

# 悼念 余如季大師

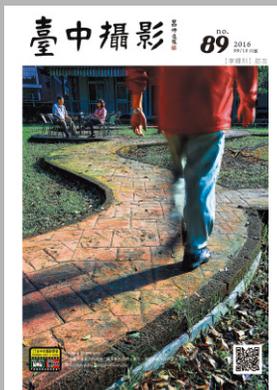
報導攝影雜誌 發行人兼社長 陳武雄 2016. 8. 10

以 [白鷺人家] 影片揚名國際的攝影大師余如季先生，20 年來以堅強的毅力對抗著糖尿病，不料 2014 年底突發小中風，心情大受打擊，身體快速走下坡，終在 2016. 8. 2 下午七時與世長辭，享年 85 歲，告別奠禮將於 15 日上午十時在 台中市三民路二段 100 號 [耶穌救主總堂] 舉行，親友將送這位輩受敬重的國寶級大師最後一程。

余大師 14 歲時隨大姊自漳州來台，就讀台中一中，高中畢業進入台中市政府兵役課，業餘從事報社 [特約攝影記者]，16 年後轉至台視，直至 1995 年屆齡退休，38 年的攝影記者期間，採訪過十位省主席，辦過 16 次個展，出版 28 本著作，獲得四次電視 [金鐘獎]，及電影金馬獎，亞洲影展獎..... 等等，1968 年更榮獲中華民國 [十大傑出青年]。

余先生 1980 年接任 [台中市攝影學會理事長]，一接就是 12 年，這期間我擔任七年的總幹事，大家合力創造出最輝煌的成績，使會員從 129 人躍升至 761 人，余先生也常跟我到大陸訪問 攝影，因此我與余先生建立了特殊的情誼，近年余老身體欠安，每月我都會去探望一下，今年他在二樓增建了 40 坪的花園，2016. 4. 15 我到他家，他說要去田尾買花，我們就立既啟程，他女兒開車，余太太及外勞同行，在 [鳳凰花園] 買了不少草花，然後就到溪湖我的老家，跟我的母親 (91 歲) 喝茶聊天，余先生記憶還很好，他說：上一次到我家來，是跟新加坡 姚耀光大師來的，本相簿是三年來的紀錄。

台中市攝影雙月刊  
第 89 期  
2016 年 9-10 月號



封面攝影／李輝烈  
封面題字／呂佛庭

發行人 林浩然  
總幹事 陳婉如  
編輯主委 林浩然  
編輯委員 林浩然 黃金海 簡仁勇  
劉俊志 廖德廷 賴富美  
吳東翰 蔡淑華 陳人楷  
林煌國 蔡佳臻 陳秀娟  
專案企劃 吳恒韻

發行人 社團法人台中市攝影學會  
地址 407 台中市西屯區大信街  
60 號 9 樓之一  
電話 (04) 2315 13342  
E-mail taichung.photo@gmail.com  
Web www.taichungphoto.org.tw  
統一編號 02971706

連絡資訊  
會務中心 侯懿珊 taichung.photo@gmail.com  
理事長 林浩然 hao@artview.com.tw  
總幹事 陳婉如 free945027@gmail.com

郵政劃撥 00240754  
戶名 社團法人 台中市攝影學會  
製版印刷 興台彩色印刷股份有限公司

榮譽理事長 余如季 陳英毅 顏仕玲  
名譽理事長 陳連枝 李偉業 陳明仁 陳子茂

榮譽顧問 余如季 江村雄 劉漢介  
顧問 周鑫泉 楊大本 陳蒼榜 黃其來  
楊恩璞 林光霖 陳漢洲 呂學海  
法律顧問 蔡進欽

## 01 悼念 余如季大師 陳武雄

### 名家專題

## 04 美麗的特克斯 圖文・王龍財



## 香港 圖文・鄧國華



### 攝影心得

## 18 第六期攝影眼班 結業作品心得

黃明發  
李溶岱  
林賜郎



### 攝影講堂

## 21 漫談反射光 范兆雄

## 月賽成績

26 六月月賽  
七月月賽



## 台中沙龍

33 105 年七月份 台中沙龍 | 成績積分結果  
105 年八月份 台中沙龍 | 成績積分結果



## 碩學會士

49 2015 年碩學會士  
劉美玲 · 許庭瑋

## 會務平台

55 社團法人台中市攝影學會  
第廿八屆第四次理、監事會會議紀錄

# 美麗的特克斯

王龍財 圖·文



八卦城 - 特克斯縣

新疆伊犁哈薩克自治州特克斯縣觀光資源獨具特色，既有“塞外江南”婉約優柔之秀美，西域粗獷蒼茫之純樸，又有中原文化之博大精深、烏孫文化之源遠流長。

傳說特克斯八卦城最早是由南宋道教全真七子之一的丘處機佈置的。當時長春真人丘處機應成吉思汗的邀請前往西域，當他經過特克斯河谷時，被這裡的山川形勢所打動，於是就佈置了這座八卦城。八卦城呈放射狀圓形，街道佈局如神奇迷宮般，路路相通、街街相連。神奇的 64 卦街道佈局，縣城呈放射狀圓形。被稱為凝固的《周易》、有形的《周易》。2001 年榮膺金氏世界紀錄之最，2007 年被列入中國國家歷史文化名城。



喀拉峻大草原

位於八卦城東南 56 公里處，海拔在 2000-3600 米之間，2013 年 6 月被列為世界自然遺產地。喀拉峻山巒連綿起伏，在晨曦落霞映照下線條柔美、層次分明、五花綻放，雪山雲杉相映成輝，猶如一幅大氣磅礴的天然畫卷，草原盡頭是一道天然峽谷，極為險峻，峽谷內森林密布、溪水潺潺、松濤鳥鳴，遠處藍天白雲、雪山皚皚，與博大、遼闊、俊美的草原美景形成極大的反差，成為一道神奇的點綴之景，其景觀是集草原風光、民族風情為一體的最佳綜合性旅遊景區，同時也是攝影、觀光、寫生、探險愛好者的嚮往的聖地。

## 闊克蘇大峽谷

闊克蘇大峽谷發源於天山山脈南坡中部，由億萬年來沉積的岩層隨地質運動和天山雪融水交相作用而形成，闊克蘇河在闊克蘇大峽谷寬廣的谷底曲折流轉，如蛟龍過境迂迴向前，形成南北長約 5600 餘米、東西寬約 2000 餘米的九曲十八彎。周圍群山環繞，山巒重疊，谷間河水平緩，波光蕩漾，河岸植被鬱鬱蔥蔥，炊煙和著林間輕霧，牧民的氈房若隱若現點綴其間，晨曦落霞中隱現著山巒柔美的線條，意境絕美。



闊克蘇 - 人體草原

最為獨特的草原，尤其是在夕陽西下的時候，起伏不定、溝壑縱橫的草原地貌在明暗光影的襯托下使其產生貌擬人體曲線之美，陰暗光影裡的“人體草原”曲線之美，天地之大美…，這些夷平面在經過外力的不斷侵蝕之後，形成起伏不定、溝壑縱橫的地貌，而它們優美的曲線經過敏感光影的襯托，也成了攝影師們非常鍾愛的拍攝對象。



瓊庫什台村

瓊庫什台草原上的瓊庫什台村是個哈薩克牧民村莊，它是天山半坡的一個小村，烏孫古道的北入口，在這裡，可以看見藍的天、白的雲，白雲下面是銀色的雪山、墨綠的杉林、淡青色的草原和五顏六色的花海，幾種色彩層次分明，色調和諧，形成一幅天然圖畫。

瓊庫什台的風光，只能用“世外桃源”來形容。這實在是一個毫不誇張的形容。有人說去過許多地方，沒有一個地方讓人感覺如此的純粹，如此靜謐。原生態下透露著古樸的生活氣息，就像地球上僅存無幾的從來沒有被玷污過的淨土！



## 哈薩克牧民叼羊

哈薩克牧民在草原上放牧，常常要和惡劣的天氣、兇猛的野獸作頑強搏鬥，保護自己的牛羊群。有時候，遇上暴風雨或者野獸來襲，羊群經常容易失散。這時，他們縱馬趕來，一邊應付緊急情況，一邊把百十斤重的羊，俯身提上馬背，馱回大隊的羊群。久而久之，這種別具一格的叼羊技藝演變為現今精彩絕倫的叼羊大賽。叼羊比賽，緊張、激烈、刺激、精彩的場面更疊變幻破表，往往使觀眾眼花繚亂，樂而忘返。



圖文：王龍財

台中攝影學會博學會士

台北攝影學會博學會士

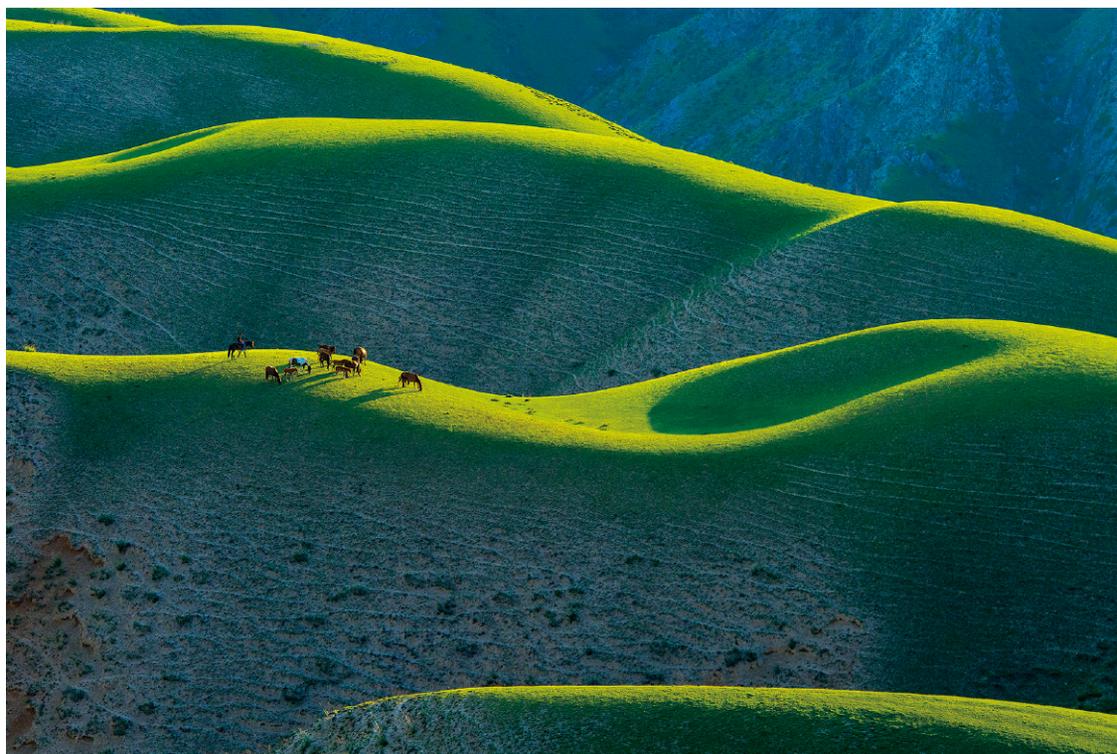
台灣攝影學會博學會士

中華藝術攝影學會高級會士

香港攝影藝術協會高級會士

美國紐約藝青攝影學會高級會士

※ 本次拍攝特別感謝幕後用心策畫的 PSACHina 于蔚秘書長，及特克斯攝影學會主席劉靈波老師，親自開車帶領我們，領略這趟美麗、豐收的旅程！



# 香 港

鄧國華 圖。文



作者：

鄧國華

英國皇家攝影學會 A RPS

香港攝影藝術協會 A HKAPA

現任香港攝影藝術協會學術主任

香港除了是世界三大夜景之一，東方之珠的美譽之外，陸地總面積只有大概 1104 平方公里，却有多達 1180 多平方公里的海岸線，海岸景色的秀美令人讚嘆不已。從無數攝影比賽得領域慢下腳步來，過去幾年涉獵風景及人文文化攝影，走過高低山巒，穿過大街小巷，冒著狂風暴雨，迎著火辣太陽；拍攝了不少自己甚為喜歡的香港風景及民情的照片；揣摩到要配合氣候變化、日月星移、潮汐漲退、雲層高低、風向、風速的拍攝技巧以外的知識，更體會到以大自然為主的風光攝影，先要對大自然崇敬和愛護，融入其中渾然忘我。容我在這裡，藉着以下的照片帶領大家走過不同的日夜晨昏，朝霞雲霧，和璀璨生輝的夜色，欣賞多角度的美麗香港。

## 拍攝心得分享：

日出：

拍攝日出較難掌握準確的曝光度，因為日出後太陽上升速度很快，數分鐘 已可



日出東方 攝影 鄧國華

爬升頗高位置，光線較強做成極大光差；這時可以用漸層濾鏡或者縫卡來處理。建議平常多練習掌握曝光時間和快門速度，初學者失敗經驗不少喔！此外要留意的是，太陽未升起前的半小時 天空的朝霞異常美麗不可錯過，攝影人士可查當地天文台日出時間，預留時間捕捉這些美麗時刻。



## 拍攝心得分享：

### 日落：

相對地，日落的速度較慢一點有充裕時間應付，處理光差的手法大致上和拍攝日出相同。日落後天空有數分會呈現黝黑，但切勿就此收拾行裝，因為最精彩的部份將會出現。日落後，由於太陽光譜長短不同反射在大氣層而在天空形成千變萬化的餘暉，最為攝影人士心醉而稱為“Magic Hour”意為極為漂亮時刻。但迅間淡逝，隨後的便是短暫的藍調子天空，浪漫非常。因此這段時間要注意投入拍攝捕捉這短短的光景啊！

## 拍攝城市夜景：

要注意曝光時間，有部份大型燈飾招牌會因長曝而過曝失去細節，時手持黑卡在過亮的地方搖動以減少該部份過曝是必需的。快門線和一枝穩固的三腳架會助你完成心中希望的精彩照。



## 拍攝海邊風景：

安全是第一要點，攀爬岩石要用上手套外，也要注意勿被浪潮捲走。事前可查詢天文台潮汐漲退時間。用上高速快門可凝固海浪形態，或加上減光鏡延慢快門速度以展現海浪的線條美。



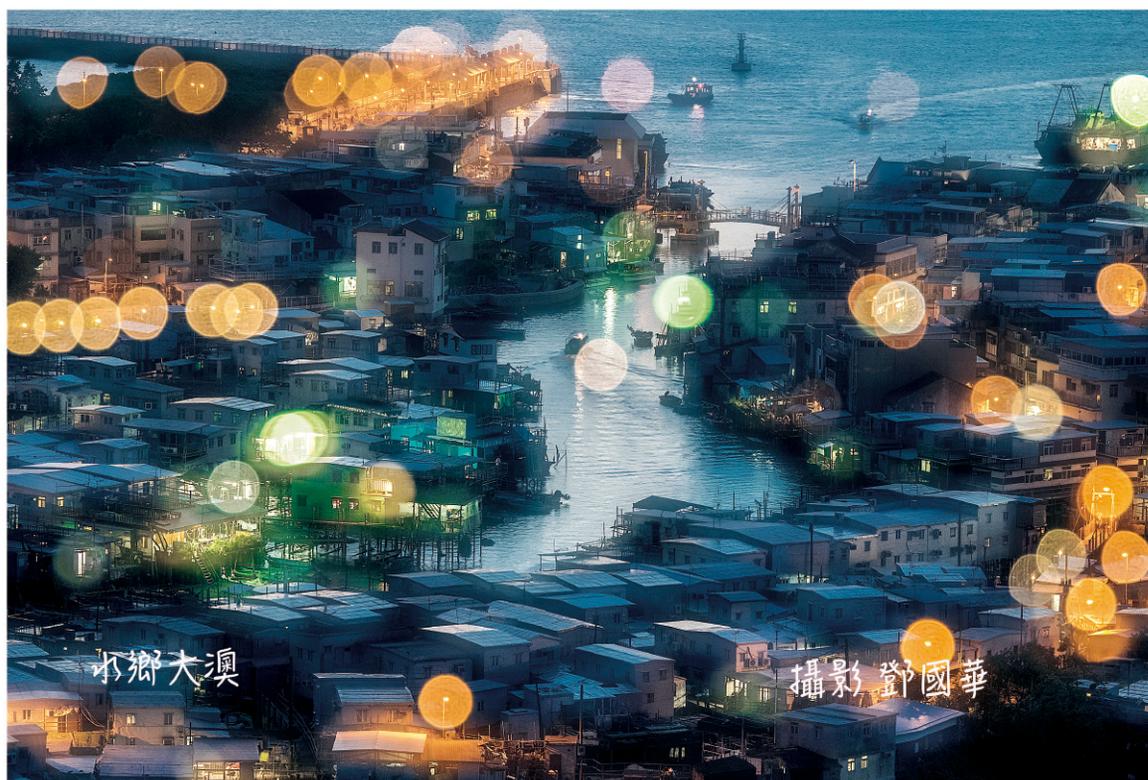
## 香港春季攝影：

香港春節前後會有非常漂亮的雲海風景出現，最美是從高山上向下拍攝，把城市景象納入雲海之內。不過雲霧飄忽不定頗難預計，要不時從香港天文台氣象預報取得雲層高低、厚薄、風向、風速、濕度等資料作充份預計何時何地拍攝。拍攝雲海儼然是一場和大自然玩一個捉迷藏遊戲，一張好的照片後可能是多少汗水的付出。

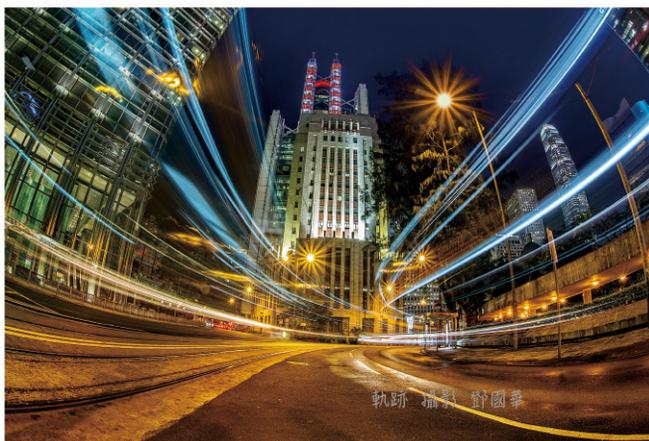
## 攝德：

風光拍攝人士應該注意自身安全，切勿做出危險動作。也注意會否對其他遊人造成騷擾或對大自然景物作出任何破壞。最後，切勿留下垃圾。感謝大家支持。









## 第六期攝影眼班 結業作品心得

# 盼

黃明發 / 金牌



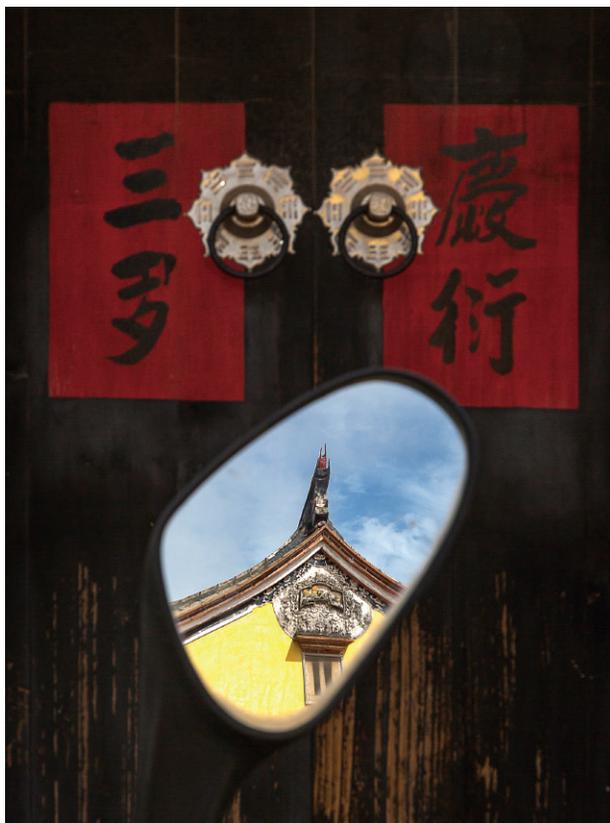
首先感謝台中攝影學會開辦攝影眼創意實戰班，讓我有機會參與這麼精彩的課程。能夠得到評審們的肯定是個驚喜，也感到非常幸運，雖然學習攝影的目的不是為了得獎，但是對攝影人而言是莫大的鼓勵。

接著，感謝吳文鏡老師的指導。去金門外拍時，老師為了讓學員能夠拍得好照片，幫忙安排景點、精心設計場景，真的非常用心。雖然老師年紀不小了，但是

動作敏捷迅速，腳程總是團員中最快的，稍不注意就跟不上，充分感受到老師對攝影的熱情與專業。

學習的過程中，除了攝影的技巧外，老師也分享他的攝影觀點，他說：「不要批評別人的作品，要想盡辦法學習他人的優點，對於自己的作品要極盡挑剔，找出缺點加以改進。」一針見血得點出攝影人常犯的毛病，實在令人感動，光是學到這點就非常值得。

最後感謝班主任和整個工作團隊的安排與協助，這讓我獲益良多，寬廣了我的攝影視野，也結交了不少攝影同好。感恩！



# 早安金門

李溶岱 / 銀牌

自從學習攝影開始，就一直不斷聽到攝影眼三個字，聽起來好想很淺顯易懂，但實際執行時，卻又那麼抽象，以往只有透過不斷拍照、檢討，慢慢去體會這三個字的意涵。

參加攝影眼專班後，透過吳文鏡老師在課堂所講述一些觀念，從減法構圖到加法構圖，甚至不同拍攝手法，讓我內心不斷浮出「原來還可以這樣

拍」的感嘆，真是太厲害了。

更透過吳老師帶外拍過程，學習到生活周遭，一些不起眼的小事物，像是光影變化、線條、曲線、倒影等..，透過相機拍攝後，竟然會得到完全不一樣的影像，那種衝擊真的難以言喻。

感謝吳文鏡老師、台中市攝影學會，舉辦如此有趣的課程，讓我們攝影眼大開。

# 龍柵

林賜郎 / 銅牌

發現美，那是多麼讓人驚喜的一件事，有如久旱逢甘霖般的悸動，拍攝龍柵時，第一眼就是這樣的心情，有如古人所云「餘音繞樑三日不絕於耳」般。但此景在我腦海中何止三日，當天評審提到發現美也是一種創意，於我心有戚戚焉。

對於攝影，發現自己受限的眼界，思維的固着，那是多麼讓人興奮的事，因為從此將要眼界大開、思維將要得到解放，經過 2 個月攝影眼的養成，我的世界似乎變大了，以前會特別注意到光，也些許留意到影，現在它們是非常分明的同時出現；以前會特別注意實體，也多少會留意到虛景，但現在它們也是共存的。

金門外拍的經驗，讓我對光影的敏感度及應用有很好的提升；北部外拍的經驗，讓我知道拍照時要如何去佈局及構思。

攝影眼的課程，讓我對攝影更加有興趣、更有想法、更具信心，期間也深刻地了解到老師那美美的照片是如何拍出來的，現在對我來說，它不再是那麼遙不可及了，在此感謝學會安排這麼好的課程。



## 漫談反射光

文 · 范兆雄

光，有強有弱，構成攝影的本質。光，有直射、反射、折射等性質，作用於主體上，光源的遠近，光源面積的相對大小、顏色和基本強弱，決定了本質上的情緒氣氛。照片可以判斷光源性質，但無助於緩解氣氛的廣度和情愫的深度，也就是說，主體的光源都當直射光，或都當反射光看待，結果是一樣的。投射性質叫做光，反射性質的是色，乃一般概念，在攝影上，不過是主光、輔光而已。印象派把光分解成色，用顏色畫出光，甚至用光原理畫出光來。攝影上當然可以把反射光當顏色看，也可以用顏色對應反射光的性質，並藉以區別投射光。反射光可自主存在，也可依附存在。

心理上，很容易注意到強光，忽略了弱光，更容易忽略強弱的相對關係的層次實質的變化。眼睛看物，初以錐狀體感應，久看後，桿狀體交替作用，故「彩色黑白化」是人之「常情」。攝影者一開始即注意到主體承受的主光的色溫條件，隨即便適應，以致於忽略之後的色 變化；次級光源如反射光，自然地忽略，而反射光的反射光，心理上簡直不認為它有存在價值。事實上，反射光的作用力是很大的，影響美感甚大，尤其是顏色的品質。觀賞者對照片主體各部位作多面向知覺交替後，反射光地位也會變得大些。

光源有「純淨」的本質是應該的，日光及攝影用人造光源，都具備這樣的標準。直射不到主體的光，都是反射來的，反射的作用，光質取決於反射物體質感屬性的反射率，及與光源互動下的顏色反應。反射物體有各種顏色的可能，故，反射的顏色，干擾層面愈多，顏色必然愈雜且愈「髒」。拍照的任何性質的光源，都應該是攝影者設計下的決定產物，沒有理由看不到反射光不當及造成的不良後果。

人均以視知覺方式對待客體，拍照前最好回歸視憑覺，用純粹而直接的視網膜「看到」拍攝對象，根本無需「看見」；也就是說無需對感覺作心理解釋，便不會掉入知覺的陷阱，當然不會錯覺事物。如此，直射、反射光的本然面目，就

能誠然進入感光體，而不致於產生異常的地位變化，尤其是反射光的色呈現必趨於真實。（照片的彩度設定，不在此論）。反過來說，慣於知覺萬物的主體，此時回歸到感覺而放棄知覺的方便性，是極為困難的，不過，若有成，則具老子「見素抱樸」、「復歸於嬰兒」、「復歸於樸」的精神和境地，拍照之事，已入「本」矣！「本立而道生」是也。畫面見素抱樸的理念的之建立，吾人能了，將「點」與「滴」之間當成沒有意義的關係，不作任何聯結，而全然看完一點一滴所構成的全景。如此，就不會發生知覺注意不到，或注意不確實、不完整，而以為它不存在的事情。

光照度是隨距離平方成反比的。太陽太遠了，直射大地任何物體，光照度不會改變。反射光則因不同的反射器皿而有光照度大 變化之別，也因光照面積和角度上的不同變化，容易被照片觀賞者發現，而引起各別差異的美感情緒（自然美、藝術美）的可能。

日光下拍照，直射主體的光最強，天空反光次之，地面、建物、植物的反光又次之。一片白雲遮日，或許透射下來的日光和天空光強度近似；若一片灰雲擋住太陽，可能損失四倍以上的光照度，大地有如加了一層藍色濾鏡；若滿天烏雲，暴雨欲來之前，日光的顏色都被阻擋了，任何濾鏡幾乎沒有使用的空間，大地的色澤全被污染了。

日照下的雲，可以改變主光光源的光照度，光源面積（直射點狀光源變漫射光）、及被攝體顏色。雲的光源是太陽，主體主要光源是雲，雲扮演透射光角色，影響著攝影顏色的平衡性。日光直射主體的同時，主體也承受各方反射光線，反射光是光，更是色。——綠草反光，主體泛綠，紅花前泛紅，黃土令人臉黃，森林深處拍人像，全身必然濛上一層無可改變的藍綠調。公園深處，有綿密高樹、有花圃、有荷花，更有所謂的美麗顏色的人造物，在稀疏陽光透光點下拍照，主體四週充滿著反射光的反射光，細看微弱的樹影或樹幹的顏色，呈現豐富的「麟」感。走廊或陽台，也可能有此現象——半面臉部光源來自天空，用濾鏡降低色溫，輕而易舉，另外半邊臉的顏色就很難看了。

特寫臉部，主光來自上方時，下方若是綠草，則眼影、腮下、鼻下、頸部全被綠色反光籠罩，此時此景，化粧和濾鏡均不能改善。這種效應可類化到所有拍攝主體上。

在任何一個地方拍照，注意各方光源作用在主體各部份，首重光源照度上的比例，再看顏色作用的關係。簡單舉例：特寫朝向前方的臉部，各種光源（投射、反射光）的面積大小，恰是影響臉部明暗的大小比例；各方光源的強度大小，當然也是影響臉部顏色反應的大小比重。不同模特兒臉部輪廓深淺，影響略有差異罷了，而影響的基調是不會改變的。在觀察光的作用之後，分別在臉部對各關鍵位置測光，只要決定曝光標準在相差三格光圈以內，感光體將如實記錄。幾格的差距，便是幾個等級的明度和彩度的呈現現象。

知覺有明度和顏色的恒覺感，對主體明暗變化的比例和顏色干擾的大小，總比實際小得很多。日照在萬里無雲波浪形雪地地面，受先處呈白色，背光處則呈藍色，純是反射天空的藍光所致，此現象，知覺往往不以為然；明度恒覺，在反射光的領域中，更容易被誤解：物體反射率的大小是不變的，知覺卻只用此特性詮釋明暗，而忽略真正的亮度，是決定於光照度和反射率的乘積關係。畫面中的反射光源，物理變數不只一二，測光錶、色溫錶才能尋得真相。大膽的說，反射光運作大概是真正藝術創作的「光源」。知覺總是用方便的經驗模式歸類，去類化到特定事件的發生，結果常是忽略了明暗實質比，和顏色的實際彩度和色相的存在性。相對的，感光體常常以標準曝光為準，其他部位的明度、彩度階層卻予以加成的淡化或濃化。照片見到的常有此色太淡，彼色太深和某些層次怎麼出不來的感受。怎麼辦呢？最簡單的方法，還是放棄「知覺」，只用「感覺」。用看照片的眼睛看畫面，框框以外的東西，當作不存在，去除觀景窗與實景本質上的差異之後，只用鏡頭和感光體的反應模式，去判斷可能的拍攝結果。「感覺」是不分畫面輕重，直接反應光影的明暗和顏色，並且不作有意義的詮釋，純粹是眼睛對光的刺激作接受性反應。如此，拋開知覺恒覺，方可明察秋毫。按快門則是最後歸納知覺與判斷的行為。

主光源色 力求正確，反射物則屬量只要明度，不要色彩，主體部位的色彩本質不被污染，照片的鮮銳度、透明度、飽和度就會提高，趨於完美。若光源需以濾鏡調整，則缺乏波長範圍的完整性，不能充分發揮反射光的物理機能，對次級反射更干擾其色澤的純淨。若反射物造形和色相複雜，則反射在任何主體上，不能令人產生和諧的均衡感。不得「長煙一空」，但求「雨過天青」。

拍攝黑白片和彩色片，一樣要注意光源色 及相關反射，否則，黑白色調依然無法明朗和統一。

攝影棚和暗房，牆壁都漆成灰色，是為了降低作業上的煩心，和提供特定情境下的方便。簡單說，就是有效控制反光的強度和色彩的純度。

直射光與反射光的和諧關係，是拍照無可或缺的重要。簡單的說，就是兩者均能保持主要光源的光照度的物理原則。若主光源是日光，凡畫面受光處均有一致的光照度，那麼，任何反射光在畫面中，最好力求與直射光一樣的物理性：任何一種反射光運作在同一方向的所有物體上，能有相同的反射光照度。如此，畫面的光結構比較恰當。例如：逆著日光拍草地上的人像全景，近距和遠距主體分別試以反光板或閃燈側面補光，必明確顯示草地上的人影，以日光造成者最自然，其次是遠距反光物所造成，近距反光令美感低下。閃燈打的光生硬，來自於光源面積太小，反光板則顯 和而順暢。也就是說，主光、輔光；直射光、反射光和模特兒的光源距離和光質愈趨一致，其和諧度愈高（特殊氣氛塑造在此不論）。

人造光源的補光，如閃燈或反光板，對主體作用時，得考慮支持主光，並且壓住不良反光，不能喧賓奪主，力求自然。有補光像沒有一樣，是最高境界。

反光和主光一樣，拍攝主體如模特兒的朝向、化粧、衣著等，均直接決定了光影的意義，主體身外之反光因素和主體自身的外在因素，同時都在決定著反光後的光影的明度，彩度等等的變化。任何一種變項都改寫原先的造形。深言之，主光源是投射光時，反光要比主光有更多的著墨，才可以襯托出投射光的價值。反光是自然現象，然而，決定反光的機能和品質，都可以是攝影者在藝術美的運

作空間，發揮創造力和才華的場域。教室裏穿泳裝，泳池穿西裝是不當的。表現主題的內容，當然要光線形式的配合，創作者對直射、反射光作的詮釋和主題內容的密契程度，奠定藝術價值高低的基礎。

反射光當然不如直射光來得有力量，而畫面反差，色調、及情調的安排，卻由它決定。自然界光明普照大地的同時，日光外，大白天空，小至身邊一花一草，都是反光源。日光或日恒常，反射光則因時、因地、因物而常變，其偶然性成為創作之必然性，何況，反射光可以成為攝影上的「投射光」，是以，反射光源的心理性和物理性，如何「化合」為一，是攝影者必備知能。知其所以然，才能達到「先知後行」，有美感、有成就感的攝影。

拍人像紀念照，作者會選一個能看到太陽，看不到影子的天氣或時辰，天空當主光源，面積愈大愈好，眼鼻等在漫射光下，有良好的層次和色調，景與人物的搭配範圍大，主光、輔光調配方便。拍攝主體，一邊放空，一邊選擇可以調整遠近的深色物（建物、樹木...）環境，以塑造主體陰影部位的明暗度。重要的是主體前方一地上不可以有綠草或其他不良顏色反光物，深灰柏油路面或淺灰水泥廣場為佳。若用反光板，以大面積白色為直，高度需高於主體眼睛。其實，也可試用黑布，以阻擋一方的反射光，黑布面積與距離主體遠近的函數關係，以奠定所阻光線的多寡。如此，拍出的照片，主體必有爽朗、鮮明之感，背景也可以有效的襯托出主體的層次。

主體的美麗，既是由背景襯托而來；反射光何嘗不是投射光的「背景」，其作用在於使畫面的光屬性趨於豐富而完整。沒有反射光的地方，簡直是二度空間，無層次可言；全是反射光，必定軟弱無力。是以粗分投射、反射光的比率，即見優美和壯美，細分後洞見強勁美、雄奇美、豪放美、陰柔美、朦朧美、神秘美、柔靜美則不是難事，不論飄逸或含蓄、雋雅或曠達，都隨之表現無疑。



# 105年6~7月月賽成績

## 105年6月月賽 | 攝影主題 生態之美

評審日期：105年07月03日 評審地點：漢口國中  
 評審委員：陳連枝、趙守彥、張嘉文 監分：李溶岱  
 計分：李淑宜  
 參賽張數：401張 參賽人數：30人

金牌	張國龍	傳承	佳作	洪茂周	卿卿我我
銀牌	陳循謀	鵲鳥爭食	佳作	洪茂周	一比高下
銅牌	王鈺沁	蛻變	佳作	洪茂周	「媽媽·我愛妳了」
優選	許文宏	共襄盛舉-2	佳作	洪茂周	「媽媽·真偉大」
優選	陳茂元	午餐時間	佳作	洪茂周	破水而出
優選	陳循謀	勸阻	佳作	黃秀容	悠遊
優選	張國龍	媽媽我餓了 [3]	佳作	許文宏	歡喜-1
優選	王鈺沁	變色龍覓食	佳作	許文宏	共襄盛舉
佳作	廖蘭貞	Feeding	佳作	許文宏	開路-2
佳作	陳耀樽	黑枕藍鶺鴒	佳作	賴素貞	舞蝶
佳作	陳耀樽	母愛-黑枕藍鶺鴒	佳作	陳慧芳	覓食
佳作	陳耀樽	幼蛛剋星	佳作	林全昌	天使的蛻變-1
佳作	陳耀樽	綠貓蛛護子	佳作	林全昌	相愛在荷園
佳作	陳耀樽	愛在夕陽下	佳作	林全昌	天使的蛻變-3
佳作	陳耀樽	綠繡眼全家福	佳作	簡三雄	天敵-1
佳作	王鈺沁	翠鳥示愛	佳作	簡三雄	天敵-2
佳作	林佑星	小憩片刻	佳作	簡三雄	親情-6
佳作	江青蓉	花蝴蝶	佳作	簡三雄	親情-8
佳作	江青蓉	採蜜	佳作	張國龍	搶食 ( 2 )
佳作	江青蓉	天羅地網	佳作	張國龍	搶食 ( 4 )
佳作	黃斌源	毛毛虫	佳作	張國龍	雙飛 ( 2 )
佳作	陳淑梅	飛蝦覓食-4	佳作	張國龍	搶食 ( 3 )
佳作	陳淑梅	影蝶	佳作	張國龍	媽媽我餓了 [2]
佳作	李淑宜	畫中畫	佳作	張國龍	生命之歌
佳作	李淑宜	好事成雙	佳作	張國龍	雙飛 ( 1 )
佳作	李溶岱	蛻變	6月月賽組人員如下：		
佳作	李溶岱	一較高下	主席：林煌國		
佳作	李坤宗	虎鬥	副主席：陳慧芳		
佳作	李坤宗	千尋	顧問：廖憲雄		
佳作	陳循謀	誰與爭鋒	組員：廖蘭貞、劉語欣、		
佳作	陳循謀	以身相許	陳耀樽、張國龍、李耀民、		
佳作	曾素櫻	覓食	簡三雄、林全昌、曾素櫻、		
佳作	曾素櫻	親蜜的傳食	洪茂周、李淑宜、林正漢、		
佳作	曾素櫻	舞動人生	柯維喬、江青蓉、劉致亨、		
佳作	曾素櫻	補魚樂	賴素貞		

## 105年7月月賽 | 攝影主題 海灘比基尼

評審日期：105年08月07日 評審地點：漢口國中  
 評審委員：陳媿如、柯喬福、賴鋁奎 監分：李溶岱  
 計分：李淑宜  
 參賽張數：359張 參賽人數：26人

金牌	陳循謀	靚女	佳作	簡三雄	海灘妙舞-1
銀牌	蘇鈺程	夏日情懷	佳作	簡三雄	夕浪美姿-2
銅牌	劉致亨	俏	佳作	簡三雄	甜美微笑-3
優選	蘇鈺程	笑容可掬	佳作	簡三雄	甜美微笑-4
優選	陳循謀	光豔逼人	佳作	曾素櫻	戲水
優選	陳耀樽	回眸一笑	佳作	曾素櫻	美麗風情
優選	陳耀樽	夕陽下的比基尼	佳作	曾素櫻	甜美女孩
優選	陳淑梅	荷的異想世界	佳作	張家耀	回眸一笑
佳作	李坤宗	感激	佳作	張家耀	金髮美女
佳作	李坤宗	不期	佳作	陳志浩	美不勝收
佳作	李坤宗	而遇	佳作	陳志浩	青春年華-1
佳作	李坤宗	默默	佳作	林育樹	風采迷人
佳作	李坤宗	角落	佳作	林育樹	嬌態
佳作	李坤宗	福因	佳作	柯維喬	美少女-4
佳作	李坤宗	女王	佳作	施翊臻	靚女-2
佳作	陳循謀	芳菲嫵媚	佳作	賴鵬安	泳裝少女-5
佳作	陳循謀	白壁無瑕	佳作	張國龍	回眸一笑-1
佳作	陳循謀	夢幻倩影	佳作	張國龍	美質美女-2
佳作	陳循謀	風姿綽約	佳作	賴素貞	電眼美女
佳作	陳循謀	豔若桃李	佳作	吳尚熹	你好
佳作	陳循謀	溫良可人	佳作	羅天俊	駐足紅塵
佳作	蘇鈺程	典雅	7月月賽組人員如下：		
佳作	蘇鈺程	甜美	主席：林煌國		
佳作	蘇鈺程	跳躍的青春	副主席：陳慧芳		
佳作	陳淑梅	夏日的微光	顧問：廖憲雄		
佳作	陳淑梅	嫵媚	組員：廖蘭貞、劉語欣、		
佳作	陳淑梅	甜美	陳耀樽、張國龍、李耀民、		
佳作	陳淑梅	逆光	簡三雄、林全昌、曾素櫻、		
佳作	陳淑梅	曲線	洪茂周、李淑宜、林正漢、		
佳作	陳淑梅	看似平衡	柯維喬、江青蓉、劉致亨、		
佳作	陳茂元	漂亮寶貝	賴素貞		
佳作	陳茂元	採蓮公主			
佳作	陳茂元	戲水			

# 攝影主題【生態之美】



金牌 | 張國龍【傳承】



銀牌 | 陳循謀【鵲鳥爭食】



銅牌 | 王鈺淞【蛻變】



優選 | 張國龍【媽媽我餓了】



優選 | 王鈺淞【變色龍覓食】



優選 | 陳茂元【午餐時間】



優選 | 陳循謀【勸阻】



金牌 | 陳循謀【靚女】



銀牌 | 蘇鈺程【夏日情懷】



銅牌 | 劉致亨【俏】



優選 | 陳循謀【光豔逼人】



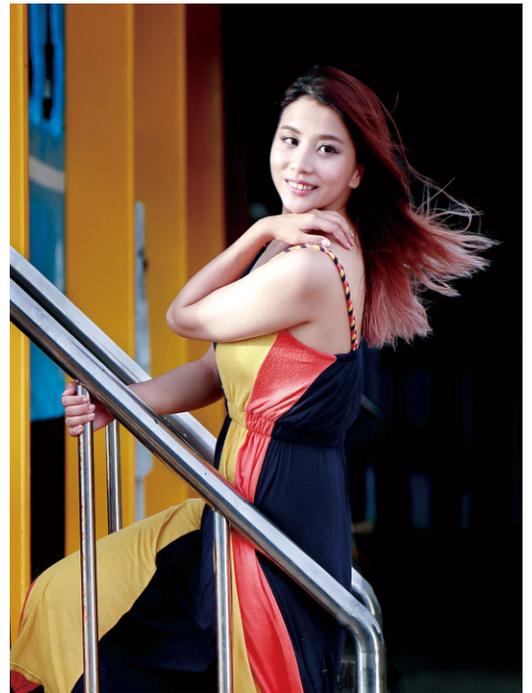
優選 | 陳淑梅【荷的異想世界】



優選 | 陳耀樽【夕陽下的比基尼】



優選 | 蘇鈺程【笑容可掬】



優選 | 陳耀樽【回眸一笑】



7 月份

評審委員：陳連枝 趙守彥 張嘉文 王龍財  
戴列宏 李坤成 蔡純純

評 介：戴列宏

沙龍主席：吳東翰

副 主 席：王鈺淞

記 分：陳肇汶

監 分：詹益宗

評審地點：台中市漢口國中志學館

評審日期：105 年 7 月 3 日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組 別
詹益宗	54			2	1	1	11	65	F	105 春季
林煌國	0				3	1	7	7	A	105 秋季
顏嘉志	0				4		8	8	F	105 秋季
陳春寶	0				2	2	6	6	F	105 秋季

等別	題 名	縣市	作者
佳作	風雪途中	台中市	詹益宗
入選乙	栗喉蜂虎交配	台中市	詹益宗
入選甲	滑水高手	台中市	詹益宗
佳作	曬衣樂	台中市	詹益宗
入選甲	夕陽伴我歸	台中市	林煌國
入選乙	咬緊牙關	台中市	林煌國
入選甲	殘而不廢	台中市	林煌國
入選甲	蛻變	台中市	林煌國
入選甲	逗趣	台中市	顏嘉志
入選甲	鳥言鳥語	台中市	顏嘉志
入選甲	農家樂	台中市	顏嘉志
入選甲	顏嘉志	台中市	顏嘉志
入選甲	忘憂森林	台中市	陳春寶
入選乙	原鄉風情	台中市	陳春寶
入選乙	埔里夜景	台中市	陳春寶
入選甲	傳統工藝 - 竹編	台中市	陳春寶

8 月份

評審委員：陳娟如 巫新騰 柯喬福 梁耀仁  
賴錫奎 陳進祥 賴東銘

評 介：陳進祥

沙龍主席：吳東翰

副 主 席：王鈺淞

記 分：陳肇汶

監 分：林煌國

評審地點：台中市漢口國中志學館

評審日期：105 年 8 月 07 日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組 別
詹益宗	65			1	3		10	75	F	105 春季
林煌國	7				4		8	15	A	105 秋季
顏嘉志	8				4		8	16	F	105 秋季
陳春寶	6				2	2	6	12	F	105 秋季
吳鴻森	0				5	3	13	13	A	105 秋季

等別	題 名	作者	縣市
入選甲	炊	台中市	詹益宗
佳作	海鷗搶食	台中市	詹益宗
入選甲	寒天吃冰	台中市	詹益宗
入選甲	奮戰	台中市	詹益宗
入選甲	水上蛟龍	台中市	林煌國
入選甲	逗獅	台中市	林煌國
入選甲	惺惺相惜	台中市	林煌國
入選甲	傳承	台中市	林煌國
入選甲	和諧共生	台中市	顏嘉志
入選甲	跳鍾馗	台中市	顏嘉志
入選甲	衝浪高手	台中市	顏嘉志
入選甲	曬棗子	台中市	顏嘉志
入選乙	家將繪臉	台中市	陳春寶
入選甲	晒魷魚	台中市	陳春寶
入選甲	彩蝶紛飛	台中市	陳春寶
入選乙	懷舊理髮店	台中市	陳春寶
入選甲	大漠風情	台中市	顏嘉志
入選乙	收蚵	台中市	顏嘉志
入選甲	晨捕	台中市	顏嘉志
入選乙	新生	台中市	顏嘉志
入選甲	舞動	台中市	顏嘉志
入選乙	衝浪	台中市	顏嘉志
入選甲	醬香	台中市	顏嘉志
入選甲	躍	台中市	顏嘉志



陳春竇 | 原鄉風情 (入選乙)

台灣特有原居風情的確是很好的創作題材，手法上如何創新是現今攝影必修的課程，而近來出國攝影盛行，題材也相當廣泛，帶回國的作品也相當多，只可惜表現手法沒有創新，影響得分。



陳春竇 | 忘憂森林  
(入選甲)

杉林溪的忘憂森林是攝影者創作的天堂，也出現了不少好作品，也是前往杉林溪的必遊景點之一，因此作品手法表現未顯出眾，影響得分。



陳春寶 | 傳統工藝 (入選甲)

家順福星照的門連帶出農村的景致相當祥和，夕照光影的呈現使得故事性相當的不凡，可惜是常見的題材，影響得分。



林煌國 | 夕陽伴我歸 (入選甲)

夕照風光作品佈局相當完整，一看就是張合成作品。攝影者進入創作的領域市值得鼓勵的，光與影是作品的生命，所以處理時要細緻一點，不然容易影響作品晉級。



林煒國 | 咬緊牙關 (入選乙)

主題突出內容表現均佳，可惜焦點太鬆，影響得分，建議類似題材常拍常練習，可晉級。



林煌國 | 殘而不廢 (入選甲)

張力十足，見圖就能聞其聲音的吶喊力道，畫面乾淨俐落，是得分關鍵，可惜手法常見。



顏嘉志 | 農家樂  
(入選甲)

農家味十足的作品，難得的機會是創造出來的，這麼美好的畫面如果沒有精心安排，你哪能遇到如此佳景呢！看你兩隻腳多會走多會找，真的不容易安排，合成後製都有巧妙不同之處，作品還是要處理的細緻完美。



### 詹益中 | 曬皮樂 (佳作)

兒時情趣巧思的安排及組合的確是一幅難得的好作品，機會的安排，光影的表現均佳，期得詹兄能有更好的表現，更上一成樓。



### 詹益宗 | 栗喉蜂虎交配 (入選甲)

每年六至九月都會在金門的夏候鳥，公母鳥都漂亮是很容易拍攝的作品，可惜作品質感較鬆，可能是距離太遠的關係，不容易表現。



### 詹益宗 | 滑水高手 (入選甲)

滑水運動是近幾年相當盛行的水上活動，政府機關也有在推廣，讓我們喜好攝影的同好一個可創作的好題材，此作水花的掌握並不是很和協，翻滾也未抓到絕佳的角度，所以只有入甲，期待有更好的表現。



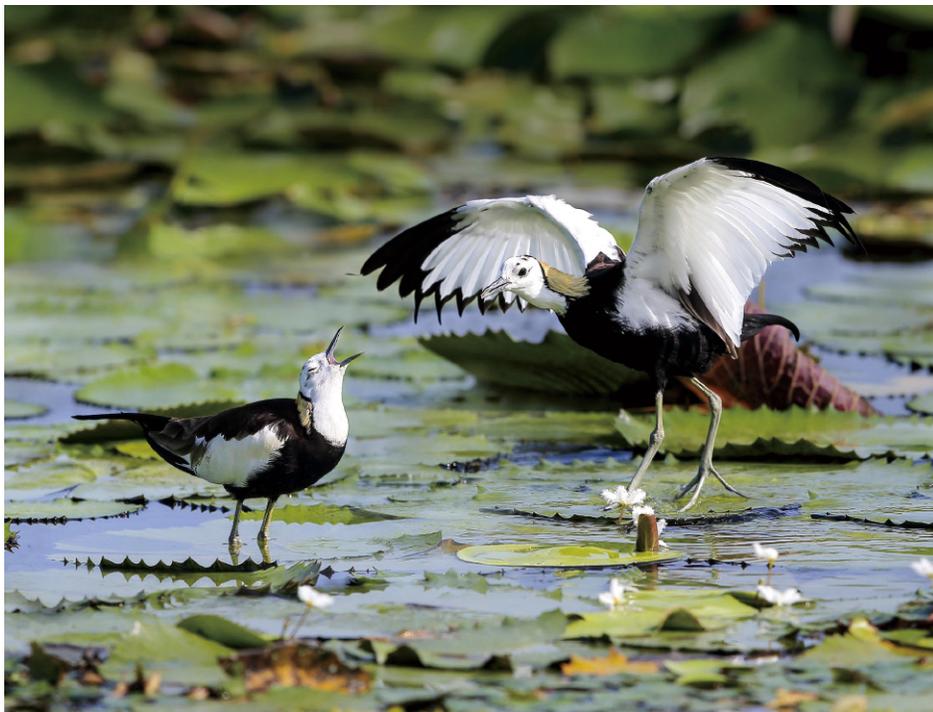
### 詹益宗 | 風雪途中 (佳作)

老人、小孩、羔羊、風雪組合出一張相當成功的作品，創作並非不可，只要合情合理有內容一樣都能感動自己感動評審感動觀賞者，這就是攝影的魅力，期待你繼續好好表現，在攝影領域一定會成就一片天，共勉之。



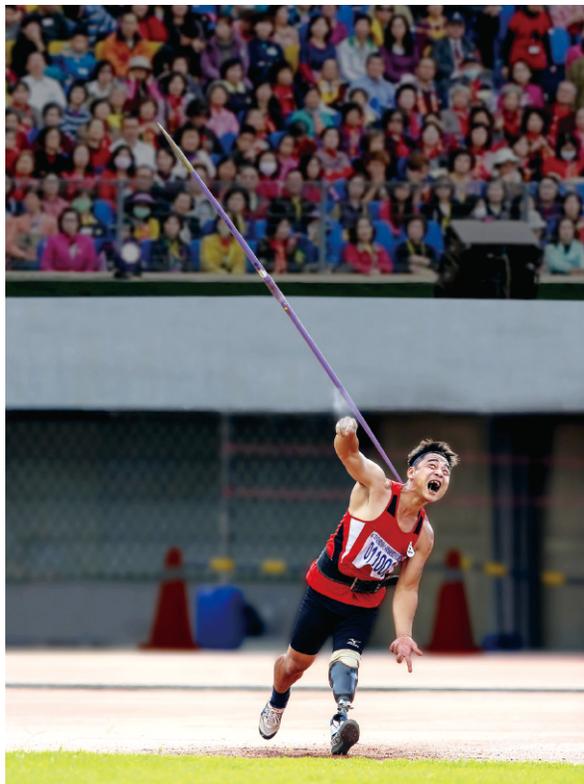
顏嘉志 | 逗趣 (入選甲)

平凡的人物作品，五個小孩都有不同表情是得分關鍵，可惜內容普通常見，影響得分。



顏嘉志 | 鳥言鳥語  
(入選甲)

準確的焦點曝光得宜是得分因素，鳥與背景不夠分離，散景不足使得主題不夠凸顯，影響作品內容的呈現，光圈開大一點，應當會好一些。



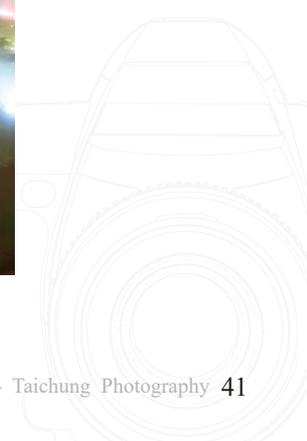
顏嘉志 | 擲出希望 (入選甲)



林焯國 | 蛻變 (入選甲)



陳春寶 | 埔里夜景 (入選乙)





陳春寶 | 懷舊理髮店 (入選乙)

題材不錯，但未善用廣角鏡，劃面有點亂，可試著逼近理髮者，鏡子反射觀看者，簡單述求，寫實照可能要再費心了。



吳鴻森 | 晨捕  
(入選甲)

可惜的晨捕，如此火燒雲加捕魚者，船家是個好料的述求，建議雲彩切一半掉，3、7分，主題三角構圖，應是會更完美的一幅好作品。



詹益宗 | 海鷗搶食 (佳作)

拍過生態的人都能體會如此畫面，一輩子可能很難等到，拜科技所賜，如此完美的構圖甚佳，一前一後，中間加浪花、魚兒彎曲生動，不錯的作品。



顏嘉志 | 衝浪高手  
(入選甲)

如此一幅完美作品無可挑惕，浪花加上衝浪者展現出似水上舞者，只可惜本月可能踢到鐵板。



### 林焯國 | 水上蛟龍 (入選甲)

此作品快速凍結滑水者，較為平板讓觀看者無法激起火花，可等待較大的肢體語言及加上浪花，應會有較佳的效果。



### 吳鴻森 | 衝浪 (入選乙)

同月出現雷同的作品，就有可能有所比較，同是衝浪，另一張加了高手，實可借鏡參考，而此作品好在衝浪者肢體動作來取勝，但浪花太亂，張力不足的窘境，建議可適當裁切來呈現主題。



詹益宗 | 寒天吃冰 (入選甲)

如此冰冷雪地裡，可想而知，小朋友穿著厚實的外套加毛線帽，吃上一口冰棒，看的驚喜，吃的應是心怕怕，主題突出，拜背景雪地相映，如要更好，可等待臉部更大的表情及身體的肢體較大的動作，拿高分就不難了。



吳鴻森 | 醬香  
(入選甲)

整齊的斜角排列組合，巧妙的將顏色錯開點綴，更加上人物的紅衣是強烈的色系，排列組合，構圖甚佳，是不錯的作品。



林煌國 | 逗獅 (入選甲)



陳春寶 | 家將繪臉 (入選乙)



林煌國 | 惺惺相惜 (入選甲)



林煌國 | 傳承 (入選甲)



吳鴻森 | 收蚵 (入選乙)



吳鴻森 | 大漠風情 (入選甲)



詹益宗 | 炊 (入選甲)



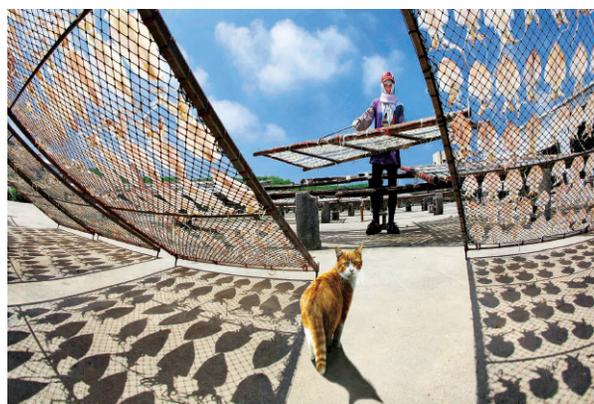
陳春寶 | 彩蝶紛飛 (入選甲)



顏嘉志 | 跳鍾馗 (入選甲)



詹益宗 | 奮戰 (入選甲)



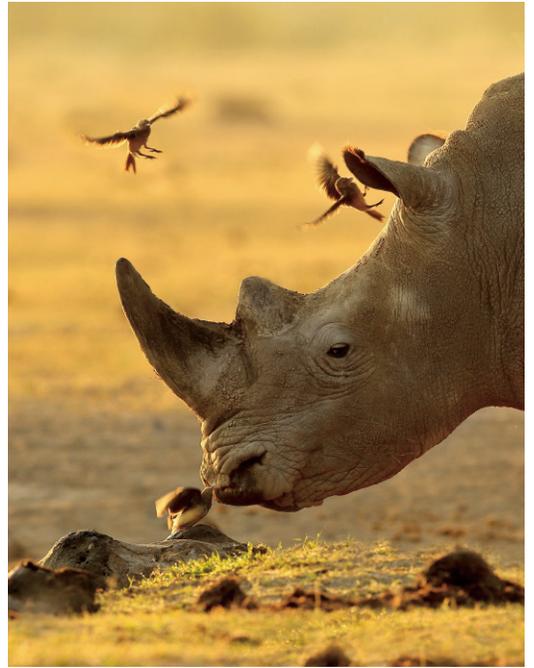
陳春寶 | 晒魷魚 (入選甲)



顏嘉志 | 曬棗子 (入選甲)



吳鴻森 | 新生 (入選乙)



顏嘉志 | 和諧共生 (入選甲)



吳鴻森 | 躍 (入選甲)



吳鴻森 | 舞動 (入選甲)

# 劉美玲

2015 年碩學  
國際沙龍



01 tea garden sunset



02 The market life 05



03 night lake



04 The fog covered Town 02



05 Setting off firecrackers



06 Salt pan 01



07 love of Saddled 02



08 We love insects feast



09 Mantis boxing 01



10 Go slowly



11 world of love 01



12 Zosterops baby 10



13 Sakura and young bird 01



14 Leaf and young birds 06



15 Pulsatilla brooding 01



16 Cattle Egret 1



17 Shake Shake



21 Gather



22 Illusory and true



23 Brushed aside haze



18 Fulvous-faced Flycatcher  
Warble 01



19 Static and dynamic



20 brooding 04



24 The market life 03



25 Goddess of Tree



26 Smoking grandmother 01

# 許庭瑋

2015 年碩學



1 Past and Present



2 pure girl



3 dream



4 Looking forward



5 People and birds



6 Flying over the mountain and sea



7 Scuffle of Muddy ball



8 playing with mud



9 Quiet lake-3



10 water melody-2



11 Handicapped but not disabled-1



12 Canoe Race



13 Dance rhyme-2



14 Dance rhyme-6



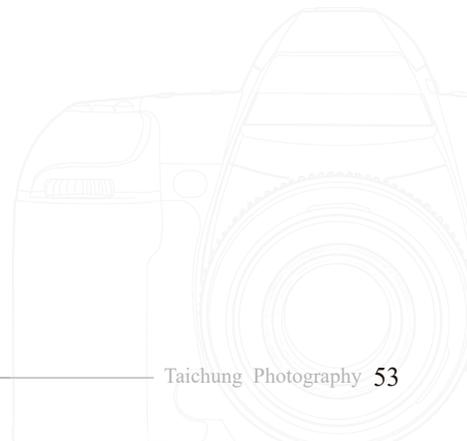
15 Pekoe temple night



16 the seas run dry and the rocks crumble



17 Flood Discharging-2





19 Swan Lake



20 Quiet lake



21 Hale and hearty



22 stone-1



23 Monkey King(2)



24 mother love-2

# 社團法人台中市攝影學會

## 第廿八屆第四次理、監事會會議紀錄

時間：105年06月22日 週三 19:30

地點：台中市西屯區大信街60號一樓（利百代辦公大樓）

出席人員簽到（依簽名順序）

理事：林浩然、賴富美、廖德廷、王龍財、羅素秋、鄭秀名、廖清河、賴鵬安、李忠義、林建杉、蔡佳臻

監事：林慶南、顏嘉志、賴慧芳、黃崇哲

總幹事：陳姍如

列席：吳東翰、劉嘉山、蔡淑華、江國標、陳秀娟、林煌國、陳肇汶

記錄：蔡俊威

### 壹、總幹事宣佈開會：

中華民國105年06月22日第28屆第4次理監事會議開始。

### 貳、報告事項：

#### （一）國際事務組：

1. 一切進展順利。
2. 國際沙龍徵件，請大家多多宣傳，也多多投件。

#### （二）活動組：

1. 七月份月賽：將於通宵石蓮園舉辦，主題為沙灘比基尼人像，外拍時間為下午3:30-6:30。
2. 八月份月賽主題為運動：地點目前暫訂在中科。

#### （三）月賽組：

1. 目前本組運作一切正常。
2. 建議兩個月一次的人文美少女月賽，挪出一次舉辦主題「家庭」主題。
3. 建議今年舉辦一次類似主題，明年正式放入月賽主題。

#### 理事長補充：

1. 建議今年挪出一次月賽辦理。
2. 今年12月份可以以「聖誕家人」為考量，地點與活動內容請活動組研究討論。
3. 明年月賽可依以下方向作規劃：四月以兒童為主、五月以母親為主、八月以父親為主。

#### (四) 資訊組

1. 感謝理事長的資訊提供，網站約兩天更新新訊息。
2. 月費資訊 pdf，目前 po 到去年 12 月份資料。
3. 留言版資訊很少，但有人會刻意散播色情圖片，建議留言版功能拿掉，以 mail 取代。
4. 資訊組透過 line 等其他工具作聯絡，盡量把工具效用發揮到最大。

#### (五) 學術組：

1. 學術組活動事先會在 Line 各群組中以海報與短片宣傳。
2. 本次演講內容豐富精采，人數爆滿。
3. 本次活動發現很多會員不知道自己沒繳會費，希望會場能後有提供收費服務。  
(總幹事：會場不能有金錢交易情形產生)
4. 今年 11 月 13 日最後一場活動，廣邀各方參加演講活動，請各群組屆時再協助動員。

#### (六) 旅遊組報告：

1. 舉辦過活動：4/23 十分瀑布 / 梵谷星空 1 日遊，5/15 中區聯賽。
2. 本組活動已回饋會員為主，故收費盡量低廉，本次十分瀑布之旅收支平衡，中區聯賽盈餘為 \$5,170 元，費用已繳回學會。
3. 6/17~6/19 攝影眼「金門創作旅遊」剛結束，收支情形下次會議報告。
4. 6/25 有攝影眼「荷花 / 光影攝影 1 日遊」，初估費用 \$1,900。
5. 預計規劃活動：8 月份六十石山金針花與原住民創作攝影。

#### (七) 總務組報告：有需人力支援

1. 本組一切正常。
2. 各組若需要人手 請事先提出。

#### (八) 記錄組報告：

本組一切正常。

#### (九) 展覽組報告：

10 月份有三場展覽要展出屆時請大家多多幫忙。

#### (十) 沙龍組報告：

1. 今年沙龍組秋季通過 3 位 博學 2 位 碩學 1 位
2. 春季目前只剩一位博學 尚無其他人員參加
3. 請各位老師鼓勵各位同學參加

(十一) 國際沙龍：

1. 台中國際沙龍該資訊已經上網，擔心參賽人數減少，請大家多宣傳。
2. 本會承接到台中市絕色台中攝影比賽。
3. 本活動分兩組：“看見台中”與“創意台中”。“看見台中”不能後製，“創意台中”天馬行空創作。
4. 感謝天藝協助本次活動申請，請各位給予掌聲鼓勵。

(十二) 編輯組：

1. 5-6 月份月刊預計 6 月底出刊。
2. 7-8 月份月刊預計 7 月底出刊。

(十三) 財務組：

1. 會費收支狀況請大家參閱現場提供之附件。

### 參、討論事項

案由一：修改增訂台中攝影學會沙龍簡章 第五條規則修訂

1. 表決是否增列沖洗照片，現場理事 11 位，9 位同意，決議通過。
2. 投影機與照片方式並行，改變以一次為限，9 位同意，決議通過。
3. 刪除（必須附 6X8...）與（二） P. S. 改回數位仍須繳費
4. 擬由理事長先行撰寫修正條文內容，先行辦理公布。

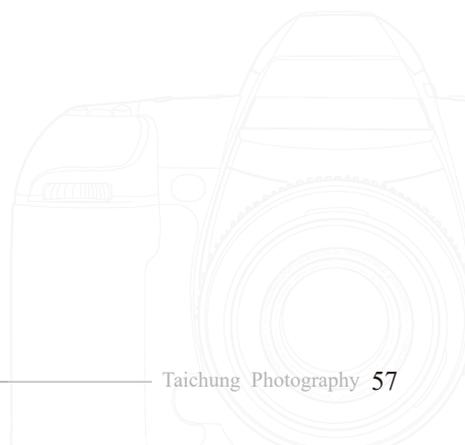
案由二：討論是否共同主辦「魅力中國攝影比賽活動」是否接受邀請。

1. 現場理事 11 位，9 票同意，決議通過。

案由三：討論杭州市攝影家協會共建交流平台相關事宜。

1. 現場理事 11 位，9 票同意，決議通過。

### 肆、散會



## 89 期 會務捐贈

姓名	金額	備註	日期
梁尤美	10000	2016 台電公司攝影班 回捐教學組	2016. 04. 01
陳姵如	2000	第 81 期攝影基礎班講師費 (1000 回捐教學組、1000 回捐學會)	2016. 04. 01
黃金海	4000	第 81 期攝影基礎班講師費 回捐教學組	2016. 04. 01
詠欣快速沖印回捐	1300	第 81 期攝影基礎班店家回捐	2016. 04. 01
美人魚數位影像沖印回捐	200	第 81 期攝影基礎班店家回捐	2016. 04. 01
金霏林	200	第 81 期攝影基礎班店家回捐	2016. 04. 01
福田數位影像回捐	200	第 81 期攝影基礎班店家回捐	2016. 04. 01
蔡育昇	2000	第 81 期攝影基礎班講師費 回捐教學組	2016. 04. 01
林俊昌	2000	第 81 期攝影基礎班講師費 回捐教學組	2016. 06. 20

## 歡迎新會員加入

計 22 位 105 年 4 月 1 日至 5 月 31 止

會號	姓名	介紹人	會號	姓名	介紹人
A3780	王威智	江國標	A3788	賴芳乾	江國標
A3781	黃國隆	江國標	A3789	趙裕琳	
A3782	蔡茂億	江國標	A3790	吳尚熹	陳姵如
A3783	嚴晟瑞	蔡育昇	A3791	林曉娟	翁滄沂
A3784	游三能	劉振銘	A3792	張惠瓶	蔡育昇
A3785	朱素禎	黃三明	A3793	黃文欣	江國標
A3786	王先章	黃三明	A3794	陳杏雪	黃三明
A3787	李解元	蔡育昇	A3801	謝瑞家	林浩然
會號	姓名	介紹人			
A3802	劉朝旗	林浩然			
A3803	張仰舒	林浩然			
A3831	余鑾嬌	林浩然			

# 全國攝影藝術文化饗宴

第三十六屆中華民國攝影團體聯誼攝影比賽 --人像

時間：105年11月06日(周日)

費用：1100元(含遊覽車、午餐便當、晚餐)

人數：30人

領隊老師：林浩然理事長

出發時間：11/06(日) 早上7:15〈早餐自理，晚上南寮吃晚餐〉

上車地點：市政路與龍富路五段路口

拍攝地點：國立中央大學〈320桃園市中壢區中大路300號〉

本會安排一位優質模特兒參與拍攝

旅遊組長：簡仁勇：0972-052148

總幹事：陳姵如：0930-099225

報名繳費地點：

會務中心 40746 台中市西屯區大信街 60 號 9F-1 04-2315-3342

詠欣快速沖印：403 台中市西區五權一街 94 號 04-2372-0092

在您報名之前，請詳閱本活動報名相關說明。

- 1、報名後，繳付全額費用才算報名成功！報名未繳款者，滿額後如同放棄！
- 2、國內旅遊組純為服務會員並非以營利為目的，出團前置作業因各項成本支出的關係若您要取消報名此活動，請注意最後截止時間為10月25日下午5點，超過此時間恕不接受取消退費，為避免作業困擾及尷尬，請勿以各種理由要求退費，但可接受自行找人替補，但得自動放棄保險。
- 3、如遇天災或不可抗力之事故發生，將視情況決定是否延期活動。若因延期活動而不克參加者，恕無法退回報名費用。若取消活動，將全數退回報名費用，並請參加者於受通知後，所限定之天數內領取。
- 4、拍攝時，請保持禮讓精神，讓大家都可以拍攝到好的影像，謝謝!!



社團法人 台中市攝影學會  
Photographic Society of Taichung

40746 台中市西屯區大信街60號9樓之1 www.taichungphoto.org.tw  
TEL: (04) 2315-3342 FAX: (04) 23158613 taichung.photo@gmail.com  
Photographic Society of Taichung City (PSTC) 9F.-1, No.60, Daxin Street, Xitun District, 407  
Taichung City, TAIWAN (R.O.C.)



# 亞洲影藝聯盟50週年大會

THE FEDERATION OF ASIAN  
PHOTOGRAPHIC ART

亞洲影藝聯盟

郎靜山創辦，兩年一度專屬亞洲攝影人自己的大會  
10月27~31日 亞藝展風華，讓我們一起閃耀在台中



報名諮詢

<http://www.fapa1966.org.tw>

Email: [fapa2016@gmail.com](mailto:fapa2016@gmail.com)

# 亞洲影藝聯盟 (FAPA) 五十週年大會活動內容

日期	活動項目	活動地點
10.27	全天 機場接機、報到、入住酒店 ( 四天不變 )。 10:00-24:00 飯店大廳受理報到。 14:00 前報到者由主辦單位提供盒餐或便當。 17:00-20:30 自由聯誼餐會，憑大會所給 buffet 餐券在台中牛排館自由享用晚餐。( 由大會安排專車接送 )。 19:00-22:00 FAPA 常務理事會 ( 全國飯店 )	台中金典會館、全國飯店 先到達者可自由參觀附近景點，有科博館、勤美美術館、草悟道、台灣美術館、秋紅谷、國家劇院、逢甲夜市及台中公園等。
10.28	08:00-09:30 台中市政府廣場迎賓儀式及表演。 09:30-10:00 移駕市政府四樓集會堂就座。 10:00-11:30 會員大會。 12:00-13:00 中僑花園飯店午宴。 13:00-14:00 市政府大廳自由參觀 FAPA 會員作品聯展。 14:00-16:40 市政府集會堂攝影講座。 17:00-18:20 參觀台中國家歌劇院。 18:00-20:00 晚餐後回飯店休息或自由參觀拍攝台中草悟道展覽及市民廣場活動或自由市區觀光。 19:30- 開 FAPA 理事會，各國推舉三個學會代表參加。	台中市府大樓、草悟道、大墩文化中心
10.29	09:00-17:00 分六組輪流拍攝台灣廟會節慶民俗演出。計有八家將、幽冥將官首、跳鍾馗在台中六大廟宇分別演出。 19:00-21:00 輪流拍攝精心安排、無比精彩威猛的炸龍 ( 即以大量鞭炮炸龍之意 )、八家將坐炮場景。台灣民俗廟會最精彩最震撼的場景與陣頭，今天精銳盡出。( 由於炮火猛烈拍攝者務必遵從指揮，確保安全 )。	台中萬和宮等六大精選廟宇，全天體驗台灣宗教文化及節慶民俗。
10.30	04:00-05:30 準時發車前往南投日月潭。 05:30-09:00 拍攝日月潭日出、朝霧、水社、德化社碼頭等景點風光。 09:30-10:00 搭乘空中覽車高空俯拍日月潭全景，到達集台灣原住民文化菁華的九族文化村制高點觀日樓，讓貴賓能由高處往下走輕鬆參觀采風。 10:00-10:30 欣賞拍攝九族娜魯灣劇場及祭典會所表演。 10:30-11:00 安排不同台灣原住民生活及節慶歌舞活動演出，供貴賓自由取景拍攝。 11:00-11:30 在水沙連歐洲宮廷花園自由取景拍攝。 13:00-13:00 水沙連歐洲宮廷花園旁的麗宮餐廳用餐。 13:30-17:00 分組參觀亞洲最壯麗的佛教寺廟-中台禪寺。 17:30-20:00 牛耳石雕公園，歡送晚會。	南投日月潭、九族文化村、中台禪寺、牛耳石雕藝術村
10.31	送機或參觀台中彩虹眷村或自費參加台灣旅遊行程。	

主辦單位：亞洲影藝聯盟(FAPA)、社團法人台中市攝影學會。

協辦學會：郎靜山藝術文化發展學會、中華藝術攝影家學會、中國攝影學會、台北攝影學會、高雄市攝影學會、南投縣攝影學會、埔里鎮攝影協會。

報名方式：非 FAPA 團體會員請先申請及繳交二年年費 100 美元，成為有效團體會員。

個人請向亞洲影藝聯盟團體會員統一報名參加，並繳交二吋個人照數碼檔。

參加費用：每人實收美金 480 元 ( 或台幣 15600 元 )，其中 30 美元為 FAPA 贊助費。

單人房每人加收美金 180 元或台幣 5800 元。

繳費方式：由 FAPA 有效正式團體會員統一接受報名，報到時現場繳費。

報名繳費期限：2016 年 9 月 20 日。

繳交作品：每人繳交作品 1-3 張 ( 長邊 3600pixels 以上 )，擇優展出，請連同個人照片履歷簡

介 ( 如有的話 ) Email 至 [fapa2016@gmail.com](mailto:fapa2016@gmail.com)

作品檔名規則：國家-所屬協會-姓名-email-作品題名.jpg

大會連絡方式：Email: [fapa2016@gmail.com](mailto:fapa2016@gmail.com)

原訂 105年10月攝影月賽主題：2016 鐵人賽 因故取消

變更為105年10月攝影月賽主題：地表最美風光【風景攝影】開放投件

原訂 評審日期：105年11月06日星期日 7:00 晚上舉行

變更評審日期為：105年11月05日星期六 7:00 晚上舉行

# 地表最美風光

105年10月攝影【風景攝影】開放投件



用快門記錄最美風光  
用鏡頭看見世界

105年10月攝影月賽

月賽主題：地表最美風光【風景攝影】開放投件。

相片規格：6x8吋相紙

(彩色或黑白)張數不限·連作不收；像紙品牌不限；傳統·數位不拘；不得裱褙、裝框

(背面需寫明: 題名、作者、會員號碼、聯絡電話)。



評審日期：105年11月05日星期六 7:00 晚上舉行

評審地點：台中市漢口國志學館

(台中市西屯區漢口路1段54之1號)

評審老師：由本會評審主委敦聘委員評審

月賽、沙龍公開評審，同場舉行，作品精采，歡迎蒞臨參觀



社團法人 台中市攝影學會

Photographic Society of Taichung

40746 台中市西屯區大信街60號9樓之1 [www.taichungphoto.org.tw](http://www.taichungphoto.org.tw)  
TEL: (04) 2315-3342 FAX: (04) 23158613 [taichung.photo@gmail.com](mailto:taichung.photo@gmail.com)  
Photographic Society of Taichung City (PSTC) 9F.-1, No.60, Daxin Street, Xitun District, 407  
Taichung City, TAIWAN (R.O.C.)



## 105年11月攝影月賽

主題：第 36 屆中華民國攝影團體聯誼攝影比賽【人像攝影】

評審時間：105年12月04日(日)晚上 19：00~21：00

評審地點：漢口國中 志學館《台中市西屯區漢口路一段54之1號》公開評審

相片規格：6x8吋相紙

(彩色或黑白)張數不限，連作不收；像紙品牌不限；傳統、數位不拘；不得裱褙、裝框。(背面需寫明：題名、作者、會員號碼、聯絡電話)。

評審老師：由本會評審主委敦聘委員評審

歡迎 本會會員踴躍參加

月賽、沙龍公開評審，同場舉行，作品精采，歡迎蒞臨參觀。

本會備有遊覽車前往(歡迎報名參加)，亦可自行前往



社團法人 台中市攝影學會

Photographic Society of Taichung

40746 台中市西屯區大信街60號9樓之1

[www.taichungphoto.org.tw](http://www.taichungphoto.org.tw)

TEL: (04) 2315-3342

FAX: (04) 23158613

[taichung.photo@gmail.com](mailto:taichung.photo@gmail.com)

Photographic Society of Taichung City (PSTC) 9F.-1, No.60, Daxin Street, Xitun District, 407 Taichung City, TAIWAN (R.O.C.)

### 第三十六屆中華民國攝影團體聯誼攝影比賽實施辦法

一、宗旨：為提倡正當娛樂，切磋影藝，並促進各攝影團體及友會間之情感交流與和諧，特舉辦此聯誼活動及攝影比賽。

二、指導單位：行政院文化部、桃園市政府、桃園市議會。

三、主辦單位：社團法人桃園攝影學會

四、協辦單位：桃園市政府文化局、立委陳學聖服務處、桃園市議員彭俊豪服務處、國立中央大學、全國各攝影團體。

五、贊助單位：財團法人維他露基金會、郭祿食品有限公司

六、參加單位：待登記截止後，專函通知所有參加團體。

七、日期：105年11月06日(星期日)。上午10：10起至下午16：00止。

八、地點：國立中央大學。

九、報到處：國立中央大學。

十、比賽規則：

1. 題材：限當日參加攝影活動並佩帶大會標幟之模特兒。

2. 規格：沖洗5x7彩色照片。

3. 張數：參加者每人限二十張以內，作品背面須貼參加表，並註明團體名稱、題名、作者姓名、地址、電話(附件五)。

十一、收件截止：民國105年11月28日前(送達為憑)。

寄至

台中市攝影學會 會務中心

40746 台中市西屯區大信街60號9F-1

由學會同一寄至主辦單位

# 專業相機維修



(各大品牌皆可送修)

**Canon Nikon SONY Panasonic SAMSUNG**

數位、單眼、微單相機維修，CCD、CMOS、機身清潔保養，鏡頭、維修、清潔、不開機、泡水、摔機、當機、進沙、進水  
更換電池蓋、按鍵組、CCD、CMOS、閃光燈組、電源板、LCD屏、觸控組、光圈組、排線！各種疑難雜症！歡迎送修！

營業時間10:00~22:00

※完修後保固三個月

修佑相機維修中心

電話：0953-543065 劉嘉山

地址：台中市西屯區逢甲路225巷46號4F-2