

臺中攝影

呂佛庭題

no.
127

2023
01/02月號

第11屆 臺中國際攝影藝術展覽 彩色自由題材組 FAPA GM 金牌獎
黃水原 Cook Rice



Taichung Photography

一個屬於攝影人的雜誌，涵括新的思維、文化、技巧及優秀的作品與生活美學

<http://www.taichungphoto.org.tw/>



社團法人臺中市攝影學會 111年度 義工幹部人員名單

職 務	姓 名	聯 絡 電 話	職 務	姓 名	聯 絡 電 話	
理 事 長	張 國 龍	0923-688453	常 務 監 事	詹 欣 棋	0937-587581	
副 理 事 長	林 河 癸	0932-532249	常 務 監 事	王 毅 忠	0922-957880	
副 理 事 長	林 賜 郎	0937-281135	監 事	張 子 禎	0986-867928	
常 務 理 事	黃 金 海	0936-164896	監 事	江 青 蓉	0935-771811	
常 務 理 事	游 賜 傑	0933-428377	監 事	林 靜 琴	0905-153367	
理 事	陳 循 謀	0931-541626	總 幹 事	陳 耀 樽	0933-471317	
理 事	劉 致 亨	0963-233921	副 總 幹 事	洪 茂 周	0930-032487	
理 事	林 翠 芳	0978-875968	副 總 幹 事	江 青 蓉	0935-771811	
理 事	葉 建 男	0975-706355	副 總 幹 事	黃 縉 原	0928-958088	
理 事	董 勝 安	0918-523791	評 審 主 委	賴 輝 彬	0989-000111	
理 事	柯 玲 寧	0928-388292	評 審 副 主 委	陳 秀 娟	0921-338569	
理 事	陳 忠 和	0932-630298	永 久 基 金 主 委	游 賜 傑	0933-428377	
理 事	陳 珏 妃	0921-392149				
理 事	殷 偉 程	0921-792770				
理 事	張 秀 櫻	0937-302523				
教 學 組			月 賽 組			
教 學 主 委	陳 循 謀	0931-541626	月 賽 主 席	柯 智 偉	0915-888149	
教 學 班 主 任	葉建男 (基礎、進階班) 0975-706355		月 賽 副 主 席	張 國 棟		
	林煌國 (幹部班) 0912-667062			葉建男 蕭麗琴 施美紅 蔡淑娟 許淑萍 賴燕惠 紀家興 李璇璣 陳麗玲 賴朝勇 紀尚容 林碧宜 何淑惠 黃秀蕓 羅時金 林煥德 吳敏瑄 卓靜怡 廖敏坤 劉亮吟 張育愷 蔡沂倫 劉明昶 沈振柱 趙雪汝 王佩珍 董振仁 江嘉璋 杜麗琴 劉秀珍 黃祥豪 鄭銘書 劉晉致		
	王毅忠 (專題班) 0922-957880					
教 學 委 員	鄭玉華 施美紅 劉柏均 李明軒 廖俊銘 賴彥甫 柯敏村 吳敏瑄 吳開宏 張國棟 吳尚熹 蕭志聰 曾秋寧 趙令級 陳櫻月 黃秀蕓 黃縉原 林志穎 鄭瓊芬 劉有霖 柯智偉 江國標 林麗娟 郭政輝 賴朝勇 陳尚義 游賜傑 簡三雄 王淳盈 林中庸 陳新正 許淑萍 賴永賢 朱靜芬 黃玫瑰 林士祺 黎育成 林碧宜					
旅 遊 組			活 動 組			
旅 遊 主 委	劉 柏 均		0963-662219	旅 遊 主 委	劉 智 偉	
旅 遊 副 主 委	涂 世 昇			旅 遊 副 主 委	張 國 棟	
旅 遊 組 員	王毅忠 賴碧瑤 林芳英 周湘茵 蔡展銘 曾秋寧 王士鑫 李宜庭 李志遠 王珮珍 陳麗華 劉明昶			活 動 主 委	黃 縉 原	
				活 動 副 主 委	林 弘 銘	
				活 動 組 員	陳柏村 蕭麗琴 陳敬岷 紀家興 賴永祥 李宜庭 劉冠辰 郭美珠 洪粮景 蔡沂倫 劉亮吟 張育愷	
沙 龍 組			總 務 組			
沙 龍 主 席	賴 輝 彬		0989-000111	總 務 主 任	賴 永 賢	
沙 龍 副 主 席	陳 秀 娟			總 務 副 主 任	賴 宗 陽	
沙 龍 組 員	何淑惠 卓靜怡 林碧宜 柯敏村 紀尚容 張國棟 陳麗玲 陳麗華 陳櫻月 黃秀蕓 廖敏坤 賴朝勇 羅時金 沈振柱 劉明昶 劉振銘 陳泰宇 王珮珍 趙雪汝 聶明忠			總 務 組 員	許三安 許淑惠 張韶光 紀家興 李正達 林暄禎 戴佳坦 江嘉璋	
展 覽 組			編 輯 組			
展 覽 主 任	吳 開 宏		0912-600345	編 輯 主 任	蕭 麗 琴	
展 覽 副 主 任	卓 靜 怡			編 輯 副 主 任	邱 馥 蔓	
展 覽 組 員	吳尚熹 林弘銘 劉敏瑛 郭政輝 鄭瓊芬 李志遠			編 輯 組 員	謝旻航 趙令級 吳綉華 卓靜怡 王國英	
資 訊 組			會 籍 組			
資 訊 主 任	劉 有 霖		0965-417453	會 籍 主 任	林 麗 娟	
資 訊 副 主 任	林碧宜 劉振銘			會 籍 副 主 任	林 靜 琴	
				會 籍 組 員	黃奎論 戴美娥 戴佳坦	
國 際 沙 龍 組			紀 錄 組			
國 際 沙 龍 主 委	陳 茂 元		0910-575888	紀 錄 主 任	李 明 軒	
國 際 沙 龍 組 員	趙令級 林芳英 紀喬恩 許淑萍 簡惠雯 林麗娟			紀 錄 副 主 任	廖 俊 銘	
學 術 組			學 術 組			
學 術 主 委	柯 玲 寧		0928-388292	學 術 主 委	董 勝 安	
學 術 副 主 委	葉建男 施美紅 江青蓉 鄭馥儀 余秋香 陳新正 林志倫 邱馥蔓 劉有霖 李文達 李正達 李淑珍 柯盛元 紀家興 許淑惠 鄭瓊芬 吳綉華 洪粮景 王珮珍 朱秀蕓 吳信壹 許淑萍			學 術 副 主 委	葉建男 施美紅 江青蓉 鄭馥儀 余秋香 陳新正 林志倫 邱馥蔓 劉有霖 李文達 李正達 李淑珍 柯盛元 紀家興 許淑惠 鄭瓊芬 吳綉華 洪粮景 王珮珍 朱秀蕓 吳信壹 許淑萍	



封面攝影／黃水原
封面題字／呂佛庭

發行人 張國龍
總幹事 陳耀樽
編輯主委 林賜郎
編輯副主委 蕭麗琴
編輯委員 賴輝彬 柯智偉 黃縉原
劉柏均 柯玲寧 陳茂元

專案企劃 邱馥蔓

發行 社團法人臺中市攝影學會
地址 407023 臺中市西屯區臺灣大道三段528號3樓
電話 04-23153342
E m a i l taichung.photo@gmail.com
W e b www.taichungphoto.org.tw
統一編號 02971706
郵政劃撥 00240754
戶名 社團法人臺中市攝影學會

連絡資訊

理事長 張國龍 a0923688453@gmail.com
總幹事 陳耀樽 yaotsun.1@gmail.com
會務中心 李珮君 taichung.photo@gmail.com
永久名譽理事長 劉漢介
榮譽理事長 陳英毅 顏仕玲 林浩然 賴明興
榮譽顧問 何治明 黃啟文 呂學海 蕭必亨
顏傳順 林國佐
顧問 賴東銘 楊大本 江村雄 趙守彥
蔡承暉 蔡佳臻
法律顧問 蔡進欽

製版印刷 興台彩色印刷股份有限公司

02 名家專題

攝影技術與攝影藝術探討 | 江村雄
漫談國際沙龍的新規定 | 江村雄
漫談景深 | 范兆雄
孟加拉奇觀人體火車 | 蕭必亨

19 專題月賽

111 年 9 月份月賽作品
111 年 10 月份月賽作品

30 臺中沙龍

111 年 10 月份沙龍作品
111 年 11 月份沙龍作品

38 國際沙龍

2022 台中國際沙龍 - 彩色組

48 活動花絮

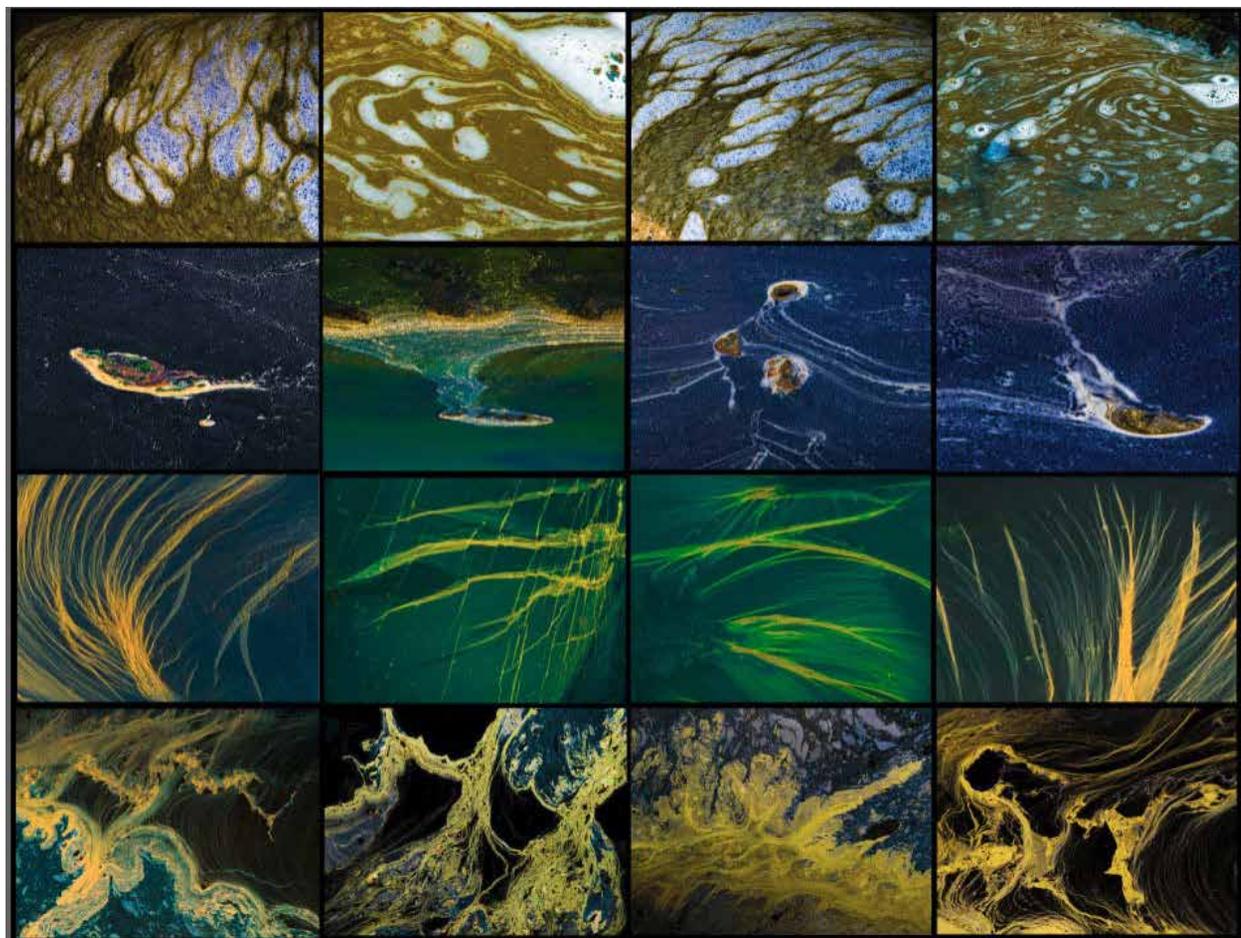
臺中市攝影學會 攝影與生活講座花絮

49 會務平台

歡迎新會員加入
會務 / 教務捐贈
社團法人臺中市攝影學會 2023 行事曆
112 年度臺中市攝影學會月賽專題攝影暨評比日程表
榮譽榜

攝影技術與攝影藝術探討

撰文 / 攝影 江村雄



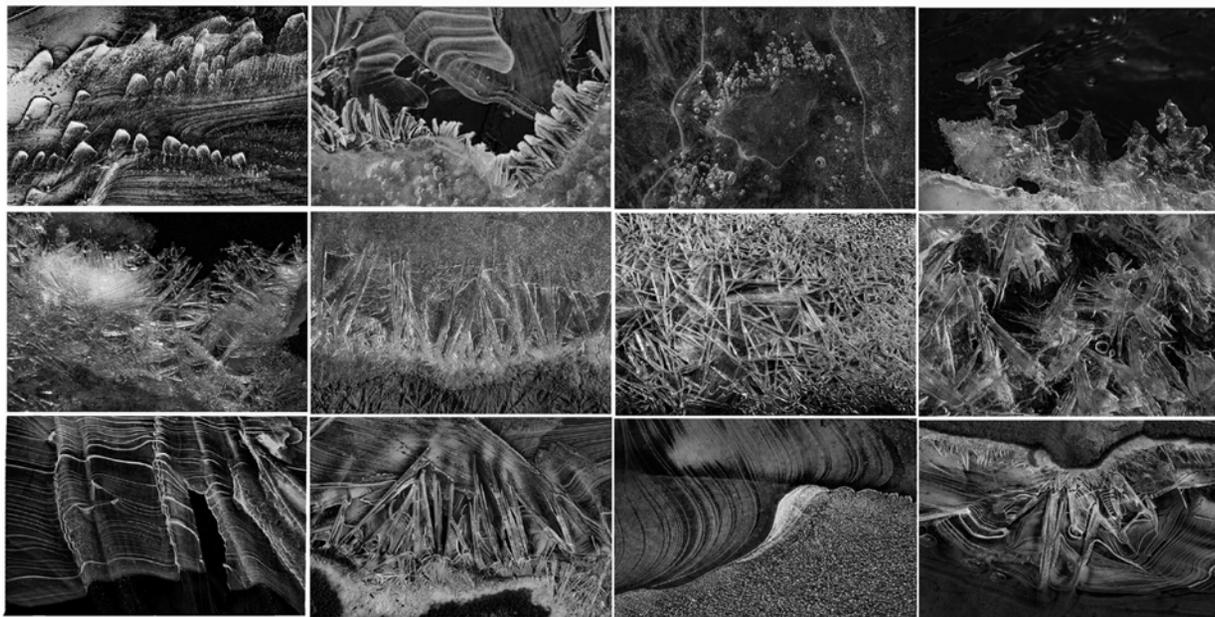
初夏魚塭

技術

完成一幅圖像，使用的工具可能不一樣，運作過程或許因人而異，雖然最後的結果相同，總是會有優、劣的差別，可以從作者的器材等級與操作的熟練程度來分辨。

藝術

所用的創作工具不一定要講究，著重的是主觀意念的傳達，因人而異的複雜思緒，包括：喜好、性向、生活背景與歷練，最後所呈現的圖像內容總是會有差異，才有所謂的流派與風格之分。

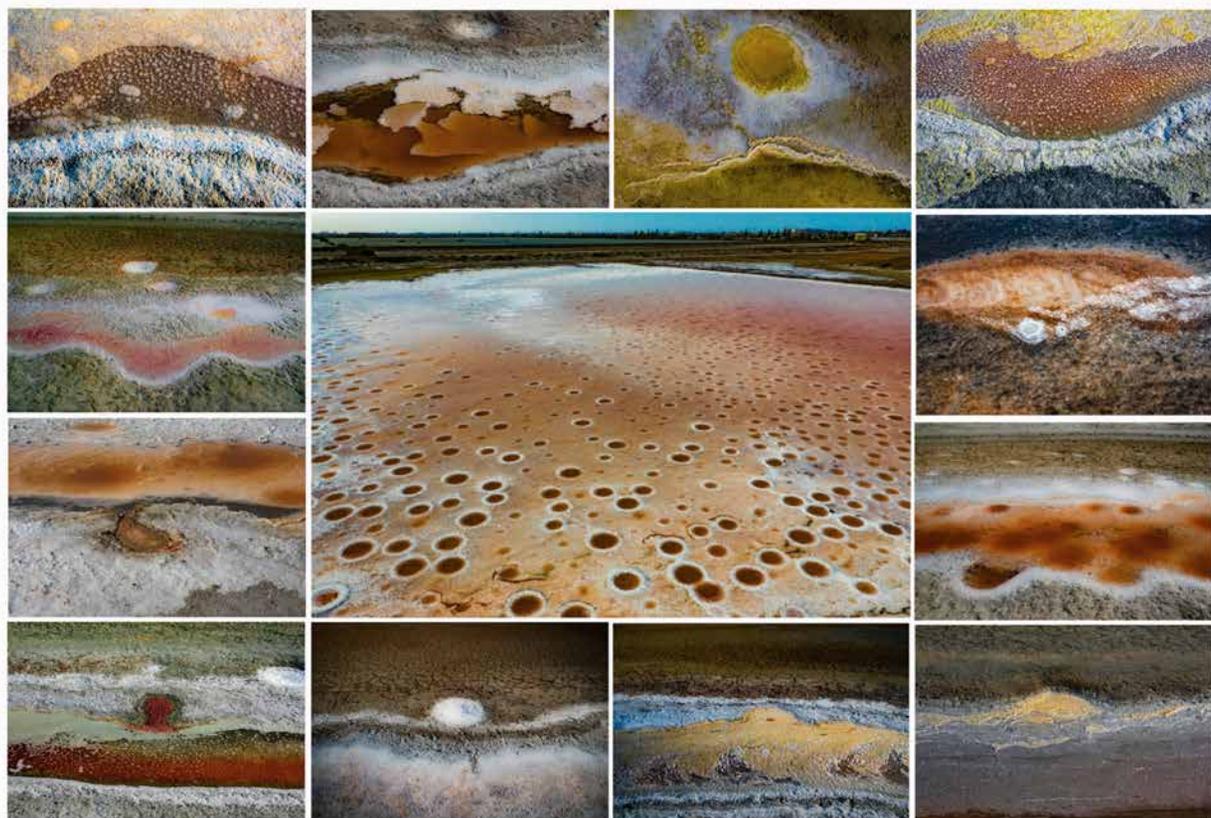


2017 元月 黃河壺口印象

長期以來在國際沙龍與世界攝影名家作品賞析裡，發現不少的映像、印象與抽象攝影作品，歸納這些作家所傳達的圖像特點大致上是：色塊、色彩與造型的表現，正好與華視出版社印行的『藝術大辭海』：對於印象派與抽象派的創作理念相當類似。諸如：追求色光變化中對象的整體感與氛圍的創作方法；根據光譜瞬間的反映印象，以主觀的攝取當下所呈現的幾何形象或抽象色彩與線條為目的。此外從維基百科的藝術理解裡：抽象是具象的相對概念，是從多種事物抽出共同點，加以綜合一

個新的概念，雖是主觀的表現形式，卻能從客觀上理解。筆者多年來對於這類的創作經驗，認為以組照來呈現更容易由客觀讀出作者的表現意涵。

長期以來，筆者在員林社大實施多次的相關課程，甚至也聘請這方面的專家，已仙逝的台南市周全池老師前來參與授課。在個人的習作裡也有十餘套傳達這方面的拙作，唯恐佔據篇幅，僅提出其中的三組與同好們分享。



五彩繽紛的鹽田印象

漫談國際沙龍的新規定

撰文 江村雄

我從 1964(民國 53 年)，開始參加中華民國第二屆國際攝影展，至 2012 年獲得世界排名藝術類與旅遊類雙料第一名之後，就不再參加國際沙龍。

長達 50 年不曾中斷的參加國際沙龍，了解美國攝影學會 (PSA) 與國際影藝聯盟 (FIAP)，經常會依照攝影界大環境重新修訂某些新規則。做為參賽者的我，也只能跟著新規定一再調整，尤其影像數位化之後在各方面都產生極大的衝擊，變更的頻率更加快速，因此從 2012 之後也就疏於注意這方面的訊息。

因為 COVID-19 的流行，2021 台中國際沙龍，和去年中國攝影學會的國際攝影展一樣，改為網路評審。於評審前會議期間影展主席傳來一份 PSA 新規定，個人認為這兩項規範極為重要，對於有意參賽或是擔任評審的人務必要遵守。只是 PSA 對於空拍機的規範有點含糊，而造成評審的困擾，讓 21 世紀為攝影人提供的另一項偉大貢獻再度蒙上陰影，幾乎與當年的影像後期工具問世一樣，由一群外行人來規範內行人的荒唐行徑，以下提出這兩項新規定與大家探討：

一、PSA 對於自然生態攝影各項規定原來僅適用於自然組，因此許多經過改造的作品紛紛轉投藝術組。可是從 2021 年起規定適用於所有的組別，換言之，只要參加 PSA 認證的國際沙龍，自然生態作品，每一組都必須遵守下列條文：

1. 不能用活生物做誘餌。
2. 把繁殖中的雛鳥從鳥巢移走的做法都不允許。

這是攝影器材進步與生態保育觀念抬頭的今日，攝影人都應該遵守。

其實這種攝影方法都是早期歐、美所發明的，大約在 1980 年左右，很多西方國家的生態攝影作品一直沿用這種方法取得的作品，在各國沙龍拿獎牌。之後才流傳到全世界，也包括亞洲地區。譬如動物園的海獺、海豚生吃活魚、移動鳥巢或剖開樹枝裝上玻璃，蓋上黑布然後攝影等等，此外很多國外著名的電視節目也是如此。

二、關於空拍機：

無人機 (Drone) 攝影規則 (合法操作): 敦促所有認可賽事的評委對他們認為不遵守 PSA 『無人機』政策情況下拍攝的任何圖像打『低分』。

評委可能關注的領域：

- 無人機不得飛越距離體育場或場地三海哩範圍內的人群、公共活動場所或人口稠密的體育場。(截至 2019 年 8 月的 FAA 美國法律)
- 無人機不能用於拍攝動物或鳥類的圖像。
- 無人機不能在荒野地區使用。

從以上的條文看來，不僅條文訂得很曖昧：既不敢肯定也不敢否定，筆者擔任評委大約四十年首次被規定打『低分』。

目前只要會操作無人機的人都了解，等於不歡迎空拍作品。還好又傳來一份說明：不是說一般的荒野地區不能飛行無人機，而是指政府已經公布「指定」的荒野保護區。

其實在台灣打開手機的 Drone Map，就可以一目了然的知悉所有的管制空拍地區或是限飛高度。近年來無人機快速發展，全球最有名的製造廠商（中國大疆 DJI），在登記使用時即已經有明確的規範與限制，譬如高度、風速、地區。現在 PSA 又有這些新規定，相信對於越來越普遍的空拍所衍生的問題，日後會經常改變，值得參賽者注意。

PSA 既然有了新的規則，台中國際沙龍 2021/8/14 評審當天，藝術組由劉漢介老師、黃啟文老師與筆者，在評審前視訊會議針對這一組做了以下的決議。

1. 凡是傳達自然生態的作品，希望參賽者今後一律參加自然組。
2. 關於無人機 (Drone) 的空拍照片希望評審盡量打『低分』我們認為這是笑話。
 - a. 據我所知很多人喜愛用飛行傘、輕航機在高空攝影，照片如何分辨。
 - b. 空拍照片除了高空垂直作品容易辨別之外，其他幾乎很難分辨。我們經常站在山頂往下拍照，譬如：大陸的霞浦幾乎都是空拍的角度，如何判斷是否為無人機攝影。
 - c. 在戶外有時候隔著一條河，或是泥濘的地方，一般攝影者無法抵達，雖然拍攝的高度離地只有一公尺而已，還得用空拍機攝影要如何分辨。
3. 下面場景中有人的照片，攝影師在拍攝前必須獲得現場所有人的書面許可。這項規定筆者認為『絕對』無法做到。

相信關於空拍攝影的問題，今後勢必會一直困擾參賽者與評審委員，筆者認為只要規定：『凡

涉及禁航區、人群密集、隱私或自然生態的相關法律問題，應該由作者本人負責』。

再度崛起的中國攝影學會

自從郭奇男先生於 2013 年 4 月擔任理事長之後，讓攝影界以為逐漸式微的中國攝影學會，會務再度蒸蒸日上，並且依照郎大師的理想：購置永久會所、舉辦攝影教學、會刊、攝影年鑑、年度大會，年度攝影比賽，以及擴展國際交流，拜訪大陸與東南亞國家的攝影團體，率團出席大陸許多屬名郎靜山紀念館的開幕儀式，更是將每年『僅頒授給一位的郎靜山終身成就獎』擴及全球華人，頒給大陸著名的攝影家以及 2021 新加坡的鄭培書攝影大師。

中國攝影學會再度舉辦國際攝影展覽

筆者一直很崇拜郎大師。尤其他將中華文化藝術推廣到全球的中華民國國際攝影展。因此從第 2 屆至 32 屆從未缺席，包括擔任評審委員時，為了世界排名也會參加另外組別的比賽。可是看到中國會，因為大師的仙逝而停辦總是覺得可惜。

筆者服務於員林社大多年之後，為了延續大師的理念，前後舉辦 15 屆員林國際攝影展：畫冊也以中文為主，英文為輔，專集內容的編排也盡量彰顯是由華人舉辦的國際比賽，連名稱都不採用沙龍而用攝影展。當 2019 年郭理事長告知要重新辦理國際攝影展，希望我能夠協助，正好員林國際攝影展也辦了 15 屆，完成了階段性任務，當下請我們的秘書長歐惠育小姐（註一）全力協助。

中國會今日能夠重新崛起，除了郭理事長的運籌帷幄得宜與所有幹部的努力之外，還獲得副理事長顧思義老師的襄助：能夠把之前的中國會運作情形與歷史典故延續下來，功不可沒。

國際影展執行長劉珮珮小姐（註二）Ms.Pamela Liu，在美國求學期間參與美國攝影學會的核心工作多年，對於國際沙龍與各部門的重要幹部都相當熟悉。也因此，在評審會議時筆者提出的多項疑問，她都能當場越洋請教 PSA 的各組負責人，並且獲得解答，這一點非常不容易。

2020 中國會舉辦的第 35 屆國際影展就已經採用美國會的網路評審，2021 筆者受邀擔任藝術、旅遊與自然組的評審。主席於每一組評審前都需要宣讀該組的規範。還是被我猜對了，台中會宣讀的條文大致上是旅遊組的規範，並非藝術組。

當然我也把前面所述的意見提出，大約一個月之後，劉小姐邀約一起參與 PSA 旅遊組的規範修訂，因為此時劉小姐已經受聘擔任 PSA 旅遊部季刊發行長。筆者當天剛好在南部參與評審，之後劉小姐告知 PSA 採納我的意見，旅遊組的規範已經做了許多修改。

個人認為喜愛國際沙龍的華人有福了，中國攝影學會執行長劉珮珮小姐，也受聘擔任 PSA 的要職，相信她會樂意擔任我們與 PSA 的橋樑，如同新加坡的鄭培書大師與 FIAP。今後只要跟世界攝影龍頭 PSA 相關的任何事物，都能向她請教。

- 註一

員林國際攝影展 秘書長 歐惠育小姐
擔任員林國際攝影展秘書長多年
受聘擔任員林社大舞蹈攝影課程講師
中國攝影學會博學會士
擅長舞蹈攝影藝術創作，曾經舉辦多次的攝影個展

- 註二

國際影展執行長劉珮珮小姐
國立台灣大學企業管理碩士
美國南加州大學 USC 電機資訊碩士
中國攝影學會 博學會士 FPSC
國際影藝聯盟 FIAP AFIAP

現任

PSA 美國攝影學會 旅遊攝影部 發行長 PSA PTD Publisher
PSA 美國攝影學會 專業評審團 評審

經歷

美國 Metis BioMedicals Inc, 亞太分公司研發部總經理
美國 OfficeFree Inc. 總經理
德國西門子 Siemens Communication Inc, 研發總工程師
美國 Synopsys Inc. 研發經理
美國 Cadence Design System 資深工程師
美國加州大學 Univ of California 聖塔克拉拉分校 電腦工程系 兼任講師
自幼從師 中國美術學會 梁丹美教授 學習國畫，專攻潑墨荷花 & 工筆牡丹

漫談景深

撰文 / 攝影 范兆雄

五十年前，攝影老師說景深前後比是 1:2 或 1:3，沒想到今天還能聽到同樣的錯誤教導。因此，引起作者寫此文章的動機。

當然，任何鏡頭在特定光圈與適當距離下，一定有所謂的 1:2 之景深比例，但僅限於此特定情境而已。老師說的，是極小範圍的正確。真正恰當的說法應是：景深前後比是 $1:1 \sim \infty$ 。特定因素下，甚至前景深大於後景深。

稍微用心的初學者把玩 50mm 鏡頭時，一定注意到距離、光圈和景深的刻劃指示，得到的概念是：距離近，景深短；距離遠，景深長；大光圈，景深短；小光圈，景深長。f8，焦點在 3m 處時，景深前有 70cm，後有 120cm 左右，就如一般老師所言 1:2 的景深近似比。若調在 10m 焦點位置、f8 時景深對應刻劃，已出現無限遠的符號，試問，此時，景深前、後比，如何描述？結論是：距離近，景深前後比愈接近；距離遠，景深前後比相距愈大。

焦距愈長的鏡頭，如 500mm，焦點在 10m 處，f8，景深才 20cm，且前後比仍停在 1:1 處。攝影實務上，景深不能代替調焦，也不可認為距離遠，景深一定長。

焦距短如 28mm 廣角，焦點在 50cm 處、f5.6 時，景深不過 9cm，這是說近距離使用廣角，依然得仔細調焦。

光圈特定，任何鏡頭拍同樣範圍景物，景深是一樣的，這意思是說，任選鏡頭對大、小圓球，拍滿畫面，景深感是一樣的；當然，景深比也一樣。攝影實務上，拍同一範圍，不宜在焦距長短和景深短長上，作任何著墨，當著重在景深外，心理上及物理上對模糊的詮釋——襯、背景與主體之比，及主體與相機距離之相關比例，決定模糊的心理基調。

景深是主體前後清楚的範圍。理論上，焦點前或後的東西都會形成大小不同的圓餅在軟片上，它應該是不清楚的，不過人的眼睛不能分別真的點和直徑 0.25mm 的圓餅，故在點與 0.25mm 圓餅間構成了景深的意義。

前述 0.25mm 的圓餅與點，眼睛無法分辨，理應視為景深，然而「放大倍率」與「觀察距離」雙重地影響著 0.25mm 的圓餅問題。

0.25mm 的大小是基於視覺的明視距離（25 公分）設定的。觀察距離遠的時候，即使模糊圈大些，眼睛亦不能分辨；觀察距離不變，放大倍率大時，底片上原先不能分辨的圓餅也看出模糊了，故清楚的景深範圍是與「放大倍率」與「觀察距離」呈一函數關係的。將 135 底片放大 6.5 倍時在 25 公分距離觀察，模糊圈不能大於 $0.25 \div 6.5 = 0.04\text{mm}$ ，而 120 相機 6×6 底片放大成同樣大小時，模糊圈 0.07mm 即可。中等程度的放大率，景深可能稍微較大，而從負片上一小部分作較大程度的放大，景深較小。

景深已是相對的意義了，20 吋的相片在距離 25 公分的地方觀察，它有多大景深呢？如此，鏡頭上的景深表如同虛設，否則就得在展覽會場放著適當觀察的距離的欄杆。

結論是焦點在哪裏，便以那裏為焦點，便不會因「放大」和「觀察點」而影響清晰範圍。

依前述，拍同樣範圍，光圈相同，任何鏡頭的景深是一樣，50mm 以上的鏡頭可以推算景深，不必逐一記憶。已知 200mm 畫面範圍的四倍是 100mm 所見；50mm 也看到了 100mm 範圍的四倍，以此類推下去，故決定拍攝範圍之後，擇用鏡頭，不必在景深上下功夫了。——記住一個，類推到所有其他。

**攝距增加為兩倍時，景深則增加四倍。
光圈縮小兩格，景深加倍。**

50mm 以上的特定光圈不同距離之景深比值之平均值或許有些相異；然而，不同光圈不同距離的景深比值之平均的平均值，均為 0.7，故拍照想放大一格光圈時，景深以前光圈的 0.7 倍距離看待。50mm 以下，此值較低些。

上述數項原則，記住一只特定鏡頭之特定光圈及特定距離，50mm 以上鏡頭之景深可運用自如。例：已知 200mm、f4、焦點 4m，景深為 10cm。等於 100mm、f4、焦點 2m 之景深。f8 時，景深 20cm。200m 焦點為 8m，100mm 為 4m，景深為 40cm……。推算簡易，運作自如。

表格記憶，若感困難，機身的景深按鈕是唯一輔助。視覺容易受知覺心向影響而歪曲景深的長短認知；觀景窗的影像放大率也容易對景深作錯誤判斷。吾人或可以特定鏡頭、特定光圈下，記住特定距離的景深，去呼應景深按鈕作用後的知覺判斷。記住 10cm 或 50cm 或……的景深數字，在觀景窗呈現的「模樣」，便可類推到任何情境下的景深認知。特別應該注意景深的前後臨界位置的影像現象。景深邊緣的影像，日、德系鏡頭有較大差異，日系表現得銳利而界限分明；德系則顯漸層而緩和。景深外的模糊層次感也略為不同。

不同廠家的相同焦距鏡頭，其景深表數字或有差異，不足掛齒，只是 A 廠實質焦距為 101mm、B 廠為 99mm 罷了。

鏡頭倒裝及 micro 鏡頭的前後景深性質和上述一般鏡頭正好相反，它是前長後短。

景深的實際長短和觀念間是有差異的，對主體概略性調焦，即使景深含蓋焦點，此焦點在景深的相關位置，依然決定著球形主體的美感性質。調焦同時，景深也應當是調適項目。比較籠統的作法，是攝影者決定必須清晰的景物的距離範圍，當作景深範圍，去對應鏡頭焦距和光圈設定。

當 PK13 與 micro-Nikkor 55mm 組合時，攝距為 0.249m（攝影倍率 1/2），f11 時，景深介於 0.2463m~0.2507m 間，景深 0.44cm，根本不能談景深比。故，唯有「努力」調焦，以畫面整體為知覺對象，去判斷美感經驗的價值。



鏡頭 28mm，攝影距離 50cm，景深有 14cm，對斜站的 24cm 身長的藍磯鶉而言，f8 亦不足含蓋全身。廣角下的構圖，調焦也應嚴謹。



兩羣交會的麻雀，在如此廣域的範圍，80~200mm 鏡頭，f4~f5.6，景深不過 70~80cm，也只能讓部分麻雀清晰。

Leica 400mm 鏡頭，攝距 8m，約 70cm 長之景物含蓋水平角畫面全部，f8 之景深才 21cm，特寫人像頭部，想要將鼻、眼、耳、頭髮都拍得適當清楚，豈可輕易以景深含蓋焦點？超望遠鏡頭可能因為鏡片厚，色相差大，光圈小，空氣灰塵干擾，更難確定景深。

Micro 和超望遠鏡頭，即使使用最小的光圈，

往往也難滿足要求的景深，當無法改變現有景物的透視現象時，這是攝影的限制，是沒辦法的，只有變通行事。

快拍用 35mm 或 50mm 鏡頭，f8、攝距 3m，雖有 2m 以上的景深，而不必細緻調焦，無可非議，若事前背誦幾個攝距與相機距離的刻劃關係，必萬無一失，張張清晰精彩。



400mm，f2.8 造就的燕
鴿，頸部以下，不見景
深，主體仍嫌不夠大。
（嘴尖的蒼蠅係快門不足
造成的模糊。1/2000 秒）



蚜蟲很小，在 Micro 攝影
中，調焦等於在調景深，
前後景物一併考慮是攝影
之道。

實務上，和景深最為相關者，其實只是光圈而已。一切就緒之後，可以改變的，大概也只有光圈。主體距離和其他攝影條件，對執著的攝影者言，是不輕易調整的。

景深應列為製造美感的屬性線索，不該只在場景深度上吹毛求疵，應該運作最適當的光圈形成最佳的景深美感。適當地用光圈減少或增加畫面的

知覺素材，有效地襯托出主體在畫面上，更為有意義的形相價值，是吾人渴求的理想。

孟加拉奇觀人體火車

撰文 / 攝影 蕭必亨



孟加拉國為世界上人口密度最高的地區之一，人口約 1.7 億，密度每平方公里 1000 人。

孟加拉的國教是伊斯蘭教，穆斯林人口約為 1.486 億，是世界穆斯林人口排名第 3，僅次於印尼、巴基斯坦。

齋戒月 (Ramadan)：齋戒月是回教曆中每年的第 9 個月。根據《可蘭經》的經典記載，齋戒月是「真主阿拉」將可蘭經下傳給「先知穆罕默德」的月份，依照多數伊斯蘭教學者的觀點，這一天確切的時間點為齋戒月的第 27 夜（也稱為「尊

貴之夜 (Laylat al-Qadr)」），因此對於穆斯林來說齋戒月也是一年中最重要的一個月份。

在為期 30 天的齋戒月中，所有穆斯林每日於晨禮後（穆斯林每天必須進行 5 次的禮拜，晨禮為一天中的第一次禮拜）到日落期間，禁止飲食、菸酒、性交等生理活動；而當天日落到次日晨禮之前則恢復正常作息。

實行齋戒對於穆斯林來說是具有多重精神和社會意義的，在心靈上，齋戒不僅為穆斯林畢生必須遵守的「五功」之一，同時也希望藉此來克制自



己的慾望、培養與真主之間的心靈聯繫。在社會上，則是穆斯林藉由例如：捐獻、開齋節、集體晚禱等齋戒月的活動，來增加朋友、家人和社會之間的互動。

開齋節 (Eid)

開齋節為全球穆斯林慶祝齋戒月結束的節日，也就是伊斯蘭曆第 10 個月的第一天，穆斯林通常會在這天早起，於晨禱後進食，象徵著齋戒月的結束，並到清真寺去進行集體的禮拜。同時，開齋節這一天對穆斯林來說是小過年，他們會在這一天穿著著

喜氣洋洋的節慶服飾，到處拜會親友、分享美食。

宰牲節 Eid al-Adha

宰牲節又稱為忠孝節或古爾邦節。是伊斯蘭教重要節日之一。據古蘭經記載，即先知伊卜拉欣直到晚年都沒有兒子。他祈求真主安拉賜給他一個兒子。不久，伊卜拉欣果然有了兒子，真主告知伊卜拉欣，如果有一天，我需要要回你的兒子，你必須奉獻回報，伊卜拉欣回應了請求。他衷心感謝真主的恩賜，精心撫養幼子 [伊斯瑪]。十幾年後的一天夜裡，他在夢境中見到真主阿拉向他指示，



要求奉獻他兒子伊斯瑪的生命，以示虔敬。伊卜拉欣告知兒子真相，兒子也願意接受，父子倆忠孝兩全。而在伊卜拉欣要殺他兒子的當下，天使吉卜利勒（加百列）奉阿拉之命帶來一隻羊，以代替他兒子的性命。從此，在阿拉伯民族中形成了每年宰牲獻祭的習俗。伊斯蘭教產生後，承認先知伊卜拉欣為聖祖，並繼承了這一儀式，並把伊斯蘭教曆的十二月十日定為宰牲節。我國使用的公曆與伊斯蘭教曆每年有十一天的日差，故每年宰牲節的公曆日期不固定。

這個故事裡，伊卜拉欣顯示出他對於真主的忠心與服從，而他的兒子不僅忠於真主也孝順父親（故稱之為忠孝節），而故事更顯示出真主的仁慈，以及信仰者虔誠親近真主的心（故稱古爾邦節，古爾邦在阿拉伯文裡有接近真主之意）。於是

後來的穆斯林便在這天宰殺牲品（山羊、綿羊、牛或駱駝），不僅紀念這個神聖的事蹟，更藉此表達對神的虔誠與敬畏。

宰牲節文化特色

宰牲節於各地會有許多宗教儀式及傳統活動，四處可見許多穆斯林們一同參與這個偉大重要的宗教節慶。宰牲節也是北漂青年不記任何代價返鄉的重要節日。因宰牲節是個充滿宗教意義的節慶，當地許多人會在節日前一天趕回家與家人相聚。

節前，家家戶戶打掃乾淨，為節日做好準備。按照傳統的規矩，穆斯林在宰牲節這天清晨沐浴更衣，到清真寺做禮拜、上墳緬懷先人。穆斯林從清真寺做完禮拜之後，便回到家裡參與宰牲儀式，活



動從當天清晨開始，朝拜到觀看宰牲儀式，大概會持續整個上午。

一般的穆斯林都在節日之前準備好到時要宰殺的牲口，牲口要求必須健康，可以用駱駝、牛、羊三種，根據家庭的經濟情況來決定。而宰殺後的牲禮，也必須分作三份，1/3 施捨與窮人，1/3 贈與親戚，1/3 自用。頗有救窮濟貧、堅定信仰、加強社群安定與連繫情感等宗教意義。

以伊斯蘭信仰的角度來看，這個節日的重點在於順從和行善。這其實呼應伊斯蘭教五功「唸、禮、齋、課、朝」之中的「唸」，即信仰作證，和「課」，即法定施捨。

每年過宰牲節，穆斯林都要花很多的錢去買

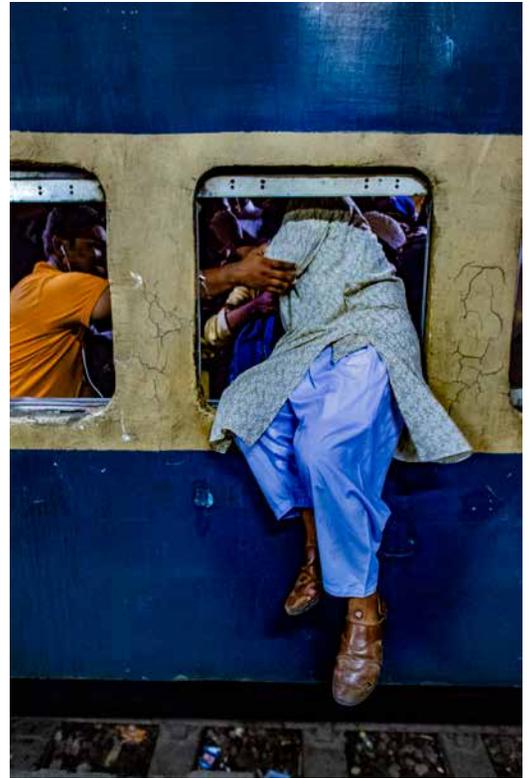
貢獻用的牲口，甚至是多花一點錢去買無瑕疵的牲口，他們也願意，有些人出自傳統，有些人出自個人的面子（多花錢會比較有面子），但也有些人也是出自於對神的渴望，因為他們從小到大得到的教導就是要他們透過自己的順從和行善去滿足阿拉。

在恆河三角洲的孟加拉國上，近三千公里的鐵路線縱橫交錯的分布在這裡，它們將首都 - 達卡與東南部吉大港、西南印度加爾各答相連。這套鐵路運輸系統大部分由英國在 1862 年建造，比孟加拉國獨立還早 100 多年」。每年火車運載量約四千萬人次，乘客被分為三個等級，空調車廂、一等車廂和二等車廂，普通人無法承受車廂的票價，於是很多人寧願抓著把手，蹲在門口及車箱間的聯軸上，或是坐在車頂上。



人體堆疊列車：每年的開齋和宰牲節在首都 - 達卡，成千上萬的人，更是讓火車擁擠不堪。火車站的月台和鐵軌上站滿了等待返鄉的人潮，當火車緩緩進入，車廂內已人滿為患，當火車一停，剎那時；人潮如熱鍋上的螞蟻瞬間移動，返鄉心切，再加上沒有其他選擇，許多民眾只能不顧自己生命安危。為了擠上回家的列車，他們一個個超人上線，使出看家本領，如蜘蛛人式的飛簷走壁、從窗而入、頂頭功夫或是眾人合力拉上火車車頂，搭順風車回家。因此，就出現火車上掛滿人體堆疊的另類奇景。雖然坐在車頂承擔很高的風險，但民眾對於能順利回家過節比什麼都重要！一名民眾說：「當我回家看到我的孩子們後，一切辛苦都算不了甚麼」。

盡管如此乘車風險極大，還是有大批人勇往直前人們在火車上飛簷走壁、攀爬自如仿佛全是訓練有素的雜技表演者。雖然，我們現在已經進入了世界上先進的高鐵時代，這樣的列車速度快，車內環境好，為我們節省了資金，更節省了時間，非常受大家的歡迎。但是在孟加拉等國，還是存在這種現象的。儘管坐在火車車頂上是違法行為，但孟加拉當局也沒有辦法加以管制。落後就貧窮。只有努力發展經濟，人民才能富足幸福！





111/09

攝影月賽

主題：【車展美女】人像攝影

評審日期：111 年 10 月 2 日

評審委員：蔡純純、顏嘉志、吳恆亮

參賽張數：250 張

評審地點：臺中市攝影學會會務中心

監分：陳慈惠 計分：陳麗玲、劉秀珍

參賽人數：22 人

獎別	作者	題名
金牌	陳慈惠	戰車女神
銀牌	戴美娥	香車美人 (四)
銅牌	蕭正欽	香車美人 14
優選	陳慈惠	香車美人
優選	蕭正欽	香車美人 7
優選	黃維鎮	車展美女 6
優選	劉振銘	驚訝
優選	林育樹	亭亭玉立
佳作	沈振柱	悠閒
佳作	沈振柱	戰車美少女
佳作	沈振柱	寶馬美少女
佳作	沈振柱	樂在其中
佳作	沈振柱	迎向陽光
佳作	鄭銘書	率真
佳作	鄭銘書	再笑一個
佳作	鄭銘書	清新
佳作	鄭銘書	回眸
佳作	鄭銘書	甜美
佳作	陳慈惠	豪車美人
佳作	陳慈惠	坐豪車 ~ 開心
佳作	陳慈惠	重機女神
佳作	陳慈惠	酷炫女騎士
佳作	蕭瑞煌	戰力十足
佳作	蕭瑞煌	倚

獎別	作者	題名
佳作	蕭瑞煌	啾咪
佳作	蕭瑞煌	紅鞋女孩
佳作	戴美娥	香車美人 (二)
佳作	戴美娥	追風女郎 (三)
佳作	黃維鎮	車展美女 4
佳作	黃維鎮	車展美女 18
佳作	劉振銘	愛國女
佳作	劉振銘	美人與車
佳作	林超然	車展美女 1 號 - 回眸
佳作	林超然	車展美女 3 號 - 笑盈盈
佳作	游智嫫	車展美人 -4
佳作	游智嫫	車展美人 -12
佳作	陳美娟	車展美少女 -1
佳作	陳美娟	車展美少女 -2
佳作	劉書宏	戰車美女 1
佳作	劉書宏	戰車美女 3
佳作	劉明昶	香車美女 (一)
佳作	劉明昶	香車美女 (二)
佳作	謝淑娟	誰與爭鋒
佳作	謝淑娟	摩登女郎
佳作	李明軒	車展美少女 9
佳作	林均樺	自信
佳作	蔡沂倫	車模 8

111/09

攝影月賽

主題：【車展美女】人像攝影



金牌 陳慈惠 | 戰車女神



銅牌 蕭正欽 | 香車美人 14



銀牌 戴美娥 | 香車美人 (四)



優選 劉振銘 | 驚訝



優選 林育樹 | 亭亭玉立



優選 陳慈惠 | 香車美人



優選 蕭正欽 | 香車美人 7



優選 黃維鎮 | 車展美女 6

111/10

攝影月賽

主題：2022 攝影鐵人賽

評審日期：111年10月16日

評審委員：林明正、陳皇權、蔡承運

參賽張數：193張

評審地點：會務中心

計分：趙雪汝、王珮珍、黃秀蕓 監分：鄭銘書

參賽人數：20人

獎項	得獎人	積分
金牌	張子楨	36
銀牌	李明軒	8
銅牌	蕭正欽	8
優選	陳麗玲	7
優選	劉秀珍	6
優選	李丹青	5
優選	何淑惠	5
優選	林超然	4

獎項	得獎人	積分
佳作	鄭銘書	3
佳作	游智媯	3
佳作	黃維鎮	3
佳作	羅乃敏	3
佳作	林均樺	2
佳作	陳燦輝	1
佳作	易鳳	1
佳作	林宇軒	1

各主題以金牌5分、銀牌4分、銅牌3分、優選2分、佳作1分計算 (金牌1名、銀牌1名、銅牌1名、優選5名、佳作81名)
 ※ [因同分無法排出名次者，以獲高獎位之多寡及獲獎先後順序計算]

主 持 人：陳耀樽 工作人員：柯智偉、蔡沂倫、劉亮吟、趙雪汝、王珮珍、黃秀蕓、沈振柱、林煥德、江嘉璋、劉秀珍

主題A：憶童年

評審委員：林明正、陳皇權、蔡承運

參賽人數：19人

參賽張數：62張

獎項	得獎人	得獎作品	得分
金牌	張子楨	Score	5
銀牌	張子楨	畫臉	4
銅牌	陳麗玲	放風箏	3
優選	鄭銘書	憶兒時	2
優選	游智媯	憶童年-2	2
優選	李丹青	娃娃	2
優選	何淑惠	母愛	2
優選	蕭正欽	盪鞦韆	2
佳作	張子楨	童年時光	1

獎項	得獎人	得獎作品	得分
佳作	張子楨	飛	1
佳作	蕭正欽	溜滑梯	1
佳作	蕭正欽	兒時的歡樂	1
佳作	李明軒	盪鞦韆	1
佳作	陳麗玲	快快跑	1
佳作	游智媯	憶童年-1	1
佳作	林均樺	阿公的柑仔店	1
佳作	林均樺	阿嬤	1
佳作	李丹青	木頭人	1

主題 B：極簡攝影

評審委員：林明正、陳皇權、蔡承運

參賽人數：19 人

參賽張數：65 張

獎項	得獎人	得獎作品	得分
金牌	張子楨	離	5
銀牌	張子楨	午後	4
銅牌	張子楨	思	3
優選	李明軒	相逢自是有緣	2
優選	李明軒	等 · 一個人	2
優選	張子楨	去郊遊	2
優選	黃維鎮	B-2	2
優選	林超然	窗之影	2
佳作	蕭正欽	愜意	1

獎項	得獎人	得獎作品	得分
佳作	蕭正欽	微笑	1
佳作	蕭正欽	繽紛	1
佳作	李明軒	一線生機	1
佳作	林超然	圻中之圻	1
佳作	黃維鎮	B-1	1
佳作	鄭銘書	極簡攝影	1
佳作	易鳳	飛躍	1
佳作	何淑惠	孤單身影	1
佳作	陳燦輝	影中人	1

主題 C：創意攝影

評審委員：林明正、陳皇權、蔡承運

參賽人數：20 人

參賽張數：66 張

獎項	得獎人	得獎作品	得分
金牌	張子楨	魔法	5
銀牌	劉秀珍	C-4	4
銅牌	張子楨	祝福	3
優選	張子楨	雨中漫步	2
優選	陳麗玲	曜	2
優選	何淑惠	龍影	2
優選	李丹青	走過	2
優選	羅乃敏	相看兩不厭	2
佳作	劉秀珍	C-2	1

獎項	得獎人	得獎作品	得分
佳作	劉秀珍	C-3	1
佳作	李明軒	浮生若夢	1
佳作	李明軒	錯過	1
佳作	張子楨	待	1
佳作	陳麗玲	昇	1
佳作	林宇軒	碌	1
佳作	羅乃敏	飛越枷鎖	1
佳作	林超然	書中自有黃金屋	1
佳作	蕭正欽	望門	1

111/10

攝影月賽

主題：2022 攝影鐵人賽

主題 A：憶童年

金牌

張子楨 | Score



銀牌

張子楨 | 畫臉



銅牌 陳麗玲 | 放風箏



優選 李丹青 | 娃娃



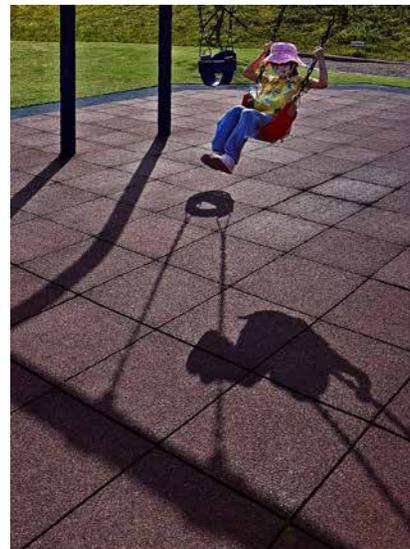
優選 游智嫻 | 憶童年-2



優選 鄭銘書 | 憶兒時



優選 何淑惠 | 母愛



優選 蕭正欽 | 盪鞦韆

主題 B：極簡攝影

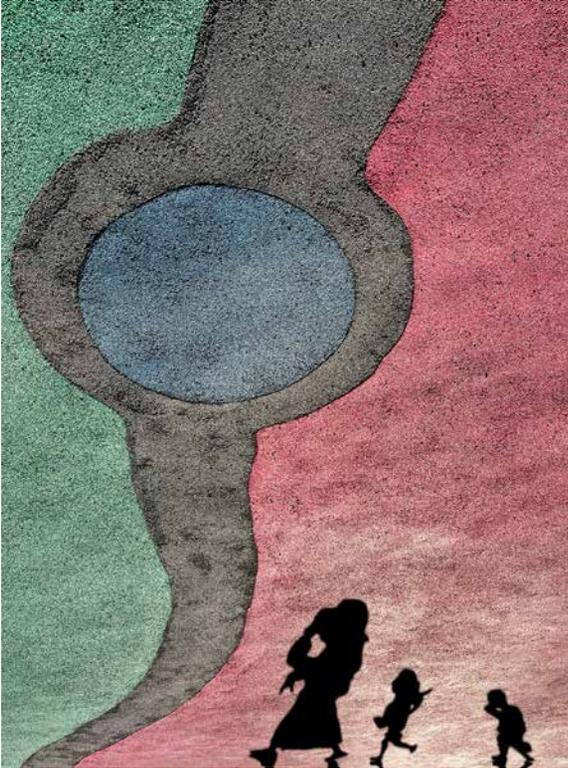


金牌 → 張子楨 | 離



銅牌 → 張子楨 | 思

銀牌 → 張子楨 | 午後



優選 張子楨 | 去郊遊



優選 李明軒 | 相逢自是有緣



優選 林超然 | 窗之影



優選 李明軒 | 等·一個人



優選 黃維鎮 | B-2

主題 C：創意攝影



金牌 張子楨 | 魔法



銀牌 劉秀珍 | C-4



銅牌 張子楨 | 祝福



優選 張子楨 | 雨中漫步



優選 羅乃敏 | 相看兩不厭



優選 陳麗玲 | 躍



優選 李丹青 | 走過



優選 何淑惠 | 龍影

111/10

臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 十月份

評審委員：吳恆亮 林明正 賴慧芳 顏嘉志 蔡純純 蔡承運 蔡佳臻

評介：蔡承運

沙龍主席：賴輝彬

記分：陳麗玲、劉秀珍

評審地點：臺中市攝影學會會館

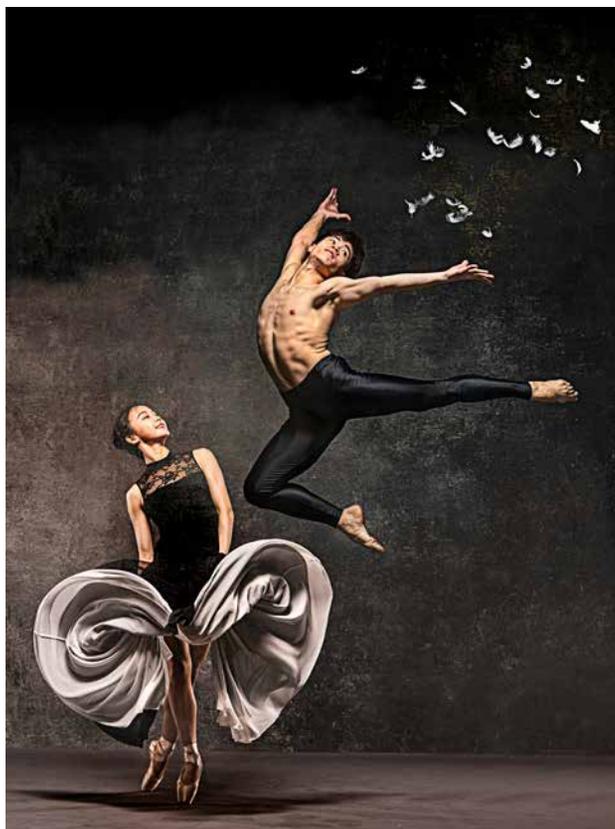
副主席：陳秀娟

監分：陳珣妃

評審日期：2022年10月2日

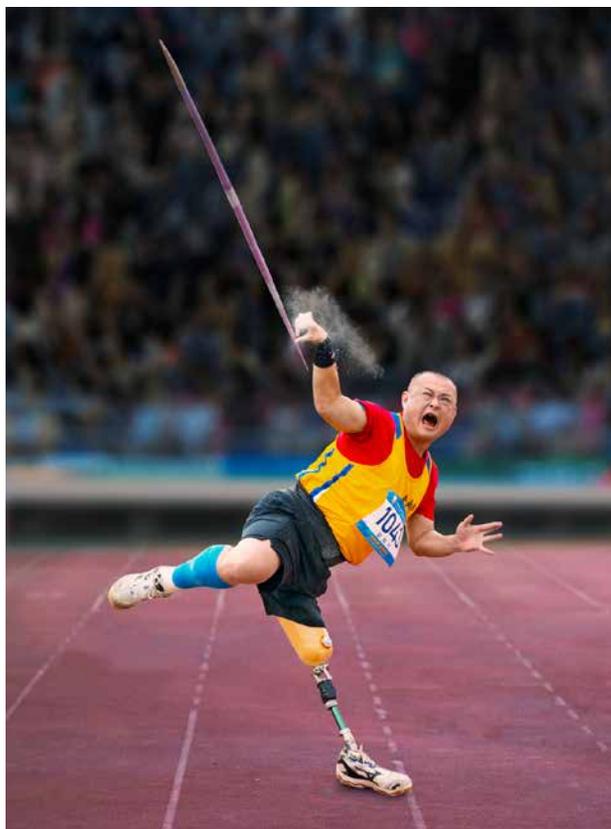
姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
陳珣妃	31				4		8	39	F	111 秋季
簡三雄	74				4		8	82	F	111 春季
蔡滿足	62				3	1	7	69	F	111 春季

等別	題名	縣市	作者
入選甲	大餐	臺中市	陳珣妃
入選甲	勇著無懼	臺中市	陳珣妃
入選甲	同心協力	臺中市	陳珣妃
入選甲	親愛的回來了	臺中市	陳珣妃
入選甲	神準	臺中市	簡三雄
入選甲	伉儷情深	臺中市	簡三雄
入選甲	伯仲之間	臺中市	簡三雄
入選甲	烏金日記	臺中市	簡三雄
入選甲	全家福	臺中市	蔡滿足
入選甲	舞韻藝高	臺中市	蔡滿足
入選乙	焰火烤雞	臺中市	蔡滿足
入選甲	快樂黑手	臺中市	蔡滿足



入甲 蔡滿足 | 舞韻藝高

舞蹈攝影最重要是捕捉瞬間的精華點，而且要表現出力與美，作者完美掌握到機會快門。



入甲 陳珣妃 | 勇著無懼

殘障運動著重表情與瞬間爆發力，作者捕捉瞬間之美且構圖和色彩皆面面俱到。



入甲 簡三雄 | 伉儷情深

翠鳥傳食，可遇不可求，難得能拍到公鳥與母鳥皆展翅的畫面，而且單純的背景更能凸顯主題。



入甲 簡三雄 | 神準

韻律體操是力與美的表現，作者掌握到舞者最完美的到位點，讓此作品達到最佳的效果。



入甲 簡三雄 | 伯仲之間



入乙 蔡滿足 | 焰火烤雞

入甲 陳珏妃 | 大餐

生態攝影影像捕捉不易，除了找景之外還要佈景，小昆蟲不容易受控，能拍到此畫面，屬實難得。



入甲 蔡滿足 | 全家福



入甲 陳珏妃 | 親愛的回來了



入甲 簡三雄 | 烏金日記



入甲 蔡滿足 | 快樂黑手



入甲 陳珺妃 | 豐收

111/11

臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 十一月份

評審委員：林煌國 陳秀惠 蕭必亨 林建杉 戴列宏 梁耀仁 陳娟如
 評介：林煌國
 沙龍主席：賴輝彬 副主席：陳秀娟
 記分：王珮珍、趙雪汝 監分：簡三雄
 評審地點：臺中市攝影學會會館 評審日期：2022年11月13日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
陳珏妃	39				4		8	47	F	111 秋季
簡三雄	82				4		8	90	F	111 春季
蔡滿足	69				4		8	77	F	111 春季

等別	題名	縣市	作者
入選甲	大冠鷲	臺中市	陳珏妃
入選甲	相親相愛	臺中市	陳珏妃
入選甲	燒王船	臺中市	陳珏妃
入選甲	童玩(打水槍)	臺中市	陳珏妃
入選甲	我最美	臺中市	簡三雄
入選甲	腳力戰	臺中市	簡三雄
入選甲	大餐	臺中市	簡三雄
入選甲	飆	臺中市	簡三雄
入選甲	全家福	臺中市	蔡滿足
入選甲	雙韻韻舞	臺中市	蔡滿足
入選甲	一夜干	臺中市	蔡滿足
入選甲	傳統古早味	臺中市	蔡滿足



入甲 蔡滿足 | 傳統古早味

由於生活飲食習慣的改變，炸油條的行業已日漸凋零，作者能在生活周遭尋找發現此類連作攝影題材實屬用心。若以沙龍觀點言，建議背景處理暗些、乾淨些，會使主題更加凸顯，或可嘗試轉成黑白照片，背景色調會較單純。



入甲 簡三雄 | 飆

此作品應為更早幾年所拍攝，近幾年國內沒有越野機車賽場地，要拍到此類題材的機會難能可貴了。此作有點色偏（偏黃），建議作者在後期輸出時妥善處理。



入甲 陳珏妃 | 童玩（打水槍）

近年來因疫情因素無法出國拍照，故老七佳題材屢受攝影同好者關愛。此作構圖四平八穩、光影佳，又能充分掌握孩童的天真表情，唯此類作品出現較多，無法使成績更上層樓。



入甲 蔡滿足 | 雙圓韻舞

此類攝影棚的創作題材近來有流行的趨勢，畫面銳利度不夠，在後期處理方面也要注意畫質的呈現。

入甲 陳珺妃 | 大冠鷲

野外拍鳥需要耐心守候，風吹日曬有點辛苦，但掌握瞬間精彩的快門卻是無比的興奮快樂。後製處理時建議兩絲可再少些，以期能與現場環境更自然地相應。



入甲 簡三雄 | 大餐



入甲 蔡滿足 | 全家福



入甲 簡三雄 | 腳力戰



入甲 陳珺妃 | 燒王船



入甲 簡三雄 | 我最美

猴子雖為常見動物、常見拍攝題材，但能捕捉到猴子玩耍互鬥的俏皮畫面也是精彩的作品。好作品不一定要捨近求遠拍攝，可謂出門三里有好景。



入甲 陳珺妃 | 相親相愛



入甲 蔡滿足 | 一夜干

2022
國際沙龍

2022 台中國際沙龍 - 彩色組



APU GM 金牌獎 | Taiwan 台灣 | TSUEI-FANG-LIN | 林翠芳 | Lin118



APU SM 銀牌獎

China 中國
XIAOPING-MAO
冒小平
Kingfishers of four seasonsAutumn



APU SM 銀牌獎

China 中國
YAPING-MA
马亚平
Lively desert 3



APU BM 銅牌獎

China 中國
LIANJUN-QUAN
权连军
Make Rice Snack



APU BM 銅牌獎

Taiwan 台灣
CHIN-SHIH-LO
羅欽師
Racing motor



FAPA GM 金牌獎 Taiwan 台灣 | SHUI-YUAN-HUANG | 黃水原 | Cook Rice



FAPA SM 銀牌獎 Taiwan 台灣 | SU-JEAN-TSAI | 蔡素珍
Aboriginal carvings



FAPA BM 銅牌獎 Germany 德國
MANFRED KLUGER | Autumn-5



FIAP GM 金牌獎 China 中國 | LIMEI-SHI | 石丽梅 | Orange temptation



FIPA SM 銀牌獎 Hong Kong 香港
DIANA-CHAN
Rowing in Water flowers



FIPA SM 銀牌獎 Scotland 蘇格蘭
Roy Smith
Red Arrows Tornado 3



GPU GM 金牌獎 | Taiwan 台灣 | CHIN-SHIH-LO | 羅欽師 | Sailboat



GPU SM 銀牌獎 | China 中國 | YIPEI-HU | 胡艺沛
梦里水乡



GPU BM 銅牌獎 | Taiwan 台灣 | HSIN-CHANG | 張鑫
Happy fisherman



PSM GM 金牌獎 | Hong Kong 香港 | SALLY-LEUNG | Chicken Anyone



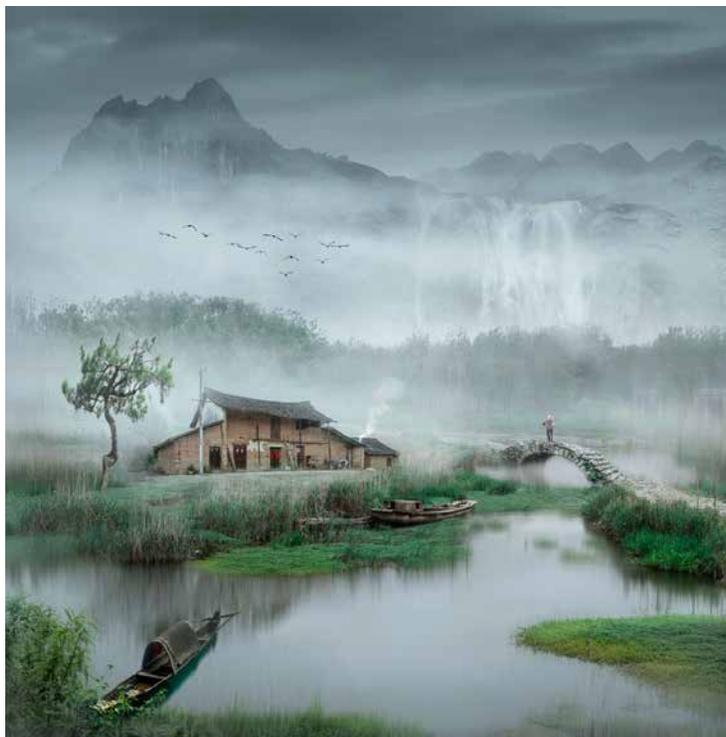
PSM SM 銀牌獎 | Taiwan 台灣
LIEN-CHIH-CHEN | 陳蓮池
Diving



PSM BM 銅牌獎 | China 中國
BENLI-BAI | 白本立
Walking in the waves



PSTC GM 金牌獎 China 中國 | BOYUAN-FENG | 冯博元 | Performance



PSTC SM 銀牌獎

China 中國
GUOCHANG-CHEN
陈国昌
Fairyland



PSTC GM 金牌獎 USA 美國 | WENDE-SHEN | 沈文德 | Latin girl 4



PSTC SM 銀牌獎

Taiwan 台灣
SU-JEAN-TSAI
蔡素珍
Sauerkraut



PSTC SM 銀牌獎

China 中國
MINQIANG-LU
卢敏强
Outside world

PSTC BM 銅牌獎

Taiwan 台灣
MAOHSUN-WU
吳懋勳
Rail



PSTC BM 銅牌獎

China 中國
CHAOYANG-CAI
蔡朝陽
Flying canvas



PSTC BM 銅牌獎

Taiwan 台灣
JUI-CHING-TAI
戴瑞卿
Blue swan dance



PSTC BM 銅牌獎

Hong Kong 香港
SALLY-LEUNG
Hot Labour

臺中市攝影學會 攝影與生活講座花絮

以攝影構築的虛實視界 / 翁銘邦老師 / 111年11月13日



歡迎新會員加入

計 1 位 111 年 11 月 01 日至 111 年 12 月 31 止

會號	姓名	介紹人
A4305	吳有倫	何治明

會務 / 教務捐贈

姓名	金額	備註
張國龍	10,000	理事長捐贈會員大會摸彩金
游賜傑	4,903	FIAP 投龍餘額回捐
詹欣棋	1,261	FIAP 投龍餘額回捐
翁滄沂	3,500	111 年度 35 期進階班講師費回捐
何治明	3,500	111 年度 35 期進階班講師費回捐
張嘉文	3,500	111 年度 35 期進階班講師費回捐
陳皇權	7,000	111 年度 35 期進階班講師費回捐
陳耀樽	3,500	111 年度 35 期進階班講師費回捐
陳循謀	7,000	111 年度 35 期進階班講師費回捐
林翠芳	5,000	會員大會紅包贊助
鄭秀名	2,000	會員大會紅包贊助
第 31 屆理監事	20,000	31 屆理監事基金贊助會員大會紅包
江村雄	3,500	碩學甄試外會評審車馬費回捐
林河癸	6,000	會員大會紅包贊助
江青蓉	6,000	會員大會紅包贊助
林賜郎	6,000	會員大會紅包贊助
顏仕玲	100,000	捐贈家將攝影比賽
詹欣棋	3,000	會員大會紅包贊助

社團法人臺中市攝影學會 2023行事曆

日期	項目	備註
2022/12/31(六)~2023/01/02(一)元旦連假三天		
2023/01/08 (日)	2023年1月沙龍評比	19:00-21:00
2023/01/15 (日)	大會杯-【OL制服美女】人像攝影比賽-豐樂公園	08:10~11:30
2023/01/15 (日)	第三十一屆第二次會員大會-豐樂公園3樓演藝廳	12:30報到13:30開始
1/20(五)~1/29(日)農曆年連假十天		
2023/02/12 (日)	1月月賽-大會盃、2月沙龍評比	19:00-21:00
2/25(六)~2/28(二)二二八和平紀念日連假四天		
2023/03/05 (日)	2月月賽-節慶攝影、3月沙龍評比	19:00-21:00
2023/03/05(日)	三月月賽-【運動風格】人像攝影-另訂	13:10-16:30
2023/03/12(日)	講座 - 大墩文化中心	14:00-16:00
4/1(六)~4/5(三)清明節連假五天		
2023/04/09 (日)	3月月賽-【運動風格】人像攝影、4月沙龍評比	19:00-21:00
2023/04/ 23(日)	中區聯賽	08:30:12:00
4/29(六)~5/1(一)勞動節連假三天		
2023/05/07 (日)	4月月賽-【中區聯賽】人像攝影、5月沙龍評比	19:00-21:00
2023/06/04 (日)	六月月賽-【汽車修護工作萬象】人文攝影或心象活動- 另訂	08:30-11:30
2023/06/04(日)	5月月賽-【生態之美】生態攝影、6月沙龍評比	19:00-21:00
2023/06/11(日)	講座 - 大墩文化中心	14:00-16:00
2023/07/02 (日)	6月月賽-【汽車修護工作萬象】人文攝影或心象攝影(開放投件)、6月沙龍評比	19:00-21:00
2023/07/09 (日)	七月人像月賽攝影活動-沙灘比基尼-大安海水浴場遊客中心	15:15-18:45
2023/08/06 (日)	7月月賽-沙灘比基尼、8月沙龍評比	19:00-21:00
2023/09/03 (日)	九月月賽-【空姐制服】人像攝影-另訂	13:40-17:00
2023/09/03(日)	8月月賽-運動之美(開放投件)、9月沙龍評比	19:00-21:00
2023/09/10(日)	講座-大墩文化中心(預)	14:00-16:00
2023/09/30 (六)	第十二屆臺中國際攝影藝術展覽開幕暨頒獎典禮-大墩藝廊(四)	14:00-16:00
2022/09/30 (六)-2022/10/11 (三)-第十二屆臺中國際攝影藝術展覽 大墩藝廊 (四)		
9/29(五)~10/01(日)中秋節連假三天		
10/07(六)~10/10(二)國慶連假四天		
2023/10/15 (日)	9月月賽-人像攝影(另訂)、10月沙龍評比	19:00-21:00
2023/10/22(日)	十月月賽-【臺中攝影鐵人賽】紀實攝影活動	08:00-17:00
10/8(六)~10/10(一)國慶日連假三天		
2023/11/05 (日)	11月沙龍評比	19:00-21:00
2023/11/ 00 (日)	全國聯賽-未定	08:30-16:30
2023/11/12 (日)	講座 - 大墩文化中心(預)	14:00-16:00
2023/11/30 (四)	2023年博碩學評比收件截止	當天23 : 59截止
2023/12/03 (日)	11月月賽-全國聯賽、12月沙龍評比	19:00-21:00
2023/12/10 (日)	榮銜考試	14:00-17:00
2023/12/30(六)~2024/1/1(一)元旦連假三天		
2024/01/07 (日)	2023/12月月賽-【台灣之美】風景攝影、2024/1月沙龍評比	19:00-21:00
2024/01/14 (日)	2024年大會盃-另訂-豐樂公園	08:30-11:30
2024/01/14(日)	會員大會-豐樂公園3樓演藝廳	12:30報到13:30開始

112 年度臺中市攝影學會月賽專題攝影暨評比日程表

項目	類別. 主題. 地點	活動日期	評比日期	工作人員	備註
一月 月賽	類別：大會盃～人像攝影 主題：OL 制服美女 地點：豐樂公園	01月15日(日) 08：10 集合 08:30-11:30	02月12日 星期日 19:00-21:00	全體幹部 01月15日 活動組 02月12日 月賽組	元旦 12.31~01.02 01.20~01.29 春節假期 10 天
二月 月賽	類別：節慶攝影(人文) 主題：歡慶春節 地點：全國各地	開放投件	03月05日 星期日 19:00-21:00	03月05日 月賽組	02月05日 元宵節 02.25~02.28 二二八 連假
三月 月賽	類別：人像攝影 主題：運動風格 地點：	03月05日(日) 13：10 集合 13:30-16:30	04月09日 星期日 19:00-21:00	03月05日 活動組 04月09日 月賽組	
四月 月賽	類別：中區聯賽 主題：人像攝影 地點：未定	04月23日 08：30 集合 08:30-12:00	05月07日 星期日 19:00-21:00	04月23日 活動組 05月07日 月賽組	04.01~04.05 清明節 連假 (此為暫定活動， 待主辦單位公告)
五月 月賽	類別：生態攝影 主題：生態之美 地點：全國各地	開放投件	06月04日 星期日 19:00-21:00	06月04日 月賽組	04.30~05.01 勞動節 連假 (勞工)
六月 月賽	類別：人文攝影或心象攝影 主題：汽車修護工作萬象 地點：汽車修配廠	06月04日 08：10 集合 08:30-11:30	07月02日 星期日 19:00-21:00	06月04日 活動組 07月02日 月賽組	06.22~06.25 端午節 連假
七月 月賽	類別：人像攝影 主題：沙灘比基尼 地點：臺中大安濱海旅客服務中心	07月09日 15：15 集合 15:45-18:45	08月06日 星期日 19:00-21:00	07月09日 活動組 08月06日 月賽組	
八月 月賽	類別：運動攝影 主題：運動之美 地點：全國各地	開放投件	09月03日 星期日 19:00-21:00	09月03日 月賽組	08.30 中元節
九月 月賽	類別：人像攝影 主題：空姐制服 地點：	09月03日 13：40 集合 14:00-17:00	10月15日 星期日 19:00-21:00	09月03日 活動組 10月15日 月賽組	09.29~10.01 中秋節 連假
十月 月賽	類別：臺中攝影鐵人賽 主題：紀實攝影 地點：臺中市	10月15日 星期日 08:00-17:00	10月15日 星期日 17:00-21:00	10月15日 活動組 10月15日 月賽組 10月15日 教學組	10.07~10.10 國慶 連假
十一月 月賽	類別：全國聯賽 主題：人像攝影 地點：待主辦單位公告	11月05日 08：30 集合 09:00-16:00	12月03日 星期日 19:00-21:00	11月05日 活動組 12月03日 月賽組	此為暫定活動，待主 辦單位公告
十二月 月賽	類別：風景攝影 主題：臺灣之美 地點：全國各地	開放投件	113年01月07日 星期日 19:00-21:00	113年01月07日 月賽組	12.22 冬至 湯圓 團圓

以上若有未盡事宜或內容變更，將另行於臺中市攝影學會網站、會訊、會刊或以電子郵件通知。

榮譽榜

Honor Roll

111年度第38次榮銜會士考選
碩學會士通過名單

評選日期：111年12月11日
(潮洋里活動中心)

王珮珍	江嘉璋	張育愷	黃維鎮
鄭銘書	戴美娥	劉秀珍	吳有倫
董振仁	劉亮吟	劉書宏	
聶明忠	洪糧景	劉明昶	
卓靜怡	蔡沂倫	趙雪汝	

(通過人數17人)

恭喜以上會員好友

理事長 張國龍
總幹事 陳耀樽 敬賀



社團法人臺中市攝影學會

2023



第31屆第二次會員大會

日期：112年1月15日（星期日）

時間：中午12:30 開始報到 下午13:30 大會開始

地點：豐樂雕塑公園 三樓演藝廳

（臺中市南屯區文心南五路一段331號）

當日繳交2023全年度會費者
即致贈「紀念運動毛巾」
及「2022臺中國際攝影藝術展覽畫冊」
已於其他繳費處領取者不在此限
數量有限 送完為止

第31屆第二次大會盃【OL制服美女】人像攝影比賽

日期：112年1月15日（星期日）

時間：上午08:10~11:30

地點：豐樂雕塑公園

現場提供午餐便當一份
需事先報名
詳情請上學會官網查詢
請各位會員踴躍參加

理事長 張國龍
副理事長 林河癸
副理事長 林賜郎
總幹事 陳耀樽
暨全體理監事

敬邀

懇請各界花籃
您的參與是最大的榮幸



學會官網



臺中攝影沙龍

(112 年度春季組)

菁英招集

臺中攝影沙龍 112 年度春季組即將展開，1 月 8 日將開始進行 112 年第一個月的沙龍評審，想躍上攝影更高境界，有志於晉身為碩學、博學會士行列的攝影菁英們，不須猶豫，趕快加入就對了！期待您的熱情參與！

請將會員編號、姓名、連絡電話、Email

回覆給：

總幹事 陳耀樽 Email : yaotsun.1@gmail.com

以利事前的聯絡及建檔作業





2023 臺中市攝影學會第 16 期攝影幹部班

(攝影高階實戰班) 招生簡章

- 一、主 旨：推廣攝影藝術、健身休閒、廣交朋友、提昇心靈、美化人生，培訓臺中市攝影學會未來師資幹部。
- 二、上課期間：112 年 1 月 7 日至 112 年 12 月 10 日。
- 三、費 用：每人每期 9000 元(包含講師，教室租借，室內課講師費，數位編修課程)費用，其餘費用另計(例如外拍費用、麻豆，交通食宿，保險等)。
- 四、報名資格：
 1. 凡熱愛攝影，並認同臺中市攝影學會，為學會有效會員者皆歡迎報名。
 2. 需加入臺中市攝影學會志工團隊服務。
 3. 名額 40 位，額滿為止。
- 五、課程內容：

幹部班(攝影高階實戰班)皆為訓練學員觀察力，攝影眼的養成，也是臺中市攝影學會引以為傲的特色之一。

本課程特將其難懂，複雜的攝影知識與技巧，整理成井然有序的課程，讓同學易理解上手，因此也培育出眾多的攝影人才。

本會幹部訓練課程為期 11 個月，將聘請國內知名博學會士擔任講師，教授課程涵蓋攝影各實戰項目(人像、風景、人文、生態、運動、心象、閃燈)，教授沙龍式主題後製技巧，並於年底輔導學員碩學榮譽考試。

授課期間：星期六 19:00-21:00 上室內課程，星期日安排戶外外拍(例如：礦坑、打鐵、木魚、寬版划水、翠鳥、蜂鷹、白鷺鷥，創意荷花、心象…等)。

課程表於開課後公告，本課程屬訓練性質，班主任將視季節、天候適時調整授課內容，如遇連續假日，如春節、228、清明節連假等，原則上排休。
- 六、報名方式：

採 E_mail 報名，報名者，請先匯款後，請將匯款存根(或匯款帳號後五碼)與個人資料 E-mail 至 a0922957880@gmail.com，即完成報名。

※個人資料包含:姓名、聯絡電話、E-mail、身份證字號、生日、緊急聯絡人、緊急聯絡人電話(保險用)。

※匯款帳號：郵局(金融代號：700)
存簿帳號：00111690238789
戶名：王毅忠
- 七、報名截止日:請於 111 年 12 月 23 日晚上 12 點之前完成。
- 八、報名繳款完畢請加班主任的 LINE 告知。

教學主委:陳循謀 0931-541 626 班主任:王毅忠 0922-957 880 班主任 LINE ID: wang521027

社團法人臺中市攝影學會

112 年大會盃-【OL 制服美女】人像攝影比賽簡章

主 旨：為鼓勵會員攝影創作、增進連結會員感情，相互切磋影藝，特於會員大會當日上午舉辦本攝影比賽。

主辦單位：社團法人臺中市攝影學會

參加資格：本會會員(限評審前繳清 112 年度常年會費之會員)

活動日期：中華民國 112 年 1 月 15 日

集合時間：上午 8：10 於豐樂雕塑公園行政大樓前廣場集合

拍攝時間：上午 8:30 至上午 11:30

活動地點：臺中市豐樂雕塑公園 (臺中市南屯區文心南五路 331 號。)

報名方式：當日提供每位參賽者午餐便當一個，請至本會官網填寫線上調查表單 <https://reurl.cc/7pZnA5>

題 材：限於 112 年 1 月 15 日大會盃-【OL 制服美女】人像攝影活動當天拍攝的作品。

相片規格：6x8 吋相紙(彩色或黑白)每人以二十張為限，連作不收；像紙品牌不限；傳統、數位不拘；不得裱褙、裝框。(背面需寫明: 題名、作者、會員號碼、聯絡電話)。

收件方式：請於 2 月 12 日晚上 6 點 30 分前將照片送至會務中心(40757 臺中市西屯區臺灣大道三段 528 號 3 樓)，或於 2 月 12 日晚上 5 點 30 分前將照片送至詠欣沖印(403 臺中市西區五權一街 94 號)

評審時間：民國 112 年 2 月 15 日(星期日)下午 7：40 開始。公開評審，歡迎參觀。

評審地點：會務中心(40757 臺中市西屯區臺灣大道三段 528 號 3 樓)

得獎公佈：得獎名單公佈於本會網站，不再另行通知。

獎勵：金牌獎：一名，獎牌乙座 獎金 新台幣 5000 元整

銀牌獎：一名，獎牌乙座 獎金 新台幣 3000 元整

銅牌獎：一名，獎牌乙座 獎金 新台幣 2000 元整

優選獎：五名，獎狀乙紙 獎金 新台幣 1000 元整

佳作：以參賽總照片張數 10%核計得獎人數，唯不得超過四十名，各得獎狀乙紙（優選以上作品之得獎人不重複）。

其他事項：

- 1、優選以上作品應於得獎公布後 1 週內繳交 600 萬畫素以上電子檔一份，方得領獎，未繳交者視同放棄，取消之獎位不予遞補。
- 2、獎金、獎牌、獎狀...等，於 113 年第三十二屆第一次會員大會現場頒獎 (日期另行公布)，得獎者未於 2 個月內領獎，視同放棄。
- 3、參賽者作品需為本人作品，且不曾在其他比賽獲銅牌獎以上之作品。違者經查證屬實，取消得獎資格，取消之獎位不予遞補
- 4、參賽者作品於送達至主辦單位前有任何之損壞，主辦單位恕不負責。
- 5、參賽作品一律不退件。
- 6、優選以上作品將代表學會巡迴各項展覽，或刊載於會刊、報章雜誌、網站...等，不另給酬。
- 7、本簡章未盡事宜或因故變更者，一律以本會網站公告為準。
- 8、凡參賽者即視同認可，並接受本簡章之各項規定。
- 9、本會擁有最後解釋權。

社團法人臺中市攝影學會 第 93 期攝影基礎班招生簡章

- 一、主旨：推廣攝影藝術、健身休閒、廣交好友、提昇心靈、美化人生。
- 二、資格：凡愛好攝影人士，均歡迎報名參加。
- 三、費用：每人每期 4500 元、本會有效會員優待價 4000 元（含全期保險，外拍費用），請於報名時繳清費用，上課期間不接受退費。（上課日期 3/04-5/13、上課時間請參照課表）
- 四、報名及繳費地點：
本會線上報名網頁
或本會會員特約商店（如下明細）均可報名、繳費。
玉山銀行台中分行(銀行代號 808)
帳號:1366-940-007216 戶名:社團法人臺中市攝影學會，
匯款存根與個人資料傳真（04-23158613）至本會會務中心
或 e-mail 存根圖檔與個人資料。（報名繳費完成請掃描 QR 碼連結 LINE 群組）



※ 繳費地點

- | | | |
|----------------|----------------------|-----------------|
| 1. 臺中市攝影學會會務中心 | ：台中市台灣大道三段 528 號 3 樓 | TEL：04-23153342 |
| 2. 詠欣快速沖印 | ：台中市五權一街 94 號 | TEL：04-23720092 |
| 3. 中野數位相機 | ：台中市文心南三路 677 號 | TEL：04-23823336 |
| 4. 柯達行照相器材 | ：台中市台灣大道一段 310 號 | TEL：04-22214813 |
| 5. 富麗數位影像 | ：台中市南區學府路 149 號 | TEL：04-22269528 |
| 6. 老賴照相器材維修 | ：台中市北屯區北平路四段 46-7 號 | TEL：04-22336199 |
| 7. 明昌照相器材公司 | ：台中市中區成功路 243 號 | TEL：04-22201076 |
| 8. 中偉數位照相器材 | ：台中市台灣大道一段 305 號 | TEL：04-22256886 |
| 9. 普羅照相器材行 | ：台中市北區三民路三段 52-1 號 | TEL：04-22248856 |

上課地點：臺中市西屯區潮洋里活動中心
地址：臺中市西屯區市政北二路 400 號二樓
（有停車場，附近停車方便）



簡章內所列課程，若非不可抗力原因通知停課，均將依照課表舉行；交通請自備或自助共乘。學員上課出席率 80% 以上，頒發「結業證書」。每期結業特舉辦學員作品競賽，備豐富獎品。

※敬請提早報名，以免向隅※

第 93 期「攝影基礎班」臨時收據

姓名	
學費	
日期	
經手人	

2023 年 3 月 04 日(六)開課當日給予正式收

第 93 期「攝影基礎班」日期： 年 月 日

姓名	性別	電話號碼	
保險資料 身份證字號		出生年月日	年 月 日
緊急聯絡人 及電話	/	會員號碼	
E-mail			
經手人 金額	/	相機 型號	

費用：每人每期 4500 元，本會有效會員優待價 4000 元（含保險、外拍費用）。



社團法人臺中市攝影學會招生簡章 【2023年第93期攝影基礎班課程表】

	上課日期、時間	課程內容	授課老師	師資簡介及外拍地點
1	03月 04日(六) 18:30 - 19:00	◎學員報到/始業式/理事長致詞	張國龍理事長	地點：潮洋里活動中心
	03月 04日(六) 19:00 - 21:00	相機基本功能介紹與應用 光圈、快門、ISO、對焦等應用技巧	林翠芳老師	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
2	03月 05日(日) 08:30 - 11:30	分組/相機基礎操作光圈、快門、ISO	教學班 全體委員	地點：台中地區(下午月賽)
3	03月 11日(六) 19:00 - 21:00	相機功能之運用與探討 測光、採光、曝光、白平衡的控制運用	蔡承運老師	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
4	03月 12日(日) 08:30 - 11:30	人像拍攝，如何精準的控光	教學班 全體委員	地點：台中地區(下午講座)
5	03月 18日(六) 19:00 - 21:00	小視窗大世界 取景、構圖與人像攝影解說	陳嫻如老師	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
6	03月 19日(日) 08:30 - 11:30	人像拍攝，構圖與景深運用	教學班 全體委員	地點：台中地區
7	03月 25日(六) 19:00 - 21:00	花言巧語 花卉攝影實例解說	簡三雄老師	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
8	03月 26日(日) 08:00 - 11:30	花卉攝影外拍	教學班 全體委員	地點：中部地區
9	04月 08日(六) 19:00 - 21:00	人文紀實攝影 如何拍攝民俗與人文	林煌國老師	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
10	04月 09日(日) 08:30 - 11:30	人文外拍攝影	教學班 全體委員	地點：中部地區
11	04月 15日(六) 19:00 - 21:00	數位攝影之影像後製觀念 從拍攝影像到後製實例解說	董勝安老師	本會碩學會士&資深指導老師 地點：潮洋里活動中心
12	04月 16日(日) 08:30 - 11:30	數位影像後製實作： Photoshop介面設定、檔案存取、 影像重構、瑕疵處理…等	班主任 及全體委員	地點：潮洋里活動中心
13	04月 22日(六) 19:00 - 21:00	街頭攝影創作 街拍攝影方法與注意事項	廖哲毅老師	本會資深講師 地點：潮洋里活動中心
14	04月 23日(日) 14:30 - 17:30	分組街拍創作攝影	教學班 全體委員	地點：台中地區(中區聯賽)
15	05月 06日(六) 19:00 - 21:00	風光攝影 風景攝影拍攝技巧與實例解說	趙令級老師	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
16	05月 07日(日) 05:00或16:00	風景攝影實戰	教學班 全體委員	地點：中部地區
17	05月 10日(三) 05月 11日(四)	作品分組討論與賞析 結業作品挑選與優缺點解說	教學班 全體委員	地點：會務中心 (台灣大道三段528號3樓)
18	05月 13日(六)	◎學員結業影賽： 作品觀摩、學員作品評選	教學班 全體委員	地點：潮洋里活動中心
		頒發結業證書、頒發各獎項	理事長	

本班特色：

- 一、順應數位潮流，全新課程規劃，理論與實拍課程交替授課印證，印象深刻、效果倍增。
- 二、認真、敬業、最有效率的教學團隊-全部由本會博、碩學會士組成，負責外拍指導，由淺入深因材施教，保證影藝精進。

◎教學班主任：葉建男 0975-706-355 ◎教學班主委：陳循謀 0931-541-626

◎本會網址：<http://www.taichungphoto.org.tw/>(本會保有更改課表權利)



社團法人臺中市攝影學會 招生簡章

【112 年度風景創作攝影專題班第一期課程表】



※上課期間: 民國 112 年 3 月 3 日(每週五室內、週六外拍) 起算 共八堂課

※課程特色: 國內彩色星軌, 開課不多, 普遍收費很貴, 授課老師會從原理教起到實作完成; 台灣有許多木棉花道, 老師以實際得獎金牌為例分析到拍攝技巧及後製完成。本次課程採雙講師制, 兩位講師皆在國內外得獎無數, 攝影同好跟著老師去拍可有效率的學習。

※上課地點: 室內課台中攝影學會會館(台中市西屯區台灣大道三段 528 號 3 樓), 外拍地點會隨拍攝題材另選定, 並於群組上公佈。

※報名費用: 會員每人 3,500 元, 非會員每人 4,000 元。

※報名日期: 自即日起至額滿截止, 共招收學員 20 位, 若招生不足 12 名不予開課。
加入“112 年第一期風景創作班”的群組才算報名成功

※授課老師: 謝瑞家老師-二社田社區攝影講師, 中部多場攝影比賽評審, 國內攝影比賽得獎無數。

趙令級老師-國際沙龍累計超過 400 面金牌、58 場最佳作者; 國內比賽獎金

累計超過百萬元; 國內外三個學會博學會士。

※報名繳費:

※臺中市攝影學會會館(台中市西屯區台灣大道三段 528 號 3 樓) 04-23153342

※詠欣快速沖印(台中市五權一街 94 號) 04-23720092

※匯款報名: 三信商業銀行西屯分行(銀行代號 147)

帳號: 05-2-010566-3 戶名: 社團法人臺中市攝影學會

匯款後直接以手機加入本課程的 LINE 群組 <https://reurl.cc/WqX7L9>
並於群組中填報個人中文全名及銀行帳號末 5 碼(或轉帳證明)。

報名專線:

聯絡人: ◆專題班班主任: 趙令級 0936-493834 ◆教學組班主委: 陳循謀 0931-541626

報名成功者請加專題班班主任的 line ID:0936493834

單元	日期	課程	課程大綱	授課老師
1	112.03.03(星期五)	室內課程	晨昏攝影技巧與觀念 (一)	謝瑞家
2	112.03.04(星期六)	外拍	中部地區晨昏景點	謝瑞家
3	112.03.10(星期五)	室內課程	晨昏攝影技巧與觀念 (二)	謝瑞家
4	112.03.11(星期六)	外拍	中部地區晨昏景點	謝瑞家
5	112.03.17(星期五)	室內課程	彩色星軌的原理與拍照要點	趙令級
6	112.03.18(星期六)	室外	彩色星軌的外拍 (地點另訂)	趙令級
7	112.03.24(星期五)	室內課程	彩色星軌的軟體應用與後製、檢討	趙令級
8	112.03.25(星期六)	室外	木棉花道外拍 (視木棉花況)	趙令級



2018 花現台南金牌



彩色星軌



2017 白河木棉道銅牌



社團法人台中市攝影學會 招生簡章

【112年度生態攝影專題班第一期課程表】



※上課期間: 民國 112 年 4 月 1 日至 112 年 5 月 6 日 (每週六) 08:00~11:00

※上課地點: 國姓地區〈國姓鄉國姓村中興路320號〉

※報名時間: 即日起

※報名費用: 本會有效會員 4500 元(非會員 5000 元)

※授課老師: 何治明 老師

報名專線: 0921-300-725(何老師) ~~~ 0911-105-318(金金師母)

請先加入 Line “ 112年度**第一期**生態攝影專題班” 的群組才算報名成功

line: <https://reurl.cc/6LGG65>

單元	日期	課程名稱	課程大綱
1	112.04.01	室內課程	各種生態的拍攝技巧和注意事項
2	112.04.08	外拍	各類生態外拍
3	112.04.15	外拍	各類生態外拍
4	112.04.22	外拍	各類生態外拍
5	112.04.29	外拍	各類生態外拍
6	112.05.06	室內課程	生態攝影觀念交流與生態攝影行程

本班特色：

- 一、本會所精心規畫之多元課程均以理論、外拍交互授課，由各類題型外拍中，學習、驗證各種實拍技巧，效果倍增。
- 二、外拍攝影時間為暫定時間實際上課時間會以天候及聯絡狀況隨時變動調整。
- 三、繳費方式及地點：開課當天現場繳費。
- 四、開課時間：112.04.01 8:00AM至上課地點。





社團法人臺中市攝影學會 旅遊組

112年二月份 慶元宵之野柳淨港

- 【活動日期】 112年2月5日(日)
- 【活動行程】 野柳淨港/海岸風情/社子島夜弄土地公
- 【活動對象】 本會有效會員為優先報名對象, 完成全額收費才算報名成功
報名成功者請加 旅遊組主委: 劉柏均 **Line ID george1020**
- 【出發時間】 **AM 02:30** 集合 / **AM 03:00** 準時出發
- 【集合地點】 確定後公布於 **Line** 群組
- 【報名人數】 即日起至額滿為止(30人)
- 【報名費用】 會員價**\$1,600** / 非會員**\$2,000** 報名時請註明用餐(葷/素)
(費用含早/中/晚餐+交通+履約責任意外險二百萬醫療十萬)
- 【備註】 大三元/三腳架

報名方式

1. 臺中市攝影學會官網：進入 **線上報名** (如欲線上報名者 請先匯款 謝謝)
2. 報名地點：會務中心-台中市西屯區台灣大道三段**528號3樓 04-23153342**
3. 電聯：旅遊組主委 - 劉柏均 **0963-662219** 或私訊聯繫

註：以上報名方式皆以完成全額收費才算報名成功

匯款

報名後請 **匯款** 或 **ATM** 轉帳 至

帳號 (700) 帳號 0021654-0047049

轉帳/匯款 後提供帳號末四碼和個人資料 以便核對





社團
法人 **臺中市攝影學會 旅遊組**
112年5月份金門創作攝影5日遊

- 【活動日期】 112年5月29日(一)-112年6月2日(五)
【指導老師】 王毅忠 老師
【活動行程】 金門迎城隍/沙美摩洛哥/建功嶼系栗/戴勝&栗喉蜂虎.....等
【活動對象】 本會有效會員為優先報名對象, 完成全額收費才算報名成功
報名成功者請加 旅遊組主委: 劉柏均 **Line ID george1020**
【集合時間地點】 確定後公布於 **Line** 群組
【報名人數】 即日起至額滿為止(14人)
【報名費用】 會員價\$18,000 / 非會員\$22,000 報名時請註明用餐(葷/素)
(費用含早/中/晚餐+交通+履約責任意外險二百萬醫療十萬)
【備 註】 大三元/三腳架/長焦鏡

報名方式

1. 臺中市攝影學會官網: 進入 **線上報名** (如欲線上報名者 請先匯款 謝謝)
2. 報名地點: 會務中心-台中市西屯區台灣大道三段528號3樓 **04-23153342**
3. 電聯: 旅遊組主委 - 劉柏均 **0963-662219** 或私訊聯繫

註: 以上報名方式皆以完成全額收費才算報名成功

匯款

報名後請 **匯款** 或 **ATM** 轉帳 至
帳號 **(700) 帳號 0021654-0047049**
轉帳/匯款 後提供**帳號末四碼**和**個人資料** 以便核對



擷取自網路



陳福敬老師 提供



安頭老師 提供



柯達行
照相器材



canon
(04)2221-4813

Nikon

I AM YOUR EYES

1億本
NIKKOR

NIKKOR 鏡頭品牌於 1932 年創立，在 2014 年 4 月創下 1 億支的產量

易
買
柯達行
TEL: 2221-4813

Nikon

Nikon

全球首創

New

柯達行照相器材

T 04-22214813 F 04-22261140
E kodah@ms65.hinet.net
A 台中市中區臺灣大道一段310號

