

## 主持教學組週年感言

# 滿是回饋、熱誠、感謝與敬意的一年

文：教學組長 黃金海

圖：教學組、紀錄組

### 緣起 緣滅 聚散之間 半點不由人也

憶起與台中市攝影學會結緣，約起緣於 2009 年第 66 期攝影基礎班上課之際（因職務需要經常要記錄公司活動影像），學會接待團隊（即教學組）那時的親切招呼、熱誠服務及其盛大接待場面，真的讓我終生難忘讚佩不已！（當下以為自己走錯地方了，怎麼有這麼熱情的團體、比我公司自辦的大型活動還熱烈感人）此後，我就從學會的攝影基礎班、攝影進階班、幹部培訓班、碩學、博學一路完成學會所有的攝影課程及榮銜目標，期間深受學會 眾先進師長的照顧、指導與教誨，讓原本的攝影門外漢，轉變成教導學生的攝影老師，和同好相約上山、下海及出國的攝影行程排滿檔，使清淡的退休生活染上了色彩，既充實又忙碌，比上班還累；這種美好生活於 2014 年有了變化，年邁父親的長年腳疾頻頻病痛，急需住院醫療照顧，於是有了退出教學組，回家侍奉父親聊盡人子之孝的念頭與決定，就於期末課程終了前安排父親住院醫治腳疾，並陪侍左右照顧起居；那知 林理事長突然來電，邀我接任 2015 年教學組班主任職務，真是晴天霹靂，來得不是時候，全攪亂了我的安排與決定，絲毫不由我也；歷經百般拒絕不成後，又得醫生診斷父親康復良好之訊息，勉強答應出來為學會服務，回報學會栽培之恩。

### 戒慎恐懼 踏浪前進 感謝扶持

接任教學組班主任一職的過程，真的十分意外，完全沒有心理準備，也非我所願，所以內心是十分驚恐與不安的，惶恐的是教學組枝繁葉茂班務繁重，運作又千頭萬緒，萬一推動無成，恐將辜負長官之托付；不安的是如何遴選一群信念相同的教學老師，共同努力耕耘灌溉這塊園地，延續教學組的光榮歷史。台中市攝影學會教學組筆路藍縷開創以來，擁有光輝的歷史與優良的傳統，在歷任班主任殫精竭慮謀發展，以及無數教學老師同心協力耕耘下，班務蓬勃發展，名聲響亮傲視同業，招生更是班班爆滿；小弟識淺才疏，深恐力有未逮，砸了這塊金字招牌；幸蒙 大模老師、慶華班主任、雄臣前班主任、顏前理事長及眾多師長 李輝烈老師、莊東弘老師、鐘啟銘老師、賴富美老師、何治明老師、陳嫻如老師、蔡承運老師等前輩先進的不吝指導與扶危濟困，方能驚險過

關；亦承蒙第 78、79 期基礎班眾教師先進（賴明興老師、顏嘉志老師、謝明峰老師、蔡淑華老師、簡惠雯老師、楊俊麟老師、林秋君老師、黃怡嘉老師、林裕強老師、劉嘉山老師、楊慧珊老師、簡仁勇老師、江國標老師、林聰銘老師、洪慶鐘老師、蔡素勤老師、林建杉老師、翁滄沂老師、吳仁發老師、鄭秀名老師、蔡育昇老師、廖秋菊老師、賴炳榮老師、謝淑如老師、陳雲誠老師、陳秀惠老師、陳肇汶老師、陳品昀老師、蔡純純老師、蔡佳臻老師、賴慧芳老師、陳人楷老師、陳連泉老師、黃伏瑩老師及陳秀娟老師等）挺身扶持與熱情襄助，班務才得安順；更要感謝一群默默為教學組效力，又不求回報的老師、好友們；有大家的鼎力協助，教學組才能運作順利，各位的大恩大德，沒齒難忘，謹致上我最崇高的敬意和謝忱！謝謝您們！感謝您們！

### 摸索熟識 修訂規章 以為遵循

教學組的行政依據法規（台中市攝影學會攝影教學實施辦法）多年未修訂，與本會教學組實際發展現狀相去甚遠，為使教學組施政運作有所依據，乃於第廿七屆第十次理監事會，提議並表決通過修改『台中市攝影學會攝影教學實施辦法』部分條文，以符合本會教學組現狀，也讓班主任施政有所依循；本會教學組以「薪火傳承」、「透明公正」、「創新服務」為理念，本著「分享」、「奉獻」、「學習」的精神，發揚攝影技藝與文化社教為宗旨，更以關懷鄉土，回饋社會，服務會員、學員為志向。

教學組之主要工作有（一）教學計劃之擬定實施與教學得失之研討改善（二）招生前宣傳及其他準備工作（三）上課幾天前連絡講師到課，並詢問課堂應備物件（四）上課前準備教學器材及上課中協助講師之工作（五）從事學員簽到、點名、講義、物件分發、維持秩序，以及生活管理等現場服務事項（六）從事督導學員學習、出席及課業習作之處理與協助教學等教務工作（七）從事報名收費、場地租借、老師鐘點費之支付及教學盈餘之計算分發等帳務工作；教學組班主任應遴選若干義工老師組立教學委員會，職掌本會所有教學事務。教學組掌管之教學課程有「攝影基礎班」、「攝影進階班」、「攝影專題班」、「幹部培訓班」及「外部公私立機關學校委辦之各類攝影班」等 5 大類；教學組之人力部署分為「攝影基礎和進階班」部（配有 20 位教學老師，4 位副班主任）、「攝影專題班」部（配有 4 位教學老師，1 位副班主任）及「幹部培訓班」部（配有 5 位教學老師，1 位副班主任）等 3 大部份，共遴聘教學老師 36 位。另為獎勵及精進教學老師教學智能技藝，明定教學組老師及其一等親屬參加本會之各類攝影班，享有學費半價之優惠措施（但以不影響原來教學工作為限）以資鼓勵。本組將依據「台中市攝影學會攝影教學實施辦法」透明公正辦理會務，敬請全體先進老師及會員批評指教，謝謝大家。

### 向偉大的教學老師 道謝與致敬

教學組教學老師工作辛勞繁忙，經常犧牲假日拋妻棄子全年無休奉獻給學會（攝影課程一般都安排在假日），以一期攝影基礎班為例，從課程公布到招生截止，約耗時 1 個半月；發送招生宣傳單至合作商家及回收學員報名資料，也須費時數周；開課前需召開教學委員會議、討論課表內容及學員報名資料之編排分班、製作名單、名牌與收據等，又將費時多日；開課當天，全體教學老師須提前 2 小時到達上課會場，事先處理報到事務，直至學員完成填表簽名報到手續；接著每星期六日陪著學員上課、外拍到畢業旅拍結束（歷時 2 個多月，期間不僅要照顧學員的人身安全、課業疑惑，更要指導學員拍攝技巧）；為了印證學員所學成果，積極鼓勵學員參加結業評比，全體教學老師又得進行兩三次照片檢討，一對一的指導學員拍照缺失、相片調整及輸出技巧，參加結業評比；到了結業式當天，又如開課日一般，全體教學老師從 17:30 分忙到 22:00 分圓滿結束；短暫休息三週後，新一期課程又開始了，如此周而復始，一直持續到年底終結；以下照片為教學組教學老師一期課程之重要工作花絮。請讓我們向偉大的教學老師道謝與致敬，您們辛苦了，沒有您們，教學組將一事無成，真的謝謝您們！

學員報到情形 1



學員報到情形 2



始業式開班日情形



室內授課情形



專題班室內授課情形



戶外外拍拍攝影情形 1



結業評選情形 1



結業評選情形 2



戶外外拍拍攝影情形 2



戶外外拍拍攝影情形 3



結業評選情形 3



結業評選情形 4



挑選結業評選作品情形



學員享用結業餐點情形



結業式頒獎情形



結業式合照情形



### 感謝有您 任務圓滿達成

時光荏苒，轉眼間一年已消逝在寒冬歲末中，值此年終感恩之際，教學組由衷的感謝眾先進前輩的扶持與鼓勵、以及全體教學老師夥伴的耕耘與灌溉，感謝您們長期以來對本組的愛護與協助，教學組在大夥的打拼下，無論是班務精進改善、或是新課程的開發授課、或是授課老師的遴選聘任、或是外拍地點天氣的完善配合、或是開班招生之項目、或是上課學員之人次，項項皆順利達成目標，完成長官交付之任務（請參考我們的成績單：2015年已完成招生項目一覽表）；在此再次致上我十二萬分的謝意！特別是那些教學委員，他們彼此間藉著經驗分享、教育學習以及共同解決教學難題，承續教學教育之任務，培育英才，大幅提升本組的教學品質與服務內涵，深獲上課學員的讚賞與認同，尤其在其他攝影社團競爭搶客的趨勢下，更顯得可貴，期望本組各項班務改進措施和教學策略，能對學會的永續發展，提供小小的助益。

台中市攝影學會教學組 2015年已完成招生項目一覽表

課程名稱 (招生人數)	上課日期	上課時間
第1期實用閃燈專題班 (41人)	2015/1/7日~2015/3/18	星期三晚上
第78期攝影基礎班 (142人)	2015/3/7日~2015/5/16	星期六晚上 星期日早上
第3期風景攝影專題班 (42人)	2015/4/15日~2015/5/27	星期三晚上
第2期實用閃燈專題班 (39人)	2015/5/28日~2015/7/16	星期四晚上
第8期數位影像編修基礎班 (32人)	2015/5/15日~2015/7/24	星期五晚上
第79期攝影基礎班 (101人)	2015/6/6日~2015/8/15	星期六晚上 星期日早上
第5期攝影眼的養成與創意專題班 (49人)	2015/6/10日~2015/8/12	星期三晚上
窺探神奇的紅外線攝影 (17人)	2015/6/7日半天班	星期六
第28期攝影進階班 (118人)	2015/9/12日~2015/12/6	星期六晚上 星期日早上
第9期數位影像編修進階班 (11人)	2015/9/30日~2015/12/2	星期三晚上
揚比比 探索「數位攝影之完美曝光」 分享會 (63人)	2015/11/14日半天班	星期六
第10期數位影像編修基礎班 (18人)	2015/12/1日~2016/2/2	星期二晚上
縮時攝影假日2日班 (24人)	2015/12/26日~2015/12/27	星期六 日

### 期盼 大家以實際行動積極參與學會事務 共創璀璨的未來

社團發展的動力，端賴於每位會員熱忱的投入程度，雖然一個人的力量有限，但若透過大家同心協力，成就必定可觀。教學組教學老師就像燦爛的陽光，學會就像大樹，教學組就像樹枝，而學員、會員就像樹葉，如果一棵大樹的樹枝上光禿禿的沒有樹葉，那這棵大樹終將凋零枯倒；反若大樹枝繁葉茂，樹大蔭就廣，蔭廣自為涼，因此盼望全體會員幹部，以實際行動積極參與本會各項會務工作，共同關心學會的成長，共同深耕這顆美麗大樹；因為沒有陽光和樹葉的樹，缺乏生氣必將枯萎；沒有會員參與的學會，學會就失去意義；願 台中市攝影學會像大樹一樣噢。

最後衷心祝福 全體 先進 老師及會員，闔府安康 事事如意，亦衷心祝福 學會 欣欣向榮，生生不息。

檢陳本組 2016年預計開班項目預覽表，敬請全體 先進 老師及會員參考利用

台中市攝影學會教學組 2016年預計開班項目 預覽表

課程名稱 (預計招生人數)	上課日期	上課時間
第3期黑麵閃燈人像基礎班 (預計招生40人)	2015/12/30日~2016/02/03	星期三晚上 星期日外拍
第80期攝影基礎班 (預計招生120人)	2016/03/05日~2016/05/14	星期六晚上 星期日早上外拍
第9期幹部培訓班 (預計招生40人)	2016/03/12日~2016/11/27	星期六晚上 星期日早上外拍
第4期野豹 風景攝影專題班 (預計招生40人)	2016/04/06日~2016/05/25	星期三晚上 星期六日外拍
第11期影像編修班基礎班 (預計招生30人)	2016/05/03日~2016/07/05	星期二晚上
第6期攝影眼養成與創意班 (預計招生40人)	2016/06/01日~2016/08/03	星期三晚上 星期六日外拍
第81期攝影基礎班 (預計招生120人)	2016/06/18日~2016/08/13	星期六晚上 星期日早上外拍
第4期閃燈人像進階班 (預計招生40人)	2016/08/02日~2016/09/27	星期二晚上 星期日外拍
第29期攝影進階班 (預計招生120人)	2016/09/03日~2016/11/26	星期六晚上 星期日早上外拍
第12期影像編修班進階班 (預計招生30人)	2016/10/05日~2016/12/14	星期三晚上



封面攝影／陳慧芳  
封面題字／呂佛庭

發行人 林浩然  
總幹事 羅素秋  
編輯主委 林仁清  
編輯委員 顏仕玲 黃金海 蔡純純  
張嘉宏 廖德廷 賴富美  
陳雄臣 蔡淑華 施俊澤  
林秋君 陳英毅 林俊志  
專案企劃 吳恒誼  
責任編輯 蔡國獻 蔡淑華 黃啓章  
黃伏瑩 余秋香 謝明峰  
謝進昇

發行地址 社團法人台中市攝影學會  
407 台中市西屯區大信街  
60 號 9 樓之一  
電話 (04) 2315-3342  
E-mail taichung.photo@gmail.com  
Web www.taichungphoto.org.tw  
統一編號 02971706

連絡資訊  
會務中心 侯懿珊 taichung.photo@gmail.com  
理事長 林浩然 hao@artview.com.tw  
總幹事 羅素秋 akisun.lo@msa.hinet.net

郵政劃撥 00240754  
戶名 社團法人 台中市攝影學會  
製版印刷 興台彩色印刷股份有限公司

榮譽理事長 余如季 陳英毅 顏仕玲  
名譽理事長 陳連枝 李偉業 陳明仁 陳子茂

榮譽顧問 余如季 江村雄 劉漢介 周志剛  
顧問 周鑫泉 楊大本 陳蒼榜 黃其來  
楊恩璞 林光霖 陳漢洲 呂學海  
法律顧問 蔡進欽

## 會務感言

### 01 2015 主持教學組週年感言

文：教學組長 黃金海

圖：教學組、紀錄組

## 旅遊攝影

### 10 北疆轉場

圖文 · 黃松輝



## 攝影講堂

### 14 榮銜甄試

文 · 張慶祥

### 18 針孔攝影技巧

圖文 · 黃松輝

## 第 78 期攝影基礎班 - 結業分享

### 24



## 名家專題

### 28 不存在的存在—張宏聲的影像創作思維

文：黃麗珍 攝影：張宏聲

### 30 工業紀實攝影欣賞—鐵色

高健生



## 月賽成績

### 40 八月月賽

九月月賽



## 台中沙龍

### 47 104 年九月份 台中沙龍 - 成績積分結果

104 年十月份 台中沙龍 - 成績積分結果



## 結業感言

### 60 台中市攝影學會 - 高階 8 班結業感言

圖文／張清枝

## 北疆轉場

圖文 · 黃松輝

中國新疆維吾爾自治區是一個遼闊的省份，佔地為中國版圖的六分之一。從南疆到北疆往往需要幾天路程，有一次在途中停車問路，那個新疆老鄉幽默地回答：那地方近得很，只要兩天的路……

北疆的冬天，奇冷無比，哈納斯地區的富蘊縣可可托海，最低氣溫曾經到零下 60 度！跟東北的漠河一樣成為中國最冷的地方，而這裡也是中國境內最大的鈾礦所在地，中國第一顆原子彈所用的材料也是從這裡採挖提煉出來的。

可可托海的夏季和秋季，氣候宜人，風光秀麗，特別是秋初，放眼高山草場叢林，蔚藍天空下的金黃色植被格外吸引眼球！而來到九月中旬，天氣開始轉涼，田野里的麥子已經收割完了，這時候你可以看見一批又一批的羊群、



牛群在草場上、山坡上緩慢地向南方移動着……這就是牲口大遷徙「轉場」的宏偉場面！由於可可托海海拔高達 2000 米，冬天氣候寒冷，馬、牛、羊群如不提前向低海拔的南方草場轉移，除了吃不上冰雪下的草之餘，遇上雪災，大批牲口也會被凍死。而到了冬末初夏（新疆只有三個季節：夏季、秋季和漫長的冬季）的五六月份，又要將牲口往北部草場轉移。

哈薩克族是中國少數民族中的遊牧民族，主要生活在新疆北部阿勒泰地區，牧放牛、羊是他們的主要收入，堅韌不拔、吃苦耐勞是這個民族的特徵。每年秋季的轉場，對人們和馬、牛、羊群都是一場考驗，因為每年遷徙的路線都是沒有路的山區（公路上不讓轉場隊伍走），一路還要爬山涉水，風餐露宿，最長遠的需要近一個月才能到達目的地！儘管每天的早晚牲口能飲水吃草，但白天基本上都在趕路，體力消耗可想而知，所以到了目的地，一只羊的體重往往少掉近五六公斤（良種的阿勒泰綿羊體重約 30-40 公斤），同樣它們的主人臉龐也自然會瘦了一圈。

天剛濛濛亮，每個轉場的哈薩克家庭已經在忙碌着收拾好帳篷被席，將全部家當捆綁

好搭在駱駝背上，準備起程了。每家的牛、羊群至少都有 300 至 500 頭，有的甚至上千頭。騎着馬走在最前面的家庭里的老幼婦孺，駱駝隊 着沉重行李緊緊跟着，再後面就是浩浩蕩蕩大部隊牛群、羊群了。

看過奧斯卡大片「十戒」吧？人們在贊嘆宏偉浩蕩的場面之餘，也許會會心一笑：神話！可是，當這大遷徙場面展示在你眼前時，你會說：我信了，天底下竟然有這樣浩瀚震撼的畫面！

從高處眺望，每個轉場的方隊都昇騰起一片滾滾塵土，在天地之間緩緩向前，由於旱季和地貌關係，地面上的泥土很鬆散，而羊腿短，走起路來步快而密，將塵土都踢飛

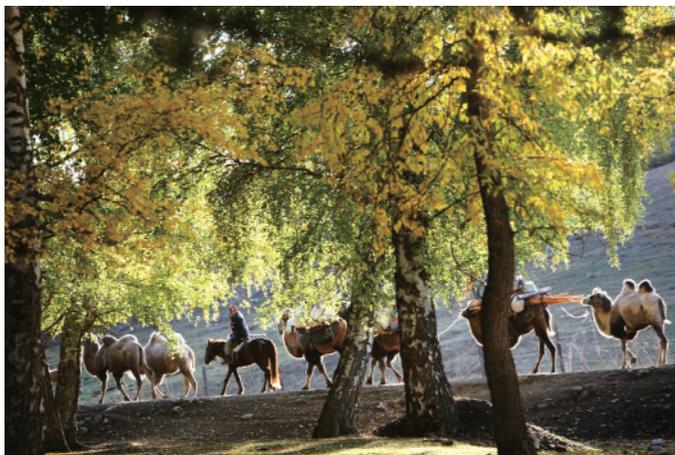
起，還沒走到跟前，揚起的黃土已經騰起，宛如千軍萬馬殺到，令人置身古戰場之中，而罩在煙塵里的牛群、羊群和牧人，又仿佛是一幅移動着的水彩畫，慢慢走遠，淡淡地消失在天邊，隱沒在山脊後……最壯觀的卻是在黃昏時分，這時夕陽貼近地面，天地被染得一片桔紅，逆光中，牧民們騎着駿馬奔馳如飛、追逐羊群的畫面，深深刻印在腦海，令人久久揮之不去。

這種日子每年總會有十多天，也總是在苦苦折磨着「追夢人」！

算起來，我在這裡「追夢」也有六個年頭了。從第一次來到可可托海，就被這片神奇的土地深深吸引住了，作為一個長年在野外奔跑，見到過各種場面的資深記者，我還是被轉場的宏大壯麗場面所震撼！可以這麼說：我是以着跪拜、敬畏的心態在拍攝……

看着一批批牛羊群如潮水湧來，一會兒下田野，一會兒上山坡，構圖和光線顯得變幻莫測，平時慣用廣角鏡頭的我，不得不改用 70-300mm 長鏡頭，從遠處抓拍。而當隊伍漸漸靠近時，則操起另一部裝有廣角鏡頭的相機拍攝……通常遇到這種浩浩蕩蕩的場景，不少攝影發燒友都會心情激動，忘乎一切原地不動一個勁地按快門，而過後翻看照片才發現剛才拍得並不怎麼樣……根據我的一點經驗：遇到這種大場面時，你首先要冷靜觀察附近的





地形，盡量找高處跑，這樣可以更好地表現出画面的層次感，看着轉場隊伍的變化，你就需要不停地換位置拍攝，從高角度到低角度，從順光到側光到逆光…多個角度全方位地去抓拍，正所謂「好作品是跑出來的」！由於曠野上的轉場隊伍較疏松，故我選擇了隊伍必經之路的礦場，這裡除了有高處可俯視之外，地形也處於

「瓶頸」之勢，牛羊群經過山谷，會擁擠而行，激起半空飛揚的塵土……簡直就是一幅幅移動着的風情画！

值得提醒的是，在這種塵土飛揚的環境下拍攝，要特別小心照相機的防塵，建議最好不要在現場換鏡頭，假如實在需更換，也必須背着風換，不然的話機身里會飄進塵粒，影響成像。當然，拍攝的黃金時間也是早晚日出日落的低光線，通常早晨五點多已出門追光，拍到八點再去吃早餐，中午可在賓館休息，下午四點又出發獵影，直拍到夕陽西下……除了可可托海之外，阿勒泰的力克提也是拍攝轉場的好地方，因為地貌有樹林，河溪而較濕之故，塵土飛不起，但可拍到有山有水的場景，也是美妙画卷！



作者簡介：黃松輝

中國（香港）華僑攝影學會會長

中國華僑攝影學會副會長

英國皇家攝影學會高級學士（FRPS）



## 榮銜甄試

### 排列組合～「起」、「承」、「轉」、「合」之探討

文：張慶祥

作品提供：廖憲雄、方宏達、徐川皓

作者張慶祥簡介：

中華藝術攝影家學會副理事長、臺灣攝影學會顧問

國內各攝影學會都有設立兩扇榮銜之門，投沙龍與榮銜甄試，兩扇門檻都有它的制度，各有它的各自領域，簡單地講投沙龍是張張單打獨鬥而得分，榮銜甄試是以團隊作戰為立基，隨考者的性向選擇走那一道門檻，而兩道榮銜之路都是檢驗自己在影藝作品階段性能力如何？我的作品很「讚」，風兒知道；雨也知道；自己更知道，只有評審委員水準低看不懂！免於陷入孤芳自賞漩渦裡，榮銜通過成功當然是好事值得恭賀，但成功失敗與否？對率真之人不重要，成功通過才是學攝影的起步，如失敗明年再來一次又何妨？一片雲遮一時月，教你如何自省與成長，沒有無緣無故，失敗會出現在你的生命中，失敗越多，經驗也會更豐富，俗言說：久病成醫，失敗是累積經歷的厚度，生命有了厚度處事就能進退分寸。滄海桑田，隨緣自在，事不強求，直中取，忌曲中求，不悲不喜，冷觀千古事，喝茶談天說地，便是生活中的藝術，筆者在考國內榮銜很輕鬆順利就通過，自以為猛龍可過江，誰知猛龍過不了江，反而被打成落水狗，筆者投考英國皇家攝影學會碩學會士和博學會士時曾經都被槓龜回來，才知痛在那裡。

台灣的榮銜甄試制度來自於英國皇家攝影學會，有很多國家的攝影學會沒有設立榮銜制度，如鄰國的日本、中國... 等國，榮銜甄試制度影響最深的是香港，其次是我們台灣，在 1997 年的香港屬英國屬地，台灣的榮銜甄試是英式制度，最早套用的是中國攝影學會，由當時中國攝影學會理事長郎靜山大師引進英國皇家攝影學會的榮銜甄試制度模式（中國攝影學會沒有設立沙龍榮銜制度），也就是碩學會士提出 12 張作品，博學會士提出 16 張作品甄試（以前博學會士也是 12 張，約民國 80 年間才改為 16 張），但英國皇家攝影學會碩學會士需 15 張作品，博學會士需 20 張作品，但不管碩學會士或博學會士作品必須是單一主題系列性專題。台灣榮銜甄試碩學會士為鼓勵多元化發展，推動碩學會士四種題材以上，其實單一主題系列也可，因為四種或六種題材為單元較容易排列組合，單一題材系列較難表現，常有同主題和構圖重覆的缺點，所以四種題材以上排列組合成為台式榮銜甄試的獨特風格，英國皇家攝影學會雜牌軍組合是不行的，會被打搶回來。

國內榮銜甄試效仿了英式制度模式，但卻沒有效法英式的「起」、「承」、「轉」、「合」排列組合之精髓，國內各攝影學會也沒有開辦此課程，所以各排各的，協調性的形成排列組合差距很大，榮銜甄試非精挑細選出 12 張作品即可，須經慎密嚴緊排列組合出「起」、「承」、「轉」、「合」之過程，12 張作品中須張張環環相扣更是合作關係相輔相成，12 張作品不可有競爭現象出現，12 張作品是團隊合一作戰概念，如野球賽投手、捕手、一壘手、二壘手、三壘手、內野手、外野手各守其位，各有它的功能，各司有專長，所以在排列組合時，這一張應該排在 3 號位，那一張適合排在 7 號位，都是有它的視覺效果，排列組合呈現色調統一內容與構圖流暢中帶點波動起伏之感觀，宛如音樂之旋律般的悅耳，所以攝影作品排列組合也要有視覺藝術感觀之賞眼。排列組合雖多樣化無固定排列模式，不管任何模式或多種題材結合的排列組合，總歸要進入「起承轉合」的方程式裡為立基。先排出橫向「順」的整合，再求上下的「對稱」，換言之，12 張分為兩排上 1 號至 6 號，下 7 號至 12 號，「上下左右」無論構圖，內容，色調都要有協調交集，雖 12 張作品中有多種不同題材與顏色的差異，要有異中求同，同中求異之妙，難就難在這關鍵，這種組合下要把不同顏色與題材融合貫於一，並不容易，首先「起」一須挑出一張領航者角色的作品來引導視覺方向，當領頭羊帶往方向感，「承」一傳承延續前一張作品的色調與內容，延伸出視覺張力，儘量與前面一張色調接近，「轉」一蛻變再成長，對不同題材而言，它是張連接的承轉點，相當於文詞中的逗號或引伸號，如果是上方的最後一張「旋」後「轉」，「合」一圓融完美停止的著力點，宛如文詞中的句號。

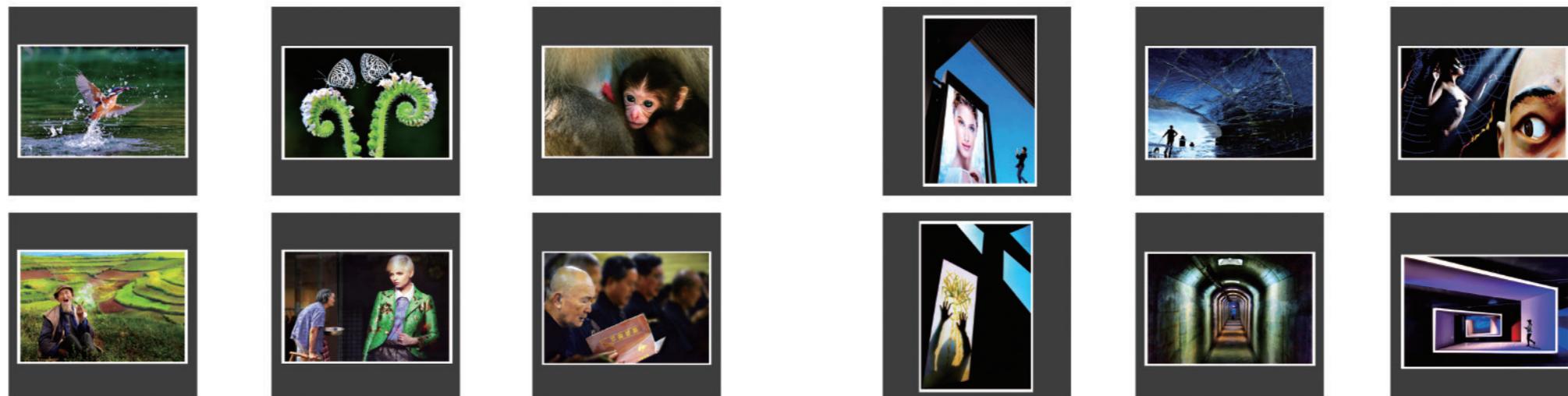
姑且用文字論之，同樣四個字「性情中人」，單字的位子改變「性中情人」，一樣不變的四個單字，其改變字位，意思差很大。任何美妙的詩詞，都是由單一文字的組合，文字排列組合出文詞暢通達意深入人心。像我們的短文、散文以及對聯短短的幾個單字排列組合出有押韻、有內涵，是多麼美的組合，朗讀起來令人心怡神爽，文學藝術是一體。

在此提供三套排列組合作品，是今年高票通過的碩學會士作，其中方宏達先生那套是友會五十套中唯一全數通過之作 11 比 0，另一套是徐川皓先生在友會 10 比 1 高票通過台中會 6 比 1 通過之作，第三套廖憲雄先生台中會也是高票通過之作，筆者有個小小的建議，廖兄如能把這套作品上排與下列對換的話，等於 7 號排在 1 號位，整排上下更改，會更符合起承轉合。古佛像的方向是視覺引導，6 號變為 12 號，右邊人物方向更突顯「合」停止的著力點。

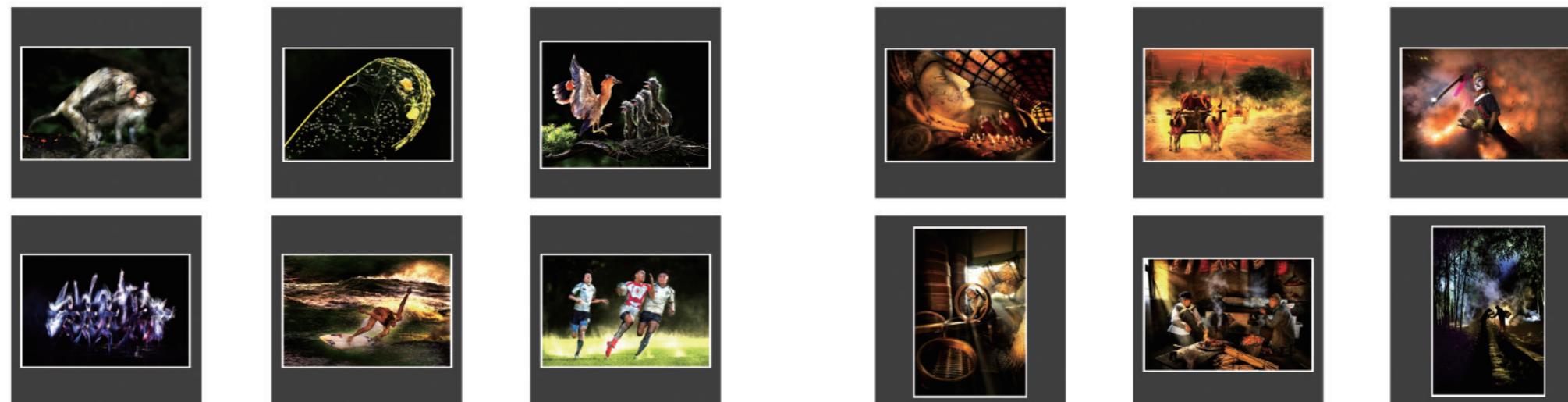
這三套榮譽作品讓我們共同探討共勉之，最後在這祝福大家影藝步步高昇。



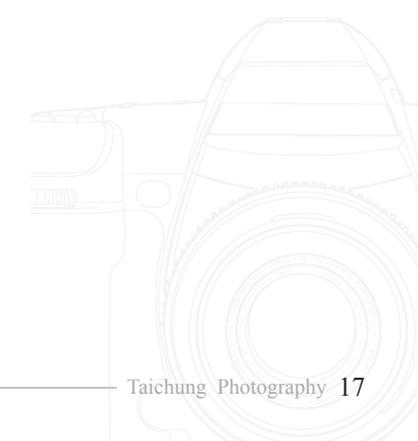
廖憲雄 - 碩學會士排列作品



方宏達 - 碩學會士排列作品



徐川皓 - 碩學會士排列作品



## 針孔攝影技巧

圖文 · 周以武

針孔攝影是一個最多攝影家和藝術家所喜愛使用的古老攝影工藝。

在 15 世紀，藝術家開始利用暗箱作繪畫的輔助，運用小孔成像原理進行臨摹，開創透視繪畫法。這些針孔裝置，它的工作原理，和現在被我們稱為針孔相機的工具，是完全一樣的。攝影誕生後，把感光材料，放進暗箱，暗箱就成了針孔相機。

針孔相機沒有鏡頭，用一小孔取代鏡頭，利用針孔成像的原理，產生左右相反，上下顛倒的影像。當光線照射一物體，產生反射光線，它呈直線傳播，穿過暗箱上的小孔，使影像投射於相對的平面上，構成與物體上下左右相反的影像。因為沒有鏡頭，所以沒有所謂的焦平面，成像結果具全景深的特性，因此拍攝時不須對焦，無論遠近都能結成清晰的影像。

長時間曝光也是針孔攝影的一個特色，極小的光圈值（機身厚度／針孔直徑），意味著極少的進光量，所以長時間曝光是無法避免的，曝光時相機的穩定是必要考慮的項目。

機身的厚度，決定了光圈的大小，也決定視角，薄的機身較為廣角，後的機身則有望遠的效果。

### 針孔相機的製作



一個不透光的罐子或盒子，黑色噴漆，一個空鋁罐，鑽頭，剪刀，一卷黑膠帶，一片紙板，一張 600 號的砂紙和一支原子筆。



在罐子內部噴消光黑漆，避免相機內部光線散射。



取底片之中心點，鑽一孔，用以放置針孔。



取鋁罐，剪下一片鋁片，大小約 2x2 公分。



將鋁片放置於一片厚紙板上，用原子筆在中心位置略為施力，在鋁片中心位置形成一個向下的凹點。



將鋁片反過來，取 600 號砂紙，  
輕輕研磨，直到鋁片中間出現一小孔為止。  
(孔的大小與上圖原子筆用力的大小有關)。



用膠帶將鋁片固定於鐵罐中，  
注意針孔要在中心位置。



取一段黑膠帶，貼在針孔位置，就可以充當快門。

將底片置入罐中 (針孔對面的位置，注意藥膜面需朝向針孔) 蓋上蓋子，就可以開始拍攝了。  
幾張針孔的影像



幾張針孔的影像

靜山講堂網址：<http://www.longchinsan.com>

[el@longchinsan.com](mailto:el@longchinsan.com)

透過行動條碼加入 LINE 好友

開啓 LINE 應用程式，接著至「其他」標籤

中的「加入好友」選單掃描行動條碼。



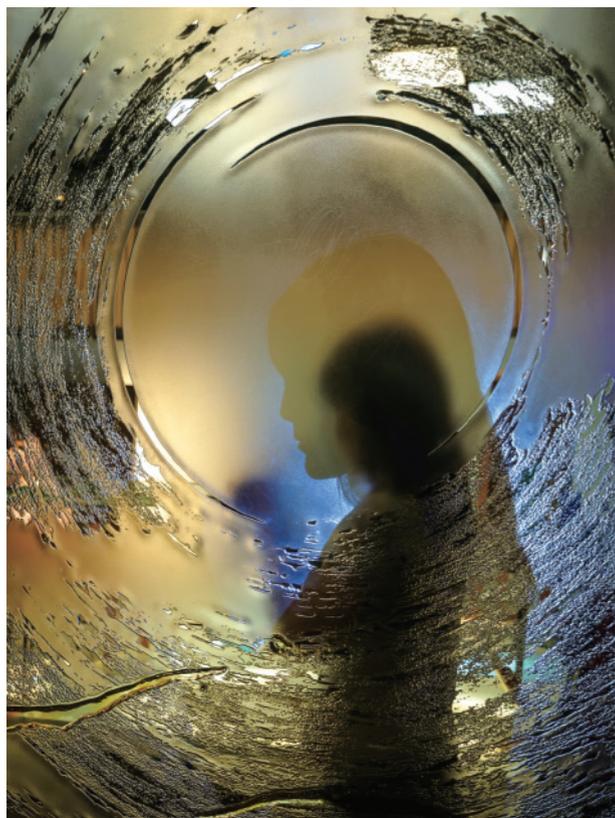


幾張針孔的影像



帶個餅乾盒來玩攝影  
講師:周以武 老師  
內容:01 針孔原理介紹  
02 簡易針孔相機製作 4x5  
03 光圈的計算  
04 實拍  
05 沖片  
06 藍曬原理  
07 藍曬藥水調配, 塗布  
08 曝光  
09 顯, 定影  
10 染色  
總計課程時間:8小時,分2天完成。  
日期:2016/02/27~28(六、日)  
時間:13:30~17:30  
地點:會務中心一樓會議室  
費用:非會員3600元,會員3000元

## 第 78 期攝影基礎班 - 結業分享



### 第 78 期攝影基礎班 心得感言

#### 銀牌 | 陳昌輝 | 獨語

一群看到鏡子、一灘死水也創意無限的達人；一位媲美林志玲的 MODEL；一句偉大慈祥的話語：阿輝這皇帝位給你。經過巧手加持，造就了一張自己也嚇一跳的作品。這照片可以說是這兩個半月學習過程的濃縮。

看到一群全然無私奉獻的老師（花費給我們心思程度 比我追老婆更用心）。

阿杉哥畫龍點睛嘆為觀止的技法；小翁老師五星級密室傳授畢生內力、招式；發哥源源不絕的點子創意和用不盡體力的熱血；昇哥祕技構圖的現場指導；小菊老師溫柔照顧更提醒照完要檢查的重點，當

然不能忘第四組最閃的淑如老師夫妻檔，時而樹下依偎背影，忽在湖中小船凝視，讓畫面更活潑。

想起一堆一起支持、分享、再拍、越挫越勇越歡樂的革命同學。每週外拍完即一起與老師檢討照片，過程真是又受益又想落跑，一句句指出構圖，光影，閒雜人等入鏡的問題而馬上做出調整，每句話都讓人恍然大悟。但也發現自己口袋的隨身碟越來越羞於見人。不過同學的好處就在這邊，遇挫折會給你鼓勵，肚子餓時會有魚丸湯出現，每當拍到沒重點時總會有一盞明燈給我看一下不同構圖的思維。一種 3200K 的感覺油然而生。

最後真的很感謝我們小 S 團隊，沒你們指點真的摸不清這台剛買的相機功能，也特別感謝當天同戰隊的冠勳與昱亨同學，那天去拍照的路上，即使開到車子拋錨，我們還是克服一切抵達目的地。沒有堅持這張照片是出不來的，最後的最後謝謝發哥晚上 11 點多還能撐住發紅的眼睛將這張照片妙手生花。

如同照片的影子，她的美是來自背後的那道光，而各位第四組的夥伴們謝謝您們給我這道光，希望進階班大家再一起合作。謝謝！

### 第 78 期攝影基礎班 心得感言

#### 優選 | 賴素貞 |



這 20 年來伴著孩子的成長，用慣了「他傻瓜我聰明」的傻瓜相機，而近年來看著朋友們用單眼相機拍出一張張令人驚豔的照片，心理雖然羨慕，但對於單眼相機操作介面的高深莫測實在有些無奈。直到家裡加入了新成員 - 單眼相機，用了幾回卻只能把它當傻瓜相機拍，有個強烈的念頭躍昇 - ”總不能老把單眼當傻瓜拍吧”；於是在朋友的強

力推薦下，我報名參加了 78 期攝影基礎班的課程。

課程由光圈、快門、對焦等學理詳細的說明到翌日實作的印證，隨著上課內容的充實及外拍實作的成長，無論從構圖、取景、主題性，都可以看出學習的成長軌跡，以往看似不重要也毫不關心的”重點”，現在卻成為影響攝影成果的重要關鍵。尤其是課程中初次接觸的人文攝影，讓我深刻領略到臺灣在地文化與生活的精華與動感。

課程中感受到學會課程的詳細規劃，讓每個環節都能順利銜接；老師的無私奉獻，將攝影的熱情及功力灌注在學員身上。隨著課程不斷地完成，短短三個月的時間也轉眼溜逝；老師們細細解說、同學們揮汗如雨的情景仍在眼前，就到了結業的時候。結業作品有幸得到評審老師的肯定，為這段學習歷程留下美麗的註腳；而學會老師們揮灑攝影熱情的精神是支持我不斷向上學習的動力；在往後的攝影路上，希望也能和大夥兒一起貫注熱情與活力，讓攝影作品留住精采感動的瞬間。

## 第 78 期攝影基礎班 心得感言

## 佳作 | 陳自守 |

STAR 老師：

謝謝各位老師辛苦無私認真教導！辛苦！

『織線情』陳自守攝影佳作心得

散步慢活；可以養生！我；運動中攝影，攝影中運動。

這是我的人生美景。

台灣的傳統手工藝文化太多平凡工作中都藏著不平凡！陳舊的古厝裡總是能散發出人文與人文的特質！

『織線情』作品入選佳作是我拍攝一系列以手工麵線製作的重點。其中包含揉麵線，繞麵線，拉麵線，甩麵線，曬麵線，綁麵線，挑麵線，收麵線，等等每個環節動作都可以成為拍攝的重點。

在有限的空間內用廣角鏡頭和微距鏡頭來掌握人物工作時的特色特寫。站在一絲絲如白布幔的面前陽光似乎顯得過曝過於刺眼了。男人拉著麵線這份用情。45 度的對角線構成清楚銳利的斜切，在觀景窗顯的格加耀眼！我立刻按下快門。表現男人內心與麵線共柔軟和為一體的畫面。這就是一大早就開車到彰化外拍人文的收穫。

這不是想要拍攝都有的場景。也要手工麵線在製作的當天前預約，達成協議後才能拍攝，選景構圖上難免會和攝影的同學衝突，空間有限造成多數的相片背景過於雜亂，這是無可奈何的，亦難免有後製 P S 的動作。在多張的相片中慢慢學會了檢視自己的作品，同時；也觀察了老師及同學的攝影作品，尤其是下列幾點的不同，可以探討：

『為什麼構圖位置如此重要？』

『背景對這件作品意義是什麼？』

『能不能加強這張照片的力量！』

『我所選的景耐看嗎？』

『人物的輪廓凸顯與光線的搭配。』

『保有自然攝影作品的神秘畫面！』

『逆光與不逆光的方式。』

『配色的對比，互補等等。』

以前憑直覺，順眼拍，現在除了直覺還多了自我要求符和的美感！這幾天所有舊照片幾乎都已刪除！原因是景和角度已不具我要的可看性！這是我學攝影的成長，攝影豐富了我的美學生活。謝謝各位老師！辛苦了！

## 第 78 期攝影基礎班 心得感言

## 吳尚熹

非常高興可以得到這個殊榮，當初來學習攝影時，是因為自己在構圖方面較弱，希望可以透過課程來了解不同的構圖方式。

記得到中社花園外拍時，老師們特別拿出一些小道具來教導我們如何運用，如透過水晶球的反射可以拍出不同的美景，讓我深刻了解到原來有些環境是需要自己去創造的，或例如要拍攝倒影也可透過小水窪來顯現。

每位老師都很用心在教導我們，雖然是同個景也會教導我們用不同的光圈、快門、ISO 來拍攝，從中告訴我們不同的差異表現，這讓我覺得非常有趣。

除了學會安排的外拍課程以外，老師們常會幫同學補課，老師們常說好的攝影照片是需要不斷地拍攝練習，也許拍了幾百張可能只有一張是滿意的，這次得獎作品是在台中科博館的街道外拍，記得那天天氣不佳，陰陰的，老師還特別指導我們在這種天氣對於光圈、ISO 及構圖方面要特別注意與拿捏。

這兩個半月的學習過程中，很感謝第三組的老師們 - 國標老師、雄臣老師、素勤老師、聰銘老師、慧珊及慶鐘老師，讓我能透過不同的構圖及技巧表現景色的美麗，也非常高興認識很多同學，可以互相交流攝影技巧。

## 歡迎新加入會員

記 56 位 104 年 7 月 1 日至 12 月 30 日止

會員編號	會員姓名	會員編號	會員姓名	會員編號	會員姓名	會員編號	會員姓名
A3685	王志栓	A3698	陳章實	A3711	王啟名	A3724	陳培勛
A3686	王俐蘋	A3699	陳循謀	A3712	廖書詠	A3725	戴渝霏
A3687	呂豐茂	A3700	黃清圳	A3713	陳淑敏	A3726	吳少文
A3688	李耀民	A3701	黃斌源	A3714	曾于玆	A3727	吳樹生
A3689	阮蔡秀鳳	A3702	趙敏君	A3715	陳昱魁	A3728	李映璇
A3690	林志韋	A3703	趙淑慧	A3716	孫傳家	A3729	何淑惠
A3691	林育民	A3704	顏宏光	A3717	謝岱穎	A3730	王靖閔
A3692	林首吉	A3705	張毅生	A3718	林全昌	A3731	黃明發
A3693	林聰吉	A3706	董勝蓮	A3719	林淑玲	A3732	蔡有恩
A3694	俞國生	A3707	黃色雄	A3720	陳奕銳	A3733	林俊杰
A3695	紀榮欣	A3708	呂憲賓	A3721	林正漢	A3734	江尚賢
A3696	胡慶祥	A3709	施宏諺	A3722	林素真	A3735	陳善忠
A3697	張國龍	A3710	林宏嘉	A3723	吳錦洲	A3736	徐川皓

## 不存在的存在——張宏聲的影像創作思維

資料來源：靜山講堂 文：黃麗珍 攝影：張宏聲

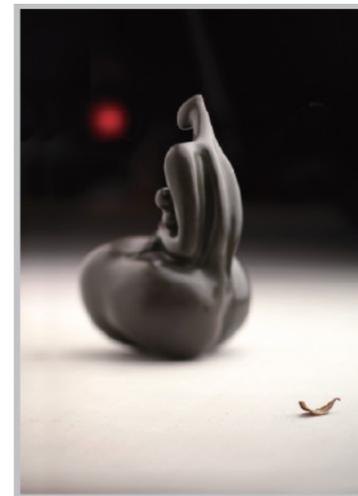
張宏聲 1982 年畢業於國立台灣師範大學工業教育學系，1987 年通過行政院人事行政局公費赴美「視聽教育」專題研究，1988 年畢業於美國匹茲堡州立大學職業技術教育碩士，目前兼任國立台灣藝術大學圖文傳播藝術學系講師與台北市立第一女子高級中學攝影社指導老師，2013 年創立映莘攝影學堂與極影工坊至今。專精於「視聽教育」、「圖文傳播印刷實物」及「課程之教學教法與教材設計」，以及「身心障礙者攝影技能培訓」。畢生以攝影教育為業，他說：「教育是一份影響生命的工作，一個人存在於這個世界上的意義，在於你是否對於另一個生命有著善的影響或扶持！」。他有許多攝影相關的著作及譯作、職訓局攝影教材的編製、攝影作品集的出版等，在教學上理論與實務並進，教學之外，則創作不斷。

近數年間，他為學生舉辦超過 40 場，1,000 人次以上的攝影展出，曾見他風塵僕僕的，幫學生們張羅著展出時的身影，在學生眼中他是位風趣的老師，而且有著神奇的魔力，在影像創作中，可以將手臂變沙漠。早期深受攝影家柯錫杰與傑利·尤斯曼 (Jerry Uelsmann) 作品中，那種簡單、寧靜、孤獨的氛圍所感動，因此，張宏聲於 1980 年左右，即確立了他心象攝影的風格。他的作品跟他的人一樣謹慎而細膩，一絲不苟的勾勒出他內心的世界，作品有種絕冷與孤寂，還有一股莫名的愁。他以心造境，攝影對他而言就是要說出自己的內心話。

由於喜好音樂與哲學，在他的作品中，常有著文人的哲思。就技術而言，他具有傳統攝影的學習歷程，如底片相機、黑白與彩色暗房、攝影棚等的專業根底，因此，當進入數位年代時，使他有著更紮實的影像深度，並以西方的攝影技巧來展現東方的哲思。對於影像的堆疊、重組、虛的留白、實的物體等，組合成看似不存在的抽象世界，我們如神遊太



虛般照見攝影者的內心世界。或許你也可以說，他是一位似風一般無形、像雲一般輕飄、如水一般柔情、像樹一樣看世界的人。



攝影者簡介：張宏聲

現任：

國立台灣藝術大學圖文傳播藝術學系講師  
台北市立第一女子高級中學攝影社指導老師  
映莘攝影學堂與極影工坊負責人

# 工業紀實攝影欣賞—鐵色

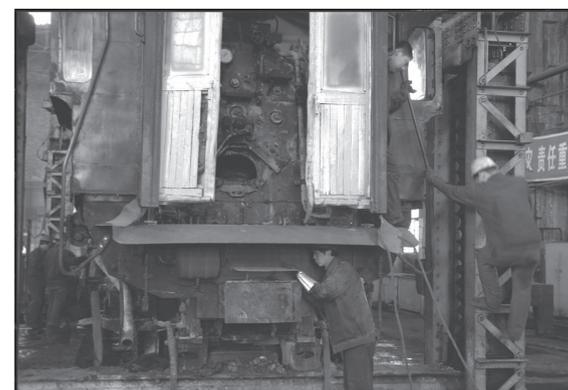
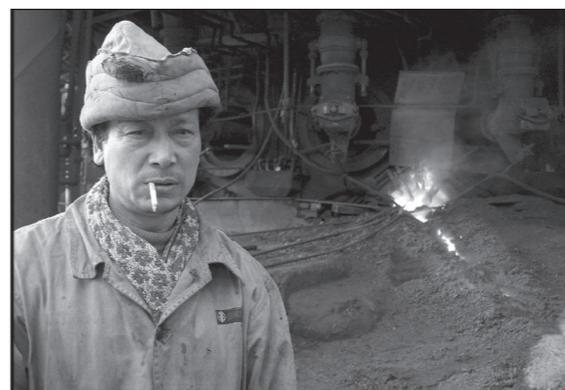
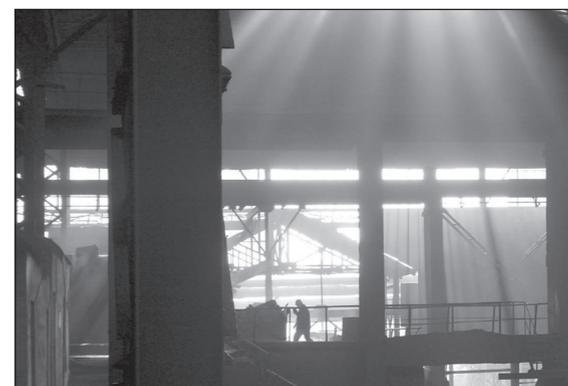
高健生

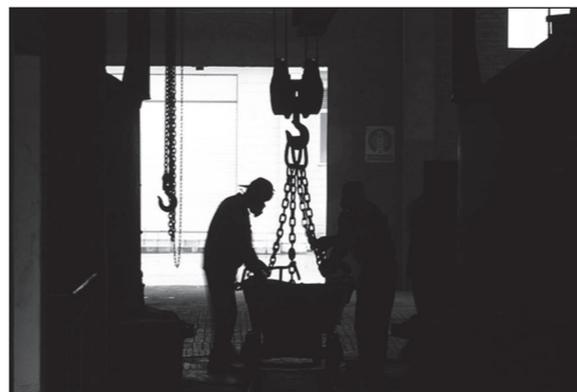
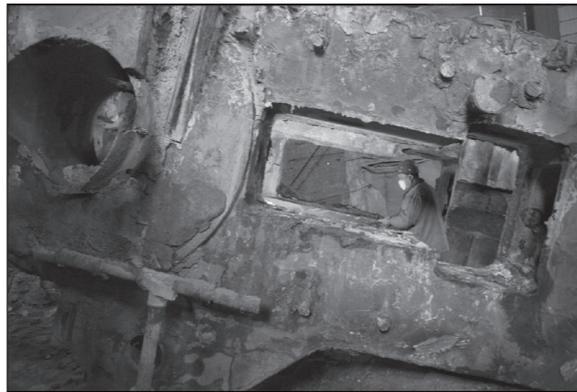
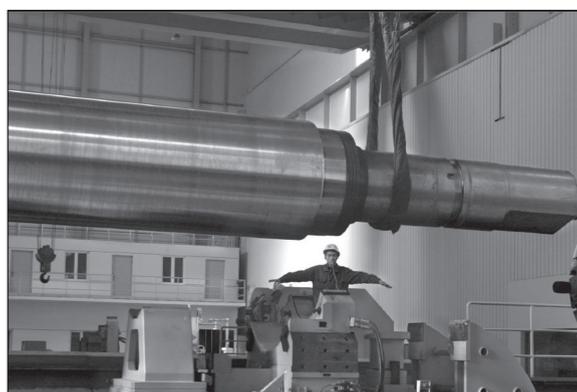
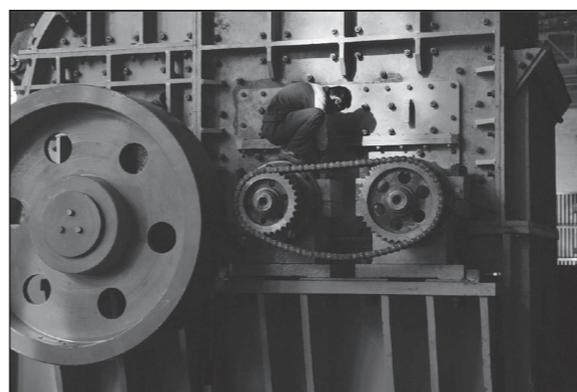
作者簡介：高健生

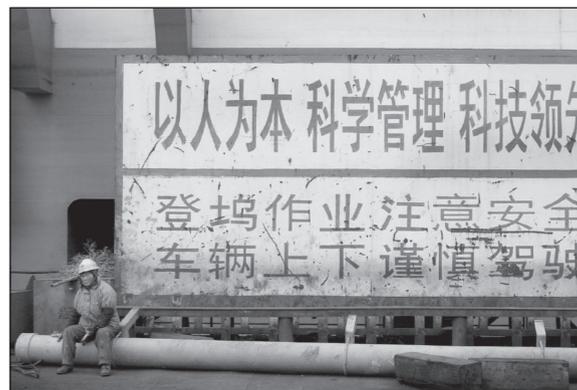
《中國攝影藝術年鑑》總編輯、中國藝術研究院研究員  
北京攝影藝術協會副主席、中國攝影家協會藝術委員會委員

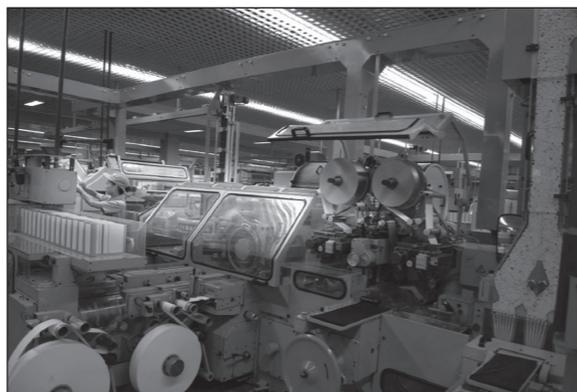


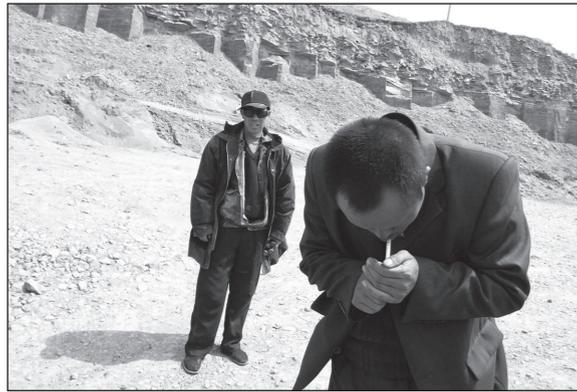
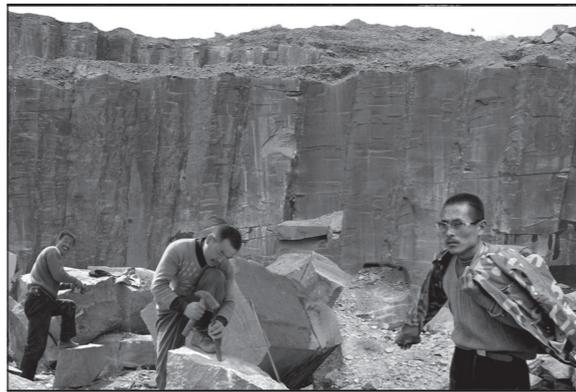
作者：高健生《中國藝術研究院研究員，《中國攝影藝術年鑑》主編













# 104年8~9月月賽成績

## 104年8月月賽 - 競賽【運動攝影】

評審日期：104年9月6日  
評審地點：漢口國中

評審委員：蔡承運、陳媿如、張希偉  
監分：陳慧芳 計分：薛惠明

參賽張數：192張 參賽人數：20人

金牌	陳慧芳	雨中競賽
銀牌	黃三明	勇往直前
銅牌	陳明湧	競爭
優選	陳明湧	奮戰
優選	黃三明	力爭
優選	張續耀	泥巴戰
優選	張家耀	破風少女
優選	吳朝槐	直排輪
佳作	王鈺淞	搶球
佳作	王鈺淞	激流汪舟
佳作	陳漢鑫	抓住你
佳作	張珈欣	奮力一搏
佳作	蔡俊威	惠文青年
佳作	楊長興	死纏不放
佳作	楊長興	雨中激戰
佳作	楊長興	足球女將
佳作	鄭敦友	決不放手
佳作	張清枝	橄欖球2
佳作	張家耀	三劍客
佳作	陳明湧	起跳
佳作	陳明湧	跨欄
佳作	陳明湧	強奪
佳作	陳明湧	追逐
佳作	張續耀	使命必達
佳作	張續耀	爭球
佳作	張續耀	躍
佳作	張續耀	顧此失彼
佳作	張續耀	一路領先
佳作	張續耀	直排輪

月賽組人員如下：

主席：林秋君  
副主席：廖憲雄、賴炳榮  
組員：陳秀惠、謝淑如、楊俊麟、廖蘭貞、王鈺淞、簡瑞滿、余秋香、解光輝、陳慧芳、林秀娟、王婕榆、薛惠明、賴佳茂、蕭國成、劉語欣

## 104年9月月賽 - 鄰家女孩【人像攝影】

評審日期：104年10月4日 評審地點：漢口國中

評審委員：曾春林、陳福敬、蔡純純  
監分：簡三雄 計分：王婕榆

參賽張數：359張 參賽人數：35人

金牌	曾右鑫	光影少女
銀牌	吳仁發	美麗佳人
銅牌	陳耀樽	可愛女孩
優選	張家耀	轉角遇上愛2
優選	吳朝槐	喜悅
優選	楊慧珊	我的少女時代
優選	曾右鑫	可愛鄰家女
優選	楊長興	心鑰
佳作	吳朝槐	鄰家女孩1
佳作	吳朝槐	光影少女4
佳作	吳朝槐	清純少女
佳作	李淑宜	俏妞
佳作	林志偉	純情少女
佳作	蔡俊威	少女祈禱
佳作	林育樹	亭亭玉立
佳作	梁倩諤	美麗花之女孩
佳作	吳仁發	倩
佳作	許文宏	遇見希望
佳作	劉致亨	恬靜
佳作	吳恒誼	自拍
佳作	吳恒誼	音樂美少女
佳作	吳恒誼	守候
佳作	吳恒誼	可愛少女
佳作	吳恒誼	送花
佳作	王中倫	笑盈-1
佳作	王中倫	笑盈-2
佳作	楊長興	少女心
佳作	楊長興	文青少女
佳作	王鈺淞	俏皮女郎
佳作	王鈺淞	悠閒
佳作	黃秀容	美女美女
佳作	張家耀	少女的喜悅
佳作	翁維君	自在天女
佳作	楊慧珊	俏麗佳人
佳作	楊慧珊	鄰家妹妹
佳作	陳玉隆	笑顏2
佳作	陳玉隆	鄰家女孩3
佳作	陳肇汶	俏麗佳人
佳作	陳循謀	亭亭玉立
佳作	洪茂周	陽光女孩
佳作	洪茂周	巧笑倩兮
佳作	陳明湧	光影女孩
佳作	陳明湧	活潑
佳作	陳明湧	優雅
佳作	張續耀	淑女2
佳作	曾右鑫	靚麗佳人
佳作	曾右鑫	小天使
佳作	曾右鑫	小可愛
佳作	曾右鑫	鄰家女
佳作	曾右鑫	鄰家女孩
佳作	曾右鑫	可愛俏佳人
佳作	陳耀樽	鄰家女孩
佳作	陳耀樽	牆上悅音
佳作	陳耀樽	自拍

月賽組人員如下：主席：林秋君。副主席：廖憲雄、賴炳榮。組員：陳秀惠、謝淑如、楊俊麟、廖蘭貞、王鈺淞、簡瑞滿、余秋香、解光輝、陳慧芳、林秀娟、王婕榆、薛惠明、賴佳茂、蕭國成、劉語欣

## 8月月賽主題

## 競賽【運動攝影】



金牌 | 陳慧芳 | 雨中競賽



銀牌 | 黃三明 | 勇往直前



銅牌 | 陳明湧 | 競爭



優選 | 黃三明 | 力爭



優選 | 陳明湧 | 奮戰



優選 | 張家耀 | 破風少女



優選 | 吳朝槐 | 直排輪



優選 | 張續耀 | 泥巴戰



## 鄰家女孩【人像攝影】



金牌 | 曾右鑫 | 光影少女



銀牌 | 吳仁發 | 美麗佳人



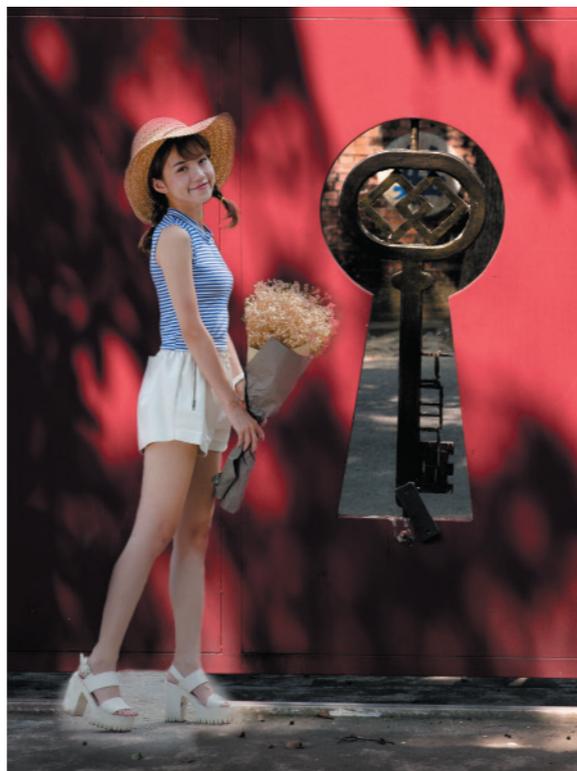
銅牌 | 陳耀樽 | 可愛女孩



優選 | 吳朝槐 | 喜悅



優選 | 張家耀 | 轉角遇上愛 2



優選 | 楊長興 | 心鑰



優選 | 曾右鑫 | 可愛鄰家女



優選 | 楊慧珊 | 我的少女時代



9 月份

評審委員：蔡承運、陳媿如、林浩然、簡仁勇、黃金海、張希偉、陳昌閔

評 介：林浩然

沙龍主席：陳雄臣

副 主 席：高宏興

記 分：陳肇汶

監 分：梁尤美

評審地點：台中市漢口國中志學館

評審日期：104 年 9 月 6 日

姓名	上月累積	特選	優選	佳作	入選甲	入選乙	本月得分	累積總計	考銜	組別
林秋基	66				4		8	74	F	104 春季
梁尤美	65				3	1	7	72	F	104 春季
廖哲毅	18					2	2	20	F	104 春季
蔡佳臻	17					2	2	19	F	104 秋季
林建杉	12				3	1	7	19	F	104 秋季
游賜傑	11				2	2	6	17	A	104 秋季

等別	題 名	縣市	作者
入選甲	早出暮歸	香港	林秋基
入選甲	泛駕之馬	香港	林秋基
入選甲	阿公理髮	香港	林秋基
入選甲	馭牛勇士	香港	林秋基
入選甲	歡顏	台中市	梁尤美
入選甲	掠	台中市	梁尤美
入選甲	童心	台中市	梁尤美
入選乙	長髮舞	台中市	梁尤美
入選乙	人與人的關係	台中市	廖哲毅
入選乙	影	台中市	廖哲毅
入選甲	陶藝	台中市	蔡佳臻
入選甲	福祿人生	台中市	蔡佳臻
入選甲	女紅	台中市	林建杉
入選甲	爭奪	台中市	林建杉
入選甲	阿嬤的廚房	台中市	林建杉
入選乙	獵食	台中市	林建杉
入選甲	涼	台中市	游賜傑
入選甲	跳躍	台中市	游賜傑
入選乙	怪樹林之夜	台中市	游賜傑
入選乙	拚搏	台中市	游賜傑

10 月份

評審委員：曾春林、陳福敬、蔡純純、巫新騰、童福立、陳皇權、何治明

評 介：童福立

沙龍主席：陳雄臣

副 主 席：高宏興

記 分：陳肇汶

監 分：梁尤美

評審地點：台中市漢口國中志學館

評審日期：104 年 10 月 4 日

姓名	上月累積	特選	優選	佳作	入選甲	入選乙	本月得分	累積總計	考銜	組別
林秋基	74				3	1	7	81	F	104 春季
梁尤美	72				4		8	80	F	104 春季
廖哲毅	20					3	3	23	F	104 春季
蔡佳臻	19				2	2	6	25	F	104 秋季
林建杉	19				1	3	5	24	F	104 秋季
游賜傑	17				2	2	6	23	A	104 秋季

等別	題 名	縣市	作者
入選甲	絕不鬆手	香港	林秋基
入選甲	談笑風生	香港	林秋基
入選甲	餓熊搶食	香港	林秋基
入選乙	灘塗之美	香港	林秋基
入選甲	未來	台中市	梁尤美
入選甲	奔馳	台中市	梁尤美
入選甲	激戰	台中市	梁尤美
入選甲	豐收	台中市	梁尤美
入選乙	米蘭火的節日	台中市	廖哲毅
入選乙	決定性的瞬間	台中市	廖哲毅
入選乙	書報攤老闆娘	台中市	廖哲毅
入選甲	苦苦追求	台中市	蔡佳臻
入選甲	童年回憶	台中市	蔡佳臻
入選乙	百煉成精	台中市	蔡佳臻
入選乙	專注	台中市	蔡佳臻
入選甲	戲台上	台中市	林建杉
入選乙	拉車	台中市	林建杉
入選乙	毬子樂	台中市	林建杉
入選乙	戲鳥	台中市	林建杉
入選甲	談笑風生	台中市	游賜傑
入選甲	曬飛魚	台中市	游賜傑
入選乙	泥巴球賽	台中市	游賜傑
入選乙	雪中行	台中市	游賜傑

## 台中沙龍評介 林浩然

近兩年幾乎所有參加台中沙龍的會員都覺得評審的要求標準愈來愈嚴格，佳作、入甲愈來愈難拿得到，但是大家應該也發現，通過碩學、博學的比例並沒有比從前降低，主要的原因當然是作品水平提高了，評審的要求自然也不會和從前相同，更何況相機的性能和後製的技巧不斷在改進，如果大家對好作品的定義還停留在對焦清楚、曝光正確、構圖完美的標準上，那可能會對現在台中沙龍的成績感到失望了。

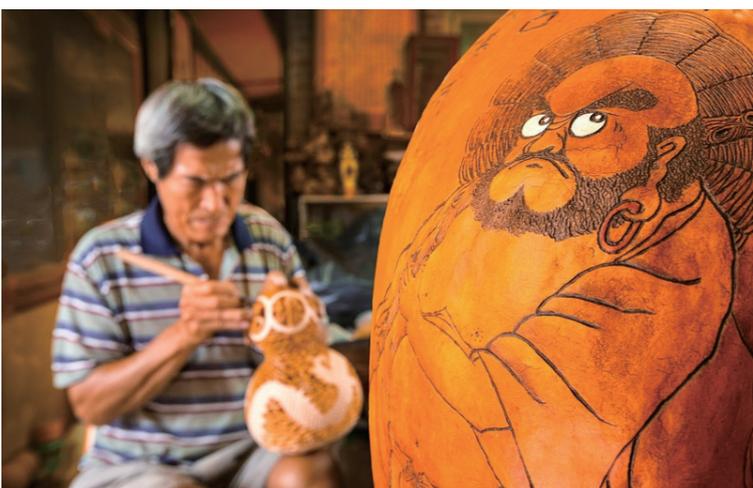
筆者雖然極力主張數位後製，但攝影終究是攝影而非繪畫，雖然已進入數位時代，攝影比起繪畫除了內涵、色彩、寫意外原理目標相似外，最大的不同是影像細節的呈現和光影、線條、透視感的合理性。除了商業廣告或特殊題材目的外，個人並不認同攝影藝術可以為了追求內容張力與色彩而犧牲或忽略攝影獨有的優勢。

這兩年的經驗告訴大家，除了基本技巧外，評審們希望看到更有內涵、更有自己想法和視角的作品，而不是一見再見的擺拍或別人一拍再拍的風景或場景；希望照片中有故事、有情感、有張力，而不是平鋪直述、缺少互動；期待看到有美麗的光影和動人的線條，充滿藝術感看得到作者的用心的作品，而非一般攝影人只要在現場都拍得出來有如記錄照的作品。謹藉此處提供個人的看法供所有現在或未來要投考沙龍的攝影同好參酌。



蔡佳臻 | 陶藝 (入選乙)

製陶是很好的攝影題材，唯此作在光影和人物的動作上皆過於平淡，故僅獲入乙難再晉級。建議以廣角靠近工人拍攝，強調工人的專注或辛勞為主，環境說明為輔，後方的工人和主角沒有互動，屬於多餘且會分散觀者對主題的注意力，不宜入鏡。此外透過後製將環境光再調暗些，僅留下照亮主角的光線，更可以營造氣氛、突顯主題。



蔡佳臻 | 福祿人生 (入選乙)

雙主題的作品要強調的是互動，本作中作者對焦在達摩雕像，虛化了雕刻師父，作品的故事性便轉到了達摩的表情上。然而一付不屑的表情和雕刻師父混然不知的神情似乎完全不搭嘎，也沒有認何趣味性，很難讓人感受到作者想表達的內涵是什麼。如果此時雕刻師父拿著雕刻刀指著相機或達摩人，配上達摩這種不鳥你的表情，那作品便有了極佳的趣味性和故事性，分數絕對有可能雙級跳。



游賜傑 | 跳躍 (入選甲)

「涼」和「跳躍」兩幅作品有著相同的特性，就是有故事性和動態凍結的影像張力，精準的快門時機和適當的視角把小朋友最活潑的一面表現出來，雖然色彩及光影沒有太多的修飾，仍瑕不掩瑜。唯如以佳作的標準來看，題材的新鮮度、故事性及張力仍嫌不足。



游賜傑 | 怪樹林之夜 (入選乙)

作者想表達即將日出或日落後枯樹的剪影之美，在意境及氣氛的表達上個人認為已經到位，唯風光攝影一般仍強調暗部要有細節、亮部不可過曝，如能透過白平衡調整亮部改為黃橙的暖色調，再將暗部拉亮，讓樹幹多呈現點樹皮的細節或邊光，將使得內容及色彩更為豐富，將更有可看性。



林建杉 | 女紅 (入選甲)

美麗的光束和爐煙造就了漂亮的背景，兩位白族老婦可能正在拆解紮染布的縫線，臉上的笑容和專注的神情讓畫面顯得生動，不過兩位主角顯得過暗，有主題無法跳出的缺點。如果雜訊不是太多，不妨讓人物的亮度和飽和度再提高一些，主題會更明顯有更好的視覺效果。



林建杉 | 爭奪 (入選甲)

下雨天的橄欖球賽是最有張力的攝影題材之一，只要把握到快門時機要拿高分不難。本作品因受陰天的影響，清晰度及色調都不是在最理想狀況，有點可惜。但是細細的雨絲和噴濺的水花與球員爭搶中的動作表情讓作品的故事性及張力加分不少。



林建杉 | 阿嬤的廚房 (入選甲)

夫妻一起下廚分工，即使各作各的沒有任何交談和互動仍然無聲勝有聲，老而彌堅的情感在作品出表露無遺。在大陸大部分的農村，子女多在外地打工，只留下父母老夫老妻地在老家相依為命，作品也暗示著農村年輕人口出走的無奈。



林秋基 | 早出暮歸 (入選甲)

這是一幅相當唯美的早出或暮歸圖，在色彩氛圍的營造上可圈可點，唯在陰影的表現及背景與駱駝群的透視感明顯不一致，是個人無法在晉級佳作時給分的主要原因。好的影像合成並不容易，所有的元件不管是色溫、光源、鏡頭焦距及上下俯視角度、線條的消失點都要力求一致，才能創作出自然合理的影像。



林秋基 | 泛駕之馬

兩幅相同題材，類似的作品在國際沙龍比賽中常拿大獎，但為何在台中沙龍中卻只能入甲？學會的風格及評審的個人喜好固然是主因，同樣題材的作品一再的出現（尤其在台中國際沙龍畫冊中），造成美感疲乏也是只能拿入甲的原因之一。



林秋基 | 阿公理髮（入選甲）

初看此作品，是一幅和樂融融、光影漂亮、十足沙龍味的作品。唯細看之下仍有太多的破綻可尋，右方黃衣小孩站的位置和陰影的位置完全不合理，臉盆支架的影子也有破綻，部分小朋友臉部的反差和清晰度、甚至大小比例和其它小朋友不一致，都是勉強合成所造成的缺點，還有中間上方的灰色模糊區塊未修飾去除也是作者很大的疏忽。雖然此作獲得入甲，仍希望秋基兄未來能儘量改進後製合成缺失，勿存僥倖心理。



梁尤美 | 童心（入選甲）

小朋友精彩的動作和表情是本作品最吸引人的地方，但是過多的塵煙和位置不搭調的陰影讓人感到作很大也作很差，建議後製修圖時多觀察實際的照片和場景，不要脫離真實太多。



梁尤美 | 歡顏（入選甲）

小女生又怕又喜的表情，呼應著兩位小男生調皮的動作，故事性及互動性十足，讓人會心一笑，觀者一笑能抵千「醜」，建議投沙龍者能多投點趣味又生動的作品，既為自己拿高分又為評審會場帶來歡樂的氣氛。



廖哲毅 | 影 (入選乙)

台中沙龍是 7 人合議制的評審，對於太有個人獨特風格或不能一望即懂的作品要讓評審在短時間內有半數以上正面的共識是非常困難的事，因此不管是投國際沙龍或學會沙龍走大家都能接受看得懂的通俗風格，是較保險的作法。哲毅兄的作品並非不好，而是觀者要以作者的創作動機與思考層面來解析，他不講我們可能看不懂，因此一直難拿高分。然而哲毅兄能堅持走自己的路不為區區分數而折腰，已具有成為大藝家的堅持精神，據聞哲毅兄即將和女友喻安前往義大利深造攝影和商業設計，我們祝福小倆口能學習有成，揚名國際為國爭光。



梁尤美 | 長髮舞 (入選乙)

明顯的合成之作，人物是以超廣角站立近拍，前方的獨木舟理應誇大且見到坐艙，如此擺放只能說不夠用心觀察和思考，應再加油。



林秋基 | 灘塗之美 (入選乙)

相信作者一定是被 S 型延伸的魚網給吸引而拍攝到的畫面，還好裡面有搭配幾位人物各做各的活而讓畫面生動了許多，不過可惜畫面走光色彩也不夠鮮豔，建議拍攝強光或者很亮的畫面時是會影響測光而失去曝光準確度，或是加上偏光鏡也會有不同效果的感覺。



游賜傑 | 泥巴球賽 (入選乙)

相當不錯的題材，只可惜畫面太亂，主題裡人物也沒有很清晰，像似追蹤沒拿捏好要不就是焦點沒對準，這樣的作品投考沙龍真的是很冒險！如果追蹤攝影沒把握我們可換個方式去拍，這題材滿適合趴在泥巴裡搶球且泥巴噴上來所凍結的畫面，相信應該也是很不錯的。



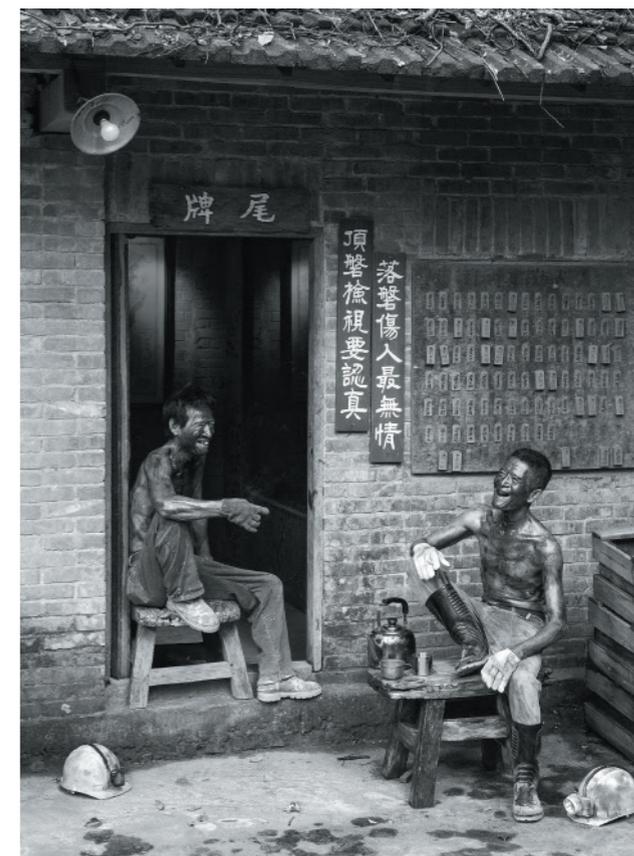
梁尤美 | 豐收 (入選甲)

豐收的好畫面，相信漁民一定相當開心，而漁民與魚兒隻隻分明凍結的場景呈現出各自為了生存而搏鬥的畫面，很棒的題材，但可惜最近類似的作品常出現過，雖然拍的不比別人差但常出現的題材就是吃虧，建議換個構圖方式或角度，就算很多人一起去拍，畫面也會有所不同的。



廖哲毅 | 書報攤老闆娘 (入選乙)

作品內容書籍擺放整齊相當精彩，但畫面太過於安靜，人物置中且視眼對著鏡頭，感覺有點像似拍紀念照，只能說可惜了！



游賜傑 | 談笑風生 (入選甲)

這樣的題材真的越來越少見了，兩人對話像似開玩笑，龜笑鰲的感覺讓作品生動起來，真是不錯的畫面，記得遇到這難得的畫面臉部特寫表情也千萬別放過，就連畫面裡的任何角落都別輕易錯過。



蔡佳臻 | 苦苦追求 (入選甲)

畫面乾淨色彩鮮明一看就相當舒服，攝影其實很簡單，不需要參雜太多東西在畫面裡，而只是要把主題內容以最乾淨最完美的方式表現出來就行了，看起來鮮亮分明不凌亂舒服就是好作品。



蔡佳臻 | 百煉成精 (入選乙)

作品有明確表現出主題重點來，古早味燉雞精的場面，斜角構圖及人物搭配與方向視覺拍的相當對稱，畫面非常完美，但可惜相同類似的作品這幾年太常出現了，這是讓作品分數無法提高的原因。

大會盃【性感女神】少女人像攝影比賽簡章

主旨：為鼓勵會員攝影創作、增進會員連絡感情，相互切磋影藝，藉會員大會特舉辦本攝影比賽。

主辦單位：社團法人台中市攝影學會

參加資格：本會會員(榮銜會士不限)(限評審前繳清105年度常年會費之會員)

題材：會員大會當天所舉辦之 大會盃【性感女神】人像攝影活動為限。

相片規格：6x8 吋相紙(彩色或黑白)張數不限，連作不收；像紙品牌不限；傳統、數位不拘；不得裱褙、裝框。(背面需寫明：題名、作者、會員號碼、聯絡電話)。

活動日期：中華民國 105 年元月 24 日上午八時三十分至十一時。

活動地點：台中市豐樂雕塑公園 (地址：台中市南屯區文心南五路 331 號。)

收件地點：會務中心：407 台中市西屯區大信街 60 號 9 樓之 1 TEL: 04-2315-3342

連絡處：詠欣沖印 403 台中市西區五權一街 94 號 TEL: 04-2372-0092

收件截止：1. 現場：評審前 10 分鐘截止投件。

2. 連絡處：評審當日中午 12 時正為截止收件。

評審時間：民國 104 年 2 月 14 日(星期日)下午 7 時正。公開評審，歡迎參觀。

評審地點：台中市漢口國中【台中市西屯區漢口路一段 54 之 1 號】。

評審老師：由本會評審主委敦聘委員評審。

得獎公佈：得獎名單公佈於本會網站及會務中心，不再另行通知。

獎勵：金牌獎：壹名，獨得獎牌乙座 獎金 新台幣 5000 元整

銀牌獎：壹名，獨得獎牌乙座 獎金 新台幣 3000 元整

銅牌獎：壹名，獨得獎牌乙座 獎金 新台幣 2000 元整

優選獎：伍名，各得獎狀乙紙 獎金 新台幣 1000 元整

佳作：以參賽總照片張數 10%核計得獎人數，唯不得超過四十名，各得獎狀乙紙。

其他事項：1、優選以上作品應於 20 日內繳交 600 萬畫素以上電子檔一份，方得領獎，未繳交者視同放棄，取消之獎位不予遞補。

2、獎金、獎牌、獎狀...等，於第二十八屆第二次會員大會現場頒獎(日期另行公布)，得獎者未於 2 個月內領獎，視同放棄。

3、參賽者作品需為本人作品，且不曾在其他比賽獲銅牌獎以上之作品。違者經查證屬實，取消得獎資格，取消之獎位不予遞補；如違反著作權或肖像權之法律責任由參賽者自行負責，與本會無關。

4、參賽者作品於送達至主辦單位前有任何之損壞，主辦單位恕不負責。

5、未入選作品一律不退件，轉贈模特兒。

6、優選以上作品將代表學會巡迴各項展覽，或刊載於會刊、報章雜誌、網站...等，不另給酬。

7、本簡章未盡事宜或因故變更者，一律以本會網站公告為準。

8、凡參賽者即視同認可，並接受本簡章之各項規定。

9、優選以上作品之得獎人不得重複，比照大型比賽規定。

中華民國 105 年元月 24 日下午 1:30 舉行會員大會

地點：台中市豐樂雕塑公園 三樓 演藝廳 (台中市南屯區文心南五路 331 號)

當日早上 8:30 舉行第二十八屆第一次大會盃【性感女神】人像攝影比賽，凡參加大會盃者中午皆備有餐盒一個，請預先報名，以便確認人數，(素食者請告知)，請於元月十五日前 E-mail 回函登記

taichung.photo@gmail.com 或電洽會務中心 04-23153342，傳真 04-23158613 以便確定人數。感恩。

## 台中市攝影學會 - 高階 8 班結業感言

圖文 / 張清枝



如果要害一個人，就叫他去學攝影、上攝影課，保證讓其荷包瞬間縮水、器材設備驟增、行程滿檔，但是相對的也保證其有攝影技術飛躍、觀念精進、心靈提升之滿滿收穫。

結束台中市攝影學會進階班課程後，以為人生就是彩色的，殊不知後續尚有幹部班在等你入甕深造。老師說，進階班只是攝影課程的一個段落，要學得更多、更專精，應繼續接受幹部班的薰陶淬鍊。攤開幹部班第 8 期的課程表，從 3 月中旬開課至 11 月結束，長達 8 個月的訓練，從構圖美學、閃燈運用、生態、運動、婚禮、風景、民俗、創意攝影等豐富多元主題內容之外，還包括了數位影像後製實作；另有作品檢討之自圓其說以

及自我激勵之互相讚賞、毒舌等，學會之精心安排，無非希望學員歷經幹部班訓練，必學有所得、學有專精，入寶山滿載而歸。

對於學會苦心，同學也都用心上課聆聽學習、外拍努力按快門，深怕辜負老師們的殷切期望。8 個月課程期間，老師和同學們的人生是黑白的，可謂起得比雞早、跑得比馬快、睡得比賊晚、吃得比豬差！無論是生態課、晨昏夜景色溫課，經常晚間下課後，毫無讓你喘息機會，直接驅車北上、合歡山等地拍攝夕陽星軌日出，大家一起南征北討外拍衝景，個個精神抖擻，無畏環境惡劣、酷暑難耐、餐食不定、飢寒交迫及時間壓縮。隨著上課進度，專業講座之精闢，同學們對於作品要求也日趨嚴謹，舉凡主題、構圖、光源應用、畫面簡潔及視覺張力等元素、照片畫質等，自我要求愈來愈高，攝影已經不再是所謂紀錄照，已逐漸加入拍照者想法，而課程中之照片檢討，老師適時指導、提示觀點，同學及時修正觀念、拍法，收穫更是良多。

感謝台中市攝影學會幹部八班之班主任黃金海老師、副班主任蔡純純老師及蔡佳臻、賴慧芳、陳連泉及陳人楷指導老師們犧牲假日、捨棄與家人相處時光，辛勤教導陪伴，老師甚至比同學還用心投入，真是讓我們汗顏；另老師們對於外拍的前置行政作業、勘景、現場指導等無不盡心盡力，將經驗、智慧無私奉獻給同學，恨不得全力輸出，傾囊相授，以期同學攝影智能功力驟增；鑑於同學數位編修知能亟需提升，課程後期，蔡老師更自動加碼為同學上數位影像編修課，林理事長浩然亦撥冗出席指導，凡此種種不勝枚舉，謹致上最崇高敬意和謝忱。

何其有幸，在攝影路上我們於台中市攝影學會相逢，8 個月相處時光，同學們由生澀到熟稔，一路伴隨，互相激勵打氣，這股共同學習的經歷和回憶無價，經此紮實訓練過程後，相信我們的人生不僅變回彩色也必更艷麗。期待同學們往後能成為台中市攝影學會的中堅力量以回饋學會，並協助推廣攝影藝術。另外，對於有志攝影者，在學習攝影過程，誠摯推薦，台中市攝影學會是您不悔、不二選擇。

## 2015 年樂捐 ( 回捐 ) 名錄

姓名	金額	備註
應文進	3,000	贊助 104. 01. 18 會員大會摸彩金
廖清河	2,000	贊助 104. 01. 18 會員大會摸彩金
林浩然	5,000	贊助 104. 01. 18 會員大會摸彩金
賴富美	1,000	贊助 104. 01. 18 會員大會摸彩金
趙守彥	2,000	贊助 104. 01. 18 會員大會摸彩金
陳英男	2,000	會員大會贊助學會款
李慶華	20,000	會員大會贊助學會款
董榮裕	23,500	2014 台中影展獎金回捐台中影展
蔡佳臻	500	2014 台中影展獎金回捐學會
施俊澤	5,000	2014 學員影展獎金回捐
許文章	1,500	贊助學會款
林浩然	2,000	回捐攝影與生活講座講師費
羅素秋	3,000	回捐第 28 期進階班講師費
許秀娟	1,000	月賽獎金回捐
利徠店器公司	1,000	78 期基礎班利徠電器公司回捐
詠欣沖印	1,100	78 期基礎班詠欣快速沖印回捐
美人魚沖印	700	78 期基礎班美人魚影像沖印回捐
中野數位相機	700	78 期基礎班中野數位相機 ( 文心 ) 回捐
金霏林沖印	700	78 期基礎班金霏林像業沖放會社回捐
聖益相框工藝社	300	78 期基礎班聖益相框工藝社回捐
福田數位影像	100	78 期基礎班福田數位影像回捐
莊東弘	2,000	78 期基礎班講師費 ( 莊東弘老師回捐給沙龍組 )
利徠店器公司	200	79 期基礎班 28 期進階利徠電器公司回捐
詠欣沖印	1,100	79 期基礎班詠欣快速沖印回捐
美人魚沖印	400	79 期基礎班美人魚數位影像沖印回捐
中野數位相機	100	79 期基礎班中野數位相機 ( 文心 ) 回捐
聖益相框工藝社	100	79 期基礎班聖益相框工藝社回捐
福田數位影像	100	79 期基礎班福田數位影像回捐
游明昌	2,000	回捐攝影與生活講座講師費
林浩然	9,000	回捐幹部 8 班 PS 後製課 3 堂講師費
陳雄臣	3,000	回捐幹部 8 班講師費
應文進	3,000	回捐幹部 8 班外拍指導費
顏仕玲	3,000	回捐幹部 8 班講師費
吳文鏡	3,500	回捐第 28 期進階班講師費
林浩然	3,000	回捐第 28 期進階班講師費
鄭明輝	3,500	回捐第 28 期進階班講師費
顏仕玲	3,000	回捐第 28 期進階班講師費
陳柏忠	2,100	回捐第 28 期進階班創意 & 銅牌獎金
林浩然	100,000	回捐國際沙龍電腦程式設計費
廖德廷	20,000	捐贈國際沙龍
廖哲毅·莊喻安	8,000	捐贈福州參展回饋
陳英毅	5,000	回捐國際沙龍評審費
王龍財	5,000	回捐國際沙龍評審費
賴輝彬	5,000	回捐國際沙龍評審費
周鑫泉	3,000	回捐國際沙龍評審費
紅連明	3,000	捐贈國際沙龍
劉漢介	20,000	捐贈一甲子聯展
吳海英	22,000	捐贈一甲子聯展
李慶華	6,000	捐贈一甲子聯展

# 專業 相機維修

服務專線：0953-543065

(各大品牌皆可送修)



**Canon Nikon SONY Panasonic SAMSUNG**

數位、單眼、微單相機維修，CCD、CMOS、機身清潔保養，鏡頭、維修、清潔、不開機、泡水、摔機、當機、進沙、進水  
更換電池蓋、按鍵組、CCD、CMOS、閃光燈組、電源板、LCD屏、觸控組、光圈組、排線！各種疑難雜症！歡迎送修！

營業時間10:00~22:00

※完修後保固三個月

修佑相機維修中心

電話：0953-543065 劉嘉山

地址：台中市西屯區逢甲路225巷46號4F-2

# 冬·北歐之旅

## 極光屋、破冰船&帝王蟹 10日

# 幸福 極光

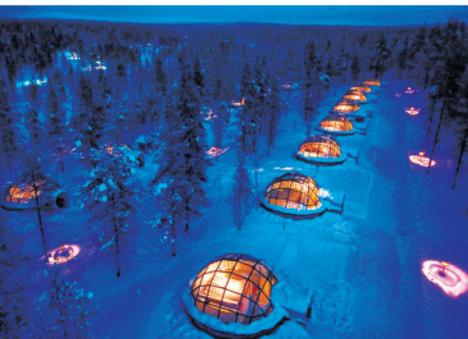
去程：CX531 2020/2210 + AY070 0040/0540  
回程：AY069 2340/1530+1 + CX470 1740/1920

### 行程特色

- 保證入住“玻璃極光屋”，不用在戶外受凍賞極光
- 安排搭乘“破冰船”三寶號，感受破冰之旅
- 特別安排全芬蘭最傳統也最特別的“煙熏桑拿”
- 參觀冬季特有建築---“冰上堡壘”(2015/01/25開幕)
- 在北極圈內住四個晚上，增加看到北極光的機率
- 特別安排去羅凡尼米「聖誕老人村」領取「跨國極光證書」

### 特別安排

- 體驗雪上摩托車、馴鹿雪橇及狗拉雪橇
- 搭乘北歐最奢華的郵輪—“詩麗雅郵輪Silja Line”
- 來到挪威-Kirkenes，獨家體驗捕捉帝王蟹之旅
- 參觀一年一度“Snow Hotel”



Hotel Kakslauttanen  
設計獨特的玻璃極光屋



歡迎洽詢

韓國 Korea  
日本 Japan  
泰國 Thailand  
峇里島 Bali  
新加坡 Singapore

中國大陸 China  
澳門 Macao  
蘇梅島 Samui  
普吉島 Phuket  
長灘島 Boracay

宿霧 Cebu  
馬來西亞 Malaysia  
沙巴 Sabah  
關島 Guam  
馬爾地夫 Maldives



世興旅行社

SHIH HSING TRAVEL SERVICE

台北 02-25045111  
台北市松江路129號8樓之2

台中 04-23195047  
台中市公益路2段61號5樓之2

