

# 談『中台灣國際攝影藝術研討會』 的舉辦義意和價值

理事長 林浩然

五年前，鑑於中部地區攝影界因缺少國際交流機會和國際視野，江村雄老師首先倡議台中市攝影學會應帶頭舉辦國際攝影研討會，希望讓中部地區的攝影人有機會透過國內外知名攝影師的理念交流，產生腦力激盪，而有新的創作理念和方向，這個理念在時任理事長的顏仕玲老師全力籌備推動下，開辦了『中台灣國際攝影藝術研討會』幾經波折、克服萬難而有今日輝煌的成果。台中市攝影學會今天無論在沙龍水平、創作觀念、教學活動乃至會員及幹部的活動力、年輕化程度皆在全國首屈一指，這和本會五年來不停主辦『台中國際沙龍』及『中台灣國際攝影藝術研討會』有相當的關聯。而個人認為最為可貴的是台中市攝影學會並不以一會之私為目的，而是從整個台灣與中部各大攝影學會的共同成長為考量，為鼓勵大家能來充電，不僅提供一半名額廣邀各友會同好免費參加，還提供美味便當午餐，讓中部全體攝影團體和同好人人皆能受惠。憶及此我們不得不佩顏前理事長的高瞻遠矚和恢宏氣度。

學習攝影有它的廣度和深度，廣度是看題材、技巧和器材，深度是對拍攝主題的情感、見解與個人的美學涵養程度。廣度可以靠時間、金錢與體力去學習、去堆積。深度則要靠不停的觀摩、研究進修加上個人的文化和美學涵養，才能自然地表現在每一幅作品上。而聽演講、觀摩好作品和作者當面交流，了解作者的心境和作品的關聯，以見賢思齊、虛心受教補自身之不足，也是提升作品深度的方式之一。尤其是紀實攝影，不同的人會有不一樣的作品表現，同一個人從不同的角度去思維也會有不一樣的結果或故事呈現。可見紀實攝影並不是呆板的對焦、測光和按快門而已，沒有深厚的內涵和情感做基礎，任何紀實影像只能稱之為紀錄照片，而不能稱之為作品。

本會一年一度的『中台灣國際攝影藝術研討會』即將於八月三十日在台中大墩文化中心盛大舉辦，本屆（第五屆）的研討主題是『紀實攝影』，我們隆重邀請了大陸北京新聞、民俗、旅遊攝影家高健生來談他拍攝穿越死亡之地羅布泊的故事及苗山節慶的記錄，直接以兩種不同情境的對比讓我們一次看到紀實攝影的苦與樂。第二位邀請到的是新加坡人文紀實攝影家姚耀光來談他如何以細膩的心思和觀察力用相機捕捉孟加拉童工憂傷表情下閃爍的靈光。臺灣知名的街頭攝影家森爸（蔣易宏）老師則以身經百戰的經驗和您談他的街頭攝影技巧和心得。而本會資深人文民俗攝影大師趙守彥則從人文紀錄的角度來和大家一起談我們台灣的生動的民俗活動攝影。透過四位老師不同的題材、經驗與拍攝秘技，分進合擊的方式讓大家從不同的紀實題材、角度和思維，來了解人文紀實攝影的精髓，再加上本會陳英毅榮譽理事長的引言導入和黃嘉勝教授從學術和藝術的觀點綜合分析和探討，精彩自不在言下。我們預期「第五屆中台灣國際攝影藝術研討會」又將在台灣掀起一股回歸攝影本質的風潮，不管是攝影界的新兵或老手，不管在攝影的深度和廣度或技術和觀念上的成長，都會有極大的收穫和啟發。

台中市攝影雙月刊  
第81期  
2015.5-6月號



封面／年年糕升  
攝影／賴慧芳  
封面題字／呂佛庭

發行人 林浩然  
總幹事 羅素秋  
編輯主委 林仁消  
編輯委員 顏仕玲 黃金海 蔡純純  
張嘉宏 廖德廷 賴富美  
陳雄臣 蔡淑華 施俊澤  
林秋君 陳英毅 林俊志  
專案企劃 吳恒誼  
責任編輯 蔡國獻 蔡淑華 黃啓章  
黃伏瑩 余秋香 謝明峰  
謝准昇

發行社 社團法人台中市攝影學會  
地址 407 台中市西屯區大信街  
60 號 9 樓之一  
電話 (04) 2315-3342  
E-mail taichung.photo@gmail.com  
Web www.taichungphoto.org.tw  
統一編號 02971706

連絡資訊  
會務中心 侯懿珊 taichung.photo@gmail.com  
理事長 林浩然 hao@artview.com.tw  
總幹事 羅素秋 akisun.1o@msa.hinet.net

郵政劃撥 00240754  
戶名 社團法人 台中市攝影學會  
製版印刷 興台彩色印刷股份有限公司

榮譽理事長 余如季 陳英毅 顏仕玲  
名譽理事長 陳連枝 李偉業 陳明仁 陳子茂

榮譽顧問 余如季 江村雄 劉漢介 周志剛  
顧問 周鑫泉 楊大本 陳蒼榜 黃其來  
楊恩璞 林光霖 陳漢洲 呂學海  
法律顧問 蔡進欽

## 會務平台

- 1 會務感言
- 61 2015 年中台灣國際攝影研討會
- 62 攝影之旅

## 旅遊攝影

### 4 文明古國 - 柬埔寨吳哥之旅

圖、文：陳英毅



## 攝影講堂

### 12 彈塗樂章 - 彈塗魚生態攝影之經驗剖析

圖、文：吳文鏡



## 名家專題

- 16 天使的蓮園  
梅志健
- 18 充滿生殖圖騰崇拜的畫卷  
趙亞洲 / 撰文 / 攝影
- 24 彝族阿哲密枝祭典 (祭龍)  
圖 / 陳蒼榜 文 / 普中華、陳蒼榜



## 得獎感言

- 38 楊長興、廖蘭貞、連德蓉、  
林慶南、吳朝槐



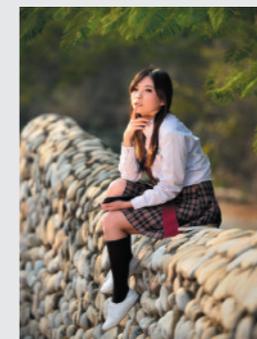
## 榮譽作品

- 42 2014 碩學會士作品  
陳連泉、楊慧珊、蔡淑華、  
賴明彥、謝淑如



## 月賽成績

- 52 二月月賽  
三月月賽



# 文明古國 - 柬埔寨吳哥之旅

圖、文：陳英毅

位於東南亞中南半島西南部的文明古國—柬埔寨，其東南邊與越南為鄰，東北與寮國為界，西北與泰國接壤，西南部則面向暹羅灣，擁有東南亞最大的淡水湖—洞里薩湖。西元九世紀至十五世紀出現的吳哥 (Angkor) 王朝，史稱高棉帝國，文化燦爛，於十二世紀時國勢達於顛峰。



中國元朝溫州人周達觀，於元成宗元貞元年（西元 1294 年）隨元朝詔諭使前往真臘（古之柬埔寨），於吳哥居住一年。返國後，記所聞見，凡四十則，是為「真臘風土記」（1296 年）一卷。清代收入「古今圖書集成」、「四庫全書」中。

西元 1431 年，暹羅（今之泰國）入侵柬埔寨，包圍吳哥城七個月，最後攻破吳哥。爾後發生瘟疫，戰勝者與戰敗者全數撤離，導致吳哥窟（包含大吳哥的吳哥城 Angkor Thom 與小吳哥的吳哥寺 Angkor Wat）為巨大的叢林所淹沒。

西元十七世紀，歐洲傳教士陸續報導吳哥文化，「真臘風土記」遂被譯成法文、英文，成為探險者的重要藍圖。直到西元 1860 年，法國自然學家亨利·穆奧 (Henri Mouhot) 發現吳哥窟，證實古籍中所載：熱帶叢林中有個古老王國的傳說，輝煌的吳哥遺址才得以重現於世人面前。西元 1992 年，聯合國教科文組織即將吳哥古跡列入世界文化遺產。

繼 10 年前 (2004)，自行參加旅行團拜訪吳哥窟後，深覺此一文明古國，實有豐富的人文與引人入勝的千年傳說，值得再次探訪。遂於 2014 年歲



末，再次參加本會旅遊組所舉辦之吳哥窟深度旅遊攝影之旅，一行 19 人由蔡純純組長帶領、許大模老師隨行指導，於耶誕節出發，依既定行程，平安順利歸來。

本團屬團體自由行，乃有三天凌晨 3:30 起床，準備出發前往目的地（大吳哥一次、小吳哥兩次）拍日出的爆肝行程。大家早有心理準備，也甘之如飴，心裡只有個卑微的期望，希望老天垂憐，出個大景，讓我們這些遠道前來朝聖的好攝之徒，能有幾張滿意傑作，就心滿意足了。

半夜摸黑到大吳哥南城門，在跨越護城河，描述「攪動乳海」傳說的通道前，同好們腳架一字排開，可謂氣勢磅薄。面對兩旁的善、惡之神，端景為 20 公尺高的城門，上有四面佛頭石雕，加上滿天星斗，應是幅美麗風光照。只是當場光線嚴重不足，大家手忙腳亂地紛紛用手電筒設定拍攝條件，大模老師也不時發出叮嚀，要大家注意各項細節，希望團友們都有好作品收穫。唯事後檢討，高 ISO 的條件下曝光，雜訊太多，確是一大問題。不久東方霞光滿天，大家紛紛轉移目標，除拍攝旭日東昇霞光外並帶上護城河上的阿修羅神石雕，頗有「千年守護」的意境。

拍完日出，須集體退出至進口處檢查參觀證並蓋章，方得再進吳哥城。此時因各方觀光客已蜂擁而至，稍稍耽擱了些許進城時間，只聽攝影指導大模老師喃喃自語：再不快點，就趕不上那第一道光線了！對於攝影題材，希望能讓團友們有最佳拍攝條件的關切之情，溢於言表，令人動容。

兩次吳哥寺的日出拍攝，並未出現令人驚嘆的大景，唯同行俊宇兄與連泉兄除拍攝照片外，同時進行縮時攝影，讓我這 LKK 大開眼界，也能吸收新知，算是另一種意外的收穫。



第二天赴荔枝山途中，見出家僧在路邊排成一列，托鉢化緣。剛開始，未見任何施主前來布施，大模老師乃經由導遊情商原本在列的兩位小朋友，以「情境擺拍」讓同好們盡情拍攝。不久，有一車遊客路過，隨即停車，幾位摩登女郎陸續前來，脫鞋、布施錢財，並雙手合十，很虔誠地向僧侶們致意，大家才得以把握時機，真正地「寫實攝影」，記錄下當地的風土民情。

以水底浮雕、臥佛雕像與大型瀑布聞名的柬埔寨荔枝山國家公園 (Phnom Kulen National Park)，因山頭種滿野生荔枝樹而得名。流經荔枝山的暹粒河，因水底雕有成列粗短不一的林伽 (Linga，男性生殖器)，而有“干陽河”之稱。巨大臥佛則矗立在一塊大石頭頂端，須爬數十階梯才得見。園內有一柬埔寨境內最大天然瀑布，因電影「古墓奇兵」女主角跳水逃生的拍攝而聲名大噪。

行程中安排兩次洞里薩湖獵影，不意原先預定要拜訪的村莊卻設下關卡，未繳“過路費”(3美元/人)，只有吃閉門羹了。另覓地點後，也安排孩童歡樂撈魚、戲水場景，但覺時間不夠用，一下子天黑，實未能盡興。隔天的遊湖，讓大家見識了水上人家的生活實境外，適時出現的耶穌光與雙層彩虹，則令人驚豔。



搭機離開柬埔寨前，參訪了神牛寺 (Preah Ko) 斜對面的「小天使皮雕孤兒學校」(Little Angels, Orphanage and Khmer art center)。院生透過販賣皮雕藝術品籌措生活經費，不但發揮自助人助的精神，同時也學習未來謀生的一技之長。純純老師早已事先籌畫，大家也有備而來，除提供實用生活物品外，也募集些許現金致贈，略表心意。在旅遊攝影之外，實際參觀異國孤兒院，也是另一種生活體驗，想必讓大家留下非常深刻的印象。



兩次的吳哥窟之旅，一次是一般的旅遊團，一次是爆肝的攝影團，以攝影愛好者而言，實各有利弊。旅遊團雖是走馬看花，但可讓用心的旅客對整個旅遊景點與歷史背景，有整體的概念與思維；攝影團則在既定的景點，多方尋找最佳光影，並適時安排人物擺拍，並可機動性的停車拍攝，以增加團員作品的可看性，亦無可厚非。只是自由拍攝的時間略顯不足，整個景點的探索亦相對減少，恐怕須要再次拜訪，才得以一窺此一文明古國的精髓所在。







## 彈塗樂章 - 彈塗魚生態攝影之經驗剖析

圖、文：吳文鏡

拍完「廟言廟語」系列作品之後，想嘗試不曾接觸的生態攝影，在好友「慶中」情義相挺的借我一隻 600mm 鏡頭，及老友「佳祥」的帶路下，開始走訪了這一完全陌生的領域，「彈塗魚」的生態攝影，初見這小不點「彈塗魚」，見那體積只有一丁點，心中倒有點失望，及至對「它」慢慢的瞭解之下，其求偶下的鬥嘴、擺姿、起舞、彈跳、總是有著「擬人化」的討喜動作，讓我產生濃濃的興趣。

近三個月來，藉由仔細觀察、瞭解它的習性，到取景拍攝，讓我體驗了一趟豐富的彈塗魚「生態攝影」。

### 簡介：

彈塗魚又名花跳、跳跳魚，隸屬於鱸形目、彈塗魚科，彈塗魚有鰓，是真正的魚，但它卻長時間居住在陸地上，成為最初的兩棲動物，儘管彈塗魚喜歡在烈日下跑來跑去，但它們終究是魚，所以仍然得隨時使身體保持濕潤，否則就會死亡，它們的身體結構變動得很少，還必須定時把身體浸在水中，僅在嘴裡含口水來吸取氧氣是不夠的，彈塗魚要經常保持身體的濕潤以防止危險的脫水現象。因此彈塗魚的所有活動都是在水域周圍進行的。



### 形態特徵：

體呈圓柱形，一般體長 30 厘米至 70 厘米、體重 20~50 克，眼較小，突出於頭背緣之上，下眼瞼發達，口端兩頷各有牙一行，上頷牙呈錐狀，前方每側三個牙呈犬牙狀；下頷牙斜向外方，呈平臥狀，體背黑褐色，腹部灰色，背側有六個黑色條狀塊，周身遍布不



規則的青綠色斑點（各品種有異）、背鰭二個，第一背鰭很小，僅有鰭棘五條，鰭棘末端成絲狀延長，其中第三棘最長，第二背鰭與臀鰭均較長，其長度大致相等，尾鰭楔形、寬大，第二背鰭有三條通常的灰白色橫線，胸鰭有黃綠色蟲紋狀圖案，是匍匐爬行時的最佳利器。

### 種類：

彈塗魚屬刺鰭魚科，世界上共有 25 種彈塗魚，根據其形體和行為特點可將其歸為四個種類：斯卡特勞斯、波爾奧弗撒爾墨斯、佩瑞奧弗撒爾墨斯和佩瑞奧弗撒爾墨頓。彈塗魚的許多行為活動是在陸地上進行的，像覓食、求偶和抵禦入侵等，在各種魚類中它是唯一的一種能在陸地上活動的魚類。

### 生活習性：

棲息於河道出海口的鹹淡水水域，近岸灘塗處或底質爛泥的低潮區，對惡劣環境的水質耐受力強。適鹽性，喜穴居，巢穴一般為 Y 字形，由孔道、正孔口和後孔口構成，



正孔口用於進出，後孔口用於換氣，依靠胸鰭和尾柄在水面上、沙灘、岩石上爬行或跳躍，匍匐於泥塗上覓食底棲硅藻、藍綠藻，也食少量橈足類及有機質，彈塗魚可利用其胸鰭和尾鰭在灘塗上爬行和跳躍，皮膚和尾巴可作為輔助呼吸器官，能較長時間露出水面生活，對惡劣環境的耐受能力較一般魚類強。

就這些拍攝日子的觀察與其說它的彈跳動作是求偶，倒不如說「它」是在躍武揚威的告訴同夥，這是我的地盤，非請勿入，以下為個人之拍攝經驗與同好們分享。

最佳拍攝季節，為每年的四~九月的繁殖期，以七~八月活動力較佳。

最佳拍攝點通常在河道的出海口，其泥濘的灘塗上都可發現它們的蹤跡。



拍攝時段宜選擇剛退潮，其巢穴露出水面時，一至二小時為佳，或漲潮水位將淹沒其巢穴前一小時為佳，而此漲、退潮的水位高度，最好選擇在日出後或日落前，其晨、昏時段色彩表現最優，且此時段因灘塗的泥濘及水位上漲，魚兒彈跳時，尾鰭帶出精彩的泥漿與水花畫面，可讓作品呈現出更佳的視覺效果。

鏡頭：以 400mm 至 600mm 為佳，因彈塗魚非常容易受驚，只要有風吹草動，即迅速躲回洞穴，故以長鏡頭取景為佳。

角度：以斜射順光取景為佳，逆光拍攝彈塗魚身上的精緻色彩無法顯現。

取景：因其不定方向彈跳，為避免爆框，建議以橫幅取景為佳。

光圈：因其不定方向彈跳，為求景深建議光圈以 F 8，主體對焦景深可多一點。

對焦模式：不管選用追焦模式或定焦模式，按個人習慣均可，但因其彈跳速度，跳起到落地不到二分之一秒，相機最好能高速連拍，否則精彩畫面會漏失不少。

可選擇單點對焦或五點對焦模式，「對焦點」需置中心點下方，上方預留多點空間，以利其彈跳後的取景空間，個人的經驗，取景時「對焦點」置於彈塗魚的胸鰭位置，因其彈跳時的動作，會以胸鰭撐起上半身，（此時頭部較接近對焦的胸鰭位置）再以尾鰭弓起身體，跳躍彈起。



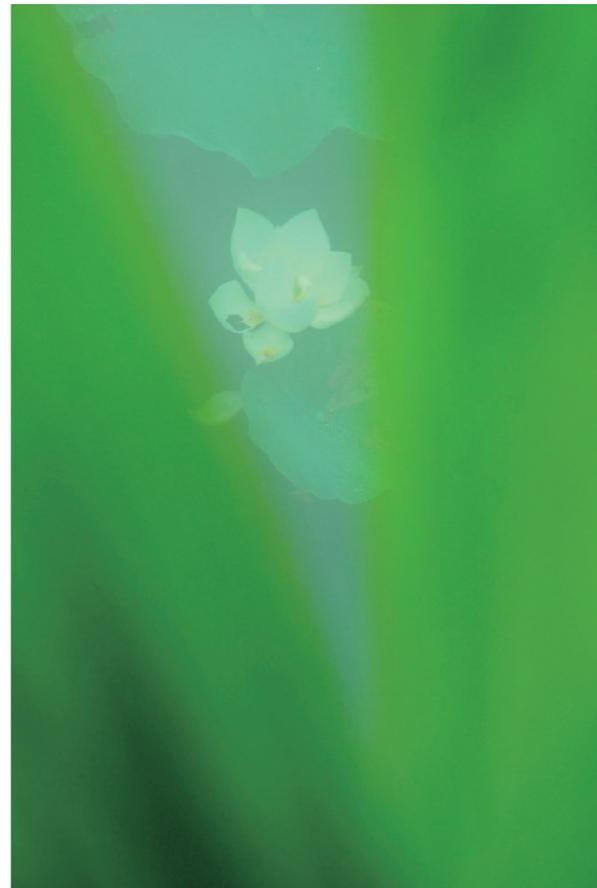
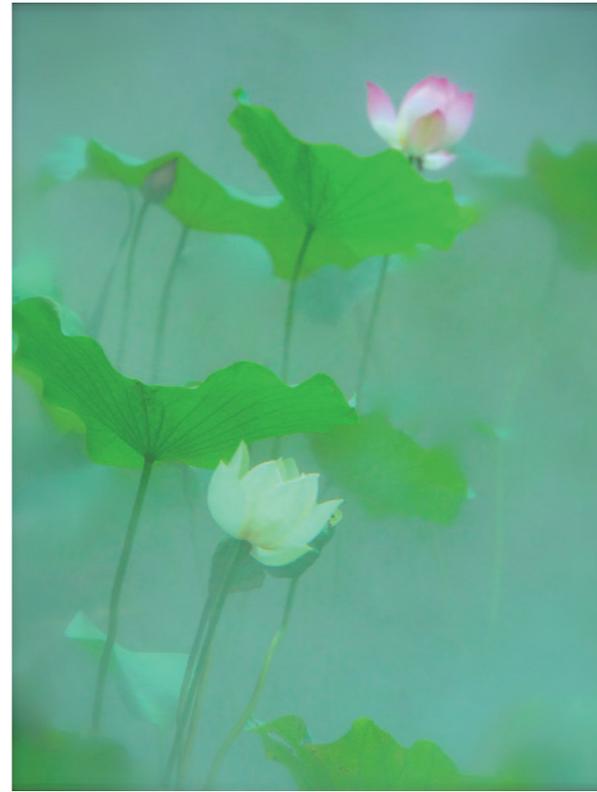
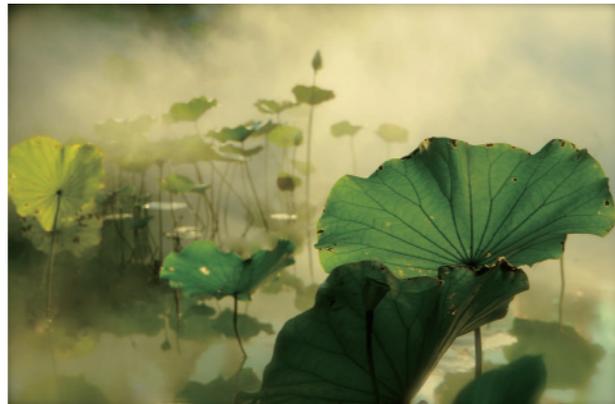
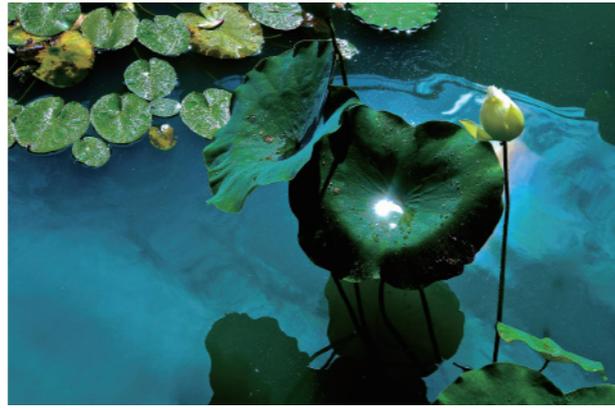
快門：因其彈跳速度非常之快，建議以二千分之一秒至三千分之一秒快門以上的速度為佳，否則易有模糊現象。

機會之捕捉，彈塗魚為了「求偶」或「示威」，在回巢前會有多次彈跳的動作，通常它會以胸鰭撐起上半身，再用尾鰭弓起身體彈跳，而為了求偶及示威，其背鰭會豎起，所以當你由「觀景窗」察覺它背鰭微張時（當然此時你已定焦，鎖定「它」了），即表示它要彈跳了，即時的按下快門（高速連拍）即可捕捉其彈跳之精彩畫面了。

僅以本系列帶給喜歡生態攝影的同好另一種視野，再次的謝謝好友「佳祥」及「慶中」的鼎力相助，才有機會完成本系列作品！



# 天使的蓮花園



# 充滿生殖圖騰崇拜的畫卷

趙亞洲 / 撰文 / 攝影

編者按：

2015年5月鄭州市攝影家協會主席趙亞洲先生應邀來台中參加明年本會主辦的「台中國際攝影節」籌備會議，會後本會接待與會貴賓參觀知名的台中市南屯區彩虹眷村充滿童趣的壁畫，沒想到趙老師對這些由九十多歲彩虹爺爺黃永阜所彩繪的壁畫大為驚艷，並引經據典的描述這些畫作精神和靈感和遠古時代他故鄉山西河南一帶的性崇拜文化有極大關聯，但老爺爺並不曾到過山西河南、也不懂相關知識，卻為何憑本能可以繪出如此深具古文明性意涵的畫作，他深感不解，決定回大陸後撰文報導好好宣傳一番。首次聽聞有人對彩虹眷村壁畫有如獨特的見解，本會林浩然理事長立即向趙主席邀稿，希望他的這篇文章能在「台中攝影」雙月刊首先發表，提供國人和藝術文化界學者專家另一層不同的文化思維，冀或有益於中華文化的保存和推廣。



如果這事發生在幾千年前，如果這事是幾千年延續至今，這都不奇怪。可這事就發生了，它發生在台中市一個叫「彩虹眷村」的地方，一個93歲老翁的身上。這是一個退伍老兵，三年前突發奇想開始在自己居住了近一生的老兵眷村牆上塗鴉。那紅的熱烈、藍的淳樸的牆畫，一筆一筆地描繪出他內心的感覺。一幅、兩幅，一面牆、一棟房，他就這樣一點一點地塗滿了房前屋後。以後，人們開始關注了，更多的人前來參觀，政府也因這些美妙的圖案只拆除破舊老兵眷村的其他房屋，而這座塗滿老爺爺內心世界的小院老屋得以保留。

而這一保留讓我有幸在2015年的台中國際攝影藝術節



籌備會暨第25屆亞洲影藝聯盟理事會議期間看到了這些震撼我的圖畫。畫在牆上，人們在它面前留影走過，幫著打理的小姑娘還告訴我這是爺爺89歲時突發奇想天馬行空隨便畫的。可我在細細的觀賞中發現了這些圖案有大量相似的紋樣，有單獨的，有存在於人體中的，而這些圖案讓我震驚的是：它與我們中華民族早期母系社會女性生殖崇拜

的圖案有著驚人的相似。

早在6500多年前，河南省淮陽就有一種捏“泥泥狗”的習俗，它以黑色墊底，周身飾以五彩紋飾，吹之可響，其造型古樸、粗獷，具有濃重的神秘感。而在這些“泥泥狗”玩具的身上，畫的就是原始圖騰文化下母系社會的女性生殖崇拜，這種獨特的民間藝術，承載著豐富的文化內涵一直延續至今。

淮陽過去稱陳州，有著人文始祖伏羲所葬之地——太昊陵，這裏最初就有以生殖崇拜為主題的祭祀活動，它與伏羲、女媧有著必然的聯繫。中國古代有祭祀“高”的禮俗，古人心中的“高”，即是生殖崇拜神。

為何“高”是人類祖先的象征呢？《路史》有詳載：“玄鳥至時，陰陽中和而萬物生，於是以三牲請於高之神；因其明顯故謂之高，因其求子故謂之。”太昊陵顯仁殿基



石上的圓孔，即是女陰的象征物。而在太昊陵的祭祀活動中，那些泥玩具的胸腹部誇張絢麗的紋飾圖樣，實質上都是女性生殖符號，是由生殖器官抽象變形而來的一些近似於符號樣的花紋。

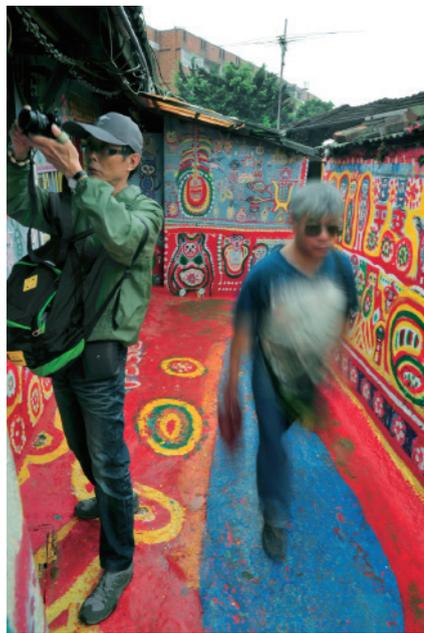
而彩虹眷村老爺子的畫不是也有很多以女性生殖符號為紋飾的圖案嗎？而他也是在人物腹部用抽象變形的女陰來描述人的孕育和繁衍生息。一個成年女性只帶著兩個幼童的圖畫，表現的不就是母系社會的形態嗎？

在河南省南陽漢代畫像石中，伏羲手捧太陽，太陽中間有一隻金鳥；女媧手捧月亮，月亮中間有一只蟾蜍。而老爺子的畫裏也有朱雀、魚、獸和象征太陽、月亮的圖案符號。

古代，伏羲的“伏”同“孚”。《說文解字註》說：“通俗文：卵化曰孚，卵伏而未孚。於此可得孚之解矣……廣雅：孚，生也。謂子出於卵也。方言。雞卵因伏而孚。學者因即呼伏為孚。”《辭源》說：“鳥類伏卵而生幼鳥曰孵，蟲魚由卵化生者，也叫孵，《說文》作‘孚’。”

“伏”（孵）來自於原始人類對鳥禽卵生的啓示。原始人認為，人與蟲、魚、鳥類一樣，似乎也能生出蛋來，人也是孵化的結果。

縱觀彩虹眷村的圖畫處處都有象征女性生殖器官崇拜的圖騰符號和似卵孕育的圖案，在那拙樸的繪畫中，虛幻、神秘的形體釋放出一種原始圖騰藝術的魅力，使這些繪畫具有強烈的視覺沖擊力和現代感。



河南淮陽的“泥泥狗”不僅承載了悠遠歷史，更保留著遠古時期“生殖崇拜”的遺俗，展示了人類的生命意識和種族繁衍的永恒主題。其中最具特色的，當屬“人面猴”形象。“人面猴”半人半猿，其頭和身上四周都長了毛，身上密密的花紋顯得神秘而稚氣。“人面猴”沒有猴子的嬉戲頑皮，而是莊嚴而肅穆，形態竟酷似神像。據說這“人面猴”就是傳說中的“人祖”，是人們對傳說中的人類祖先的神秘想象。而這些“人面猴”胸腹部誇張絢麗的紋飾圖樣，實質上都是一些女性生殖符號，是由生殖器官抽象變形而來的一些近似於符號樣的花紋。有意思的是，在彩虹眷村的繪畫裏，也有這種猴面的造型圖案。

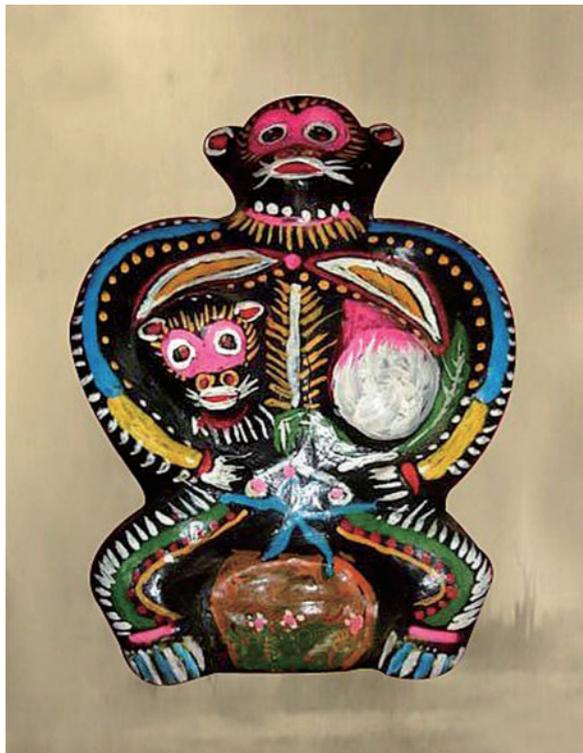
所謂女陰崇拜，即是對女性生殖器官的崇拜。有人可能認為這個題目太怪，其實這是個十分科學的命題。因為生殖，人類繁衍的基本因素，原始人對它感到神秘，由此產生了對生殖的崇拜和虔誠的信仰。世界上的民族，早期都是奉行生殖崇拜的。後來從生殖崇拜中演變產生出宗教和藝術。從某種意義上說，沒有生殖崇拜，世界上就不會有宗教、有藝術。奇特的是，這種人類早期形成的崇拜，並沒有隨著歷史長河的伸延、人類的進化而消亡，至今還在人類生活的諸多領域遺留著這種崇拜的痕跡。台中彩虹眷村的壁畫裏有太多的女性生殖崇拜的圖案。這位90多歲的老者，我沒有和他交談，不知他姓名籍貫，但他的壁畫和那畫有圖騰紋樣的“泥泥狗”之間，必有深厚的淵源。

#### ◎ 作者簡介

趙亞洲河南省鄭州市攝影家學會主席兼秘書長、知名畫家。

CPL 城市攝影聯盟副主席





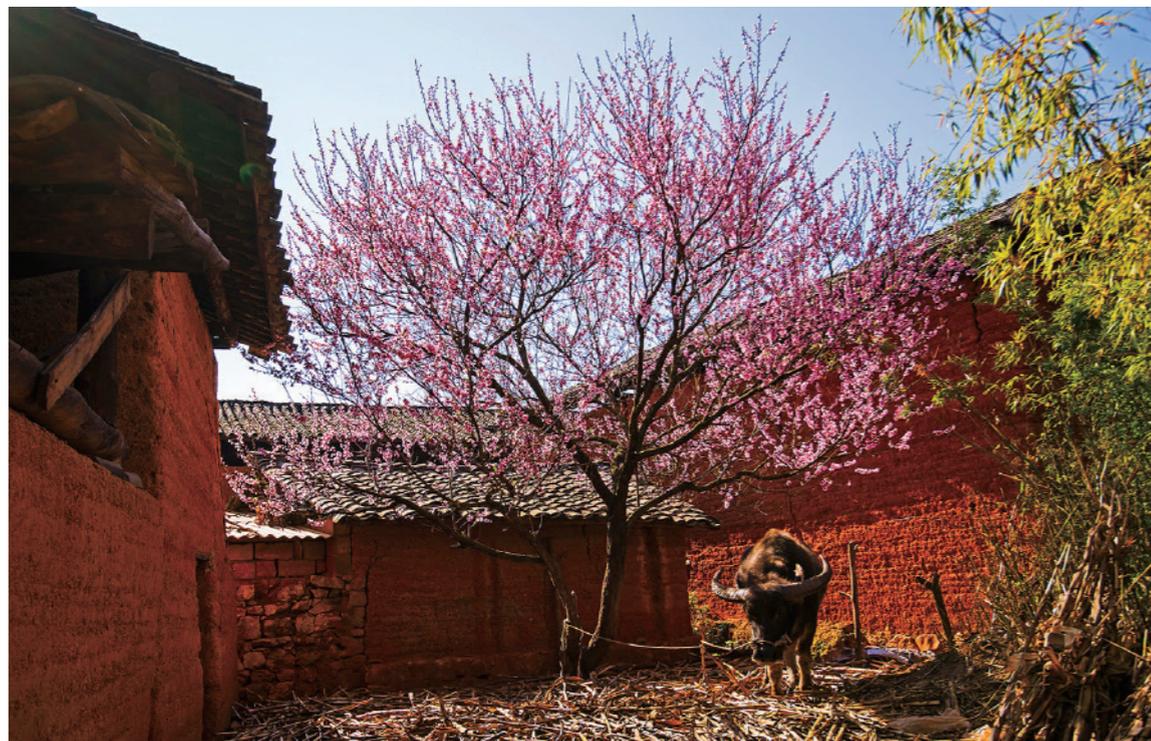
## 彝族阿哲密枝祭典（祭龍）

圖 / 陳蒼榜 文 / 普中華、陳蒼榜

今年2月，農曆年節剛過完不久，在友人的邀約下，與另2位好友至大陸雲南省彌勒縣的陶瓦村拍攝曆族慶典「阿哲密枝祭」俗稱祭龍。此節慶前後共舉辦三天，全村老少齊聚，男性以肉身彩繪極為狂野，女性衣著傳統服飾載歌載舞，小孩也有其指定工作，可說全村無一閒人，非常熱鬧。因地處偏鄉，熟知者不多，我們算是台灣首批造訪之攝影人。

「祭龍」是演繹遠古蠻荒的傳奇記憶，訴說著天地之情，人神之愛的淒美傳說。此行認識了大陸朋友普中華先生，他是當地最了解其中意含者，也是當地雜誌社記者，因此以他為主，撰述下文，與同好分享。

每到桃花盛開，杜鵑正紅的“密枝月”（農曆二月），彌勒縣西南部彝族阿哲人聚居的巡檢司鎮陶瓦村去感受難得一見的充滿性崇拜、生殖崇拜，展現人神交合、演繹天地之愛的神秘而攝人心魄的神女之祭—密枝祭。



密枝祭，源自彝族遠古蠻荒的記憶。

老祖普仲先生曾經給我講過一個淒美的故事—彝族版的天仙配……

遠古的一天，阿吾阿階兩兄弟在懸崖邊狩獵，忽見九天雲外火光閃閃，太陽一顆接著一顆地掉了下來，碩大的火球呼嘯著砸向地球。大地被太陽砸出了窟窿，砸出了鮮血，血流成河。奔湧熾熱的鮮血被太陽點燃，沖天的大火燃向四面八方，吞噬了整個世界。

熊熊的大火撲向懸崖，熱浪滾滾。阿吾和阿階慌不擇路，急忙鑽進溶洞，縱身跳進了溶洞中的一個深潭。

不知燃燒了多久的大火熄滅了，世界一片寂靜，暗無天日。

躲在深潭中的吾階兄弟倆變成了阿波（青蛙），潭水變成了路采（石肥肉）。

不知過了多少年月，一縷暖暖的光亮終於射進了黑暗中的溶洞。路采融化成了一潭碧水，跳出深潭的吾階阿波又變回了人。

吾階兄弟倆走出溶洞，看到天上還有一顆太陽，喜極而泣。他們沐浴著溫暖的陽光，去尋找自己的親人、朋友。

吾階兄弟倆的眼前是一個陌生的世界，記憶中的景物消失了。野地裡奔跑著不曾相識的動物，山上長著不曾見過的植物。他們找啊，找啊，一個人影也沒有找到。一只仙鶴飛到吾階兩跟前說：“別找了，天底下已經沒有其他人了，他們早已被燒死了。”

吾階兄弟兩乞求仙鶴飛到天上，請天神派一些人來。

天神聽仙鶴說地上還有吾階兩兄弟活著，決定派自己的第七個姑娘密枝到地上傳人種。七仙女密枝聽說父親要叫她到人間傳人種，死活不願意。她已經喜歡上了神龍



的三個兒子“雷”“電”“霹靂”。

父命難違。七仙女哭啊，哭啊，哭得死去活來。天地為之動容，蒼穹為之垂淚，九天淚雨紛飛。

七仙女的哥哥月亮背起已經哭得昏死過去的小妹密枝姑娘走出天庭，順手摘下一顆星星放在妹妹的胸前，一來為天路照明，二來證明七仙女的身份，以防妖魔的傷害。

仙鶴馱著七仙女，在六個姐姐的陪伴下，在一千個天兵天將的護衛下，在紛紛的淚雨中降臨人間。

萬物神靈齊聚阿吾阿階倆兄弟的房屋前，迎接新娘七仙女的到來。七仙女醒來時已到了人間。六位伴娘姐姐把從天庭帶來的穀物拋向四面八方，為妹妹即將傳下的後代撒下希望的種子。

孫悟空將軍高聲宣布：“諸神回避，新郎新娘入洞房，傳人種囉！”

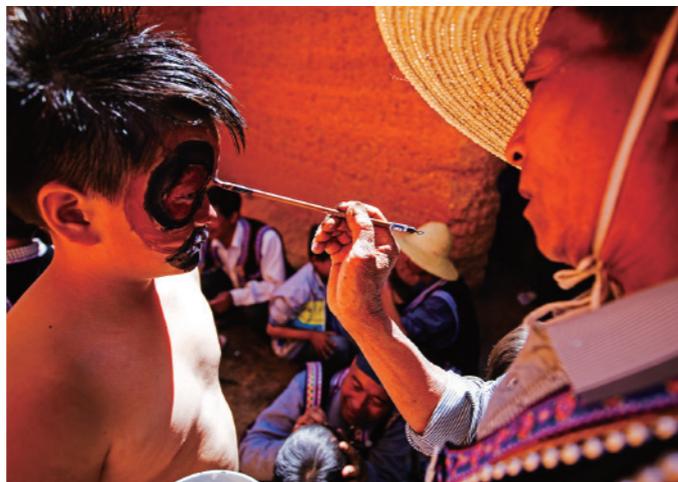
天人合一，吾階兄弟兩立即與“妻子”七仙女開始“咪古”（種地、交合）傳人種。

吾階兄弟兩曾經變成過青蛙，因此，七仙女密枝三個月就要生一胎，一胎就能生出一千個娃兒，生娃兒就像生蝌蚪。短短兩三年，吾階和密枝的娃兒就成千上萬了。

一天，陽光燦爛，春光明媚，晴空萬里無雲。羊群在山坡上吃草，孩兒們在草地上嬉戲。

“密枝，你已經完成了傳人中的使命，現在該回到天上和我們成家了。”神龍的三個兒子“雷”、“電”、“霹靂”出現在七仙女的面前，要密枝和他們三兄弟回天宮成婚。

七仙女密枝眼望著在草地上玩耍的孩兒們，含著眼淚對曾經深



愛過的龍家三公子說。“我愛我的吾階和孩子們，我捨不得離開他們，我不會回到天上去。”

龍家三公子再三勸說，密枝死活不依。

雷聲隆隆，電光閃閃，暴雨傾盆。龍家三公子發怒了。

“咪——”羊群四處逃散。

“媽媽——”孩子們驚恐萬狀，哭喊著，奔跑著。

“我的孩子們，不用怕，都到娘這兒來。”“羊兒，不用怕，都到我這兒來。”七仙女急切地呼喚著。

孩子們聚攏過來，緊緊依偎著母親。羊兒聚攏過來，緊緊簇擁著孩子們。

電光在眼前閃亮，雷聲在頭頂炸響，地動山搖，山洪滾滾。

雨停了，雷電消失了，太陽出來了。

“媽媽——”孩兒們呼喚著母親，母親不見了。

“咪咪——”羊兒們呼喚著主人，主人不見了。

孩兒們發現，在他們的身旁，庇護他們躲過劫難的母親變成了一棵根深葉茂的蒼天大樹。

羊兒們發現，在它們的身旁，庇護它們躲過劫難的主人變成了一棵根深葉茂的蒼天大樹……

後來，彝族阿哲人用七仙女的名字將農曆二月命名為“密枝月”，稱妻子為“密枝”，女人叫做“密枝嫫”，把那棵七仙女化身的蒼天大樹命名為“密枝樹”，將祭





密枝的神山神林稱作“密枝山”，“密枝林。”用七仙女兩位“丈夫”的名字將男人命名為“吾階波”，稱丈夫為“吾階”，將所有雄性動物命名為“波”。“阿波”就是青蛙，是大多數彝族對祖父、父親的稱呼。“波”是公的、雄性的統稱。

千百年來，彝族阿哲人年年歲歲都要在農曆二月初的幾天裡，進行隆重的“密枝祭”活動。

祭密枝，要選擇黃道吉日進行。

大清早，村民們抬著一頭精心挑選過的沒有一絲染毛的純黑公豬進入神山密枝林，穿過三道熊熊燃燒的火門來到密枝樹下。誦經聲中，人們把公豬按倒在密枝樹旁的石板上殺死，用木製的刀子小心地剔出豬的扇子骨，並把豬的那根長長的生殖器取下來放在火堆裡烘烤。

陶瓦村德高望重的賽摩（神主），小心地刨開密枝樹根部的泥土，打開小石板砌成的小房子，捧出一塊扁圓的河卵石，脫掉上衣，用清香樹葉蘸著清水擦身，象徵性地“洗澡”，然後用同樣的方式擦洗河卵石，意在給密枝女神洗浴。之後，賽摩又把河卵石重新放回小房子，並用泥土把小房子覆蓋起來。

核桃寨村的畢摩、賽摩在給密枝洗浴之後，在密枝樹上大約兩米高的地方，用豬身上剔下來的那塊扇子骨和兩根雞腿骨精心地製作密枝女神的生殖器。畢摩普紹榮邊幹活邊向我們介紹：扇子骨上突起的部分是陰蒂，兩根雞腿骨是陰唇，松毛或蘆葦花、草花是陰毛。

普紹榮說，給密枝（河卵石）洗澡的水只能由負責祭祀儀式的賽摩去偷別村的龍潭水來用，本村的龍潭水再清也不要。偷水還不能讓人發現，而且偷得越遠越好。

為什麼要偷水，為什麼偷得越遠越好？在雲南省紅河州彝族研究所工作的師有福教

授解譯說，其中的含意體現了彝族阿哲人古老的婚姻觀念：部落通婚、近親結婚有危害，男女婚配越遠越好。

有一年，核桃寨祭密枝，賽摩準備給密枝洗浴時，在安放密枝的小房子裡刨出一條正在冬眠的青蛇。

“打死它，打死它！”幾個小伙子驚叫著四處尋找棍子。

“哈哈，打不得，打不得，漢民族的青龍鑽進密枝姑娘的房子裡了，可喜可賀，請都請不來呢。”“今天是我們和密枝做愛的好日子，請你暫時回避一下，等我們完了事，如果你還願意回來，我們歡迎。”在場的老人們樂得你一言我一語地幽默開來，有說有笑地把青蛇趕進了樹林。

古時，阿哲支系是協助君王治理“國家”的管理階層，算是彝族中的貴族了。因此，阿哲人與外族特別是漢族交往甚密，不忌諱彝漢聯姻，阿哲姑娘嫁給漢族，漢族姑娘討來做媳婦是常有的事，更有一位大克租的阿哲美女嫁與開遠火車站的法國佬站長。難怪老人們對那條青蛇如此喜愛和關照。

核桃寨村四五個二十來歲年紀的男人，手托著裝有酒、熟雞等祭品的托盤，背著小孩來到密枝樹下。他們是在去年密枝祭時，在這裡與密枝交配後生了孩子，現在背著小孩拜年來了。他們獻上祭品，上香磕拜，感謝女神賜予新的生命，也讓密枝一睹她和阿哲男人的結晶。

密枝樹周圍一坳坳地擺滿了按戶數分好的豬肉。人們依次跪地磕謝神女，各自取回了一堆豬肉後，密林中的盛宴開始了。

全村的男人們在鋪滿松葉的密枝樹下席地而坐。他們大碗喝酒，大塊吃肉，與神同飲，與神共餐，一直暢飲到日落西山。

暮色中，阿哲男人們借著酒性，開始了人神交合的儀式。一只盆子裡盛滿了由豬血、搗碎的豬腦混合而成的紅色液體，紅色豬血代表女人經血，搗碎的豬腦代表男人的精液，象徵生命之源。儀式開始後，先由結婚後還沒有孩子或者有了一個孩子後還想再生一個的男人依次磕拜密枝後，手捧一小碗象徵生命之源的紅色液體跪地向密枝樹上的“生殖器”潑去。如果潑中了“生殖器”，人群中就會發出讚美聲：“生男孩了！”

如果潑歪了，人群中就會發出幾聲嘆息：“只能生小姑娘了。”“生不了囉，只有等明年再來一回了。”

過去，人神交合只是結婚後沒有孩子的小伙子們的事兒。而如今高甸村在祭密枝時，一些上了年頭的男也手捧“生命之源”潑灑密枝的“生殖器”。他們說：“我們不求子，只求夫妻生活幸福快樂。”

千百年來，祭密枝是阿哲人的男人節，禁止女人參與，更不准外族人進入密枝林。因此，阿哲人神交合的秘密活動很少有外人知曉，就連近在咫尺的鄰村的漢人都不知道彝族老表還有這麼一種樂事。

如今，時代不同了，有些古老的規矩已經有了改變。前年，高甸村祭密枝時，一群好奇的漢族老師貿然闖進了阿哲男人們的領地。人們友好地容納了他們，條件是這些漢族老師要與阿哲人的密枝女神交合，好讓他們給家山寨傳下有文化的優良人種。漢族老師還不適應這種神聖而崇高的禮儀，紛紛避讓起來。在一片歡笑聲中，這些老師被心胸寬廣的阿哲漢子們捉住，高高地舉過頭頂，抬到密枝樹下，行了用“生命之源”潑灑神女生殖器的人神交合儀式。

正在按照相機快門的我，也被他們高高地舉起，抬到密枝樹下與密枝女神交合。



“這個家伙，小小年紀就參了軍，在昆明討了漢族婆娘，還沒有和密枝睡過覺，就在地結婚生子，非法。”我在鄉親們的數落聲中頓悟過來：不補上這個儀式，不能算是真正的阿哲人啊。於是，我接過畢摩普國安先生遞過來的小碗，向女神磕首跪拜，虔誠地將“生命之源”潑向密枝的“生殖器，完成了一個阿哲人應該履行的神聖使命。”

四年前，我和雲南記者朋友前往維西採訪時，在塔城附近的金沙江邊尋找奇石。友人檢到了一塊圓潤豐腴，有著白玉般條紋，上面還長著兩朵石花的河卵石。

我一陣驚喜：嘿！把它送回老家當做彝族阿哲人的密枝女神再合適不過了。於是搶過河卵石，奪人所愛，將其占為己有。

我一來看重塔城出美女，這塊河卵石就像穿金戴銀，豐乳肥臀的大美女。二來看重塔城這一帶有藏族、普米族、納西族、白族、彝族、傈僳族等多民族居住，個個民族都是優等的混血良種，符合阿哲人提倡與外族通婚，強調姻緣越遠越好的婚姻觀念。三來看重長江上游的金沙江畔是古彝人曾經遷徙過的路線，是六祖分支的地方。四來看重在這塊河卵石附著的地方，有一條已經腐朽但還能依稀可辨的蛇衣。七仙女下嫁吾階兄弟倆時，曾經得罪了神龍和神龍的三個公子，於是人間就不能得到及時雨。因此，阿哲人祭密枝時就有著祭龍的意思在其中。人們祈求神龍不要和人間記仇，按農時節令及時賜給我們雨水，讓我們有個五穀豐登的好年景。核桃寨祭密枝時從密枝的小子房中刨出一條青蛇都讓老人們那麼開心，足以說明阿哲人希望與龍改善關係呀。

河卵石送到核桃寨後，人們非常喜歡這個“塔城美女，”被村長帶回家中藏了起來。

今年，遭受了百年不遇的大旱，一場大火燒進了核桃寨的神山，密枝樹也被燒壞了。村裡舉行了隆重的換密枝、娶新娘的儀式。人們按照如今阿哲人嫁姑娘的儀式，按照七仙女下嫁人間的傳說，由屬龍的村民普家明披紅掛彩當“新郎，”六位盛裝的阿哲姑娘當“伴娘”“新郎”捧著用紅布包著的“塔城美女”，在“伴娘”的陪伴下，在嗚哩哇啦的噴吶聲和鞭炮聲中，從村外簇擁著新娶的“新娘”，穿村過巷，來到神山下的一道彩門前舉行了阿哲人娶媳婦一樣的“退車馬”儀式。之後，“新娘”被送到密枝樹下拜了天地，洗了澡，送進了密枝的小房子，最後由男人們舉行了人神交合，潑灑密枝的“生殖器”的儀式。



長村的男人們在人神交合，潑灑密枝“生殖器”後，打著火把，邁著踉蹌的醉步，一起高唱著，喊叫著走進村子，挨家挨戶地“探訪”。

“你們種地了沒有？”醉漢們在門外大聲向院內喊話。

“剛剛種完，種得一身臭汗。”房主人回答。

醉漢們哈哈大笑過後，又來到另一家喊話：“你們搞了沒有？”

“正在老婆的肚皮上搞呢。”房主人回答。醉漢們笑得更歡了。

如果房主人沒有應答，或者不在家，醉漢們就會找來荊條，搬來石頭，把房門給堵死。不把全村的人家造訪完，他們不會罷休。

“咪，咪—”黑夜中傳來一陣陣羊兒的叫喚聲，小羊串門開始了。一位長老手持長滿綠葉的密枝樹的樹枝，帶領全村的小孩子們學著羊兒的叫聲挨家挨戶地串門。

“咪，咪—”“咪古，咪古古”孩子們喧囂著進了堂屋，不停地叫喚著。



長老在“小羊兒”“雨蜡，雨蜡—”“咪古，咪古古—”叫聲中摘下幾片葉子放進住家供桌上盛滿水的大碗裡。“雨蜡”是水漫了，“咪古”是種地的意思。房主人家聽到“小羊兒”的叫聲後要高聲回應：“是囉，知道啦。”“咪古古”還有“交媾”的另一層意思，稍大一點“小羊

兒”就會非常誇張地叫喚，以引起人們的注意和樂趣。

“咪，咪—咪古古—”“小羊兒”們的叫喚聲在彝家山寨的夜空中回蕩。他們把當年曾經庇護他們躲過劫難的化為參天大樹的“七仙女”母親的愛送進千家萬戶，送進所有人的心裡。



兒時，我和小朋友們“小羊兒”串門時，犒勞我們的只有紅糖水和甜白酒。我們搶啊，奪啊，弄得主人家一片狼藉。今年我的老家“小羊兒”串門時房主人的獎賞卻是飲料、糕點、糖果。在外打工的侄女的小兒子也“咪，咪”地叫著，跟著小朋友串完了全村 68 戶人家的門兒，滿頭大汗地提回了一大袋戰利品。“我不當漢族娃娃了，每年都要回來當小羊兒。”小侄孫樂得手舞足蹈。

“小羊兒”串門的第二天早上要“小羊兒喂飯。”全村家家戶戶為“小羊兒們”捐米捐肉做一餐飯菜，把那頭為密枝女神做出犧牲的黑公豬的生殖器剝細，和著大米煮成一鍋稀飯，分給密枝女神愛的使者享用，意在阿哲人世世代代生生不息，幸福安康。全村的小朋友們又相聚在一起品嚐美味佳肴，其樂融融。

陶瓦村密枝祭時，村民們要由一大群身彩繪，穿著棕皮衣、葉衣，手持刀槍、弓弩，裝扮成原始野人的“勇士”的護衛下抬著祭祀用的黑公豬走進密枝林。之後，野人們守護著神山，並在神山附近叫囂著狩獵，隕石取火，烤食獵物，重溫祖先在遠古蠻荒時飲血茹毛的記憶。

眾多彝族支系的“密枝祭”（祭龍）活動，都是男人們的節日，不准女人參加。而唯一有著女子“祭密枝”的地方就數陶瓦村了。

陶瓦村男子祭密枝的第二天，女子祭密枝的活動就要開始了。

這一天，村裡的男人們不分老小，在赤裸的身上紋身彩繪，憑著自己的想象畫上

動物、圖騰和各種面目猙獰的神靈，手持刀槍、鐵鏈等原始武器，腳穿鐵犁頭，在畢摩某某的帶領下穿村巷，扛著一副載著用紙做成的鬼魅，挨家挨戶地驅妖逐魔。為了女人的節日平安，裝扮成“神靈”人們非常賣力地投入了與妖魔的戰鬥。



大凡妖魔鬼怪，都是些衣衫襤褸，面目猙獰，無家可歸，東躲西藏，四處害人的孤魂野鬼。因此，裝扮成“神靈”的人們在一群老者的樂器伴奏下，反覆高唱著《驅鬼歌》，奉勸各路妖魔鬼怪：

“你們走吧，這裡不是你們待的地方。沒有吃喝，我們送你雞鴨魚肉酒，多爽口啊；沒有衣服，我們送你紅衣綠衣穿，多漂亮啊；沒有傘打，我們送你紅傘綠傘撐，多神氣啊；沒有馬騎，我們送你紅馬白馬跨，多威風啊；我們待你們不錯，你們走吧，走得遠遠的，再也不要回來。”

“神靈”們軟硬兼施，好話不聽就動真格的。唱罷《驅鬼歌》，他們喧囂怒吼，殺聲震天。

他們揮舞刀槍，指向院落和居室的昏昏晃晃：“殺死它，戳死他！”

他們雙腳跺地，甩動著手中的鐵鏈條呼喊著：“捆起來，燒死他！”

他們挪動著沉重的雙腳，腳上的鐵犁頭發出鏗鏘的聲音：“躲不掉，犁出來，整死他！”

他們晃動著碩大無比的木頭削的生殖器：“按倒她，搞死她！”那及其誇張的家伙，足以讓女妖精、女色鬼瑟瑟發抖，望風而逃。

每一戶驅了妖魔的人家，都要從火塘裡夾起一截火炭送到門外的火轎裡並用水把它澆滅，以示家中的鬼魅等災星被攆走或消滅了。

每家每戶驅了妖魔，“神靈”們一路歌唱《驅鬼歌》，一路怒吼著，踏著暮色，把擒獲的“魑魅魍魎”送到村外，用熊熊的烈火將其焚燒。

驅妖逐魔的隊伍在出村的各個路口懸空掛上一串染上紅色雞血的木刀，像一把把達摩克斯利劍將妖魔鬼怪擋在了村外。

村裡女子祭密枝（祭龍）的場地上，歌舞升平，其樂融融。女人們在一個用柏枝葉和鮮花扎成的巨型葫蘆周圍，把各家各戶端上來的美味佳肴擺成葫蘆狀的宴席。

陶瓦人自認是龍的後裔。據說，古時候陶瓦村有一位美麗的龍姑娘被一個強人掠去做了老婆。龍姑娘思念故鄉，思念親人，整日不吃不喝，傷心哭泣。那強人只好准許龍姑娘每年回娘家一次……

祭龍場外，傳來一聲聲悲切的歌聲，龍姑娘踏著夜色回來了。姑娘們一齊迎上去，簇擁著龍姑娘走進祭龍場。

姐妹們和龍姑娘歡聚一堂，共敘友情，談愛情，談性事，樂不可支。她們輪番品嚐各家各戶的美味佳肴，歡度一年一度的好時光。

“歹谷，歹谷，歹哩谷哩歹谷（形聲詞：交媾）。”姐妹們和龍姑娘唱性歌，跳性舞，盡情地表達人間之樂事。

老年女人扮作男人，手持一根木棍問：“要大公子還是要小姑娘？”



年輕女子回答：“要大公子。”有的則回答：“只準生兩個，我已經有一個兒子了，還想要一個小姑娘。”

“給你，歹谷一”老年女人說著把手中的木

棍捅向年輕女子的下身。

年輕女子連忙撩起衣襟做出接種（受孕）的動作，引起一陣陣歡笑聲。

陶瓦村祭龍的女人們非常霸道，或許是對男人們祭密枝時不準女人參加這一規矩的報復。她們也不准男人進入她們祭龍的神聖領地。如果有男人貿然闖入了她們的場地，就會被女人們捉住實行近乎野蠻的懲罰。她們會把“俘虜”四脚四手地提起來打秋千，讓他的頭去撞她們的下身，去撞她們的屁股。還會給“俘虜”塞老扁奶，灌酒，塞老肥肉，用鍋烟子抹花臉，讓你羞愧難當。因此，男人們只能遠遠地站在土掌房上或爬到樹上觀看女人們跳性舞，聽女人們反覆唱的“歹谷，歹谷，歹哩谷哩歹谷”的性歌。

當然，這些都是四十多年前我兒時記憶中的事兒了。如今，陶瓦村祭龍時的女人們，對闖入她們領地的男人，“懲罰”起來可溫柔多了。塞雞腿，抹花臉是不會少的。盪秋千也在所難免，但用頭去撞女人下身、撞女人屁股，塞老扁奶等粗魯而不雅的舉動是不會有了。所謂的懲罰也都在男人們能夠接受、願意接受的程度之中，是友好善意的嬉戲，是純樸善良的阿哲女人對普天之下所有男人們的愛意、敬意的表達。

陶瓦村女子祭龍就要結束的時候，全村男女老少和前來做客的遊人紛紛進入場地，一同唱起阿哲人的古歌，跳起阿哲人古老的圓舞曲。歡樂的歌聲在夜空中久久回蕩……



# 五張獎狀的故事

金牌 / 楊長興

結論：老師們才是最厲害的！

緣起：回憶起在 77 期基礎班外拍時金海老師有次請假 - 理事長有支援我第一組的外拍，理事長擺景拍綠園道上人行道上的倒影 + 花，這張在基礎班結業時得到佳作，感謝理事長的指導！

自此開始我對“倒影”就極為有興趣，後來上課期間我又發現最重要的課，其實是作品檢討：作品檢討時，副理事長一一檢視我拍的倒影，我說這些倒影都缺乏故事性無法成為作品，但是副理事長卻獨具慧眼選出這張“曖昧的女女關係”倒影，說這張具有故事性！蝦米！我真是井底之蛙，我怎麼看不出來呢？

顏嘉志老師認為倒影若能與實體的小動物或小朋友搭配，或許能更有故事性，美美老師也說拍小朋友比較討喜，綜合老師們的意見後，這幅畫在腦中醞釀著，或許能有所做為。

但是現場拍到不少塑膠管與妨礙視覺的雜物，成為此作品的第一關障礙，於是使出金海老師教的“內容感知”副理事長教的“模糊化”與俊志老師在基礎班教的“仿製印章”真歹勢！我只會這幾招而且不熟練，花了幾個鐘頭終於把雜物全都清除。

預測同學們的作品不外乎：人文、人像、生態、運動 風景…等，能讓人覺得“有趣”的照片並不多見呢？原始動機只是想創作出有別於他人且可搏君一笑的開心作品。當作品完成後見到那小朋友的誇張表情，我覺得“笑果”還真好！若這張真能得到佳作就是太幸運了！

金海老師說過“題名很重要”於是就直覺的題名為“刺激的一幕”吧！沒想到…評審老師居然問起題名…！評審老師聽到題名後不禁莞爾一笑，鬆了一口氣…，完全沒想到自己的小創意竟能得到評審老師的青睞，得到金牌純屬意外！

這些手法也用在另一張作品“禪”照片檢討時金海老師說單純只有師父打拳難以成為作品，回家後覺得不把這張成為作品交出去就對不起辛苦打拳的師父…。

蘇鈺程老師說疊圖不見得會造成不自然的問題，副理事長也指出拍正面的人頭牆太單調，羅素秋老師在上課中也曾提及可以把元素加入來豐富作品，於是綜合老師們的意見，試著重新對打拳師父的動態變化與人面牆的光影變化產生連結。

刷暗背景分割圖層，各圖層透明度依序遞減營造層次感、再疊圖…，又花了幾個小時土法煉鋼，此張得到佳作。

以上我想說的，其實就是美美老師說的“放空自己去學習”依循老師們的教導的要領才是正確的方向！

還要感謝金海老師鼓勵學生參與攝影比賽並撥冗指出作品缺失，在依照老師指正後重拍 相繼在兩次公開比賽中獲獎，結果再次證明自己的渺小，老師才是對的！

最後附上兩張在結業前獲得的公開賽佳作獎狀：2014 臺中 BRT 快捷巴士讓台中更美麗攝影比賽、2014 臺中市「漁港風情與驚艷高美」人文生態攝影比賽獎狀。

感謝眾老師們的指導！也對老師們不為名利，犧牲與家人相聚的時間，伴隨學生上山下海，不辭風雨辛勞，全力奉獻於攝影教學中，學生極為感佩！在此僅向各位老師致上最敬禮！

## 夫唱婦隨

銀牌 / 廖蘭貞

首先感謝同學承讓及評審老師青睞，讓我有機會得獎。

草繩，這農業社會時期產物在現今的工業社會已漸漸被塑膠繩、尼龍繩所取代了，但是嘉義縣溪口鄉這對七、八十歲早已子孫滿堂，衣食無缺的阿公、阿媽仍從事這種耗時、費力又需全神貫注的工作。而現今年輕人已不想再從事這種耗力、費時只是為賺取微薄利潤、日漸式微行業。而這對早已屆退休年齡的阿公、阿媽為這項傳統技藝仍任勞任怨堅守在工作崗位上；也由於他們堅持才讓我們有機會拍得打草繩畫面，這對純樸、善良、夫唱婦隨的阿公、阿媽謝謝您們。

最後要感謝學會老師犧牲休憩時間帶領學員外拍，有您們真好。



## 城市的律動

銅牌 / 連德蓉

這次能夠得獎非常開心，真的是多位同學承讓了。

首先非常謝謝所有指導老師不論在課內或課外無私的教導以及不斷的外拍及不斷的照片檢討，讓所有學員能夠即時的了解自己所拍攝的照片技巧是否正確，優點，缺點及如何改進，透過每次照片檢討欣賞同學們的作品時，總會發覺自己不足的地方，也因此更激勵自己不斷的學習。



兩個半月的進階班課程一晃眼就結業了，心中有些淡淡的不捨…

但時間雖然流逝了，記憶卻是永恆的，在整個課程與外拍活動中，每位指導老師皆與學員一起汗流浹背上山下海只為了取一個鏡頭只為了求一張好照片，看著老師們陪著學員一起忍受風吹日曬的煎熬，真的非常令人感動。

回憶整個上課過程中，老師們總是不辭勞苦的藉由各種比擬的方式以親自拍攝的作品影片來引導、教導我們各式各樣不同層面的拍攝知識與技巧，因此讓初學攝影的我，獲益良多，在台中市攝影學會的學習真的開啓了我對攝影的興趣，也啓發了我對大自然對任何美的事物更能夠用不同於以往的角度去欣賞，間接的也開闊了我的視野與心胸，學習攝影真的會讓人每天都想看看窗外的風景哪怕只是天邊的一抹雲。

最後，再一次謝謝台中市攝影學會所有老師的辛勤指導，期盼藉由這一次的得獎開啓學生的攝影眼，也希望以後還能有機會回到台中市攝影學會來接受老師的薰陶能拍出更好的作品，我永遠會記得老師的至理名言 “沒有慧根，也要會跟” 永遠難忘每一位老師親切的笑容，您們是我在攝影路途中遇到最美的風景～

在此祝福台中市攝影學會會務蒸蒸日上，所有外拍都能出大景～

## 孝行

優選 / 林慶南

今年有幸結識貴會林浩然理事長，經由他介紹得以參加進階班的課程。各項課程所安排的師資都是台灣的攝影專家，每個同學都秉持著對攝影的熱忱認真學習。在學習期間承蒙黃金海老師、廖德廷老師、鄭秀名老師、林俊志老師、蘇鈺程老師及梁尤美老師悉心的教導和右鑫、珈欣、長興、施絃的熱忱服務，謹此致敬和感謝。

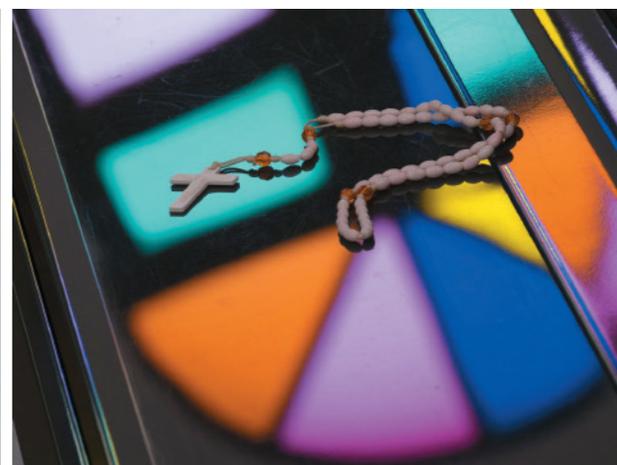
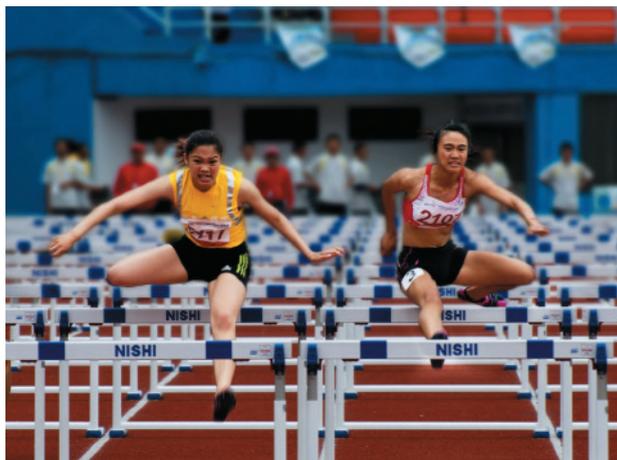
此次結業的評比能幸運的得獎，其實該歸功於一組的各位老師，在外拍的學習過程中都能詳細的解說當下環境的攝影條件和技巧，尤其感謝金海老師和尤美老師對個人攝影器材使用的教導。感謝台中市攝影學會提供優良的教學，感謝林浩然理事長。



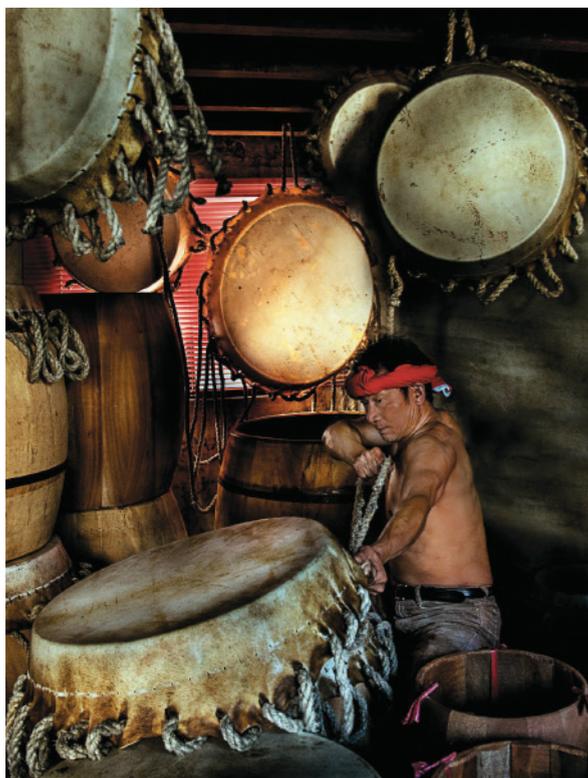
## 無奈

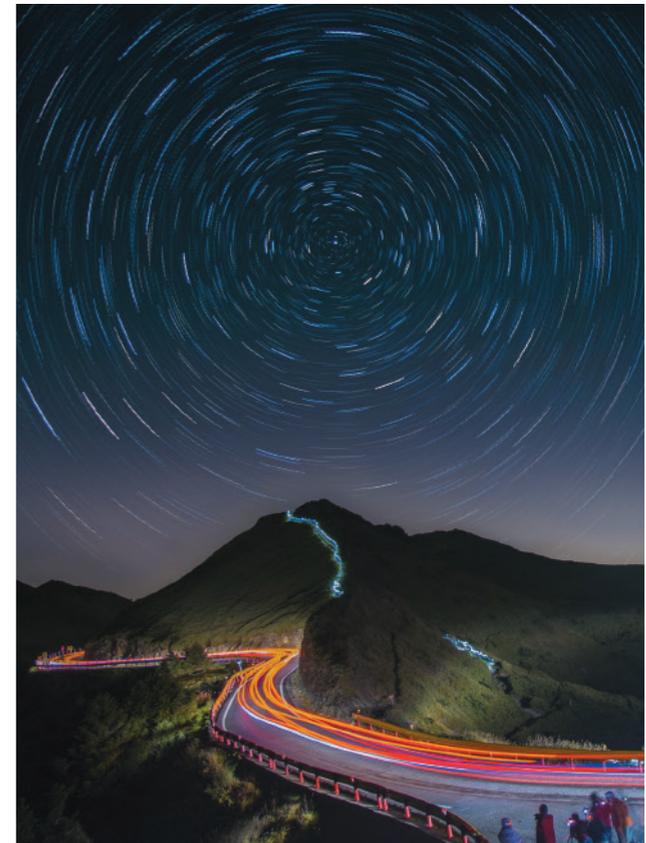
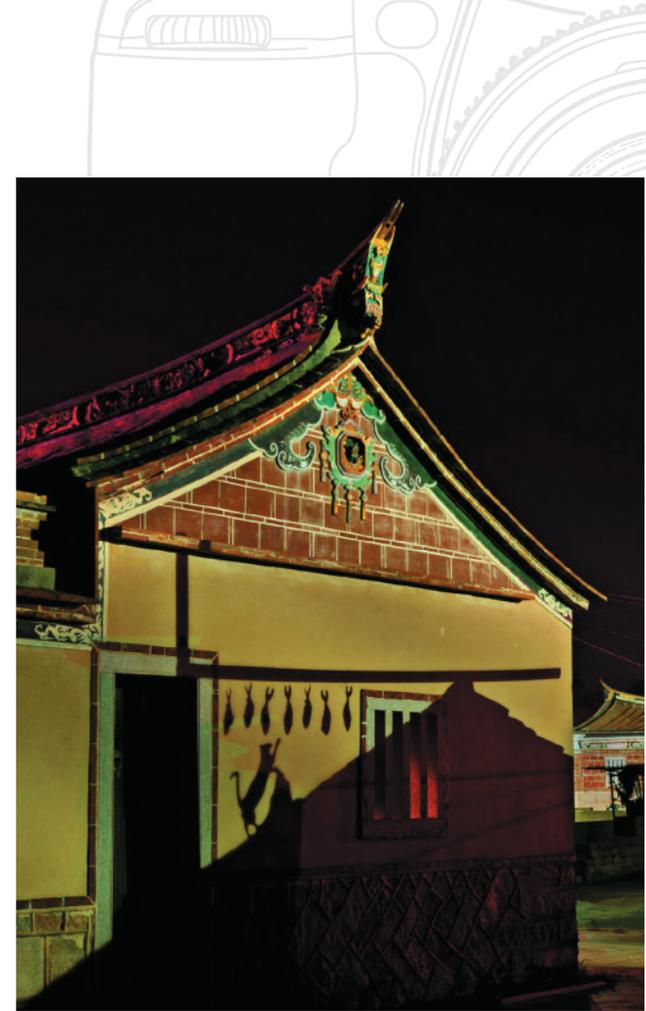
優選 / 吳朝槐

# 陳連泉

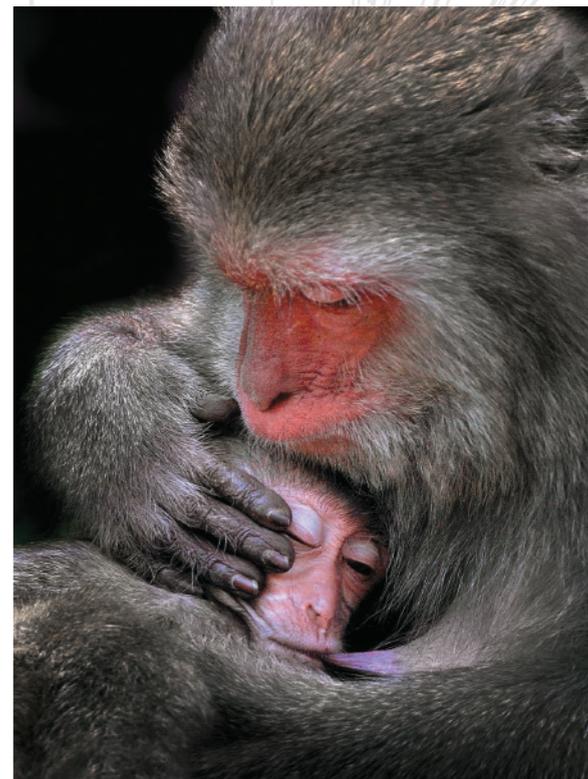
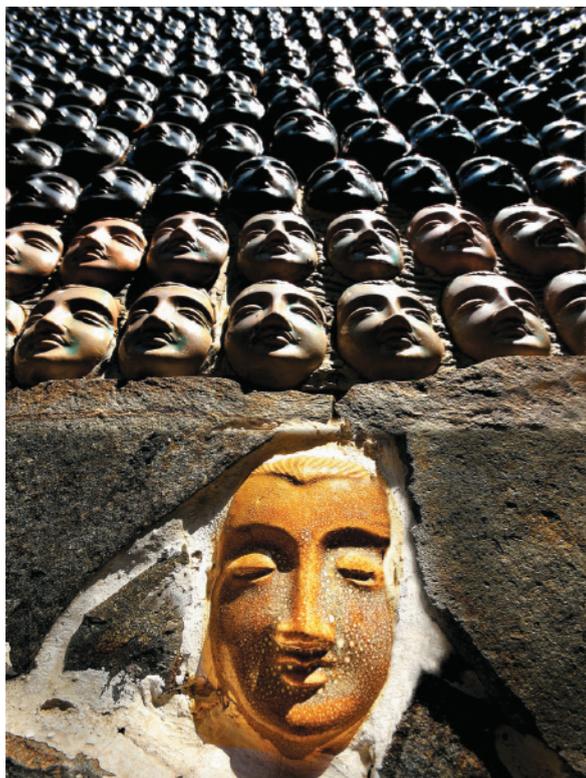


# 楊慧珊

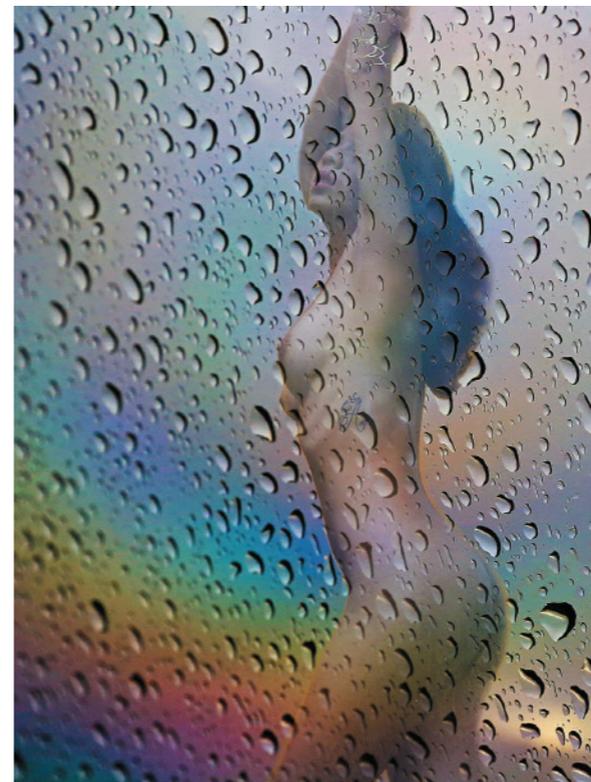




# 賴明彥



# 謝淑如





# 104年2~3月月賽成績

## 104年2月月賽 - 【人像攝影】 那一年我們一起追的女孩

評審日期：104年3月1日

評審地點：漢口國中

評審委員：陳俊良、趙守彥、陳英毅

監分：吳恒誼 計分：林秀娟

參賽張數：423張 參賽人數：22人

### 得牌名單

| 牌項 | 姓名  | 得牌提名           |
|----|-----|----------------|
| 金牌 | 曾右鑫 | 小可愛            |
| 銀牌 | 林秀娟 | 寧靜午后           |
| 銅牌 | 蔡育昇 | 靚              |
| 優選 | 曾右鑫 | 風姿迷人           |
| 優選 | 曾右鑫 | 仰望             |
| 優選 | 曾右鑫 | 飛髮飄逸           |
| 優選 | 曾右鑫 | 暖陽             |
| 優選 | 曾右鑫 | 期待             |
| 佳作 | 陳明湧 | 美姿少女           |
| 佳作 | 陳明湧 | 青春洋溢           |
| 佳作 | 陳明湧 | 甜美少女           |
| 佳作 | 陳明湧 | 美少女            |
| 佳作 | 吳恒誼 | 那一年我們一起追的女孩之十八 |
| 佳作 | 吳恒誼 | 那一年我們一起追的女孩之十  |
| 佳作 | 吳恒誼 | 那一年我們一起追的女孩之十六 |
| 佳作 | 吳恒誼 | 那一年我們一起追的女孩之五  |
| 佳作 | 吳恒誼 | 那一年我們一起追的女孩之九  |
| 佳作 | 林俊志 | 半遮面            |
| 佳作 | 林俊志 | 注視             |
| 佳作 | 洪慶鐘 | 那一年            |
| 佳作 | 洪慶鐘 | 漂亮美女           |
| 佳作 | 洪慶鐘 | 甜美笑容           |
| 佳作 | 洪慶鐘 | 亭亭玉立           |
| 佳作 | 洪慶鐘 | 美麗雙人組          |
| 佳作 | 洪慶鐘 | 清秀佳人           |
| 佳作 | 陳錦德 | 快樂女孩           |
| 佳作 | 王鈺淞 | 青春少女           |
| 佳作 | 陳連泉 | 夢幻少女           |
| 佳作 | 陳志浩 | 想像             |
| 佳作 | 陳志浩 | 楓情             |
| 佳作 | 林秀娟 | 逝青春            |
| 佳作 | 林秀娟 | 臨門一腳           |
| 佳作 | 林秀娟 | 記憶中的旋律         |
| 佳作 | 楊慧珊 | 清秀佳人           |
| 佳作 | 楊慧珊 | 俏佳人            |

| 牌項 | 姓名  | 得獎提名  |
|----|-----|-------|
| 佳作 | 張續耀 | 絕代雙驕  |
| 佳作 | 洪慶榮 | 回眸一笑  |
| 佳作 | 吳朝槐 | 歡心    |
| 佳作 | 林育樹 | 亭亭玉立  |
| 佳作 | 林育樹 | 佳麗    |
| 佳作 | 林育樹 | 凝望    |
| 佳作 | 蔡育昇 | 情話綿綿  |
| 佳作 | 蔡育昇 | 凝望    |
| 佳作 | 鮑俊宇 | 暗戀    |
| 佳作 | 鮑俊宇 | 望     |
| 佳作 | 鮑俊宇 | 期待約會  |
| 佳作 | 蕭建隆 | 凝視    |
| 佳作 | 劉振銘 | 足樂    |
| 佳作 | 劉振銘 | 清純    |
| 佳作 | 曾右鑫 | 風姿翩翩  |
| 佳作 | 曾右鑫 | 遙望著你  |
| 佳作 | 曾右鑫 | 青春儷人  |
| 佳作 | 曾右鑫 | 甜美    |
| 佳作 | 曾右鑫 | 學生情人  |
| 佳作 | 曾右鑫 | 學生情人2 |
| 佳作 | 曾右鑫 | 音樂美女  |
| 佳作 | 曾右鑫 | 仰望希望  |
| 佳作 | 曾右鑫 | 暗戀    |
| 佳作 | 曾右鑫 | 熱線佳人  |
| 佳作 | 曾右鑫 | 美麗佳人  |
| 佳作 | 曾右鑫 | 可愛少女  |
| 佳作 | 曾右鑫 | 望暖    |

### 104年2月-月賽組人員如下：

主席：林秋君

副主席：廖憲雄、賴炳榮

組員：陳秀惠、謝淑如、楊俊麟、廖蘭貞、  
王鈺淞、簡瑞滿、余秋香、解光輝、  
陳慧芳、林秀娟、王婕榆、薛惠明、  
賴佳茂、蕭國成、鄭敦友



## 104年3月月賽 - 【夜景攝影】 張燈結綵

評審日期：104年4月12日

評審地點：漢口國中

評審委員：曾春林、蔡承運、陳娟如

監分：陳慧芳 計分：陳秀惠

參賽張數：205張 參賽人數：23人

### 得牌名單

| 牌項 | 姓名  | 得牌提名       |
|----|-----|------------|
| 金牌 | 吳朝槐 | 燈會風采       |
| 銀牌 | 謝淑如 | 少女之燈       |
| 銅牌 | 張心怡 | 燈會在台中      |
| 優選 | 吳恒誼 | 水中蓮        |
| 優選 | 楊長興 | 魚鳥相伴夢想啓航   |
| 優選 | 廖蘭貞 | 2015台灣燈會之C |
| 優選 | 曾右鑫 | 燦爛         |
| 優選 | 曾右鑫 | 燈好月圓       |
| 佳作 | 余秋香 | 郵政之光       |
| 佳作 | 余秋香 | 台中起飛       |
| 佳作 | 余秋香 | 台中起飛       |
| 佳作 | 吳朝槐 | 2015台灣燈會之夜 |
| 佳作 | 吳朝槐 | 夕彩映花燈      |
| 佳作 | 吳朝槐 | 閃亮湖心亭      |
| 佳作 | 楊長興 | 海豚迎新春      |
| 佳作 | 陳慧芳 | 花花羊        |
| 佳作 | 廖蘭貞 | 2015台灣燈會之A |
| 佳作 | 吳恒誼 | 台中公園燈會     |
| 佳作 | 吳恒誼 | 台中燈會全景     |
| 佳作 | 曾右鑫 | 夕羊美景       |
| 佳作 | 曾右鑫 | 煙火秀        |
| 佳作 | 曾右鑫 | 夜燈         |
| 佳作 | 曾右鑫 | 燈會         |
| 佳作 | 曾右鑫 | 展翅高飛       |
| 佳作 | 曾右鑫 | 氣勢如虹       |
| 佳作 | 鮑俊宇 | 少女的祈願      |
| 佳作 | 鮑俊宇 | 走出門外       |
| 佳作 | 劉慧芳 | 台中公園燈會一    |
| 佳作 | 劉語欣 | 少女的憧憬      |
| 佳作 | 劉語欣 | 台中好茶       |
| 佳作 | 謝淑如 | 法船         |

### 104年3月-月賽組人員如下：

主席：林秋君

副主席：廖憲雄、賴炳榮

組員：陳秀惠、謝淑如、楊俊麟、廖蘭貞、  
王鈺淞、簡瑞滿、余秋香、解光輝、  
陳慧芳、林秀娟、王婕榆、薛惠明、  
賴佳茂、蕭國成、鄭敦友、劉語欣



小可愛  
金牌 ◀  
曾右鑫



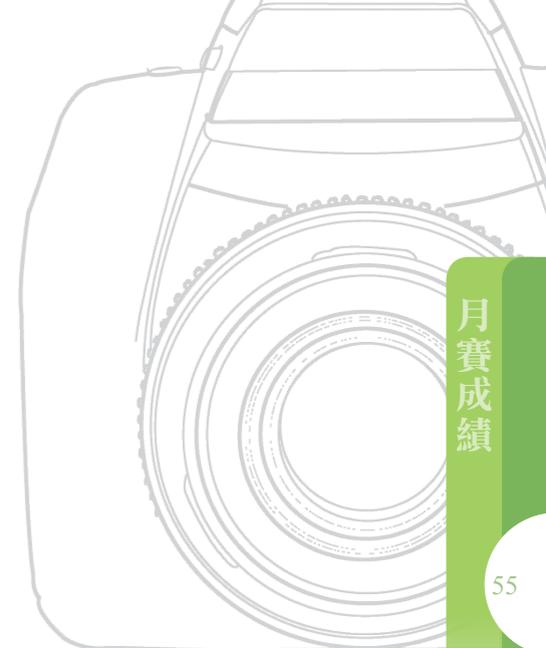
靚  
銅牌 ◀  
蔡育昇



寧靜午后  
銀牌 ▶  
林秀娟

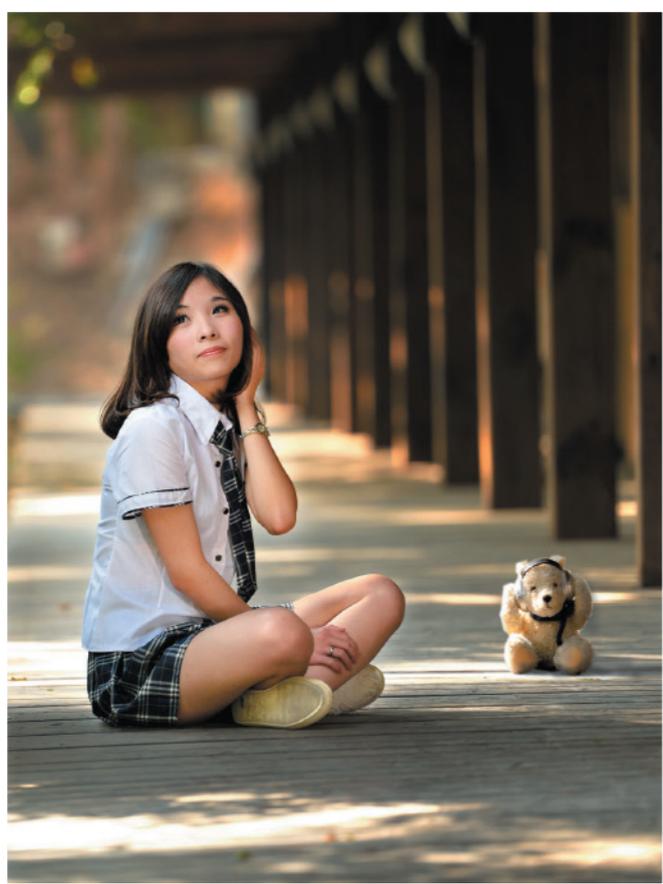


風姿迷人  
優選 ▶  
曾右鑫

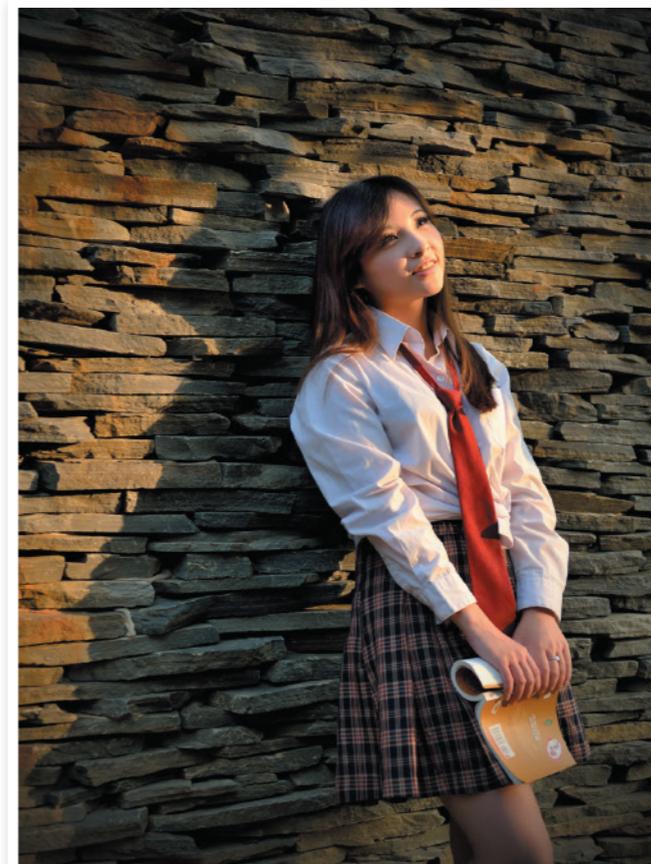




飛髮飄逸  
優選 ◀  
曾右鑫



期待  
優選 ◀  
曾右鑫



暖陽  
優選 ◀  
曾右鑫



仰望  
優選 ◀  
曾右鑫





燈會風采  
金牌 ◀  
吳朝槐



少女之燈  
銀牌 ▶  
謝淑如



燈會在台中 ▲ 銅牌 張心怡



魚鳥相伴夢想啟航 ▲ 優選 楊長興



燈好月圓

優選 ◀

曾右鑫



燦爛

優選 ▶

曾右鑫

## 2015年中台灣國際攝影研討會

## 主題：紀實攝影

## ～將瞬間感動化為永恆記憶的攝影大法

說明：攝影最原始的功能是「紀錄」，但「如何讓我們紀錄的影像透過傳播而撼動人心？歷經時間洗禮而愈顯珍貴？」一直是許多攝影同好心中的疑惑和追求的目標，台中市攝影學會繼前三屆國際研討會所探討的「創作」、「風景」、「心相」三大主題之後，今年讓我們回歸原始、以沉殿的心思？悲天憫人的情懷，經由四位紀實攝影大師們的心路歷程來探討紀實攝影的真義，讓我們用相機和社會的脈動一起心跳、一起呼吸。

講師：高健生老師、姚耀光老師、蔣易宏（森爸）老師、趙守彥老師

地點：臺中市立大墩文化中心 B1 演講廳

（台中市西區英才路 600 號 B1 演講廳）

時間：2014 年 8 月 30 日（星期日）09:00-17:00

報名方式：各學會會務中心與中區聯誼會各單位受理

## 免費入場

本會會員報名參加者中午提供便當一份。

友會參加者如需本會代訂便當（葷、素均可），每份 \$80 元整。

請於 104/08/15 前以 E-mail 或電話，告知確認所需數量（葷與素請分開），

並郵政劃撥：00240754 帳戶：台中市攝影學會

報名地點：會務中心 40746 台中市西屯區大信街 60 號 9F-1

TEL：04-2315-3342

## 【攝影之旅】

六十石山金針花海夕陽·溫泉·三山台日出攝影之旅每年的八月到九月中旬，是花蓮富里鄉的金針盛產的季節，在有小瑞士之稱的六十石山，滿山的金針花海，與玉里鄉的赤科山汪家古厝曬金針是攝影人的最愛。此次活動輕鬆不爆肝特別安排泡湯溫泉+東海岸海景度假飯店休閒之旅，精心策畫攝影。

## ● 拍攝景點行程計劃參考

**第一天：**台中出發→早餐→國三→南迴公路→台東-鹿野高台拍飛行傘-花蓮→(換小車)六十石山金針花海夕陽→宿：安通溫泉飯店。(請準備泳衣泡湯)  
**第二天：**早餐→(換小車)赤科山-汪家古厝曬金針→玉長公路→三仙台→成功漁港→宿東海岸海景度假飯店  
**第三天：**三仙台日出→睡回頭覺→早餐→浪漫的豐源國小→國三→台中  
 (請注意部份行程會因當時狀況隨時變動，以指導老師安排為主)

## ● 隨團指導老師：蔡純純老師

**日期：**104年8月21、22、23日(星期五、六、日)三天  
**活動對象：**本會會員為優先報名對象，完成全額收費才算報名成功  
**報名人數：**名額30位  
**集合日期：**104年8月21日早上5:20點集合-5點30分準時出發。  
**集合地點：**台中市市政路與龍富路口

## ● 費用包含：先報名可優先選擇房型

**報名費用：**會員價：二人房 \$8700、四人房 \$8000  
 非會員價格：二人房 \$9200、四人房 \$8500  
 詳情請閱 本會網站 <http://www.taichungphoto.org.tw>

## 歡迎加入新會員 - 計 36 位 - 104 年 06 月 30 日止

| 會號    | 姓名   | 會號    | 姓名  | 會號    | 姓名  | 會號    | 姓名  |
|-------|------|-------|-----|-------|-----|-------|-----|
| A3649 | 李溶岱  | A3658 | 陳淑梅 | A3667 | 柯維喬 | A3676 | 翁維君 |
| A3650 | 金惠琳  | A3659 | 李坤宗 | A3668 | 蔡曉梅 | A3677 | 邱順達 |
| A3651 | 陳英傑  | A3660 | 李美岑 | A3669 | 金葆英 | A3678 | 江青蓉 |
| A3652 | 王碧慈  | A3661 | 許富晴 | A3670 | 陳玉琳 | A3679 | 李秀勤 |
| A3653 | 朱明川  | A3662 | 劉致亨 | A3671 | 賴鵬安 | A3680 | 賴素貞 |
| A3654 | 林育嫻  | A3663 | 王天貴 | A3672 | 陳耀樽 | A3681 | 黃明勇 |
| A3655 | 張家耀  | A3664 | 嚴明慧 | A3673 | 洪茂周 | A3682 | 黃冠勛 |
| A3656 | 梁倩豆束 | A3665 | 吳東謙 | A3674 | 李淑宜 | A3683 | 陳昌輝 |
| A3657 | 簡三雄  | A3666 | 李茂林 | A3675 | 曾素櫻 | A3684 | 林協同 |

# 泰國 Thailand 好好玩

誰說泰國旅遊不能與眾不同，最夯景點、頂級住宿、泰式美食、泰式按摩...超豐富泰國精選行程，更屢獲得泰國觀光局頒贈『泰國旅遊品質認證標章』，推薦不一樣的曼谷團體行、自由行，盡在新魅力旅遊!



歡迎洽詢

韓國 Korea  
 日本 Japan  
 泰國 Thailand  
 峇里島 Bali  
 新加坡 Singapore

中國大陸 China  
 澳門 Macao  
 蘇梅島 Samui  
 普吉島 Phuket  
 長灘島 Boracy

宿霧 Cebu  
 馬來西亞 Malaysia  
 沙巴 Sabah  
 關島 Guam  
 馬爾地夫 Maldives



世興旅行社  
 SHIH HSING TRAVEL SERVICE

台北 02-25045111

台中 04-23195047



# 專業

# 相機維修

服務專線：0953-543065

(各大品牌皆可送修)



**Canon Nikon SONY Panasonic SAMSUNG**

數位、單眼、微單相機維修，CCD、CMOS、機身清潔保養，鏡頭、維修、清潔、不開機、泡水、摔機、當機、進沙、進水  
更換電池蓋、按鍵組、CCD、CMOS、閃光燈組、電源板、LCD屏、觸控組、光圈組、排線！各種疑難雜症！歡迎送修！

營業時間10:00~22:00

※完修後保固三個月

修佑相機維修中心

電話：0953-543065 劉嘉山

地址：台中市西屯區逢甲路225巷46號4F-2