

臺中攝影

呂佛庭題

no.
128

2023
03/04月號

林賜郎 致敬



Taichung Photography

一個屬於攝影人的雜誌，涵括新的思維、文化、技巧及優秀的作品與生活美學

<http://www.taichungphoto.org.tw/>





封面攝影／林賜郎
封面題字／呂佛庭

發行人 張國龍
總幹事 陳耀樽
編輯主委 林賜郎
編輯副主委 蕭麗琴
編輯委員 陳福敬 柯智偉 黃縉原
劉柏均 柯玲寧 陳茂元

專案企劃 邱馥蔓

發行 社團法人臺中市攝影學會
地址 407023 臺中市西屯區臺灣大道三段528號3樓
電話 04-23153342
E m a i l taichung.photo@gmail.com
W e b www.taichungphoto.org.tw
統一編號 02971706
郵政劃撥 00240754
戶名 社團法人臺中市攝影學會

連絡資訊

理事長 張國龍 a0923688453@gmail.com
總幹事 陳耀樽 yaotsun.1@gmail.com
會務中心 李珮君 taichung.photo@gmail.com
永久名譽理事長 劉漢介
榮譽理事長 陳英毅 顏仕玲 林浩然 賴明興
榮譽顧問 何治明 黃啟文 呂學海 蕭必亨
顏傳順 林國佐
顧問 賴東銘 楊大本 江村雄 趙守彥
蔡承運 蔡佳臻
法律顧問 蔡進欽

製版印刷 興台彩色印刷股份有限公司

02 名家專題

風景攝影有竅門 | 謝瑞家
在相與象之間 - 介子攝影 | 林賜郎
漫談紀實攝影 | 廖哲毅

19 專題月賽

111 年 11 月份月賽作品
111 年 12 月份月賽作品

24 臺中沙龍

111 年 12 月份沙龍作品
112 年 1 月份沙龍作品
2022 年臺中市攝影學會沙龍年度總評

35 攝影心得

35 期進階班結業心得
蕭正欽 | 陳美娟 | 林均樺

38 碩學會士

王珮珍 | 鄭銘書

42 活動花絮

2023 臺中市攝影學會大會盃
2023 年第三十一屆第二次會員大會

44 會務平台

第三十一屆第五次理、監事會 會議記錄
第三十一屆第二次會員大會會議記錄
歡迎新會員加入
會務 / 教務捐贈
2023 年「攝影與生活」系列講座日程表

風景攝影有竅門

撰文 / 攝影 謝瑞家



我是一位很普通的攝影人，攝影經歷已越十年，相機幾乎不離手，剛開始以晨昏夜間攝影入手，近來則各項主題都拍，今有幸在人才濟濟的貴會受邀抒發一些拍攝心得，不揣淺見談談風景攝影的心得希望能有所助益。

一、風景攝影拍攝的節奏

身為一個風景攝影人，不可抱以漫不經心的態度。任何一個攝影的場景，你都要從立體的場景中找出形式、線條、顏色和氛圍之間的相互關係，如何搭配前、中、後景的協調，以及光線的瞬間變

化，轉化成平面的圖像。或許些微挪動你的腳步或放低你的相機調整你的視角，或者尋找更好制高點，都可能帶來更理想的構圖效果。

通常我們會在 FB 或 IG 及其網路上，看到一張有吸引力的風景照片時，並決定動身前往拍照，對你來說那是一個新鮮的場景，這個時候你可能做到以下幾點準備：

1. 多多參考別人的構圖，到現場之後再進行場勘，找尋更好的表現方式。
2. 出發前天氣雲圖、順光逆光、潮汐變化等因素的查詢。



3. 就怕少帶一顆鏡頭，焦段的選擇是很重要的。
4. 需不需要配備風景攝影不可或缺的濾鏡。
5. 攝影眼的養成就是到了現場，不斷進行觀察。

我不相信攝影只是按下快門而已，它是多方思考後的產物。

二、如何確保拍得一張健康體質的風景照片

人的眼睛可以用各種不同的光圈來看世界，相機只能用一種光圈來記錄眼前的場景；我們的雙眼可以克服高反差看到暗部細節，相機記錄到的則

是落差很大的照片。因此才有台灣之光的搖黑卡技術，市面上多種不同廠牌不同形式濾鏡的銷售。這些或許成為必要的配備，我自己也都有使用，但有一個重點是，它也並非能終究解決問題，我會強烈建議拍攝時以 RAW 檔和 JPG 檔同時記錄，以備拍攝後製調整。在曝光方面，依據我的經驗可能會有 2 到 3 個 EV 值的調整空間。有一個非常好的觀察指標，那就是拍完後馬上查看相機的曝光直方圖，就可知道是否超出曝光的動態範圍了。這一點對風景攝影來說非常重要。



三、構圖和光影是照片的生命

畫家可以透過巧手無中生有，攝影卻只能透過用心觀察，用構圖讓周圍環境元素和諧入鏡。（記住：攝影不只是看見場景而是如何安排場景。）元素則包括景點、線條、色彩、對比、均衡…等等。

直線線條常予人飛昇高聳的感情，橫線平行線則會給人寧靜穩定的和諧感，斜線對角線則會給人帶來動態感而有活力，彎曲線在風景的應用富有流暢引導焦點的功能，常被廣泛應用。如果你想製造有衝突感的視覺效果，則可採用不規則或倒影對稱的線條，但不能把紊亂的線條帶入，形成沒有重點的構圖。色彩在風景攝影中，我常會在飽和度上略加一格，原因不外人是視覺色彩的動物，如此較有吸引力。對比則包含明暗對比、色彩對比、遠近對比、大小對比、虛實對比、動靜對比、善用對比

法則，即時提升影像震撼力。均衡對比常被忽視，有些人為了貪圖大景或許是天空漂亮的雲彩而忽略構圖的穩定性了。光影是照片的生命一點也不為過，強烈的光線和陰影，可以令相片顯得更有趣，尤其是晨昏 magictime 所呈現的藍調或所拉長的影子，甚或微光下所呈現的影調都是很令人喜愛的。至於構圖的法則甚多，建議初學者能多遵循，等到入味了自然就會突破這些原則，攝影既是減法，也是加法，運用自如那才是創意了。記住：構圖技巧最重要的原則是：去掉畫面中與主題無關的因素，並反覆在取景器中，轉換構圖直到你所要表達的重點最突出時，就是不錯的構圖。



四、拍攝風景使用 ASPM 哪一種模式

決定一張照片亮度的要素只有三個：光圈、快門、感光度，也就是曝光的鐵三角。但若涉及測光那就相對複雜多了，有權衡矩陣、中央偏重、重點三種測光模式。一般我會強烈建議初學者先從 M 模式下手，因為 M 模式無關測光也不用去考慮加減 EV 值，就能決定一張照片的亮度，只是你必須先瞭解你拍攝的主題是動態的呢？還是要強調景深，讓背景虛化的呢？或有其它舞台劇效果？根據你拍攝的主題所需求的亮度，你就可以自己決定秒數、光圈以及感光度，這是一種錯誤嘗試法，你可以很快達到你心目中決定的曝光效果。如果你使用的是 A 或 T 模式，你就必需注意到各種測光模式以及加減 EV 值的使用，甚至它還會偷偷改變你的快門和光圈值，在風景攝影上反而會延誤一些黃金時間。

五、如何拍好一幅風景

我的建議是：

1. 戒之在貪，想好你要表現的主題是什麼？多餘的元素會不會破壞你的構圖。
2. 避免元素太少，形成空洞的內容，吸引不了觀賞者的興趣，但若是為意境表現則為例外。
3. 善用不同角度，例如一棵樹值得讓你為它環繞一圈，再決定你的構圖。
4. 把握時機，四時花序、天候條件等等錯過了只有無奈。
5. 善用光影，塑造漂亮吸引人的氛圍。
6. 誇大主題，如前景應用。常會予人帶來震撼的視覺效果。
7. 善用 B 快門，嘗試夜間拍攝或其它慢速快門應用的主題攝影。



8. 白平衡的校正，例如晚上拍攝夜景煙火，我會使用 K 值 3200，能表現各種色彩的正確色彩。
9. 學會耐心等待，點景的適時出現才是構圖中的不可或缺的元素。
10. 照片的四周不要留有過多的空白，這一點很多人疏忽了，因為會導致焦點不集中。

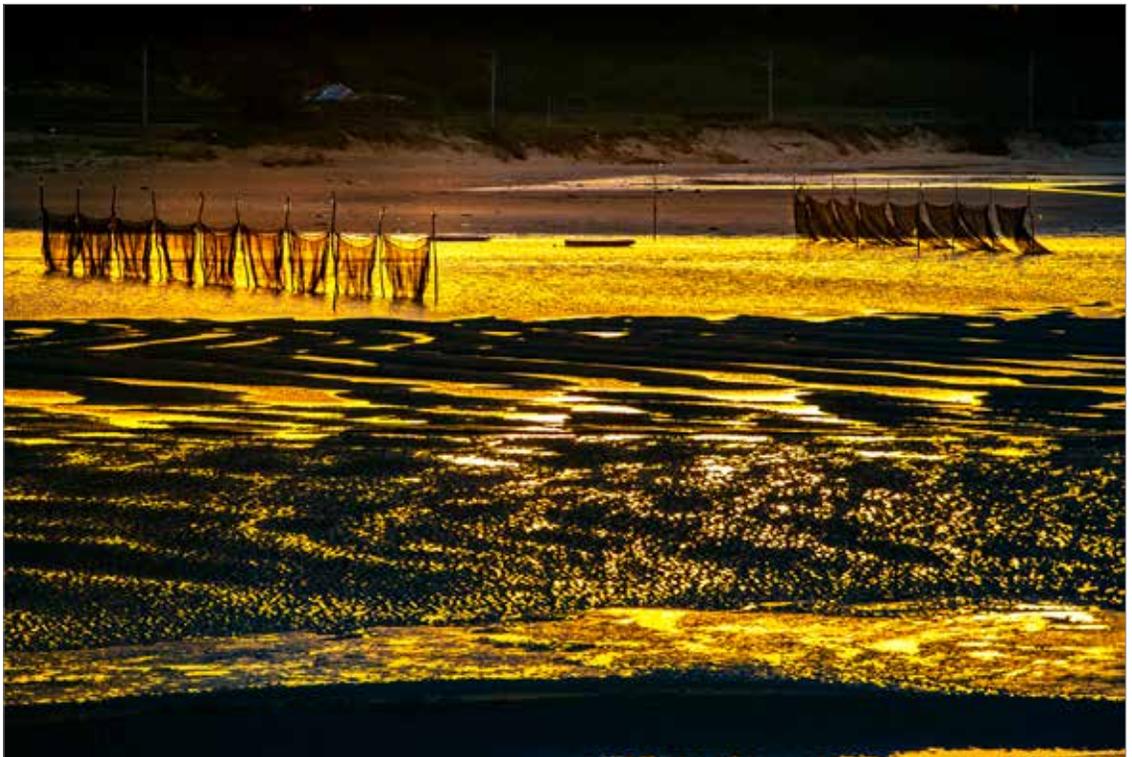
最後給大家的建議是多看人家的展覽，多吸收別人的經驗並且能說出自己的看法也就是圖評的敘述。

六、關鍵後製

除了摸熟了相機的操作，學會了頂尖的構圖，風景攝影的必修課程是如何後製。這無關對不對的問題，只要能讓你的相片加分，又不是要拿合成來騙人，為何不為。即使相機的功能再強大，各位試

想你的相機裡面，除了基本設定之外，裡面有沒有內建一套很優質的修圖軟體呢？當然沒有。而現在大家最常用的有 Photoshop、Lightroom、denoiseAI…還有其它，當我們努力克服高反差而拼命學會搖黑卡，當我們砸下大錢去買濾鏡的時候，當我們只能套用各廠牌的描述檔的時候，當所有廠牌公司努力改善 ISO 噪點以及高反差寬容度來提高購買預算的時候，我們的修圖軟體都為你提供解決方案了，你還要說直出無修改嗎？我會衷心建議你，找出一個適合你的軟體好好琢磨一下，保證你會大大驚嘆不同往昔。

附圖都是我的作品，相機就是我的高階運動機，伴隨我四處旅遊。願不揣淺陋，提供我多年風景拍攝經驗淺談，期能有所裨益。感謝大家並請不吝指教。

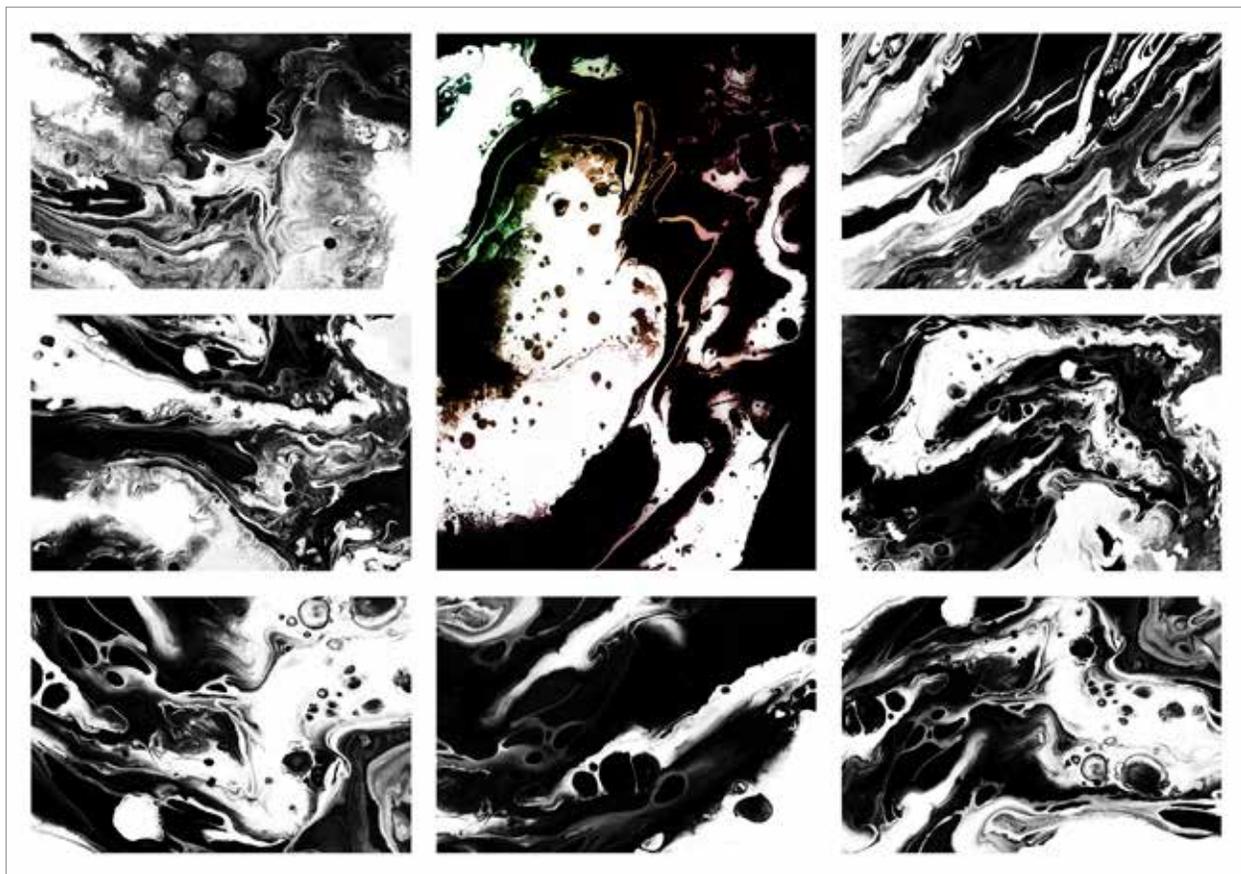






在相與象之間 - 介子攝影

撰文 / 攝影 林賜郎



留白的女人 / 油漆

在中國山水畫中的留白，是為了凸顯山水
就像女人總是在男人背後默默的耕耘努力
然而當留白具了像，那像山一樣的男人還在嗎？

從發現美開始學習攝影，從覺醒中開始品味生活，從沉思中開始走向創作，在創作中體悟到藝術的共通性是「美」，美就在行立坐臥間，而所謂的「最美」就在相與象之間。

本次創作主要是藉由攝影來表達自我的理念，並記錄自我成長的心路歷程，以「萬物生於有，有生於無」為出發點，嘗試在沒有主題限制的狀態

下，僅透過自我信仰、知識及經驗，在不斷的創作，彙整出自我特色的作品呈現。

主題「介子攝影」

一、作品內容：介子攝影是透過不同的媒介物（如玻璃、冰塊及金屬板等），以間接的攝影方式，展現畫意風格的攝影作品。



小熊維尼求婚記 / 冰塊

愛我 要趁青春年少
待白髮 重溫時 將沒有人能像我一樣
記得你的一切 那麼的多 那麼的好

二、作品特色：以抽象、印象及扭曲變形的攝影圖像，來激發出每個人心靈深處的記憶感覺及想像。

三、創作理念：我認為攝影是一種修煉，作品是一個過程，希望透過「直接攝影」以外的表現方式，運用現有的技術美學及想像力來闡述一個人內在的追求。

註：介子：作為媒介的物質或空間

1. 性質不穩定的基本粒子
2. 可以多種形式出現
3. 非介質（含穩定及不透明）

品味生活 從攝影開始

在自由的創作中 去領悟心靈的自由



何嘗不是貴族 / 玻璃

對於過去雖不清晰，但也沒那麼模糊
對於未來雖不模糊，但也沒那麼清晰



合照 / 玻璃磚

以前很喜歡的廣告
「拍誰像誰，誰拍誰都像誰」
現在更喜歡的狀態是
「我想是誰就是誰」



仙境傳說 / 冰塊

心中若有桃花源，何處不是水雲間？
成佛無須菩提葉，梧桐樹下亦參禪。



知否？知否？是煙花 / 煙火

在空中如煙花般綻放的 是我
滿是千羽化身的.....也是我
最不该的 是愛現
而捕捉到我的，竟是那個謂之「我」的攝影師



禪荷 / 水

幻身無礙法身榮。入世還如出世同
心淨何方非淨土。在泥不染淤泥中



時空寄情 / 金屬板

一個跨時空的愛戀，有如：
相見時難別亦難，東風無力百花殘。
春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。



莊周夢蝶 / 金屬板

莊生曉夢迷蝴蝶
望帝春心託杜鵑
藝術應該是被感受
而不是強求去理解



天界
金屬板 + 冰塊

過去的…是時間
去過的…叫空間
總是在印象中拼湊自己的 記憶時空
而有個地方似曾相似 時空交錯
叫做…天界



致敬
玻璃磚

一個人無法說出 他不懂的語言
一個人無法擁有 他沒有的東西
一個人無法是 他不是的東西
在自由的創作中 去領悟心靈的自由

漫談紀實攝影

紀實攝影中的允許和不允許

撰文 廖哲毅



紀實攝影 Documentary Photography，以英文字義上來說可以稱作為文獻攝影，或者是檔案攝影，早期法國攝影師 Eugène Atget 尤金阿傑會將拍攝的作品分門別類地存放在文件袋或櫃子裡，以便將所拍攝的內容做整理與歸檔，因此在暗房門外寫『Documents pour Artistés』這也是攝影史裡最早使用「紀實」一詞的攝影家，由此得知紀實本身就是以文獻記錄為基礎而產生的。

紀實攝影中的允許和不允許，在當代攝影中已然不是關注的重點，什麼樣的作品可以稱做紀實攝影，範圍也越來越廣泛，討論的空間也越來越多，因為我們開始了解攝影本身就不是完全的真實，或者是說我們處在的『現實』是連續性，攝影往往只能擷取片段性的『真實』，與任何其他媒材相比，相機最適合記錄，因為觀眾傾向於相信擺在他們面前的“視覺證據”



The bleached skull of a steer on the dry sun-baked earth of the South Dakota Badlands, Rothstein, Arthur, 1936 May

但影像視覺證據是值得我們相信的嗎？

美國攝影師亞瑟·羅斯丁 Arthur Rothstein 曾在 1936 年拍攝一張引人廣泛討論的照片，他在南達科他州幾個荒地裏進行拍攝了，在某處發現一個小牛頭骨，因為這小牛骨原本就在不好的環境光線，所以羅斯丁特別將它移置到光線較好處進行拍攝，以傳達當時嚴重干旱的情況，但也因為這行為引發很多人認為他改變了真實。

然而在羅斯丁的角度上認為，頭骨是真的在荒地上，它可能之前就有被移置，而乾旱本身也是真實存在的，在某種本質上他並沒有捏照，而是在技術上進行調整，本身內容都是真實的。

如果對於紀實攝影要求如實的呈現原貌，那有誰能確定畫面中的物件是在什麼的狀況，才叫真實，哪怕是我們對牛骨移動 0.01 公分，也會認為那是造假，或者是等待牛骨被某種非人為因素移動到它處再進行拍攝才叫真實。



Fleeing A Dust Storm
逃離沙塵暴
Rothstein, Arthur, 1936

同年羅斯丁也拍攝另一張照片，名叫「逃離沙塵暴」，這張照片被認為是美國大蕭條時期最著名的照片之一，照片中描繪了一位農民和他的兩個孩子在沙塵暴期間與惡劣天氣抗衡的瞬間，當時俄克拉荷馬州西馬龍縣的居民長期受到沙塵暴的影響，羅斯丁指使一位農夫和他的兩位小孩走向棚舍前，展現抵抗沙塵暴惡劣的環境感，他讓最右邊的男孩用雙臂摀住眼睛，父親和大兒子身體前傾，就像走進一場強大的風暴一樣，透過他們身後破舊的棚子來說明了那個時代的貧困。雖然這張照片捕捉到了當時許多農民自己所處的悲慘境遇，可是在畫面上卻是捏造的，這一點卻引起了爭議，還被認為是當時的羅斯福政府透過這樣的影像來操縱公眾輿論來支持新政。

Rothstein 透過個人的詮釋，向美國和世界其他地區展示了在這樣的動盪時期生活條件的嚴酷現實，如果他是用繪畫或書寫的方式描述事實，

問題就不大，只是他用讓人最相信真實的媒材 - 攝影，這就會引起某些人反面的觀感。值得一提的是，當有人向羅斯丁問起這些照片時，他都據實以告，沒有任何的迴避或隱瞞，因為他清楚自己要給大眾看見的是什麼，這是他對於紀實（建檔）上的忠實。



Rothstein, Arthur,
Girl at Gee's Bend, Alabama-1937

111/11

攝影月賽

主題：【全國聯賽】人像攝影

評審日期：111 年 12 月 4 日
 評審委員：張秀櫻、鄭明輝、陳進祥
 參賽張數：95 張

評審地點：臺中市攝影學會會務中心
 監分：何淑惠 計分：陳麗玲、劉亮吟
 參賽人數：7 人

獎別	作者	題名	獎別	作者	題名	獎別	作者	題名
金牌	林均樺	美孃	佳作	蕭志聰	裙擺搖曳	佳作	劉有霖	美少女 02
銀牌	劉有霖	跳舞	佳作	蕭志聰	窗邊美人	佳作	劉有霖	風韻猶純
銅牌	蕭志聰	紅紗佳人	佳作	蕭志聰	嬌豔	佳作	劉有霖	舞動青春
優選	林均樺	舞躍	佳作	蕭志聰	美的冒泡	佳作	劉振銘	甜美
優選	林均樺	颯風迴雪	佳作	蕭志聰	黃絲巾女孩	佳作	黃維鎮	飛舞
優選	林均樺	躍舞飛揚	佳作	林均樺	仙女下凡	佳作	劉書宏	愛人
優選	劉有霖	美少女 01	佳作	林均樺	唯我獨尊			
優選	黃祥豪	傘傘動人	佳作	林均樺	自信之美			

111/12

攝影月賽

主題：【台灣之美】風景攝影

評審日期：111 年 12 月 4 日
 評審委員：張秀櫻、鄭明輝、陳進祥
 參賽張數：106 張

評審地點：臺中市攝影學會會務中心
 監分：何淑惠 計分：陳麗玲、劉亮吟
 參賽人數：10 人

獎別	作者	題名	獎別	作者	題名	獎別	作者	題名
金牌	劉明昶	攜手同行	佳作	江青蓉	雲山落羽松	佳作	劉明昶	鉅齒堰
銀牌	劉書宏	浪花	佳作	江青蓉	野柳	佳作	劉振銘	老梅勁流
銅牌	鄭銘書	峰峰相連到天邊	佳作	江青蓉	金九公路	佳作	劉振銘	六十石八月的黃昏
優選	劉明昶	神桌晨光	佳作	江青蓉	夜梅	佳作	謝淑娟	未來世界
優選	鄭銘書	日月潭晨曦	佳作	鄭銘書	夢幻的中港溪	佳作	謝淑娟	戀戀四草
優選	江青蓉	思源啞口	佳作	鄭銘書	玻璃馬祖廟	佳作	何淑惠	夢幻美景水中屋
優選	何淑惠	嘉義天空之鏡水上屋美	佳作	鄭銘書	想像中的陸橋星空	佳作	林均樺	日月潭之美
優選	劉振銘	激盪	佳作	劉明昶	馬蹄星空	佳作	陳美娟	日出合歡山

111/11
攝影月賽

主題：【全國聯賽】人像攝影



金牌 林均樺 | 美孃



銀牌 劉有霖 | 跳舞



銅牌 蕭志聰 | 紅紗佳人



優選 劉有霖 | 美少女 01



優選 黃祥豪 | 牽牽動人



優選 林均樺 | 翻風迴雪



優選
林均樺 | 躍舞飛揚



優選
林均樺 | 舞躍

111/12
攝影月賽

主題：【台灣之美】風景攝影



金牌 劉明昶 | 攜手同行



銀牌 劉書宏 | 浪花



銅牌 鄭銘書 | 峰峰相連到天邊



優選 何淑惠 | 嘉義天空之鏡水上屋美



優選 劉明昶 | 神桌晨光



優選 劉振銘 | 激盪



優選 鄭銘書 | 日月潭晨曦



優選 江青蓉 | 思源啞口

111/12

臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 十二月份

評審委員：張嘉文 顏仕玲 鄭明輝 張秀櫻 陳進祥 張希偉 梁尤美
 評介：鄭明輝
 沙龍主席：陳耀樽(代) 副主席：陳秀娟
 記分：陳麗玲、陳櫻月 監分：蔡滿足
 評審地點：臺中市攝影學會會館 評審日期：2022年12月4日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
陳珣妃	47				4		8	55	F	111 秋季
簡三雄	90				2	2	6	96	F	111 春季
蔡滿足	77				3	1	7	84	F	111 春季

等別	題名	縣市	作者
入選甲	人體之美	臺中市	陳珣妃
入選甲	全家福	臺中市	陳珣妃
入選甲	彩帶之美	臺中市	陳珣妃
入選甲	農村樂(曬梅干)	臺中市	陳珣妃
入選甲	水中蛟龍	臺中市	簡三雄
入選甲	我最高	臺中市	簡三雄
入選乙	金牌之爭	臺中市	簡三雄
入選乙	築巢	臺中市	簡三雄
入選甲	勇士	臺中市	蔡滿足
入選甲	祈	臺中市	蔡滿足
入選乙	採蓮曬藕	臺中市	蔡滿足
入選甲	圓滿	臺中市	蔡滿足



入甲 簡三雄 | 我最高

擬人化的創作手法「我最高」，是生態攝影界最常用的表現方式，下方兩隻彈塗魚抬頭張大嘴巴仰望著上方躍起的彈塗魚，主題產生極佳的呼應效果，單純藍色背景來襯托出金黃色彈塗魚，在色彩上是有互補色之效應，能讓觀賞者有賞心悅目之享受，作者能掌握到此畫面是張好作品。



入甲 簡三雄 | 水中蛟龍

自由式泳賽，作者以前後競賽式構圖，藉由激起的浪花來襯托泳者臉部用力之表情、慢速肢體動作。作者運用慢速快門加上捕捉到臉部清晰神情，激起優美慢速浪花，讓作品更有韻味。



入甲 陳珏妃 | 彩帶之美

韻律體操之優美，能表達出運動選手臉部之表情以及肢體動作語言，伴隨著彩帶優美的線條，讓觀眾產生共鳴。而作者能掌握到舞者最高潮之際，按下快門讓此作品表現出最美好的瞬間，未能再晉級，有點可惜。

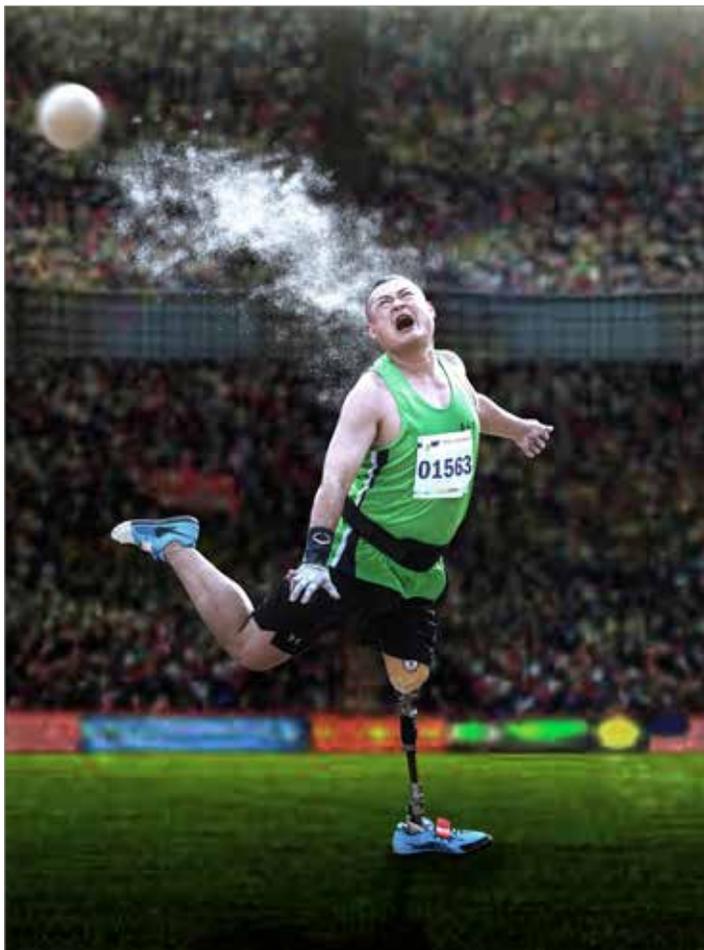


入甲 蔡滿足 | 圓滿

一幅圓滿的搓湯圓，用極奇慢速的拍攝手法，表現出麵粉如流瀑的氛圍，人物之間臉部表情又互動得很自然，是一幅很棒又有氣氛的擺拍攝影作品。

入甲 蔡滿足 | 勇士

殘障運動比賽是攝影界的好題材，此作品運用長鏡頭，捕捉到運動員炯炯有神的眼睛和誇張的嘴巴，一声大吼之下，專心用力一擲，專注的神情與臉部表情的神韻，肢體語言的動作，在最高潮之際按下了快門，是一幅不錯的好作品，只可惜此類作品常出現，所以未再晉級。



入甲 蔡滿足 | 祈

黑白作品「祈」老婦人合起掌雙，低頭沉思，喃喃自語，彷彿聽到了輕聲地祈求保佑。左上方畫面又獻出沙龍之光，營造出一幅對神的祈求，而有所呼應，是畫意兼寫實之情景，是一幅有意境有層次的黑白作品。



入乙 簡三雄 | 金牌之爭



入甲 陳珏妃 | 人體之美

人體線條之美，作著應用簡潔有力的黑色背景，在棚內燈光之下，運用以光作畫，善用光影表現出人體曲線玲瓏有致的坐仰之姿。美妙的光影，融合人體的線條，組合成一幅美麗的動人的作品。



入甲 陳珏妃 | 農村樂 (曬梅干)



入乙 蔡滿足 | 採蓮曬藕

112/01

臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 一月份

評審委員：何治明 賴明興 游賜傑 陳福敬 黃金海 林浩然 陳雄臣

評介：陳福敬

沙龍主席：賴輝彬

副主席：陳秀娟

記分：王珮珍、張國棟

監分：陳珪妃

評審地點：臺中市攝影學會會館

評審日期：2023年1月8日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
陳珪妃	55			1	2	1	9	64	F	111 秋季
沈振柱	0			1	3		10	10	F	112 春季
吳有倫	0			1	3		10	10	F	112 春季
林麗娟	0				4		8	8	F	112 春季

等別	題名	縣市	作者
佳作	我的球	臺中市	陳珪妃
入選甲	搶食	臺中市	陳珪妃
入選甲	懷舊理髮廳	臺中市	陳珪妃
入選乙	大餐	臺中市	陳珪妃
佳作	溫馨的家	臺中市	沈振柱
入選甲	前後夾攻	臺中市	沈振柱
入選甲	國泰民安	臺中市	沈振柱
入選甲	圓舞曲	臺中市	沈振柱
佳作	追愛進行曲	新北市	吳有倫
入選甲	綠貓蛛	新北市	吳有倫
入選甲	紅毛家族	新北市	吳有倫
入選甲	市集	新北市	吳有倫
入選甲	越南手工製麵	臺中市	林麗娟
入選甲	捕食	臺中市	林麗娟
入選甲	躍	臺中市	林麗娟
入選甲	慈母手中線	臺中市	林麗娟



佳作 陳珪妃 | 我的球

拜於現在科技進步多能輕鬆捕捉到畫面，掌握最佳快門時機是攝影者夢寐以求。小朋友賣力演出踏出水花四濺效果，加上背景虛化處理，更顯得主體精彩。



入甲 吳有倫 | 紅毛家族

紅毛猩猩原本就具備討人喜愛的毛色，加上家族中位居最高身份，眨眼間張牙喉聲，拍下刻露出張力十足，使得畫面上錦上添花有加分效果。



入甲 陳珏妃 | 搶食

咱們國鳥雙翼展翅很漂亮，以鼠尾草花做為前景，加上背景虛化，逆光稱托下翅膀呈現透光色澤，難得畫面！



入甲 林麗娟 | 慈母手中線

慈母手中線，遊子身上衣，古人流傳，在斜射光引導下，婦人目光專精雙手拿著針線縫製衣服，整張構圖氛圍處裡相當不錯。現今除了以擺拍為主，要找到這樣機會按下快門較難，鼓勵作者需繼續加油。



入甲 林麗娟 | 躍

拍攝足球需要聚精會神捕抓好的畫面，稍有閃神就會失去機會，作者能捕捉到一躍而起剎那間又有爭球張力，相當不容易。



入甲 沈振柱 | 國泰民安

家將坐炮為民間習俗也是陣頭重頭戲之一，一前一後形成互動於夾雜炮灰煙霧產生加分氣氛且有震撼力。整張照片飽和度調的太濃能在淡一點更佳，可惜常見坐炮畫面。



入甲 沈振柱 | 圓舞曲



入甲 吳有倫 | 市集



佳作 吳有倫 -- 追愛進行曲

拍攝這可貴小海鷗鏡頭，吳兄肯定守候一段很長時間，而且穩固設備 + 鏡頭足夠長，從傳食、交配、孵蛋、育雛在在凸顯充實感。然而，新鮮畫面得到眾多評審青睞，實屬佳作作品。



入甲 陳珏妃 | 懷舊理髮廳



入甲 吳有倫 | 綠貓蛛



入甲 林麗娟 | 捕食



入甲 沈振柱 | 前後夾攻



入乙 陳珽妃 | 大餐



入甲 林麗娟 | 越南手工製麵

2022
臺中沙龍

2022 年臺中市攝影學會沙龍年度總評

評審委員：張嘉文 顏仕玲 鄭明輝 張秀櫻 陳進祥 張希偉 梁尤美

沙龍主席：陳耀樽

副主席：陳秀娟

記分：陳麗玲、陳櫻月

監分：蔡滿足

評審地點：臺中市攝影學會會館

評審日期：2022 年 12 月 4 日

等別	題名	縣市	作者
金牌	礦工生活	臺中市	簡三雄
銀牌	泥巴仗	臺中市	簡三雄
銅牌	獵食	臺中市	蔡滿足



金牌 簡三雄 | 礦工生活



銀牌 ▶ 簡三雄 | 泥巴仗



銅牌 ▶ 蔡滿足 | 獵食

2022
進階班

35 期進階班結業心得 金牌 蕭正欽



金牌 | 蕭正欽 | 所向披靡

得到期末評比金牌，首先感謝臺中市攝影學會，讓我有機會在多年以後重新再次學習攝影。

回想起第一次學習攝影，那已經是 30 多年前，讀大學加入攝影社，底片機的時代，那時候最開心的事情，就是拍照、自己沖洗照片，享受所見所得的快樂；當然也有由期待到失落的悲傷時刻。

一年前的因緣際會，加入學會，從基礎班開始學習，除了攝影基本課程的學習，也認識了許多攝影同好，遇到許多老師貴人的指導與協助，讓我受益良多。

跟隨著學會的課程與外拍，拍攝許多除了風景，家人等記錄照以外的題材，也認識了攝影更多的表現方式。

接著上進階班，隨著時間的演進，慢慢了解到學會中傳承的文化；學會中的老師、幹部們那種無私奉獻的精神、盡心指導的態度與無私的傳承，著實令人感動，衷心謝謝你們，謝謝學會。

2022
進階班

35 期進階班結業心得 銀牌 陳美娟



銀牌 | 陳美娟 | 愛的進行式

喜歡拍照，滿心熱血，所謂的光圈、快門、ISO 是有點熟又不太熟，經過基礎班學習，跟著課程安排參與進階班課程，再次投入攝影的領域與相機密切接觸和相機培養感情。

感謝進階班每位老師專業的指導與耐心的陪伴；感謝班主任葉帥老師精心規劃的課程，安排堅強的師資陣容；感謝副班主任櫻月老師每一次的溫馨叮嚀和分享，指導認識善用筆刷與遮色片；感謝國棟老師提醒拍攝和編修照片的重點，體認照片的張力，指導如何精挑細琢編修照片；感謝局長朝勇老師每次最溫暖的鼓勵；感謝政輝老師帶領我更認識自己的相機，大方的借用器材；感謝牧師令級老

師拍攝前細心的解說和提醒；感謝縉原老師傳授拍攝車軌密技，有你的指導科滿愛琴橋越夜越美麗；感謝麗娟老師指導如何轉動對焦環呈現「別惹我生氣」的效果；感謝美紅姐的陪伴和提醒；感謝所有的老師辛勤指導，有您們真好；感謝臺中市攝影學會提供優良的課程與環境，有您們最好了。

攝影真的是燒錢的興趣，好多好多的四個小孩離我而去，可是它的魅力又令人難以抗拒，鼓起勇氣挑戰幹部班課程，攝影的路上繼續熱血前進。

2022
進階班

35 期進階班結業心得 銅牌 林均樺

有人說，上輩子做壞事，這輩子才會做影視，雖然拍攝的過程很辛苦，攝影器材也很花錢，但看到自己拍出來的作品，得到評審的肯定與大家的青睞，我想這一切都值得了。

拍照人人會拍，尤其在這人手一支照像手機的年代，但對於拍照的手法與技巧甚至是拍攝作品的展現，如果沒有透過循序漸進與由淺入深的攝影課程訓練，是很難達到一個水平的。加入攝影學會已半年時間，這段時間，自己從零基礎到對攝影有些了解，除了看見自己的進步外，也感謝學會提供各種不同課程讓學員們學習，更感謝指導老師們不藏私的指導，從初階班到進階班學習到很多，也增進了攝影的功力。

此次銅牌作品為全國人像攝影比賽拍攝的其中一張，當天跟著學會到高雄參與拍攝行程，雖然辛苦，但也得到了回報。從沒想過攝影竟然會是這麼累人，有時為了等一個景或一個鏡頭，就得耗上一整天。不管烈日當頭，或是狂風暴雨，當有創作機會時，你要出門去拍嗎？機會稍縱即逝，此時不拍更待何時~~衝吧。

天道酬勤，努力拍總會有成果，得獎開心，沒得獎就要了解缺點，修正方向下次再來，成功不就是這樣努力不懈，一點一滴累積而來的嗎？攝影是藝術家也是創作家，按下快門的瞬間，讓照片告訴大家你的想法，以後也會有自己想要創作的攝影作品，如同許多大師一樣，這是自己未來的夢想，也希望 DREAMS COME TRUE~~ 加油。



銅牌 | 林均樺 | 紅衣美孃

2022
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 王珮珍



01. 蠶食鯨吞



02. 你儂我儂



03. 嗷嗷待哺



07. 童心未泯



08. 魂牽夢縈



09. 愛的初心



04. 使命必達



05. 天真無邪



06. 更上層樓



10. 礮火捕魚



11. 流金歲月



12. 神乎其技

2022
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 鄭銘書



01. 雙鷹爭霸



02. 狩獵



03. 滿滿的愛



07. 翻轉人生



08. 搶球遊戲



09. 一飛衝天



04. 年節氣氛



05. 旺火煮麵



06. 大豐收



10. 兩人不同世界



11. 美麗的玻璃廟



12. 心情寫照

2023 臺中市攝影學會大會盃

112 年 1 月 15 日



2023 年第三十一屆第二次會員大會

112 年 1 月 15 日



第三十一屆第五次理、監事會 會議記錄

時間：111 年 12 月 18 日 (週日) 14:00-16:15

地點：會館 (臺中市西屯區臺灣大道三段 528 號 3 樓)

主席：張國龍

出席：(理事)：林河癸、黃金海、林翠芳、陳忠和、
葉建男、劉致亨、林賜郎、董勝安

(監事)：張子禎、林靜琴、江青蓉、詹欣棋

列席：陳耀樽

紀錄：林曉娟

一、理事長致詞：

1. 時光飛逝，轉眼已到了歲末，疫情壘罩下大環境經營不易，本會能安然度過全賴總幹事、教學委員及幹部志工無私付出，對此我衷心感謝。
2. 碩學會士今年 19 位報考其中 17 位獲得榮銜，感謝教學委員積極培育幹部。
3. 為感謝會員好友的支持，學會將用心準備豐富的禮品供會員大會摸彩。
4. 為長久穩健營運，關於研習招生方面歡迎諸位踴躍提供資訊。

二、副理事長致詞：

林河癸副理事長：

今年即將結束，感謝全體教學委員為培育優秀人才、為增益學會收入辛勤耕耘。另外，近兩年新冠肺炎肆虐致學會經營面臨嚴峻考驗。不受空間與疫情限制的線上課程如雨後春筍般湧現，建議在深耕實體課程的同時也順應潮流開設線上研習班，以拓展財源。

林賜郎副理事長：

疫情之故線上課程需求激增，讓學習更方便乃其深具吸引力之處。本會應正視此趨勢以提升競爭力。

三、報告事項

1.(1) 財務報告 (報告人：總幹事陳耀樽)

每月固定支出約 7-8 萬，遇雙月刊發行則增至 12 萬。9 月份餘絀 - 104,084 元，10 月餘絀 - 7,311 元 (包括：4 個專題班進帳 97,271 元、國際沙龍結餘 50,227 元等)，11 月餘絀 194,657 元 (包括：旅遊組結餘 43,407 元，明年度會館車位租金收入 24,000 元等)。

(2) 教學組盈餘 (報告人：葉建男班主任) 今年結餘總計 661,777 元，明細請參閱財報。

2.112 年第三十一屆第二次會員大會籌備事務報告 (報告人：總幹事陳耀樽)

- (1) 會員禮已訂製印有本會標誌，雙色緹花吸水親膚，美觀實用兼備的運動毛巾。
- (2) 已邀請各組製作 3-5 分鐘年度成果影片。
- (3) 今年摸彩品募集順利，理監事會基金目前尚餘 222,459 元，將依循往年作法提撥 20,000 元供摸彩同樂。
- (4) 當晚邀請所有理監事、今年度評審、幹部、會員大會志工一同享用美食佳餚，餐會規劃已完成。

3.111 年度最佳貢獻獎名單 (陳循謀、林煌國、陳耀樽) 提名報告。(理事長：張國龍)

感謝三位伙伴這一年來不計個人名利，不辭辛勞致力於研習推廣、幹部培訓、會務推動，高度的服務熱忱與奉獻精神是學會發展不可或缺的力量。

四、討論事項

案由一：會務秘書薪酬、福利的制度化表決案。

(提案人：陳耀樽總幹事)

說明：上次會議討論大致完成，為更臻完備修正部分文字。

一、薪資

1. 基本起薪：依勞動部發布之基本工資加 2000 元，但得視最低工資調整之。
2. 薪資調整：自到職日起，任職滿 2 年始得調整，以通膨率、政府調整最低工資的幅度、學會財務狀況及市場狀況作為薪資調整幅度之參考，但以當時薪資的 5% 為上限，每 2 年進行評估一次，但得以特例為之。
3. 薪資調整須經理監事會討論並同意後行之。
4. 加班費：原則上以補休時數折抵加班之時數，不發放加班費，一天以 7.5 小時計算。

二、福利

1. 享勞保、健保、勞退，依月薪總額申報勞、健保投保薪資(薪資須扣除自負額)。
2. 享一個月薪資的年終獎金。
3. 享勞動節、中秋節、端午節節日獎金，每節 2000 元。
4. 特別休假從勞動基準法之規定。
5. 研習班折扣優待：參加本會各種研習班享有會員價學費 50% 折扣優惠。

三、本制度未盡事宜，如產假等，以勞動基準法規定為準。

決議：照案通過。(同意 9 人，反對 0 人)

案由二：臺中攝影沙龍辦法增列第十一條附則第(八)項電子投影投件修訂表決案。

說明：考量目前數位投影投件與實體照片投件在各方面(含顏色、對比等)差異頗大，恐影響評審之公正性，自 112 年春季組起，暫停數位投影投件方式，至數位投影技術上可接受的程度為止，數位投影投件方式恢復執行日期由理監事會議決行之。同時暫停【社團法人臺中市攝影學會臺中攝影沙龍網路投件規則】之執行，至恢復數位投影投件方式為止

決議：照案通過。(同意 9 人，反對 0 人)

案由三：111 年通過博、碩學會士名單審議案。

(提案人：張國龍理事長)

說明：

- (1)111 年通過博學會士名單如下：110 年秋季組趙令級、111 年春季組簡三雄、111 年春季組蔡滿足。
- (2)111 年度第三十八次榮銜會士考選業已於 111 年 12 月 11 日，假潮洋里活動中心公開評選，碩學會士通過名單如下：王珮珍、鄭銘書、董振仁、聶明忠、卓靜怡、江嘉璋、戴美娥、劉亮吟、洪糧景、蔡沂倫、張育愷、劉秀珍、劉書宏、劉明昶、趙雪汝、黃維鎮、吳有倫。

決議：照案通過。(同意 9 人，反對 0 人)

案由四：榮譽博學會士提名名單(陳嫻如)審議案。

說明：嫻如老師對於學會事務總是積極參與，支持學會不遺餘力多年來的無私奉獻有目共睹，特提名為榮譽博學會士並致上最深切的敬意與謝意。

決議：照案通過。(同意 9 人，反對 0 人)

案由五：111 年度收支決算、112 年度工作計畫、112 年度收支預算提案審議案。

說明：本會 111 年收支決算預計於 111 年 12 月 31 日決算，再以線上方式提供審議。

本會 112 年度工作計畫詳如下列所示：

(一) 會議：

1. 會員大會：112 年 1 月 15 日召開第三十一屆第二次會員大會。
2. 理監事會議：至少每三個月召開一次。
3. 各工作單位工作會議：視實際需要召開。

(二) 出版

1. 雙月刊 6 期：原定 112 年度起僅發行電子版，經第三十一屆第五次理監事會議決議暫緩實施，仍採紙本及電子版雙月刊雙軌施行。
2. 臺中國際攝影藝術展覽畫冊。

(三) 教學

1. 攝影基礎班：第九十三期、第九十四期。
2. 攝影進階班：第三十六期。
3. 幹部培訓班：第十六期。
4. 攝影專題班：視實際情況辦理。
5. 會外攝影班：視實際情況辦理。

(四) 比賽

1. 會內賽：

- (1) 人像、專題月賽每月比賽一次。
- (2) 臺中攝影沙龍：每月評比一次。

2. 會外賽：

- (1) 2023 第十二屆臺中國際攝影藝術展覽。
- (2) 2023 臺中攝影鐵人賽。
- (3) 配合他會合辦或協辦影賽：視實際情況辦理。

(五) 講座

1. 2023【攝影與生活】系列講座假臺中市大墩文化中心演講廳舉行四個場次。
2. 2023【學術漫談】系列講座假臺中市攝影學會會務中心視情況決定舉辦場次。
3. 線上講座：視實際情況辦理。

(六) 活動

1. 人像攝影活動：預計辦理四次。
2. 專題攝影活動：預定辦理二次。
3. 旅遊攝影活動
 - (1) 國內攝影：五次，視實際情況調整。
 - (2) 國外攝影一~二次，視疫情情況而定。
4. 大型戶外人像攝影活動：二次(中區聯賽、全國聯賽)
5. 配合他會合辦或協辦之活動，視實際情況辦理。

(七) 考銜

1. 辦理 112 年春、秋季臺中攝影沙龍。
2. 辦理 112 年度第三十九次榮銜評比。

其中，鐵人賽擬回歸傳統辦理方式，競賽當天公佈題目並完成評比，屆時攝影好手將齊聚一堂，爭奪桂冠。

(八) 本會 112 收支預算包括：

收入 1,480,000 元 (含入會費 20,000、常年會費 400,000、廣告收入 10,000、活動結餘 800,000、其他收入 100,000、贊助款 150,000；支出 1,475,000 元 (含薪資支出 450,000、刊物印製 300,000、其他印刷費 20,000、文具用品 10,000、郵電費 50,000、水電費 50,000 元、設備費 10,000、獎品費用 80,000、交際費 10,000、活動費 300,000、講師評審費 10,000、參賽費 20,000、場地費用 10,000、管理費 60,000、稅捐 15,000 其他支出 80,000)。

決議：照案通過。(同意 9 人，反對 0 人)

五、臨時動議

案由一：原定自 112 年 1-2 月份第 127 期起雙月刊電子化暫緩實施討論表決案 (提案人：張國龍理事長)

說明：為使年鑑充實、精緻值得珍藏，許多方面 (包括：發行方式規劃、徵件作業、展覽、電腦網頁及資料庫建置等) 需統籌兼顧、仔細計議。

決議：繼續發行紙本雙月刊並於本會網站提供 PDF 檔供會員下載閱讀；出版年鑑一事暫緩實行。(同意 9 人，反對 0 人)

案由二：倘學會網站儲存空間足夠，希望提供非收費課程如「攝影與生活」講座免費供大眾閱覽，以提升學會能見度。(提案人：黃金海理事)

說明：學會網頁已有嶄新的風貌，未來以打造充實、專業值得造訪的網站為目標。

決議：朝此方向審慎評估可行性。

六、散會

下午 4 時 15 分

第三十一屆第二次會員大會會議記錄

時間：112 年 1 月 15 日週日 13:30-17:00

地點：臺中市豐樂雕塑公園三樓演藝廳

地址：臺中市南屯區文心南五路一段 331 號

主席：張國龍

司儀：柯玲寧、董勝安

出席：會員 222 人

紀錄：林曉娟

一、理事長致詞

承蒙各位先進撥冗出席，個人謹代表學會致上最深的謝意。衷心感謝歷任理事長一棒接一棒、一點一滴累積，才有今日的規模。時間飛逝日月如梭轉眼間一年過去了，疫情壟罩下幹部、志工以實際行動展現對學會的支持，大夥在溫暖的氣氛中完成預定計畫，對此我銘感五內。2022 年是全力以赴的一年，感謝伙伴同心協力為學會完成以下任務：

(一) 網頁改版，以大圖輪播的方式呈現，活潑的視覺效果更能吸引大眾造訪。另外，推行方便又安全的線上報名繳費讓會員同好參與活動更容易。此外，雙月刊電子化因配套作業尚有未盡周全之處，為使推展更順暢今年仍採電子與紙本雙軌並行。

(二) 開辦前所未有的線上課程與會議，因應防疫所需採取實體與線上雙軌教學，推出以來廣受好評。

(三) 拓展經營行銷管道，除原有的 FB 社團，另設立「臺中市攝影學會藝術交流資訊網」LINE 群組目前成員近千人，有效地提升能见度。

(四) 2022 年臺中國際攝影藝術展覽在總主席何治明老師帶領下締造六十餘國好手參賽且作品質量俱佳的傲人成績。感謝劉漢介理事長除春水興業典藏獎更加碼春水興業愛不釋手獎及春水興業影海明珠獎以獎勵優秀作品，今年劉理事長持續提供豐厚的獎金期待吸引更多高手參賽。

(五) 感謝柯玲寧主委領導的學術組費心安排包括攝影與生活、學術漫談及線上公益講座，邀請海內外：江村雄、賴明興、翁銘邦、楊順發、黃永耀、戴瑞卿、廖哲毅、詹益宗等名師開講啟迪愛好者攝影思維。

(六) 教學組陳循謀主委率領葉建男、林煌國、王毅忠班主任及全體教學委員完成基礎班 2 班、進階班 1 班、專題班 13 門課程、幹部培訓第 15 班，竭盡心力培育人才。旅遊組劉柏均主委帶團前往馬祖、澎湖等離島獵取美景，並辦理數場人文攝影造福諸多攝影同好。月賽組柯智偉、展覽組吳開宏、編輯組林賜郎及蕭麗琴、紀錄組李明軒、活動組黃縉原、會籍組林麗娟、總務組賴永賢、資訊組劉有霖帶領志工盡己所能的做好自我的工作，無私奉獻的精神是學會永續發展的基石。

(七) 國際沙龍投龍組在陳茂元主委引領下除國際沙龍成績斐然為會爭光，另有 13 位老師順利獲得 AFIAP 及 EFIAP 榮銜。

(八) 會員表現出色除中區聯賽勇奪團體組冠軍，於全國聯賽及各攝影競賽亦繳出漂亮的成績單。

二、介紹貴賓

介紹江村雄老師等多位攝影名家。

三、貴賓致詞

▶江村雄老師：

午安！很榮幸參加盛會，張理事長過去一年奉獻自己的心力為學會完成多項任務令人敬佩。多年來學會在歷任理事長帶領下萬眾一心持續推動會務，因此造就中部攝影界領頭羊的地位，團結精神使人羨慕。祝福大家新年快樂，萬事如意。

▶台北攝影學會張理事長照煥：

大家好！今日抱著學習觀摩的心與會。近三年疫情影響攝影題材甚鉅，幸已漸趨穩定可重啟捕捉世界美景的日子，祝福各位收穫滿滿。今年由敝會承辦的全國攝影聯賽訂於 11 月 12 日假劍潭青年活動中心舉行，誠摯邀請您蒞臨現場大顯身手。

▶南投縣攝影學會林錦川理事長：

今年 2023 中臺灣攝影團體聯誼攝影創作比賽訂於 4 月 23 日，假國立臺灣研究發展中心舉行歡迎踴躍參賽。祝福大會圓滿成功。

▶本會林浩然前理事長：

大家好！會員表現傑出於各競賽中大放異彩獲獎連連，著實令人驚喜，亮眼的成績代表歷任理事長栽培人才不遺餘力。祝福各位春節愉快，闔家平安。

▶本會劉漢介前理事長：

大家午安！本會歷任理事長秉著堅持理念、淡泊名利的精神承擔起社會教育的責任，歷經六十餘

載的努力始見今日成果。學會是我心靈寄託之處，為它付出豐富了我的生活，我樂意持續為之。祝福學會會運昌隆；各位新年快樂。

▶本會賴明興前理事長：

經營學會就如同種一棵樹，前輩撒下一顆種子歷任理事長持續施肥、澆灌，如今才能開花結果。例如：本會由基礎、進階乃至幹部班扎實的課程為學會的傳承奠定良好的實力與競爭力；會館購置亦然。祝福各位身體健康，萬事如意。

四、宣讀賀電

五、各組成果展示影片

六、111 年度會務工作報告

(報告人—陳耀樽 總幹事)

總務事項：收文 40 件；發文 31 件。

教學及會議資訊請參閱大會手冊。

七、討論提案

提案一：審議 112 年度工作計畫。

(提案人—理監事會)

說明：(一) 會議：會員大會、理監事會、各工作單位工作會議。

(二) 出版：雙月刊 6 期、臺中國際攝影藝術展覽畫冊。

(三) 教學：攝影基礎班 (第九十三期、第九十四期)、攝影進階班 (第三十六期)、幹部培訓班 (第十六期)、攝影專題班 (視實際情況辦理)、會外攝影班 (視實際情況辦理)。

(四) 比賽：會內賽(人像、專題月賽每月比賽一次)；「臺中攝影沙龍」每月評比一次。

會外賽：配合友會合辦或協辦影賽(視實際情況辦理)。

(五) 講座：2023「攝影與生活」系列講座假臺中市大墩文化中心演講廳舉行四場次；2023「學術漫談」系列講座假臺中市攝影學會會務中心(視情況決定辦理場次)。

線上講座：視實際情況辦理。

(六) 展覽：2023 第十二屆臺中國際攝影藝術展覽於臺中市大墩文化中心舉行。

(七) 活動：人像攝影活動：預定辦理四次。專題攝影活動：預定辦理二次。

旅遊攝影活動：國內攝影五次，視實際情況調整；國外攝影一～二次(視疫情情況而定)。

大型戶外人像攝影活動：二次(中區聯賽、全國聯賽)。

配合友會合辦或協辦之活動(視實際情況辦理)。

(八) 考銜：辦理 112 年春、秋季臺中攝影沙龍。

辦理 112 年度第三十九次榮銜評比。

提案二：審議 111 年度收支決算。

(提案人一理監事會)

說明：(一) 收入 1,856,911 元；支出 1,587,035 元；結餘 263,876 元。

(二) 資產類總額 14,396,514 元。

決議：照案通過

提案三：審議 112 年度收支預算。

(提案人一理監事會)

說明：

(一) 收入：入會費 20,000、常年會費 400,000、廣告收入 10,000、活動結餘 800,000、其他收入 100,000、贊助款 150,000 元，合計 1,480,000 元。

(二) 支出：薪資支出 450,000、會刊印製 300,000、其他印刷費 20,000、文具用品 10,000、郵電費 50,000、水電費 50,000、設備費(含修繕)10,000、獎品費用 80,000、交際費 10,000、活動費 300,000、講師評審費 10,000、參賽費 20,000、場地費用 10,000、管理費 60,000、稅捐 15,000、其他支出 80,000，合計 1,475,000 元。

決議：照案通過。

決議：照案通過。

提案四：修訂社團法人臺中市攝影學會章程第四章：組織及權責第十條。(提案人一理監事會)

說明：

- (一) 原條文：候補理監事遇有缺額時依次遞補之，但其任期以補足前任之任期為限。修訂後條文：本會選理事十五人組成理事會，列候補理事五人；設常務理事五人，就理事中互選之；選監事五人組成監事會，列候補監事一人；設常務監事一人，就監事中互選之；候補理監事遇有缺額時依次遞補之，但其任期以補足前任之任期為限。
- (二) 據本會 110 年修改章程社會局函復，第十條不予備查，導致該條文遭刪除，需於 112 年經會員大會核議後補正並送社會局及地方法院備查。

決議：照案通過。

(總會員人數：376 人，出席會員：222 人，贊成 190 票；反對 0 票)。

八、頒獎

- 一、頒發榮譽博學會士：陳姵如
- 二、授予 111 年度榮銜會士證書
- 三、頒發 EFIAP、AFIAP 證書
- 四、頒發 111 年度臺中攝影沙龍年度決賽獎
- 五、頒發 111 年度「專題月賽年度總積分」金、銀、銅獎
- 六、頒發 111 年度「大會盃人像攝影比賽」金、銀、銅、優選獎
- 七、頒發 111 年度「臺中攝影鐵人賽」金、銀、銅、優選獎

- 八、頒發 111 年度專題月賽各月份金、銀、銅獎
- 九、頒發 2022 年第四十五屆中華民國攝影團體聯展金牌
- 十、頒發 2022 年第四十一屆中華民國攝影團體聯賽會員獎勵獎
- 十一、頒發 2022 年中臺灣攝影團體聯誼攝影比賽會員獎勵獎
- 十二、頒發第十五期攝影幹部培訓班結業成績金、銀、銅獎
- 十三、頒發 111 年度最佳貢獻獎：陳循謀、林煌國、陳耀樽
- 十四、頒發 111 年度義工幹部紀念獎
- 十五、頒發 111 年度熱心會務獎
- 十六、頒發 111 年度會員介紹獎勵獎

九、臨時動議

無

十、摸彩

十一、散會

歡迎新會員加入

計 11 位 112 年 1 月 1 日至 112 年 2 月 28 止

會號	姓名	介紹人	會號	姓名	介紹人
A4306	羅嘉倫	王毅忠	A4312	陳錦樹	劉明昶
A4307	郭康妮	王毅忠	A4313	高仁啟	曹月鳳
A4308	鄭有益		A4314	汪振源	趙隆村
A4309	李麗君		A4315	張德貴	林芳英
A4310	郭景星	王毅忠	A4316	陳淑玲	紀文正
A4311	何明哲	林超然			

會務 / 教務捐贈

姓名	金額	備註
林芳英	30,000	現金捐贈
陳耀樽	2,000	會員大會紅包贊助
張慶祥	3,000	會員大會紅包贊助
賴明興	3,000	會員大會紅包贊助
陳英毅	1,000	會員大會紅包贊助
顏傳順	3,000	會員大會紅包贊助
何治明	3,000	會員大會紅包贊助
張照煥	2,000	會員大會紅包贊助
張欽森	1,000	會員大會紅包贊助
林錦川	1,000	會員大會紅包贊助

社團法人臺中市攝影學會

2023 年「攝影與生活」系列講座日程表

主旨：為提倡正當休閒活動，推廣攝影藝術，以提昇全民文化素養。

主辦：社團法人臺中市攝影學會。

協辦：臺中市文化局

日期：詳如下表。

時間：下午二時～四時。

地點：臺中市政府大墩文化中心【B1 演講廳】（臺中市西區英才路 600 號 B1）

月份	講題	講師	日期 / 時間	備註
三月 講座	意像的攝影創作	簡榮泰	112/03/12 (星期日)	全國美展、全省美展、高市美展、南瀛美展、大墩美展等攝影類評審委員、國立臺灣美術館典藏委員、國立臺灣美術館藏品數位化保存專案審查委員。
六月 講座	生態攝影之美	何治明	112/06/11 (星期日)	臺中市攝影學會博學會士、資深生態攝影授課講師、資深攝影評審委員
九月 講座	我的文藝復興之路	楊文博	112/09/10 (星期日)	《現任》台灣攝影學會榮譽理事長、台灣省攝影協會理事長、台灣攝影學會博學會士、台北市攝影學會博學會士、第 17 屆全國美展評審委員
十一月 講座	攝影、藝術、生活	廖哲毅	112/11/26 (星期日)	旅義攝影師。2012 年開始接觸影像創作，善於街頭攝影及議題探討。曾多次獲得國內外各大美展獎項及展覽經驗。

免費入場，歡迎蒞臨參加

社團法人臺中市攝影學會 第 93 期攝影基礎班招生簡章

- 一、主旨：推廣攝影藝術、健身休閒、廣交朋友、提昇心靈、美化人生。
- 二、資格：凡愛好攝影人士，均歡迎報名參加。
- 三、費用：每人每期 4500 元、本會有效會員優待價 4000 元 含外拍費用及 100 萬旅遊平安險 +10 萬傷害醫療，(保險因法令規範要保文件須《親自簽名》開課後本會才進行投保作業，約 7 天後生效)，

請於報名時繳清費用，上課期間不接受退費。(上課日期 3/04-5/13、上課時間請參照課表)

四、報名及繳費地點：

本會線上報名網頁

或本會會員特約商店(如下明細)均可報名、繳費。

玉山銀行台中分行(銀行代號 808)

帳號:1366-940-007216 戶名:社團法人臺中市攝影學會，

匯款存根與個人資料傳真(04-23158613)至本會會務中心

或 e-mail 存根圖檔與個人資料。(報名繳費完成請掃描 QR 碼連結 LINE 群組)



※ 繳費地點

- | | | |
|----------------|----------------------|------------------|
| 1. 臺中市攝影學會會務中心 | ：台中市台灣大道三段 528 號 3 樓 | TEL：04-23153342 |
| 2. 詠欣快速沖印 | ：台中市五權一街 94 號 | TEL：04-23720092 |
| 3. 中野數位相機 | ：台中市文心南三路 677 號 | TEL：04-23823336 |
| 4. 柯達行照相器材 | ：台中市台灣大道一段 310 號 | TEL：04-22214813 |
| 5. 富麗數位影像 | ：台中市南區學府路 149 號 | TEL: 04-22269528 |
| 6. 老賴照相器材維修 | ：台中市北屯區北平路四段 46-7 號 | TEL: 04-22336199 |
| 7. 明昌照相器材公司 | ：台中市中區成功路 243 號 | TEL: 04-22201076 |
| 8. 中偉數位照相器材 | ：台中市台灣大道一段 305 號 | TEL：04-22256886 |
| 9. 普羅照相器材行 | ：台中市北區三民路三段 52-1 號 | TEL：04-22248856 |

上課地點：臺中市西屯區潮洋里活動中心

地址：臺中市西屯區市政北二路 400 號二樓

(有停車場,附近停車方便)

簡章內所列課程，若非不可抗力原因通知停課，

均將依照課表舉行；交通請自備或自助共乘。

學員上課出席率 80% 以上，頒發「結業證書」。

每期結業特舉辦學員作品競賽，備豐富獎品。



※敬請提早報名，以免向隅※



社團法人臺中市攝影學會招生簡章 【2023年第93期攝影基礎班課程表】

	上課日期、時間	課程內容	授課老師	師資簡介及外拍地點
1	03月 04日(六) 18:30 - 19:00	◎學員報到/始業式/理事長致詞	張國龍理事長	地點：潮洋里活動中心
	03月 04日(六) 19:00 - 21:00	相機基本功能介紹與應用 光圈、快門、ISO、對焦等應用技巧	林翠芳老師	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
2	03月 05日(日) 08:30 - 11:30	分組/相機基礎操作光圈、快門、ISO	教學班 全體委員	地點：台中地區(下午月賽)
3	03月 11日(六) 19:00 - 21:00	相機功能之運用與探討 測光、採光、曝光、白平衡的控制運用	蔡承運老師	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
4	03月 12日(日) 08:30 - 11:30	人像拍攝，如何精準的控光	教學班 全體委員	地點：台中地區(下午講座)
5	03月 18日(六) 19:00 - 21:00	小視窗大世界 取景、構圖與人像攝影解說	陳嫻如老師	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
6	03月 19日(日) 08:30 - 11:30	人像拍攝，構圖與景深運用	教學班 全體委員	地點：台中地區
7	03月 25日(六) 19:00 - 21:00	花言巧語 花卉攝影實例解說	簡三雄老師	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
8	03月 26日(日) 08:00 - 11:30	花卉攝影外拍	教學班 全體委員	地點：中部地區
9	04月 08日(六) 19:00 - 21:00	人文紀實攝影 如何拍攝民俗與人文	林耀國老師	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
10	04月 09日(日) 08:30 - 11:30	人文外拍攝影	教學班 全體委員	地點：中部地區
11	04月 15日(六) 19:00 - 21:00	數位攝影之影像後製觀念 從拍攝影像到後製實例解說	董勝安老師	本會碩學會士及資深指導老師 地點：潮洋里活動中心
12	04月 16日(日) 08:30 - 11:30	數位影像後製實作： Photoshop介面設定、檔案存取、 影像重構、瑕疵處理…等	班主任 及全體委員	地點：潮洋里活動中心
13	04月 22日(六) 19:00 - 21:00	街頭攝影創作 街拍攝影方法與注意事項	廖哲毅老師	本會資深講師 地點：潮洋里活動中心
14	04月 23日(日) 14:30 - 17:30	分組街拍創作攝影	教學班 全體委員	地點：台中地區(中區聯賽)
15	05月 06日(六) 19:00 - 21:00	風光攝影 風景攝影拍攝技巧與實例解說	趙令級老師	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
16	05月 07日(日) 05:00或16:00	風景攝影實戰	教學班 全體委員	地點：中部地區
17	05月 10日(三) 05月 11日(四)	作品分組討論與賞析 結業作品挑選與優缺點解說	教學班 全體委員	地點：會務中心 (台灣大道三段528號3樓)
18	05月 13日(六)	◎學員結業影賽： 作品觀摩、學員作品評選	教學班 全體委員	地點：潮洋里活動中心
		頒發結業證書、頒發各獎項	理事長	

本班特色：

- 一、順應數位潮流，全新課程規劃，理論與實拍課程交替授課印證，印象深刻、效果倍增。
- 二、認真、敬業、最有效率的教學團隊-全部由本會博、碩學會士組成，負責外拍指導，由淺入深因材施教，保證影藝精進。

◎教學班主任：葉建男 0975-706-355 ◎教學班主委：陳循謀 0931-541-626

◎本會網址：<http://www.taichungphoto.org.tw/>(本會保有更改課表權利)



社團法人臺中市攝影學會 招生簡章



【2023 手機攝影創作專題班招生簡章】

※上課期間: 民國 112 年 5 月 13 日(每週六上午室內、週日外拍) 起算 共六堂課

※課程特色: 人手一機的時代, 我們要利用手機的輕便性與即時性, 隨時隨地捕捉我們看到的瞬間, 留下永恆的回憶並與朋友一起分享。第一時間能拍好是最重要的元素, 再加上二次構圖、微調與創意, 讓照片成獨一無二的作品。

歡迎加入手機班行列, 培養觀察力與攝影眼, 讓大家的攝影作品與眾不同。

※授課老師: 陳婉如老師

臺中市當代藝術家, 臺中市女性藝術家, 臺中市攝影學會 博學會士,
臺中市攝影學會 評審委員, 臺中市攝影學會 教學組 指導老師。

獲獎: 2008年 第28屆全國聯賽人像攝影比賽 銀牌獎

2009年 台灣昆蟲學會昆蟲攝影創作 特別獎

2010年 大甲芋鄉水圳攝影 銀牌獎

2011年 中台灣之美-美景采風攝影比賽 銅牌獎

2012年 第13屆磺溪美展 入選獎

2013年 陽明海運千橋百媚世界橋樑攝影比賽 金牌獎

2013年 第18屆大墩美展 入選獎

2013年 第31屆桃源美展 銅牌獎

2014年 第32屆桃源美展 佳作獎

2016年 第21屆大墩美展 入選獎

2017年 第41屆全國聯展 金牌獎

2018年 2018 新北市美展 入選獎

2018年 第36屆桃源美展 佳作獎

2019年 2019華銀蝶戀花全國攝影大賽 銅牌獎

2020年 第25屆大墩美展 金牌獎

2020年 2020 南投縣玉山美術獎 銀牌獎



經歷: 臺中市攝影學會 總幹事, 臺中市大墩國中 攝影社 社團老師,
臺中市省三國小 攝影社 社團老師。

※上課地點: 室內課台中攝影學會會館〈台中市西屯區台灣大道三段 528 號 3 樓〉, 外拍地點會隨拍攝題材另選定, 並於群組上公佈。

※報名費用: 會員每人 3,200 元, 非會員每人 3,700 元。

※報名日期: 自即日起至額滿截止, 20 員以下不開班共招收學員 30 位, 請盡速報名。
加入” 112 手機攝影創作專題班” 專題班的群組才算報名成功

※報名繳費:

※臺中市攝影學會會館 (台中市西屯區台灣大道三段 528 號 3 樓) 04-23153342

※詠欣快速沖印 (台中市五權一街 94 號) 04-23720092

※匯款報名: 三信商業銀行西屯分行 (銀行代號 147)

帳號: 05-2-010566-3 戶名: 社團法人臺中市攝影學會

匯款後直接以手機加入本課程的 LINE 群組 <https://reurl.cc/qZWYGn>, 並於群組中填報個人中文
全名及銀行帳號末 5 碼(或轉帳證明)。

※本課程投保 100 萬旅遊平安保險 +10 萬傷害醫療; 因今年新法令規範, 要保文件須 《親自簽名》,
開課後本會才進行投保作業 (約 7 天後生效)。

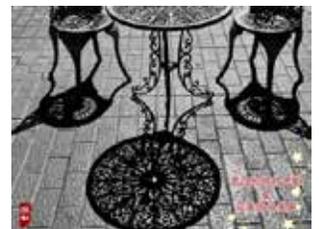
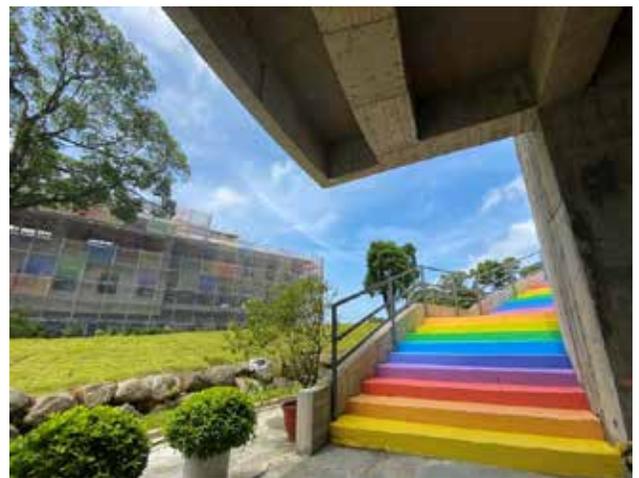
報名專線:

聯絡人: ◆專題班班主任: 簡三雄 0912-698214

◆教學組班主委: 陳循謀 0931-541 626

單元	日期	課程	課程大綱	授課時間與地點
1.	112.05.13(星期六)	室內課程	最佳角度的獵取，瞬間美感的捕捉	AM 09:~11:00、會館
2.	112.05.20(星期六)	室內課程	利用手機與APP軟體功能，化腐朽為神奇	AM 09:~11:00、會館
3.	112.05.21(星期日)	外拍	台中地區外拍	AM:09:00中部地區
4.	112.05.27(星期六)	室內課程	利用APP軟體美化作品	AM 09:~11:00、會館
5.	112.05.28(星期日)	外拍	台中地區外拍	AM:09:00中部地區
6.	112.06.03(星期六)	室內課程	影輯製作，留下美好回憶	AM 09:~11:00、會館

備註:請自備手機(Android 或 iOS)





社團法人臺中市攝影學會 招生簡章



【112 年度 Photoshop 影像處理基礎班課程】

- ※上課期間：民國 112 年 3 月 8 日起每週三晚上 7:00-9:30 共八週（八堂）。
- ※課程特色：講師實戰經驗豐富，課程由淺入深，著重實務操作，現場助教數名隨時協助學員。
- ※上課地點：臺中市攝影學會會館（臺中市西屯區臺灣大道三段 528 號 3 樓），請自備筆電及延長線。
- ※報名費用：會員每人 3,900 元，非會員每人 4,400 元。
- ※報名日期：自即日起至額滿截止，共招收學員 25 位，若招生不足 15 名不予開課。
加入” 112 年 PS 影像處理基礎班”的群組才算報名成功。

※授課老師：林煌國老師

經歷：臺中市攝影學會四年基礎班及進階班指導老師

臺中市攝影學會幹部九班輔導老師

臺中市攝影學會幹部 14 班副班主任

臺中市攝影學會幹部 15 班班主任

修平科技大學 Photoshop 業界專業協同教學教師

臺中市攝影學會 48 張碩學榮譽會士

臺中市攝影學會 48 張博學榮譽會士

全國聯賽第二名

臺中國際沙龍臺灣民俗組絲帶獎

※報名繳費：

※臺中市攝影學會會館（臺中市西屯區臺灣大道三段 528 號 3 樓） 04-23153342

※詠欣快速沖印（臺中市五權一街 94 號） 04-23720092

※匯款報名：三信商業銀行西屯分行（銀行代號 147）

帳號：05-2-010566-3 戶名：社團法人臺中市攝影學會

匯款後直接以手機加入本課程的 LINE 群組 <https://reurl.cc/VRIWzQ>，並於群組中填報個人中文全名及銀行帳號末 5 碼（或轉帳證明）。

※本次課程皆為室內課程並未投保旅遊平安保險，請需要同學自行加保。

報名專線：

聯絡人：◆專題班班主任：簡三雄 0912-698214

◆教學組班主委：陳循謀 0931-541626

週次	日期	課程內容
1	03/08	PS 後製軟體取得與 RAW 介紹解說,秀圖軟體(Adobe Bridge 與 FastStone)應用與解說,PS 基礎設定(視窗設定,偏好設定),如何開啟檔案,工具介紹,影像圖層基本概念
2	03/15	面板調整(裁切工具,影像尺寸,版面尺寸),移動工具,套索工具,多邊形工具,筆刷應用(大小調整),加深工具(內含加深加亮與飽和工具應用),步驟紀錄筆刷
3	03/22	選取工具(矩形選取,橢圓選取,快速選取,魔術棒工具)顏色選取範圍,筆型工具
4	03/29	修補工具應用:仿製印章,汙點修復筆修,內容感知,修補工具,消除紅眼,遮色片原理(白色與黑色之差異應用),調整圖層介紹,智慧型物件應用介紹
	04/05	清明節放假
5	04/12	快速選取,漸層工具應用,混和模式應用,髮絲去背(選取並遮住,色板選取),色彩三要素(RGB),顏色調整:自然飽和度,色相/飽和度,色彩平衡,曲線調色與對比,亮度與對比
6	04/19	選單介紹與應用,任意變形,更換天空,內容感知,選取,濾鏡(模糊,銳利化,除雜訊等)
7	04/26	Adobe Camera Raw 介紹與技巧
8	05/03	實務修圖操作:飛盤狗之背景置換與整理,狗毛去背,工具應用(去背),背景置換



社團法人臺中市攝影學會 招生簡章

【相機內重複曝光及其畫意攝影之運用專題班第一期課程表】



※上課期間: 民國 112 年 4 月 8 日(每週六下午室內、週日外拍) 起算 共五堂課

※授課老師: 詹益宗老師(臺灣高雄醫學大學牙醫系, 臺中市牙醫診所開業醫師)

臺灣臺中市, 臺北市, 臺灣省, 彰化攝影學會博士學會

獲獎: 2014 年臺中國際沙龍創作組金牌, 2017 年磺溪美展入選, 2018 年桃城, 苗栗, 新北市美展入選, 2018 年磺溪美展入選, 全興獎

經歷: 臺灣臺中市攝影學會、桃藝會、筑藝會、高師大、臺灣省會、臺中攝影人部落格講師、新加坡名家線上講堂作家。

※課程特色: 以相機為媒介, 心靈為依歸, 各式技法為手段, 表達創作者對景物樣貌呈現方式。通常以唯美為取向。簡單說起來, 就是用鏡頭紀錄, 配合拍攝技巧及後期製作, 呈現作者認為有感覺 (fu) 的作品。

※上課地點: 室內課臺中攝影學會會館 (臺中市西屯區臺灣大道三段 528 號 3 樓), 外拍地點會隨拍攝題材另選定, 並於群組上公佈。

※報名費用: 會員每人 4,200 元, 非會員每人 4,700 元。

※報名日期: 自即日起至額滿截止, 共招收學員 20 位, 請盡速報名。

加入” 112 年畫意攝影之運用” 專題班的群組才算報名成功

※報名繳費:

※臺中市攝影學會會館 (臺中市西屯區臺灣大道三段 528 號 3 樓) 04-23153342

※詠欣快速沖印 (臺中市五權一街 94 號) 04-23720092

※匯款報名: 三信商業銀行西屯分行 (銀行代號 147)

帳號: 05-2-010566-3 戶名: 社團法人臺中市攝影學會

匯款後直接以手機加入本課程的 LINE 群組 <https://reurl.cc/aa8AqQ>, 並於群組中填報個人中文全名及銀行帳號末 5 碼(或轉帳證明)。

※本課程投保 100 萬旅遊平安保險 +10 萬傷害醫療; 因今年新法令規範, 要保文件須《親自簽名》, 開課後本會才進行投保作業 (約 7 天後生效)。

報名專線:

聯絡人: ◆專題班班主任: 黃縉原 0928-958 088

◆教學組班主委: 陳循謀 0931-541 626

單元	日期	課程	課程大綱	授課時間與地點
1	112.04.08(星期六)	室內課程	1.機內機內重複曝光種類 2.相機設定及拍攝技巧 3.照片分享	PM 14:00、會館
2	112.04.09(星期日)	外拍	實地外拍教學	AM:08:00 中部地區
3	112.04.15(星期六)	室內課程	PS後製及接圖技巧	PM 14:00、會館
4	112.04.16(星期日)	外拍	實地外拍教學	AM:08:00 中部地區
5	112.04.22(星期六)	室內課程	作品檢討	PM 14:00、會館

備註:使用有內建重複曝光功能相機, 建議焦段 200-400 MM

詹益宗老師畫意攝影 作品分享連結: <https://youtu.be/F9ZFa1MpL7o>

以相機為媒介，心靈為依歸，
各式技法為手段，以唯美為取向
表達創作者對景物樣貌呈現方式。

用鏡頭紀錄，配合拍攝技巧及後期製作，
呈現作者認為有感覺 (fu) 的作品。





社團法人臺中市攝影學會 招生簡章

【112年度生態攝影專題班第一期課程表】



※上課期間：民國 112 年 4 月 1 日至 112 年 5 月 6 日（每週六）08:00~11:00

※上課地點：國姓地區〈國姓鄉國姓村中興路320號〉

※報名時間：即日起

※報名費用：本會有效會員 4500 元(非會員 5000 元)

※授課老師：何治明 老師

報名專線：0921-300-725(何老師) ~~~ 0911-105-318(金金師母)

請先加入 Line ” 112年度**第一期**生態攝影專題班”的群組才算報名成功

line: <https://reurl.cc/6LGG65>

※本課程未投保旅遊平安保險，請需要同學自行加保。

單元	日期	課程名稱	課程大綱
1	112.04.01	室內課程	各種生態的拍攝技巧和注意事項
2	112.04.08	外拍	各類生態外拍
3	112.04.15	外拍	各類生態外拍
4	112.04.22	外拍	各類生態外拍
5	112.04.29	外拍	各類生態外拍
6	112.05.06	室內課程	生態攝影觀念交流與生態攝影行程

本班特色：

- 一、本會所精心規畫之多元課程均以理論、外拍交互授課，由各類題型外拍中，學習、驗證各種實拍技巧，效果倍增。
- 二、外拍攝影時間為暫定時間實際上課時間會以天候及聯絡狀況隨時變動調整。
- 三、繳費方式及地點：開課當天現場繳費。
- 四、開課時間：112.04.01 8:00AM至上課地點。





社團法人臺中市攝影學會 招生簡章

【112 年度風景創作攝影專題班第一期課程表】



※上課期間: 民國 112 年 3 月 3 日(每週五室內、週六外拍) 起算 共八堂課

※課程特色: 國內彩色星軌, 開課不多, 普遍收費很貴, 授課老師會從原理教起到實作完成; 臺灣有許多木棉花道, 老師以實際得獎金牌為例分析到拍攝技巧及後製完成。本次課程採雙講師制, 兩位講師皆在國內外得獎無數, 攝影同好跟著老師去拍可有效率的學習。

※上課地點: 室內課臺中攝影學會會館〈臺中市西屯區臺灣大道三段 528 號 3 樓〉, 外拍地點會隨拍攝題材另選定, 並於群組上公佈。

※報名費用: 會員每人 3,500 元, 非會員每人 4,000 元。

※報名日期: 自即日起至額滿截止, 共招收學員 20 位, 若招生不足 12 名不予開課。

加入”112 年第一期風景創作班”的群組才算報名成功

※授課老師: 謝瑞家老師-二社田社區攝影講師, 中部多場攝影比賽評審, 國內攝影比賽得獎無數。

趙令級老師-國際沙龍累計超過 400 面金牌、58 場最佳作者; 國內比賽獎金

累計超過百萬元; 國內外三個學會博學會士。

※報名繳費:

※臺中市攝影學會會館 (臺中市西屯區臺灣大道三段 528 號 3 樓) 04-23153342

※詠欣快速沖印 (臺中市五權一街 94 號) 04-23720092

※匯款報名: 三信商業銀行西屯分行 (銀行代號 147)

帳號: 05-2-010566-3 戶名: 社團法人臺中市攝影學會

匯款後直接以手機加入本課程的 LINE 群組 <https://reurl.cc/WqX7L9> , 並於群組中填報個人中文全名及銀行帳號末 5 碼(或轉帳證明)。

※本課程投保 100 萬旅遊平安保險 +10 萬傷害醫療; 因今年新法令規範, 要保文件須

《親自簽名》, 開課後本會才進行投保作業 (約 7 天後生效)。

報名專線:

聯絡人: ◆專題班班主任: 趙令級 0936-493834

◆教學組班主委: 陳循謀 0931-541626

單元	日期	課程	課程大綱	授課老師
1	112.03.03(星期五)	室內課程	晨昏攝影技巧與觀念(一)	謝瑞家
2	112.03.04(星期六)	外拍	中部地區晨昏景點	謝瑞家
3	112.03.10(星期五)	室內課程	晨昏攝影技巧與觀念(二)	謝瑞家
4	112.03.11(星期六)	外拍	中部地區晨昏景點	謝瑞家
5	112.03.17(星期五)	室內課程	彩色星軌的原理與拍照要點	趙令級
6	112.03.18(星期六)	室外	彩色星軌的外拍(地點另訂)	趙令級
7	112.03.24(星期五)	室內課程	彩色星軌的軟體應用與後製、檢討	趙令級
8	112.03.25(星期六)	室外	木棉花道外拍(視木棉花況)	趙令級



彩色星軌



2018花現臺南金牌



為2017白河木棉道銅牌



時間

2023.03.12(星期日)
下午2~4點

地點

臺中市大墩文化中心 B1演講廳
(臺中市西區英才路600號)



建構 攝影 像 說故事的 能力

從選件、編輯、展覽、到出版呈現的案例分享

主講人：**簡榮泰** 簡歷

臺灣省全省美展攝影類永久免審查作家
國家攝影文化中心 諮詢委員、審查委員
國立臺灣美術館 典藏委員
新北市美術館 典藏委員
國立臺灣科技大學 建築系兼任助理教授級專家



柯達行
照相器材



canon
(04)2221-4813

Nikon

I AM YOUR EYES

1億本
NIKKOR

NIKKOR 鏡頭總銷行 192 年創設・為 90% 以上相機 1 億 2000 萬

柯達行
TEL: 2221-4813

Nikon

Nikon

Nikon

柯達行
TEL: 2221-4813

全球首創

NIKKOR



柯達行照相器材

T 04-22214813 F 04-22261140
E kodah@ms65.hinet.net
A 台中市 中區 臺灣大道一段 310 號

