

從主辦「亞洲影藝聯盟五十周年大會」 看攝影藝術交流的重要性

林浩然

除了自身的努力之外，阻礙一個人或一個團體成長進步最大的因素是可能缺乏信心和開闊的眼界了。筆者在教導攝影的過程中，最有成就的學生，也都是那些滿懷抱負、立志做最頂尖攝影家，不畏失敗敢於突破現狀、面對挑戰和競爭的戰鬥型選手。如果我們靜下心來觀察，會發現當今的攝影藝術和技術的改變已不只是傳統底片到數位影像那麼簡單。從前使用傳統相機的攝影老師如果還用傳統的攝影觀念來教攝影，恐怕學生永遠都不曉得網路上那些美得讓人掉口水的照片是如何拍出來的。同樣的一個攝影社團如果關起門來埋頭苦幹，以堅持所謂的「傳統」為由，過著「乃不知有漢」的生活，以當今之勢，恐不出三年，便將淪為攝影界不被保護的少數民族。

現代人幾乎人手一「機」，這「機」不是相機而是手機，一支可以通話、拍照、上網、遊戲、甚至是上班工作、遙控遠方機器或電腦，功能可能比電腦還多的智慧型手機。再觀現在年輕人學東西最主要的工具已不再是書籍，而是網路，懂得網路工具及資源便可以從網路上得到任何想要學習的資訊。目前不僅政府機構爭相投入大數據工程，企業也磨拳擦掌等待大數據應用時代的來臨。什麼是「大數據工程」？簡單的說就是各種資料的整合和應用，目前的汽車導航系統、未來的無人駕駛汽車都算是大數據應用的例子。但這又和攝影有何關連？可以這麼說：「現在做任何事情想要有效率都需要有充足的資訊，誰掌握最多的正確資訊便掌握了未來。」攝影也是一樣，師徒制有可能已是最沒效率的學習方式。而影友間的資訊交流可協助我們擴展美麗的視野、了解攝影相關資訊、掌握各種技術甚至獲得稀有的拍攝資源，這是大部份攝影人最需要的東西和他們加入攝影學會的主要目的，相對的也是攝影學會應該引導並提供給會員的主要服務。「台中市攝影學會」多年來年年主辦台中國際攝影藝術展、「中台灣國際攝影藝術研討會」、不斷鼓勵會員投考友會榮銜及參加國際性比賽、積極和各國友會交流互動，便是基於這樣的理念，幾年下來也獲得了極好的成果，我們會員的實力和作品不僅在國內各大會及各大美展比賽中已獲得最大的肯定，在國際上的表現更是讓人刮目相看，甚至應邀擔任國際影展評委。2014年2月14日亞洲影藝聯盟檳城大會，本會被推舉為2016年亞洲影藝聯盟國五十周年大會的主辦單位，不僅為本會會員帶來最佳的國際交流機會，台中市政府文化局也特別配合本活動和本會共同合辦「台中國際攝影節」，使大家有機會和政府一起努力為台中市做最好的城市行銷。

我們期待每個參加「台中國際攝影節暨亞洲影藝聯盟五十周年大會」學會和攝影家皆可透過本活動互相認識和交流，本會所有義工也能藉由熱誠的服務和世界各地的攝影家建立堅固的友誼，在攝影人樂於分享資源的樂趣中能進一步開拓視野、培養自信，進而帶動學會風氣，讓「台中市攝影學會」有更充足的資訊和資源，人人皆能翱翔於攝影藝術的藍天。

台中市攝影雙月刊

第 87 期

2016 年 5-6 月號



封面攝影／王龍財

封面題字／呂佛庭

發行人 林浩然
總幹事 陳婉如
編輯主委 林浩然
編輯委員 林浩然 黃金海 簡仁勇
劉俊志 廖德廷 賴富美
吳東翰 蔡淑華 陳人楷
林煜國 蔡佳臻 陳秀娟
專案企劃 吳恒誼

發行社 社團法人台中市攝影學會
地址 407 台中市西屯區大信街
60 號 9 樓之一
電話 (04) 231513342
E-mail taichung.photo@gmail.com
Web www.taichungphoto.org.tw
統一編號 02971706

連絡資訊
會務中心 侯懿珊 taichung.photo@gmail.com
理事長 林浩然 hao@artview.com.tw
總幹事 陳婉如 free945027@gmail.com

郵政劃撥 00240754
戶名 社團法人 台中市攝影學會
製版印刷 興台彩色印刷股份有限公司

榮譽理事長 余如季 陳英毅 顏仕玲
名譽理事長 陳連枝 李偉業 陳明仁 陳子茂

榮譽顧問 余如季 江村雄 劉漢介
顧問 周鑫泉 楊大本 陳蒼榜 黃其來
楊恩璞 林光霖 陳漢洲 呂學海
法律顧問 蔡進欽

會務感言

01 從主辦「亞洲影藝聯盟五十周年大會」
看攝影藝術交流的重要性

林浩然

活動攝影

04 2016 中區攝影團體聯誼攝影活動記趣
文・簡三雄

105 全國身障國民運動會拍攝心得

圖文・朱坤萬

名家專題

08 荷塘聽雨
圖文・梅志建



攝影心得

12 第 80 期攝影基礎班結業作品心得

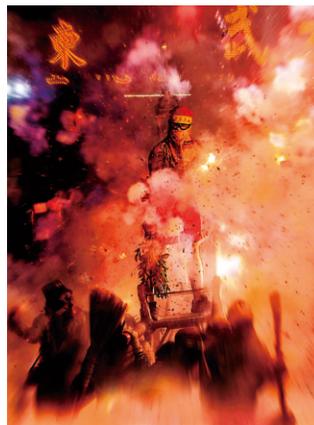
蘇惠萍、陳勝耀、張心瑜、林賜郎、李志忠、
詹欣玲

第 28 期進階班得獎心得

趙敏君、陳耀樽、張國龍、吳尚熹、董佩萱、
陳循謀

月賽成績

28 二月月賽
三月月賽



台中沙龍

37 105 年三月份 台中沙龍 | 成績積分結果
105 年四月份 台中沙龍 | 成績積分結果



碩學會士

48 2015 年碩學會士
張清枝．陳雲誠．陳肇汶．蔡有恩

會務平台

56 社團法人台中市攝影學會
第廿八屆第二次理、監事會會議紀錄

2016 中臺灣攝影團體 聯誼攝影活動記趣

文：簡三雄

「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪，旅遊休閒樂攝影，人間四季好時節。」

五月十五日清早，搭乘攝影學會安排的遊覽車，由陳總幹事嫻如老師領隊，一路風塵僕僕來到雲林縣農博生態園區，在主辦單位致詞完畢，美麗清純的一群少女合影後，一年一度的攝影大會中區聯誼賽於是拉開了序幕。



攝影：陳肇汶

農博生態園區樹木蒼翠，綠草如茵，走在迤邐步道，鳥語花香不絕，令人心曠神怡，只是今日來此目的，無法盡情賞景而是找尋窈窕淑女拍攝入鏡。在一大群簇擁人潮的地方正是鏡頭包圍模特兒所在，大家的鏡頭爭向前靠，恰似廟會節慶搶頭香，稍微拍攝入神，背後總會有人提醒你：「你擋到我鏡頭了！」「給我一個微笑；給我一個眼神；看我這裡！」的聲音此起彼落，令模特兒無所適從。所有鏡頭似乎聚焦在模特兒身上，其實，將視線轉向相反方向，攝影師有的趴著、蹲著、半蹲、站姿、甚至站在椅子上、鋁梯上，各種拍攝動作及表情千姿百態，不輸模特兒的綺麗嫵媚。我已年過五十五，在人潮中擠拍年輕妹妹，不知會不會惹人暗自竊笑！

「朱粉不深勻，閒花淡淡春；細看諸處好，穠纖恰合身。」「花嬌草芳人妍靚，姿美質雅勝美景。桃花潭水深千尺，不及少女眸裏情。」中部各縣市參與的模特兒各有特色，有的以長相甜美著稱；有的以身材曲線見長；有的以嫵媚姿態爭奇；有的以秀髮眼神取勝。各領風騷，吸引鏡頭聚焦。

臺中市攝影學會不落人後，推出兩位美女模特兒，由王牌的林理事長及吳東翰老師領軍指導，吸引眾多攝影同好猛按快門。我也不例外，清脆的快門聲有如輕快的旋律，不時在耳邊迴響著，縱然烈日高掛，汗流浹背，也要將農博生態園區逛一圈，見識每位模特兒的千姿百媚！由衷感謝主辦單位提供豐富的冰涼舒跑及礦泉水，在大家揮汗如雨之後及時解渴去暑。

「智者樂山，仁者樂水，勇者樂攝影。」感謝臺中市攝影學會貼切安排，提供我們這群攝影愛好者展現的舞台。「迎著晨曦送斜暉，賞螢夜半星月隨；豔陽飄雪毋須累，翻山涉水終不悔。」應該是樂於攝影者、忠實攝影人的最佳寫照！



攝影：陳毓堯



2016 中區聯賽大合照

攝影：邱惠霜

105 年全國身心障礙 國民運動會拍攝心得

朱坤萬 / 台電值班主任
台電台中區處攝影班資深學員

前言

有別於《靜態攝影》這次挑戰難度較高的《動態攝影》，首次採用《手動 M 模式》拍攝，快門速度 1/1600 秒，光圈 F5.6，ISO 控制在 1000 以內，初體驗《中央重點測光》增量 +0.3EV，手動白平衡 5260K，為提高連拍速度，採用《陷阱對焦》，實測每秒 4 張，已達該相機極限，然而，在《追焦》部分，因熟悉度不足，竟然交了白卷，身障運動會每兩年辦一次，拍不好沒關係，我們後會有期，人生有許多不同的際遇，感謝班主任及指導老師用心安排，讓我們有機會進入不同的殿堂，讓攝影愈玩愈有趣！

拍攝心得

《奮力一擲》在選手表情掙掙的瞬間奮力一擲，抓住《鐵餅》離手的時間快門、裁判、觀眾的表情都完全凍結了，可惜，這一擲《失敗》鐵餅跑出界外，不予計分！



光圈 : F/9 快門速度 : 1/1250 秒 曝光模式 : 手動 曝光補償 : +0.3EV
測光 : 偏重中央測光 ISO 感光度 : 自動 (ISO 1400)

《動態攝影》首重呈現清晰的動態主體，夠快的快門速度和精準對焦是不可或缺的兩大要素，課堂上老師不斷提醒，如何妥善發揮手上相機的性能，才可輕鬆獲得精彩的動態影像。本次拍攝主體是身障運動員，首重臉部表情，精準對焦與測光顯得非常重要。

《手動 M 模式》不採用《快門先決 S 模式》、《光圈先決 A 模式》改採用《手動 M 模式》拍攝，快門速度 1/1600 秒，光圈 F5.6，ISO 控制在 1000 以內，前面這些數值是參考值，也許需要更好的景深光圈 :F/9，就需要犧牲快門速度 :1/1250 秒，ISO 感光度：自動，最好控制在 1000 以內，以免產生燥點，實務上，設定讓相機允許漂到 ISO 2000。

《陷阱對焦》選手上投擲平台，你選定拍攝構圖與距離，站穩馬步，不可再有任何移動，再選手臉部對焦與測光，先鎖焦《手動對焦 M/F》再調整光圈快門，ISO 控制在 1000 以內，再選手投擲過程中決定時間快門，請勿太早按下快門，因為，相機緩衝區很快會滿，就會產生相機卡彈現象，因為 D800 的 3630 萬畫素，限制了連拍速度僅達每秒 4 張，其緩衝區可處理 56 張 JPEG，或是 16-21 張 RAW 檔案，若兩者都開著，緩衝區滿的速度可能更快，先求有沒有拍到，再求拍攝的畫質，此次僅開 JPEG 檔，請關閉 RAW 檔吧！

《追焦》讓主題清楚、背景模糊，表現有速度感的照片，網路上稱「追焦」，快門速度約 1/20 至 1/30 秒間，連續對焦 (NIKON 調 AF-C，CANON 調 AI FOCUS)，不必上腳架，選手自左前方約 30 至 45 度開始對焦連拍，到正前方為止，若再拍下去會拍到屁股就不好了，選擇速度較快的競賽項目，背景模糊效果較佳，若相片太亮時，需加偏光鏡、減光鏡。

結語

感謝，在台中市攝影學會黃金海主任巧妙安排下與梁尤美老師不藏私的，將多年學習心得傾囊相授，讓台中區處攝影班有機會參與這兩年一度的盛會，攝影技術也因此精進不少，同學們，加油喔！

梅志建 | 荷塘聽雨

梅志建

圖·文

2016年4月8日

去年冬天台灣北部竟然下起雪來，許多同好欣喜若狂，接著又綿綿陰雨只好在家裝備保養，兩種極端如同夢境。

詩人羅青把“荷塘聽雨”四個字當作一句置於案頭的格言，日日提醒自己。

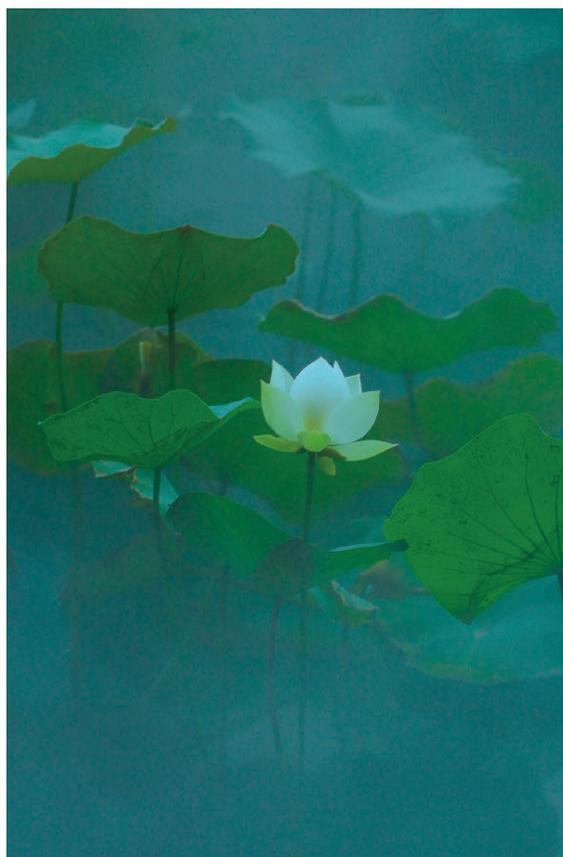
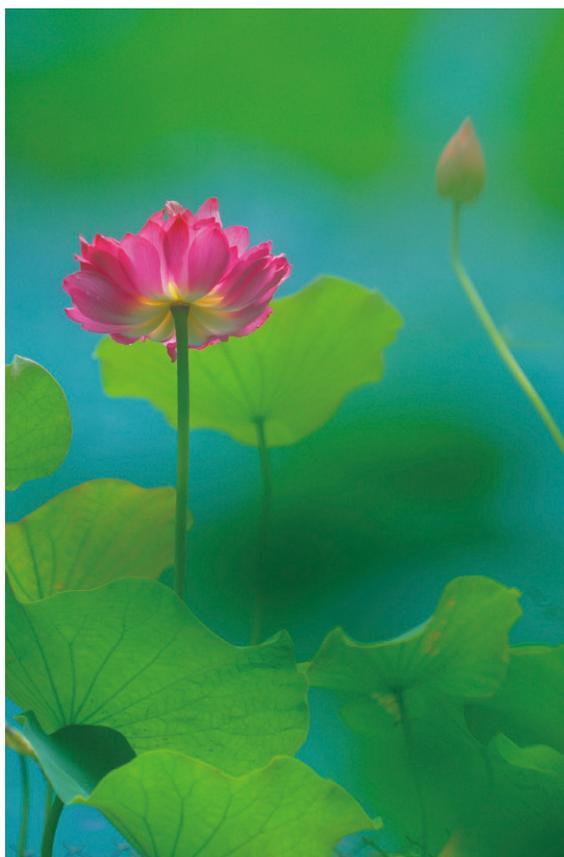
荷塘聽雨，可以是單純的美感經驗，就像大雪紛飛後的世界，簡潔純淨，當然也可以是淡薄的心智寫照，亦可以是無言的人生境界，就像是悠遊水中的魚群，享受這真正寧靜的世界。

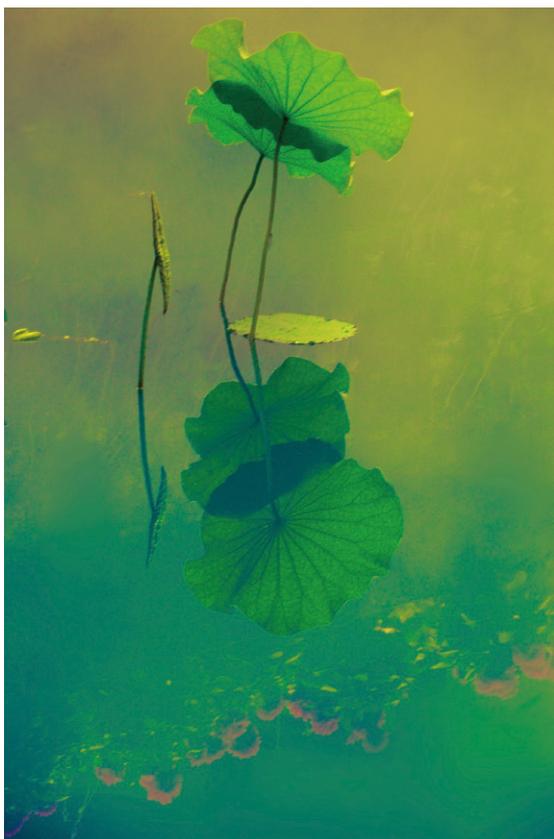
『生命向來是順境與逆境孿生共存，歡愉的時刻往往引人心生無常之感，瀕臨艱困時卻反倒是有一股掙扎的生機。就像風雨中的水荷，表面上看來是置身於不得不的摧折中，其實卻因雨水的溫潤而領受了必需的滋養。』詩人羅青說。

春荷蘊藉，夏荷含苞，秋荷盛綻，冬荷凋殘，四季榮枯與人世運轉，盡在一池荷塘中。正如日子本來有起有落，心情總是有悲有喜，因此，雨打荷葉花間，亦是再平常不過的人生風景。

朋友同好們，不論是下雪和下雨你們的心境是什麼？有沒有改變呢？是不是在山水之間，你找的是寧靜的情懷，而在花卉草木之中，找尋的是生靈飄逸的變化？看山水，要有意，觀花草，要有情，遊山水，不必拘於朗日和風；賞花草，不一定非看亭勻飽滿。臙山殘水，朽葉凋花，濛濃煙雨，只要用心觀照，便無不美處，橫嶺側峰，俯仰欹斜，只要以心體物，便莫不有情。









第 80 期攝影基礎班 結業作品心得

定

蘇惠萍 / 銅牌



影生活。

喜歡旅行，所以心中一直有個希望能將眼中所看到的美景完整的記錄下來，今年領了年終獎金後終於下定決心去買數位單眼相機，猶記得當時什麼基礎攝影常識都不懂的我走進攝影器材館時，一下子就被介紹相機的服務人員給問倒了，小姐…請問你要看全幅還是 APS-C 機，你要甚麼規格…心中的 OS 是慘了我都不懂…有些事不是靠熱血就好還是要做些功課，所以只好向服務人員先要了目錄，上網查資料並且問過一些有數位單眼相機的好朋友之後，歸納綜合自己的想法才決定買了 D7200 開始我的攝影生活。

很幸運的是剛開始練拍照時，同事知道我買了數位單眼相機之後說：「先前一起騎腳踏車的姊姊最近上傳到臉書的照片都拍很棒，聽說是參加攝影學會的關係，而近一期的初階班要報名了，問我有沒有興趣參加。」還是攝影菜鳥的我當然二話不說地答應報名；我很喜歡攝影學會的教學方式，星期六上學說理論，星期日將理論運用在外拍上，不過理論歸理論，上完課之後到實際運用還是有段距離，如果沒有副班主任、指導老師及同學的協助，要將上課所學好好的運用在當天的外拍課程還是有段距離，記得第一次拍夜景，終於要用上腳架，我連相機怎麼裝上腳架都不懂，硬著頭皮問了隔壁的同學，同學不厭其煩且耐心的教導，當時真得讓我很感動。

雖然外拍的時候老天爺常常給我們考驗的陰天及雨天，雖然我們終究沒有追到日月潭的日出，但是這些難題反而換出了更多的約拍行程，讓第四組的同學及老師的相處更融洽及更有默契，謝謝蔡育昇副班主任、所有指導老師及同學們，有你們真好，別忘了我們要繼續約拍，別忘了我們進階班見。

花樣年華

陳勝耀 / 銀牌

我從年輕對攝影就很感興趣，只是一直沒有學習的機會與管道，所以只能拍一些平淡無奇，毫無美學可言的一些紀錄照！

今年年初 因緣際會得知了台中攝影學會基礎班要開班授課，所以就匆匆的報了名。

還記得今年三月初的第一堂課，當我看到課表時 還真的有點訝異，要學的東西比想像的多得多！... 原本以為來學會學攝影不

過是來學一些如何將照片拍清楚、拍好看一點的技巧而已！萬萬沒想到要學的學問卻是如此淵博！... 從開始的測光、對焦、曝光等技巧之外，每星期學會還會安排不同題材的外拍教學，也都很令人期待！最難忘是到鹿港拍攝手工麵線那次，大家都聚精會神拍攝手工製作麵線的精彩畫面，甚至有些同學（其實是在下）為了拍到好的角度，整個人趴在滿是麵粉的地上也在所不辭！拍完之後才發覺全身滿是麵粉，但每個同學都開心極了！

參加這次基礎班課程，對我而言難度最高的就屬照片後製教學的部分了！Photoshop 以及 Camera raw 對我這5年級的”大叔”算是新鮮的玩意兒！還好有我們二組的老師們不厭其煩反覆的教導，我也花了好多時間去慢慢的探討，終於摸索出一些皮毛，覺得它就像是變魔術一樣，可隱形也可無中生有，真的又好玩又神奇。

這次的結業評比，看到許多同學拍的照片都拍得很棒、很具水準，相信很多都和我一樣是攝影初學者，能夠在短短三個月的時間就有此成績，都應歸功於台中攝影學會所安排的課程以及優良的師資，尤其感謝第二組的老師們用心的教導...。



認真的男人最帥

張心瑜 / 銅牌



為何會來學攝影？我喜愛爬山，單車等戶外運動，有空就會到山林裡吸收芬多精，奔放大自然之中。山林的美景常讓人留連忘返，我喜歡親近山林，常想該如何將山的壯闊、雄偉美景留下？拍照就成了唯一的方法，故我利用攝影，拍照的方式將我所見的美麗山景記錄下來，

當成我的生活紀錄。我拍照的技術不好，常常照片都糊糊的，暗暗的，無法將我想要的美麗景像留下，每次回家後就是一陣懊悔，為何人臉總是模糊的？為何景象無法讓人身歷其境？難得的百岳美麗百景記錄又不完整，這種情況經常上演中……。唉！！

我有個小妹很棒，她會分享她的攝影作品讓我欣賞，每次看到她的照片我總是目瞪口呆，為何妹妹可以將照片拍得如此美？如此傳神？景色為何都能拍得如此震撼？每看一次她的分享，我就震驚一次，太棒了、太傳神了，我也想要拍這樣的照片，用巧妙的手法且具有故事性又清晰照片來呈現記錄我的生活。

妹妹在台中市攝影學會學攝影，一學好多年，看她拍照技術如此精湛，技巧如此讚，因此萌發我來台中市攝影學會學攝影的動機。

80 期基礎班第三組的老師們非常親切又具教學熱忱，讓我這連 ISO、快門、光圈都搞不清楚的菜鳥終於慢慢熟悉，每次拍完馬上請教老師有問題就可以立刻修正；雖然我拍照功力沒有很好，拍的也不是頂好的，班上有許多同學的拍照技巧都比我讚都比我好，但我很努力再學習再學習，也樂在其中……

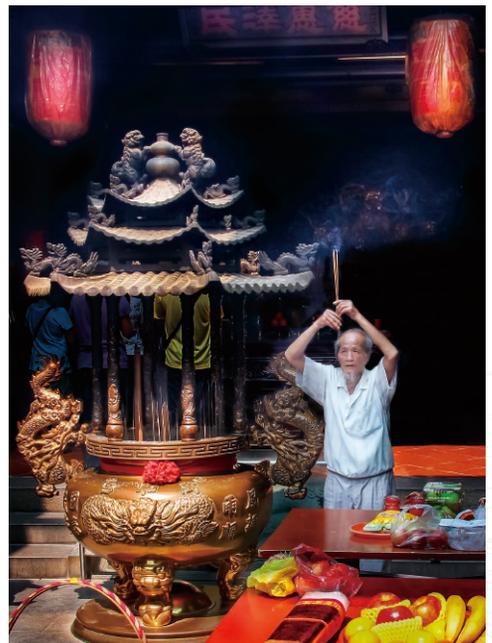
同學們可能會想，既然妹妹會拍照，請妹妹教我拍就好，就可以不用來學，但是遺憾的是妹妹說她不會教我，也無法教會我，只因為我是 C 家，她是 N 家……她不熟也不會用 C 家照相機無從教起……所以拍照還是要來學會學。

幸好台中市攝影學會的老師們 C 家 N 家達人很多，透過每次的上課與外拍機會，學習老師們的經驗，也讓我慢慢摸索出相機的功能與使用方法，藉由小組的照片討論與教學，發現老師們都好熱心的指導學員，且非常有耐心不厭其煩的討論再討論，讓我覺得好窩心。

感謝明峰老師（柯南老師）教會我對焦與測光，我終於學會了，照片終於變清晰了。好不容易終於我的照片拍準焦了，也會測光了，但是周圍太多干擾的物件及不必要的東西、人物，讓畫面雜亂毫無主題感~~~幸好老師群裡有 PS 功力深厚的羅素秋老師，請教羅素秋老師後老師施展她的魔法教我將色調調整，變淺變暗，將原有的圖稍稍作了一些改變，果然效果完全不一樣，老師實在是太厲害的，也謝謝她在教導過程中不厭其煩的一次又一次解講教導，讓我受益匪淺！在構圖及場景選擇及拍攝技巧上，江國標老師、王鈺淞老師、張續耀老師、陳秀娟老師，每位老師外拍時也都竭盡所能的指導我們這些菜菜學員，真的很用心！感謝各位老師辛勞的付出。

江國標副班主任像個大家長般的每次上課、外拍，大大小小事總是一再叮嚀與提醒，辛苦您了！也謝謝您教我構圖的概念。

老師們開啟我的攝影魂，讓我對攝影熱情更加溫，更澎湃，此次參賽照片也跟老師討論很多次，在 line 群組裡請教老師如何做、如何改，同學們也很熱心一起討論提供意見，有這群一起參與討論的同學感覺真好。



作品發表的結果讓我感到驚訝與開心不已（驚訝成分居多！想不到竟然會得銅牌獎與三張佳作，感謝評審對我的青睞，這讓我對攝影更加有信心與想法，當然其他同學們的作品也都非常棒，只是我比較幸運而已。我不是那種天賦異稟的學員，但我對攝影有熱情，對我而言凡事勤能補拙終會得到回報，感謝眾多老師的指導與鼓勵。

佳作 張心瑜 魔夜



佳作 張心瑜 獵影





待嫁女人心

李志忠 / 佳作

說來其實慚愧，相機用了幾年，相機只會用P模式。直到報名了攝影基礎班，上課之後，才發覺相機功能只用了三分之一功能不到，回頭審視以前拍出來的照片，才驚覺幾乎都是記錄照。

感謝學會的老師們，不厭其煩的從基本的測光、曝光、光圈、ISO、以及快門時間從頭教起，一步一步的讓我了解單眼相機及鏡頭的特性，光圈大小對於背景清晰度的差異、快門速度以及ISO的多少決定了相片的成像意境，以及相片構圖的完整

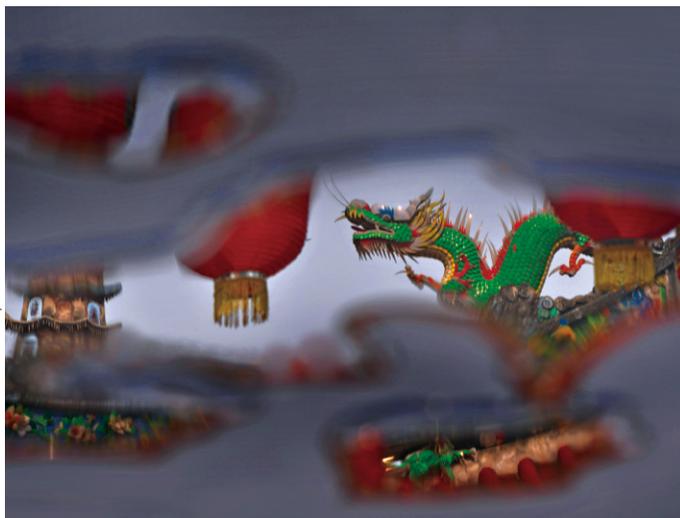
性等等.....

雖說名為攝影基礎班，但課程內容豐富，舉凡人像攝影、人文寫實、花卉拍攝、甚至晨昏大景，幾乎無所不包，讓我見識到原來拍照也可以這麼有趣；

然而這些課程完整，但一路上完也真是充實，期末的作品檢討以及觀摩，更是讓我知道原來後製功能的強大，更能補足作品無法掌控的一些缺憾。

不知不覺間，時光飛逝，精彩的2個半月，就這麼結束了，真是有點依依不捨。期末結業評比有幸能夠得到一優選及一佳作；在此感謝副班主任昇哥、鄭秀名老師、雲誠老師、淑如老師、炳榮老師、香香老師、以及毓欣老師你們耐心的教導，期待進階班再相會。

佳作 李志忠 騰雲駕霧



阿嬤的掃把

林賜郎 / 優選

這次評選讓我獲益良多，自覺較滿意的作品，一下子就被刷下來了，而不太看好的作品「阿嬤的掃把」，卻能在眾多掃把中脫穎而出，這樣的結果讓我產生短暫性的困惑，幸好有評委及時詳盡的解說，自己才知道問題出在哪裡，這將是我往後要導正學習的課題。



參加台中市攝影學會第 80 期攝影基礎班，讓我感到驚喜，因為學會及老師的意圖都很強，很想一股腦兒地把他知道的全部傳授給你，這個課程設計的很好，知識學習 + 實際練習，並有多位老師從旁指導解惑，很少有學會如此用心，它是一個專業場域、一個知識寶庫，一個不藏私有問必答，一個良善的學習處所。

從學習攝影開始，我的生活變得多彩多姿，到 25 年前去過的豐樂公園拍人像；到我家附近卻好幾年沒去的中社花園拍花卉，到 30 多年沒去的中山公園拍夜景……等等，它讓我憶起過去並處在當下，我開始走進生活並與環境連結，隨時注意天候的變化、周邊的人事物，各種花卉花期、昆蟲生態、節慶廟會、各類型活動，並收集拍照的資訊。

以前我很不喜歡阿貓阿狗，因為他的毛髮讓我感到很不舒服，現在卻有養寵物的衝動，也許有一天我可以幫牠洗洗澡，然後拍照；以前不會主動抱嬰兒小孩，現在卻會想去借個小孩，只為拍照；現在的我開始會去注意老婆煮的菜色，心中思索著冒煙的菜色要如何拍，也會把她種的孤挺花及海棠花拍照當禮物送給她。

我想人眼有其極限，透過單眼相機，用不同的設備觀點來記錄這個世界，它不會睡眠惺忪，也沒有老花、散光及色盲，希望往後能藉由它，拍出這個世界的真善美及人類的省思……最後感謝學會及老師的用心教導，也很高興能認識同好同學。

荏苒

詹欣玲

一直很喜歡一句話：「每一張照片都是一個故事，而攝影師就是說故事的人。」如何讓故事精彩，考驗著攝影功力的深淺...

會參加攝影課程，主要是希望培養自己的興趣，而喜歡在旅行時拿著相機，記錄每一個



回憶和感動，似乎也成了學習動力之一；其次是因為自己翻閱書籍時，發現一堆的專業術語要與實際操作相連結，對我來說真的有些困難，我想在老師的指導下，應該能夠更加理解吧！！

課程安排上也很充實，每次前一天上完課，隔天馬上操作，學習加倍，但也鬧出不少有趣對話：「不是昨天才說過嗎？」、「這個好像老師有說過喔，你在睡覺嘛」... 每次有類似的對話都覺得好好笑（不過老師應該很無奈 XD）；每次外拍後上傳的照片一大堆，老師們竟然可以一一看過，一一回覆給予意見，再回 po 圖給予技巧上修正...，老師們真的很用心！！

每次的外拍都是一次的學習，本來在是否參加畢業旅行猶疑不定，感謝俊麟老師鼓勵，還好最後有參加，雖然我們仍就被雨神所眷顧，但仍是一次印象深刻且有趣的旅行。參加最後的檢討大會發現大家實在太厲害了，每個人、每個角度、每張作品，每個故事都非常精彩，真的是大開眼界！！

這次的作品『荏苒』能入選真的很幸運，感謝在檢討時慧珊老師對 PS 的教學指導，俊麟老師、慶鐘老師的推薦，也謝謝二組老師們—振銘老師、明湧老師、嘉山老師這段時間的幫忙、指導與修正；慶幸能參加攝影課程，和志同道合的同學們一起學習討論，與專業的老師群討教功力，真的是件很開心的事，期待進階班再次相會學習，See you again!!!

2015 第 28 期進階班得獎心得

金合歡

陳耀樽 / 金牌



用相片寫日記，為生活作紀錄，拾憶生活點滴，將剎那化為永恆，實為學習攝影的初衷。學習過程中，攝影開拓了我的視野，也豐富了我的生活，更期望在未來能漸漸地朝向”攝影生活、藝術人生”的目標。

曾是每日與銅臭為伍、人人稱羨的上班族，終究還是卸下領帶、脫去西裝，解開傳統的制箍，瞬時眼前一片海闊天空、思想無限奔放，想利用有限時間來留下世界的美好，遂一股腦兒栽進了攝影的世界。

一開始其實僅僅只是想用相機記錄生活及旅遊點滴，主觀認為攝影應是簡單的一件事，雖然拍的也還好，但都止於自我感覺良好的階段，曾經看了很多的攝影書籍，終究還是遇到了瓶頸。偶然朋友邀約的一句話，我們一起參加了台中市攝影學會的攝影課程，就此真正的展開了精采的攝影歷程。

學會的課程採課堂與實拍相間同時進行，學完理論隔日就可印證成果，加上每組都有 5 位功力深厚的老師現場指導，效果倍增，基礎班的課程讓我們奠定了堅如磐石的地基，進階班的課程讓我們學習到完美的構圖、創意及美學，從要求拍得清晰的靜態景物，到動態拍攝、心像攝影…等，按部就班，有系統的教學方式，收穫頗多。在學習的過程中，檢討照片是最重要的一環，老師們將自己的功力實際灌注在我們身上，有用功努力吸收的同學應該都受益匪淺，所以每一次照片檢討我必然參加，而且喜歡聽拍不好的部分，講好的一下子就忘記了，講缺點一輩子都會記得，所以除課程安排妥當外，檢討照片的重要性一定要提一下。除此之外，攝影途中難免遇到挫折與困難，同學的相伴外拍和砥礪、相互學習也是攝影的動力來源之一。

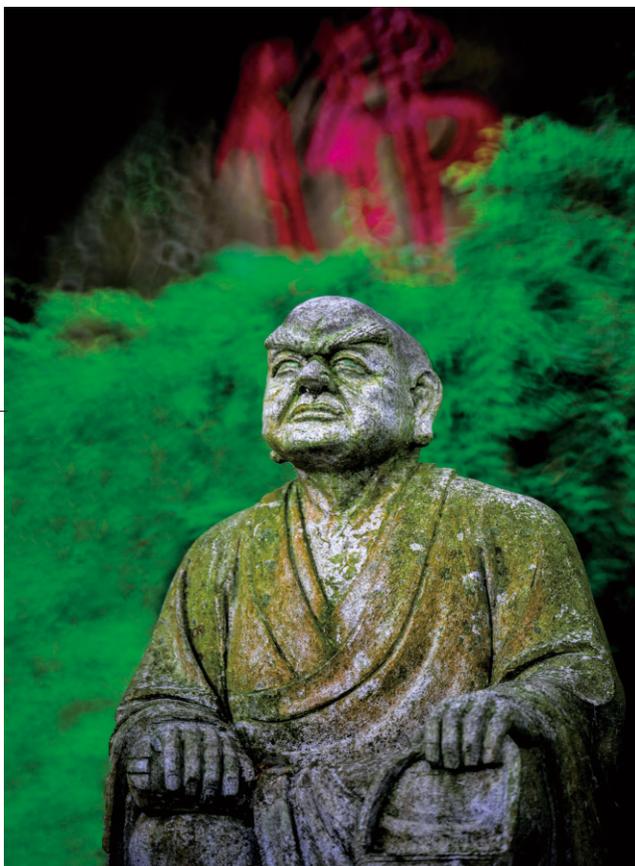
學習攝影初期，認為自己的技術…等都未臻成熟，害怕參加各種比賽，無論是學會月賽或外面的競賽皆然，直到前輩的提醒：“參加比賽是攝影進步快速的方法之一”才開始投件，約莫是在進階班課程進行的中期，我從比賽觀察中知道好照片的要件，漂亮的照片不見得就是好作品，當然這又讓我再度陷入另一波的困惑，不過每一次的突破就是一次進步，所以我也都會鼓勵同學無論拍得好不好，要多多投件，現階段參加比賽的目的不在於得獎，而是從中獲得寶貴的知識及經驗。

另外，學會的歷史悠久，資源豐富，定期或不定期會舉辦各種專題課程、研討會和展覽，對學習上也有很大的助益，這些活動邀請來的講師都是攝影界的名人，利用欣賞攝影作品、名師的教導、討論，更能激發出無限的創意，使作品更臻完美。

世界之大、無奇不有，方寸框內，處處皆可拍，學習攝影，人生彩色、彩色人生。最後最要感謝的是無私付出最多的 28 期進階班 4 組的老師們，及相伴學習互相鼓勵的可愛熱情同學們，謝謝學會提供良好的環境和豐富的資源，感恩！！

獻佛羅漢

趙敏君 / 銀牌



此張作品題名為「獻佛羅漢」，取景於禪機山仙佛寺五百羅漢。五百羅漢或坐、或站、表情、身形各有不同。當時，驚鴻一瞥的靈感，看到這尊羅漢身上雖有青苔，表情卻依然堅定，彷彿處於塵世間紛擾，不動搖其心志，獻身於佛。而佛本意為覺者，是佛教修行的最高果位。覺有三個意思：自覺、覺他（使眾生覺悟）、覺行圓滿，惟有佛才三項俱全。羅漢一心向佛，嚮往超凡的境界。其實學習攝影也一樣，從發現攝影的樂趣，進而讓他人感受到其樂趣，向社會大眾推廣這項益於身心的興趣，以求達到最高層次。過去的我，對於攝影的印象僅停留在傻瓜數位相機，直到接觸了單眼相機，才知道攝影的真正樂趣所在。感謝評審對於我的肯定！此外，特別感謝第四組的阿杉老師、小翁老師、發哥及所有指導過我的老師！你們的辛勤教導和一路的陪伴讓我在攝影當中得到很多樂趣和成長，衷心謝謝你們！

憶青春

張國龍 / 銀牌



當個快樂的攝影人，從攝影中學習人生，不但可以認識一些志同道合的朋友，還能相互學習、進步，對我而言是件最開心的事。憶起當初，從懵懵懂懂的初級，漸漸走入進階。新階段，也是新挑戰的開始。感謝各項課程所安排的師資，都是來自台灣各地的知名攝影專家，讓我們學員多能學習到各個領域的知識與技巧。

此次經過評比能幸運的得獎，首先非常感謝所有指導老師不論在課程內還是課程外的無私教導。尤其是在自己的休息時間，仍能夠回應學員的問題，讓所有同學能夠在外拍後更了解自己拍攝時的缺點、知道如何改進，並透過相片檢討使我知道自己不足的地方，更激勵自己不斷的學習進步。

時光飛逝，短短的兩個半月，一轉眼就結業了。這段時間，感謝副班代、俊麟老師每次外拍多盡心盡力的付出，亦感謝老師們犧牲與家人相處的時間伴同學上山下海。最後要感謝所有老師致力於攝影教學中，讓學生深感欽佩。相逢自是有緣，最後，套一句鐵人賽時的話語：「有你們真好。」

嬌陽芋蔭

陳循謀 / 優選



拍出一張好照片一直是我年青時的夢想，年逾半百的現在才有時間去圓夢，感謝第二組教師群（俊麟，裕強，育昇，秀惠，秀娟，嘉山 .. 等老師）的指導，他們不辭辛勞的付出，諄諄教誨，使我獲益良多。

讓我能從完全不懂的門外漢，晉升至可拍出讓人驚的作品，得獎只是一個開端，我還需要不斷地學習，讓自己拍出更優秀作品。

兩小無猜

董佩萱 / 優選



聽到自己得獎的那一剎那，覺得自己很幸運，剛好的時間剛好的快門，拍到了這張「兩小無猜」，猴仔們之間的互動簡單、純真，令人嚮往。

攝影，對我來說既熟悉又陌生，來到學會後，初次踏入覺得一切都很新奇，新的觀念以及觀點都讓我受益良多，同學們互相觀摩、檢討也是進步的法則之一。

從基礎班紮根開始，人文、生態、風景、人像…。很幸運能在第四組，見識到杉哥的乾坤大挪移以及耶穌光技法，小翁老師的耳提面命以及每次推陳出新的新”雞絲”介紹、淑如和炳榮老師愛相隨以及細心指導、發哥的精彩創意以及熱忱、雲誠老師在合歡山上的陪伴、指導，每每都讓我記憶猶新。

現階段課程的結束不是終點，攝影，是一輩子的事，快樂學習、認真成長，期望自己也能在攝影的路上開出燦爛的果實，凍結生命中的各個美好時刻。

小蝸牛的異想世界

吳尚熹 / 優選



自己摸索玩了好幾年的相機，對於 ISO、快門、光圈間的運用及如何構圖一直都懵懵懂懂，今年透過基礎班及進階班的課程，讓我更加了解其間的奧妙與好玩之處，希望常常能來多上學會的課程，並與攝影同好交流。

相約在基礎班結交的一些好友，一起上進階班，沒想到在進階班又結交到更多的好友，星期日外拍課程之外，大家還常約衝其他的景，愛衝愛玩的個性超契合的，透過外拍、衝景及老師的教學及交流，真是讓我這次收穫滿滿。

記得有次模特外拍時，遇到了一位太愛眨眼的模特兒真是難過，拍完回家看到照片只能猛刪，沒幾張是有抓到眼睛張開的，印象超深刻的。又有一次是去外拍足球運動員，快門趕不上球員奔跑速度，有對到焦但表情不夠生動，或球員間互動太少，或照片中甚麼都對了就是少了顆球在裡面，這時老師教的 PS 就用得上了，挪顆球來用用。

畢業之旅 - 合歡山之行真是畢生難忘，差點因為缺氧掛在合歡山，從沒想過我會在合歡山得高山症，雖然身體不適，但還是拍了幾張美美的照片，讓合歡山的美透過相機傳達給大家，希望能再有機會去合歡山，紀錄更多不同的美麗景致。真的是很感激第三組的老師及同學，能讓我比以前更加發覺到攝影的美好及喜樂，希望我們能一直拍照下去，不停息。謝謝第三組的老師 - 簡老師、慧珊老師、肇汶老師、聰銘老師、國標老師、慶鐘老師，謝謝您們的指導。



105年2~3月月賽成績

105年2月月賽 | 2016 歡慶春節

評審日期：105年3月06日 評審地點：漢口國中
 評審委員：施志承、何治明、陳雄臣 監分：劉致亨
 計分：賴素貞
 參賽張數：146張 參賽人數：24人

得牌名單		
牌項	姓名	得牌提名
金牌	張國龍	出巡
銀牌	陳慧芳	佛光普照
銅牌	江青蓉	慶元宵
優選	林淑鳳	武力全開
優選	涂進偉	祈福
優選	陳人楷	神威遠播
優選	黃色雄	八家將
優選	施翊臻	繽紛水舞
佳作	陳人楷	神龍之火
佳作	陳人楷	迎向光明
佳作	陳人楷	救贖承擔
佳作	陳人楷	正向面對

佳作	陳人楷	虎爺繞境
佳作	陳人楷	穿越火線
佳作	陳循謀	誰與爭鋒
佳作	陳循謀	鳳舞龍飛
佳作	陳循謀	龍火水練
佳作	黃碧珠	歡慶元宵
佳作	黃色雄	燈慶舞
佳作	李浴岱	神龍返天
佳作	張國龍	炸寒單
佳作	劉致亨	賞鯨悅目

月賽組人員如下：

主席：林煌國

副主席：陳慧芳

顧問：廖憲雄

組員：廖蘭貞、劉語欣、陳耀樽、張國龍、李耀民、簡三雄、林全昌、曾素櫻、洪茂周、李淑宜、林正漢、柯維喬、江青蓉、劉致亨、賴素貞

105年3月月賽 | 人像攝影 和服美少女

評審日期：105年4月10日 評審地點：漢口國中
 評審委員：巫新騰、王龍財、陳嫻如 計分：陳秀惠
 參賽張數：367張 參賽人數：41人

得牌名單		
牌項	姓名	得牌提名
金牌	王中倫	甜美佳人5
銀牌	賴素貞	回眸
銅牌	林志韋	等待天晴
優選	林淑鳳	伊人
優選	陳慧芳	巧笑倩兮
優選	陳茂元	搔首弄姿
優選	林義峰	東京花
優選	李坤宗	萌芽
佳作	陳耀樽	鏡射
佳作	陳耀樽	簡單美
佳作	陳耀樽	日式庭園風
佳作	陳耀樽	萬綠一點紅
佳作	陳耀樽	夏日情懷
佳作	陳耀樽	日式風情畫
佳作	陳耀樽	優雅情人
佳作	陳耀樽	悠閒的倚欄少女
佳作	陳循謀	國色天香
佳作	陳循謀	活潑可愛
佳作	陳循謀	傾國傾城
佳作	陳淑梅	悠遊自在
佳作	陳淑梅	月貌花容
佳作	陳淑梅	千嬌百媚
佳作	王中倫	甜美佳人2
佳作	王中倫	甜美佳人3
佳作	王中倫	甜美佳人6
佳作	王中倫	甜美佳人8
佳作	李坤宗	轉身
佳作	李坤宗	想起

月賽組人員如下：

主席：林煌國

副主席：陳慧芳

顧問：廖憲雄

組員：廖蘭貞、劉語欣、陳耀樽、張國龍、李耀民、簡三雄、林全昌、曾素櫻、洪茂周、李淑宜、林正漢、柯維喬、江青蓉、劉致亨、賴素貞

佳作	李坤宗	微笑
佳作	李坤宗	回憶
佳作	李坤宗	窗外
佳作	李坤宗	珍惜
佳作	李耀民	一貌傾城
佳作	江青蓉	和服美少女
佳作	林義峰	傾聽
佳作	林淑鳳	想念
佳作	簡三雄	和風少女 1
佳作	簡三雄	和風少女 2
佳作	簡三雄	甜美的微笑
佳作	簡三雄	悠閒自在 2
佳作	簡三雄	隱約之美
佳作	賴素貞	漂亮寶貝
佳作	賴素貞	婀娜多姿
佳作	賴素貞	清秀佳人
佳作	賴素貞	含情脈脈
佳作	賴鵬安	雨中的太陽
佳作	曾素櫻	回眸
佳作	曾素櫻	Charming
佳作	曾素櫻	甜美女孩
佳作	張國龍	千嬌百媚
佳作	張國龍	甜美 (2)
佳作	張家耀	和服美少女 4
佳作	黃斌源	和服美少女
佳作	黃斌源	回眸一笑百媚生
佳作	俞國生	俏麗



月賽 2016 | 金牌 | 張國龍 | 出巡



月賽 2016 | 銀牌 | 陳慧芳 | 佛光普照



月賽 2016 | 銅牌 | 江青蓉 | 慶元宵



月賽 2016 | 優選 | 林淑鳳 | 武力全開



月賽 2016 | 優選 | 施翊臻 | 繽紛水舞



月賽 2016 | 優選 | 涂進偉 | 祈福

月賽 2016 | 優選
陳人楷 | 神威遠播



月賽 2016 | 優選 | 黃色雄 | 八家將



月賽 2016 | 金牌

王中倫 | 甜美佳人 5

月賽 2016 | 銀牌

賴素貞 | 回眸





月賽 2016 | 銅牌

林志韋 | 等待天晴

月賽 2016 | 優選

李坤宗 | 萌芽





月賽 2016 | 優選 | 林淑鳳 | 伊人



月賽 2016 | 優選 | 林義峰 | 東京花

月賽 2016 | 優選
陳茂元 | 搔首弄姿



月賽 2016 | 優選 | 陳慧芳 | 巧笑倩兮



台中市攝影學會 沙龍積分表暨作品講評

3 月份

評審委員：施志承、何治明、陳雄臣、林俊昌
簡仁勇、嚴大衛、張嘉文

評 介：陳雄臣

沙龍主席：吳東翰

副 主 席：王鈺淞

記 分：陳肇汶

監 分：蔡佳臻

評審地點：台中市漢口國中志學館

評審日期：105 年 3 月 6 日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組 別
蔡佳臻	56				1	3	5	61	F	104 秋季
林建杉	50				1	3	5	55	F	104 秋季
游賜傑	43				3	1	7	50	A	104 秋季
詹益宗	18			1	3		10	28	F	105 春季

等別	題 名	縣市	作者
入選乙	搶食	台中市	蔡佳臻
入選乙	魷魚場風光	台中市	蔡佳臻
入選甲	凝神	台中市	蔡佳臻
入選乙	甕香福菜	台中市	蔡佳臻
入選乙	火龍	台中市	林建杉
入選乙	炸寒單	台中市	林建杉
入選乙	捕食	台中市	林建杉
入選甲	節慶	台中市	林建杉
入選甲	抽煙斗的老人	台中市	游賜傑
入選乙	信仰	台中市	游賜傑
入選甲	撈漁苗	台中市	游賜傑
入選甲	灑江漁火	台中市	游賜傑
佳 作	交鋒	台中市	詹益宗
入選甲	虎爺衝水路	台中市	詹益宗
入選甲	開飯了	台中市	詹益宗
入選甲	翠鳥交配	台中市	詹益宗

4 月份

評審委員：巫新騰、王龍財、陳娟如、林明正
童福立、蘇崇智、梁耀仁

評 介：陳娟如

沙龍主席：吳東翰

副 主 席：王鈺淞

記 分：王鈺淞

監 分：蔡佳臻

評審地點：台中市漢口國中志學館

評審日期：105 年 4 月 10 日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組 別
蔡佳臻	61				1	3	5	66	F	104 秋季
林建杉	55				2	2	6	61	F	104 秋季
游賜傑	50				1	1	3	53	A	104 秋季
詹益宗	28				4		8	3	F	105 春季

等別	題 名	縣市	作者
入選乙	春的序曲	台中市	蔡佳臻
入選乙	追逐	台中市	蔡佳臻
入選乙	腳下功夫	台中市	蔡佳臻
入選甲	較量	台中市	蔡佳臻
入選乙	火龍對決	台中市	林建杉
入選甲	漁家樂	台中市	林建杉
入選甲	衝刺	台中市	林建杉
入選乙	戲水童年	台中市	林建杉
入選甲	炸邯鄲	台中市	游賜傑
入選乙	畫臉	台中市	游賜傑
入選甲	人約黃昏後	台中市	詹益宗
入選甲	魚鷹捕魚	台中市	詹益宗
入選甲	綠貓蛛	台中市	詹益宗
入選甲	歡樂童年	台中市	詹益宗

3 月份



林建杉 | 火龍 (入選乙)

慶典活動觀賞者眾多，想要去繁就簡拍攝實屬不易；此張作品煙花雖燦爛，卻少了舞龍的活力，甚者過曝的煙花利用後製減光而導致成了灰階，編修時不可不慎。



林建杉 | 炸寒單
(入選乙)

炸邯鄲堪稱元宵節三大活動主題之一，轎上不畏炮火的邯鄲爺，以及現場瀰漫的煙霧和漫天飛舞的鞭炮，都是作品生動的元素；可惜在緊張的氣氛下未能眼明手快的完成構圖，致右邊的眾多甩炮手搶走了主體邯鄲爺的丰采，使得作品失色不少。



林建杉 | 捕食 (入選乙)

此類燕鷗水中獵食作品屢見不鮮，想要以此類作品獲得評審青睞實屬不易，除非另有不同意境的畫面表現，諸如搶食之類，或可多少增添畫面的變化。且燕鷗獵食速度不像白鷺鷥的優雅，所以在快門的運用上還需多加留意，才能捕捉到清晰的畫面。



游賜傑 | 抽煙斗的老人 (入選甲)

作者以簡約大膽的手法拍攝，構圖扎實、並能精準的描繪出細節，完整的表達了攝影的本質與寫實主義的呈現，未能晉級，實屬可惜。



游賜傑 | 信仰 (入選乙)

作者透過透明的玻璃作畫與室內的十字架意欲表達意象派的信仰，唯黑白色階的表現未能掌握其特性，致缺少了空間感的呈現，使畫面虛無空洞了。



游賜傑 | 灕江漁火 (入選甲)

唯美的畫面呈現，也需要掌握機會快門。灕江江面靜謐、遠山雲霧裊繞，江上老人搖著竹筏，領著漁鷹回家，如此優美的畫面，倘能慢個兩秒再按下快門，讓老人與竹筏的身影離開遠山的倒影，當更能突顯主體的表達。



詹益宗 | 交鋒 (佳作)

難得一見的拳擊賽表演作品，以高速快門捕捉拳擊手出拳擊中對手的剎那，鼻歪嘴斜的重創、口沫橫飛的傷痛，淋漓盡致的表達出現場的緊張氣氛，且能運用長鏡頭壓縮背景，讓畫面更乾淨，也讓主題更顯張力，能得佳作，實至名歸。



詹益宗 | 虎爺衝水路
(入選甲)

每年農曆三月廿七日的新塭衝水路確實是拍攝的好題材，尤其剛下水的時候，各陣頭爭先恐後的往前推擠，經常能捕捉到驚險的畫面；唯此張作品高角度拍攝，不僅失了張力，更讓畫面顯得雜亂，且煙霧及光線的營造也稍嫌粗糙，不可不慎～



蔡佳臻 | 搶食 (入選乙)

燕鷗搶食畫面雖屢見不鮮，但搶食畫面仍是難得的機會快門，唯作者為了想表現水面上濺起的漣漪，卻不知反而分散了評審對主題的關注，實屬可惜。



蔡佳臻 | 魷魚場風光 (入選乙)

運用超廣角鏡頭拍攝人文作品，本就容易導致圖像變形，又以斜線構圖來表達，讓不穩定的畫面再加上水平的拿捏失準，致使作品在視覺上失去了平衡感，如此將很難獲評審的青睞。



蔡佳臻 | 甕香福菜 (入選乙)

客家傳統三合院披曬福菜，老嫗引伴在庭院醃製福菜，畫面真切、感動人心；唯人文作品首重環境說明，作者未能表現出三合院的整體氣勢和庭院深深的空間環境，僅以框取主體畫面來呈現，應是未獲晉級的原因吧！



林建杉 | 節慶 (入選甲)



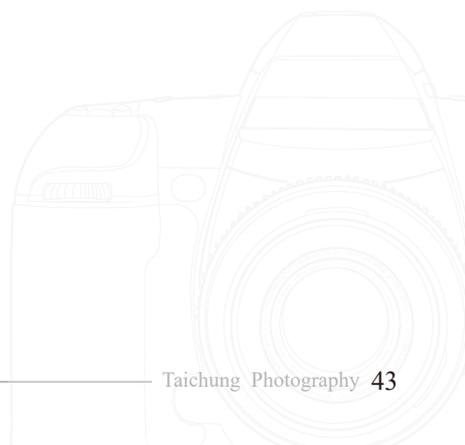
蔡佳臻 | 凝神 (入選甲)



詹益宗 | 翠鳥交配 (入選甲)



游賜傑 | 撈漁苗 (入選甲)



4 月份



林建杉 | 漁家樂 (入選甲)

留著鬍鬚的老人表情自然，對於自己的漁獲充滿了喜悅感，好一幅漁家樂的作品；唯右上角的建築與天空留下一片亮點，大大影響了主題的視覺，如避免此缺失，將大大提升作品的可看性。



林建杉 | 衝刺
(入選甲)

此照片中五位主角均賣力的演出，但主題太多就變成沒有主題了，尤其最凸顯的中間兩位主角，都是以背面拍攝手法呈現，看不到漁夫與大海搏鬥的表情，這就影響了作品的精彩度，也難往上再晉級了。



游賜傑 | 炸邯鄲（入選甲）

民俗攝影拍攝不易，尤其在昏暗的環境下，適度補上閃光燈，讓影像呈現更紮實的品質；煙霧效果很好，鞭炮瞬間炸開的數量稍嫌不足，否則將是一張上乘的作品。



詹益宗 | 魚鷹捕魚
（入選甲）

生態拍攝能掌握那瞬間的美感，確實不容易，作品中的水花與振翅，使整張作品充滿了張力，若捕捉到魚能多呈現一些，這張作品會更好。



蔡佳臻 | 腳下功夫 (入選乙)

小和尚在古廟前踢足球類似的作品已出現多次，新鮮感稍嫌不足，若要得高分，作品一定要比以前更優，否則得不到評審的青睞。而那顆球若能提高一些（離開地面），或許會有增加張力的機會；於左上角那棵樹亮點太多，影響觀賞者的視覺，廟宇的水平宜需注意，否則整張作品會令人有歪斜的感覺。



林建杉 | 戲水童年 (入選乙)



林建杉 | 火龍對決 (入選乙)



詹益宗 | 綠貓蛛 (入選甲)



詹益宗 | 人約黃昏後 (入選甲)



游賜傑 | 畫臉 (入選乙)



蔡佳臻 | 追逐 (入選乙)

張清枝

2015年碩學



蘭嶼日出



合歡夕彩



魅力四射



銀瀑楓紅



突破重圍



躍起競速



威武坐炮



曬紙情深



神龍乍現



鸞鷺育雛



關愛呵護



守護家園

陳雲誠

2015年碩學



湖畔風光



坐炮神威



火燒王船



合歡夜色



幸福人生



祈福保佑



豐收



親情



守護



奔馳



奮戰不懈



獵食

陳肇汶

2015年碩學



二寮晨日出



柳家梅園



10人11腳



山上人家



土地公



拜拜



爭食



食蟲虻



神威家將



橄欖球



泥田樂



炸虎爺

蔡有恩

2015年碩學



旗鼓相當



滿天雲彩



掠食者



農家樂



搗米樂



款款情深



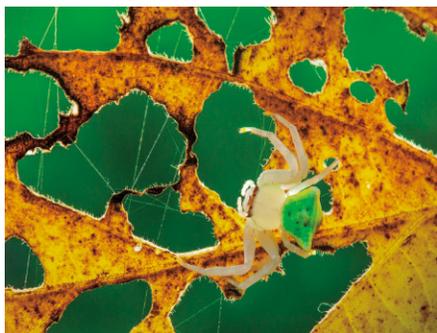
仙境



姊妹情深



兩情相悅



守蛛待物



捕魚樂



畫臉



台中市攝影學會

2016 年 第 4 期閃燈人像應用進階班 招生簡章

授課講師：駱志青老師 CAMERA 攝影誌發行人兼社長

講師簡介：New Vision Studio 新視野專業攝影學院棚燈人像專任講師及多本攝影技巧書籍作者。

課程特色：本課程由淺到深循序漸進的熟悉閃燈之操作與運用，特別強調影像創作可以多一層光源的思考及創意，再輔以外拍實機習作及作品之解析檢討印證，學習效果奇佳。

招生對象：本課程需具攝影經驗，建議備有外閃(最好 GN 值 50 以上機種)及無線觸發器。

上課時間：2016 年 08 月 02 日至 2016 年 09 月 27 日，星期二晚上 7:00 至 9:00。

上課地點：東海大學省政大樓(教育推廣中心) PG404 教室(外拍地點時間將於課堂上另行公佈)

費用：會員每人 5000 元，非會員每人 5500 元 (內含麻豆(MD)及棚拍的分擔費用)

報名日期：自即日起至額滿截止，共招收學員 40 位；若招收學員不足 20 名不予開班。

報名繳費：台中市攝影學會會務中心(西屯區大信街 60 號 9 樓之 1) 04-2315-3342 侯小姐現場報名繳費，或轉帳戶名：黃金海 玉山銀行(銀行代號 808) 中工分行 1252-979-071321 繳費後連同下頁報名表 Mail 至 h0936164896@gmail.com 完成報名手續。

◆理事長：林浩然

◆總幹事：陳娟如

◆班主任：黃金海 (0936-164896)

◆輔導助教：陳秀惠 陳肇汶 謝淑如 劉慧芳 賴炳榮 張嘉宏 謝明峰 老師

節	日期	課程內容
01	8 月 2 日(星期二)	閃光燈的拍攝模式介紹、高速、慢速同步與閃燈的搭配運用技法
02	8 月 09 日(星期二)	離機閃燈壓光、補光、造光—常見離機打光技法介紹
03	8 月 14 日(星期日)	綜合運用外拍一日間人像壓光、補光、造光、高速、慢速同步應用
04	8 月 16 日(星期二)	室內夜間人像—室內與夜間人像補光打光技法介紹
05	8 月 18 日(星期四)	夜間人像離機外拍—前簾與後簾同步、頻閃、掌握氛圍的應用練習
06	8 月 23 日(星期二)	光線質感介紹—機頂閃燈、棚燈常用的控光設備、光線反差的控制、創意人像用燈介紹
07	8 月 24 日(星期三)	攝影棚拍運用—單燈至多燈運用練習
08	8 月 30 日(星期二)	常見幾種閃燈與棚燈的佈燈方式及衍生更多自我風格的佈燈手法
09	9 月 06 日(星期二)	戶外閃光燈、外拍燈的運用—外拍燈(閃光燈)使用手法介紹
10	9 月 11 日(星期日)	時尚風格主題人像戶外拍攝練習，靈活使用外拍燈搭配太陽做變化
11	9 月 13 日(星期二)	無縫牆介紹與白背景棚內打光介紹
12	9 月 14 日(星期三)	攝影棚白背實拍：時尚風格主題人像拍攝練習，靈活使用棚燈變化，去捕捉優異的作品
13	9 月 27 日(星期二)	作品觀摩、檢討—結業

請注意：繳費成功後欲退學費者，

應扣除劃撥或轉帳所產生之手續費用後發還。

報名表：2016 第 4 期閃燈人像應用進階班

姓名		連絡電話	
E-mail		會號	
銀行匯款或 ATM 轉帳收據明細或帳號末四碼			

社團法人台中市攝影學會

第廿八屆第二次理、監事會會議紀錄

時間：民國一百零五年二月十五日 星期日下午 17 時 30 分 ~17 時 50 分

地點：台中市西屯區大信街 60 號一樓（利百代辦公大樓）

主席：林浩然

紀錄：陳人楷

壹、總幹事宣佈開會：中華民國 105 年 02 月 15 日第 28 屆第 2 次理監事及幹部會議開始。

貳、主席致詞：

1. 感謝各位新任理、監事及所有幹部，大家一起共同為學會付出努力。
2. 今天會議主要是：讓大家互相認識、瞭解我們這個新的團隊。
3. 歡迎大家提出有利學會進步的意見。
4. 請總幹事介紹各位新任的理監事與幹部。
5. 發放聘書。

參、報告事項：

一、各組工作報告：

（一）永久基金報告：

1. 郵局定存 205 萬 9/7 到期。
2. 三信銀行年底定存到期。
3. 永久基金年底呈現、平常用記錄即可。

（二）沙龍組報告：

1. 投考沙龍的人數很少，建議能夠改善方式，提升投龍人數。
2. 現況是年底投 12 張人數多，而目前投龍人數屈指可數。
3. 建議沙龍是否分開碩學與博學分開評分。
4. 月賽與沙龍評審建議時間對調。沙龍人數少、時間短，月賽參加人員多，受到關注也比較多，時間對調後，會有更多人關注沙龍。
5. 方案提供學會參考，希望可以多培養基層幹部，也增加大家對投龍的信心。
6. 理事長指示：請擁有博學資格的七位理監事與幹部組成專案小組，評估可行性。

（三）教學組報告：

1. 感謝大家過去一年對教學組的支持。
2. 本年度依據教學組實施辦法及 2016 預計開班計劃書執行。
3. 去年開放線上報名，建議可以透過銀行帳戶或 ATM 轉帳，不再局限郵局，郵局限制太多。
4. 教學組為開放的平台，接受各位理監事及各位老師建議，聘請優秀的老師或課程。

(四) 資訊組報告：

1. 資訊組需要管理學會網站、FB、LINE 的管理。
2. 學會網站需要 PO 資料的組別，需另開帳號才能把資料 PO 上去。
3. 已修正與更改學會的與其他學會聯結的網址。
4. 學會活動盡量公開，各組可以善用資訊，讓活動呈現出來。

(五) 財務組報告

1. 105 年度 1/25-1/31 總收入為 :298, 425 總支出：436, 481 含 FAPA 訂金支出。
2. 以後會議，需提供理監事需有書面資料。

(六) 編輯組報告：

1. 編輯組主要任務為邀稿，出版刊物。
2. 今年目標雙月刊要準時。
3. 國外的會員或是寄國外的刊物，將郵費計入。
4. 編輯組希望可以補充資源，充實人才與稿源，形成制度。

(七) 林副理事長：一切正常。

(八) 記錄組：一切正常。

(九) 展覽組報告：台中文學館相片 2/20 前完成，2/29 佈展。

(十) 總務組報告：一切正常，各組有需要支援請事先通知。2/29 台中文學館支援兩位。

(十一) 邱副總幹事：各組很多新組長與新組員加入，應該盡快熟悉各組流程與腳步，希望大家可以盡快進步。

(十二) 月賽組報告：目前有 15 人 一切正常。

(十三) 旅遊組報告：旅遊組活動今年度活動已在規劃，預計本年度約有五個活動定案，從五月份蘭嶼開始。

(十四) 國際事務組：

1. 今年國際沙龍預計 8/10 截稿，8/20 評審，9/5 公佈評審流程，10/22-11/2 在大墩藝文中心展覽。
2. 其他一切正常。

(十五) 活動組：

1. 三月份活動舉辦和服美少女，在台中文學館。評審日期 4/10。
2. 四月份活動為台灣風土人情人文攝影，月賽評審內容（限台灣主題）開放投件。
3. 以上

(十六) 會籍組：沒特別事。

(十七) 學術組：

1. 這是今年第一次接組長，所以想做些改變。
2. 活動海報不再只有當天才貼海報，希望可以吸引一些非學會有興趣的群眾，海報一個月前做好先貼出公告，另請資訊組 po 在網上。

3. 謝謝淑華，未來針對活動介紹會先做動畫。
4. 要求每一位組員每次都要出席。

(十八) 活動組提出

1. 理監事每個人認養每個月的活動，出席為活動說說話及慰勞一下工作人員。
 2. 理事長表示：依照慣例，理監事會議每場活動會出 2000 元。
 3. 4/17 日月賽活動因理事長帶隊至大陸，時間改至 4/24 日。
4. 每個活動由兩位理監事認養。

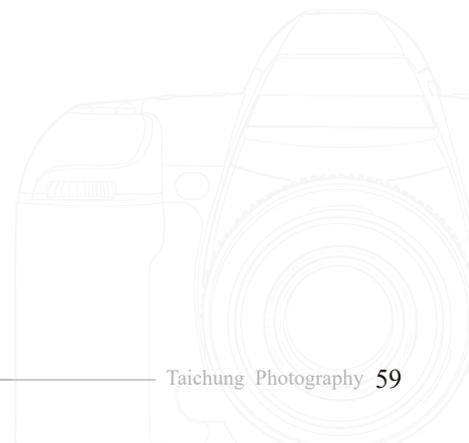
(十九) 總幹事報告

1. 2/20 陳萬坤老師講座，全國舞蹈拍攝名單公佈。
2. 全國舞蹈活動會出一本影集，所以我們的壓力很大，希望可以呈現不錯的作品。

(二十) 理事長報告

1. 本次雲南的活動，大家可以先看看參考。大家可以藉此機會觀摩安排，並可以認識國際性的朋友。
2. 全國舞蹈每天都會留一個名額給外會，若各位理監事、幹部，大家想去拍，可以先說一下。
3. 新任理監事介紹。

散會



87 期 會務捐贈

姓名	金額	備註	日期
美人魚數位影像沖印回捐	300	第 80 期攝影基礎班店家回捐	2016. 04. 01
詠欣快速沖印回捐	800	第 80 期攝影基礎班店家回捐	2016. 04. 01
聖益相框工藝社回捐	200	第 80 期攝影基礎班店家回捐	2016. 04. 01
福田數位影像回捐	200	第 80 期攝影基礎班店家回捐	2016. 04. 01
黃金海	2000	第 80 期攝影基礎班講師費 回捐教學組	2016. 04. 01
賴富美	2000	第 80 期攝影基礎班講師費 回捐教學組	2016. 04. 01
李輝烈	2000	第 80 期攝影基礎班講師費 回捐購屋基金	2016. 04. 01
羅素秋	2000	第 80 期攝影基礎班講師費 回捐教學組	2016. 04. 01
李輝烈	2000	購屋基金	2016. 06. 20
陳蒼榜 300 攝影俱樂部 榮譽會長	2000	購屋基金	2016. 06. 20
鄭明輝	3000	回捐攝影與生活講座講師費	2016. 06. 19

歡迎新會員加入

計 22 位 105 年 4 月 1 日至 5 月 31 止

會號	姓名	介紹人	會號	姓名	介紹人
A3751	李育霖	蔡育昇	A3759	徐珍浩	江國標
A3752	林麗華	羅素秋	A3760	張憲生	江國標
A3753	陳正芳	羅素秋	A3761	張錫忠	江國標
A3754	鄭福昌	陳肇汶	A3762	曹振豪	陳肇汶
A3755	林瑞宗	蔡育昇	A3763	張心瑜	江國標
A3756	林賜郎	江國標	A3764	陳宥甫	蔡育昇
A3757	邱聖毅	江國標	A3765	胡清柳	蔡育昇
A3758	洪美子	江國標	A3766	朱彩綿	蔡育昇

會號	姓名	介紹人
A3767	蘇惠萍	蔡育昇
A3768	石坤正	陳佩如
A3769	李彩雲	蔡育昇
A3770	林思彤	蔡育昇
A3771	陳勵國	蔡育昇
A3772	陳芸萱	蔡育昇



非本次活動MC

攝影/許秀娟

【105年7月專題月賽外拍活動】

主題：海灘比基尼【人像攝影】

拍攝時間：105年7月17日〈星期日〉15:30-18:30

集合地點：通宵石蓮園(暫定)

評審日期：105年8月7日晚上19:00~21:00

於漢口國中志學館公開評審

詳細的活動辦法及報名細節於本會會訊公佈，
歡迎本會會員踴躍報名參加。

台中市攝影學會

專業

相機維修

服務專線：0953-543065

(各大品牌皆可送修)



Canon Nikon SONY Panasonic SAMSUNG

數位、單眼、微單相機維修，CCD、CMOS、機身清潔保養，鏡頭、維修、清潔、不開機、泡水、摔機、當機、進沙、進水
更換電池蓋、按鍵組、CCD、CMOS、閃光燈組、電源板、LCD屏、觸控組、光圈組、排線！各種疑難雜症！歡迎送修！

營業時間10:00~22:00

※完修後保固三個月

修佑相機維修中心

電話：0953-543065 劉嘉山

地址：台中市西屯區逢甲路225巷46號4F-2



社團法人 臺中市攝影學會
Photographic Society of Taichung



The 6th Taichung International Exhibition of Photography
臺中
國際攝影藝術展
2016, TAIWAN

第六屆
2016, Taichung, The 6th
國際攝影藝術展

PSA 2016/180

The sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by PSA, the world's largest patron of international photographic exhibitions. PSA, although it has provided Recognition, is neither a sponsor nor directly involved in the operation of this exhibition.

Valid acceptances received by PSA Members in recognized sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the world-wide PSA Who's Who of Photography and credited towards the PSA Distinctions of PPSA, EPSA, MPSA and GMPSA.

PSA is a non-profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers world wide.

For information on membership and the many services and activities of PSA contact:

psa
PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
8341 S. Walker Avenue, Suite 104
Oklahoma City, OK 73139-9401, U.S.A.
E-mail: hq@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>

Ce salon a reçu le Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the High Patronage of FIAP
N° 2016/274

Fédération Internationale de l'Art Photographique
The International Federation of Photographic Art

Fédérations et associations nationales, associations régionales et clubs affiliés sur les cinq continents.
National federations and associations, regional associations and clubs affiliated on all five continents.
Distinctions photographiques mondialement reconnues.
World-famed photographic distinctions.
Les acceptations obtenues à ce salon comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.
Acceptances obtained in this salon are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general
70, Kolokotroni Street - GR-18531 La Pinèe (Grèce - Greece)
www.fiap.net

聯絡資訊

臺灣地區如有任何問題詢問或反應，請利用以下Email
臺中國際沙龍 總主席：廖德廷 kandly@ms18.hinet.net
秘書長：賴富美 a206.lai@gmail.com
副秘書長：蔡淑華 vina528528@yahoo.com.tw

臺中市攝影學會：臺中市大信街60號9樓之1 TEL: (04) 2315-3342
Photographic Society of Taichung City (PSTC) Tel:886-4-2315-3342
Address: 9F-1, No.60, Daxin Street, Situn District, Taichung City, TAIWAN 407
投件網址Website: <http://www.pstc.org.tw>
Email: pstc.salon@gmail.com

付款帳號

Paypal付款帳號：pstc.salon@hotmail.com
銀行匯款帳號：玉山銀行文心分行(銀行代號 808) (外匯代碼 esuntwtp)
帳號：0141-979-094328 · 戶名：廖德廷
ATM付款帳號：銀行代號：808 帳號：0141-979-094328 戶名：廖德廷
主辦單位：臺中市攝影學會
指導單位：外交部、臺中市政府文化局



<http://www.taichungphoto.org.tw/tw/>
<http://www.pstc.org.tw/>
pstc.salon@hotmail.com