

# 臺中攝影

呂佛庭題

no.  
**111**

2020  
05/06月號

江村雄 〈煙波江上忙打漁〉



Taichung Photography

一個屬於攝影人的雜誌，涵括新的思維、文化、技巧及優秀的作品與生活美學

<http://www.taichungphoto.org.tw/>



社團法人臺中市攝影學會 一百零九年度 義工幹部人員名單

職 務	姓 名	聯絡電話	職 務	姓 名	聯絡電話
理 事 長	賴明興	0912-398555	常務監事	顏傳順	0932-675711
副理事長	蕭必亨	0932-953218	常務監事	蔡佳臻	0935-358301
副理事長	張國龍	0923-688453	監事	林賜郎	0937-281135
常務理事	黃金海	0936-164896	監事	王龍財	0933-495607
常務理事	游賜傑	0933-428377	監事	簡惠雯	0922-616699
理 事	林河癸	0932-532249	總 幹 事	詹欣祺	0937-587581
理 事	陳耀博	0933-471317	副總幹事	林全昌	0936-839858
理 事	梁尤美	0937-756793	副總幹事	張子楨	0986-867928
理 事	李坤宗	0920-171223	副總幹事	王毅忠	0922-957880
理 事	林翠芳	0978-875968	評審主委	蕭必亨	0932-953218
理 事	陳茂元	0910-575888	評審副主委	張國龍	0923-688453
理 事	鄭美齡	0963-254556	永久基金	陳英毅	0922-231942
理 事	劉致亨	0963-233921			
理 事	王文杰	0958-653538			
理 事	張秀櫻	0937-302523			
教 學 組			月 賽 組		
教 學 主 委	張國龍	0923-688453	月 賽 主 席	林松裕	0919-669973
教 學 班 主 任	林河癸(基礎、進階班) 0932-532249		月 賽 副 主 席	陳珪妃	
	陳循謀(幹部班) 0931-541626			王秋月 王淳盈 王毅忠 何美慧 吳開宏	
		陳耀博(專題班) 0933-471317	月 賽 委 員	李文達 李璇璣 周湘茵 林正漢 林河癸	
教 學 委 員	何治明 翁滄沂 蔡承運 陳佩如 陳耀博			林煌國 柯智偉 紀家興 胡苑凌 徐碩良	
	江青蓉 洪茂周 鄭瓊儀 柯玲寧 葉建男		徐慶昌 張子楨 張巧麗 張韶光 曹佳純		
		董勝安 徐碩良 謝受航 陳忠和 黃繼原	許淑萍 郭貞麟 陳至恆 陳忠和 陳柏村		
		林弘銘 林松裕 林正漢 林麗娟 殷偉程	曾秀英 游麗雲 葉建男 廖正修 趙隆村		
		江國標 游賜傑 王婉如 王正儀 王毅忠	劉有霖 劉致亨 蔡淑娟 鄭玉華 蕭麗琴		
		蕭語霖 邱淑珠 陳明湧 陳珪妃 林靜琴	蕭鳳瑤 賴燕惠 戴志英		
		陳新正 吳尚熹 林中庸 張子楨 陳茂元	旅 遊 組		
			旅 遊 主 委	王毅忠 0922-957880	
			旅 遊 副 主 委	謝佩真	
			旅 遊 組 員	凌瓊瓊 周湘茵 賴碧瑤 劉柏均 廖俊銘	
沙 龍 組			活 動 組		
沙 龍 主 席	蕭必亨	0932-953218	活 動 主 委	黃繼原 0928-958088	
沙 龍 副 主 席	陳人楷		活 動 副 主 委	林志穎	
沙 龍 委 員	許三安 陳櫻月 賴永賢 黎育成 趙明慧	林麗娟 林麗娟 許淑惠 陳敬堂	活 動 組 員	林靜琴 蕭麗琴 殷偉程 陳新正 陳柏村	
	柯智偉 吳麗芳 黃繼原 李文達 林麗娟			朱修平 蔡淑娟 鄭玉華 許淑萍 陳敬堂	
		柯玲寧 王婉如 董勝安 蔡淑娟 許淑惠			柯智偉 賴宗陽
		許淑萍 賴燕惠 邱淑珠 陳珪妃 陳敬堂	總 務 組		
展 覽 主 任	林弘銘	0939-085589	總 務 主 任	吳安居 0933-193948	
展 覽 副 主 任	陳勢仁		總 務 副 主 任	賴彥甫	
展 覽 組 員	王婉如 林木雄 林正漢 吳尚熹 吳開宏	陳櫻月 葉建男	組 員	林士祺 黃攻燿 紀家興 賴宗陽 黎育成	
	郭貞麟 張韶光 陳至恆 陳櫻月 葉建男			黃淑娟 施美紅	
財 務 組			會 籍 組		
財 務 主 任	陳珪妃	0921-392149	會 籍 主 任	王正儀 0921-382054	
資 訊 組			會 籍 副 主 任	王淳盈	
資 訊 主 任	陳茂元	0910-575888	會 籍 組 員	鄭瓊儀 朱靜芬	
資 訊 副 主 任	黃文欣		紀 錄 組		
資 訊 組 員	陳至恆 吳麗芳 賴彥甫		紀 錄 主 任	葉建男 0975-706355	
編 輯 組			紀 錄 副 主 任	林曉娟	
編 輯 主 任	吳恒誼	0982-111965	紀 錄 組 員	余秋香 施美紅 蕭麗琴 林陽鏡 林秀芳	
編 輯 副 主 任	邱毅曼			鄭偉男 林志穎 吳美綱 李明軒 劉柏均	
編 輯 組 員	謝受航			曾秀英 廖俊銘 謝佩真 柯智偉 蕭鳳瑤	
國 際 沙 龍 組			學 術 組		
國 際 沙 龍 主 委	王龍財	0933-495607	學 術 主 委	廖哲毅 0917-674675	
國 際 沙 龍 秘 書 長	賴富美	0936-190143	學 術 副 主 委	趙裕琳 余秋香	
			學 術 組 員	柯盛元 張清相 陳新正 李淑珍 陳秀娟	
國 際 沙 龍 副 秘 書 長	陳茂元				張子楨 鄭美齡 游麗雲 謝佩真 林靜芬
					劉柏均 廖俊銘 周湘茵 李璇璣 葉建男
					鄭瓊儀



封面攝影／江村雄  
封面題字／呂佛庭

發行人 賴明興  
總幹事 詹欣棋  
編輯主委 張國龍  
編輯副主委 蕭麗琴  
編輯委員 林松裕 蕭必亨 王毅忠 黃縉原  
廖哲毅 王龍財 詹欣棋

專案企劃 吳恒誼 邱馥蔓

發行 社團法人臺中市攝影學會  
地址 407 台中市西屯區大信街 60 號 9 樓之一  
電話 (04) 2315-3342  
E m a i l taichung.photo@gmail.com  
W e b www.taichungphoto.org.tw  
統一編號 02971706  
郵政劃撥 00240754  
戶名 社團法人臺中市攝影學會

連絡資訊

理事長 賴明興 star57957@gmail.com  
總幹事 詹欣棋 skin029@gmail.com  
會務中心 侯懿珊 taichung.photo@gmail.com  
名譽理事長 劉漢介  
榮譽理事長 陳英毅 顏仕玲 林浩然  
榮譽顧問 何治明 黃啟文 蔡銘座 呂學海  
顧問 賴東銘 楊大本 江村雄 趙守彥  
胡航生 鄭德雄 朱慶福  
法律顧問 蔡進欽

製版印刷 興台彩色印刷股份有限公司

# CONTENS 目錄

## 02 名家專題

看山又是山 | 江村雄  
真實與美學的協調 | 洪威喆  
印度特色節慶 | 李秀琴

## 23 專題月賽

109 年 1 月份攝影月賽  
109 年 2 月份攝影月賽

## 28 臺中沙龍

109 年 2 月份沙龍作品  
109 年 3 月份沙龍作品

## 39 博學會士

2019 博學會士作品 | 賴明興

## 42 碩學會士

2019 碩學會士作品  
林中庸 | 王秋月 | 王裕民  
曾秀英 | 柯禎祥 | 陳新正

## 54 活動花絮

臺中攝影學會月賽人像攝影活動

## 55 會務平台

第 30 屆第二次理、監事會議紀錄  
歡迎新會員加入  
會務捐贈

# 看山又是山

攝影 / 撰文 江村雄

**攝**影創作包羅萬象，新工具的應用、科學新知取得與個人歷練的成長...，然而有一項值得深入探討又充滿創意的『超現實攝影與印象派主義』：原本虛無的情境，經由作者的靈感與熟練的技巧應用，能夠讓它美夢成真。

個人喜愛攝影，始終把它定位於『藝術』來學習，而藝術追求的終極目標是『創新與創作』，換言之：憑著作者的主觀意念，施以前所未有的技巧、布局與思維，並且要不斷的超越自己。

長期以來，總是從其他領域的藝術家口中，聽到學習藝術必經三個階段：『看山是山、看山不是山、看山又是山』，正如印象派大師塞尚：不是畫其所看，而是畫其所想，鮮少從攝影前輩的論述獲得這方面的信息。居然喜愛藝術，總得想辦法參透其意涵。數十年的學習、嘗試與摸索，始終無法領悟，直到近年來藉者影像科技的工具嘗試『實驗攝影』之後，再回頭檢視長期以來自己積極追求的攝影藝術與某些拙作，才稍微領略出一、二；原來其他藝術品創作都是採取徒手進行，一切從零開始，正好與攝影相反，只要他們能想到的幾乎都可以讓它實現，譬如：在畫布隨時添加任何需要的元素、動物、房子、物件或進行修改。反觀攝影依靠機械，雖然它有瞬間與逼

真的特性，可是於傳統攝影時代，能夠讓作者憑靈感與想像進行自由創作的空間實在有限；除了攝影前的導演、設計之外，後階段的暗房技巧運用受到諸多限制，難以達到攝影者的創作需求。

筆者於 1990 年進入日本 NEC 專業影像後期訓練，之後再跟隨小女江玟樺（芮妍）學習 PHOTOSHOP，前後將近 30 年，期間隨著影像科技的進步，個人也與時俱進的不斷進修，認為如果把藝術必經的三個階段，套在攝影藝術的學習，相信最為貼切。

以目前所有的相機（包括手機）都具備全自動功能，面對任何場景，任何人都可以把現場一模一樣的拍照下來，正好符合第一階段『看山是山』，也就是把相機當成拷貝器來使用。如果喜愛攝影，希望進一步把自己的想像融入圖像，就得進行第二階段攝影學習：包括書本自修、加入攝影團體或進入攝影教室。

然而，當你進行學習之後勢必會發現：光圈、快門的應用可以影響一幅照片的表達、構圖與採光能夠讀出作者的藝術修為與表現意圖。可是在技巧尚未成熟階段，所拍出的作品總是與心中想像的圖像產生極大落差，也就是所謂的『看山不是山』。處於這階段，從臨摹



河水彎彎引歸途

開始需要耗費漫長的時間，因為攝影除了美學理論、鏡頭與器材的認知之外、各類題材的臨場涉獵非常重要，也比較艱辛，勢必遭到諸多的挫折。

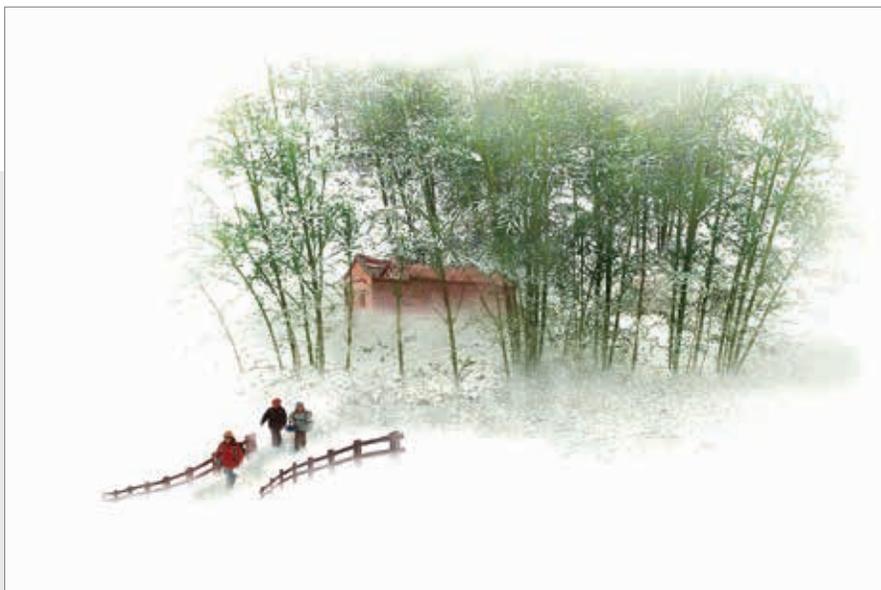
當熬過第二階段之後，自然會逐漸擺脫臨摹時期，而進入創作階段。此時不一定要使用頂級的器材，也不希望拍別人安排的情境，當下所看的只是一種啟示、一種媒介。如果對你有所感觸或想像，或許是偶發的靈感，最好及時把它紀錄下來，然後進行實施。當然也可以從之前所拍的老照片嘗試二度創作，最後呈現的結果，不是臨場所看到的情境，而是作者所要傳達的意境，也就是『看山又是山』。以下為多年來個人的試作與同好們分享。

▲ 有一年，前往雲南省羅平拍油菜花田，整理照片時，想到此處經年累月至少有數十萬人拍下相同的畫面，這不是筆者的理想。某天例行檢視圖像時，突然的靈感：背景空曠顯得很單調，如果後面有一座意境不錯的靠山，應該是極佳的風水寶地。因此從筆者圖庫找出一幅環抱著日月潭的重重群山圖像作為背景，當影像合成之後，覺得如此美好的風光如果在此地養生該有多好，可是交通問題？柏油路上面行走的是汽車會造成空氣污染、碎石路行走的是牛車或馬車缺少浪漫。最後決定在油菜花田中間打開一條S型水道，再放一艘小船完成自己的理想 - 仙鄉意境。

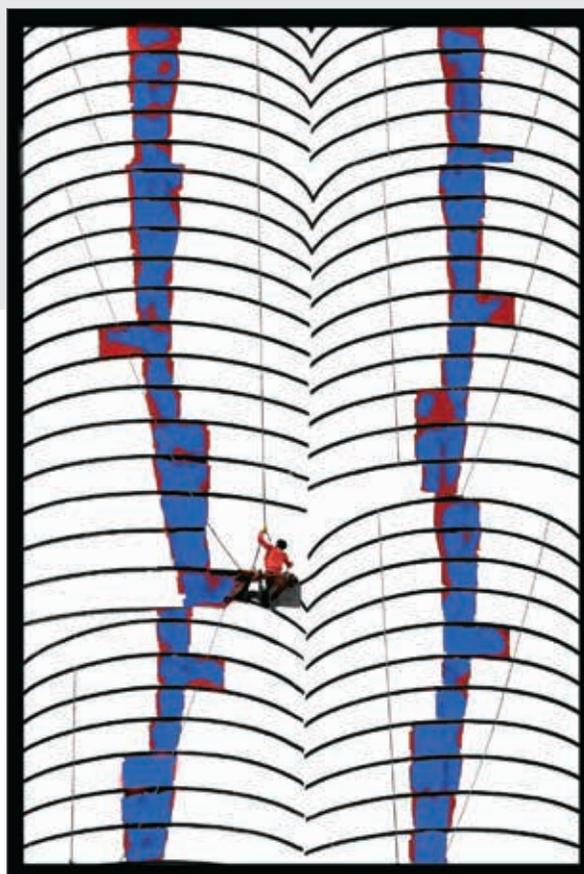
► 當火車從奧地利首都維也納南站，往蘇絡維尼亞途中 (2001 年個人接受該國馬利伯市立美術館邀請前往主持個展開幕儀式)，經過幾座高山之後突然看到車窗外正在下雪，臨時決定於下一站下車攝影。在一片廣大的雪地攝影兩小時，有一幅三位小孩正在上學途中，

背景盡是林立的工廠，當下個人突然遐想 (靈感)，如果把如此情境，呈現具有華人風味的影像，必定是前所未有的創作。之後，個人以所學の影像後製工具，依照個人的創意，採用華人傳統房舍與竹林為背景、並且以台灣鄉村住家的邏輯概念『竹林圍牆外大致上都有一條小河』，原本前景留有一大片空間，遂添加兩邊的橋墩表示此時河流已經被大雪覆蓋，增添圖像的環境說明與畫面緊湊。

► 拍攝時間大約 1970 年，作品 29 年後 (1999) 完成，地點：員林總源沙拉油製造廠黃豆儲存槽。於粉刷期間前往攝影，原圖是以 120 黑白底片拍照。圖像內容原本只有四分之一，之後一直認為場面不夠壯觀，視覺張力不足而未加以利用，也捨不得丟棄。當影像進入數位化時代，重新檢視，實施影像後製，將上下、左右、各乘以二，完成當初『壯觀』的創作理想。為了加強視覺效果再施以色彩來點綴圖像。



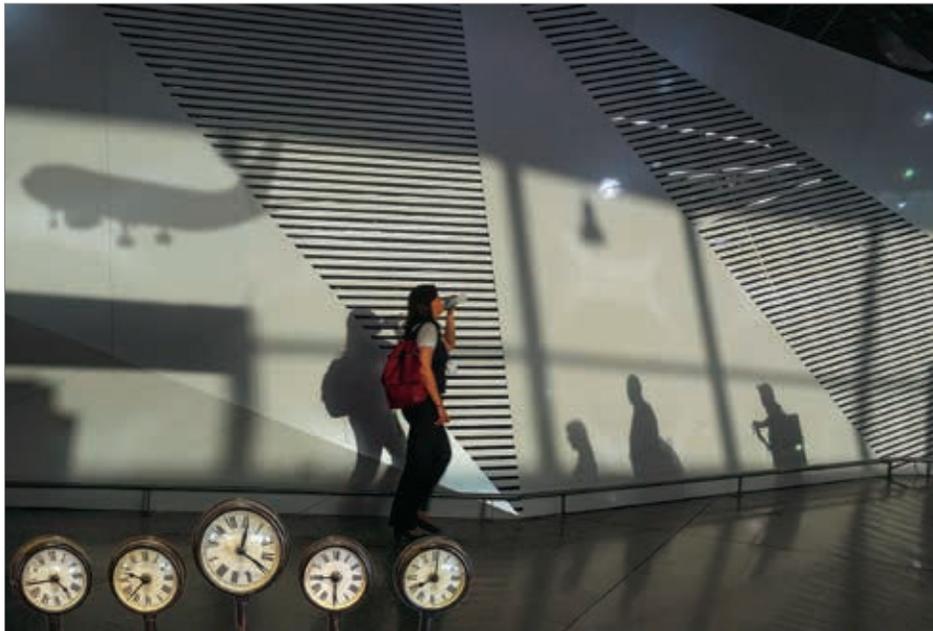
上學



步步高升

► 1980 年前後，彰化縣花壇鄉境內有一座大約 3 公頃左右的小山丘，或許因為砂石含量高，不再適宜製造磚塊而遭到棄置，經過年復一年的風化（風吹、雨打與日曬），幾年之後終於形成如竹筍狀的土礫，佈滿整座小山。歷經一次火燒山雜草全部化為灰燼，加上一場大雨的沖刷，而導致表層的土石全部裸露。當下利用攝影的光影特性，於攝影時投下一些小型煙幕彈營造氣氛，頓時呈現如雲海般的層次感效果，將狹小的場景化為大環境「以凸者為丘，凹者為壑」心中的想像幻境霎時間一一呈現。

山谷翱翔



她要去哪裡？

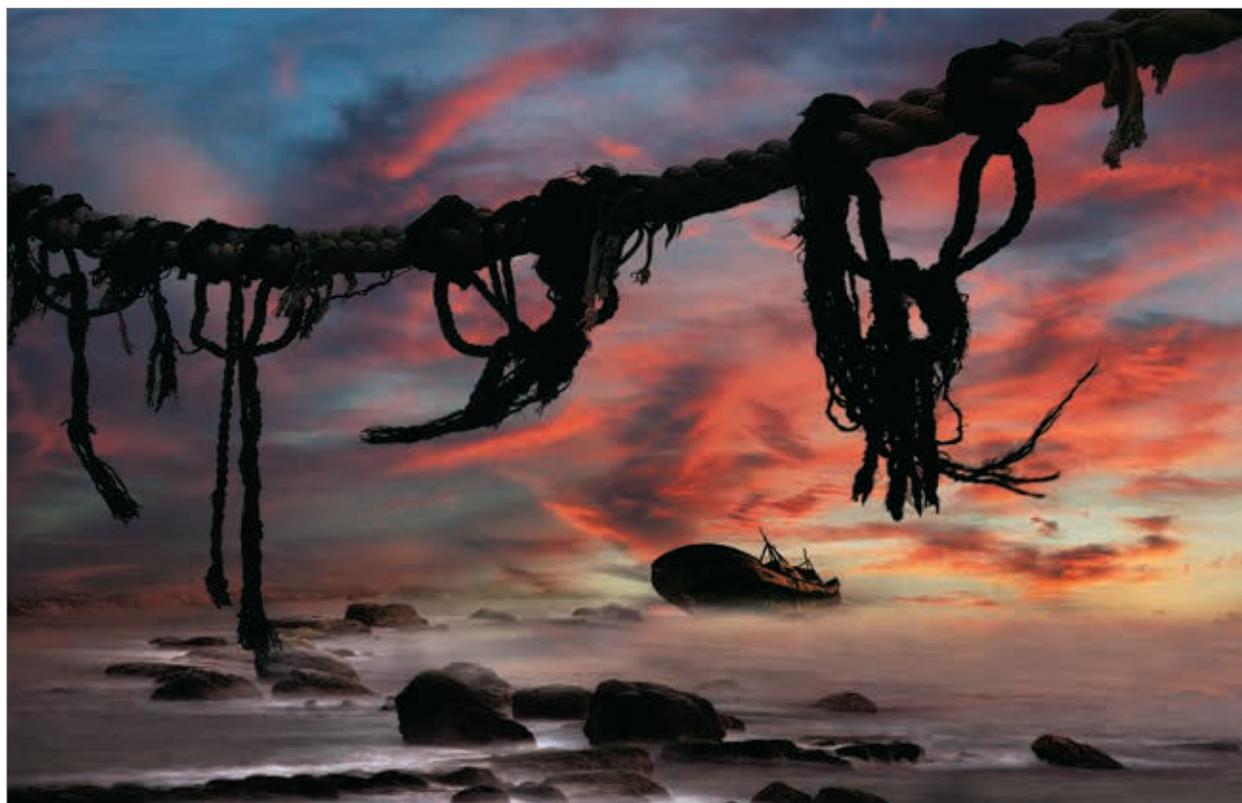
Nikon A 900 消費型相機

原始圖像 JPEG 檔案

◀ 2017 年 7 月一家人隨旅行團前往希臘旅遊，在雅典航廈候機室的走道旁一面牆，發現來來往的旅客呈現有趣的虛與實映像：心想他們要去哪裡？

當下，以所學的影像邏輯概念與平面藝術表現章法，將心裡的疑惑進

行設計：首先慎選一位匆忙的背包客為主體，紅色背包為視覺中心，背景以虛擬佈局心中所要傳達的情境，左下角顯示不同時刻的時鐘，正是作者當下的創意。



颱風後

▲任何一門藝術，工具本身沒有具備創作能力，可是工具的熟練，搭配表現技巧，卻能夠讓作者達成創作需求。

台灣四面環海，每當颱風來襲，沿海地區總是首當其衝。黃昏時的火燒雲、偶而遭到吹襲而擱淺的船隻，令人印象深刻，這些訊息也給足作者創作靈感。

拜科學之賜，讓喜愛無中生有、充滿想像的我，可以借助後製工具，創造屬於我個人的圖像。(2008 創作)

► 有一年前往中部某公園攝影，水池長滿落羽松的氣根，幾經思考之後，應用 PS 工具完成以下兩幅超現實拙作。



煙霧迷漫



煙波江上忙打漁



◀ 2019年員林社大春季創作班戶外教學：第一階段前往國美館，觀摩全國美展入選作品。接著再到台中國家歌劇院實施『觀念攝影』。這座號稱『世界九大地標建築』是由著名的麗明營造股份有限公司起造，裡外存在許多可供觀念攝影的素材。當我們在對面公園集合時，筆者發現這塊觀賞用大石頭，隱藏不少造型與景觀的圖像。當下將個人的感觸大略告訴學員，然後讓他們各自發揮，額外把它當作習題（以下為筆者的習作，全部採用 NikonA900 消費型相機，原始圖像 JPEG 檔案）。

相信這就是『看山是山』的最佳寫照：原本只是一塊觀賞用大石頭，可是經由筆者憑著視覺感知與靈感，將心中的意境移情，讓超現實的美夢情境成真。（雲海與人物為自備，所有圖像長邊均超過 5000Pixel）。



寧靜

峭壁奇岩

曉色漸露

雪地風光



殘雪



雲霧繞山遊

# 真實與美學的協調

## 當代紀實攝影：社會性到藝術性的轉折

撰文 / 洪威喆（藝文工作者）

「紀實攝影」幾乎可說是攝影領域裡最盛行的類型，畢竟攝影最初始的功能就是記錄，它底下還有很多次類型，包括報導攝影、新聞攝影、生活紀實、社會紀實等，還有在當代攝影市場迭創天價記錄的安德列亞·格斯基 (Andreas Gursky) 與湯瑪斯·史徼斯 (Thomas Struth) 為代表的後新客觀主義 (Po-New Objectivity Photography)，皆為紀實攝影的一員。

紀實攝影在台灣長年來的社會實踐、當代藝術的洗禮、數位科技的革新、以及純藝術與攝影理論爭戰，也起了很大的變化。在進入 21 世紀前，「決定性的瞬間」(The Decisive Moment) 盤踞了紀實攝影的主要領地，它的藝術性，在於題材的挖掘是否具有足夠的深度與廣度，夠不夠貼近對象進行詳盡的觀察，以取得難得一見的畫面，為評判照片價值的重點。

在 90 年代初期的「當代藝術」場域裡，可看到越來越多強調感官衝擊的奇形怪狀之景觀，形成一種新時代的氣氛，而紀實攝影的展場裡，大多仍以黑白的相紙、嚴謹的報導，訴說攝影家對於某一社會文化的詳實觀察。

然而從 90 年代中期開始，已出現不少攝影師企圖跳脫平面框架，從裝置、複合媒材裡汲取養份，塑造出不同以往的創作表現與觀賞經驗，如 1995 年陳順築的「集會·家庭遊行」，將家族紀實的肖像照片，裝置在澎湖頹壞的屋舍外牆與田裡，透過「遺照裝置」的形式，表現出滄海桑田之感。

2000 年後的紀實攝影，更是進入了嶄新的時代，數位攝影與輸出已幾乎取代了傳統底片與藥水沖洗的方式，Photoshop 的後製修圖與合成技術越來越成熟，使照片的真實性令人起疑，還有繪畫、或影像作品大玩仿紀實的手法，搬弄令人真假難辨的視覺經驗。

若問當代的紀實攝影在藝術性與過去紀實有何不同，可能得先詢問，藝術性是否為紀實攝影在意的美學問題？為何紀實攝影的創作者會擴大它的表現型態？該類作品是否仍可稱作為紀實攝影？這裡不妨追本溯源，對「紀實攝影」的類型史稍作梳理。

### 狹義與廣義

一般在台灣談到「紀實攝影」，會浮現的印象大多為黑白照片，內容主要為老人、小



晚餐 張乾琦 40.6 X 50.8cm 1998 高雄市立美術館典藏

孩、民族文化、街頭即景、新聞事件等，它也涵括在報章雜誌上常見的「報導攝影」、「新聞攝影」等專屬範疇，在大眾媒體之外，「紀實攝影」也會透過攝影集或展覽發表作品。

紀實攝影，譯自英文的 Documentary Photography，翻作「紀錄攝影」、「文獻攝影」或「文件攝影」、「檔案攝影」，狹義面指的是「社會紀實攝影」(Social Documentary Photography) 或「社會寫實攝影」，攝影師以製作檔案、文件的方式，系統性地作社會調查與記錄文化生活的影像。

在最早的創作實踐上，可見於美國農業

安全管理局在 30 年代委託攝影師們進行的社會調查，當時最初的計畫目的是拍攝人民勞動的影像，以支持官方報告公布的文件，沒想到攝影師卻拍回「勞苦」的畫面，記錄了無家可歸的農民，這次的紀實攝影計畫留下了許多廣被後世引用的經典照片，也使得參與這個計畫的攝影師如伊凡斯 (Walker Evans)、蘭吉 (Dorothea Lange)、羅特施坦 (Arthur Rothstein) 等人，成為後世所認知最重要的幾位紀實攝影大師。

社會紀實攝影幾乎延續 19 世紀末的寫實主義精神，這類題材常帶給觀者一種沉重感，因為它揭露了社會底層不為人所知的黑暗面，



蒸汽火車頭 鄭桑溪 攝影 紙基或 RC 40.4 X 50.6cm 1959 高雄市立美術館典藏

或放大了平常被人忽視的社會邊緣，當然它也記錄了重要的文化活動，成為歷史見證。在台灣的攝影前輩如鄭桑溪在 1959 年拍攝的《蒸氣火車頭》、阮義忠的《人與土地》系列、陳寶雄長期記錄紅毛港的系列作品。紀實攝影作品常具有深刻的人道精神，一種對社會文化的責任與關懷，如張乾琦拍攝龍發堂病患生活的《鍊》，引起了社會的關注。

在廣義的紀實攝影，則將地景、建築等景觀或生活物件作為主要的影像普查對象，最有名的即是德國貝歇夫婦（Bernd Becher & Hilla Becher）於 1978-85 年間拍攝的《12 座水塔》，他們亦透過攝影教育開啟了後新客觀主義的一派創作者，人物不再是畫面上的主

角，卻也是對人類文化的一種紀實方式。

### 題材價值與藝術價值

重要的紀實攝影作品，在於它保存了不復存在的文史記錄，見證事件的精確性、盡量提供讀者對事件概觀、具代表性的畫面，表現出該事件可被突顯的重要性；而這個被關注的事件可能原本就具報導價值，或因報導者的發掘，突顯了問題的重要性，使得該系列的攝影作品變得重要。這兩種取向交乘，皆構成了紀實攝影的作品價值，卡帕（Robert Capa）的戰地紀實攝影便屬於前者，張蒼松對於樂生療養院的關注、張乾琦拍攝唐人街系列屬於後者。

值得注意的是，攝影發明之初，作為一種紀錄真實的裝置，它一開始的美學眼光是由被期望要求拍得像張畫的「畫意派攝影」(Pictorial Photography) 引領風騷，而後才是以「真實之鏡」的身份在藝術領地獲得獨立地位。

然而，我們能單純的用光影的好壞、構圖的創意去評價紀實攝影作品嗎？若用繪畫的美感要求其視覺表現、評斷其藝術成就，反而失焦了，因為審美價值很少是紀實攝影者的拍攝重點，其創作核心往往就是記錄了當下那無可取代的一刻，紀實攝影的藝術價值，與它拍攝內容的社會脈絡無法分離。

普萊斯 (Derrick Price) 在《探索者與探索之事物：關於攝影與攝影之外》探討「紀實攝影」類型概念與起源的文章指出，紀錄片攝影師葛里森 (John Grierson) 在 1926 年創造這個詞，是為了標示出某種類型的電影來取代好萊塢式的電影類型，並很快地傳入了攝影領域中，開始有部份攝影師認為自己的作品屬於紀實，不過當時大部份攝影師並不清楚自己的作品是否屬於紀實攝影，但在不久之後，幾乎所有 19 世紀的攝影都被稱為是「紀實式」的。<sup>(註 1)</sup> 葛里森自己的紀錄片創作，反應了美國 30 年代經濟大衰退的時代，用以呈現公共議題，這也使得攝影師看到了攝影在公領域的社會實踐所產生的強大動能，紀實攝影亦與社會性的題材網綁在一起。

羅特施坦在《紀實攝影》(documentary Photography) 這本著作裡，認為 20 世紀初的法國攝影家尤金·阿傑 (Eugene Atget) 在暗房門前掛的手寫招牌「Documentspour Artistés」是攝影界裡最早使用「紀實」一詞

的攝影家，他將街景、歷史建築、商店廚窗、尋常百姓的照片賣給畫家，幫助他們回憶現實細節。<sup>(註 2)</sup> 以現今的觀點來看阿傑拍攝的照片，可說再平凡不過，然而從歷史價值來看，這些照片卻是保留了那時法國文化生活的重要紀錄。羅特施坦認為，阿傑的作品與他的攝影態度，不僅與紀實攝影的傳統相符，還有所增進：

1. 一種不受視覺美學混淆，避免人為操控，直接，單純，寫實主義的技法
2. 尋找平凡、尋常事物的重要性，使用一種對存在狀態的有效呈現
3. 透過照相機的證明與證據特質揭露真相
4. 對社會各階層的社會議題與成因的關心
5. 有用的、有作用的、能為教育與訊息的目標服務的照片的攝製
6. 足以感動大眾並且影響他們採取積極行動的攝影<sup>(註 3)</sup>

這六條阿傑歸納出來的美學重點，也可說是紀實攝影理想作品的守則，顯示了在傳統的紀實攝影創作觀裡，藝術價值並不是紀實的目的，若有人因為紀實攝影長久以來維持著某種視覺樣貌而去苛責，可能使紀實攝影失去了原初對「本真性」的追求，因此一張紀實照片的好壞，並不能單純以藝術形式或藝術史的突破性來理解，因為它作為攝影者作為在現場見證歷史的記錄，構成了紀實攝影與繪畫、電腦影像、甚至是「編導式攝影」(Staged Photography) 的最根本差異，就在於它呈現在畫面中的此時此刻，是一去不復返的歷史畫面，在某個事過境遷的時空裡，都可能使一張拍攝平凡街景的老照片價值翻轉直上。

普萊斯指出，如果大部份的攝影可歸為某

一種類的紀實，我們如何能區辨它們之間的不同？因為這個概念並不能和具有某種獨特風格、方法、或某些技術畫上等號，比如「純粹攝影」（Straight Photography）強調不加任何修飾、直接紀錄，但卻不代表純粹攝影等於紀實攝影。因此，普萊斯認為，解答何謂紀實的方法之一，便是將紀實這個觀念定義成和某類特殊的社會調查相關<sup>(註4)</sup>，畢竟攝影的基本功能就是記錄，但顯然紀實攝影有比單純的影像記錄更為積極之社會參與的目的性，這也是紀實作品的內容無法脫離社會脈絡存在的重要元素。

### 決定性的瞬間與編導介入

然而，何以有的紀實照片可以深刻的大量流傳，被視為經典，總有其特出的理由。布列松（Henri Cartier-Bresson）影響後世攝影玩家的著名標語「決定性的瞬間」，可說是決定傳統紀實攝影之藝術價值的重要準繩。在這個觀念要求下，攝影師捕捉「機遇」畫面，或從大量拍攝中尋找某個不經意的表情與動作，其精神為在未經安排的場景中，快速、直接的抓取自然展現的特出影像。

因此，若能在照片中捕捉到「決定性的瞬間」，例如一張表情充滿張力的特寫，或被拍進畫面的物件具有代表性或象徵性的意義，並與拍攝對象呈現巧妙的關聯，都能夠為整個專題提高不少分數與評價。

這也代表著報導與新聞攝影的基本要求——從對整體脈絡的理解中，抓取具代表性的照片，正如活躍於 20 世紀中期著名的戰地攝影



陳寶雄長期紀錄紅毛港，傳統紀實攝影的藝術價值，追求的是「決定性的瞬間」。

嬉水 陳寶雄 相紙 37 X 55cm 1991 高雄市立美術館典藏

家羅伯特·卡帕（Robert Capa）所說：「如果你的照片不好，是你還靠的不夠近。」<sup>(註5)</sup>

因此，我們可以發現到，傳統紀實攝影被視為藝術價值最高的那些作品，也都符合了「決定性的瞬間」的要求，它可能是萬中選一篩選出來的照片，也可能是萬分之一的機會才拍到的難得畫面。

然而，這也反應了長久以來隱藏在紀實攝影或新聞攝影關於「影像中介」的問題，也就

是以「真實性」、「客觀性」作為主要目的的紀實攝影，如何以幾張照片表現出事件原貌或真相？刊頭的特寫畫面可能是因為視覺張力的強度被編選取用，而非是因為這張照片最能反應事件的概觀。攝影記者在有限的媒體版面規範裡將故事說完，當然也代表編輯台觀點的篩選過程，以片面的影像矯飾了事件的原貌。

一項有名的攝影史事件，即是 1936 年，羅特斯坦拍攝了兩張被陽光曬得泛白的公牛頭蓋骨照片，一張被遺留在缺水的地表上受烈日酷曬、龜裂的樣子，被用來強調農業危機，另一張則被放置在草原上，象徵意味沒那麼濃。而羅特斯坦承認，他將公牛的頭骨移置了數哩之遠，以便能在畫面上製作出更戲劇的效果，因此引來了國會議員的斥責，認為大眾有權利看到攝影師客觀地反映真實，而非為了修飾或宣傳目的來操弄攝影。因此，攝影師為了找出具代表性的「決定性的瞬間」，添加了編導的手法，也使得紀實的真實性啟人疑竇。

不過關於紀實影像的真實性、客觀性，在經過了當代媒體文化與數位影像的洗禮後，關於攝影必須表現真實的爭論已不再是核心議題，取而代之的是各種操弄真實性的擬真影像，除了透過數位合成、「照相寫實繪畫」創造的紀實效果外，亦可看到透過場景、人物安排、擬仿偷拍、新聞直擊式的編導攝影，如傑夫·沃爾 (Jeff Wall) 的《Mimic》(1982)，在照片上可看到白種人當街歧視黃種人，實為刻意安排的戲劇效果，雖然它亦是反應社會上可能存在的真實，然而已有「編導攝影」可為這類型作品進行歸類，因此便不再將劃入紀實攝影的領域。

在攝影師的觀點凌駕了「客觀性」的創作觀後，攝影師去等待事實的發生已不再是紀實攝影的必要條件，因此值得注意的是越來越多紀實攝影採取適度的編導手法進行創作，比如羅伊·維勒佛耶 (Roy Villevoye) 的作品《禮物 (三個阿斯瑪提男人、三件 T 恤、三份禮物)》(Present { 3 AsmatiMen, 3 T-Shirts, 3 Presents } , 1994)，為了突顯文化差異，安排了三名當地人穿上荷蘭的 T 恤，站成一排，讓他以 19 世紀人類學照片的風格拍攝。

另一個有名的例子是周慶輝在「黃羊川計畫」創作的「野想」，他請孩童將數位科技的想像畫下來，並將畫下來的圖粉刷到土牆上，並要求孩童到土牆上擺姿勢，或邀請他們到攝影棚拍攝人物照，可說是攝影師介入了實地的場景製作，這與傳統的紀實者維持著旁觀者的態度已大不相同，甚至他還使用了數位影像處理，但仍不脫是在紀實核心的概念底下創作，符合了社會調查的原則，卻又擴大了紀實的創作領域。

## 藝術性的介入

在當代藝術市場對攝影越來越重視後，紀實攝影也越來越偏向去探討紀實影像的「藝術性」，然而很少有紀實攝影師認為，他拍攝這些社會底層的紀實照片是為了在藝廊賣給收藏家獲得高價，畢竟這涉及到倫理的問題，這麼做彷彿是透過老弱婦孺的殘苦在賺取自己的名利，因此他們更多是自居為社會工



周慶輝融入了場景編排、棚拍人物像，但作品仍屬於紀實攝影。

野想 III-20 周慶輝 純棉無酸藝術紙 112 X 91cm 2006-2007 高雄市立美術館典藏

作者、文史工作者、人類學家、歷史學家，而非藝術家。不過紀實攝影的題材只要與被攝者取得互信與溝通，也可以從藝術性著手拍攝計畫，如大陸的藝術家王勁松的《百拆圖》、《天問》、《標準家庭》便是透過大量影像普查的方式，再將照片並列陳設為具有密集量感的紀實創作。

因此，我們可以看到，當代紀實攝影的創作策略，正在一種矛盾中展開，一方面攝影師質疑照片的紀實力量，但仍堅持利用藝術策略去維持攝影的社會意義<sup>(註6)</sup>，當代攝影的理論者柯頓(Charlotte Cotton)觀察到，當代的攝影工作者基本上採取一種反報導(anti-reportage)的方式進行創作，他們放慢攝影節奏，避開決定性瞬間，使用中型或大型相機去拍攝災後現場，而非以攜帶型相機去抓取災難當時的影像。柯頓認為，這顯示攝影家試圖以設想周全、沉思的態度去刻劃世界，藉由風格化手法去展現特殊視野。

當代紀實攝影裡還有一種風格稱之為「冷面」攝影(Deadpan)，這類型風格走向與「決定性的瞬間」完全不同的路，更屏除攝影師的主觀與畫面的情感表達，強調有距離的靜觀與疏離感，畫面常令人感到冰冷、銳利，如後新客觀主義的格斯基以巨大的照片尺幅，呈現鉅細靡遺的細節，將證券交易所、辦公大樓工作時的一景以近乎全觀的視點展現出來。

同是後新客觀攝影家的史徹斯，最有名的作品之一為美術館系列，可作為紀實攝影在藝術性的介入提供一種反思。他在美術館拍下觀眾觀賞畫作的情形，畫面上可看到川流不息、多元族群的觀眾簇擁在畫作前，當這系列大尺

幅的照片擺回美術館的空間陳列，可看到觀者在看照片中的觀者欣賞畫作的情形，並反照自身當下的情境，可說將社會普查轉向藝術場域裡，觀照美術館介入攝影與藝術品後展現的影響力與公共領域所交織的社會行為脈絡。

## 新議題帶來新紀實

傳統紀實攝影家的職志是以社會觀照為第一要務，然而，紀實攝影的傳統，其實與「過時」無關，紀實攝影不是繪畫風格「寫實主義」的延伸，也不受「當代藝術」之創新或質疑藝術本質的創作觀所牽引；當代紀實攝影，是以藝術手法建構其觀點，作為社會實踐的策略，並因應全球化、新科技帶來新型態的社會議題，擴大了紀實類型的面貌。

周慶輝的「野想」系列作品，可視為上列議題的一個縮影與寫照。周慶輝談到，要如何呈現孩童們的「科技想像」？「想像」該如何透過紀實表現？可以想見的未來趨勢，紀實攝影將有更多與新媒體科技的介入，無論是呈現其拍攝的內容，或利用新媒體去呈現、創作，都將改變紀實攝影的畫面。

註：

1. Liz Wells 等著，鄭玉菁譯，《攝影學批判導讀》，韋伯文化，2005，P.92。
2. Arthur Rothstein 著，李文吉譯，《紀實攝影》，遠流，2004，P.7。
3. Arthur Rothstein，P.103。
4. Liz Wells，P.92。
5. Arthur Rothstein，P.25-26。
6. Charlotte Cotton 著，張世倫譯，《這就是當代攝影》，大家出版社，2011，P.185。

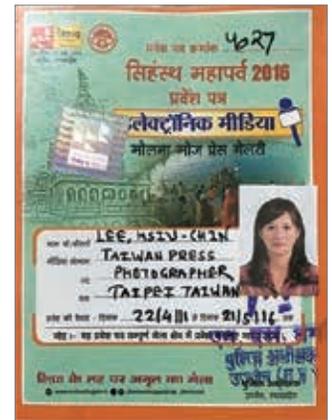
# 印度特色節慶

攝影 / 撰文 李秀琴

我於2015年12月與5個朋友到印度自助旅行，我們稱為放空團（5個好朋友隨意行走，大街小巷走透透），印度人友善的態度，讓我對印度的印象大為改觀，愛上到印度旅攝，接連參加好幾個印度特色節慶行程，以下分享我的印度節慶足跡。

## 大壺節

印度大壺節讓我大開眼界且印象最深刻，我靠著一張導遊的好朋友（也就是大壺節當年舉辦城市市長）特地指示製作的記者證，讓我能在第一梯次修行者沐浴時就參與盛況並即時記錄（一般人是無法拍攝修行者沐浴的）。



大壺節相傳是源於印度教神明和群魔為爭奪一個裝有長生不老藥的壺而大打出手，結果把壺打翻，四滴長生不老藥落到舉辦節日的四座城市安拉阿巴德、赫爾德瓦爾、烏賈恩、納西克）。

印度教徒相信，在這四座城市，特別是在恆河、亞穆納河與傳說中的薩拉斯瓦蒂河三條聖河匯合處（安拉阿巴德以東）沐浴，是特別吉祥的。至於節日最早的文獻記載出自玄奘大師，他在《大唐西域記》稱之為「無遮大會」。

### 大壺節的特點：

- 一、世界上參加人數最為眾多的宗教慶典（上億）。
- 二、外太空唯一空拍可見的地球慶典。
- 三、大壺節 (Kumbh Mela) 12 年為一個週期：每 3 年輪流在安拉阿巴德、赫爾德瓦爾、烏賈恩、納西克等 4 個城市舉辦，每個城市 12 年才舉辦 1 次。
- 四、玄奘法師（戒日王朝時代）參加。
- 五、西藏精神領袖達賴喇嘛（2001 年）參加。



大壺節是印度教徒一生中最神聖的活動八方群眾快馬加鞭趕往慶典舉辦城市，有群眾、聖僧及苦行僧。



不畏懼辛勞，餐風露宿，只為參與盛會。



印度教徒相信在聖河沐浴是最吉祥的，印度人認為沐浴不只是淨身更是在敬神。沐浴後的聖僧更具神力，也備受尊崇。然而信徒就是無法真正放心，只要一有機會就把同樣的祭儀再做一遍，教徒對聖僧相當尊崇，特別保留給全國的聖僧優先沐浴。





## 灑紅節

灑紅節 (Holi) Holi 是印度語「顏色」的意思，主要目的是為了慶祝春天的到來，並祈求穀物順利豐收。人們於大街小巷中互相噴灑、塗抹五顏六色的天然粉末、液體，堪稱全世界最繽紛絢麗的節慶。

在「灑紅節」中暫時忘記階級差異，較低種性的人也可以將彩粉和顏料灑向高種性的人。噴灑或塗抹彩粉的動作，包含祝福和愛，人們身上沾染越多越好，象徵未來一整年將擁有致富的好運。

我於 2016、2017 年共參與二次不同城市的灑紅盛事，每個城市慶祝灑紅節的儀式各有特色，我試著以不同角度記錄這充滿繽紛色彩的節慶。



以彩粉方式慶祝灑紅，參加灑紅節，最棒的方式是融入當地節慶同樂，但也不能錯過記錄這難得的盛會。



這個更恐怖以液體的方式慶祝灑紅，若沒有好的防護措施，相機恐怕會報銷。



儀式中最特別的是未婚女子，可以木棍教訓平時欺負他們的未婚男子，過程充滿趣味性。

## 濕婆節

濕婆節，是印度非常著名的節日。每年於二、三月份，信徒會前往印度教的聖地瓦拉納西來朝聖。

印度濕婆節由來有許多說法。據說這天是濕婆神和女神帕爾瓦蒂結婚的日子。舉行慶典時，人們要在濕婆廟誦讀讚美濕婆的經詩，祭拜濕婆林伽。

參加多場印度代表性節慶，各有不同的特色，藉由親自體驗和觀察，我感受到印度人對於信仰的虔誠和尊崇，無論參與任何節慶或人文紀錄，都應秉持客觀尊重的態度，才能深入了解各國人文風情並呈現客觀的紀實作品。



因為濕婆崇尚苦行，教徒們即以自我折磨的方式來表示虔誠。



他們正將水果用針線縫在身體上，這位教徒以苦行苦修的方式表示虔誠。

# 109/01

## 攝影月賽

### 主題：大會盃春花怒放人像攝影

評審日期：108年2月2日  
評審委員：何宜庭、蘇崇智、王龍財  
參賽張數：462張

評審地點：台中市西屯區潮洋里活動中心  
監分：李璇璣 計分：曾秀英  
參賽人數：40人

獎別	作者	題名	獎別	作者	題名	獎別	作者	題名
金牌	劉有霖	童真	佳作	呂豐茂	春花怒放 2	佳作	陳茂元	迷惘
銀牌	陳茂元	深情款款	佳作	呂豐茂	春花怒放 7	佳作	陳健文	古典美人
銅牌	徐慶昌	青春怒放	佳作	李文達	奔	佳作	陳麗玲	訴
優選	徐重義	窈窕淑女 -2	佳作	李慶煌	蝴蝶	佳作	陳麗玲	喜
優選	殷偉程	美少女 -11	佳作	李慶煌	蝴蝶 (直)	佳作	陳櫻月	俏麗女郎
優選	陳櫻月	飛揚	佳作	林育樹	美日盼兮	佳作	陳櫻月	春花怒放 -2
優選	黃清圳	思望	佳作	林育樹	盼	佳作	陳櫻月	俏麗女孩
優選	劉振銘	聖母心	佳作	林添梧	少女情懷 1	佳作	陳櫻月	光影搖曳
佳作	于秋姑	韻	佳作	唐裕興	妖豔動人	佳作	黃玫嫻	悠閒
佳作	于秋姑	俏	佳作	唐裕興	美愈天人	佳作	黃斌源	框住青春
佳作	何嘉梅	秋水伊人	佳作	唐裕興	美若天仙	佳作	劉有霖	沉思 03
佳作	何嘉梅	相思	佳作	唐裕興	天真	佳作	劉振銘	少女的祈禱
佳作	余秋香	青春美女	佳作	涂世昇	清秀佳人	佳作	劉振銘	你我一起揮灑
佳作	余秋香	美少女	佳作	張韶光	美少女 (13)	佳作	劉順地	俏美女 (三)
佳作	余秋香	期盼	佳作	張韶光	美少女 (9)	佳作	賴燕惠	花蝴蝶美少女
佳作	呂豐茂	巧	佳作	陳柏村	香豔奪目	佳作	戴志英	思母之情 (一)

# 109/02

## 攝影月賽

### 主題：歡慶春節

評審日期：109年3月1日  
評審委員：巫新騰、陳婉如、張國龍  
參賽張數：126張

評審地點：台中市西屯區潮洋里活動中心  
監分：劉柏均 計分：鄭玉華  
參賽人數：17人

獎別	作者	題名
金牌	劉柏均	寒單 -3
銀牌	廖俊銘	(火旁)龍
銅牌	王婉如	賞燈籠
優選	戴志英	神威顯赫
優選	戴志英	威震八方
優選	賴燕惠	渾身解數舞龍
優選	陳麗玲	平溪天燈
優選	廖俊銘	淨港
佳作	王婉如	台灣燈會在台中
佳作	李璇璣	國美光影

獎別	作者	題名
佳作	陳櫻月	邯鄲爺
佳作	劉柏均	寒單 -2
佳作	徐慶昌	龍騰別珠
佳作	張韶光	高空煙火
佳作	陳麗玲	家將座炮
佳作	戴志英	清龍戲珠
佳作	吳開宏	炮炸寒單爺 (3)
佳作	賴彥甫	淨港之躍
佳作	林育樹	台灣燈會之美 (三)

109/01

攝影月賽

主題：大會盃春花怒放人像攝影



金牌

劉有霖 | 童真



銀牌

陳茂元 | 深情款款



銅牌 徐慶昌 | 青春怒放



優選  
殷偉程  
美少女 -11



優選  
陳櫻月  
飛揚



優選  
劉振銘  
聖母心



優選  
黃清圳  
思望



優選 徐重義 | 窈窕淑女 -2



金牌

劉柏均 | 寒單 -3

109/02

攝影月賽

主題：歡慶春節



銀牌

廖俊銘 | 烤龍



銅牌 王婉如 | 賞燈籠



優選 戴志英 | 威震八方



優選 陳麗玲 | 平溪天燈



優選 賴燕惠 | 渾身解數舞龍



優選 戴志英 | 神威顯赫



優選 廖俊銘 | 淨港

109/02

臺中沙龍

## 臺中市攝影學會沙龍作品

## 臺中市攝影學會沙龍積分表二月份

評審委員：何宜庭 蘇崇智 王龍財 童福立 何治明 翁滄沂 陳秀惠

評 介：王龍財

沙龍主席：蕭必亨

副主席：陳人楷

記 分：陳珽妃

監 分：蔡滿足

評審地點：台中市潮洋里活動中心 評審日期：2020年02月02日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
陳慧芳	8					4	4	12	F	109 春季
陳循謀	10				4		8	18	F	109 春季
蔡滿足	8				2	2	6	14	F	109 春季
林翠芳	8			3	1		14	22	F	109 春季
涂德淋	7				1	2	4	11	F	109 春季

等別	題 名	縣市	作者
入選乙	年味	台中市	陳慧芳
入選乙	爭奇鬥艷	台中市	陳慧芳
入選乙	媽媽回來了	台中市	陳慧芳
入選乙	競賽	台中市	陳慧芳
入選甲	大自然的建築師	台中市	陳循謀
入選甲	技藝傳承	台中市	陳循謀
入選甲	奮勇向前	台中市	陳循謀
入選甲	麗眼斑蝥	台中市	陳循謀
入選甲	妙齡戲水	台中市	蔡滿足
入選甲	爺孫情深	台中市	蔡滿足
入選乙	快樂童年	台中市	蔡滿足
入選乙	同心協力	台中市	蔡滿足
佳作	刺花之武	台中市	林翠芳
佳作	爭鋒	台中市	林翠芳
佳作	祖孫情	台中市	林翠芳
入選甲	守護	台中市	林翠芳
入選甲	育雛	台中市	涂德淋
入選乙	生命之原	台中市	涂德淋
入選乙	讀經	台中市	涂德淋



佳作 林翠芳 | 祖孫情



入甲 陳循謀 | 奮勇向前



### 佳作

#### 林翠芳 | 刺花之武

魔花螳螂被譽為「螳螂之王」，可以模擬花朵的外觀，是具有此擬態的螳螂中體型最大的一種。它們原產於非洲，國內通常是當為觀賞及研究使用。本月台中沙龍出現三張類似作品，可見攝影人為了獲取高分的用心程度不可言喻。兩隻體態優美的螳螂，張牙舞爪互相揮舞，美麗的翅膀在慢速快門的表現下美不勝收，乾淨的背景讓主角更突出，可惜缺乏光影及修剪痕跡明顯的站台，讓筆者感覺還有進一步調整的空間。



### 入甲

#### 陳循謀 | 技藝傳承

多數人以為木魚起初是佛教的法器，但這個看法並沒有文獻依據，且南亞佛教國家也並沒有使用木魚。反而唐玄宗時期的道觀就有使用木魚的記載，明清時期木魚更用於宮廷音樂、崑曲的演奏。台灣早期的木魚以外銷日本為主，由於大陸競爭，全台目前僅存四家木魚廠，其中苗栗的木魚廠是攝影人喜歡造訪的傳統產業之一。作者非常用心，找來兩位師傅傳承技藝，專注的在整齊排列的木魚畫面試音，讓觀賞者並無違和感，刻意處理的暗背景，使得主體成為畫面的亮點。類似畫面，個人喜好廣角鏡，用誇張的表現，贏得加分。



### 入甲

#### 蔡滿足 | 爺孫情深

編竹籃的師傅，以前叫做“篾匠”，在中國是一門古老的職業，隨著塑料制品的出現，篾製品幾乎被淘汰。這些老師傅的手藝世代相傳，爐火純青，可是隨著時間流逝，這些手工藝亦逐漸凋零消失，因此記錄這難得的畫面更顯得彌足珍貴。作者利用框景表現爺孫之情，頂光灑在兩人身上，暗部用竹子當背景，中規中矩的表現取得基本分，如果兩位主角的表情可以再生動捕捉，那將是加分的最佳關鍵。

## 入甲

涂德淋 | 育雛

大冠鷲因為很喜歡吃蛇，因此還有另一個名字，那就是蛇鵂。在2~5月繁殖期時最為活躍，繁殖期時通常一巢只產一顆蛋，這樣幼鳥便可受到良好的照顧。大冠鷲叼著青蛇回巢，不管是展翅還是伸爪，作者都捕捉的非常到位，可惜幼鳥聽到媽媽回來沒有飢腸轆轆的張嘴，讓畫面失去一點張力。要拍攝到大冠鷲育雛，是相當不容易的事，這要有點運氣及耐性，但近年來類似畫面不斷曝光，就顯得沒有那麼珍貴。



## 入乙

陳慧芳 | 年味

年糕是台灣農曆春節最具代表性的味道，在機器化大量生產的年代，傳統蒸籠手工年糕確實難得一見，非常值得影像紀錄留存。尤其背景一排大型蒸籠，層層堆疊比人高，煙霧迷漫透出光影，前景是已經蒸熟的年糕，擺放降溫等待後續處理。兩位父子正合力抬放蒸籠，作者站在高處往下拍攝，恰到好處完整的構圖，兼具前景、背景、人物，雖然人物缺乏古早味，但也顯現出非刻意安排的畫面，在台中沙龍得此分數，個人感覺作者委屈了，換一組評審，相信結果一定不同。



## 佳作

林翠芳 | 爭鋒





入甲 陳循謀 | 麗眼斑螳



入乙 陳慧芳 | 爭奇鬥艷



入甲 林翠芳 | 守護



入甲 陳循謀 | 大自然的建築師



入乙 涂德淋 | 生命之原



入甲 蔡滿足 | 妙齡戲水



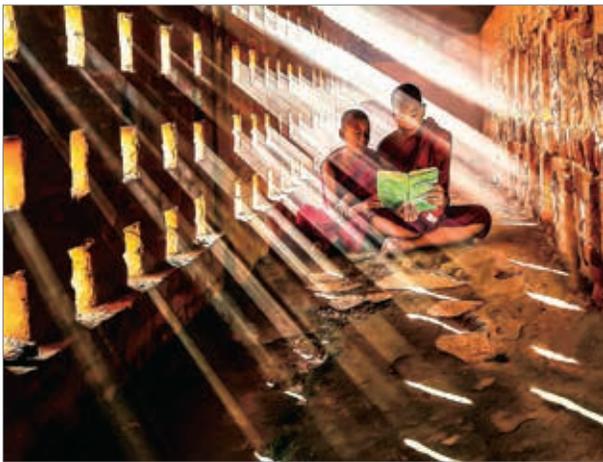
入乙 蔡滿足 | 快樂童年



入乙 陳慧芳 | 媽媽回來了



入乙 陳慧芳 | 競賽



入乙 涂德淋 | 讀經



入乙 蔡滿足 | 同心協力

# 109/03

## 臺中沙龍

### 臺中市攝影學會沙龍作品

#### 臺中市攝影學會沙龍積分表三月份

評審委員：巫新騰 陳娟如 張國龍 顏嘉志 賴慧芳 陳福敬 蔡承運  
 評介：巫新騰  
 沙龍主席：蕭必亨 副主席：陳人楷  
 記分：柯玲寧 許淑惠 陳櫻月 監分：林翠芳  
 評審地點：台中市潮洋里活動中心 評審日期：2020年03月01日

姓名	上月累積	特選	優選	佳作	入選甲	入選乙	本月得分	累積總計	考銜	組別
陳慧芳	12			1	3		10	22	F	109 春季
陳循謀	18				4		8	26	F	109 春季
蔡滿足	14				3	1	7	21	F	109 春季
林翠芳	22				2	2	6	28	F	109 春季
涂德淋	11				1	3	5	16	F	109 春季

等別	題名	縣市	作者
佳作	力與美	台中市	陳慧芳
入選甲	黑金生活	台中市	陳慧芳
入選甲	衝刺	台中市	陳慧芳
入選甲	戴勝育雛	台中市	陳慧芳
入選甲	VuVu 的愛	台中市	陳循謀
入選甲	泥巴仗	台中市	陳循謀
入選甲	食蟲虻	台中市	陳循謀
入選甲	疾速獵捕	台中市	陳循謀
入選甲	祖孫情	台中市	蔡滿足
入選甲	神準	台中市	蔡滿足
入選甲	衝浪	台中市	蔡滿足
入選乙	沙漠之旅	台中市	蔡滿足
入選甲	烏鶯全家福	台中市	林翠芳
入選甲	奮力向上	台中市	林翠芳
入選乙	阿嬤的理髮店	台中市	林翠芳
入選乙	椿象爭食	台中市	林翠芳
入選甲	滑水高手	台中市	涂德淋
入選乙	蒸糰	台中市	涂德淋
入選乙	母愛	台中市	涂德淋
入選乙	神威	台中市	涂德淋



#### 入甲

##### 陳循謀 | VuVu 的愛

筆者於攝影協會中參與活動已達數十年之久，按照常例，吹泡泡是要增加青春和諧氛圍常用之動作，大致上均使用在少女人像方面或是藝術人體創作上居多，當今陳兄發揮在原住民老少配身上來營造祥和歡樂之氣氛，也並無不可之道理。只是畫面筆者發覺背景建築物是古老的石板屋，那麼泡泡比較屬於現代夢幻感，兩者搭配在一起感覺是否有些違和感呢!? 另外小朋友和阿嬤都穿著原住民傳統服飾，搭配運動鞋入鏡，我認為有點不妥之處。為求美感，不妨全部都赤腳參與，會比較接近傳統風格。

這個月同樣出現了兩張撐竿跳高畫面，依作品優劣來看是有所區別的，以下是筆者的看法。

#### 佳作

##### 陳慧芳 | 力與美

作者所記錄到的畫面，撐竿將人彈送上去的瞬間彎度夠美，以及選手雙腳的黃金瞬間剛剛好，又竿子的弧度正好也填滿了直構圖空洞之空間，尤其選手發達使勁的肌肉，呈現也相當吸睛。本作品經過多數評審們的認同，榮獲佳作可喜可賀。



#### 入甲

##### 林翠芳 | 奮力向上

其實本張作品也蠻棒的，因為選手使勁的表情滿分，只是作者所位於的拍攝點似乎有點太正面，導致撐竿的彎度和手臂有嚴重的重疊現象。另外拍攝的最佳時機好像也出現了問題，本作品選手腳部往上蹬的動作並沒有達到高潮點。難道是連拍張數不足，而錯失了精彩的那一幕……



投考沙龍運動題材選擇衝浪競賽，似乎是一種明智之舉，因為依目前的趨勢來看好像成績都不會太差。像本月份來說，就同時出現兩張作品，論及條件和效果，不妨讓我們來分兩階段來說明之。

### 入甲

#### 蔡滿足 | 衝浪

晴天作品：本作品瞬間快門掌握極佳，選手肢體表現優美，滑板濺出水花呈現的效果也很有張力，寶藍水質透明度很理想，有賞心悅目之愉悅感。唯臉部逆光之故，顯得稍微暗黑現象，建議後製時請稍加拉亮一些，或許成績會有更上一層樓之機會。



### 入甲

#### 涂德淋 | 滑水高手

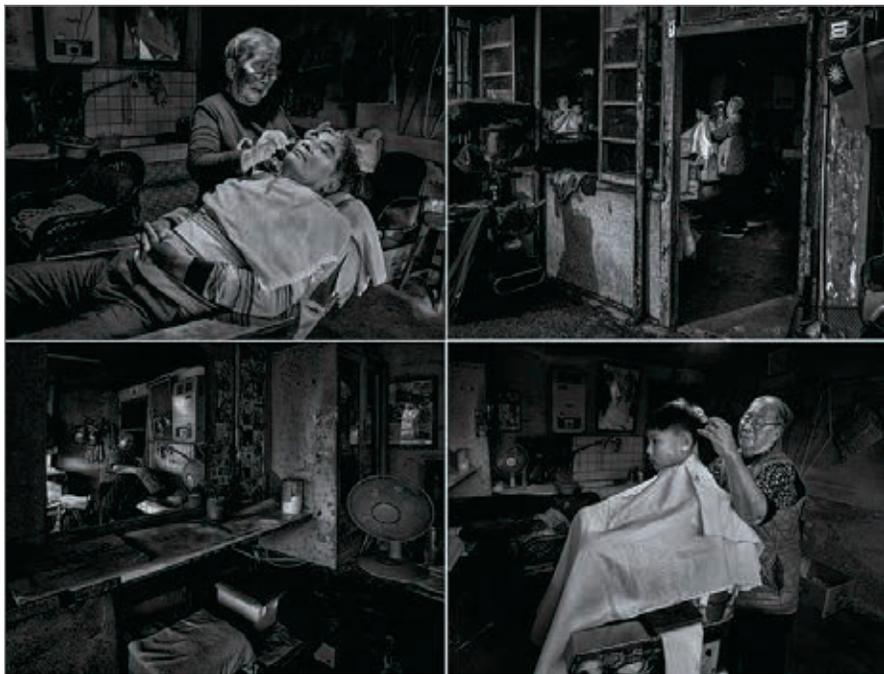
陰天作品：筆者認為陰天創作相當吃虧，壞天氣時透視感無法顯現，海水變的混濁不清，極重要的藍調及立體感也就完全消失了。另外因為氣溫低以致選手穿著防寒衣競賽，視覺上減分不少，說良心話衝浪板浪花所激起的浪花表現也只是一般般而已，所以同樣能夠獲得入甲，確屬幸運。

## 入乙

## 林翠芳 | 阿嬤的理髮店

一般沙龍作品的表現方法，大致都是以單張的方式發表居多，若以單一表達困難時，也可以考慮 2~4 張來詮釋，但是創作手法及精神還是要有一定的規範（譬如：起承轉合 ... 及技巧性的展現），今日作者眼光獨道，發掘了眷村裡的阿嬤理髮廳，我認為是難得的題材。如果可以用阿嬤辛苦工作的年邁之軀和各階層人物，做喜怒哀樂或關愛表情互動為主，創作出四張不同氛圍的連續作品，我認為如此之內容必定更容易打動人心。所以筆者有以下建議：

- (1) 影像大小必須一致，作者第二張及第三張的作品影像太小，不易發揮情感互動之氛圍，導致畫面有呈現中斷的現象。
- (2) 黑白作品表現比較適合局部攝取精彩的互動畫面，不宜使用廣角鏡頭來表現，因為只有黑白兩色框入太多元素，顯得凌亂。
- (3) 如果想用廣角拍攝，筆者認為使用彩色單張即可，沒有必要用四張作品把自己陷入泥沼中。



## 入乙

## 林翠芳 | 椿象爭食

當初看到畫面時，筆者還特意的問了工作人員，作品是否有倒置的現象呢！經過確認後是無誤的。所以我總認為這是一幅經過設計思考後，極具抽象又夢幻的作品。不知大家的看法如何？大家注意觀賞此幅的站台，像不像人類的大光頭頂著頭髮，有眼睛又有耳鼻，再加上紅椿象像極了一口紅唇。鼓勵創作是攝影人大家共同之目標，但是抽象過頭讓評審瞬間無法體會其中含意的話，同意票沒有勾出那就慘了。

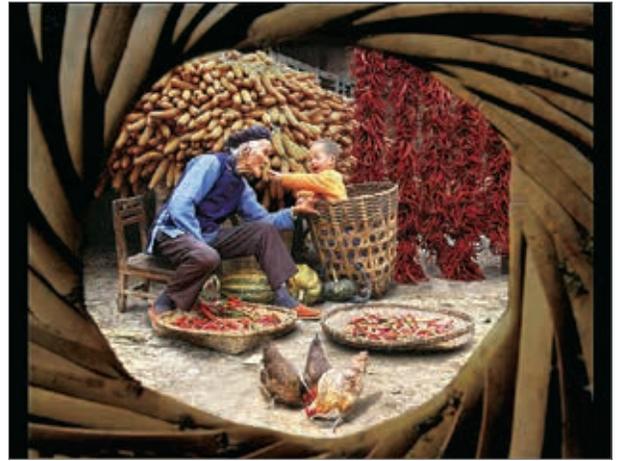


## 入乙

## 蔡滿足 | 沙漠之旅



入甲 蔡滿足 | 神準



入甲 蔡滿足 | 祖孫情



入甲 陳慧芳 | 衝刺



入甲 陳慧芳 | 戴勝育雛



入甲 陳慧芳 | 黑金生活



入甲 陳循謀 | 疾速獵捕



入甲 陳循謀 | 泥巴仗



入甲 陳循謀 | 食蟲虻



入甲 林翠芳 | 烏鶯全家福



入乙 涂德淋 | 母愛



入乙 涂德淋 | 神威



入乙 涂德淋 | 蒸糰

2019  
博學會士

賴明興

衣索比亞部落之子

衣索比亞"人類之母"發源地，歷經戰亂與飢荒的肆虐，在疾病與貧窮伴隨之下，生命幼苗更顯得珍貴。衣索比亞部落，但部落小孩仍不失天真本性，喜歡在身上彩繪與裝飾，猶如藝術創作渾然天成，令人驚豔！其妝扮材料皆取之於大自然，如花草、樹木或石灰粉等等。然而；文明產物逐漸污染這些純真本性，如身上之裝飾物品屢見塑膠製品，或都市廢棄物等等，看得讓人不勝感慨。

衣索比亞部落生活非常單純，房屋簡陋，家徒四壁，眾人衣不蔽體，以玉米為主食。身邊的家畜就是全部財產，人畜共生的生命共同體。小朋友幫忙家務照顧弟妹，遊戲其間，老媽埋鍋造飯，打理一家生計，部落生活自成一樂活天地。

世界各地無論是富裕也好，貧困也好，母愛是人類最珍貴的共同語。衣索比亞各種族部落，常見母親照顧小孩無微不至，形影不離。行程之中；巧遇一位母親左手抱著自己小孩，右手抱著出生不久，尚未睜眼的小狗，小孩及小狗各自吸乳的場景，更是令人驚嘆！此景象讓我們深刻體會"母愛無國界之分"相片中的母親更將母愛轉換成大愛，博愛精神表露無遺！

所謂"讀萬卷書，行萬里路"，不到衣索比亞，不知世界還有如此艱困之地。希望透過此組攝影作品提醒世人，對照我們現今物質文明社會，大家更應該珍惜目前擁有之所有事物，人生無常，活在當下。



姐妹花 (2/16)



遊戲其間 (3/16)



花仙子 (1/16)



撿牛糞 (4/16)



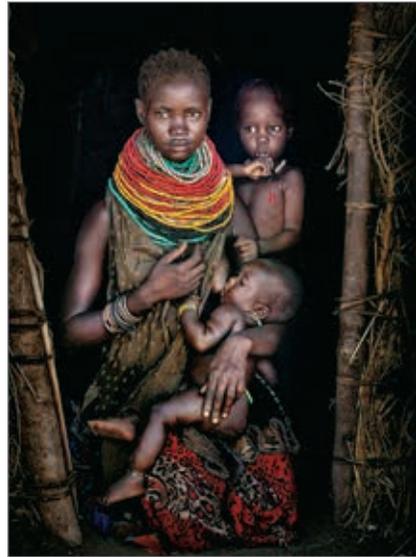
烤玉米 (5/16)



童子趕羊 (6/16)



背小孩 (7/16)



母愛 (8/16)



彩妝 (9/16)



護衛 (10/16)

2019  
博學會士

賴明興

衣索比亞部落之子



圍圈圈 (11/16)



炊事 (14/16)



12 提水 (12/16)



盤唇母子 (15/16)



埋鍋造飯 (13/16)



大愛 (16/16)

2019  
碩學會士

林中庸



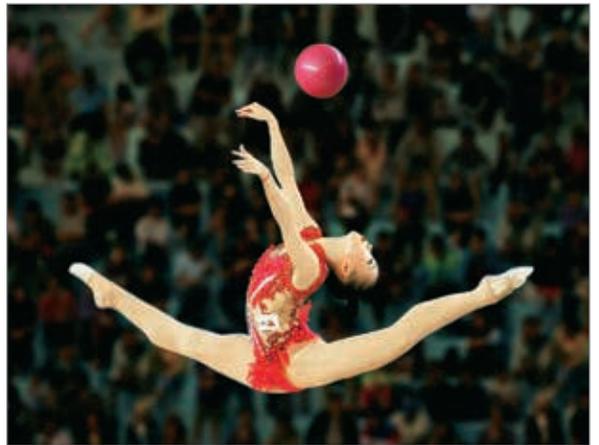
東清灣日出 (1/12)



砲火家將 (4/12)



王功夕歸 (2/12)



完美飛躍 (5/12)



寒單夜戰 (3/12)



歲月刻度 (6/12)



真龍戲貓 (7/12)



群蜂鬧鷹 (10/12)



觀照與護持 (8/12)



笑看靈犬 (11/12)



欽點 (9/12)



鋸齒堰晨光 (12/12)

2019  
碩學會士

王秋月



豎琴交融 (1/12)



代代傳承 (4/12)



竹編樂 (2/12)



跟隨 (5/12)



守護 (3/12)



兩對寶 (6/12)



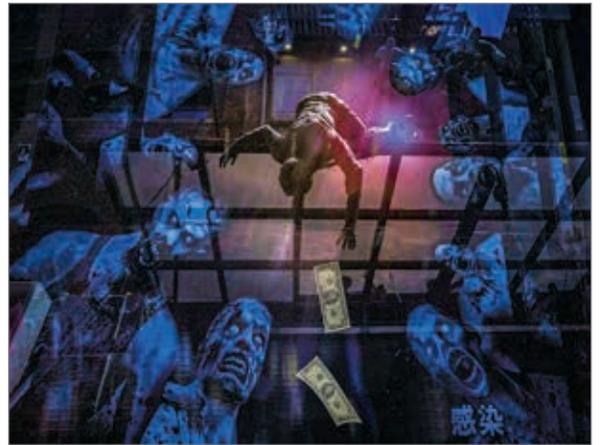
乘風踏浪 (7/12)



愛 (10/12)



繩繫一生 (8/12)



貪 (11/12)



畫皮神職 (9/12)



歌 (12/12)

2019  
碩學會士

王裕民



曙光乍現 (1/12)



神筆畫臉 (4/12)



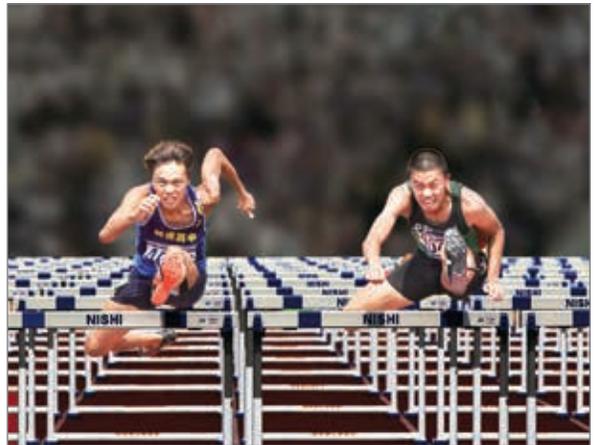
打鐵趁熱 (2/12)



登峰造極 (5/12)



家將顯神威 (3/12)



不相上下 (6/12)



捕風捉影 (7/12)



子孫滿堂 (10/12)



雙龍搶珠 (8/12)



螳螂拳大顯神威 (11/12)



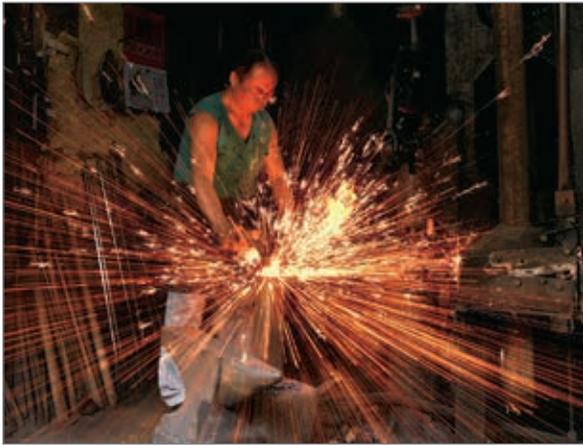
開門見獅、鴻運當頭 (9/12)



銀河車軌好夜景 (12/12)

2019  
碩學會士

曾秀英



千錘百鍊 (1/12)



竹編 (4/12)



坐炮 (2/12)



逃亡計畫 (5/12)



神之容 (3/12)



倒影 (6/12)



聆聽 (7/12)



奮力一跳 (10/12)



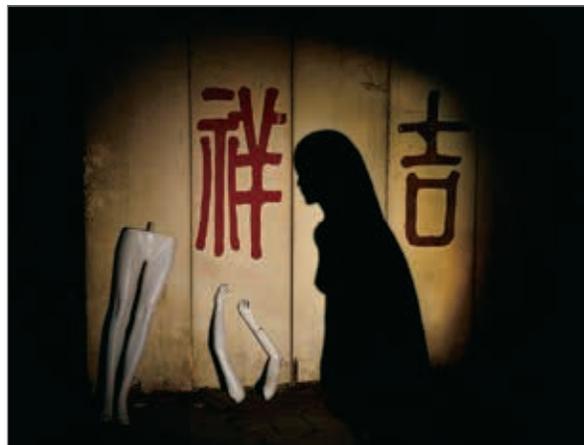
飛舞 (8/12)



翩翩起舞 (11/12)



一躍而上 (9/12)



詭異 (12/12)

2019  
碩學會士

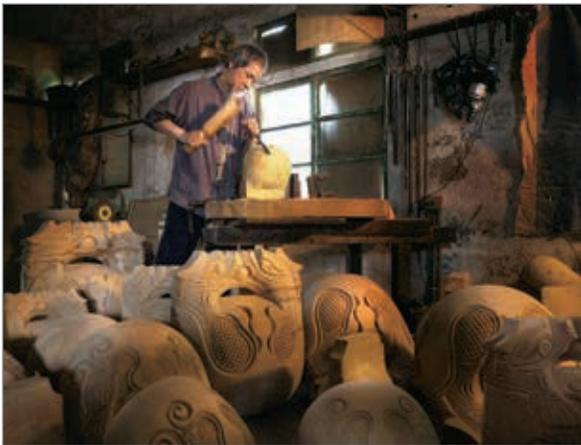
柯禎祥



希望 (1/12)



歸途 (4/12)



藝 (2/12)



守護 (5/12)



傳承 (3/12)



夢 (6/12)



追風 (7/12)



搶食 (10/12)



快感 (8/12)



捕食 (11/12)



威 (9/12)



幕 (12/12)

2019  
碩學會士

陳新正



東清灣日出 (1/12)



曬香 (4/12)



聖氣四射 (2/12)



王者之姿 (5/12)



畫臉 (3/12)



在水之巔 (6/12)



舞躍 (7/12)



渴望自由 (10/12)



爭食 (8/12)



絕地救援 .(11/12)



爭霸 (9/12)



來看正濱之畫 (12/12)

## 活動花絮

109年3月8日 臺中攝影學會月賽人像攝影活動  
臺中文化資產園區



# 社團法人臺中市攝影學會

## 第 30 屆第二次理、監事會議記錄

時間：109 年 1 月 31 日週五 19:00

地點：會館 B1(台中市西屯區臺灣大道三段  
528 號 B1 會議室)

主席：賴明興

出席人員簽到 (依簽名順序)

理事：張國龍、游賜傑、林翠芳、王文杰、  
蕭必亨、黃金海、林河癸、李坤宗、  
劉致亨、陳耀樽、陳茂元、張秀櫻、  
梁尤美、鄭美齡

監事：王龍財、蔡佳臻、簡惠雯、林賜郎

總幹事：詹欣棋

紀錄：林曉娟

### 壹、理事長致詞：

- (一) 承蒙在座諸位鼎力支持，十分感謝，希冀集眾人之力打造本會成為攝影界台積電。特別感謝蕭必亨、張國龍副理事長及詹欣棋總幹事無私奉獻。
- (二) 今年預計至少兩次理監事與幹部共同開會增進交流。理監事所繳基金將用於學會，例如：各項活動支出、會員大會摸彩，未來亦規劃聘請專業教師為理監事授課。

(三) 與友會情誼之維繫尚祈理、監事多分擔。

(四) 學會網頁去年已請廠商規劃，倘今年經費允許，將委請資訊組長彙整資料，以完成系統更新。

(五) 今年基礎班於 Facebook 刊登招生廣告，此費用由學會支付。

### 貳、理監事及各組幹部自我介紹與報告事項

一、會務工作報告 (報告人：詹欣棋 總幹事)

(一) 交接財務報告

108/12/31 存款結餘 543,106 元，含永久基金 252,000 元。

109/01/30 存款結餘 872,630 元，含永久基金 324,000 元。

(二) 會員人數報告

截至 1/22 止。今年有效會員為 362 人，含永久會員 145 人。

(三) 幹部事務報告

明天 2/1 下午 2 點為幹部班始業式，除了財務組和國際沙龍組，請各主席、主委、主任列席向幹部班學員介紹職務內容，招收組員擔任義工，以利學會傳承。

(四) 理、監事參與活動預定時間表 (如附表)

主要為專題月賽請理監事輪值，藉此增加與學員之互動。

## 二、各組報告年度工作

(一) 教學主委 張國龍：非常榮幸出任教學主委一職，請教學組各主任報告年度計畫。

1、幹部班主任 陳循謀：幹部班旨在傳承為學會訓練幹部，今年運作擬比照去年，此外加強學員上台表達及專業技術。

2、專題班班主任 陳耀樽：目前招生中研習課程包括：3月份聘請 姜震勇老師指導 2020「冰下微距世界」藝術創作基礎班、2020 空拍攝影專題班由 陳治平老師授課，上述兩課程即將額滿。4月份開課 -- 黑麵老師閃燈人像、5月份駱崇賢老師教授「2020Photoshop 影像處理基礎課程」，招生情況如預期。下半年規劃攝影眼課程，著重於抽象、心象亦考慮開辦空拍實戰班。倘諸位有感興趣的題材歡迎提議，只要時間允許，即排入開課計畫，冀望不僅招收新學員，亦提供資深學員實用課程。

3、基礎班班主任 林河癸：鑒於學員對於相機操作不熟悉，遇反差大的場景則拍得不甚理想，今年將著重於基礎教學多使用 M 模式，另外，目

前招生艱困，懇請諸位協助宣傳周知。

(一) 月賽主席 林松裕：承襲往年每月舉辦一次競賽。依據以往經驗，年底出勤不甚踴躍致人力吃緊，屆時倘需要各位協助敬請給予支持。

(二) 沙龍主席 蕭必亨：在一小框框內評斷照片的優劣不甚客觀，或許沙龍評分包容性應大一些。評審委員之聘任將與理事長討論細節。

(三) 活動主委 黃縉原：單月份舉辦人像攝影，每場均聘請優質模特兒。

(四) 總務主任 吳安居：凡庶務工作定竭力配合會務，需要效力請儘管吩咐。

(五) 資訊主任 陳茂元：學會訊息多藉 Facebook、Line 發佈，今年基礎班於 Facebook 刊登廣告，兩週花費一千四百元，有互動者 3 千餘人，年齡以 4、50 歲居多。目前已有學員因廣告而報名，可見此法已收宣傳之功。

(六) 會籍主任 王正儀：沿襲去年做法，亦請諸位先進不吝指教。

(七) 編輯主委 吳恒誼：每 2 個月請各組幹部將欲登載於會刊之資料，校稿後提供予

會務中心侯懿珊執行秘書 (3-4 月份月刊請於 2/10 前完成，依此類推)。

- (八) 紀錄主任 葉建男：很榮幸代表學會參與公益活動，近日出勤「甘霖 2020 送年菜傳愛日」活動獲頒感謝狀乙禎，日後倘需影像紀錄請告知。
- (九) 學術主委 廖哲毅：今年規劃 4 場講座，每場講座皆於前一個月完成宣傳海報。第一場 3/8 講師：劉漢介理事長 - 主題：談創意與攝影價值。第二場 5/9 敦請黃永耀老師主講 - 主題：香港黃永耀沙龍攝影世界。感謝黃老師費心已自行完成海報及宣傳影片。第三場 8/23 由林浩然老師主講 - 主題：攝影之路創意發想。第四場 10/25 顏仕玲老師 - 主題：菊島風情。每一場於講座進行前播放講師介紹及主題；講座結束後進行問卷調查，以了解觀眾想法，供日後課程策劃參酌。此外，學術漫談考慮限定為會員專屬福利，以凝聚向心力。
- (十) 旅遊主委 王毅忠：今年計畫每月舉辦攝影旅遊，5 月份籌劃馬祖藍眼淚；9 月份獵取壩上美景；12 月底前往大涼山欣賞皚皚白雪。請諸位協助宣傳俾便順利招收 16 位團員。
- (十一) 國際沙龍組總主席 王龍財：今年將助會員取得國際評審資格，如此可凝聚

向心力，並降低聘請國際評審之支出。國際沙龍增設企業典藏獎，由春水堂提供美金 4 千元獎金 (預計提供 10 年) 將自各組金、銀、銅牌中擇一。此外，今年增設臺灣及女性兩主題。臺灣主題方面：所有關於臺灣文化皆可，希望藉此吸引全世界關注臺灣，獎金擬向觀光局申請。旅遊、自然兩主題不可後製；彩色創意、黑白、臺灣、女性等四主題可後製。希望學員踴躍投件，更期待參賽國家及選手突破以往。

### 三、學會會館裝修設計進度與裝修工程預算報告 (報告人：賴明興 理事長)

會館裝潢已請春水堂團隊精心設計，今日製作投影片向諸位介紹：入口處設置臺中市攝影學會牌匾。內部空間規劃包括：辦公室、小會議室、教室、歷任幹部簡介、會館購置捐贈 2 萬元以上之芳名錄、佈告欄。

### 參、討論事項

案由一：學會裝修工程是否舉債 (上限 150 萬)，並由理事長指派 5 位理監事組成會館裝修小組俾便事務進行 (提案人：蕭必亨 副理事長)

說明：會館已購置，期望於 4 月底前完成裝潢以便有效運用，裝潢後可節省不必

要之會務中心及教室租金支出。(大信街會務中心租金每月 1 萬元、小班教學可於會館教室進行，合計每年約可省下 15 萬元)。依據理事長提供之資料，顯示目前學會可動支資金約 55 萬，全面裝修費用約 150 萬元，若仰依賴旅遊組及教學組盈餘恐須數年始能清償完畢。如僅施作必要工程加上空調(目前使用中之空調噸數大，每月電費高達 7-8000 元，平日僅一位執行秘書辦公不符合效益)約須 80 萬元。

決議：照案通過舉債進行會館裝修。裝修小組成員為；賴明興、蕭必亨、張國龍、林賜郎、游賜傑。

#### 肆、臨時動議

案由一：本會章程、組織架構及實施辦法年久未修，致部份條文不符當前需求(提案人：黃金海 理事)

說明：力求規範完善，俾便日後行事有所依循。

決議：請各組主席、主委、主任就自身職掌重新檢視內容之正確性。

案由二：是否增設永久名譽理事長一職(提案人：蕭必亨 副理事長)

說明：為表彰貢獻良多之卸任理事長，修正社團法人臺中市攝影學會章程第十九條：本會得設總幹事一人，永久名譽理事長、榮譽理事長及顧問若干人，並得設各種委員會及分組組織，由理事長提名經理事會通過後聘免之。

決議：照案通過。

#### 伍、散會

## 歡迎新會員加入

計 7 位 109 年 02 月 10 日至 109 年 03 月 30 止

會號	姓名	介紹人	會號	姓名	介紹人
A4154	陳梅琦	鄭馥儀	A4158	廖敏坤	王淳盈
A4155	顏正憲	張國龍	A4159	簡瑞娟	王淳盈
A4156	周佳蓉	陳耀樽	A4160	岩純如	廖哲毅
A4157	劉孟仲	王淳盈			

## 會務捐贈

姓名	金額	備註
賴富美	3,500	購屋基金
趙守彥	8,000	購屋基金
林翠芳	20,000	購屋基金
柯達行	50,000	購屋基金
江忠融	100,000	購屋基金

### 【2020 年「攝影與生活」攝影講座】講座活動取消 通知

為因應武漢肺炎疫情的關係，故取消 2020/05/09（星期日）  
 講師：黃永耀 香港攝影藝術協會創會榮譽會長  
 主題：香港黃永耀沙龍攝影世界  
 於臺中市立大墩文化中心 B1 演講廳 舉辦的攝影講座。  
 若造成您的不便，敬請見諒！

以上若有未盡事宜或內容變更將另行於台中市攝影學會網站、會訊、會刊或以電子郵件通知。



# 社團法人臺中市攝影學會招生簡章

## 【2020年 第89期攝影基礎班課程表】

	上課日期、時間	課程內容	授課老師	師資簡介及外拍地點
1	06月13日(六) 18:30 - 19:00	◎學員報到/始業式 理事長致詞(賴明興理事長)	張國龍	班主委：本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
	06月13日(六) 19:00 - 21:00	◇相機基本功能設定介紹與應用：光圈、快門、測光、ISO值…等	翁滄沂	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
2	06月14日(日) 08:30 - 11:30	◆戶外攝影教學：相機操作 分組/相機基礎操作，曝光、對焦應用	教學班 全體委員	地點：台中地區
3	06月20日(六) 19:00 - 21:00	◇攝影入門 拍什麼？怎麼拍？常見14種題材解說	游賜傑	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
4	06月21日(日) 08:30 - 11:30	◆人像攝影實戰操作	教學班 全體委員	地點：台中地區
5	07月04日(六) 19:00 - 21:00	◇鏡頭運用 構圖美學 攝影的美學與構圖	陳雄臣	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
6	07月05日(日) 16:00 - 20:00	◆戶外攝影教學：夜間攝影 分組/構圖、對焦與曝光技巧實際操作	教學班 全體委員	地點：台中地區
7	07月11日(六) 19:00 - 21:00	◇四季花卉攝影實例解 花語	蘇鈺程	本會資深講師 地點：潮洋里活動中心
8	07月12日(日) 08:30 - 11:30	◆戶外攝影教學： 分組/各類花卉攝影技巧實際拍攝教學	教學班 全體委員	地點：台中地區
9	07月18日(六) 19:00 - 21:00	◇拍出心有所感的照片 從生活周遭開始	廖哲毅	2019年佛羅倫斯雙年展攝影類(首獎) 地點：潮洋里活動中心
10	07月19日(日) 08:30 - 11:30	◆戶外攝影教學： 分組/街拍創作攝影	教學班 全體委員	地點：台中地區
11	07月25日(六) 19:00 - 21:00	◇數位攝影之影像後製觀念 從拍攝影像到後製實例解說	陳循謀	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
12	07月26日(日) 08:30 - 17:00	◆數位影像後製實作： Photoshop 介面設定、檔案存取、影像 重構、瑕疵處理…等	陳循謀	地點：台中地區
			教學班 全體委員	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
13	08月01日(六) 19:00 - 21:00	◇人文紀實攝影 如何拍攝民俗與人文	林煌國	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
14	08月02日(日) 08:30 - 11:30	◆人文紀實攝影 分組/麵線：製鼓實際拍攝	教學班 全體委員	地點：彰化地區
15	08月08日(六) 19:00 - 21:00	◇攝影美學 從身邊拍起 處處皆有景	吳東翰	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
16	08月09日(日) 06:00 - 12:00	◆戶外攝影教學：晨景攝影 分組/實地捕捉美麗的山光水色	教學班 全體委員	地點：台中地區
17	08月12日(三) 08月13日(四) 19:00 - 21:00	◇作品分組討論與賞析 結業作品挑選與優缺點解說	教學班 全體委員	地點：會務中心 大信街60號一樓
			教學班 全體委員	地點：潮洋里活動中心
18	08月15日(六) 18:00 - 21:00	◎學員結業影展： 作品觀摩、學員作品評選	教學班 全體委員	地點：潮洋里活動中心
		◎結業式： 頒發結業證書、頒發各獎項	理事長	

本班特色：一、順應數位潮流，全新課程規劃，理論與實拍課程交替授課印證，印象深刻，效果倍增。  
二、認真、敬業、最有效率的教學團隊-全部有本會博、碩學會士組成，負責外拍指導，由淺入深，因材施教，保證影藝精進。  
三、全國最有國際觀、最多人才、最強實力的攝影學會作後盾，學習資源、揮灑空間無限。

◎ 教學班主任：林河發 0932-532249

◎ 本會網址：<http://www.taichungphoto.org.tw/>

# 社團法人臺中市攝影學會

## 第 89 期攝影基礎班招生簡章



- 一、主旨：為推行文化建設，提倡正當高尚的康樂活動，美化人生。
- 二、資格：凡愛好攝影人士均歡迎報名參加。
- 三、費用：每人每期 3500 元，本會有效會員優待價 3000 元（含保險）。

請於報名時繳清費用，上課期間不接受退費。

報名及繳費地點：

本會線上報名網頁 (<http://www.taichungphoto.org.tw/tw/news.php?type=45>)

(如欲線上報名 請先匯款提供匯款者帳號末四碼及個人資料，才算報名成功 感謝)

匯款帳號 玉山銀行台中分行 (銀行代號 808) 帳號：1366-940-007216

戶名：社團法人臺中市攝影學會

可 e-mail 存根圖檔與個人資料至 [taichung.photo@gmail.com](mailto:taichung.photo@gmail.com)。或匯款存根與個人資料傳真 (04-23158613)

至本會會務中心

本會會員特約商店 (如下明細) 均可報名、繳費，

四、特約商店繳費地點：

- |                |                      |                 |
|----------------|----------------------|-----------------|
| 1. 臺中市攝影學會會務中心 | ：台中市西屯區大信街 60 號 9F-1 | TEL：04-23153342 |
| 2. 詠欣快速沖印      | ：台中市西區五權一街 94 號      | TEL：04-23720092 |
| 3. 中野數位相機      | ：台中市南屯區文心南三路 677 號   | TEL：04-23823336 |
| 4. 柯達行照相器材     | ：台中市東區台灣大道 310 號     | TEL：04-22214813 |
| 5. 富麗數位影像      | ：台中市南區學府路 149 號      | TEL：04-22269528 |
| 6. 老賴照相器材維修    | ：台中市北屯區北平路四段 46-7 號  | TEL：04-22336199 |
| 7. 明昌照相器材公司    | ：台中市東區成功路 243 號      | TEL：04-22201076 |
| 8. 視冠影像科技      | ：台中市東區台灣大道一段 362 號   | TEL：04-22277588 |
| 9. 中偉數位照相器材    | ：台中市東區台灣大道一段 305 號   | TEL：04-22256886 |
| 10. 普羅照相器材行    | ：台中市北區三民路三段 52-1 號   | TEL：04-22248856 |

五、上課地點：臺中市西屯區潮洋里活動中心二樓。地址：臺中市西屯區市政北二路 400 號  
(有停車場, 附近停車方便)

1. 簡章內所列課程，若非不可抗力原因通知停課，均將依照課表舉行；交通請自備或自助共乘。  
報名費用不包括結業旅遊攝影的車資餐費，學員可以自由參加。
2. 學員上課出席率 80% 以上，頒發「結業證書」。
3. 每期結業特舉辦學員作品競賽，備豐富獎金獎品。

敬請提早報名，以免向隅～

第 89 期「攝影基礎班」臨時收據

姓名	
學費	
日期	
經手人	

2020 年 06 月 13 日 (六) 開課  
當日給正式收據

第 89 期「攝影基礎班」日期： 年 月 日

姓名		電話號碼	
保險資料 身份證字號		出生年月日	年 月 日
緊急聯絡人 及電話	/	會員號碼	
E-mail			
經手人 金額	/	相機型號	

費用：每人每期 3500 元，本會有效會員優待價 3000 元 (含保險)。



用自己的思維拍照去

## 我的文藝復興之路 - 手機攝影

2020.5.25(一)-2020.05.26(二)

文藝復興(Rinascimento)一詞在義大利文的意思是「重生」。透過了解義大利人的思維來拍攝，將美感融入每個生活片段。現今不論你所使用的器材是什麼，只要隨時保持敏銳的觀察力，將生活的經驗和感受轉化為影像，小小一隻手機也能讓你成為創作力無限的藝術家，未來的手機攝將進入主流創作的媒材，我們提供攝影觀念，以及目前主流APP修圖軟體，讓你一鍵輕鬆搞定。

### 課程內容 | 05/25(一)

- 10:00-12:00 手機攝影基礎操作
- 13:00-15:00 主題拍攝
- 15:00-16:00 四大手機修圖軟體教學
- 16:00-16:30 作品分析討論

### 05/26(二)

- 10:00-12:00 攝影美學概論
- 13:00-15:00 主題拍攝
- 15:00-16:00 用手机軟體創作
- 16:00-16:30 作品分析與檢討

### 講師 | 廖哲毅

旅義攝影師。2012年開始接觸影像創作，善於街頭攝影及議題探討。曾多次獲得國內外各大美展獎項及展覽經驗。

2015年獲邀至法國巴黎Px3 Curator Mr. Niccolò Hébel 聯合展出。近期創作〈柏拉圖的洞穴遊客計畫〉得到東京國際攝影比賽專業組金牌並與 PIIRTÄÄ Le Noir 共同發行〈My Journey to the Renaissance〉攝影集。其中遊客計畫的系列作品在2019年的佛羅倫斯雙年展得到攝影類首獎



尋找自我創作路線

## 我的文藝復興之路 II

2020.06.01 (一)- 07.13 (一)

文藝復興(Rinascimento)一詞在義大利文的意思是「重生」。第二系列課程主要是幫助你如何更了解攝影。從歷史、文學及哲學思考上，再結合自身的生活經歷，你會發現自己將有更多的可能。對於創作上遇到瓶頸或不知如何將好點子呈現出來，這次的課程將引領你邁向不同的轉化，讓影像更有你的獨特性。

Inf

課程費用: 臺中市攝影學會會員 6,000元 · 非會員6,500元 報名人數: 10人開班 · 15人額滿

課程內容 | (室內課程3hr, 外拍3hr) 上課時間9:00-12:00

06/01 (一)	什麼是攝影? 攝影是什麼? (室內)	06/29 (一)	如何自我論述 (室內)
06/08 (一)	如何啟發個人創作 (外拍)	07/06 (一)	個人主題創作二 (外拍)
06/15 (一)	觀念攝影 (室內)	07/13 (一)	未來發展路線 (室內)
06/22 (一)	個人專題創作 (外拍)		

### 講師 | 廖哲毅

旅義攝影師。2012年開始接觸影像創作，善於街頭攝影及議題探討。曾多次獲得國內外各大美展獎項及展覽經驗。

2015年獲邀至法國巴黎Px3 Curator Mr. Niccolò Hébel 聯合展出。近期創作〈柏拉圖的洞穴遊客計畫〉得到東京國際攝影比賽專業組金牌並與 PIIRTÄÄ Le Noir 共同發行〈My Journey to the Renaissance〉攝影集。其中遊客計畫系列作品在2019年的佛羅倫斯雙年展得到攝影類首獎





台中市沙鹿區自強路 135 號 TEL: 04-26311305 0982111965  
活動攝影錄影 · 型錄簡介 · 校刊特刊 · 視覺設計 · 各類印刷

# 全球最強 一億五千萬畫素數位機背

興台彩色印刷引進高級攝影品牌 Phase One 推出的新款 XF IQ4 150MP 相機，畫素高達 1.5 億，以滿足客戶在高畫質、高品質的需求，讓數位典藏推向極致的品質。

除了畫作的數位典藏之外，更將高畫質的影像應用在臻印藝術的藝術生活化服務，讓品質達到最佳境界。





高額獎金：

1、台中市長特別獎一名：  
獎金US\$1000元，六組 24 張作品  
全部入選，可再獲獎金US\$1000元。

2、春水興業典藏獎：  
獎金US\$4000元，典藏狀一紙，  
獲獎作者必須簽署授權典藏書及提供  
20M 以上數位檔案。

3、台灣專題組獎：金牌US\$1000元  
、銀牌US\$800元、銅牌US\$500元。

● <http://www.pstc.org.tw>



Closing Date // June 11, 2020



FAPA 2020 / 001



FIAP 2020 / 158



E-台灣文化組 (PID-Color)  
F-女性專題組 (PID-Color)



GPU L200045

C-自然組 (ND)  
D-旅遊組 (PTD)



PSA 2020 / 190

A-彩色自由題材組 (PIDC open)  
B-黑白自由題材組 (PIDM open)