

## 月賽主席感言

林煜國

2015 年底承蒙總幹事陳佩如老師指派接任月賽主席，轉眼之間一年任期已接近尾聲，月賽主席工作對我而言是完全陌生的工作環境，也是一個全新的任務挑戰，但對我來說卻是另一種磨練與成長。

這一年我以一個菜鳥主席帶著一群幾乎也是菜鳥的可愛組員組成全新的團隊，即將完成這一年的月賽工作。在這一年月賽當中如何從生澀到熟練呢？每次月賽的每個環節，都有佩如老師、承運老師、惠霜老師與毓堯老師在背後默默的支持與指導，還有一群超強的月賽後援工作小組，在幹部九班組員參加外拍無法參與月賽工作時，他們總是義不容辭地提供支援，讓我們這群新手不致於亂了腳步，所以能站穩腳步要感謝這一群可愛講義氣的新舊組員配合與分工才能完成任務。

月賽是學會提供給會員作品評比的機會與場所，是會員們難得的一個作品創作與進步考驗，所以任務的艱鉅與繁複是無法形容的，今年月賽似乎非常熱絡，每次參賽張數動輒 300 多張，其中又有幾次超過 400 多張，參賽張數擺滿漢口國中志學館長桌上，此時只有一句話可形容就是「熱鬧」「旺」。

希望來年的月賽組業績能保持下去並再創佳績，繼續提供一個公平良好創作與競爭的好環境。



台中市攝影雙月刊  
第 90 期  
2016 年 11-12 月號



封面攝影／張月珠  
封面題字／呂佛庭

發行人 林浩然  
總幹事 陳婉如  
編輯主委員 林浩然  
編輯委員 林浩然 黃金海 簡仁勇  
劉俊志 廖德廷 賴富美  
吳東翰 蔡淑華 陳人楷  
林煌國 蔡佳臻 陳秀娟  
專案企劃 吳恒韻

發行社 社團法人台中市攝影學會  
地址 407 台中市西屯區大信街  
60 號 9 樓之一  
電話 (04) 231513342  
Email taichung.photo@gmail.com  
Website www.taichungphoto.org.tw  
統一編號 02971706

連絡資訊  
會務中心 侯懿珊 taichung.photo@gmail.com  
理事長 林浩然 hao@artview.com.tw  
總幹事 陳婉如 free945027@gmail.com

郵政劃撥 00240754  
戶名 社團法人 台中市攝影學會  
製版印刷 興台彩色印刷股份有限公司

榮譽理事長 余如季 陳英毅 顏仕玲  
名譽理事長 陳連枝 李偉業 陳明仁 陳子茂

榮譽顧問 余如季 江村雄 劉漢介  
顧問 周鑫泉 楊大本 陳蒼榜 黃其來  
楊恩璞 林光霖 陳漢洲 呂學海  
法律顧問 蔡進欽

## 01 月賽主席感言 林煌國

### 名家專題

- 04 眷村—他鄉的原鄉  
圖文・高健生  
東疆之白  
圖文・Zeke Tsai  
電塔達人  
圖文・童福立



### 旅遊心得

- 24 沁夏之旅  
圖文・李淑宜



### 攝影心得

- 28 105 年度台電攝影勞教班結業學習心得  
圖文・朱坤萬

## 月賽成績

30 八月月賽  
九月月賽



## 台中沙龍

37 105 年九月份 台中沙龍 | 成績積分結果  
105 年十月份 台中沙龍 | 成績積分結果



## 碩學會士

50 2015 年碩學會士  
江尚賢．張珈欣．楊長興

## 會務平台

56 社團法人台中市攝影學會  
第廿八屆第五次理、監事會會議紀錄

## 眷村—他鄉的原鄉

圖文：高健生



2015年夏末，受邀參加台中市攝影學會成立60周年活動，在台七日，歷台中、台北兩地，閒暇時間，我便向當地人打聽“眷村”之所。在台中市尋得兩地，但已拆建，周邊的縣鎮可能還有保留，由於行程所限，不得遠去，悻悻然。

回到台北，繼續找尋，不費力氣就在市內台北101大樓不遠處找到，從我們的駐地搭乘地鐵可達。



台北四四南村——台灣第一個眷村

“眷村”是台灣特定歷史時期的產物，是為了安排來自大陸的國民黨軍人及其眷屬所興建的房舍。據統計，1949-1960年間，大陸來台人數約有60萬軍人以及政商各界人員，總計約150萬人。

台灣的眷村普遍建於這段時期，當時全台灣共有眷村近800個。除了由日占時期遺留的日軍營房外，大多眷村都建在政府公有土地上。由於早期的條件艱苦並幻想著幾年內返回大陸，所以大多數房子都是稻草頂、竹泥牆，稱為“克難房”。到了上世紀60、70年代，才由台軍方修整，將大多數眷舍主體改為磚造。

由於眷村居民為外省軍政人員，出於安全和保密的要求，眷村與外界隔絕成為獨立的小區，長期生活在狹小的空間裏加上台灣本地人的排外情緒等因素，逐漸形成了眷村獨有的特點：文化性格趨同、愛國情懷強烈、血緣倫理敏感、政治傾向堅定。眷村是台灣藍營的“鐵票倉”。

這使我聯想到北京的各種軍隊和部委大院，只是眷村與之相比要無奈很多。勝王敗寇，“紅”能把“藍”比死。



眷村老窗外的老房

王偉忠的採訪，其中插播了一段眷村大媽們的視頻，幾位來自北京的、天津的、河南的、四川的大媽，用不同方言討論著打鹵面。

王偉忠的媽媽當年隨未婚夫去台，開禁後回到大陸，跪在老母親腳下，老人說：“不是說去玩兒幾天嗎？怎 一玩兒就是四十年啊？！”這是在責怪誰呢？

在眷村，有人席地而眠十載，每天早上起來，便把被褥打捆，準備回大陸，整整十年，才開始做床，一邊釘釘子，一遍流眼淚。每一顆釘子都是往心裏砸啊！

眷村裏，多少淒涼、多少無奈……

在台灣，也見到幾個老兵，聽說我從大陸來，總會露出熱情。我不會問起他們的經歷，太痛了。

唐代詩人岑參有《逢入京使》詩：“故園東望路漫漫，雙袖龍鐘淚不幹。馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安。”在唐朝的邊塞還能“馬上相逢，憑君傳語”，而眷村人連這個機會都沒有，當然，大陸的家人也沒有，而且誰有誰倒黴。



憑君傳語報平安



地堡改成廁所，歷史就是垃圾

隨著社會的發展、眷村的改建，生活在這裏的人也開始分化，很多人離開了眷村，他們的後代或升學或工作或自立門戶也離開了眷村。“眷村文化”的主要推動者就是“眷村二代”。台灣的名人有不少出自眷村，如宋楚瑜、龍應台、郭台銘、鄧麗君、李安、林青霞……

作家朱天心在《想我眷村的兄弟們》一文中有一段意識流般的文字跳躍：

“不要吃驚，第一家在後院認真練舉重的確定是，對，李立群……除了喘氣聲，他並沒有發出任何噪音，因此也沒吵到隔壁在燈下念書的高希均和對門的陳長文、金惟純、趙少康……我們悄聲而過，這幾家比較有趣，那名穿著阿哥哥裝在練英文歌的是歐陽菲菲，十六歲但身材已很好的她，對自己仍不滿意，希望個兒頭能跟隔壁的白嘉莉一樣……第五家湊在小燈泡下偷看小說的那個小女孩也很可愛，她好像是張曉風、或愛亞、或韓韓、或袁瓊瓊、或馮青、或蘇偉貞、或蔣曉雲、或朱天文……隔壁剛作完功課、正專心玩辦家家的一對小男生小女生，看不出來吧，是蔡琴和李傳偉。當然也有可能是趙傳和伊能靜……”

僅幾扇窗戶，就透出了半個世紀的台灣。

眷村是第一代心裏流血的傷痕，是第二代額上驕傲的黥字、血統的封印。

台灣經歷了幾十年城市發展和變遷後，大部分眷村已經改建為“國宅大廈”，不過也還有少部分得以保留下來，台北的“四四南村”就是其中之一。

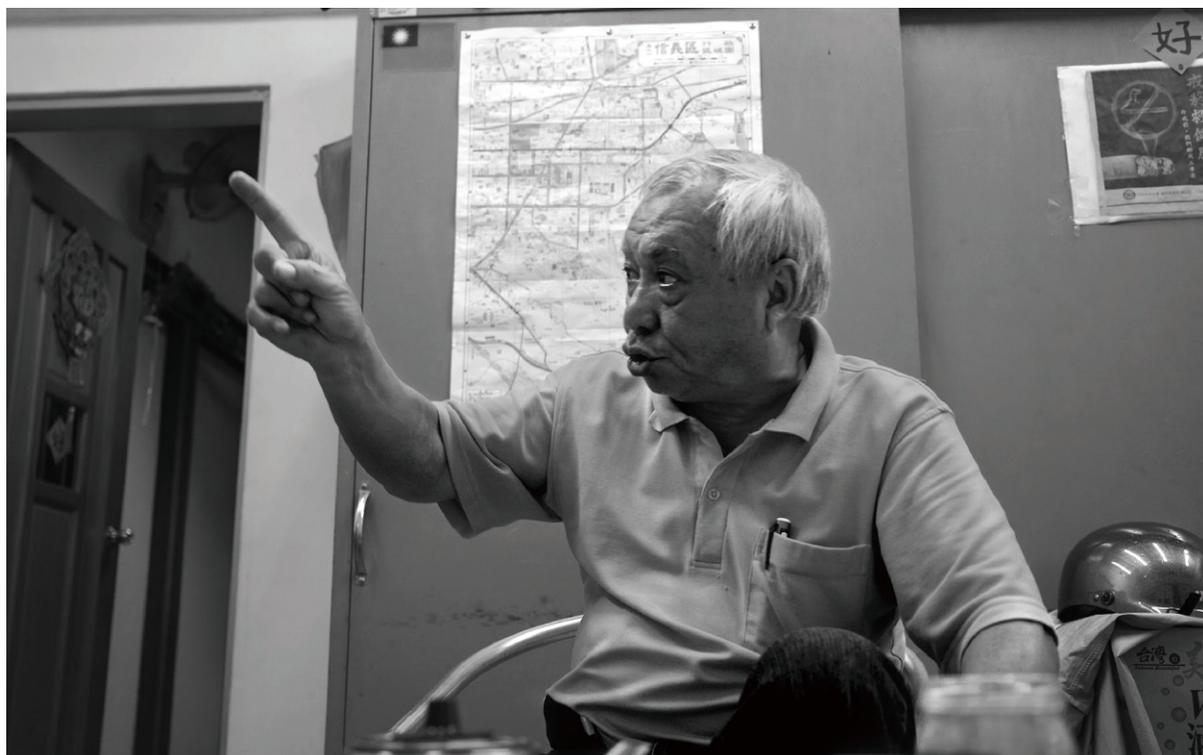


台北 101 大樓和四四南村廣場上的巨型燈架遙遙相望，他鄉對原鄉的關照。

據“四四南村國家古跡促進聯盟”的報告，該村興建於 1948 年，應該是國民政府在台灣所建立的第一座眷村。四四南村是原聯勤四十四兵工廠的員工及家眷居住的區域，四十四兵工廠，抗戰時在貴州，勝利後遷至山東青島，然後來到台灣，該村因位於四四兵工廠之南，故名四四南村，周邊還有四四東村，四四西村。

四四南村早期村內無自來水設施、居民使用公共廁所，巷道狹窄，打開窗戶借油瓶，原來你家窗戶就是我家窗戶。

該村原計劃在 1999 年隨眷村改建計劃要被拆除，但由於村裏的居民主體均為廠工，沒有軍職和軍銜，與台國防部的眷村改建規定有沖突，而且南村住戶多成分雜，對於拆遷改建的補償無法達成一致，加上許多台灣文化人士要求保留部分具有代表性的建築，以作為眷村文化的實體記憶，所以四四南村終被台北市政府列為“歷史建築物”，並改為“信義區公民會館”，內建“眷村文物館”，再現眷村的生活場景。



70 歲的張里長

在四四南村，我見到了在這裏辦公的台北市信義區景新裏張天智里長，台灣的里長相當於大陸的街道居委會主任，張里長已經 70 歲了，精神矍鑠，他就是在四四南村長大的。聽說我們來自大陸很是興奮，“大陸來的，就請進來坐”，言外之意，非大陸的不讓進啊。於是點煙，於是倒茶。張里長原籍湖北，1949 年隨父母來台。廠裏的老人主要是河南人和山東人，他說：“我從小是被河南人騙大的，被山東人打大的”，看來大陸的地域調侃也傳到了台灣。

張里長曾任國軍少校，“老蔣要反攻大陸，我們天天演習登陸，登陸點是廣東，1960 年，全副武裝登上軍艦，準備出發，美國人不讓去，大家都哭著撤回來。”

作為“眷村二代”，他是倡議保留四四南村的積極分子，他說，當年四四南村總共有 25 棟平房，面積 11300 坪，戶口登錄的 720 戶，4500 多人，每人平均住房面積 0.36 坪（約 1 平方米）。拆建後，保留下來 4 棟平房。

“70 多歲了還在工作？”

“老百姓選的”。

在他的名片上印著“誠懇、熱心、負責、專業”和“24 小時決不打烊”以及所有的聯絡電話，令人驚訝的是還有他的家庭住址。選出的領導知道對誰負責。

在台期間，正值台灣大選季，“藍色”張里長即罵蔡英文也罵馬英九，眼看藍營岌岌可危，他是恨鐵不成鋼。

村裏現在有些部分改造成為了文創小店和餐館以及親子園。

文創小店裏擺放著一些當年的老物件，並有紀念品出售，在一件T恤上印有那時的口號“堅忍奮鬥，處變不驚”，一個“忍”字，無可奈何。

餐館的名字叫“好，丘”，不知起名時怎麼想的，看到“丘”字，想到“兵”字，兵拆丘八二字，沒了腿的兵，回不了家的兵，漂泊在外的兵，好自為之的兵，反正我覺得這個特別的名字在這特別的地方應有特別的意義。



斑駁老房裡的小店



T恤上印著當年的口號  
“堅忍奮鬥，處變不驚”



窗裏窗外的“好·丘”餐廳

在村中的空場上，兩個姑娘坐在長椅上用手機自拍，聽到我們的口音，便問來自大陸哪裏？交談中得知，她們是台北人，我說：“如果以前你們住在這裏，也許就是軍官太太。”她們不解：“為什 ？”看來她們不知道眷村是什。又聊了幾句，發現她們的確不知道，只知道這裏有好看的文創藝術和“好”吃的“丘”。她們不需要記住老一輩的錯，化劍為犁，善莫大焉。



年輕人不需要  
記住老一輩的錯，  
窗戶說“好”



化劍為犁，眷村裏的親子園



人到哪，家在哪，一只蝸牛在廢墟上爬行



寶藏巖村現狀

在台灣，除了正規的眷村，還有許多非正規的眷村，是來台老兵或基層小吏私搭亂建的“違章建築”，其中台北大學附近的寶藏巖村就是其一，2006年，《紐約時報》將寶藏巖村列入台北最具特色的景點之一，和當年的世界第一高樓“台北 101”大樓齊名。

寶藏巖村現狀為了找它，我們冒著大雨，出租車司機轉來轉去，問了好多人找到，真是名聲在外，低調內斂。

雨越下越大，村口有鐵門，但關著，無人值守，出租車把我們扔在村外，我們冒雨躲進高架橋下，一股騷臭撲鼻而來，四下一看，原來卻是過路人的“出恭”之所，。

寶藏巖有個寶藏巖寺，村子因寺而名，小村位於寺廟的後面，依山而建，這裏原是荒山，沒地住或不願住在眷村裏的人，到此自建房屋，所以也沒有規劃，只是沿著山間小路搭建就是了，幾十年過去了，住在這裏的老人大多搬走了，但是也還剩下幾家。

龍應台任職台北文化長官時曾力主保存寶藏巖村的眷村文化遺留，並把這個村子改造成“藝術村”，有如北京的“798”，於是有藝術家入住。在躲雨的橋下，藝術已現痕跡，高架橋墩滿是現代塗鴉，還沒進村，就知道變味了，也確實聞到了“不同尋常氣味”。



村外高架橋下的塗鴉

寶藏巖村自從改造為藝術村後，聽說當局一直給予資助，並沒有找到自我生存的方法，我去的那天，可能是因為下雨，沒有幾個遊客。

村口有個小店，賣些飲料和小食品。幾個老人在涼棚下從大鍋裏往自己的碗裏撈麵條。我想起了王偉忠的“打鹵麵”。



打鹵麵？

沿路而上，有一半房子都破敗了，有的連房頂都沒。間或會有藝術家的工作室和咖啡店，舊屋裏擺著蘋果電腦，電腦前坐著不修邊幅的人。有些房前釘有銘牌，上邊是曾經或現在依然居住在此的眷村老人的姓氏和簡歷。有一塊是這樣寫的：“徐宅：14 弄 4 號 2 樓。徐伯伯來自山東省，陸軍少校退伍，為寶藏巖聚落的長期租客，租了一輩子的房子。原居住在 203 巷 38 號，整建後換居現址。‘出外散步’是徐伯伯的每日運動，所以要買的用品會分次採購，一天從早到晚，來來回回可以走上好幾趟。”行文平直，娓娓道來，卻更透出孤獨。



徐伯伯從早到晚，來來回回可以走上好幾趟

山腰的一間房子，門開著，無人，擺了幾張長凳，牆上的電視正在循環播放一部關於寶藏巖村的紀錄片《看不見的村落》，影片的開頭這樣寫道：“寶藏巖這地方是在光覆以前只有一個尼姑一個廟，六家人家。後來政府遷到台灣來了，國防部的單身軍官沒有房子住……”。

影片再現了村子的過去和現在，採訪了一些曾經的和現在的居民，每個人都有故事，訴說的語氣都很平靜，雖無悔但有怨。

回到村口小店，我問店主有沒有《看不見的村落》的光盤，他說此片只能在這裏看到，從來沒有 VCD 賣，而且網上也查不到。

《看不見的村落》片尾引用了泰戈爾的《飛鳥集》中一句詩：“樵夫的斧頭向樹要柄，樹便給了他。”

誰是誰的悲？



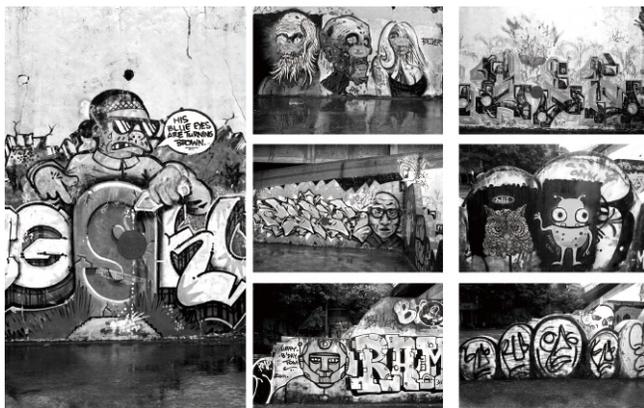
雨中的孩子



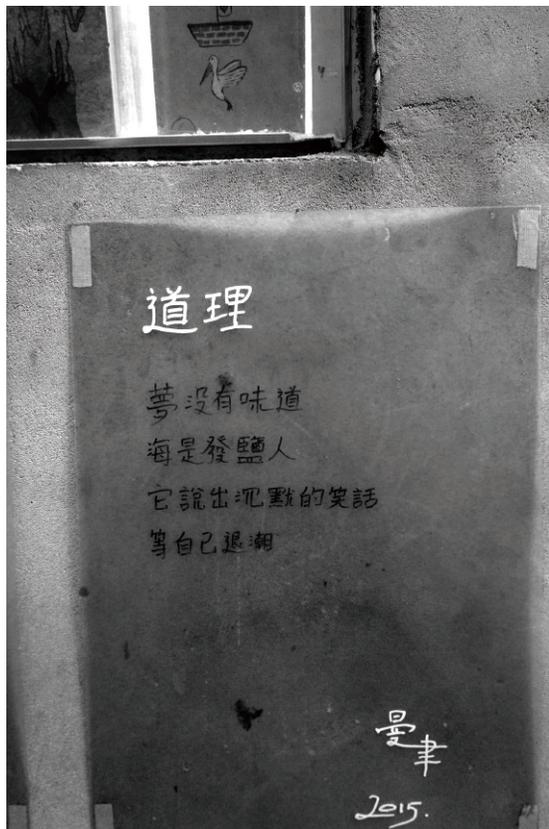
寶藏巖村正在舉辦“臺北藝穗節”

村子裏有些地方插著各色彩旗，原來這裏正在舉辦 2015 年“台北藝穗節”，“藝穗節”什麼意思？細看有旗上洋文“Taipei Fringe Festival”，原來是“台北邊緣藝術節”，Fringe 除了“邊緣”還有“流蘇”的意思，流蘇是一種穗狀的邊緣裝飾，於是就“藝穗”了，我靠，腦筋急轉彎！

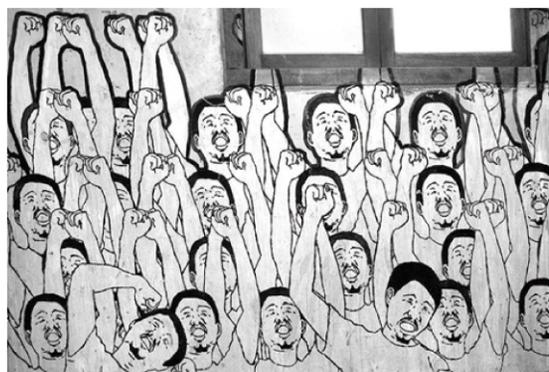
“藝穗節”滿滿的塗鴉，世界各地的噴繪塗鴉，風格都一樣，只是內容有別，這裏出現了“大和尚”還有蔣氏的人。



“臺北藝穗節”作品



牆上的道理也有道理



眷村：一群從離家到想家到認同這裏  
就是家的龐大多元的族群聚落。

牆上有一首講《道理》的小詩：“夢沒有味道，海是發鹽人，它說出沈默的笑話，等自己退潮。”發言寫作發鹽，巧用諧音也體現了臺式國語的機智特點，交往過的台灣人多善此道。

面朝大海，夢是鹹的。  
走出村子，天黑了，雨還在下……

他鄉的原鄉。

預告：《台灣七日》系列還將推出  
《西門的田丁》、《虎尾清涼女》等專題與您分享。

但是別急，容我慢慢道來。

感謝台中市攝影學會林浩然理事長

感謝同路人呂學海老師、張勝利老師

2016年5月18日，北京

~~~~~  
高健生

《中國攝影藝術年鑒》主編

北京攝影藝術協會副主席

中國攝影家協會藝術委員會委員

中國藝術攝影學會理事

中國新聞攝影學會理事  
~~~~~

# 東疆之白

Zeke Tsai 圖。文



作者：

蔡其霖 Zeke Tsai 嘉義人 網路旅遊攝影達人  
關於攝影任何題材都有涉獵，最喜歡的是風景和紀實。能與之共鳴的影像，是不孤單的。這是我給自己的期許。對於影像，我只是提供者，而能獲得觀賞者的共鳴，這影像就是件作品了。

## 一趟追煙的完美旅程

二零一五年十二月，清晨飛抵新疆的門戶—地窩堡國際機場，是第一架也是當天唯一降落的一架，因為暴雪，當天飛抵的國內外班機都轉降其他機場。而這一天，是烏魯木齊市六十三年來的單日最大降雪量。

## 三道嶺——時刻變化的「美」

在這樣的情況下，我們搭著陳師傅駕的四驅越野車，在雪中出發前往此趟最重要的目的地—三道嶺。這是什麼樣的一個地方？一般人可能摸不著頭緒，一般旅遊也不會去的小鎮。但是三道嶺卻讓一群人深深的著迷，著迷的想捕捉 " 它 " 在這裡每一個角度每一段時間變化的美，每一次鳴聲每一回洩汽閥的豪氣。

## 僅存也是蒸汽火車最多的地方

或許大家也都有聯想到了，三道嶺的特色是什麼，是僅存還在運行的建設型蒸汽火車頭。三道嶺是個西北最大的露天煤礦，鐵路線在哈密地區三道嶺煤礦區蜿蜒，這裡產的煤都是這麼由蒸汽火車頭拉著一車車的煤塊，從礦區內給拉出來到集礦區卸載，再進礦區。這麼的工作，駕駛員和礦區內的工作人員們，輪班的在這進進出出。

## 一路向東，戈壁、沙漠風光

在我們抵達三道嶺前，一路上筆直的公路一路向東，在這冬季，路上最大的危險就是 -- 側風。路途中，還是有見到幾輛早已橫躺的貨車，等待春天的到來救援。天山山脈在左側，右邊則是一望無際的戈壁灘和有途經的庫木塔格沙漠。直到離開了國道，再拐了個彎後，才確認我們快到了我們次行最主要的目的地 --- 哈密三道嶺。

## 產煤重鎮，生活機能簡單、刻板印象的打破

三道嶺這一個產煤重鎮，一目入眼簾的並非是刻板印象的不好，街道算寬敞，鎮上的建物也沒有著上煤灰什麼的，生活機能還行，因非觀光旅遊熱點，所以住宿條件方面就得將就些，但是為了蒸汽火車頭，值得了。

## 他鄉異地，親切的介紹當地煤業、蒸汽火車頭

在我們找尋拍攝點的時候，不得不說這工作的大哥都非常的熱情與熱心，提出詢問的時候，都很願意也很客氣的跟我們分享哪可以拍還有介紹三道嶺這的煤業和蒸汽火車頭。也讓我們更有準備的來記錄下這裡的美，但是我們也要注意安全和尊重工作場域。

## 追逐快要消逝的原始美好

拍攝日落的當天，很可惜是個多雲的陰天，但也拍了張結冰殘雪下火車經過的黑白畫面作為一個句點。隔天一早，才是重頭戲，還再行駛的蒸汽火車機頭，都會為了一天的工作做好加煤加水的行前工作準備。我們也提早抵達，很幸運的司機員大哥願意讓我搭上蒸汽火車機頭，和大哥們跑了一段礦外鐵路，跟著他們去換班。在車上了解到，目前所能運行的機頭已經不多了，可能在不久的將來，會走入歷史，而他們都是最資深的司機員。

## 氣候越冷，蒸氣越能展現多樣的變化與氣勢

為什麼要這個時候來三道嶺？或許有人會問。最重要最重要的原因就是，蒸汽在越冷的時候所凝結出的白色蒸汽會是最有氣勢也是最有變化的，當然也是因為這建設型蒸汽火車頭，在我來拍攝的時候只剩五個機頭能行駛，所以也是一定要來記錄的。三道嶺的晨昏人文都非常有特色。







# 電塔達人

童福立 圖。文

電塔在臺灣四處都可見，高山平原到處都有數也數不清，雖然都市地區高壓電線都漸漸改為地下化了，不過郊外與山區還是需要高壓電塔來運送電量，尤其是電廠外最多；而鐵塔會施工大多是因為路線改變，或是高壓電線過低而需在舊地重新製作更高的新塔，而另一種就是地基不穩或老舊腐蝕需重新補強鐵塔四端等！

鐵塔補強較為簡單且工作期間也比較短暫，而舊塔新作施工就困難許多了！

什麼是舊塔新做呢？那就是在原本舊塔位置重新製作新的鐵塔出來，在無斷電的情況下不能拆除又不影響舊電塔的結構，而要把新的電塔基礎給施工完成，然後再申請停電後的幾個星期內要把新的電塔架製完成，且再把舊電塔完全拆除，說到「電塔」你們知道電塔從頭到尾過程是如何建造的嗎？相信很多人是沒看過的，就由小弟為各位一一介紹。

三道嶺越冷的時候所凝結出的白色蒸汽會是最有氣勢也是最有變化的，當然也是因為這建設型蒸汽火車頭，在我來拍攝的時候只剩五個機頭能行駛，所以也是一定要來記錄的。三道嶺的晨昏人文都非常有特色。

## 一． 基樁開挖：

確定塔位中心後再以鐵塔所需的柱子大小而開挖施工，水泥柱直徑大約從 4 米到 6 米半不等，再以地質來判斷塔柱的深度，最深也有達到 25 米以上，大約七八層樓深左右，要是重機械能到達工地，那施工起來就輕鬆許多，要是連車都無法到達那就苦了！不管直徑多大、深度多深，一切都是人工開挖，當然還要有電動工具補助才行，挖到一定深度就必須鎖上鐵浪板，以防止坍塌確保施工人員的安全。

## 二． 鋼筋綁紮：

深度到達後就準備綁鋼筋，一層一層從地底綁上來，以前是用施工架的方式一層一層的往上搭，但鋼筋綁紮完成後施工架卻要一層一層的往下拆除，所以這時上下工作的人員就很容易發生意外；而現在綁紮的方式已有所改變，每鋼筋到達一定的高度就要做一層的鋼筋防墜層，雖然感覺有比較安全但施工起來卻更加困難麻煩些。

### 三． 大樑支撐：

水泥柱完成後就要來綁大樑了，大樑樑底需用重型支撐架搭設，主要的大樑鋼筋上下兩層以十字交叉方式綁紮，而等四面樑尾的小柱鋼筋綁紮好後就可以模板組裝灌漿了，但要先把四支鐵塔角鐵的位子預留一個洞來，等大樑水泥穩固後，做最後四支角鐵基礎設定，而精準設置好後再做最後一次的灌漿，這樣鐵塔水泥基座就大約完成了。

### 四． 鐵塔組裝：

組裝鐵塔就是高空作業了，當然也是一層一層組合上去而成，要是吊車能夠到達的地區當然就輕鬆很多，如果重機械無法到達，就會安裝個小吊臂，然後再以小引擎來拉著鋼索的方式吊掛，而螺絲、工具... 等還是會以人力拉繩的方式吊給上方作業人員使用。

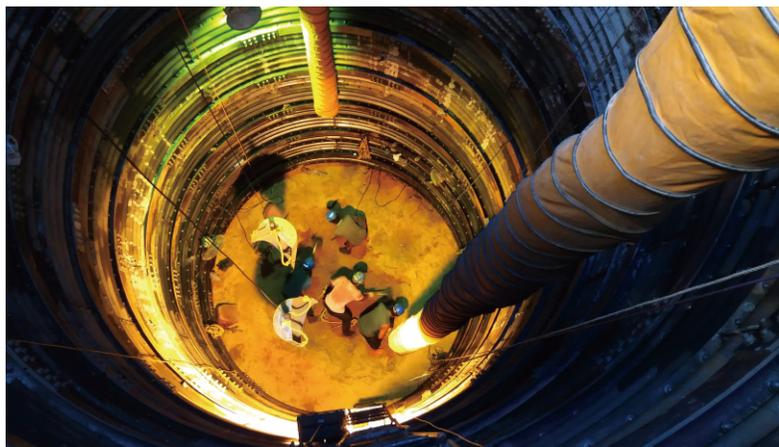
### 五． 電線配置：

作業到現在難度就越來越高了，不像在組裝鐵塔時站的那樣穩固，作業員不只是在鐵塔上前後左右跑來跑去；有時坐在電纜線上工作，搖晃擺動的程度很大，自己感覺輕鬆，但在下面看的人都會為他們捏把冷汗，「他們就是人稱的空中鳥人」，而配線完成後就會吊掛著一台滑輪板車讓他們坐著滑到左右鐵塔的方向，不管是兩條或四條的高壓線，每固定一段距離就會鎖上一支間隔器以防止擺動，而左右兩邊鐵塔電線巡視沒問題後工作大至就完成了。

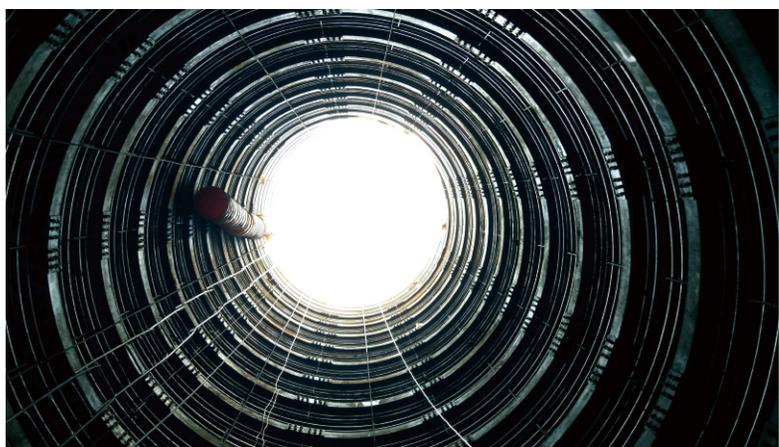
而每條的鐵塔路線都會有它的名稱，通常會以從哪座電場送電到哪座變電廠來命名，而鐵塔的數字起頭當然也是以送電起源，來做為編號的開始，而每座電塔都有他的座標所在，如果有登山客迷失方向，剛好附近有電塔只要告知救難人員電塔的路線名與編號就比較容易找到迷失客，很多人不知道但這也是一種自救方式。



←基樁開挖前如果遇上線路轉向非直線時，就會在鐵塔線下半腰處拉起各兩條鋼索來防止鐵塔傾斜倒塌。



↑重機具無法到達作業現場，不管基樁直徑多大有多深，只能以人工開挖方式施工。



↑這就是鐵浪板，每挖到一定深度就必須鎖上鐵浪板來防止坍塌危險確保施工人員的安全。





↑ 基樁開挖過程如遇上豪大雨時  
也會淹起大水來！



↑ 高空作業尤其是在安裝電纜線時，  
在下方看到的人真的會為他們捏把冷汗！



# 沁夏之旅

李淑宜 圖。文



炎炎夏天，何處去？海邊戲水，應是許多人的首選。而對參加台中市攝影學會舉辦的「宜蘭沁夏之旅」，因颱風來襲而延期的攝影人而言，除了翹首期盼早早成行，也擔心、害怕，不要像往年因颱風攪局而停辦才好。所以，好不容易等到清晨 5:30 的出發令一出，即使再累、再困乏，也不敢遲到。全車無人遲到，準時出發，一路直衝宜蘭頭城！艷陽下的衝浪選手，正向我們招手呢！

雖早早出門，漫長的車程，因興奮的心情，整車的同學、攝影同好竟討論起後續拍攝行程，而熱鬧不已；主辦的小翁老師乾脆、提早將此行拍攝衝浪的地形、拍攝參數等 鏈要素及各注意細項，跟大夥耳提面命了一翻。因而又引起同學們紛紛將網路

上流傳的美照、各種疑問，儘掏出大肆討論一場。這也是避免同學們各自辛勞開車，而改聘遊覽車的意外收穫。漫漫長程，就在大家熱於求知、討論中，瞬間而逝！

好山、好水、好風景，晴空萬裡的頭城，讓來自世界各國的「宜蘭國際衝浪大賽」衝浪好手，齊聚一堂。但不論是養精蓄銳、嚴陣以待的選手，或是蹲坐在沙灘上、俟機而動的攝影同好，皆無視火熱的太陽，曬得每個人皮膚發燙、發熱，僅一心一意留意海上浪潮的變化；隨著浪潮及選手的驚險表現，不時出現驚訝或嘆息聲。可惜，海浪小了些，無法顯現選手高超的衝浪技術，但主辦單位不時穿插的美女海灘排球，硬是吸引了攝影者的眼光。只見攝影鏡頭交差來回，在乘風馭浪的衝浪選手，及驚險四出的美女排球手身上來回轉換；再加上沙灘上一閃而過的俏女郎、溫馨的親子戲水……等等畫面，讓攝影者的鏡頭，左右追逐、長中焦段更換，應接不暇之餘，仍大呼過癮，不虛此行。

下午重頭戲，則是號稱全台最好拍的大溪漁港 - 燕鷗拍攝。一到碼頭，成群飛舞的燕鷗，讓我們立馬拿出攝影裝備，快速搶佔各拍攝據點。看著全速伏衝、點水急起，嘴上已攀咬著仍猛拍打魚尾的小魚，其倒掛金勾的英姿、迴轉甩水的輕盈身段，讓我恨不得能多雙手、多台相機，才能掌握其身影。

耗盡體力的追逐攝影，在小翁老師精心安排的餐飲下，補足了體力。當獲知晚上客居的民宿，僅離明早龜山島日出拍攝地點短短幾分鐘車程，同學們心領貼心的安排外，更是安心地在乾淨、舒適的客房檢討照片，及準備第二天的拍攝。

第二天凌晨 4 點多，就到達拍攝的岸邊。沿著海岸線，同學陸續選擇自己喜愛的拍攝點；而我就隨著老師往上行到涼亭處；搭起腳架，等待破曉日出。遠處的龜山島，隨著天色漸亮，海天染成金黃色；按下快門的心情是愉悅、輕快的！大自然是最偉大的畫家，在我心裏畫下最難忘的一 色彩。



用完民宿為我們準備的早餐後，我們再度到頭城拍攝衝浪。這回，同學有了昨天的經驗及拍攝參數，皆能及時掌握衝浪選手的動作及頻率，也能適時為今夏留下美好、清涼的沙灘回憶。

配合避開塞車時段，我們到深坑享用風味豆腐大餐；特別的口感，讓大夥留下深刻的印象。接著，飯後昏睡的整車人馬，直奔這次活動的最後一站 -- 通宵石蓮園比基尼人像外拍。每個人莫不懷著亢奮、激動的心情，因為這次的外拍範圍，除了優美石蓮園景色外，還包括海邊落日、戲水的比基尼女郎；同學們莫不興奮地想試試，老師再度叮嚀的慢門、閃燈使用技巧上；想想，夕陽西沈及妙齡沙灘女郎，多美的情境！



從陸上拍到海灘，想也知道，眾人搶拍，又要掌握夕陽色溫、比基尼美女的動態、美感，體力及腦力的消耗，不比尋常。活動結束時，大群人馬已累翻、餓昏了，還好小翁老師有所準備，整軍後，直奔大安的美味餐廳。為慰勞大家二天來的辛勞，加碼餐費 -- 加餐不加價，充分發揮這次活動經費的效益。

二天行程，很累；但吃好、住吃、又拍得好照片，再辛苦也值得；帶著滿意的笑容入睡，這趟「宜蘭沁夏之旅」真是賺爆了，期待下回的活動喔！



# 105 年度台電攝影勞教班 結業學習心得

作者：朱坤萬 / 台電值班主任  
台電台中區處攝影班資深學員

105 年度台電攝影勞教班（第 4 期）在鋼絲絨風火輪歡樂外拍活動中落幕了，為期 15 週的室內課程中，學會安排 8 次實地外拍活動，由學會 7 位碩、博教學委員擔綱課程講師，課程內容活潑、生動、有趣，令人念念不忘，學會邀稿學習心得，心想除了感謝、感恩外，有幾項資料與數據值得單位與學會參考引用：包括：參與人數最多、到課率最高、成果最豐碩及續辦維持力最強等，課程結束了，真令人不捨。

本處福利會規定報名人數需滿 20 人始得開班，攝影班總是秒殺超越報名門檻，電腦教室一人一機的 30 個座位每每爆滿不敷使用，晚到同學只好勉強就座輔助椅；上課過程中，讓人想到求學過程中，常用的點名與簽到制度，其實這是最落伍的課程管理方式，同學到課的目的，無非就是想從課程中獲得更多的知識與技巧，同學到課是以期待的心情到課，攝影班上課場場爆滿，無需簽到點名；本次課程內容極為精彩，安排的外拍課程包括：內湖國小拍螢火蟲、合歡山拍杜鵑雲海日出、竹山拍夕陽產業打鐵、苗栗拍殘障運動會、國姓拍翠鳥、區處屋頂拍閃燈人像、日月潭拍出水口日出、區處屋頂拍鋼絲絨風火輪，同學作品除在網站發表外，更充實了本處藝文展內容，並鼓勵學員踴躍參加 2016 臺中國際攝影—絕色台中攝影比賽；攝影班自 102 年度（第 1 期）陳雄臣班主任開辦以來，今年已續辦四年，是本處連續辦理期數最多的班別，也是區處同仁每年最期待的課程。

台中市攝影協會在教學組黃金海主任的帶領下，獨創理論與外拍課程交替授課，在外拍課程中，能即刻得到印證，學習效果倍增，學會師資陣容堅強，教學委員認真、敬業、有效率，課堂精闢解說，外拍務實操作，學員進步神速，主任感慨的說：其實同學們的包容與愛護，並在課程中全力支持與配合，才能使課程能圓滿順利完成，每位學員或多或少都有所收穫，就是教學組全體幹部最感欣慰的。

當然，本處學員也有回應：

朱晉瑞同學感嘆的說：感謝主任及協會的老師，今年的課程非常豐富，讓同學們大有收穫，期待明年度再安排更高深的課程，也祈望學員們攝藝精進。

林松勳同學說：感謝黃主任及各位博學老師們無私的傳授，今年學得特別多；每年攝影班的開班已成為最期待的年度大戲，感謝再感謝... 明年繼續.....

陳水河同學說：遺憾加入太晚了，參加這後面的幾場課，感謝班主任及學會師長們的傳授，深深覺得獲益良多，感恩啦！希望期待還有下期.....

課程結束了，真是千言萬語，台中會一直都很用心，應該是感恩再感恩，主任說：課程會愈來愈難辦，站在區處立場，真不敢說改進，但應該試著把這勞教班正常化，畢竟攝影題材何其多，像這次追加的《鋼絲絨》就是例子，只要大方向有了，課程就比較好安排，台電難得有學會這樣的好夥伴，這夥伴關係應該可長可久喔！

### 《夏雨天●結業鋼絲絨》

夏雨結業晚風清，蓄勢待發歡笑迎；  
驚傳風火鋼絲絨，醉入煙霄倒影中。  
情義重，絲絨輕，感恩感謝心肚明；  
師生有緣齊歡笑，萬世千秋永記銘。





# 105年8~9月月賽成績

## 105年8月月賽 | 攝影主題 競賽場上

評審日期：105年09月04日 評審地點：漢口國中  
 評審委員：游明昌、蘇榮智、陳雄臣 監分：李溶岱  
 計分：賴素貞  
 參賽張數：330張 參賽人數：30人

金牌	江青蓉	目標	佳作	張國龍	飛盤狗 (2)
銀牌	陳循謀	輪椅競速	佳作	張國龍	勇往直前 (3)
銅牌	陳慧芳	奮力一擲	佳作	張國龍	乘風破浪 (2)
優選	曾素櫻	哇~	佳作	張國龍	正中下懷 (2)
優選	賴素貞	鬪魂	佳作	張國龍	生命勇者
優選	陳慧芳	跳躍	佳作	張國龍	拖曳傘
優選	張國龍	勇往直前 (2)	佳作	王鈺淞	衝浪
優選	陳循謀	超越自我	佳作	王鈺淞	飛盤狗
佳作	李坤宗	夏日	佳作	曾素櫻	最佳伙伴
佳作	李坤宗	英雄	佳作	曾素櫻	盡力了!!
佳作	李坤宗	風箏	佳作	李淑宜	搶灘
佳作	李坤宗	逆天	佳作	傅偉煌	飛揚
佳作	羅天俊	破浪	佳作	簡三雄	勇者不懼 -1
佳作	羅天俊	悠遊自得	佳作	李溶岱	你爭我奪
佳作	羅天俊	乘風破浪	佳作	李溶岱	爭奪
佳作	陳循謀	韻律體操 - 彩帶	佳作	柯維喬	自行車比賽
佳作	陳循謀	武道	佳作	施翊臻	娃娃冰
佳作	陳循謀	賽輪椅	佳作	施翊臻	競速之美 (二)
佳作	陳循謀	舞	佳作	賴素貞	乘風破浪
佳作	陳耀樽	衝刺	佳作	賴素貞	蛟龍
佳作	陳耀樽	一馬當先	佳作	劉致亨	水牆
佳作	陳耀樽	泥巴戰			
佳作	陳耀樽	泥濃我濃			
佳作	陳耀樽	人犬合一			
佳作	陳淑梅	跳躍			
佳作	陳人楷	勢均力敵 (2)			
佳作	陳人楷	依靠			
佳作	陳人楷	信任			
佳作	陳人楷	乘風破浪			
佳作	陳人楷	駕馭			
佳作	張國龍	飛盤狗 (1)			

### 8月月賽組人員如下：

主席：林煌國  
 副主席：陳慧芳  
 顧問：廖憲雄  
 組員：廖蘭貞、劉語欣、  
 陳耀樽、張國龍、李耀民、  
 簡三雄、林全昌、曾素櫻、  
 洪茂周、李淑宜、林正漢、  
 柯維喬、江青蓉、劉致亨、  
 賴素貞

## 105年9月月賽 | 攝影主題 台中之美

評審日期：105年10月02日 評審地點：漢口國中  
 評審委員：陳昌閔、陳皇權、簡仁勇 監分：張國龍  
 計分：陳秀惠  
 參賽張數：164張 參賽人數：17人

金牌	張國龍	冥想
銀牌	吳尚熹	精采絕倫
銅牌	陳淑梅	東海教堂
優選	吳尚熹	蝸牛世界
優選	張國龍	國家音樂廳
優選	張國龍	戀戀高美
優選	張國龍	歸
優選	張國龍	早安台中
佳作	張國龍	月牙灣
佳作	張國龍	烏溪晨景
佳作	張國龍	蚵架
佳作	張國龍	台中起飛
佳作	張國龍	台中之翼
佳作	吳尚熹	恨天高
佳作	吳尚熹	城市狂想
佳作	柯維喬	福壽山之晨
佳作	柯維喬	仰望
佳作	羅天俊	美哉湖心亭
佳作	林翠芳	一窺堂奧 -- 大成殿
佳作	李坤宗	幻影
佳作	江青蓉	透視
佳作	江青蓉	夜秋
佳作	賴素貞	等待
佳作	陳耀樽	高美夕色
佳作	陳循謀	基長天橋 1
佳作	陳茂元	月牙灣之美

### 9月月賽組人員如下：

主席：林煌國  
 副主席：陳惠芳  
 顧問：廖憲雄  
 組員：廖蘭貞、劉語欣、洪茂周、  
 陳耀樽、張國龍、李耀民、  
 簡三雄、林全昌、曾素櫻、  
 李淑宜、林正漢、  
 柯維喬、江青蓉、劉致亨、  
 賴素貞

# 攝影主題【競賽場上】



金牌 | 江青蓉【目標】



銀牌 | 陳循謀【輪椅競速】



銅牌 | 陳慧芳【奮力一擲】



優選 | 張國龍【勇往直前】



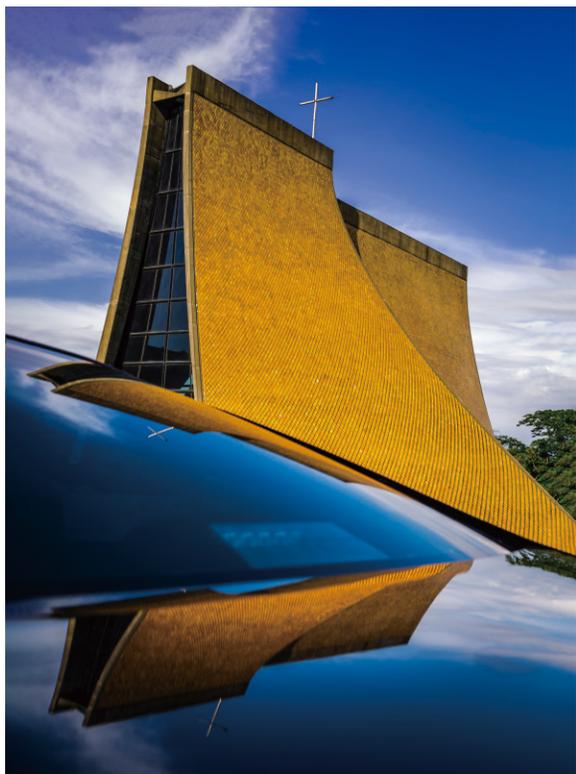
優選 | 陳循謀【超越自我】



優選 | 陳慧芳【跳躍】



優選 | 賴素貞【鬪魂】



金牌 | 張國龍【冥想】



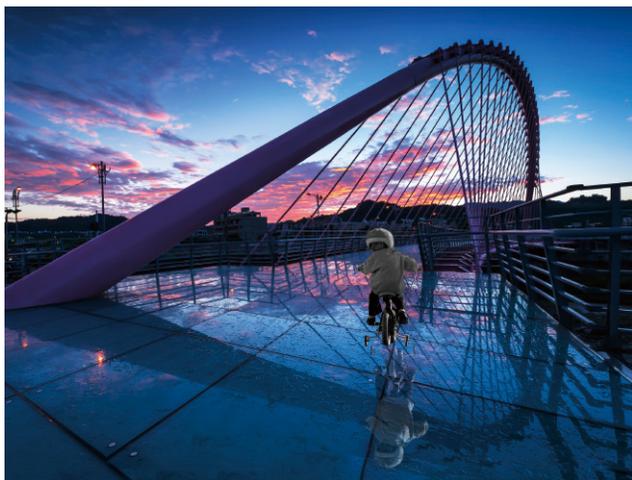
銀牌 | 吳尚熹【精采絕倫】



銅牌 | 陳淑梅【東海教堂】



優選  
吳尚熹  
【蝸牛世界】



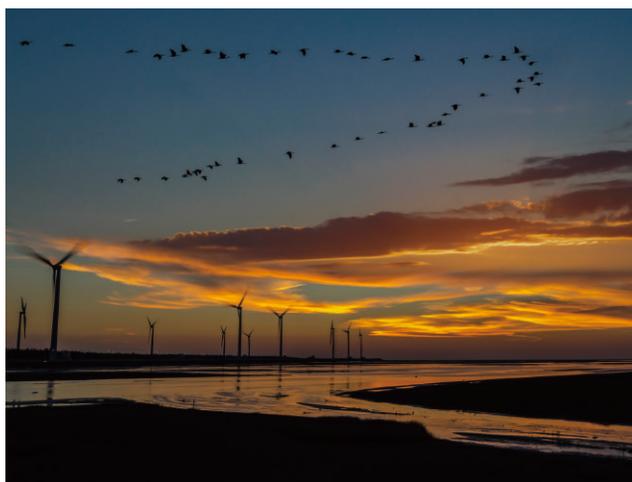
優選 | 張國龍【早安台中】



優選 | 張國龍【國家音樂廳】



優選 | 張國龍【歸】



優選 | 張國龍【戀戀高美】



9 月份

評審委員：游明昌 蘇崇智 陳雄臣 蔡承運  
嚴大衛 童福立 林明正

評介：童福立

沙龍主席：吳東翰

副主席：王鈺淞

記分：王鈺淞

監分：顏嘉志

評審地點：台中市漢口國中志學館

評審日期：105年9月4日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組 別
詹益宗	75			2	2		12	87	F	105 春季
林煌國	15				3		6	21	A	105 秋季
顏嘉志	16			1	2	1	9	25	F	105 秋季
陳春寶	12				1	1	3	15	F	105 秋季
吳鴻森	13				3	1	7	20	A	105 秋季

等別	題名	縣市	作者
入選甲	捕食	台中市	詹益宗
入選甲	栗喉蜂虎搶食	台中市	詹益宗
佳作	族姐弟	台中市	詹益宗
佳作	滑沙樂	台中市	詹益宗
入選甲	祖孫情	台中市	林煌國
入選甲	障礙跨欄	台中市	林煌國
入選甲	餅店的老師傅	台中市	林煌國
入選甲	好事成雙	台中市	顏嘉志
入選甲	農家即景	台中市	顏嘉志
佳作	衝浪能手	台中市	顏嘉志
入選乙	魯凱家務	台中市	顏嘉志
入選甲	古厝風情	台中市	陳春寶
入選乙	百蝶競艷	台中市	陳春寶
入選甲	奔馬	台中市	吳鴻森
入選甲	牧	台中市	吳鴻森
入選乙	推輪	台中市	吳鴻森
入選甲	漁火	台中市	吳鴻森

10 月份

評審委員：蔡來旺 陳昌閔 陳皇權 曾春林  
林浩然 簡仁勇 陳福敬

評介：陳昌閔

沙龍主席：吳東翰

副主席：王鈺淞

記分：王鈺淞

監分：顏嘉志

評審地點：台中市漢口國中志學館

評審日期：105年10月2日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組 別
詹益宗	87			1	3		10	97	F	105 春季
林煌國	21				1	3	5	26	A	105 秋季
顏嘉志	25			1	2	1	9	34	F	105 秋季
吳鴻森	20				1	2	4	24	A	105 秋季

等別	題名	縣市	作者
入選甲	玩球樂	台中市	詹益宗
入選甲	捕食	台中市	詹益宗
佳作	椿象搶食	台中市	詹益宗
入選甲	激戰	台中市	詹益宗
入選甲	性也	台中市	林煌國
入選乙	蒸蒸日上	台中市	林煌國
入選乙	豐收	台中市	林煌國
入選乙	競爭	台中市	林煌國
佳作	孔雀開屏	台中市	顏嘉志
入選乙	命在旦夕	台中市	顏嘉志
入選甲	農家樂活	台中市	顏嘉志
入選甲	曬大佛	台中市	顏嘉志
入選甲	豆皮製作	台中市	吳鴻森
入選乙	採甘蔗	台中市	吳鴻森
入選乙	廟會	台中市	吳鴻森



### 林煌國 | 餅店的老師父（入選甲）

現在的傳統行業越來越少了，越沒得拍也越不好拍！少了下一代的承接往後類似的傳統作品就看不見了，作品中老師父臉部方向性環境說明及光線等等都處理的還不錯，但唯一畫面左下角暗部的地方就是覺得空了點，下次拍攝時多注意一下，另外還是得多拍些回來保存，往後可以給別人看看這就是傳統技巧之一。



### 顏嘉志 | 衝浪能手 （佳作）

作品充分表達出畫面人物衝浪的力與美，衝浪的技能運動與浪花搭配畫面真是沒話說，尤其是人物肢體動作更是此作品最佳特效，且畫面清楚乾淨、強而有力，是一張相當好的作品、佳作，恭喜！



### 陳春寶 | 古厝風情 (入選甲)

甕與古厝搭配的作品相當吸引著我去注意，單純明瞭有著被遺棄又遺忘的構思，畫面耐看又不單調，不過還是有些缺點稍微建議一下，光線與光影的部份不協調外，左上角蜘蛛網的部份太過於清楚銳利，而把甕的主題風格給奪走了，視覺會不由自主的被蜘蛛網給吸引著，畫面互相拉扯又覺得不太搭，真覺得可惜！



### 吳鴻森 | 牧 (入選甲)

牧羊人帶領著羊群的畫面真是優美，但風景優美卻覺得平凡，拍攝手法從前至今大多都一成不變，也並非加上一些特殊效果就能提昇作品的說服力，畫面還是要有氣勢與震撼力，不然就只是一張平凡的風景照片而已。



### 詹益宗 | 族兄弟

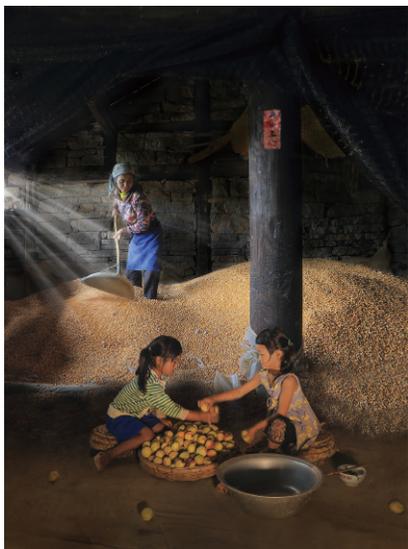
#### (佳作)

兄弟兩雖然生活困苦但感情深厚，無辜無奈的表情全寫在臉上，讓人有種想憐惜的衝動感，畫面中人物清楚主題明瞭沒話說，而類似的畫面相同的人物有發表過幾次，但這種作品就是耐看！希望能期待有更好的作品，恭喜、加油！



### 詹益宗 | 滑沙樂 (佳作)

創作其實很簡單，只要把拍攝的主題內容表達出來，以真實不雜亂、清楚明瞭一看就懂的照片大多都會是不錯的作品，畫面中幾位兒童單純的玩著滑沙而已，那開心的表情全寫在臉上，只有這樣簡單的遊戲就能玩的不亦樂乎，真是不簡單，而這就是他們的童年。



顏嘉志 | 農家即景 (入選甲)



顏嘉志 | 魯凱家務 (入選乙)



吳鴻森 | 漁火 (入選甲)



林煌國 | 祖孫情 (入選甲)



詹益宗 | 栗喉蜂虎搶食 (入選甲)



吳鴻森 | 推輪 (入選乙)



詹益宗 | 捕食 (入選甲)



顏嘉志 | 好事成雙 (入選甲)



林煌國 | 障礙跨欄 (入選甲)



吳鴻森 | 奔馬 (入選甲)



陳春實 | 百蝶競艷 (入選乙)



### 林煌國 | 豐收 (入選乙)

不錯的人文寫實題材’如好好觀察取景應可拍到不錯的作品’本作構圖雖說沒有太大缺失人物的動作跟表情卻沒有抓到高潮

數位化時代所有作品都需後製調整明暗反差及色彩飽和度等等~但過與不及都將影響作品的成敗，本作調整過頭以致整張畫面變成浮雕的感覺



### 林煌國 | 競爭

#### (入選乙)

運動場上的拍攝大部分都需要長鏡頭來把主題凸顯出來，拍攝時更應注意到主題的動作與表情，本作雖以三角構圖及三人競爭來表現使畫面更緊湊，但後方的人物比例總覺得格格不入的感覺，後製固然重要也要在合情，合理之下才能有加分效果



顏嘉志 | 孔雀開屏

(佳作)

完美的構圖表現加上衝浪者鮮艷衣服使觀賞者眼睛為之一亮，作者能瞬間捕捉到衝浪者的動作及表情也是加分的關鍵



顏嘉志 | 命在旦夕

(入選乙)

弱肉強食每天都在非洲草原上演，作者不辭辛勞遠渡重洋取景精神可嘉，此作構圖完整，可惜快門時機差了一點點，鱷魚咬下斑馬皮後落入水中濺起水花擋住鱷魚的身影未能晉級實為可惜

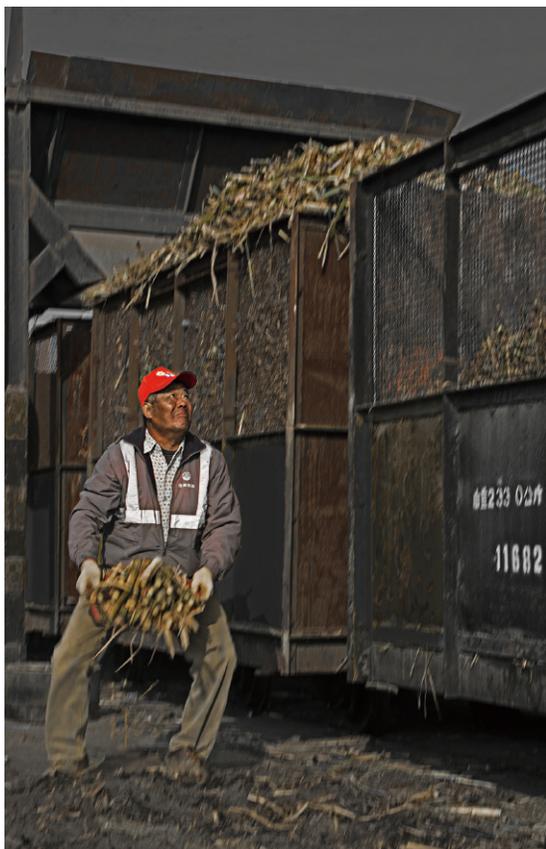


### 吳鴻森 | 豆皮製作 (入選甲)

此作利用廣角鏡拍攝來達到誇大前景效果，構圖也算平穩，無法再晉級原因因為左邊的光線太強投射在豆皮上造成局部太亮搶掉主題

早期豆皮製作

是很多攝影同好必拍的景點，也是創作的好地方，隨著攝影人口快速成長也造成很多負評以致很多工廠不給拍攝了



### 吳鴻森 | 採甘蔗 (入選乙)

甘蔗曾經是國內重要的經濟農作物之一，隨著時代變遷也已快速消失中，本張作品採順光拍攝，雖能表現作品質感與顏色但卻失去了光影及層次，拍攝時建議納入一些前景應該會更有可看性



詹益宗 | 椿象搶食 (佳作)

作者利用植物絨毛拍攝逆光的效果可圈可點，顏色的配置也很吸引人或許是評審給分的重點，但此作的破綻及不合理性也很多，如椿象的腳是懸空明顯是後製上去的，拍攝生態需考慮昆蟲與植物的相關性，食物與植物的相關性等等～



詹益宗 | 激戰

(入選甲)

本張作品無論是構圖或快門時機都掌握的不錯，或許作者想傳達比賽的激烈性刻意的把場面弄得塵土飛揚，但反而適得其反，草地上有這麼大的塵土可能性不高～也使的分數無法再晉級



林煌國 | 蒸蒸日上 (入選乙)



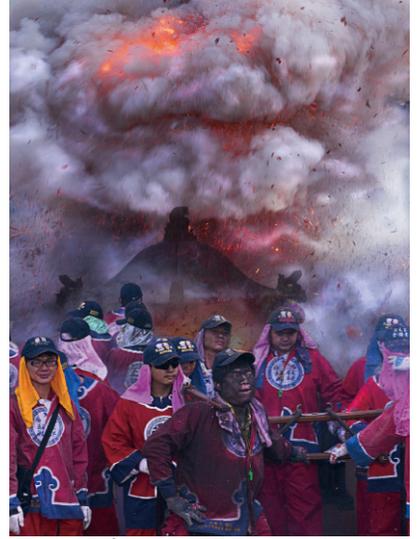
詹益宗 | 捕食 (入選甲)



詹益宗 | 玩球樂 (入選甲)



顏嘉志 | 農家樂活 (入選甲)



吳鴻森 | 廟會 (入選乙)



林焯國 | 性也 (入選甲)



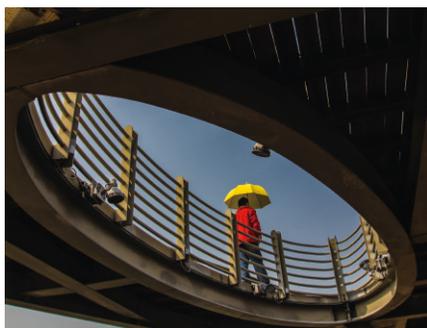
顏嘉志 | 曬大佛 (入選甲)

# 江尚賢

2016 年碩學



誰與爭鋒



眺望



怒吼



打鐵工藝



一躍而上



昆蟲之美



曬麵線



守護



攝影追風



信仰



解惑



日落的旋律

# 張 珈 欣

2016 年 碩 學



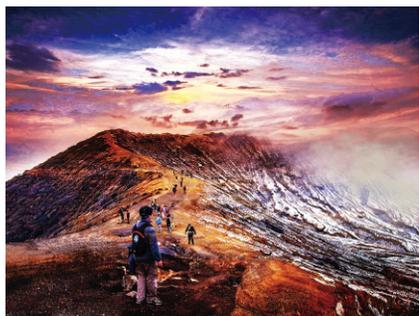
布羅莫火山



神武



舔食



宜珍火山最後版



硫磺礦工



奮戰一戰



母愛



鐵獅玉玲瓏



舞韻



花式滑水



祈祐



豆腐岩



# 楊長興

2016 年碩學



蘭嶼晨色



追



家將威震妖孽



C 型灣夕照



雨中競技



福星照我家



原著民搗米樂



路過中的長喙天蛾



灰與彩色 - 命運分歧的 13 聖徒



晨曦中的偶遇



想要分享一下



森之天使



# 社團法人台中市攝影學會

## 第廿八屆第五次理、監事會會議紀錄

時間：105年09月13日 週二 19:30

地點：台中市西屯區大信街60號一樓（利百代辦公大樓）

出席人員簽到：（依簽名順序）

理事：羅素秋、李忠義、林浩然、賴富美、林建杉、廖德廷、王龍財、鄭秀名、蔡佳臻。

監事：陳福敬、顏嘉志、賴慧芳、黃崇哲。

總幹事：陳姵如。

列席：吳東翰、劉嘉山、江國標、李輝烈、邱惠霜。

記錄：陳人楷

### 壹、總幹事宣佈開會：

中華民國105年09月13日第28屆第5次理監事會議開始。

### 貳、理事長致詞：

- 一、FAPA 進度待會跟各位報告，目前碰到的一些問題，也希望各位理監事鼎力相助。
- 二、榮銜制度的問題，借重大家的專業，先建立規範。

### 參、報告事項：各組工作報告

#### 一、國際沙龍：

1. 國際沙龍評審已圓滿結束。
2. 參賽者成績已公告，主要讓參賽者核對是否有誤，確認之後，會將成績通知PSA與FIAP。
3. 我們亦會通知參賽者出席領獎。
4. 10/21前會印好畫冊，10/22國際沙龍展覽在大墩文化中心展出。

#### 二、學術組：

1. 6/19 ”攝影與生活”講座已圓滿結束，鄭明輝與江村雄兩位老師的粉絲遠從花蓮等地過來，現場約300多人盛況空前。
2. 11/13本年度最後一場講座將由田金灶老師主講，田大師是烏日攝影學會的創會會長，主講題目為”善用相機捕捉美好時光”。
3. 活動前兩周會製作影片與海報，希望大家一起來支持。

#### 三、總務組報告：

1. 本組一切正常，無特別事項報告。
2. 各組活動若需要人手，請事先提出，本組會協助完成。

#### 四、旅遊組：

1. 6/17-6/19 金門創作攝影27人參加，結餘部份已交班主任。
2. 6/25 攝影眼一日遊活動共29人參加，結餘部份亦已交班主任。

3. 8/27-8/29 花蓮六十石山活動已圓滿結束。
4. 5/15 輕旅行、7/16 沁夏之旅、7/24 社子島活動，均已圓滿結束，結餘部份亦已交回學會。
5. 11/6 桃園攝影聯賽，歡迎大家多多參加。

#### 五、佈展組：

10 月份主要有三場佈展活動，分別為：

1. 第一場 10/21 大墩文化中心。
2. 第二場 10/24 惠中樓 文心大樓。
3. 第三場 10/26 草悟道。

屆時希望大家可以多多協助幫忙。

#### 六、記錄組：

1. 記錄組 8 月份支援婦幼協會環島自行車外拍活動已完成。
2. FAPA 期間，記錄組人員因上班關係只有星期六日才能出席，其他幾天，目前請禮品組與藝陣組人員協助拍攝記錄。

#### 七、資訊組：

1. 學會活動目前都會及時 P0 在官網。
2. 活動、賀榜、感謝函也會同時轉成 FB，大家看到時，請多多按讚鼓勵所有參與的義工。

#### 八、沙龍組：

1. 目前參與沙龍共五位，一位春季、四位秋季。
2. 春季一位的成績，目前看起來通過考核已無問題。
3. 秋季改為相片評審後，評審對品質更客觀仔細要求，避免器材調整的因素，對四位參與會員來說，目前成績還算不錯。
4. 未考碩學會士人員可多參加沙龍，把握機會，同時提升自我要求。

#### 九、副總幹事：

1. 各組人員對於學會工作認真負責、相互支援、盡心盡力、讓學會更有活力。
2. 透過學會的活動，希望可以感染大眾，吸引更多人員參與學會的活動。

#### 十、會籍組：

1. 截至目前為止，會員人數為 449 人，去年為 469 人。
2. 今年會員大會當天天氣太冷，造成很多人未出席，所以會員繳費人數與預估人數有落差。
3. 經過學會的努力與聯絡，目前會員有陸陸續續回來。

#### 十一、編輯組：

1. 會刊第 89 期，內容為 9-10 月份作品與報導，預計下週五出刊。
2. 會刊第 90 期預計 10 月製作，11 月中旬出刊。
3. 第 90 期將趕在 FAPA 前完成，避免活動與刊物製作互相影響。

## 十二、月賽組：

1. 本年度每個月月賽相片張數都在 3-400 張左右。
2. 感謝月賽組人員的認真與負責，讓每個月的月賽都能順利完成。

## 十三、活動組：

1. 今年因主辦 FAPA 活動需要大量學會人力協助前置作業關係，鐵人賽考量人力吃緊而取消。
2. 鐵人賽取消後，十月份活動改為開放投件，主題為”地表最美風光”。
3. 11 月份月賽活動為 11/6 在桃園中央大學舉辦的全國聯賽，歡迎大家一起參加。
4. 考量 11/6 全國聯賽活動回到台中時間已太晚，11 月份沙龍與月賽更改評審日期為 11/5 星期六晚上評比。
5. 本年度人像外拍活動感謝寶咖咖協助尋找模特兒，學會非常感謝所有的義工與這些默默付出的夥伴。

## 十四、教學組：

1. 進階班第 29 期總共有 90 位學員參加。
2. 社會上現在有很多攝影課程，選擇性也多，大環境對招生來說有相對難度。  
感謝教學組所有老師的付出與努力。

## 十五、財務組

1. 財務資料請參閱會議附件。
2. FAPA 及國際沙龍收入與費用支出為專款專用，不與學會混合。
3. 收入與支出請參閱附件與報告說明。

## 十四、討論事項

案由一：討論 105 年度第 32 次台中市攝影學會榮銜會士考選評比方式。

說明：針對 2016 年 12 月 11 日當日將於漢口國中志學館舉行本會考銜會士考選評比流程方式，進行討論並考選當日宣達評比辦法。（提案人：總幹事 陳姍如）

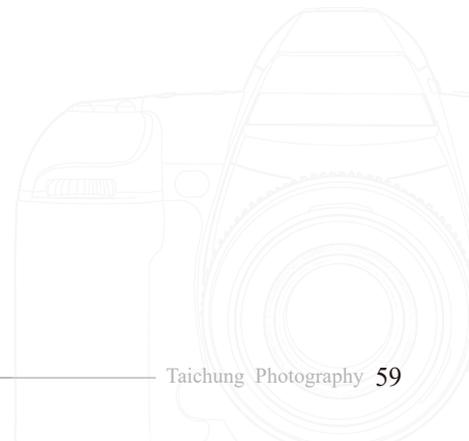
1. 參加人作品交件至會務中心後由會務中心統一編輯號碼。  
決議：通過。  
參加人作品交件至會務中心後由會務中心統一編輯號碼。
2. 當日評審前是否瀏覽全部作品？  
決議：：不通過。  
當日評審前不瀏覽全部作品。同意瀏覽七票，不同意九票。
3. 現場直接抽出號碼牌直接評比（同時抽兩組作品）。  
決議：通過  
可由現場工作人員或來賓直接抽出號碼牌直接評比（同時抽兩組作品）。

4. 全部評審完畢後，宣布 4:3 以上通過的號碼、姓名並當場再次閱覽確認。  
決議：通過。  
全部評審完畢後，宣布 4:3 以上通過的號碼、姓名並當場再次閱覽確認。4:3 成績者標示為 4:3(A) 通過
5. 針對 3:4 未通過者，進行第二次評審，避免遺珠之憾（最高分數仍為 4:3）。  
決議：通過。  
針對 3:4 未通過者，進行第二次評審，避免遺珠之憾（最高分數仍為 4:3）。成績者標示為 4:3 通過。
6. 第二次評審之作品，再次閱覽確認。  
決議：通過。  
第二次評審之作品，再次閱覽確認。
7. 通過作品分數填寫放入箱內，未通過不放分數。  
決議：通過。  
通過作品分數填寫放入箱內，未通過不放分數。
8. 當日完成評比，參加人是否可拿回作品？  
決議：通過。  
當日完成評比，參加人可拿回作品。遇有相關展覽時再由學會邀請展出。

#### 肆．臨時動議

- 一、台中市圖書館總館舉辦攝影比賽，將由台中市攝影學會承接協辦。
- 二、9/25 台中市都會公園舉辦全國寵物展，有金鋼鸚鵡放飛，有興趣的人，可自由參加。
- 三、FAPA 活動目前都由各組分組進行，最近已慢慢整合。預估本次活動花費約 300 萬元，政府單位補助約 80 萬元，學會支出 40 萬元，其餘不足部份則透過募款、贊助、捐款等補足，目前尚有一段差距，請大家協力相助勸募，讓活動可以完美進行。

#### 伍、散會



## 歡迎新會員加入

計 4 位 105 年 9 月 1 日至 10 月 31 止

會號	姓名	介紹人
A3795	張麗美	江國標
A3832	何美慧	廖德廷
A3833	林如翔	陳媿如
A3834	楊鑫	賴志峰

## 台中市攝影學會

### 《105年12月月賽活動》

主題：繽紛聖誕(開放投件)

投件內容：凡與聖誕節相關之  
人事物皆可投件

評審日期：106年元月8日晚上19:00

詳細的活動辦法及報名細節於本會會訊公佈，  
歡迎本會會員踴躍投件。

攝影：劉俊志  
MD：楊題題

## 台中市攝影學會

### 2016年度榮銜會士考選開始受理報名

考選時間：2016年12月10日(周六) 下午2:00開始 評審

收件截止：2016年12月05日(周一)

評選地點：臺中市西區 - 忠誠活動中心 二樓

(臺中市西區華美西街一段203-1號)

規格：長邊十四至十六吋 照片

碩學會士12張、博學會士16張 需錶褙

黑白、彩色必須分開，不得混用

並請Email一份該作品之數位檔案至

[taichung.photo@gmail.com](mailto:taichung.photo@gmail.com)

手續費：碩學會士 新台幣一千元

博學會士 新台幣一千五百元

本會郵撥帳戶:00240754 戶名：台中市攝影學會

如經評審通過者須另繳證本費一千元及兩吋大頭照

歡迎有志參加會友 踴躍報名



理事長

林浩然

總幹事

陳佩如



台中市攝影學會第二十八屆第二次會員大會 大會盃

# 美麗甜心 少女人像攝影比賽

金牌獎：獎金 新台幣5000 元

銀牌獎：獎金 新台幣3000 元

銅牌獎：獎金 新台幣2000 元

優選獎：獎金 新台幣1000 元

日期：106年元月15日上午8：30~11：00

地點：台中市豐樂雕塑公園

詳情請上本會官網查詢

<http://www.taichungphoto.org.tw>

大會盃主席：黃正宏



加入台中市攝影學會讓您

收穫滿滿

攝影錄影

大圖輸出

刊物編輯

設計印刷

天藝數位影像工坊

服務專線 0918-319965

# 專業相機維修



(各大品牌皆可送修)

**Canon Nikon SONY Panasonic SAMSUNG**

數位、單眼、微單相機維修, CCD、CMOS、機身清潔保養, 鏡頭、維修、清潔、不開機、泡水、摔機、當機、進沙、進水  
更換電池蓋、按鍵組、CCD、CMOS、閃光燈組、電源板、LCD屏、觸控組、光圈組、排線! 各種疑難雜症! 歡迎送修!

營業時間10:00~22:00

※完修後保固三個月

修佑相機維修中心

電話: 0953-543065 劉嘉山

地址: 台中市西屯區逢甲路225巷46號4F-2