



## 2015 年博學甄試感言

梁尤美

熱愛旅行的我，夢想著足跡能踏遍世界各地，學習並記錄世界各地的文化與風俗民情，然而記憶有限，文字是虛幻，唯有帶入影像才能原汁原味的定格了時間，故事，情緒，思路與感動，以完整的形式被保留下來，藉由攝影與這個世界繼續相互連結。

自 2012 年帶著傻瓜相機踏入台中市攝影學會基礎班開始，就已邁向攝影這條既美麗又無止盡的學習之路！依然記得與基礎班學員們在日月潭邊拍照的日子，潭邊的一灘靜水吸引了我的佇足與快門，我的第一張得獎作品就此誕生，小小的肯定大大的鼓勵，也是讓我四處旅遊、到處記錄著美景初始而不變的動力，驅動著這四年來背著沉重的器材去了越南、內蒙、大涼山……等等國家，捕捉靜、寧、動、脫的景，出、原、端、始的色彩，這除了發心的興趣使然也帶著對攝影藝術的執著與渴望，每當開啟電腦裡那一張張的照片如電影中故事一樣，彷彿又帶我漫遊回到當地，有股身歷其境般的漣漪，又享受著免費的思想漫遊，臉上不禁會有一抹淡淡的微笑與滿足。

慢慢的對攝影影像的完美要求，也帶來我對器材配備上有無止盡的升級與急迫感，因為「工欲善其事；必先利其器」，為此也真犧牲了不少資源！每當長途跋涉至一片美景時，都會迫不及待架設器材緊接著腦中就開始構圖、決定性的瞬間從來都不是顯而易見，如同光源怎麼選擇、鏡頭如何運用…等等，要透過攝影的感官及觀察力，光線與鏡頭的變化往往會改變在拍攝時的路線或是主題的訂定。但美景或是瞬間的動感有時是需要等待的，有時一等就是幾天的不眠不休，這真的需要一種執著、勇氣，一種傻勁、耐力才能達成，因此現在我真實的感受是，再高級的器材與嫻熟的技巧都需依附在攝影最誠摯的那份熱情與執著上，因為熱情足以驅散佇足等待時的疲累，而延續只為美景而攝影的執著。時光荏苒回想起二年前為了尋訪美麗的丹頂鶴來到了零下三十度凍寒的向海，被眼前姿態優美冬鶴及風光所吸引住顧不得氣溫有多冷拿起相機就猛拍連手指凍傷了也不知，如今左手無名指指尖依然麻麻的，亦或炙熱難耐的酷夏對身體有著自然的約束力，但對攝影的熱情卻無羈無絆，原來攝影的執著就是這麼簡單而純粹。

感謝台中市攝影學會及現任教學組班主任黃金海老師和一群犧牲假日專業老師們與攝影夥伴們的教導、陪伴與肯定，還有家人的支持，才能讓我從基礎班、進階班、高階班、碩學會士，進而通過 2015 年博學會士的甄試，人生，不設限，學習是永無止盡，不停的成長才能創造無限可能，由衷的希望熱愛攝影的同好們能熱情不減，在生活中推廣此技藝與嗜好，就算是最簡單的相機也能捕捉到自己心中最美的那片景，因為唯有捉捕剎那的瞬間，才能締造永恆的花火。

台中市攝影雙月刊  
第 86 期  
2016 年 03-04 月號



封面攝影／詹益宗  
封面題字／呂佛庭

發行人 林浩然  
總幹事 陳婉如  
編輯主委 林浩然  
編輯委員 林浩然 黃金海 簡仁勇  
劉俊志 廖德廷 賴富美  
吳東翰 蔡淑華 陳人楷  
林煜國 蔡佳臻 陳秀娟  
專案企劃 吳恒誼

發行地 社團法人台中市攝影學會  
407 台中市西屯區大信街  
60 號 9 樓之一  
電話 (04) 2315-3342  
E-mail taichung.photo@gmail.com  
Web www.taichungphoto.org.tw  
統一編號 02971706

連絡資訊  
會務中心 侯懿珊 taichung.photo@gmail.com  
理事長 林浩然 hao@artview.com.tw  
總幹事 陳婉如 free945027@gmail.com

郵政劃撥 00240754  
戶名 社團法人 台中市攝影學會  
製版印刷 興台彩色印刷股份有限公司

榮譽理事長 余如季 陳英毅 顏仕玲  
名譽理事長 陳連枝 李偉業 陳明仁 陳子茂

榮譽顧問 余如季 江村雄 劉漢介 周志剛  
顧問 周鑫泉 楊大本 陳蒼榜 黃其來  
楊恩璞 林光霖 陳漢洲 呂學海  
法律顧問 蔡進欽

## 會務感言

01 2015 年博學甄試感言  
梁尤美

## 沙龍攝影

04 沙龍攝影·裡裡外外  
圖文 / 陳國雄



## 名家專題

12 彰化扇形車庫巡禮 (黑頭仔追想曲) 攝影展序  
圖文 / 鄭奇文



## 攝影講堂

16 影像創作的思維  
圖文 / 黎煥銓



## 月賽成績

22 十二月月賽  
一月月賽



## 台中沙龍

32 105 年一月份 台中沙龍 - 成績積分結果  
105 年二月份 台中沙龍 - 成績積分結果



## 碩學會士

44 2015 年碩學會士

陳明湧  
陳春寶  
陳毓欣  
黃三明



## 會務平台

52 台中市攝影學會 105 年 05 月會訊  
第 27 屆第 1 次臨時理監事會議記錄  
photoshop 影像編修處理 2 日速成班  
新會員  
第六期攝影眼的養成與創意實戰班  
第 81 期攝影基礎班招生簡章

# 沙龍攝影·裡裡外外

陳國雄

現代攝影，各種類別和風格更催多樣化，但沙龍攝影仍然廣受影友歡迎，只因當中題材十分豐富，由火爆動感的印尼賽牛，到淒美的垃圾站小孩，拍之不盡，而這類相片，所涉及的技考更是多元化，快的慢的，虛的實的，從拍攝當中我們能學習到不少技考，這對自己日後的攝影工作可說是十分有幫助。

而要拍出比別人優秀的作品，除了熟練的攝影技考外，藝術和唯美感也相當重要，雖說這可能跟天資有關，但只要多參與影會活動，跟隨前輩或資深影友往外拍攝，多看不同類型、國內外作品，在剛起步沒頭緒時不恥下問或參照別人作品去拍攝，從身邊事與物入手，在經歷一段時間及不段的磨練後，你會發現所喜愛的題材，如寫實、風景、人物等等，也會開始找到自己的風格，這時候，一些能打動人心或令人印像深刻的作品離你不遠矣！或許會因這些磨練，最後走上職業攝影之路，或成為超卓的攝影藝術家呢。

而在完善的比賽制度下，更可將佳作參與全球各地所舉辦的國際性賽事，不分種族、年齡、輩份相互切磋，在良性競爭下互相學習，進步速度會比平常快很多，而在選擇參賽照片時，除了要是上乘作品外，不同地域間之文化差別也可是考慮元素之一，舉例說，用同一張充滿台灣特色的官將首照片去參加國內與國外的比賽時，賽果可能差天共地，物以罕為貴之理相信大家都懂吧！

在經歷了以上種種，連奪兩年世果攝影沙龍十傑第一名後，在想贏的贏過，該拍的拍過後，開始感覺到沒事可做，難道就此放下嗎？或是跟著前輩的腳步走？我選擇了較難走也不大容易成功的路，走出沙龍攝影外的世界又會是如何？並開始參與一些由大型商業機構舉辦的影賽，希望能引起更多注意，在經過一段短時間的轉變後，最終贏得了 Sony, Canon, Coca Cola 等世界性攝影賽及兩次贏得美國國家地理雜誌的獎項，亦從中得到了很多實質合作的機會！

而不論它是那種類別的相片，都會有好的作品，例如一些震撼人心的新聞照片，創意非凡的商業廣告作品，都十分值得我們去欣賞，千萬不要因對藝術唯美風格的偏愛而將其它作品都拒之於門外，不斷學習，不停進步，共勉之！

作者簡介：陳國雄

世果攝影沙龍十傑 彩色及黑白照片組第一名，

世果攝影沙龍十傑 數碼組第二名

索尼世界攝影賽公開組大獎

Canon 創意亞洲攝影賽 人物組冠軍及亞軍

美國國家地理雜誌攝影賽 人物組冠軍

<http://fb.com/chan2046>

<http://garychanphoto.com>





印尼賽牛，當地很刺激的一項民間活動



尼泊爾皇宮，清晨時小孩在追趕著鴿子，只可惜當地大地震後此情此景不覆再



緬甸小和尚雨中踢球，這國家的拍攝題材可說十分豐富



尼泊爾的垃圾站小孩，生活十分艱苦



下課後的小和尚，把握日落時的優美光源，盡情拍攝



生活在緬甸蒲金的一對母女，背著收成回家去



泰國天燈節，遇上和尚走過不要放過他們，可試試邀請他們做相片中的主角



緬甸蒲金，出發前就有這想法，又怕當地買不到風箏，只好山長水遠的帶過去拍攝



印度灑紅節，看得最多的情景就是人們高舉著相手朝拜



印尼賽牛



緬甸一落後村落，沒啥好玩時就連母雞都可當你玩具



東歐克羅埃西亞的十六湖國家公園，為一家旅行社到歐洲拍攝的工作照片



秘魯馬丘比丘古城



中國新會葵林，黑白感覺有點不一樣



中國廣東其中一個鵝場，每天日落時份都會帶鵝隻往外走動



仙本拿，索尼香港其中一張燈箱廣告照片，拍攝時要刻意預留更多空間進行後期



光影創作



仙本拿，水上人家



香港的火龍，規模不太大，用慢門拍出動感



一年一度泰國賽牛，震撼度不及印尼的



# 彰化扇形車庫巡禮

彰化縣文化局邀請展

展場：彰化縣立美術館一樓

「黑頭仔追想曲」攝影展序

展期：6月7日至6月26日

對於生長在 50 年代的人來說，無論是穿梭於甘蔗園之間的五分仔車，還是奔馳在田野鄉道的黑頭仔蒸汽火車，以及行如鷹揚的白鐵仔光華號；這些火車運輸的場景是許多人生命中無法忘掉的記憶。自從 60 年代以後，台鐵陸續的引進柴電機車頭，在這個以汰舊換新為進步象徵的時代裡，曾是最先進便利的交通運輸工具—黑頭仔，不知不覺中被淘汰殆盡，彰化市的扇形車庫也在這股洪流中，因建設上需要而面臨被拆除的規劃，所幸在地方政府以及熱心社團共同努力奔波斡旋下，得以保存下來，為全國留下一座無價的鐵道文化資產。

未來彰化市區也要進行鐵路高架化，那將導致全國僅存的動態扇形車庫淪為靜態博物館；北邊與扇形車庫同時啟用的鐵路員工宿舍村，也將面臨開發而原貌不保！今幸有「彰化縣鐵路村文化再生協會」積極爭取保留宿舍村全區，協會志工們為此地編織一幅美麗的生活願景：他們希望活化廢棄空間，構思幼稚園區變成誠品加星巴克，巷子裡的老日式宿舍舉辦文化講座跟讀書會，也要邀請台鐵的老站長來分享火車的故事；他們期望將來的園區可以讓遊客早上來趟蒸汽火車巡禮，下午逛「文創小舖」看表演，晚餐再去老段長家吃飯，還可以住在四層樓宿舍改裝的背包客棧，順便去 CK101 - BAR 喝杯調酒，這些憧憬和想望讓許多鐵道迷引頸期盼。「建設可以讓城市變大，而文化可以讓城市變偉大」，過去彰化縣在人們的印象裡，始終停留在彰化市的大佛和鹿港古鎮，不免讓我們相當感慨，希望這座動態鐵道博物館的擴編，能留給後代子孫一個追尋先民生活原貌的想像空間，讓它成為彰化的另一個驕傲。

彰化的扇形車庫，不只是一座車庫，也是一部城市發展史，它明顯刻繪著歷史的軌跡，也映現著時代進程的風格，因為礙於它是一個動態車庫，有安全上的顧慮，我只能以外在形式的描述拍攝，而無法深入來傳達前人為發展台灣經濟、無畏環境險惡以及刻苦敬業的精神，不無遺憾！古蹟經過歲月的剝蝕會逐漸地消逝，唯有為古蹟注入新的生命情感，才能將它活化。攝影正是記錄傳統文化與現代生活交織的有利見證者，誠如藝評家蘇珊·宋塔 (Susan Sontag) 在《論攝影》裡指出的：「如今正是懷舊的時刻，而照片有效地增添鄉愁。」透過鏡頭傳達先民筚路藍縷辛勤開墾家園的功績並獻上我由衷的敬意，這正是我四年來拍攝的動機。作品集裡的每一張照片是我回味童年生活的深刻記憶，希望藉由這些照片，能拉近人們與傳統文化之間的濃密情感，讓提升藝術與文化的作為成為我們生活的一部份，讓彰化成為一個有璀璨過去，有現代風華，充滿著記憶和故事的偉大城市。

謹識

鄭奇文



檢修作業



給水作業



升火待發



司機員就位

指揮出發





駕駛室一隅



黑頭仔厝

車庫全景



# 影像創作的思維

黎煥銓 2016. 04. 14

我是位普通的攝影人，會籍編號：996；自己對影像追求的最大目的是進步和快樂。今日有幸在人才濟濟的本會借會內刊物抒發一些淺見，縱使僅有一人感到受益也將值得！

我們知道影像的創作是匯聚了個人獨特風格思想理念、技術驗證和視覺藝術整合實踐之大成。在 21 世紀科技文明數位洪流下，手機、相機已與人們生活結合在一起，拍照變成是一種簡單的事情，因為操作上的便利，使得圖像被大量的複製印出，導致影像氾濫；通俗的糖水照，不需具備「探索、讀圖」的專業素養，只要表象讓人感覺美，即能獲得很多人的按讚擁抱；君不見 FB、Flickr 每日百來張甚至更多相片在我們眼前快速瀏覽刷過，同時也幾乎過目即忘，真能讓我們留存心中印象深刻的作品又有幾張？當然，攝影的功能極廣，它是現代人增添生活趣味不可或缺的情愫紀錄之一，也可以是成就經濟商業利潤的製造者，更可以是一個國家民族提振文化藝術水平、提升人民心靈素養的重要利器。

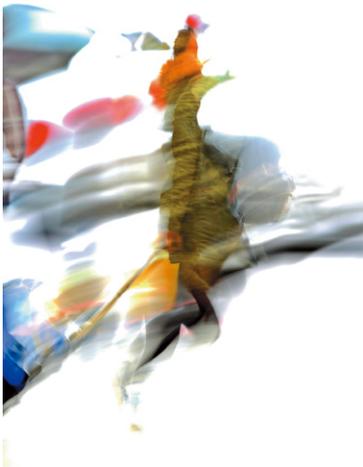
攝影藝術是視覺藝術，影像的製造媒材也已跨界，它不是攝影人的專利，其它類別的藝術家也早就打破藩籬共享有；因此，作為一名攝影人也將意味著，藝術影像的創作又將更有趣味性和更具挑戰性了。

如果我們想要創作出具高度表現力和感受性強的影像藝術作品，可能會是需要讓它超越某種純粹性的紀錄事物。在這之前，我們有必要先充實內蘊和了解視覺藝術語彙，那就是：一、知識的追求，求「真」、是「知性的 / 理性的 / 科學的」；在影像畫面結構上宜採 1. 均衡（具安定性） 2. 變化（具豐富性） 3. 調和（具和諧性） 4. 強調（具亮點） 5. 比例（具完美





性 / 對比性) 6. 動態 (具生動性 / 方向感) 7. 韻律 (具節奏感)。二、品格的修為, 求「善」、是「道德的 / 倫理的 / 宗教的」; 人若無高尚的品格、善行修為, 縱有再佳的藝術作品呈現, 也將終因人格的空泛而耗損。三、人文藝術的涵養, 求「美」、是「感性的 / 心靈的 / 藝術的」; 在構成藝術美的因子要素上宜注意 1. 色相 (顏色) 2. 明度 (明暗) 3. 彩度 (濃淡) 4. 線條 (垂直線 / 水平線 / 斜線 / 曲線 / 曲折線) 5. 光線 (又分光源和光向, 光源有直射光 (晴天) 和漫射光 (陰天)。光向有正面光 / 斜光 / 側光 / 半逆光 / 逆光 / 頂光) 6. 形狀 (二維空間或平面) 7. 形態 (三度空間的形體) 8. 空間 (物與物間隔 / 距離或意象) 9. 質感 (質地 / 肌理 / 紋理材質的呈現)。綜覽以上所述, 我們再將構成理性的原則和形成美的感性元素結合在一起, 共構出影像畫面的統一性。所謂「統一」指的是各事物之秩序及安排, 都需依可能或必然的規律行使, 呈現結構體的完整性。借此當可提升個人在影像藝術理解力和鑑賞能力方面的助益。下列再提供一些老生常談的基本技巧上的個人淺見, 俾利新進同好參考: 1. 光圈 (光線進入和被攝體前後距離清晰度範圍的控制方式之一) 2. 快門 (極快極慢創作需要上的靈活運用。# 各位目前看見的系列作品, 均為我手持慢速快門的創作) 3. 鏡頭焦距 (針對環境所需, 使用適當鏡頭; 攝影不是一定都要對焦清晰, 在能掌控下的瞬間, 有時失焦是為了要製造另一種氛圍) 4. 白平衡 (為了創作可以刻意改變色溫的環境, 我們會發現另有一片天) 5. ISO 值 (影像紋理細緻度和粗顆粒的選擇也與快門速度有關) 6. 高色調 (營造視覺衝擊輕快簡潔明亮自由感) 7. 低色調 (顯示誇張戲劇性莊嚴穩重肅穆安全感) 8. 重曝 (製造獨一無二的影像) 9. 後製 (有軟體要懂充份運用, 疊片、合成處理並不會影響藝術美的資格和價值, 好結果才是王道) 10. 拼貼 (不同材質剪集、解構再重新構思組合) 11. 跨



界媒材（也可將各類藝術媒介放入攝影題材；請參考攝影家 Brigitte Carnochan 的 Pillow of sickness 病榻之枕作品）。

影像創作的選擇，淺見認為剛開始時試行先找出自己較善長的、喜歡的主題，來進行技術上完美的操作，如可以更要充份善用個人優勢（舉例說：經濟能力好，可用資源當會更豐富，加乘效果必也理所當然，雖然俗確也真），如此情況下也較易獲得理想作品。我目前主要的拍攝題材僅限住家百公里範圍內，也正是所謂的在地生活，將生活藝術化、藝術生活化！有人說攝影題材幾乎都被前輩拍光了，我們要如何突破？重新詮釋被拍過的題材？如何才能產生差異性？時代的演進，歷史當然不能忘，除了固守傳統外，現在也是創造新局的好時機；創新、創意和創異的點子，不外乎就是要：一、發揮想像力，先借由藝術作品的模仿、執行、反思、修正，再重新解構加入自己純粹的主觀思想，將心中意象透過鏡頭呈現。二、發揮實踐家的態度、愈挫愈勇的實驗精神。三、培養知識上的累積與成長，閱歷更要廣，好為創造力做後盾。四、作品先求有、再求精、稀、美和全，才能保有藝術價值甚至是經濟價值。五、有好的影像藝術作品，絕對忌諱與他人作品相似或雷同，更要拋棄作品大量複製產出的思維，切記量多無價。六、藝術家的作品一定要多看，展場看一定勝過螢幕的觀賞。藝術的講座要多聽（尤其是會內辦的攝影講座），那可能是主講者的畢生功力，在奉獻給我們啊！

總之，上至天文、下至地理、左右還有您和我，天地萬物皆屬藝術範疇，攝影題材怎會匱乏？攝影技巧（攝影眼）在於看出被攝體的潛在優質，然影像的藝術性絕非單靠技巧可取代，只有當我們厚植正確的藝術觀念、建立自己的創新、創意



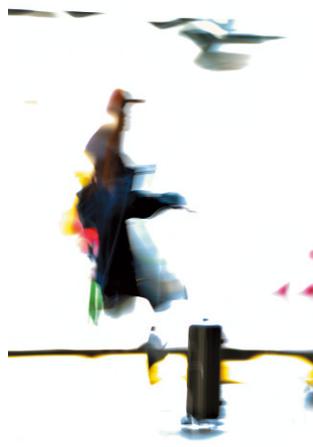
能力和個人的風格養成，讓心思悠遊在各種可能性中，靈感也許將出現潮湧。如果作品能夠讓我們思考、讓我們創造出意境，所帶來的影響又都會令人心中產生震撼與充實的感受，那麼這肯定就是藝術。要突出、要獨特，只有與眾不同才能突顯，建立鞏固自己的核心思想價值，才不會隨波逐流。

影像藝術創作的本質源于探索的行為。德國著名哲學家尼采說：誰要創作……就得先打破公認的價值觀。

我的作品簡述：「旅人系列」其實就是隱喻目前我的退休人生。常常一個人背著簡單行囊和相機，騎上機車穿梭在大街小巷與鄉間，尋覓我的甘泉；有人問一個人的旅行不無聊嗎？我知道拍攝作品的興奮，一時短暫的孤寂實不算什麼！旅行是自由的，心情是愉悅放鬆的。我的作品是不受形體拘束的自由影像，在大色塊白的空間中，心靈已獲全然的純，不再洗滌，生命也已無須讓時間支配，就讓那流動的韻律，重新拉開生命的序曲；有了各位的欣賞參與，願我的作品更顯完整。謝謝大家！

下列提供一些攝影家，歡迎大家有空可以上網 Google 欣賞一下：

1. 李小鏡
2. 安德里斯．考斯基（Andreas Gursky）
3. 維克．穆尼斯（Vik Muniz）
4. 毛里齊奧．安切利（Maurizio Anzeri）
5. 蘇菲．西野（Sohei Nishino）
6. 喬治．魯斯（Georges Rousse）
7. 麥克．肯納（Michael Kenna）









# 104 年 12 月月賽 台灣秋冬之美【風景攝影】

評審日期：105 年 1 月 3 日

評審地點：大信街會務中心1F

評審委員：莊東弘、陳皇權、陳福敬

監分：陳耀樽

計分：林煌國

參賽張數：58 張

參賽人數：7 人

## 得 牌 名 單

牌 項	姓 名	得 牌 提 名
金 牌	周 昱 勳	合歡瑞雪兆豐年
銀 牌	劉 慧 芳	福壽山日出
銅 牌	吳 朝 槐	灑了一地還滿
優 選	周 昱 勳	天 上 人 間
優 選	周 昱 勳	秀巒溪之美
優 選	吳 朝 槐	尋 梅
佳 作	陳 明 湧	星 軌
佳 作	陳 明 湧	合歡落日
佳 作	陳 明 湧	溪谷落楓
佳 作	陳 耀 樽	合歡夕照

月賽組人員如下：

主 席：林秋君

副主席：廖憲雄、賴炳榮

組 員：陳秀惠、謝淑如、楊俊麟、廖蘭貞、王鈺淞、簡瑞滿、余秋香、解光輝  
陳慧芳、林秀娟、王婕榆、薛惠明、賴佳茂、蕭國成、劉語欣

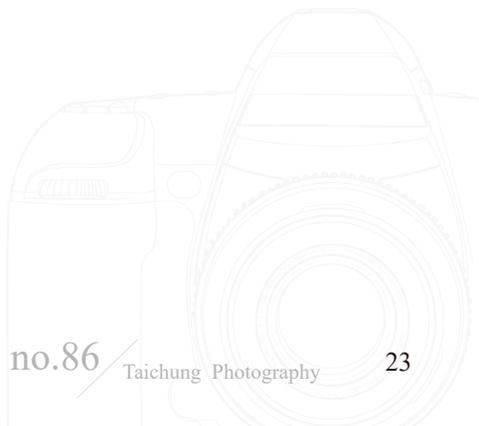


12月 月賽主題

台灣秋冬之美



金牌 | 周昱勳 | 合歡瑞雪兆豐年





銀牌 | 劉慧芳 | 福壽山日出



銅牌 | 吳朝槐 | 灑了一地還滿



優選 | 周昱勳 | 天上人間



優選 | 吳朝槐 | 尋梅

優選 | 周昱勳 | 秀巒溪之美



1 月 月賽主題

性感女神



105 年 1 月月賽大會盃【性感女神】

評審日期: 2 月 14 日	評審地點: 漢口國中
評審委員: 林浩然、黃金海、戴列宏	監分: 賴素貞 計分: 廖蘭貞
參賽張數: 281張	參賽人數: 26 人

得 牌 名 單

牌 項	姓 名	得 牌 提 名
金 牌	曾右鑫	祈禱
銀 牌	蔡育昇	嬌
銅 牌	楊惠姍	亭亭玉立
優 選	翁維君	平衡美
優 選	梁倩疎	美若天仙
優 選	陳循謀	魔法公主
優 選	劉致亨	秀
優 選	王中倫	最佳女主角(5)
佳 作	曾右鑫	呼喚
佳 作	曾右鑫	窈窕美女
佳 作	楊惠姍	甜姐兒
佳 作	曾右鑫	神祕佳人
佳 作	陳志浩	鏡頭下的美麗
佳 作	李溶岱	希望開春
佳 作	曾右鑫	絕代佳麗
佳 作	曾右鑫	嚮往
佳 作	曾右鑫	神祕女郎
佳 作	曾右鑫	焦點美少女
佳 作	曾右鑫	歡喜
佳 作	曾右鑫	風姿翩翩
佳 作	曾右鑫	媚
佳 作	曾右鑫	俏佳人
佳 作	曾右鑫	搔首弄姿
佳 作	梁倩疎	冰肌玉骨
佳 作	梁倩疎	國色天香
佳 作	梁倩疎	仙姿玉貌
佳 作	陳耀樽	白色精靈
佳 作	劉致亨	飛揚
佳 作	陳循謀	儀態萬千
佳 作	陳淑梅	青春無敵
佳 作	楊慧珊	俏佳人
佳 作	陳茂元	神采飛揚
佳 作	黃色雄	巧笑盼兮
佳 作	陳茂元	回眸一笑
佳 作	簡三雄	青春微笑--1
佳 作	陳志浩	鏡頭下的魅力
佳 作	賴素貞	性感女神
佳 作		

月賽組人員如下:

主 席: 林煌國

副主席: 陳慧芳

組 員: 廖蘭貞 劉語欣 陳耀樽 張國龍 劉致亨 賴素貞 簡三雄 林全昌

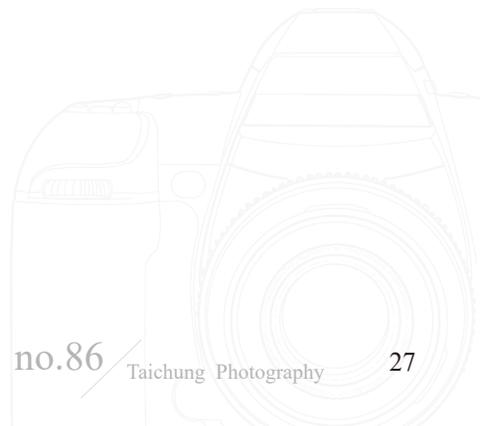
曾素嬰 洪茂周 梁倩疎 李淑宜 李耀民



金牌 | 曾右鑫 | 祈禱



銀牌 | 蔡育昇 | 嬌





銅牌 | 楊惠嫻 | 亭亭玉立



優選 | 王中倫 | 最佳女主角 (5)



優選 | 翁維君 | 平衡美



優選 | 梁倩竦 | 美若天仙



優選 | 陳循謀 | 魔髮公主



優選 | 劉致亨 | 秀



# 台中市攝影學會龍積分表暨作品講評

## 1 月份

評審委員：賴東銘、趙守彥、陳福敬、陳皇權  
林曉峰、李坤城、莊東弘

評介：賴輝彬

沙龍主席：陳雄臣

副主席：高宏興

記分：陳肇汶

監分：蔡佳臻

評審地點：台中市漢口國中志學館

評審日期：105年1月3日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組 別
蔡佳臻	40			1	3		10	50	F	104 秋季
林建杉	38				2	2	6	44	F	104 秋季
游賜傑	27				1	7	9	36	A	104 秋季
詹益宗	0				3	1	7	7	F	105 春季

等別	題名	縣市	作者
佳作	製酸菜	台中市	蔡佳臻
入選甲	美食當前	台中市	蔡佳臻
入選甲	衝浪	台中市	蔡佳臻
入選甲	驅邪祈福	台中市	蔡佳臻
入選甲	塞外風光	台中市	林建杉
入選甲	跳躍障礙	台中市	林建杉
入選乙	衝刺	台中市	林建杉
入選乙	舞龍	台中市	林建杉
入選甲	憩	台中市	游賜傑
入選乙	河邊小販	台中市	游賜傑
入選乙	修行	台中市	游賜傑
入選乙	挽臉	台中市	游賜傑
入選乙	畫燈籠	台中市	游賜傑
入選乙	內蒙風光	台中市	游賜傑
入選乙	比翼雙飛	台中市	游賜傑
入選乙	雪地牧羊	台中市	游賜傑
入選甲	逐浪高手	台中市	詹益宗
入選甲	搶孤	台中市	詹益宗
入選甲	搶食	台中市	詹益宗
入選乙	跑馬渡河	台中市	詹益宗

## 2 月份

評審委員：林浩然、黃金海、戴列宏、陳進祥  
陳連枝、賴鋁奎、柯喬福

評介：戴列宏

沙龍主席：吳東翰

副主席：王鈺淞

記分：陳肇汶

監分：蔡佳臻

評審地點：台中市漢口國中志學館

評審日期：105年2月14日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組 別
蔡佳臻	50				2	2	6	56	F	104 秋季
林建杉	44				2	2	6	50	F	104 秋季
游賜傑	36				3	1	7	43	A	104 秋季
詹益宗	7			2	1	1	11	18	F	105 春季

等別	題名	縣市	作者
入選甲	夫唱婦隨	台中市	蔡佳臻
入選甲	菸葉採收	台中市	蔡佳臻
入選乙	勤學	台中市	蔡佳臻
入選乙	醃菜季節	台中市	蔡佳臻
入選甲	荷戀	台中市	林建杉
入選甲	買賣	台中市	林建杉
入選乙	障礙賽	台中市	林建杉
入選乙	橄欖球	台中市	林建杉
入選甲	一葉扁舟	台中市	游賜傑
入選甲	悠閒	台中市	游賜傑
入選甲	裸女	台中市	游賜傑
入選乙	輕艇競賽	台中市	游賜傑
佳作	炮炸邯鄲爺	台中市	詹益宗
入選乙	祖孫樂	台中市	詹益宗
佳作	踏水練劍	台中市	詹益宗
入選甲	獵食歸來	台中市	詹益宗



蔡佳臻 | 製酸菜 (佳作)

恭喜佳臻這張作品得到佳作，自然的農忙場景，構圖得宜，主要缺點色彩飽和度太高。



蔡佳臻 | 美食當前 (入選甲)

很漂亮的作品，如果背景再暗些，主體將可更突出。



蔡佳臻 | 衝浪 (入選甲)

色彩飽和度太高，失去細節，主體對焦不夠準確，此兩點有待加強，另外可嘗試 變化構圖角度，等待更美的浪花，作品會有加分效果。



蔡佳臻 | 驅邪祈福 (入選甲)

紀實民俗作品，破狀的儀式，仰角取景誇張效果，拍得不錯，如果等待法師更好的動作，作品將會更有力度。



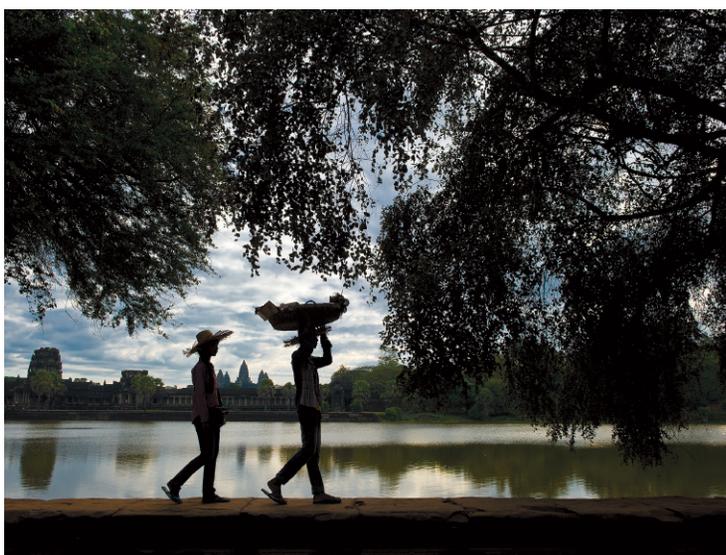
游賜傑 | 12 修行 (入選乙)

常見的框景構圖，背景應暗些，題名修行與畫面不是太符合，題名應多思考相片要表現的內涵是什麼。



游賜傑 | 12 挽臉 (入選乙)

不錯的做品，只得入乙有些可惜，可能類似作品曝光率高的影響，可以嚐試多拍一些不同的人文作品。



游賜傑 | 12 河邊小販 (入選乙)

人物位置剛好，但色彩不佳，建議以黑白呈現。



游賜傑 | 12 畫燈籠 (入選乙)

傳統燈籠大師—吳敦厚老國寶，取景角度構圖都不錯，但畫面平平是無法拿高分的主因，另賜傑兄這次多幅作品題名過於直白說明化，此點有待多用心思



### 游賜傑 | 內蒙風光 (入選乙)

唯美的風光作品，建議強化前景，冰天雪地拍照實在辛苦，只得入乙有點可惜。



### 游賜傑 | 比翼雙飛 (入選乙)

美美的作品，如果鳥的位置再高一些會更好，筆者無法多做評介，覺得只得入乙有點可惜。



### 游賜傑 | 雪地牧羊 (入選乙)

雪地風光大景作品，拍攝雪景很辛苦，多加強前景會更佳。



游賜傑 | 憩 (入選甲)

神韻氣氛都很好，以黑白呈現很適合，惟中下方台車搶走不少主題視線，須裁切掉或調暗。



林建杉 | 塞外風光 (入選甲)

乍看唯美的相片，稍細看又有很多合成不合理之處，疊加圖層有些影子未使用遮色片處理好，背景中景及遠近也要多注意遠近的距離感，期待更進一步的好作品。



林建杉 | 舞龍 (入選乙)

熱鬧的舞龍慶祝場景氣氛好，主要缺點是畫質不佳，飽和度調得太過，建彬兄如果改善一些缺點，後期成績會更好。



### 林建杉 | 衝刺 (入選甲)

不錯的作品 即使改為直式，只留下左邊跑者，也是不錯的，惟如果背景虛化不要這麼過度，不然會更佳，另外顏色偏藍也應調整。



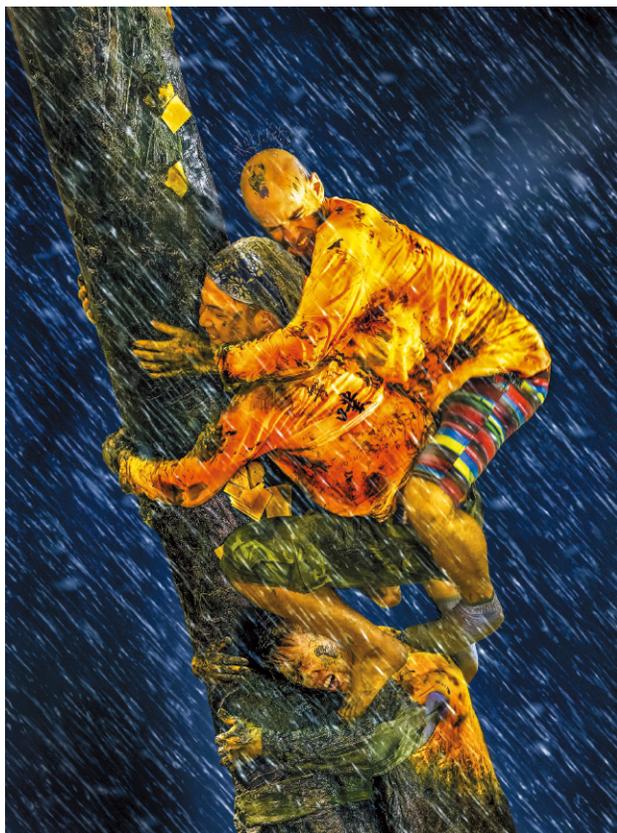
### 林建杉 | 跳越障礙 (入選乙)

很用心在處理本作品，如果前二位跑者動作再漂亮些（有力與美的感覺），後三名跑者不「加」進來 這件作品會更有力些，另外合成貼上的邊緣虛化，處理時還須多注意。



詹益宗 | 跑馬渡河 (入選乙)

水花太多， 遮掩主題， 使主題無法突顯， 是主要問題， 不然應該可拿更高分。



詹益宗 | 搶孤 (入選甲)

主題人物表情不錯， 惟色彩飽和過高， 以至於損失過多細節。



### 詹益宗 | 搶食 (入選甲)

畫面唯美，主題動作安排漂亮，惟合成上去的老鷹，放大後可明顯看出，未注意與背景搭配的像數關係，此點爾後應多加注意，另外魚的尾巴也不見了，如果拉高對比度，將會更有立體感。



### 詹益宗 | 逐浪高手 (入選甲)

漂亮、時機、構圖、姿勢、水花、都恰到好處，如果作品再暗一些，色彩會更美，也會更有層次與立體感。



蔡佳臻 | 勤學 (入選乙)

光影表現是沙龍作品必備的條件之一，所以要得分不難，此作可惜的是拍攝取影過多，若以畫面右邊二分之一直幅，鏡頭用中長焦來表現，作品整體會更好。



蔡佳臻 | 夫唱婦隨 (入選甲)

打鐵工匠賣力演出，火花相當有力道，環境說明相當完整，老婦人辛勤的展演也相當成功，可惜實屬常見題材，得高分不易。



蔡佳臻 | 醃菜季節 (入選乙)

構圖相當不錯，灑鹽是整件作品生命力的串連，美中不足的是若能控制快門慢一點，待鹽撒至人物時的落點時機，整體應能加分，白色鹽袋削弱了主題創作，建議可使用黑白創作來修飾，應該會更好。



林建杉 | 荷戀 (入選甲)

荷花與蜻蜓的組合作品，光影表現均屬不凡的巧思，自然光影的思維有待進步，期待有更好的作品。



蔡佳臻 | 菸葉採收 (入選甲)



林建杉 | 橄欖球 (入選乙)



游賜傑 | 裸女 (入選甲)



游賜傑 | 輕艇競賽 (入選乙)



林建杉 | 障礙賽 (入選乙)

相當好表現的題材，水花濺起及選手表情都是此作得分的因素，只可惜背景環境破壞了整體，選個好背景環境的角度，成績會更好。



林建杉 | 買賣 (入選甲)

屬於記實的作品，暗底的手法，使得人物表現相當突出，內容一看就有故事性，時間的安排相當得宜，都是得分關鍵，唯獨手法常見，要得高分不易。



詹益宗 | 炮炸邯鄲爺 (佳作)

台灣元宵節慶中有北天燈，中炸龍，南蜂炮，東炸邯鄲，場場精采，都是攝影者的最愛，此作拍攝相當完美，構圖，人潮，機會都相當成功。



詹益宗 | 獵食歸來 (入選甲)



游賜傑 | 一葉扁舟 (入選甲)

令人嚮往的灘塗風光，光影線條均佳，但在許多沙龍作品也常有相似的表現手法，所以成績不如理想，期待有更好的表現。



游賜傑 | 悠閒 (入選甲)

中國山水寫意風光作品寧靜中的美，彷彿停在了那種時空靜止的畫面中，老者抽煙的神韻帶動整件作品生機，是件相當成功的作品。



詹益宗 | 踏水練劍 (佳作)

高速動態攝影作品，光影層次優美，兩位小武士對峙很有大師架勢，內容故事性十足，期待創作更好的作品。



詹益宗 | 祖孫樂 (入選乙)

祖孫樂是表現祖孫，既然表現人物，就可以主題大一點，如左邊裁去五分之一，右邊裁一些掉，下方截去三分之一，捨去光影使主題更加突出會更好。

# 陳明湧

104 年碩學



日出



羽化



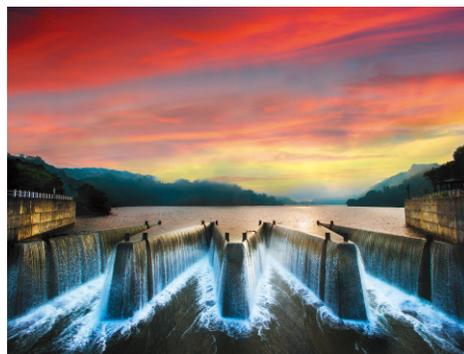
製蒸籠人生



奮戰



礦工生涯



晨曦



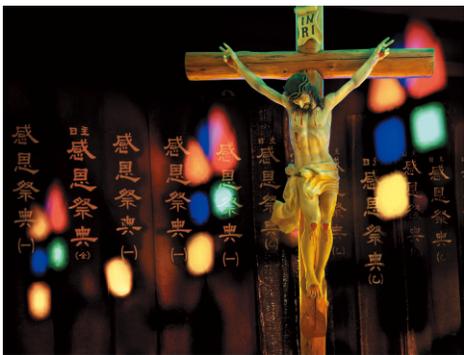
爭食



飛盤狗



解放



奉獻



虔誠



夕陽



# 陳春寶

104 年碩學



神威



綠貓蛛家族



翠鳥捕食



萬馬奔騰



忘憂森林



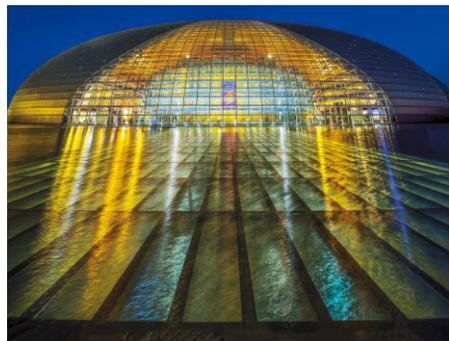
傳統工藝 竹編



赤星椿象交配



老虎嘴梯田



中國國家劇院



繪臉



壩上夕色



埔里琉璃夜景





出發



搶食



翻山越野



晨曦



玩飛盤



綠貓蛛



編雞籠



畫臉



掠食



姊妹



祈求



夕陽



# 黃三明

104 年碩學



黎明時分



趕馬



豐收



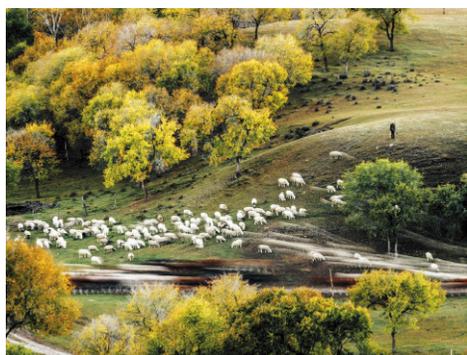
豎琴橋的黃昏



競逐



攻防之間



牧歸



母子



捕食



祈福



草繩人生



蝶戀



# 台中市攝影學會 105 年 05 月會訊

會務中心：台中市大信街 60 號九樓之一

Tel: 04-23153342 Fax: 04-2315-8613

網址：<http://www.taichungphoto.org.tw>

E-mail: taichung.photo@gmail.com

## 【專題月賽主題外拍活動】105 年 5 月月賽主題：2016 中台灣攝影團體聯誼攝影活動【人像攝影】

集合時間：5 月 15 日（周日）上午 8:00

集合地點：雲林農博生態園區（雲林縣虎尾鎮建成路）。

評審日期：6 月 05 日星期日晚上 7:00 舉行【開放投件 / 限台灣主題】

台中市漢口國中 志學館歡迎本會會員踴躍參加。

## 【月賽評審】105 年 04 月攝影月賽主題：台灣風土民情【人文攝影】。

評審日期：105 年 05 月 01 日星期日 7:00 晚上舉行

評審地點：台中市漢口國中 志學館（台中市西屯區漢口路 1 段 54 之 1 號）

相片規格：6x8 吋相紙（彩色或黑白）張數不限，連作不收；像紙品牌不限；傳統、數位不拘；不得裱褙、裝框。（背面需寫明：題名、作者、會員號碼、聯絡電話）。

評審老師：由本會評審主委敦聘委員評審月賽、沙龍公開評審，同場舉行，作品精采，歡迎蒞臨參觀。

### 【攝影與生活】



## 社團法人台中市攝影學會

### 2016 年『攝影與生活』攝影講座日程表

主旨：提倡正當休閒活動，推廣攝影藝術，以提升全民文化素養。

主辦單位：社團法人台中市攝影學會。

日期：詳如下表。

時間：下午二時～四時。

地點：臺中市立大墩文化中心 B1 演講廳（台中市西區英才路 600 號）

月份	主題	講師	日期/時間	備註
五月 講座	用相機拍電影好好玩	梅志建	2016/05/22 (星期日)	台北市 天使生活館 導演 中國攝影學會 博學會士 台北市攝影學會 博學會士 北攝影雜誌 總編輯
六月 講座	攝影題材的尋找、準備與創作方略	鄭明輝	2016/06/19 (星期日)	中國攝影學會博學會士 台北攝影學會博學會士 台灣攝影學會博學會士 PSA 自然組、藝術組國際攝影十傑
十一月 講座	擅用相機捕捉美好的時光	田金灶	2016/11/13 (星期日)	烏日攝影學會創會會長 資深攝影家

※ 以上若有未盡事宜或內容變更，將另行於台中市攝影學會網站、會訊、會刊或以電子郵件通知。

# 第 27 屆第 1 次臨時理監事會議紀錄

壹、總幹事宣佈開會：中華民國 105 年 01 月 04 日第 27 屆第 1 次臨時理監事會議開始。

貳、主席致詞：

各位理監事大家好，因為前幾次一些討論議案未臻完善特別再麻煩各位再來討論以求更完備運作更順暢。

參、討論事項

案由 1：因前次理事會表決本屆榮譽博學會士用舉手表決，不符章程。且被提名人鄭秀名、賴富美謙辭。

故重新以不記名投票表決理事長提名 呂學海、廖德廷、羅素秋 為榮譽博學會士案。

『提案人：理事長林浩然』

說明：2015 台中市攝影學會榮譽博學會士提名人選提名理由如附件資料

決議：經出席理監事 10 名以不記名投票全數通過

案由 2：2016 年台中影展改為會內賽，得獎作品於台中國際攝影節展出並刊登於亞洲影藝聯盟 50 週年

專刊『提案人：理事長 林浩然』

說明：確認明年台中影展改為會內賽，得獎作品於台中國際攝影節展出，如果條件許可可刊登於亞洲影藝聯盟 50 週年專刊。

決議：因明年活動較多決議停辦一次。

案由 3：討論本屆以國際沙龍成績申請榮銜辦法『提案人：理事長 林浩然』

說明：討論本屆以國際沙龍成績申請榮銜歧見及解決辦法，並針對未來可能缺失，完善現有規章及申請標準，預防日後再有爭議。

決議：（一）通過因三人均依社團法人台中市攝影學會榮銜會士考選授與辦法之規定提出申請，因國際沙龍事務較複雜繁瑣其資料之正確與否理監事授權由熟悉國際沙龍的林理事長負責審核，並同意理事長確依該辦法規定授與申請者相關榮銜如後來有發現不符條件時隨時取消其資格。

（二）由於目前國際沙龍舉辦場次較以往大增，每場參賽人數少，入選和得獎機率增加，目前沒有可靠且公平的標準憑斷申請者實力是否合於本會榮銜標準，自明年起暫緩停辦以國際沙龍成績申請榮銜。

臨時動議

案由 1：討論本會章程第十二條：本會設常務理事三人，就理事中互選之，正、副理事長各一人，就常務理事中，由理事選之，對外代表本會，任期二年，連選得連任一次，本會設常務監事一人，就監事中互選之。修正為：第十二條：本會設常務理事五人，就理事中互選之，理事長一人、副理事長二人，就常務理事中，由理事選之，對外代表本會，任期二年，連選得連任一次，本會設常務監事二人，就監事中互選之。『提案人：理事長 林浩然』。

決議：經出席理監事 10 名以無記名投票全數通過，並提會員大會投票通過後實施，再呈報主管核備。

散會 (22.00)



# 台中市攝影學會

## 2016 攝影眼的養成與創意實戰班 招生簡章

授課講師：吳文鏡 老師

講師簡介：台北攝影學會榮譽博學會士、桃園攝影學會榮譽博學會士

課程摘要：精選八大系列的創作主題，演繹創作無限的想像空間，激盪過人的攝影眼，啟迪潛在的創作因子，提昇創意無限的影藝空間。

教學特色：1. 本課程設計以八大創作系列，加強創作無限的想像空間，與戶外實習相印證，期能得到實際學習之效果。

2. 學員作品解析、研討，並注重學生反應與意見表達。

上課時間：105 年 6 月 1 日至 104 年 8 月 3 日，每星期三晚上 7：00 至 9：00

星期六、日外拍，外拍旅遊車費用另計(含車資、保險及餐費等)。

上課地點：東海大學省政大樓(教育推廣中心)3F PG302 教室。

費用：會員每人 4,700 元，非會員每人 5,200 元。

報名日期：即日起至額滿截止，共招收學員 50 位；招收學員不足 30 名不予開班。

報名繳費：台中市攝影學會會務中心(西屯區大信街 60 號 9 樓之 1) 04-2315-3342 侯小姐現場繳費報名 或轉帳戶名：黃金海 玉山銀行(銀行代號 808) 中工分行 1252-979-071321 繳費後連同下頁報名表 Mail 至 h0936164896@gmail.com 完成報名手續。

◆理事長 林浩然

◆總幹事 陳姍如

◆班主任 黃金海 (0936-164896)

◆輔導助教 陳秀惠 陳肇汶 謝淑如 劉慧芳 賴炳榮老師

	日期	星期	課程大綱
1	6 月 01 日	星期三	攝影眼的養成…借景與攝影的加法創意技巧與剖析。
2	6 月 08 日	星期三	(夜之頌)夜間攝影創意技巧與剖析。
3	6 月 15 日	星期三	天作之荷創意技法與剖析。
4	6 月 17~19 日	星期五~ 星期日	戶外教學實習三：金門外拍(閩南建築人文采風)。
5	6 月 22 日	星期三	廟言廟語創意攝影之剖析”。
6A	6 月 25 日	星期六	戶外教學實習一、二：桃園荷花池、長祥宮、淡水鄞山寺、三峽祖師廟(A 組)車輛調度二梯次外拍合併全天拍攝
6B	6 月 26 日	星期日	戶外教學實習一、二：桃園荷花池、長祥宮、淡水鄞山寺、三峽祖師廟(B 組)車輛調度二梯次外拍合併全天拍攝
7	6 月 29 日	星期三	水的冥想創意與剖析。
8	7 月 06 日	星期三	彈塗樂章生態攝影及隱(影)喻的創意技法與剖析。
9	7 月 13 日	星期三	印象系列跳脫三度空間之技法與剖析。
10	7 月 20 日	星期三	十字架的冥想與厝泣之創意與剖析。
11	7 月 27 日	星期三	作品檢討。
12	8 月 03 日	星期三	結業作品觀摩影賽-(漢口國中志學館)

**注意：**繳款成功後欲退費者，需扣除劃撥或轉帳所產生之手續費用後發還。



## 報名表：2016 攝影眼的養成與創意實戰班

姓名		身分證字號	
會號		出生年月日	
E-mail		緊急連絡人姓名	
連絡電話		緊急連絡人電話	
銀行匯款或 ATM 轉帳收據明細或帳號末四碼			

下列外拍選項請您務必勾選，以利我們租車及訂機票作業，未選擇視同自動放棄。(外拍旅遊費用以全體參加人員均攤(含車資、保險及餐費等))

6 月 25 日 桃園荷花池、長祥宮、淡水鄞山寺及三峽祖師廟外拍課程：參加 不參加

6 月 26 日 桃園荷花池、長祥宮、淡水鄞山寺及三峽祖師廟外拍課程：參加 不參加

6 月 25 日或 6 月 26 日擇一日參加即可

6 月 17~19 日金門 3 日外拍課程，限定參加人數 30 位，請盡速報名。：參加 不參加

## 歡迎新會員加入 - 計 09 位 105年1月1日至3月30止

會號	姓名	介紹人	會號	姓名	介紹人
A3742	林家瑋	陳媿如	A3747	林建輝	賴炳榮
A3743	張相左	涂進偉	A3748	柯甦	賴炳榮
A3744	謝英吉	陳培勛	A3749	張昭熙	陳秀惠
A3745	陳寬仁		A3750	洪白瑾	陳秀惠
A3746	詹瑋慈	黃明勇			



# 2016 年 台中市攝影學會

## Photoshop 影像編修兩日速成專修班 招生簡章

**授課講師：**林浩然 老師(本課程適合有 *Photoshop* 基礎的同好，尤其是會個別技巧但不知如何靈活運用者參加，將協助您從最基本的數位色彩原理到相機拍攝要領及影後後製的關鍵技術，讓您一次融會貫通，走出傳統攝影觀念的死胡同，開啟影像創作的大門)。

**講師簡介：**現任台中市攝影學會理事長、CPID 藝術組世界十傑、2014 上海國際郎靜山攝影藝術 獎終身成就獎、專長於攝影藝術創作成績斐然。

**報名日期：**即日起至額滿截止，共招收學員 40 位；招收學員不足 20 名不予開班。

**上課時間：**106 年 05 月 28、29 兩日 08:30 至 17:30。

**上課地點：**台灣大道 Rich19 大樓 3F 電腦教室，1 人 1 部電腦。

**費用：**會員每人 3200 元，非會員每人 3600 元。

**報名繳費：**台中市攝影學會(西屯區大信街 60 號 9 樓之 1) 電話：042315-3342 侯小姐  
現場繳費報名 或 ATM 轉帳 玉山銀行(銀行代號 808) 中工分行  
1252-979-071321 戶名：黃金海，繳費完成後連同報名資料 Mail 至  
h0936164896@gmail.com 完成報名手續。

◆理事長 林浩然

◆總幹事 陳姵如

◆班主任 黃金海(0936 164896)

◆輔導老師 陳秀惠 陳肇汶 謝淑如 劉慧芳 賴炳榮老師老師

日期	課程內容	講師
1 105/05/28 星期六早上 08:30-12:00	數位影像色彩原理、曝光準則、色階分佈與後製觀念技巧 影像美學概念與色彩調校準則、Camera Raw 修圖精技之實作練習	林浩然老師
2 1200-13:00 中午休息	PhotoShop 常用的工具及功能教學 幾個簡單而有用的調整工具及其應用之實作練習	
3 105/05/28 星期六下午 13:00-17:30	任意改變顏色的色相飽合度與亮度對比： 選取、遮色片與圖層、黑白作品的拍攝和調校 彩色作品的拍攝和調校之實作練習	
4	圖層概念： 圖層操作、混合模式、圖層遮色片，調整圖層之應用實作	
5 105/05/29 星期日早上 08:30-12:00	學會各種變形的功能及運用： 調整鏡頭變形、改變構圖、增加作品張力 各種變形及液化的運用之實作練習	林浩然老師
6 1200-13:00 中午休息	去背技法： 一般去背方法及注意事項、毛髮、毛邊的去背與修飾 銳利與模糊的技巧和標準實作練習	
7 105/05/29 星期日下午 13:00-17:30	筆刷的運用及特效： 增加氣氛、無中生有常用的技法及注意事項： 陰影、光線、光束、煙霧、雨絲、水滴等實作練習	
8	影像合成及應注意事項與缺點修飾技法： 讓作品更合理、更立體、更銳利等合成練習	

**注意：**繳款成功後欲退費者，需扣除劃撥或轉帳所產生之手續費用後發還。



非本次活動MD

攝影/蔡國獻

## 【105年5月專題月賽外拍活動】

主題：中區攝影團體攝影聯誼活動【人像攝影】

拍攝時間：105年5月15日〈星期日〉8:00-11:00

集合地點：雲林農博生態園區(虎尾鎮建成路上)

評審日期：105年6月5日晚上19:00~21:00

於漢口國中志學館公開評審

詳細的活動辦法及報名細節於本會會訊公佈，  
歡迎本會會員及當期學員踴躍報名參加。

# 台中市攝影學會



攝影 劉俊志

## 【105年6月專題月賽】

主題：生態之美【生態攝影】

月賽評審：開放投件(不限時地)

評審日期：105年7月3日晚上19:00~21:00

於漢口國中志學館公開評審

詳細的活動辦法及報名細節於本會會訊公佈，  
歡迎本會會員及當期學員踴躍投件。

# 台中市攝影學會



# 社團法人台中市攝影學會招生簡章

## 【第 81 期攝影基礎班課程表】 (2016 年度)

	上課日期、時間	課程內容	授課老師	師資簡介及外拍地點
1	06 月 18 日(星期六) 18:30~19:00	◎學員報到/始業式/理事長致詞 班務、課程說明/教學委員介紹	黃金海	班主任本會博學會士 地點：漢口國中/會議室
	06 月 18 日(星期六) 19:00~21:00	◇曝光原理、測光與對焦技巧教學 光圈、快門及測光技巧應用教學	謝明峰	本會資深教學委員 地點：漢口國中/會議室
2	06 月 19 日(星期日) 08:30~11:30	◆戶外攝影教學：相機操作與練習 分組/基礎操作、曝光應用練習	教學班 全體委員	地點：中興大學
3	06 月 25 日(星期六) 19:00~21:00	◇基礎攝影構圖原理與觀念教學 構圖、取景及鏡頭運用的實例解說	陳嫻如	本會博學會士 地點：漢口國中/會議室
4	06 月 26 日(星期日) 08:30~11:30	◆戶外攝影教學：少女人像外拍 1 分組/構圖、景深應用練習	教學班 全體委員	地點：國立美術館
5	07 月 02 日(星期六) 19:00~21:00	◇四季花卉攝影實例解說 當季花卉拍攝手法介紹	黃金海	本會博學會士 地點：漢口國中/會議室
6	07 月 03 日(星期日) 08:30~11:30	◆戶外攝影教學：花團錦簇 分組-各類花卉拍攝練習	教學班 全體委員	地點：東勢林業文化園區
7	07 月 08 日(星期五) 19:00~21:00	◇數位攝影與影像後製基礎觀念： 從拍攝到影像後製的實例解說	鐘啟銘	本會資深教學委員 地點：漢口國中/會議室
8	07 月 09 日(星期六) 08:00~22:00	◆數位影像後製實作：Photoshop 界面 設定、檔案存取、影像重構、瑕疵處理.....等	陳肇汶、 楊慧珊、 陳秀娟	地點：文化大學推廣部 (台灣大道 Rich19 大樓 3F)
9	07 月 10 日(星期日) 08:30~11:30	◆戶外攝影教學：少女人像外拍 2 分組/構圖、景深應用練習	教學班 全體委員	地點：台中、彰化地區
10	07 月 16 日(星期六) 19:00~21:00	◇人文寫實攝影的拍攝手法介紹 相關攝影題材的拍攝實例解說	林俊昌	本會博學會士 地點：漢口國中/會議室
11	07 月 17 日(星期日) 08:30~11:30	◆戶外攝影教學：人文寫實攝影 分組/觀察、思考、技巧綜合運用	教學班 全體委員	地點：台中、彰化地區
12	07 月 23 日(星期六) 19:00~21:00	◇夜景攝影的拍攝手法與實例解說 對焦、快門與構圖的應用教學	林俊志	本會資深教學委員 地點：漢口國中/會議室
13	07 月 24 日(星期日) 17:00~20:00	◆戶外攝影教學：夜景攝影實際拍攝 分組-燈光、倒影、燈軌的實例拍攝	教學班 全體委員	地點：秋紅谷、中山公園
14	07 月 30 日(星期六) 19:00~21:00	◇旅遊攝影的拍攝手法介紹 眼明手快、掌握瞬間	蔡純純	本會博學會士 地點：漢口國中/會議室
15	07 月 31 日(星期日) 08:30~11:30	◆戶外攝影教學：廟宇之旅 分組/快門與光圈的搭配運用	教學班 全體委員	地點：台中、彰化地區
16	08 月 05 日(星期五) 1900-2100	◇大自然風景、晨昏攝影手法 介紹相關攝影題材的拍攝實例解說	李輝烈	本會博學會士 地點：漢口國中/會議室
17	08 月 06 日(星期六) 18:00~22:00	◆戶外攝影教學：晨曦、夜間攝影 分組指導/實際捕捉晨間的山光水色	教學班 全體委員	地點：南投縣/日月潭
	08 月 07 日(星期日) 04:00~08:00	◆戶外攝影教學：晨曦、夜景攝影 分組指導/實際捕捉晨間的山光水色	教學班 全體委員	地點：南投縣/日月潭
18	08 月 10 日(星期三)	◇作品檢討與賞析： 作品分組檢討與賞析， 結業作品挑選與優缺點解說	教學班 全體委員	地點：大信街會務中心
	08 月 11 日(星期四) 19:00~21:00			
19	08 月 13 日(星期六) 19:00~21:00	◎學員結業影賽： 作品觀摩、學員作品評選。	教學班 全體委員	地點：漢口國中 志學館(普通教室)
		◎結業式： 頒發結業證書、頒發各獎項。	理事長 林浩然	

本班特色：一、本會獨創理論與外拍課程交替授課，由外拍中即刻得到印證，效果倍增。

二、認真、敬業、有效率的教學團隊-由本會多位博學會士及碩學會士所組成的教學團隊，負責外拍現場指導，精闢的解說，讓您影藝精進。

◎ 教學班主任：黃金海 0936-164896 本會網址：<http://www.taichungphoto.org.tw/>

# 社團法人台中市攝影學會 第 81 期攝影基礎班招生簡章



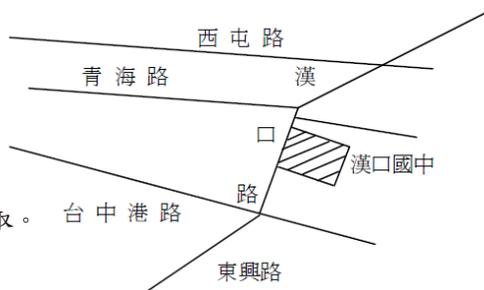
- 一、主旨：為推行文化建設，提倡正當高尚的康樂活動，美化人生。
- 二、資格：凡凡愛好攝影且具有攝影基礎人士，均歡迎報名參加。
- 三、費用：每人每期 3300 元，會員優待價 2800 元(其中 300 元為學員平安保險費用)。  
請於報名時繳清費用，上課期間不接受退費。

四、報名及繳費地點：

本會線上報名網頁(<http://www.taichungphoto.org.tw/tw/news.php?type=45>)或本會會員特約商店(如下明細)均可報名、繳費，或利用各地郵局，存入郵政劃撥帳戶 00240754 號，傳真(04-23158613)匯款存根與個人資料至本會會務中心或 e-mail 存根圖檔與個人資料至 [taichung.photo@gmail.com](mailto:taichung.photo@gmail.com)。

1. 台中市攝影學會會務中心：台中市西屯區大信街 60 號 9F-1 TEL：04-23153342
  2. 利徠電器公司：台中市北區大雅路 642 號 TEL：04-22964762
  3. 詠欣快速沖印：台中市五權一街 94 號 TEL：04-23720092
  4. 中野數位相機：台中市文心南三路 677 號 TEL：04-23823336  
台中市雙十路二段 42 號 TEL：04-22338566
  5. 美人魚數位影像沖印：台中市河南路二段 432-5 號 TEL：04-27052919
  6. 中偉照相器材公司：台中市區中正路 169 號 TEL：04-22264456
  7. 柯達行照相器材：台中市中正路 148 號 TEL：04-22214813
  8. 明佳彩色沖印：台中市東區大智路 425 號 TEL：04-22810669
  9. 普羅照相器材行：台中市三民號三段 52-1 號 TEL：04-22248856
  10. 金羅林像業沖放會社：台中市向上南路一段 235 號 TEL：04-24728001
  11. 老賴照相器材維修：台中市北屯區北平路四段 46-7 號 TEL：04-22336199
  12. 聖益相框工藝社：台中市西屯區至善路 206 號 TEL：04-27069999
  13. 福田數位影像：台中市南區福田路 131 號 TEL：04-22650455
  14. 視冠影像科技：台中市區中正路 196 號 TEL：04-22277588
1. 攝技家攝影器材：台中市河南路 2 段 4 號 TEL：04-22965698
  2. 明昌照相器材行：台中市成功路 243 號 TEL：04-22201076

1. 上課地點：漢口國中(停車方便)  
地址：台中市西屯區漢口路一段 54 之 1 號
2. 簡章內所列課程，若非不可抗力原因通知停課，均將依照課表舉行；交通請自備或自助共乘。
3. 學員上課出席率 80% 以上，頒發「結業證書」請親自領取。
4. 每期結業特舉辦學員作品競賽，備有豐富獎品鼓勵。



敬請提早報名，以免向隅～

第 81 期「攝影基礎班」臨時收據

姓名	
學費	
日期	
經手人	

第 81 期「攝影基礎班」日期： 年 月 日

姓名		性別		出生日期	年 月 日
住址				會員號碼	
				電話號碼	
E-mail				相機廠牌	

# 專業 相機維修

服務專線：0953-543065

(各大品牌皆可送修)



**Canon Nikon SONY Panasonic SAMSUNG**

數位、單眼、微單相機維修，CCD、CMOS、機身清潔保養，鏡頭、維修、清潔、不開機、泡水、摔機、當機、進沙、進水  
更換電池蓋、按鍵組、CCD、CMOS、閃光燈組、電源板、LCD屏、觸控組、光圈組、排線！各種疑難雜症！歡迎送修！

營業時間10:00~22:00

※完修後保固三個月

修佑相機維修中心

電話：0953-543065 劉嘉山

地址：台中市西屯區逢甲路225巷46號4F-2



# 2016 春季 雲林

## 人像・人文・攝影輕旅行

集合時間：5月15日(周日)上午6:10【上午6:20出發】

集合地點：市政路與龍富路口

指導老師：林浩然 理事長 與 吳東翰 老師

報名費用：會員價1400元，非會員1600元【費用含車資,保險,午餐,晚餐】

【行程僅供參考】拍攝景點行程計劃參考：06:10報到~06:20準時出發~8:00雲林農博生態園區【2016中台灣攝影團體聯誼攝影活動】~12:00午餐~13:30雲林地區人文外拍~18:00晚餐~19:00溫暖的家〈以上行程僅供參考，順序變動，依指導老師調整為主〉

活動對象：本會會員優先報名對象，完全全額收費才算報名成功。

報名時間：即日起，額滿即止！

您報名之前，請詳閱本活動報名相關說明。

- 1、報名後，繳付全額費用才算報名成功！報名未繳款者，滿額後如同放棄！
- 2、本會攝影旅遊組單純以服務會員為主，非以營利為目的，出團前置作業因各項成本支出的關係若您要取消報名此活動，請注意最後截止時間為5月10日下午5點，超過此時間恕不接受取消退費，為避免作業困擾及尷尬，請勿以各種理由要求退費。
- 3、如遇天災或不可抗力之事故發生，將視情況決定是否延期活動。若因延期活動而不克參加者，恕無法退回報名費用。若該活動取消，將全數退回報名費用，並請參加者於受通知後，所限定之天數內領取。
- 4、為保持活動品質及參加者權益，婉拒自行開車跟車隨隊觀摩，請參加者勿帶其他朋友。
- 5、拍攝時，請保持禮讓精神，讓大家都可以拍攝到好的影像，感謝!!

報名繳費方式：會務中心：40746台中市西屯區大信街 60 號 9F-1

Tel : 04-2315-3342 Fax : 04-2315-8613

詠欣快速沖印: 403台中市西區五權一街94號 Tel : 04-2372-0092

郵政劃撥帳號：00240754 戶名：台中市攝影學會〈請將收據明細或帳號末四碼及個人資料

Mail至taichung.photo@gmail.com或填寫線上報表單才算報名成功〉或可致電至會務中心確

認或是聯絡簡仁勇老師0972-052-148，謝謝！

### 報名表：台中市攝影學會 2016春季雲林人像人文攝影輕旅行

105年5月15日(周日)出發

報名費用：會員價1400元，非會員1600元

姓名	<input type="checkbox"/> 會員 <input type="checkbox"/> 非會員	出生年月日	
身分證字號		是否素食	
聯絡電話			
行動電話	緊急聯絡人及電話		
E-mail			





# 梅志建 用相機拍電影好好玩

## 2016.5.22

時間

2016.5.22 (周日) 下午2:00-4:00

地點

臺中市立大墩文化中心 B1演講廳 (台中市西區英才路600號)

### 簡歷

#### 重要經歷

台北市攝影學會 博學會士  
中國攝影學會 博學會士  
台北市攝影學會 副理事長  
台北攝影月刊 總編輯  
台北天使生活館影像製作藝術總監及導演

#### 重要獲獎

全國美展、全省美展、南瀛美展等前三名  
日本富士國際攝影大賽 特別獎等



服務項目：教學·展覽·比賽·講座·刊物·沙龍  
·數位·影像·論壇 Email: taichung.photo@gmail.com



# 主講人：鄭明輝

## 如何尋找攝影題材、準備與創作

大師開講 精彩可期

VALUABLE SPEECH FOR YOU

演講時間：105.06.19

週日下午：2:00-4:00

地點：台中市大墩文化中心B1演講廳(台中市英才路600號)



### 簡歷：

2013年PSA美國攝影學會  
世界攝影名人排行榜  
自然照片組 第一名  
黑白藝術組 第三名  
自然數位組 第五名  
彩色藝術組 第五名

台灣攝影學會 博學會士  
台北攝影學會 博學會士  
台中市攝影學會 博學會士  
台南市攝影學會 博學會士  
中國攝影學會 博學會士  
中華藝術家攝影學會 高級會士

1997年 香港中華國際沙龍第37屆  
黑白組 全套最高積分  
2012年 第36屆台北國際攝影沙龍  
TMSA GM 台北市長特別獎  
2013年 台中攝影沙龍第3屆  
FIAP 全套最佳作者