的搭配運用技法
02	8 月 09 日(星期二)	離機閃燈壓光、補光、造光—常見離機打光技法介紹
03	8 月 14 日(星期日)	綜合運用外拍一日間人像壓光、補光、造光、高速、慢速同步應用
04	8 月 16 日(星期二)	室內夜間人像—室內與夜間人像補光打光技法介紹
05	8 月 18 日(星期四)	夜間人像離機外拍—前簾與後簾同步、頻閃、掌握氛圍的應用練習
06	8 月 23 日(星期二)	光線質感介紹—機頂閃燈、棚燈常用的控光設備、光線反差的控制、創意人像用燈介紹
07	8 月 24 日(星期三)	攝影棚拍運用—單燈至多燈運用練習
08	8 月 30 日(星期二)	常見幾種閃燈與棚燈的佈燈方式及衍生更多自我風格的佈燈手法
09	9 月 06 日(星期二)	戶外閃光燈、外拍燈的運用—外拍燈(閃光燈)使用手法介紹
10	9 月 11 日(星期日)	時尚風格主題人像戶外拍攝練習，靈活使用外拍燈搭配太陽做變化
11	9 月 13 日(星期二)	無縫牆介紹與白背景棚內打光介紹
12	9 月 14 日(星期三)	攝影棚白背實拍：時尚風格主題人像拍攝練習，靈活使用棚燈變化，去捕捉優異的作品
13	9 月 27 日(星期二)	作品觀摩、檢討- 結業

請注意：繳費成功後欲退學費者，

應扣除劃撥或轉帳所產生之手續費用後發還。

報名表：2016 第 4 期閃燈人像應用進階班

姓名		連絡電話	
E-mail		會號	
銀行匯款或 ATM 轉帳收據明細或帳號末四碼			

社團法人台中市攝影學會

第廿八屆第三次理、監事會會議紀錄

時 間：105 年 04 月 25 日 週一 19:30

地 點：台中市西屯區大信街 60 號一樓（利百代辦公大樓）

出席人員簽到（依簽名順序）

理 事：林浩然、賴富美、廖德廷、羅素秋、鄭秀名、廖清河、吳恆誼、陳秀惠、林仁涓、
李忠義、顏傳順、林建杉

監 事：林慶南、顏嘉志、賴慧芳

總幹事：陳佩如

列 席：黃金海、吳東翰、劉嘉山、蔡淑華

記 錄：陳人楷

壹、總幹事宣佈開會：

中華民國 105 年 04 月 25 日第 28 屆第 3 次理監事會議開始。

貳、主席致詞：

1. 本次德宏參訪的心得與大家分享，希望 FAPA 舉辦時，大家可以做的更好。
2. FAPA 參加人員報到時，房卡、時間與地點需事先安排規劃好 大廳時就讓參與人員知悉。
3. 大會活動時，所有參加人員開通訊群組，用群組通知每個人，讓每個人知道行程。
4. 各主題拍照時，帶領人員需控制現場秩序 避免參加人員發生爭執。

廖德廷副理事長：

1. 分享參加大陸洛陽當地舉辦攝影展心得。
2. 與當地主辦單位及其他社團建立共識，互相參訪時接待與應對，以互惠立場進行。
3. 台灣多屬民間社團無法與大陸官方舉辦資源相比，參訪招待只能盡互惠最大誠意。
4. 參與大會可認識交流國際性社團，拓展外交並可以認識一些知名大師。

理事長補充：透過國際交流可增廣見聞，有機會會多派幹部參加，讓學會走出去與國際交流。

1. 本次月賽感謝月賽組、活動組及許多會員的協助，將整組的道具一起載過來，豐富整個活動的質感。
2. 月賽可朝多樣性舉辦，也可以考慮晚上舉辦，不過；相關燈光設備需準備齊全。
3. 若教學組老師及各位幹部願意再成長，理事長願意教導各位老師與幹部，讓老師以後可以充分發揮，獨當一面，帶領學生。

參、報告事項：

一、各組工作報告：（依現場座位逆時針方向報告）

（一）記錄組：

1. 5/1 記錄組派俊威與美齡兩位，協助身障啦啦隊協會活動拍攝。
2. 其他無特別事項。

（二）編輯組

1. 3、4 月份月刊，預計 4/30 前完稿印刷。
2. 預計 5/10 左右送到各會員手中。
3. 5、6 月份月刊，目標在六月初出刊。

（三）教學組報告：

1. 教學組已完成課程班別：影像處理班一班、閃燈班一班。
2. 目前正在招生班別：81 期基礎班，5/28-5/29 PS 速成班，6/1 攝影眼班。
3. 80 期基礎班正在進行，預計再兩周後結業。
4. 招生方面也希望各位理監事幹部多多幫忙宣導，協助招生順利。

（四）佈展組：

1. 4 月底佈展需求 3-4 位人員協助。
2. 本次佈展擬更換國際沙龍有框的作品。

（五）沙龍組：

1. 今日有發一份調查表，請各位理、監事與幹部不計名勾選，作為意見參考。
2. 沙龍評比與月賽評比調整時間議題，因為評審老師有時間上的困難，所以目前仍維持原議。
3. 沙龍評審方式調查與討論。

(六) 國際沙龍組

1. FIAP 歐洲與美國認證申請通過已下來。
2. 謝謝淑華的努力，才能讓 FIAP 申請順利通過申請。

(七) 國際事務組

1. 美國 PSA 與歐洲認證已通過。
2. 相關會費支付，待雄臣老師回國之後再支付。
3. 未來國際事務組英文書信窗口，改由淑華接任。

(八) 月賽組

1. 月賽組活動謝謝大家的幫忙與支持，月賽組一切順利。

(九) 活動組

1. 5/15 雲林舉辦中區聯賽專題活動海報已製作完成。
2. 6 月份月賽主題為生態攝影，開放投件。
3. 昨天月賽參加人員，每個人送一個紅龜，肉粽則是便宜賣，活動總支出大約伍仟多元。
4. 昨天活動動員 20 多人，沿路指揮引導到台中金城武樹。
5. 謝謝林慶南常務監事，月賽活動結束後，請工作人員吃飯。讓大家感受到常務監事滿滿的熱情。

(十) 總務組

1. 各組各活動若需要總務組支援，請事先提出，總務組會提供資源，鼎力協助。
2. 佈展組月底需求人員可先提出，總務組會派人協助。

(十一) 學術組

1. 5/22 梅老師攝影講座海報，預計本週三製作完成後張貼公告。
2. 請大家幫忙宣傳，共同參與。

(十二) 編輯組

1. 編輯組長工作效率很好，所以學會月刊未來會正常出刊，避免有延遲狀況。
2. 5/10 預計出 3-4 月份月刊。
3. 6 月初預計出 5-6 月份月刊。
4. 希望未來正常出刊，讓學會訊息可以提前讓各會員知悉。

（十三）資訊組

1. 資訊組已完成並確認與國內其他社團聯結。
2. 為排除色情與廣告入侵，每天至少兩次瀏覽檢查。
3. 資訊組平均 3-5 天會 P0 攝影的文章，歡迎大家提供相關資訊，充實稿源。

（十四）會籍組

1. 學會目前有效會員共 368 人。
2. 去年此時有效會員共 412 人。
3. 檢討會員流失原因，有可能是大會當天遇到百年少見的霸王寒流，低溫與雨天造成出席率不高。另外可能是會員個人因素而未繼續參加。

（十五）旅遊組

1. 5/15 為中區聯賽人像攝影，由雲林縣舉辦。
2. 當天行程預計早上參加大會活動，下午拍攝雲林當地人文，已請雲林縣攝影學會協助。
3. 當天天氣若不錯，下午也可能衝海邊拍大景。
4. 預估當天費用，本會會員 1400 元。包含中、晚餐及下午活動費用，預估參加人員 30 人以上。
5. 旅遊組與活動組當天一起參加。

（十六）總幹事報告

1. 全國舞蹈比賽 3/3-3/19 在台中市舉辦，本次動員很多會員前往拍攝取材。
2. 本會總共有 87 人參加，有 80 人繳回作品，其餘少數人員則表示因拍的不好而放棄。
3. 本月 27 日邀請不同類型評審，擔任相片挑選評審工作。
4. 北部陳萬坤老師協助整理相片很完整，少了很多後續文書工作。

（十七）財務報告

1. 詳細內容請參閱現場提供各位的財務表單。
2. 報告過程中，若各位有意見，歡迎隨時提出。

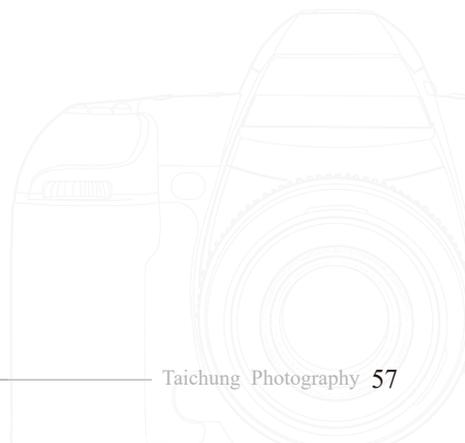
肆、討論事項

1. 鼓勵大家投考沙龍，建議碩學博學分開評審。
2. 電腦與照片混合評比的方式。
3. 相片的格式至少 10x12 或 10x14 格式或…。

說明

1. 投考沙龍的人數很少，建議能夠改善方式，提升會員參與投龍意願。
2. 目前只剩下少數幾個博學投龍，大家不是很踴躍，所以思考提升投龍人數的方法。
3. 吳東翰老師建議沙龍分開碩學與博學評分 鼓勵會員投龍動機與信心。
4. 理監事與各幹部提出的意見，將帶回作為與擁有博學資格的七位理監事與幹部組成專案小組，評估可行性。

伍、散會





社團法人台中市攝影學會

【第 29 期攝影進階班課程表】 (2016 年度)

	上課日期、時間	課程內容	授課老師	師資簡介及外拍地點
1	09月03日(星期六) 18:30~19:00	◎學員報到/始業式/理事長致詞 班務、課程說明/教學委員介紹	黃金海	本會班主任、博學會士 地點：漢口國中/會議室
	09月03日(星期六) 19:00~21:00	◇攝影構圖美學：意境的傳達 從構圖法則到視覺美學的展現。	羅素秋	本會榮譽博學會士、郎靜山攝影 藝術獎終身成就獎、攝影藝術家
2	09月04日(星期日) 08:30~11:30	◆戶外專題攝影教學，分組指導： 人像創作與取景構圖運用綜合練習。	教學班 全體委員	地點：東海大學或港區藝術中心
3	09月10日(星期六) 19:00~21:00	◇完美控光法則： 攝影的採光、測光與曝光技巧教學。	劉信鑫	知名攝影家、網路知名講師，台北 攝影學會博學會士，地點：漢口國 中/會議室
4	09月11日(星期日) 15:00~19:00	◆戶外專題攝影教學，分組指導： 夕陽拍攝與曝光技巧綜合練習。	教學班 全體委員	地點：高美濕地、苑裡漁港 肉粽角海灘、王功漁港
5	09月24日(星期六) 19:00~21:00	◇生態攝影： 昆蟲鳥類攝影技巧與拍攝實例解說。	何治明	本會博學會士、生態攝影大師 地點：漢口國中/視聽教室
6	09月25日(星期日) 08:00~11:00	◆戶外專題攝影教學，分組指導： 昆蟲相關攝影題材之拍攝實作。	教學班 全體委員	地點：中部地區濕地或生態園區
7	10月01日(星期六) 19:00~21:00	◇攝影眼的養成與創作。	吳文鏡	台北攝影學會博學會士、創意攝影 大師，地點：漢口國中/會議室
8	10月02日(星期日) 08:00~17:00	◆戶外專題攝影教學，分組指導： 廟宇古蹟巡禮。	教學班 全體委員	地點：中部地區廟宇
9	10月15日(星期六) 19:00~21:00	◇悱惻塵世：心象與美學的邂逅	陳春隆	台北攝影學會博學會士、視覺激撞 心象攝影大師，地點：漢口國中/ 會議室
10	10月16日(星期日) 08:30~11:30	◆攝影鐵人賽。	教學班 全體委員	地點：台中市區
11	10月21日(星期五) 19:00~21:00	◇數位時代的影像創作與思維	林浩然	本會理事長、博學會士、世界攝影 十傑、數位影像後製大師，地點： 漢口國中/會議室
12	10月22日(星期六) 10月23日(星期日) 08:00~17:00	◆數位影像後製實作：Photoshop 影像 編修、瑕疵處理、實用工具運用..等。	陳肇汶、 蔡育昇、 羅素秋	地點：文化大學推廣部 (台灣大道Rich19大樓3F)
13	10月29日(星期六) 19:00~21:00	◇運動攝影： 運動動 靜態攝影技巧實例解說。	鄭明輝	世界攝影十傑、台中、台北、台灣 等攝影學會博學會士，地點：漢口 國中/會議室
14	10月30日(星期日) 15:00~17:00	◆戶外專題攝影教學，分組指導： 運動相關攝影題材之拍攝實作。	教學班 全體委員	地點：中部地區課程中公布
15	11月05日(星期六) 19:00~21:00	◇人文寫實攝影： 鄉土、人文的拍攝技巧與實例解說。	顏仕玲	本會榮譽理事長、本會博學會士 地點：漢口國中/會議室
16	11月06日(星期日) 07:00~21:00	◆戶外專題攝影教學，分組指導： 鄉土、人文相關攝影題材之拍攝實作。	教學班 全體委員	地點：外縣市(遊覽車)
17	11月12日(星期六) 19:00~21:00	◇街頭攝影之探討	蔣易宏 (森爸)	網路知名街頭攝影大師「森爸」本 尊，地點：漢口國中/會議室
18	11月13日(星期日) 08:30~11:30	◆戶外專題攝影教學：街景隨拍 街景、人物及光與影的搭配運用。	教學班 全體委員	地點：台中市或彰化市區
19	11月18日(星期五) 19:00~21:00	◇風景攝影及高山攝影技巧： 風景拍攝技巧與璀璨色溫的表現。	林進成 (野豹)	台北攝影學會博學會士、著名風景 攝影大師、網名野豹，地點：漢口 國中/會議室
20	11月19日(六) 15:00起 11月20日(日) 08:00止	◆戶外專題攝影教學，分組指導： 高山日落與星辰軌跡、日出與山巒、 雲海的拍攝實作。	教學班 全體委員	地點：南投合歡山
21	11月23日(星期三)起 11月24日(星期四)止 19:00~21:00	◇作品檢討與賞析： 作品分組檢討與賞析， 結業作品挑選與優缺點解說	教學班 全體委員	地點：大信街會務中心
22	11月26日(星期六) 19:00~21:00	◎學員結業影賽： 作品觀摩、學員作品評選。	教學班 全體委員	地點：漢口國中 志學館(普通教室)
		◎結業式： 頒發結業證書、頒發各獎項。	理事長 林浩然	

本班特色：一、本會獨創理論與外拍課程交替授課，由外拍中即刻得到印證，效果倍增。

二、認真、敬業、有效率的教學團隊—由本會多位博學會士及碩學會士所組成的教學團隊，負責外拍現場指導，精闢的解說，讓您藝藝精進。

◎ 教學班主任：黃金海 0936-164896 本會網址：<http://www.taichungphoto.org.tw/>

報名表詳見背後

社團法人台中市攝影學會

第 29 期攝影進階班招生簡章



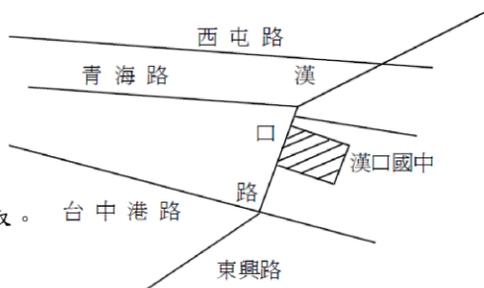
- 一、主旨：為推行文化建設，提倡正當高尚的康樂活動，美化人生。
- 二、資格：凡凡愛好攝影且具有攝影基礎人士，均歡迎報名參加。
- 三、費用：每人每期 4000 元，會員優待價 3500 元。請於報名時繳清費用，上課期間不接受退費。
- 四、報名及繳費地點：

台中市本會會員特約商店（如下明細）均可報名、繳費，或利用各地郵局，

存入郵政劃撥帳戶 00240754 號，傳真（04-23158613）匯款存根與個人資料至本會會務中心，或 e-mail 存根圖檔與個人資料至 taichung.photo@gmail.com。

1. 台中市攝影學會會務中心：台中市西屯區大信街 60 號 9F-1 TEL：04-23153342
2. 利徠電器公司：台中市北區大雅路 642 號 TEL：04-22964762
3. 詠欣快速沖印：台中市五權一街 94 號 TEL：04-23720092
4. 中野數位相機：台中市文心南三路 677 號
台中市雙十路二段 42 號 TEL：04-23823336
TEL：04-22338566
5. 美人魚數位影像沖印：台中市河南路二段 432-5 號 TEL：04-27052919
6. 中偉照相器材公司：台中市區中正路 169 號 TEL：04-22264456
7. 柯達行照相器材：台中市中正路 148 號 TEL：04-22214813
8. 明佳彩色沖印：台中市東區大智路 425 號 TEL：04-22810669
9. 普羅照相器材行：台中市三民號三段 52-1 號 TEL：04-22248856
10. 金霖林像業沖放會社：台中市向上南路一段 235 號 TEL：04-24728001
11. 老賴照相器材維修：台中市北屯區北平路四段 46-7 號 TEL：04-22336199
12. 聖益相框工藝社：台中市西屯區至善路 206 號 TEL：04-27069999
13. 福田數位影像：台中市南區福田路 131 號 TEL：04-22650455
14. 視冠影像科技：台中市區中正路 196 號 TEL：04-22277588
1. 攝技家攝影器材：台中市河南路 2 段 4 號 TEL：04-22965698
2. 明昌照相器材行：台中市成功路 243 號 TEL：04-22201076

1. 上課地點：漢口國中(停車方便)
地址：台中市西屯區漢口路一段 54 之 1 號
2. 簡章內所列課程，若非不可抗力原因通知停課，均將依照課表舉行；交通請自備或自助共乘。
3. 學員上課出席率 80% 以上，頒發「結業證書」請親自領取。
4. 每期結業特舉辦學員作品競賽，備有豐富獎品鼓勵。



敬請提早報名，以免向隅～

第 29 期「攝影進階班」臨時收據

姓名	
學費	
日期	
經手人	

2016 年 09 月 03 日(六)開課 當日給 正式收據

第 29 期「攝影進階班」日期： 年 月 日

姓名	性別	出生日期	年 月 日
住址	會員號碼		
	電話號碼		
E-mail			
經手人	金額	相機型號	

費用：每人 4000 元，會員優待價 3500 元。

本會精心邀請專業武術教練配合演出

分享外拍活動

主題：武道

(此主題可參加本會105年08月攝影月賽主題：競賽場上【運動攝影】開放投件)

拍攝日期：105年08月14日(日)

集合時間：下午 3:30

集合地點：中科水堀頭公園 (請會員朋友自行前往集合 歡迎踴躍參加)

科園路與科雅路交叉處 (台中市大雅區中部科學工業園區裡)



社團法人 台中市攝影學會
Photographic Society of Taichung

40746 台中市西屯區大信街60號9樓之1

www.taichungphoto.org.tw

TEL: (04) 2315-3342 FAX: (04) 23158613

taichung.photo@gmail.com

Photographic Society of Taichung City (PSTC) 9F.-1, No.60, Daxin Street, Xitun District, 407 Taichung City, TAIWAN (R.O.C.)

歡迎新會員加入

計 07 位 105 年 1 月 1 日至 6 月 30 止

會號	姓名	介紹人
A3773	王明洪	陳秀惠
A3774	李豐慎	江國標
A3775	陸輝雄	江國標
A3776	吳智斌	江國標
A3777	詹欣棋	江國標
A3778	林翠芳	江國標
A3779	粘秀瑛	余秋香

105年08月攝影月賽主題：競賽場上【運動攝影】開放投件

評審時間：105年09月04日(日)晚上 19：00～21：00

評審地點：漢口國中志學館《台中市西屯區漢口路一段54之1號》公開評審

相片規格：6x8吋相紙

(彩色或黑白)張數不限，連作不收；像紙品牌不限；傳統、數位不拘；不得裱褙、裝框。(背面需寫明: 題名、作者、會員號碼、聯絡電話)。

評審老師：由本會評審主委敦聘委員評審

歡迎本會會員踴躍參加

月賽、沙龍公開評審，同場舉行，作品精采，歡迎蒞臨參觀。



社團法人台中市攝影學會

Photographic Society of Taichung

40746 台中市西屯區大信街60號9樓之1 www.taichungphoto.org.tw
TEL:(04)2315-3342 FAX:(04)23158613 taichung.photo@gmail.com
Photographic Society of Taichung City (PSTC) 9F-1, No.60, Daxin Street, Xitun District, 407
Taichung City, TAIWAN (R.O.C.)



105年09月攝影月賽主題：台中之美【風景攝影】開放投件

評審時間：105年10月02日(日)晚上 19：00～21：00

評審地點：漢口國中志學館《台中市西屯區漢口路一段54之1號》公開評審

相片規格：6x8吋相紙(彩色或黑白)張數不限，連作不收；像紙品牌不限；傳統、數位不拘；不得裱褙、裝框。(背面需寫明: 題名、作者、會員號碼、聯絡電話)。

評審老師：由本會評審主委敦聘委員評審

歡迎本會會員踴躍參加

月賽、沙龍公開評審，同場舉行，作品精采，歡迎蒞臨參觀。

此主題作品可參加本會承辦之 2016 臺中國際攝影節一絕色臺中攝影比賽



社團法人台中市攝影學會

Photographic Society of Taichung

40746 台中市西屯區大信街60號9樓之1 www.taichungphoto.org.tw
TEL:(04)2315-3342 FAX:(04)23158613 taichung.photo@gmail.com
Photographic Society of Taichung City (PSTC) 9F-1, No.60, Daxin Street, Xitun District, 407
Taichung City, TAIWAN (R.O.C.)

專業

相機維修

服務專線：0953-543065

(各大品牌皆可送修)



Canon Nikon SONY Panasonic SAMSUNG

數位、單眼、微單相機維修，CCD、CMOS、機身清潔保養，鏡頭、維修、清潔、不開機、泡水、摔機、當機、進沙、進水
更換電池蓋、按鍵組、CCD、CMOS、閃光燈組、電源板、LCD屏、觸控組、光圈組、排線！各種疑難雜症！歡迎送修！

營業時間10:00~22:00

※完修後保固三個月

修佑相機維修中心

電話：0953-543065 劉嘉山

地址：台中市西屯區逢甲路225巷46號4F-2



社團法人臺中市攝影學會
Photographic Society of Taichung



The 6th Taichung International Exhibition of Photography
2016, TAIWAN

臺中

第六屆
2016, Taichung, The 6th
國際攝影藝術展

The sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by PSA, the world's largest patron of international photographic exhibitions. PSA, although it has provided Recognition, is neither a sponsor nor directly involved in the operation of this exhibition.

Valid acceptances received by PSA Members in recognized sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the world-wide PSA Who's Who of Photography and credited towards the PSA Distinctions of PPSA, EPSA, MPSA and GMPSA.

PSA is a non-profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers world wide.

For information on membership and the many services and activities of PSA contact:
psa
PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
8341 S. Walker Avenue, Suite 104
Oklahoma City, OK 73139-9401, U.S.A.
E-mail: hq@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>

PSA 2016/180



Ce salon a reçu le
Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the
High Patronage of FIAP
N° 2016/274



**Fédération Internationale
de l'Art Photographique
The International Federation
of Photographic Art**

Fédérations et associations nationales, associations régionales
et clubs affiliés sur les cinq continents.
National federations and associations, regional associations
and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.
World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.

Acceptances obtained in this salon
are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general

70, Kolokotroni Street - GR-18531 Le Pirée (Grèce - Greece)
www.fiap.net

聯絡資訊

臺灣地區如有任何問題詢問或反應，請利用以下Email
臺中國際沙龍 總主席：廖德廷 kandly@ms18.hinet.net
秘書長：賴富美 a206.lai@gmail.com
副秘書長：蔡淑華 vina528528@yahoo.com.tw

臺中市攝影學會：臺中市大信街60號9樓之1 TEL: (04) 2315-3342
Photographic Society of Taichung City (PSTC) Tel:886-4-2315-3342
Address: 9F-1, No.60, Daxin Street, Situn District, Taichung City, TAIWAN 407
投件網址Website: <http://www.pstc.org.tw>
Email: pstc.salon@gmail.com

付款帳號

Paypal付款帳號：pstc.salon@hotmail.com
銀行匯款帳號：玉山銀行文心分行(銀行代號 808) (外匯代碼 esuntwtp)
帳號：0141-979-094328 · 戶名：廖德廷
ATM付款帳號：銀行代號：808 帳號：0141-979-094328 戶名：廖德廷
主辦單位：臺中市攝影學會
指導單位：外交部、臺中市政府文化局



<http://www.taichungphoto.org.tw/tw/>
<http://www.pstc.org.tw/>
pstc.salon@hotmail.com