

臺中攝影

呂佛庭題

no.
130 2023
07/08月號

集集泰順廊橋攝影比賽 金牌
趙令級 夕照廊橋



Taichung Photography

一個屬於攝影人的雜誌，涵括新的思維、文化、技巧及優秀的作品與生活美學
<http://www.taichungphoto.org.tw/>



社團法人臺中市攝影學會 112年度 義工幹部人員名單

| 職 務 | 姓 名 | 聯 絡 電 話 | 職 務 | 姓 名 | 聯 絡 電 話 | | | | | | |
|-----------|--------------------------|-------------|-------------|-------|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 理 事 長 | 張 國 龍 | 0923-688453 | 常 務 監 事 | 詹 欣 棋 | 0937-587581 | | | | | | |
| 副 理 事 長 | 林 河 癸 | 0932-532249 | 常 務 監 事 | 王 毅 忠 | 0922-957880 | | | | | | |
| 副 理 事 長 | 林 賜 郎 | 0937-281135 | 監 事 | 張 子 禎 | 0986-867928 | | | | | | |
| 常 務 理 事 | 黃 金 海 | 0936-164896 | 監 事 | 江 青 蓉 | 0935-771811 | | | | | | |
| 常 務 理 事 | 游 賜 傑 | 0933-428377 | 監 事 | 林 靜 琴 | 0905-153367 | | | | | | |
| 理 事 | 陳 循 謀 | 0931-541626 | 總 幹 事 | 陳 耀 樽 | 0933-471317 | | | | | | |
| 理 事 | 劉 致 亨 | 0963-233921 | 副 總 幹 事 | 洪 茂 周 | 0930-032487 | | | | | | |
| 理 事 | 林 翠 芳 | 0978-875968 | 副 總 幹 事 | 江 青 蓉 | 0935-771811 | | | | | | |
| 理 事 | 葉 建 男 | 0975-706355 | 副 總 幹 事 | 黃 福 原 | 0928-958088 | | | | | | |
| 理 事 | 董 勝 安 | 0918-523791 | 評 審 主 委 | 陳 福 敬 | 0936-138674 | | | | | | |
| 理 事 | 柯 玲 寧 | 0928-388292 | 評 審 副 主 委 | 趙 令 級 | 0936-493834 | | | | | | |
| 理 事 | 陳 忠 和 | 0932-630298 | 永 久 基 金 主 委 | 游 賜 傑 | 0933-428377 | | | | | | |
| 理 事 | 陳 珏 妃 | 0921-392149 | | | | | | | | | |
| 理 事 | 殷 偉 程 | 0921-792770 | | | | | | | | | |
| 理 事 | 張 秀 櫻 | 0937-302523 | | | | | | | | | |
| 教 學 組 | | | 月 賽 組 | | | | | | | | |
| 教 學 主 委 | 陳 循 謀 | 0931-541626 | 月 賽 主 席 | 柯 智 偉 | 0915-888149 | | | | | | |
| 教 學 班 主 任 | (基礎·進階班) 葉建男 0975-706355 | | 月 賽 副 主 席 | 張 國 棟 | | | | | | | |
| | (幹部班) 王毅忠 0922-957880 | | 月 賽 組 員 | 葉建男 | 蕭麗琴 | 施美紅 | 蔡淑娟 | 許淑萍 | | | |
| | (專題班) 黃縉原 0928-958088 | | | 賴燕惠 | 林碧宜 | 何淑惠 | 黃秀秦 | 羅時金 | | | |
| | 簡三雄 0953-193095 | | | 陳美娟 | 陳源旺 | 紀文正 | 汪振源 | 張輝宏 | | | |
| | 趙令級 0936-493834 | | | 姚立駿 | 陳錦樹 | 王國英 | 蔡展銘 | 呂文誠 | | | |
| | | 蕭連程 | | 李志遠 | 黃祥豪 | 卓靜怡 | 廖敏坤 | | | | |
| 教 學 委 員 | 陳福敬 | 林麗娟 | 劉柏均 | 吳開宏 | 廖俊銘 | 莊來香 | 劉明昶 | 沈振柱 | | | |
| | 鄭玉華 | 張國棟 | 江國標 | 王淳盈 | 王正儀 | | | | 董振仁 | 江嘉璋 | 鄭銘書 |
| | 施美紅 | 許淑萍 | 賴永賢 | 柯智偉 | 劉有霖 | | | | 蔡沂倫 | 劉明昶 | 沈振柱 |
| | 賴彥甫 | 郭政輝 | 吳敏瑄 | 黃秀秦 | 鄭瓊芬 | | | | 董振仁 | 江嘉璋 | 鄭銘書 |
| | 曾秋寧 | 柯敏村 | 蕭志聰 | 賴朝勇 | 羅時金 | | | | 莊來香 | 劉明昶 | 沈振柱 |
| 戴美娥 | 卓靜怡 | 劉明昶 | 劉亮吟 | 張育愷 | | | | | | | |
| 王珮珍 | 蔡沂倫 | | | | | | | | | | |
| 沙 龍 組 | | | 旅 遊 組 | | | | | | | | |
| 沙 龍 主 席 | 陳 福 敬 | 0936-138674 | 旅 遊 主 委 | 劉 柏 均 | 0963-662219 | | | | | | |
| 沙 龍 副 主 席 | 趙 令 級 | | 旅 遊 副 主 委 | 林 超 然 | | | | | | | |
| 沙 龍 組 員 | 易 鳳 | 劉振銘 | 林超然 | 何明哲 | 張國棟 | 林碧宜 | 黃維鎮 | 陳政佑 | | | |
| | 林均樺 | 羅時金 | 郭景星 | 李麗君 | 劉明昶 | | | | 蕭麗琴 | 林志穎 | 紀家興 |
| | 陳源旺 | 羅嘉倫 | 蕭正欽 | 何淑惠 | 李丹青 | | | | 賴永祥 | 劉亮吟 | 王珮珍 |
| | 王珮珍 | 卓靜怡 | 趙雪汝 | 黃秀秦 | 林碧宜 | | | | 蔡沂倫 | 林超然 | 黃佳萍 |
| | 柯敏村 | 陳麗華 | | | | | | | 紀文正 | 汪振源 | 陳政佑 |
| 活 動 組 | | | 總 務 組 | | | | | | | | |
| 活 動 主 委 | 黃 縉 原 | 0928-958088 | 總 務 主 任 | 賴 永 賢 | 0921-339158 | | | | | | |
| 活 動 副 主 委 | 林 弘 銘 | | 總 務 副 主 任 | 賴 宗 陽 | | | | | | | |
| 活 動 組 員 | 陳柏村 | 蕭麗琴 | 林志穎 | 紀家興 | 陳敬岷 | | | | | | |
| | 蔡淑娟 | 賴永祥 | 劉亮吟 | 王珮珍 | 張育愷 | | | | | | |
| | 洪糧景 | 蔡沂倫 | 林超然 | 黃佳萍 | 游智嫻 | | | | | | |
| | 紀文正 | 汪振源 | 黃維鎮 | 陳政佑 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| 展 覽 組 | | | 會 籍 組 | | | | | | | | |
| 展 覽 主 任 | 吳 開 宏 | 0912-600345 | 會 籍 主 任 | 林 麗 娟 | 0930-807966 | | | | | | |
| 展 覽 副 主 任 | 卓 靜 怡 | | 會 籍 副 主 任 | 戴 美 娥 | | | | | | | |
| 展 覽 組 員 | 林弘銘 | 鄭瓊芬 | 郭政輝 | 林均樺 | 郭景星 | | | | | | |
| | 李志遠 | 陳美娟 | 李麗君 | 蕭正欽 | 何明哲 | | | | | | |
| | 劉敏瑛 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| 資 訊 組 | | | 會 籍 組 | | | | | | | | |
| 資 訊 主 任 | 劉 有 霖 | 0965-417453 | 會 籍 主 任 | 林 麗 娟 | 0930-807966 | | | | | | |
| 資 訊 副 主 任 | 劉 振 銘 | | 會 籍 副 主 任 | 戴 美 娥 | | | | | | | |
| 資 訊 組 員 | 林碧宜 | 易 鳳 | 姚立駿 | 林靜琴 | 戴佳坦 | 楊秋蓮 | 羅乃敏 | 謝淑娟 | | | |
| 編 輯 組 | | | 國 際 沙 龍 組 | | | | | | | | |
| 編 輯 主 任 | 蕭 麗 琴 | 0923-323150 | 國 際 沙 龍 委 | 陳 茂 元 | 0910-575888 | | | | | | |
| 編 輯 副 主 任 | 邱 馥 蔓 | | 國 際 沙 龍 委 | 趙 令 級 | | | | | | | |
| 編 輯 組 員 | 謝旻航 | 趙令級 | 吳綉華 | 卓靜怡 | 王國英 | | | | | | |
| | 李丹青 | 李志遠 | | | | | | | | | |
| 紀 錄 組 | | | 學 術 組 | | | | | | | | |
| 紀 錄 主 任 | 李 明 軒 | 0921-333633 | 學 術 主 委 | 柯 玲 寧 | 0928-388292 | | | | | | |
| 紀 錄 副 主 任 | 劉 秀 珍 | | 學 術 副 主 委 | 董 勝 安 | | | | | | | |
| 紀 錄 組 員 | 葉建男 | 施美紅 | 柯智偉 | 廖俊銘 | 劉柏均 | | | | | | |
| | 黃清圳 | 徐慶昌 | 賴碧瑤 | 游智嫻 | 陳政佑 | | | | | | |
| | 林曉娟 | 高仁啟 | 蕭瑞煌 | 葉建男 | 陳美惠 | | | | | | |
| | 黃崑貞 | 黃維鎮 | 曹月鳳 | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| 余秋香 | 李淑珍 | 吳綉華 | 吳信壹 | 吳開宏 | | | | | | | |
| 邱馥蔓 | 洪糧景 | 施美紅 | 許淑萍 | 陳新正 | | | | | | | |
| 陳錦樹 | 葉建男 | 劉亮吟 | 劉有霖 | 鄭瓊芬 | | | | | | | |
| 蔡展銘 | 紀家興 | | | | | | | | | | |



封面攝影／趙令級
封面題字／呂佛庭

發行人 張國龍
總幹事 陳耀樽
編輯主委 林賜郎
編輯副主委 蕭麗琴
編輯委員 陳福敬 柯智偉 黃紹原
劉柏均 柯玲寧 陳茂元

專案企劃 邱馥蔓

發行 社團法人臺中市攝影學會
地址 407023 臺中市西屯區臺灣大道三段528號3樓
電話 04-23153342
E m a i l taichung.photo@gmail.com
W e b www.taichungphoto.org.tw
統一編號 02971706
郵政劃撥 00240754
戶名 社團法人臺中市攝影學會

連絡資訊

理事長 張國龍 a0923688453@gmail.com
總幹事 陳耀樽 yaotsun.1@gmail.com
會務中心 李珮君 taichung.photo@gmail.com
永久名譽理事長 劉漢介
榮譽理事長 陳英毅 顏仕玲 林浩然 賴明興
榮譽顧問 何治明 黃啟文 呂學海 蕭必亨
顏傳順 林國佐
顧問 賴東銘 楊大本 江村雄 趙守彥
蔡承運 蔡佳臻
法律顧問 蔡進欽

製版印刷 興台彩色印刷股份有限公司

02 名家專題

生態攝影漫談 | 何治明
從地方到國際攝影比賽 | 趙令級
野鳥飛姿的控制與探索 | 范兆雄

36 專題月賽

112 年 3 月份月賽作品
112 年 4 月份月賽作品

42 臺中沙龍

112 年 4 月份沙龍作品
112 年 5 月份沙龍作品

53 攝影心得

93 期基礎班結業心得
廖辰蓁 | 施政利 | 賴思成

56 活動花絮

6 月月賽 - 汽車修護工作萬象拍攝花絮
6 月大墩講座 - 生態攝影漫談花絮

58 會務平台

歡迎新會員加入
會務 / 教務捐贈

生態攝影漫談

撰文 / 攝影 何治明





生態攝影是以動物、植物、昆蟲為對象，且以優良的生態環境作為背景，才能一年四季尋覓到好的攝影題材。而生態攝影有別於一般攝影，因其拍攝的對象是動態的，除了要有適合的攝影器材及匠心獨具的巧思外，還要有耐心等待最佳的畫面出現，因此生態攝影不但是快門藝術，也是澄心修為的一門功課。引述前言，生態攝影的種類繁多大至大象、飛禽走獸，小至蜘蛛螞蟻，題材雖廣但想拍到一張好的作品，必須先了解其棲息環境和習性，如此較為容易取得拍攝的主題。尤其是有季節性的動物與昆蟲，以鳥類來區分有候鳥和留鳥，而候鳥又分為夏天從東南亞北上避暑的夏候鳥例如八色鸚，中杜鵑等最具代表性，而冬天從北方南下遷移避寒的冬候鳥，則以魚鷹，黑面琵鷺數量與過境停留地區較

為穩定，還有零星少數的小型鳥類分佈在高山、平原、海岸及沼澤等地。

至於其他小型的動物，昆蟲類必須觀察更為細緻，而且要長期時間的關注，因為每一種的小動物，小昆蟲，一年四季都有不同的變化，以樹蛙來說，其繁殖期大約在十二月至三月之間，而諸羅樹蛙則是四月至六月之間。

另外黑翅蟬則是在四至六月的清晨羽化，其他種類的蟬羽化期間則在四月至七月的晚上數量最多，尤其是棲息環境未被破壞的地方，整棵樹數十隻同時羽化的景象真是令人讚嘆！



蜘蛛則以九月以後為其繁殖的季節，較為容易發覺其蹤跡，蜘蛛可分結網和不結網，一般結網的蜘蛛較為明顯易見，而不結網的蜘蛛平時如游擊手般到處捕食不易察覺，唯有等到繁殖期才能見其蹤影。較為亮眼的是綠貓蛛，其產卵護子過程就是創作最佳作品的機會。

至於鳥類的拍攝時機，一整年都有機會拍到不同種類不同海拔的鳥類，一般而言還是在育雛季節較能捕捉到優美的畫面，鳥類的種類繁多其繁殖期大約在三月至八月間，足足有六個月時間之久，所以要拍攝鳥類不是一件困難的事，只要有耐心去尋找必能發現其蹤跡，在不干擾影響其育雛環境下必能拍到好的作品。

至於如何拍出一張令人讚賞的作品，器材上的運用有絕對性的影響，若是要拍攝昆蟲或是小動物，建議採用微距鏡頭，環型閃燈或柔光罩。拍攝微距要有優美的構圖，精準的對焦，正確的曝光，利用大自然的光源達到逆光效果讓主題呈現更加立體，更為生動，而正面的部分則以柔和的光源把主題的暗部細節提昇出來，一張優質的作品自然就呈現出來了。

拍攝鳥類的器材除了要有高速快門的機身外，長焦段的鏡頭是決定影像品質重要環節之一，因為鳥類的飛行移動的速度很快，除了要有熟練的操作方法和高超的攝影技巧，依賴高科技機身功能更是不可或缺的元素。



























從地方到 國際攝影比賽

撰文 / 攝影 趙令級

攝影圈廿年磨一劍

我在 1997 年買第一台單眼底片機，1999 年買徠卡底片機，2000 年攝影比賽單場得十張佳作，2016 年買數位相機，2017 年攝影比賽第一面金牌，2000 年再重回臺中市攝影學會，2023 年 3 月，國內外攝影比賽第 600 面金牌。算一算，從買第一台單眼相機到得第一面金牌，共走了廿年。

我的第一張金牌是 2017 年台南市的「花現·台南」攝影比賽，總收件達 1206 件（超過一千件的被視為大型比賽），筆者以「木棉道之晨」奪金。當時我在教會當牧師，同時開辦社區攝影班，為驗證我所教的，我帶學生南下台南市將軍區拍木棉道，近清晨五點時到定點，約在六時許有一阿伯從我們後面騎鐵馬過來，現場有六位攝影師，我喊者：讓阿伯過，之後我又大聲喊：趴下並說阿伯騎中間一點，頓時快門此起彼落，前後只有五秒鐘，我們連 NG 再來的機會都沒有。這場景來得太突然，也不知大家有沒有設定好參數，在還搞不清楚狀況下就亂打一通，等大家回神時，阿伯早已消失在我們的視線外。這張完全貼地面、沒腳架、低角度、以 70-300mm 鏡頭用 166mm 拍木棉道的作品，得了金牌。我用的不是頂級的相機和鏡頭，又要交 RAW 檔，所以這不只是機會快門，且是經驗的累積並能瞬間應變得宜，傾全力將攝影的功夫發揮出來而得的。

在攝影學中，三角形的構圖是為著畫面能夠達成沉穩、均衡的效果；倒三角形其效果剛好相反，會產生極端不穩定的感覺。如果畫面出現二個△構圖，而這二個三角構圖又上下反向其尖對尖時，猶如馬戲團中的雜耍者，不但撐住、穩住上面的表演者，同時這影像張力十足，讓人看了既緊張又扣人心弦，因為尖對尖其產生的效應是△×△而不是 2△的層次、張力感，這就是攝影的雙△效應（Double Spike effect），而這樣的效應更是把畫面由靜態的層次感變成動態的延伸感、張力感。

攝影師

趙令級

牧師

2021 世界攝影十傑
國際影藝聯盟博學會士
中國攝影學會博學會士
臺中市攝影學會博學會士

得獎經歷：

- 2020 TIFA 東京攝影大賽 - 金牌
- 2021 中國 PSA China 女性主題攝影比賽 - 金牌
- 2021 歐洲國際沙龍攝影巡迴賽彩色組
匈牙利、荷蘭、塞爾維亞 - 三金牌
- 2021 香港中華攝影學會第 61 屆國際攝影比賽
黑白組冠軍杯 - 金牌
- 2022 中國 PSA China 然主題攝影比賽 - 金牌
- 2022 義大利托斯卡那國際攝影比賽 - 首獎
- 2022 新加坡國際沙龍攝影巡迴賽彩色組 - 金牌
- 2022 英國彩虹國際沙龍攝影巡迴賽彩色組 - 金牌
- 2022 德國國際沙龍攝影比賽 - 金牌
- 2022 瑞士國際沙龍攝影比賽 - 金牌
- 2022 印度 NEW IMAGE CIRCUIT - 九金牌
- 2022 ASR OF IPN EXHIBITIONS 2022
彩色、旅遊、自然、主題 - 四組第一名
- 2023 土耳其 IFSAK 國際沙龍攝影比賽 - 雙金牌
- 2023 加拿大 ISFA 國際沙龍攝影比賽 - 雙金牌
- 2023 阿根廷國際沙龍攝影比賽 - 三金牌

以上簡略金牌，累計金牌 677 面、94 場最佳攝影作者
國內獎金超過一百萬元。



2017「花現·台南」攝影比賽 | 金牌 | 木棉道之晨

此圖因有阿伯的介入，張力有支撐點，使原本阿伯的介入有可能犯攝影人反客為主之大忌，卻成了化龍點睛奪金牌的關鍵。阿伯介入如頂天立地，中流砥柱穩穩撐住了上下二個尖對尖的三角構圖，形成雙△效應（Double Spike effect），在 1206 件作品中脫穎而出奪得金牌。因此當攝影作品置入人物得宜時，會像這阿伯他不是一粒老鼠屎而壞了一鍋粥，乃是貝殼內一顆明亮寶貴的珍珠。

雙尖效應 (Double Spike effect)

所謂雙尖效應它必需是尖對尖 而不是二個△同方向上下相疊，如果是這樣的構圖，那它的張力是： $\triangle 1 - \triangle 2 = 0$ 尖對尖 張力不但是 $\triangle 1 + \triangle 2$ ，乃是 $\triangle 1 \times \triangle 2$ 。



左圖為示範移除阿伯的圖，我們會發現，這張成了完全沒張力的記錄照，因為當張力沒有支撐點時，畫面就會被中間的天空露白和下端遠方的霧白所分割，如右圖所示：畫面被分割，垂直一刀、橫向水平一刀，整個畫面的張力就被弱化殆盡了。



2019「大梨山人文與風景之美」攝影比賽 | 人文組 | 金牌 | 等候

風景人文雙料金牌

在 2019 年底，臺中市攝影學會辦了一場馬拉松式的鐵人賽，三天二夜在指定地點、指定車輛、指定時間內的攝影比賽。原本比賽的對象是針對臺中市攝影學會的教學組老師和幹部（所以最基本條件是碩學會士，當中不乏博學會士者）名額五十人，但因招生不足在網站開放名額，我是幾位幸運者從網站報名進來的，主題：大梨山人文與風景之美，費用由臺中市農業觀光產業發展協會補助的，目的為要振興大梨山地區的農業觀光產業。

評審當天我特別到現場看，評審先評風景組，金牌是筆者；接下來評人文組，幾經篩選後金牌出來了，戴列宏老師是評審之一（另三位是林浩然前理事長、羅素秋老師、發展協會謝佩穎小姐），當他翻開金牌相片背後時，噯～了好大一聲，這那

有～～可能？金牌是同一人，而最神奇的是：那場比賽雙料銀牌也是同一人，是柯寧玲老師。我感謝上帝！在眾多攝影高手環伺中，使我這未受攝影正規訓練的雜牌軍，竟能拿到雙料金牌。

下一站 滿滿地幸福

在台灣的原住民部落，透過不同人物、景點、站點的聯結、延伸，常激發出許多美麗、溫馨、幸福、感人的故事。921 震災後，中橫中斷了好長一段時間，即便通車了，進出受管制很不方便，一般遊客還得繞道埔里、合歡山或從宜蘭支線，進到環山部落這裡來，這時部落公車站就成了重要的轉運點。這場鐵人賽第二天來到環山，一下車大家就往部落跑，想找原住民的老人和小孩、景點拍照。於是四十幾個人一溜煙就看不到人影，剩下我一人，



2019「大梨山人文與風景之美」攝影比賽 | 風景組 | 金牌 | 梨山高麗菜

我相中了眾人所忽略的候車站裡的一男一女，旁邊還停了一部機車，他們共同的目的在等公車。在聊天中知道：男的托人下去東勢，把一周要用的南北貨、日用品等買回來，再載回家分給三戶部落裡的親人；女的是準備要下山去豐原，她女兒嫁給漢人，剛生了孫子，她要去幫她做月子，說到此她的臉洋溢著幸福和美滿而微微笑著。當下我真的有被感動到，想不到這不起眼的一男一女背後有竟然有這麼溫馨、幸福的故事。

「下一站，幸福、溫馨」，有機會去到部落請務必放慢您的腳步，並仔細地觀察、品味、記錄這些感人山之子民心靈的世界，用鏡頭拍下攝影作品其所延伸出的故事張力。

地景產物奪標作品

說起梨山，就會想起那首歌 -- 梨山有個姑娘，叫呀叫娜旦…；同時也會想到那令人垂涎三尺、食指大動的高麗菜。賽事第二天下午近黃昏時，我們的車隊來到福壽山農場，一下車大家各跑各的美景，我胸有成竹地想拍我的菜，儘管大伙兒都去拍農場的地標—松廬楓葉。高山日落早，黃昏來得快，拍照需趁時，趕緊往回跑，看到高麗菜，有人在採收，但和採收大蒜的人混在一起，面積不大、又沒夕陽，我連拍都沒拍，因為這不是我的菜。就馬上往有夕陽的方向跑，跑了三百公尺，終於看到一大片的高麗菜，遠景是夕陽，還好快門按了三分鐘，太陽才下山。這一張夕陽高麗菜最後得到風景組的金牌，證明我的判斷是正確的：一場地方比賽，能代表地方的地景、產物永遠是奪標熱門的作品。

加入臺中會是契機

其實我是臺中會老會員，但我不是自願加入的，是被已故臺中會博學會士薛寧祥老師分析、勸說下入會的（到現在我才覺得我是賺到了，真的要感謝我同教會的老薛和我長期可請益亦師亦友的林明正老師）。當時是因 921 震災後，臺中市政府主辦 921 震災重建成果比賽，在 2000 年時舉行，那次因為震災之陰霾未除而未排定金銀銅等排序，共錄取 60 張佳作。筆者很幸運地得 10 張，共得獎金二萬元，但我連錢都沒看到、摸到，就悉數被扣留，拿去當永久會員了。

不久，數位相機揭起，因我在教會擔任要職，到底是教會重要或者攝影重要；要不要再買數位相機，因為我已有三台底片 Leica 機身、機背蓋，十幾顆 Leica 底片鏡頭。這期間我很掙扎，因此攝影中斷好幾年。

2020 年我按教會法規辦理退休，教會工作退居幕後。於是我去國姓找何治明老師，想報名生態班，何老師說我是來踢館的嗎？我拍生態是從翠鳥開始，曾被何老師譏笑：獎金拿那麼多，機私那麼兩光，就這樣子「buy」了一支 500 定的鏡頭和 Canon 1DX2。

2020 年是我攝影之路大轉變的一年，除了拍生態外，也常在大肚區林建杉老師的攝影棚，在林浩然前理事長的指導下，以及賴輝彬老師的攝影棚拍出很多的人文作品；而陳循謀主委在 PS 的功力上給我很大的幫助；去年底張國龍理事長，特別勉勵我，說我各方面的獎都有了，可嚐試著投美展，果然在理事長加持下，2023 年初就得了中部美展的入選獎。

國際沙龍攝影大片

每年總會有幾張大片出現在國際沙龍攝影比賽中，筆者有幸在 2021 和 2022 年當中，以一張台灣肢障跳遠斷腳的作品異軍突起，這作品是由台灣 PSA 連絡官王龍財老師所指導的，也因為所有照片都不能一次到位，就需要靠後製的功力。肢障者是社會弱勢族群，生活上比較辛苦，有時會被排擠，好不容易等到一場大比賽，可出人頭地、揚名立萬時，義肢卻脫落了，而誠於中形於外，透過肢障者失望的眼神（請注意，眼神看斷腳而不是看前方），我們看到了他的心痛。到 2023 年 5 月為止這張已得 141 面的金牌，且是分佈在 26 國家當中得獎，其中 FIAP 32 面金牌 PSA 54 面金牌 GPU4 面金牌。

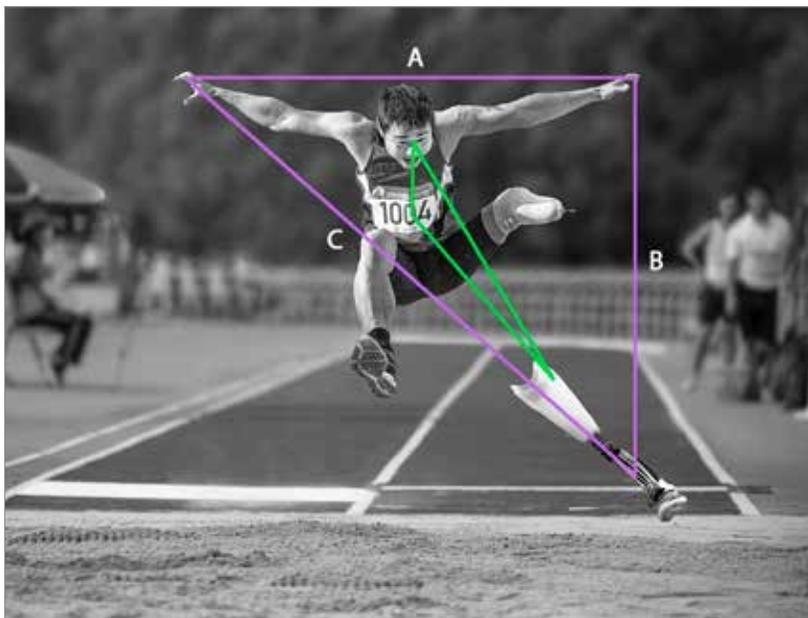
然而這樣的大片它具有奇特、罕見、大張力的特質，參加可後製的自由彩色組的比賽，並非場場能獲評審青睞而得佳績，其結果常是兩極化的。以台灣為例，台灣有三大攝影團體每年舉辦國際沙龍比賽，2021 年筆者都投，台灣國際攝影巡迴賽得第一大獎 --PSA 金牌，中國會國際沙龍入選，臺中會國際沙龍連入選都沒有。

凡塵百相超群絕倫

國際沙龍比賽非常現實，一張相片不特殊、沒內容，第一輪二秒鐘之內在銀幕前就會被打掉。唯有能到第四、第五輪時，金牌才會產生，這時比的不只是美感、構圖、形式張力，更是比情境的張力（即饒富故事性）。顯然這選手的心痛讓多數的評審看見了，而造就了國際的大片、金牌連連不斷的佳績。



抓住肢障選手詭異地張開的嘴巴及失望的眼神看著脫落的斷腳，那瞬間其所爆發出令人心痛（肢障者本身）、心疼（評審觀眾）的情境張力，乃是成就了二年內奪國際沙龍 141 面金牌的關鍵。



構圖與張力之美學

1. 形式的張力

紫色三角形是形式的反向垂直直角三角構圖，這是作品的第一層張力。就張力而言反向比正向有張力，就美學而言當 $A=B$ 時這構圖最美， C 邊則是張力力度的可變參數， C 長度越小則張力變小，反之則反，但也不能無限地增加，而失去合理性。

2. 情境的張力

綠色三角形是第二層的張力，那是心靈情境的張力：突如其來的斷腳，讓選手很失望且心在痛，心痛人看不到，但透過詭異和失望的眼神及張開的嘴巴表露無遺！



滿天星斗只見一顆 | 休閒與科技 --2020 中科之美金牌，獎金 10 萬元。

天、地、人「三才之道」為宇宙萬物之本，也永遠是攝影人鏡頭下最佳的合體、攝影比賽奪牌的主流。暖色調的天空代表上帝的創造原本是美好的，冷色調的機器人基地代表人因爭競、貪婪造成國與國、黨與黨、人與人的對立。我是科技人，今天是假日世事我不管，我要全然地 Release。

投其所好而投好之

就現況而言，台灣國內每年大大小小的攝影比賽，起碼超過六十場，獎金超過一百萬元。國際沙龍比賽每年一千多場，國內和國際的比賽五花八門，主辦單位對作品要求不一。台灣地方比賽強調其地域和地標性，以大梨山之美為例，筆者拍的夕陽高麗菜，得到風景組的金牌（因為梨山以高麗菜聞名）。又以我得到的中科之美金牌，它的獎金十萬元（獎金多，也是一千多件）為例，地標為有漂亮晨彩的「AI 智慧機器人自造基地」，剛好有自

行車隊經過，非常切題又亮眼。可是拿它來投國際沙龍連入選機會都沒；相對地那張金牌的「木棉道之晨」，投在國際沙龍也沒入選。

弱水三千只取一瓢

很多攝影辦比賽是有目的地，比如要投票以此打響其曝光率和知名度的，這我就不參加。有些比賽是全國性的，比如華南銀行和南山廣場的比賽，它是要做月曆和桌曆的。在 2023 年 4 月 22 日頒獎、筆者得金牌的集集鎮「浙江泰順廊橋風



夕照廊橋 | 2022 南投集集泰順廊橋攝影比賽金牌，獎金五萬元，並可到浙江一遊。

紅黃橙的暖色調和藍青綠冷色調以及黑白灰各佔 1/3，形成協調均衡多元彩色的畫面。水中橋之倒影、彩燈的幻景和橋上的實景相對稱。夕陽無限好只是近黃昏，對攝影人而言，追求夕彩之美景那就更苛刻了，因有清楚的倒影，那已接近無紅黃只有藍調的時間了，要像畫面有這麼多元色彩的夜景，可能只有三分鐘。

冷、暖、中性色調各佔 1/3，讓畫面在多元中色彩不混亂且有祥和感。實體和倒影各 1/2，美麗的水中幻影和橋上月老廟的宗教信仰形而上心靈的慰藉相互呼應，這是能在 1600 件作品中拿到金牌的主因。

光^夕比賽而言，它是要和中國大陸進行二岸交流的。它是一場奇特的比賽，它比的是短短卅米的一座橋，很多人一開始不知要拍什麼，而且還收了 1600 件〈號稱近十年來除了 101 大樓和民視攝影比賽外最大型比賽，優選以上六位可參加浙江泰順廊橋旅遊招待〉，也請了台灣攝影界最名牌的五位（台灣會王古山、台北會張照煥、中華會范慧玲、台灣會鄭俊堂等四位理事長及公視名導鄭弼偉）擔任評審委員。

廊橋在今年農曆過年到元宵期間，橋前外掛三百多顆的燈海及五光十色的彩色 LED 跑馬燈，熱鬧滾滾（聽說這花燈展還在美國得獎）。在攝影師心目中，必會認定大獎一定出於此。可是評審團只選幾張入選而已，倒是那些配合大自然景觀的相片脫穎而出，可見一般主辦單位和評審大多是喜歡原味的、不特別花俏、不外加外掛、能與大自然結合的作品。



嬌玫瑰萬朵只摘一枝

這張彩帶韻律舞在國際沙龍已獲 66 面金牌，其作品在台灣是平凡又很常見的，但要做出出色的作品，是要有點功夫。它在國際沙龍比賽中佳評如潮、屢屢獲獎，在義大利托斯卡那曾獲大賽的首獎，曾要筆者去領獎。

此張獲獎關鍵在於運用大張力的構圖，其創作靈感來自於時鐘，十點十分是時鐘業者公認為最美、世界可流通的圖形。而時針和分針其所呈現的是「V」的造形，「V」在運動場上它是勝利 (Victory) 的記號和縮寫。筆者巧妙地利用這位女選手的雙手和雙腳，創造出「Double Victory」的造型，當雙「V」的造型透過女性肢體的連結時，就變成魚骨狀的構圖 (Fish skeleton diagram)，其奧妙的骨架就能讓魚如魚得水悠遊水中，相對地女選手有這樣的「POSE」時，也必能悠遊在運動場上，於是我們看見了雙「V」加倍大張力，以及在圓滿的圓形彩帶的構圖中，同時也看到了舞者流暢曼妙的舞姿，這是韻律舞者奪標關鍵之所在。

台灣作品發光發熱

從 2020-2023 年剛好是疫情期，無法出國，而筆者的 600 多面金牌 95% 是這段時間得的。這證明台灣產的攝影作品，只要好好修圖和做圖，一樣也能在國際沙龍中發光發熱。筆者常得獎這些作品可分為：黑白組的復刻礦工系列；旅遊組的衝水路系列；彩色組的運動系列。這些作品在台灣常見，要得大獎有其難度，但在國外因為少見、稀奇的原故，就常得大獎。

筆者以平溪復刻礦工黑白作品投二件，在香港中華攝影學會第 61 屆國際攝影比賽中，得一冠軍盃和一金牌。TIFA 東京國際攝影比賽，號稱世界每年五大賽事之一，筆者 2020 年也曾以臺中外埔的忘憂谷得到金牌獎。



自行車隊

2020 東京 TIFA(世界五大賽)運動組金牌

高腳度作品原本就較無法凸顯出主題，但因著閃電形狀的田埂，加上連續三個「S」曲線的構圖，以及車手一致向前，幾乎無重疊的騎車動作，其展現的是優美、協調的韻律感。對觀眾而言，無疑地這是一場優雅的視覺饗宴。



礦坑裡 Warrior in the Pit



礦工二 -miner2



礦工一 -Miner



礦工四 -Miner4

野鳥飛姿 的控制與探索

撰文 / 攝影 范兆雄



圖 1-1、圖 1-2

當年以軟片拍洋燕，認知有限，偶遇飛姿相同的畫面，才開始對飛行模式產生探索動機。愛拍「飛行版」的同好，再回頭學學攝影基本的歷程，溫故知新，可以為師。學成比放棄學習更容易。

180mm 鏡頭、焦點約 4.5m、f2.8、景深 10 cm 左右，快門延釋時間，洋燕可飛行 1.4m。故，不必以連拍矇蔽機會價值，確實將焦點放在按快門後，1.4m 的飛行坐標上，只要正確判知野鳥在按快門時的時空位置，便可拍出成功照片。推理思考是成功拍攝的鑰匙。



圖 2-1、圖 2-2

飛行有一定的物理原則，不同種水鳥，也有一樣的飛姿之可能性，吾人可以由對一種野鳥的飛行模式，類化到另一種野鳥飛姿上的體會。圖中裏海燕鷗比蒼鷺小得多。

動機產生行為的驅力，動機愈強，刺激因素不變，行為自有下意識的習慣性反應。人，有不自覺的習慣行為和毛病，野鳥也是。野鳥當然有習慣性的姿勢和動作。習慣造成動作行為的重複性，一連串動作是姿勢步驟的累積，因此，動態拍攝，不可能「來不及」按快門，當拍攝對象出現第一、二步驟後，一定會發展到第七、八步驟，故，更不必用連拍完成運氣式的期待。若拍攝對象出現「毛病」行為，無疑地，正是發揮行為獨特性的攝影價值。攝影人需學習習慣步驟的次序認知。雖然，鳥種不同，大小體積不一樣，甚至同種間亦有個別差異，不過，總體而言，籠統地說，行為模式是八九不離十的，是不離物理性的。這是說任何野鳥都是依照物理性去吃、去喝、去飛……。物理性決定飛姿的必然樣態。故，野鳥具有固定屬性的行為模式，也有因不同長相而有各別的飛行行為差異。習慣行為容易被拍期待畫面。專以飛姿為主題，粗分大型鳥和小型鳥，似乎已可分辨和概括。羽翅愈大，振幅愈大，單位時間振次少，反之，振次多。身長六十公分以上的野鳥，每秒可能有四次擺翅動作；身長十幾公分者，則有八次擺翅能力。飛姿的攝影控制基礎，在於認知擺翅動作如何顯現於時空坐標的能力。

野鳥飛行速度影響振次和振幅，吾人或可共同認知以時速五十公里為準，去理解牠們。（汽、機車的碼錶去對應野鳥特定飛行速度的模式，並將此模式記憶下來，非此模式出現，不按快門。）吾人可直接以連拍體會橫飛野鳥的羽翅頻率。若以每秒十張的連拍，即知十分之一秒間隔的野鳥羽翅在空間的變化模式。這是說，飛行的刺激反應因素不變，一秒內的羽翅將持續顯出如此樣態。吾人要決定的是按快門的時機：野鳥呈現某特定飛姿的時候，其身體各部位是在空間的什麼相關位置，才獲得第一張、第二張……第十張的飛姿照片。簡單說，預知「等一下」發生的事，是拍飛鳥必備知能。練習拍攝若干次，大小類似的野鳥，便可獲得一致的預知結果，一生適用。按快門，不該是盲目連拍的開始，而是確切體會時機的剎那。同時，無須計較人們各別反應的速度差異，也無須探索不同相機的快門延釋時間，只要記住按快門時「看到」的野鳥一點一滴的飛姿，即可類化到未來所有的拍攝機會。拍攝時機與飛姿在期待上的差異，心理行為上微調即可滿足缺失。飛姿的控制大觀已建立。



圖 3-1、圖 3-2

同樣的，大小有別的兩種鳥，羽翅的形態，也可以有意識地被快門時機塑造出來。



圖 4-1、圖 4-2

觀察愈細膩，愈能看到「特殊」形相的可能，一字型飛行，自有一番趣味。



圖 5-1、圖 5-2、圖 5-3

飛姿可以表現「情節」，可以展現不同「情緒」，這「平和」感受是不是別有一番風情？

每秒八張的連拍大白鷺飛行，或許看到第二、四、六、八張的姿態是一樣的，飛姿週期已確知，將來則無須連拍這麼多張，若改用每秒九張的相機，循環式的週期，便不會發生；或拍三四張後，暫停剎那，也能拍出不同飛姿畫面。兩張間隔，雖只有八分之一秒，羽翅可能已離開一公尺遠的別處，再作展現。看鳥飛行，要用電影慢拍快放的道理體會，八分之一秒，其實是「很長」的時間，試想，它擁有幾個一千分之一秒（假設拍攝快門）？每個單位時間，都有一個新的飛姿出現。見微知著，知所先後，八分之一秒的觀念，會產生膨脹作

用的。吾人拍照，不必企圖一次連拍，得有三張如願成果，一張如實的滿足，便是作品。找尋一張作品的心路歷程，要比三五張運氣與否的機會，輕鬆而紮實。與其急於盲目連拍，何不思索飛鳥羽翅確切時空位置的可能性，適時按下快門，更接近作品的獲得。

第一次接觸特定飛鳥，作者主張盡量使用連拍，以獲取更豐富的反省和檢討內容，以達「視其（己）所以，觀其（己）所由，察其（己）所安」的境地。拍飛鳥，既然以千分之一秒為單位，自我



圖 6-1、圖 6-2

每一隻鳥都會選擇逆風起飛和逆風下降，就個體言，其飛行習慣幾乎相同，觀察一兩次，就知在何處拍出適切照片了。



圖 7-1、圖 7-2、圖 7-3

只要掌控有限環境，野鳥習慣不分公母，可能出現同一形式的畫面內容，圖 7-1 是母鳥，圖 7-2、圖 7-3 是公鳥，均由後枝飛到前枝，再入巢餵雛。這三張照片，每根羽毛都在快門掌控之中，故攝影者和野鳥同時備妥拍照意識和行為，是共同創作作品的元素。

回饋也要以千分之一秒為單位。如此，感受必油然而起，心得則沛然而生。第二次拍攝，就是熟手，運籌帷幄。

知而後行是攝影屬性。拍攝飛鳥，為了尊重腎上腺素的分泌，而忽略靜而後動，心得必匱乏；在劇場看戲，和劇中角色一起哭笑，是不可能深入體會戲劇的；和拍攝對象作知其所以然的認知，再配合同理心，野鳥行為就像自己的行為，感情投射給野鳥之後，默契經驗產生，按快門行為是不知不覺的，作品自生。

看國際羽球賽，不同國籍的選手，打球模式幾乎一樣；百公尺起跑姿勢，每位選手也一樣。太多的相同充斥在生活中，甚或心中。野鳥飛姿，何嘗不是，一切食衣住行有關飛姿的問題，善加觀察，一勞永逸地自在拍攝，不只高興，而且快樂享受「成就感」，頓悟飛姿不過是簡單的行為習慣，盲目連拍的概念，自然拋諸腦後。作者至今依然使用手動調焦，享受必然成功的樂趣，也對「有把握」的失敗，重新嘗試；連拍幫我快速捲片，卻不能幫我創造作品的契機。



圖 8-1、圖 8-2

起飛和下降，拍攝變數較少，初學者可由此開始學習，體會自我的穩定度。



圖 8-3、圖 8-4、圖 8-5

進而試用按快門時機的時間差，探索進一步的野鳥飛姿。此情境的焦點改變和快門時機設定要合一。一個連續性的起飛動作中，吾人試將一連串的动作，工作分析成十個步驟，若第三個步驟和第八個步驟，分別出現時按下快門，或許就是對應圖 8-3 和圖 8-5 畫面呈像的區別。連拍能拍出景深，不能拍到焦點，作者建議近距拍攝飛向鏡頭畫面，手動調焦容易控制局面。



圖 9-1、圖 9-2

這類照片是最容易控制的場合。野鳥和攝影者都處於極簡單的習慣模式之中，信度、效度均高，是初學者練習的最佳環境。



圖 10-1、圖 10-2

小型鳥振翅速率快，攝影者心要放靜，還是可以看到所有情態。



圖 11-1、圖 11-2

飛行中，每根羽毛都有飛行意義，只有掌控特定情境，才會出現特別的羽毛動作，將羽毛表情展露出來。



圖 12-1、圖 12-2

尾羽在煞車和轉向的時候充分使用。適當的攝影角度下，可拍到較大面積的飛羽。



圖 13-1、圖 13-2

手錶廣告將時間定在十時十分。有人也喜歡將羽翅呈現“V”字形，其實這是見仁見智的觀點，無所謂對錯。



圖 14-1、圖 14-2

飛行「意向」一致，環境已不重要，飛姿趨於同一。



圖 15-1、圖 15-2

拍正面和側面飛姿，是選擇之一罷了，背面依然有其美感趣味。



圖 16-1、圖 16-2、圖 16-3

飛行自身的美，由自由意志決定，在沒有原因、沒有壓力的抉擇下，作無所為而為的飛行行為，自然形成的姿態是最美的。當飛行是手段、是工具的時候，飛行的神經已崩緊，不論正向或負向壓力造成的受迫性飛行姿態，或許精彩、激情感人，然而已不見自由和奔放的情懷。

圖 16-1 魚太重了，出乎夜鷺意料。圖 16-2 被攻擊的躲避剎那。圖 16-3 休閒狀態的飛。

以上相同羽翅形態的照片，不是巧合所得，而是預知形相之前，謹慎決定按快門動機，並將反應時間和快門延釋時間騰出，不太可能一次成功，至少，僅一次便知按快門時機是早還是晚？第二次修正後與所拍畫面（羽翅動作的表情和姿態）的間距，必然在第三次即入完美境地。當年，軟片時代，三天後才能回饋和檢討，數位即時回饋的經驗，可隨即改正，進入佳境。或許，現拍的野鳥不再以同一模式飛行，只要記住按快門的所有飛行線索，與攝影者的內在、外在情境，將來特定情境再發生的時候，成功作品立現。作者慣於拍攝熟悉的鳥，或熟悉作者的鳥，目的是使拍攝的刺激與反應變項，降到最少，他控性愈少，主控性便愈多，使自己成為攝影的主人。美麗的鳥，按快門即可獲得，鳥的美麗，卻要精心「設計」和「安排」，攝影者的內在、外在修養，奠定設計和安排的能力基礎，設計和安排的主體是攝影者自身，而非拍攝對象。謹此鄭重向讀者報告，只要野鳥處於「自由意志」狀態，按快門者都是有修養的人，皆能成就自然樸實的作品境界。



圖 17-1、圖 17-2

和野鳥作「諮商式互動」之後，50mm 鏡頭，焦點 2m，牠做出和地面垂直的飛行姿態，這是和高蹺鴿相處一個月的成果，是攝影的默契經驗。

112/03 攝影月賽

主題：【運動風格～舞蹈動態】人像攝影

評審日期：112 年 4 月 9 日
評審委員：張嘉文 陳明湧 陳循謀
參賽張數：200 張

評審地點：臺中市攝影學會會務中心
監分：劉亮吟 計分：卓靜怡 陳源旺
參賽人數：22 人

| 獎別 | 作者 | 題名 | 獎別 | 作者 | 題名 | 獎別 | 作者 | 題名 |
|----|-----|---------|----|-----|------|----|-----|---------|
| 金牌 | 陳美娟 | 躍動-2 | 佳作 | 劉振銘 | 舞冠群倫 | 佳作 | 陳君瑞 | 手舞足蹈(一) |
| 銀牌 | 紀文正 | 風姿綽約 | 佳作 | 劉振銘 | 舞動青春 | 佳作 | 林育樹 | 古典美女 |
| 銅牌 | 曹月鳳 | 美女 2 | 佳作 | 劉振銘 | 舞者 | 佳作 | 林育樹 | 俏顏 |
| 優選 | 陳美娟 | 翩翩起舞-1 | 佳作 | 劉振銘 | 春花 | 佳作 | 林采昀 | 陽光女孩 |
| 優選 | 紀文正 | 步步蓮花 | 佳作 | 劉振銘 | 氣質女 | 佳作 | 林采昀 | 曼妙 |
| 優選 | 曹月鳳 | 美女 8 | 佳作 | 林超然 | 裙裡懷心 | 佳作 | 陳政佑 | 古典美人-2 |
| 優選 | 陳政佑 | 古典美人-1 | 佳作 | 林超然 | 滿天花雨 | 佳作 | 易鳳 | 共讀 |
| 優選 | 陳君瑞 | 跳躍精靈(三) | 佳作 | 林超然 | 彩蝶雙飛 | 佳作 | 黃佳萍 | 躍 |
| 佳作 | 陳美娟 | 青春年華-1 | 佳作 | 林超然 | 共讀舞學 | 佳作 | 楊秋蓮 | 舞動青春 |
| 佳作 | 陳美娟 | 青春年華-8 | 佳作 | 李丹青 | 少女-2 | 佳作 | 林均樺 | 美模 18 |
| 佳作 | 陳美娟 | 翩翩起舞-3 | 佳作 | 李丹青 | 少女-4 | 佳作 | 張輝宏 | 美麗的交錯 |
| 佳作 | 陳美娟 | 翩翩起舞-4 | 佳作 | 李丹青 | 舞者 | 佳作 | 陳泰宇 | 俠氣凜然 |
| 佳作 | 陳美娟 | 舞動-3 | 佳作 | 陳君瑞 | 足踩天地 | | | |

112/04 攝影月賽

主題：【中區聯賽】人像攝影

評審日期：112 年 5 月 7 日
評審委員：蔡佳臻 張國龍 吳恆亮
參賽張數：153 張

評審地點：臺中市攝影學會會務中心
監分：林超然 計分：黃祥豪 陳美娟
參賽人數：14 人

| 獎別 | 作者 | 題名 | 佳作 | 劉振銘 | 俏 | 佳作 | 林育樹 | 舞劍美姿(二) |
|----|-----|---------|----|-----|---------|----|-----|---------|
| 金牌 | 劉振銘 | 青春 | 佳作 | 劉振銘 | 阿美 | 佳作 | 孫鎮海 | 摘星望月 |
| 銀牌 | 陳美娟 | 花仙子-4 | 佳作 | 劉振銘 | 美人 | 佳作 | 孫鎮海 | 翩翩飛舞 |
| 銅牌 | 林育樹 | 古典美人 | 佳作 | 陳美娟 | 跳舞精靈-1 | 佳作 | 楊秋蓮 | 與舞風 |
| 優選 | 陳君瑞 | 手舞足蹈(一) | 佳作 | 陳美娟 | 跳舞精靈-2 | 佳作 | 楊秋蓮 | 舞轉回紅袖 |
| 優選 | 陳君瑞 | 手舞足蹈(二) | 佳作 | 陳美娟 | 跳舞精靈-3 | 佳作 | 張輝宏 | 山地佳人二 |
| 優選 | 陳君瑞 | 綾羅傘舞 | 佳作 | 陳美娟 | 花仙子-3 | 佳作 | 張輝宏 | 飛揚美女 |
| 優選 | 林超然 | 可人 | 佳作 | 蕭正欽 | 古典美女-優雅 | 佳作 | 陳政佑 | 圓舞曲 |
| 優選 | 羅乃敏 | 美若天仙 | 佳作 | 蕭正欽 | 民俗風美少女 | 佳作 | 林均樺 | 美模 3 |
| 佳作 | 劉振銘 | 涼 | 佳作 | 蕭正欽 | 古典美女-婉約 | 佳作 | 李明軒 | 漂亮寶貝 1 |
| 佳作 | 劉振銘 | 何日君再來 | 佳作 | 林育樹 | 氣質美女 | | | |
| 佳作 | 劉振銘 | 俏 | 佳作 | 林育樹 | 舞劍美姿(二) | | | |

112/03

攝影月賽

主題：【運動風格～舞蹈動態】人像攝影



金牌

陳美娟 | 躍動-2



銀牌

紀文正 | 風姿綽約



銅牌 曹月鳳 | 美女 2



優選 曹月鳳 | 美女 8



優選 紀文正 | 步步蓮花



優選 陳君瑞 | 跳躍精靈 (三)



優選 陳美娟 | 翩翩起舞 -1



優選 陳政佑 | 古典美人 -1

112/04
攝影月賽

主題：【中區聯賽】人像攝影



金牌 劉振銘 | 青春



銀牌 陳美娟 | 花仙子 -4



銅牌 林育樹 | 古典美人



優選 林超然 | 可人



優選 羅乃敏 | 美若天仙



優選 陳君瑞 | 手舞足蹈 (一)



優選 陳君瑞 | 手舞足蹈 (二)



優選 陳君瑞 | 綾羅傘舞

112/04
臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 四月份

評審委員：林俊昌 林明正 張希偉 張嘉文 陳秀惠 陳明湧 陳循謀
 評介：陳秀惠
 沙龍主席：陳福敬
 副主席：趙令級
 記分：卓靜怡 陳源旺
 監分：林麗娟
 工作人員：劉振銘 劉明昶 羅嘉倫 羅時金
 評審地點：臺中市攝影學會會館

(註：吳有倫成績為三、四月一起計分)

| 姓名 | 上月 累積 | 特 選 | 優 選 | 佳 作 | 入選 甲 | 入選 乙 | 本月 得分 | 累積 總計 | 考 銜 | 組別 |
|-----|----------|--------|--------|--------|---------|---------|----------|----------|--------|--------|
| 陳珪妃 | 82 | | | | 2 | 2 | 6 | 88 | F | 111 秋季 |
| 沈振柱 | 25 | | | | 2 | 2 | 6 | 31 | F | 112 春季 |
| 吳有倫 | 18 | | | | 6 | 2 | 14 | 32 | F | 112 春季 |
| 林麗娟 | 22 | | | | 3 | 1 | 7 | 29 | F | 112 春季 |

臺中市攝影學會沙龍三月份成績表

| 等別 | 題名 | 縣市 | 作者 |
|-----|-------|-----|-----|
| 入選甲 | 奔牛 | 新北市 | 吳有倫 |
| 入選甲 | 童年趣事 | 新北市 | 吳有倫 |
| 入選甲 | 相見歡 | 新北市 | 吳有倫 |
| 入選乙 | 朝拜歸鄉路 | 新北市 | 吳有倫 |

臺中市攝影學會沙龍四月份成績表

| 等別 | 題名 | 縣市 | 作者 |
|-----|-------|-----|-----|
| 入選甲 | 競速 | 臺中市 | 陳珪妃 |
| 入選甲 | 同心協力 | 臺中市 | 陳珪妃 |
| 入選乙 | 相親相愛 | 臺中市 | 陳珪妃 |
| 入選乙 | 天地掃 | 臺中市 | 陳珪妃 |
| 入選甲 | 飛盤捕手 | 臺中市 | 沈振柱 |
| 入選甲 | 綠貓蛛之家 | 臺中市 | 沈振柱 |
| 入選乙 | 滿載而歸 | 臺中市 | 沈振柱 |
| 入選乙 | 飛沙走石 | 臺中市 | 沈振柱 |
| 入選甲 | 獵食 | 新北市 | 吳有倫 |
| 入選甲 | 甜蜜的負擔 | 新北市 | 吳有倫 |
| 入選甲 | 迫不及待 | 新北市 | 吳有倫 |
| 入選乙 | 運煤工人 | 新北市 | 吳有倫 |
| 入選甲 | 雙人打鐵 | 臺中市 | 林麗娟 |
| 入選乙 | 搶地盤 | 臺中市 | 林麗娟 |
| 入選甲 | 歡慶佳節 | 臺中市 | 林麗娟 |
| 入選甲 | 雕匠 | 臺中市 | 林麗娟 |

入甲 吳有倫 | 童年趣事

在鄉下成長的孩童快樂很簡單，
 從3位孩童的表情即可窺探出
 在水田一起嬉戲追趕鵝的日子
 過得愜意又快活。





入甲 ▶ 林麗娟 | 雕匠

這張有抓住木雕師傅屏氣凝神專住認真的神情，且慢門拍攝手法讓畫面更生動，只可惜缺少了揚起的少許木削讓畫面略顯失色！



入甲 ▶ 林麗娟 | 歡慶佳節

這張拍攝的角度及構圖都不錯，煙霧迷漫有加分效果。



入甲 ▶ 陳珣妃 | 同心協力

光影是攝影的生命在這張作品表現的淋漓盡致，兩位長著的表情也生動到位。

入乙 吳有倫 | 朝拜歸鄉路

同一畫面有動有靜是很吸睛的，但在後製處理上一定要考慮是否符合邏輯性才會讓畫面看起來自然和諧。



入甲 沈振柱 | 飛盤捕手

邊境牧羊犬在雨後積水的場地躍上水面接飛盤激起的水花顯得張力十足呀！



入乙 沈振柱 | 滿載而歸

世界唯一！即將失傳的金山「蹦火仔」磺火捕魚近年因貨輪擱淺嚴重漏油導致北海岸生態浩劫而漁獲量大減，目前僅剩一搜漁船在捕撈！所以能記錄到此大豐收的畫面機會越來越不容易！





入乙 陳珽妃 | 天地掃

連作還是要有故事性才容易高分，這張連作只有不同角度及長短鏡頭的運用，故事性及技巧稍嫌不足！



入甲 吳有倫 | 甜蜜的負擔

作品完整呈現灰喉山椒自交尾、孵蛋及育雛之繁衍過程實屬不易，能親眼見證牠們生命的旅程應是愛鳥拍鳥人最大的幸福。



入甲 吳有倫 | 迫不及待

這張巢外育雛構圖不錯，可惜親鳥銜著食物靠近時未拍到雛鳥張口等待食物的畫面稍顯張力不足。



入甲 吳有倫 | 奔牛



入甲 吳有倫 | 獵食



入甲 陳珏妃 | 競速



入甲 吳有倫 | 相見歡



入甲 林麗娟 | 雙人打鐵



入乙 林麗娟 | 搶地盤



入甲 沈振柱 | 綠貓蛛之家



入乙 沈振柱 | 飛沙走石



入乙 陳珏妃 | 相親相愛



入乙 吳有倫 | 運煤工人

112/05
臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 五月份

評審委員：巫新騰 吳恆亮 陳皇權 林建杉 蔡佳臻 張國龍 蘇崇智

評 介：林建杉

沙龍主席：陳福敬

副主席：趙令級

記 分：易鳳 蕭正欽

監 分：沈振柱

工作人員：劉振銘 郭景星 張國棟

評審地點：臺中市攝影學會會館

| 姓名 | 上月 累積 | 特 選 | 優 選 | 佳 作 | 入選 甲 | 入選 乙 | 本月 得分 | 累積 總計 | 考 銜 | 組別 |
|-----|----------|--------|--------|--------|---------|---------|----------|----------|--------|--------|
| 陳珣妃 | 88 | | | | 3 | 1 | 7 | 95 | F | 111 秋季 |
| 沈振柱 | 31 | | | | 4 | | 8 | 39 | F | 112 春季 |
| 吳有倫 | 32 | | | | 4 | | 8 | 40 | F | 112 春季 |
| 林麗娟 | 29 | | | | 4 | | 8 | 37 | F | 112 春季 |

| 等別 | 題 名 | 縣市 | 作者 |
|-----|-------|-----|-----|
| 入選甲 | 分工合作 | 臺中市 | 陳珣妃 |
| 入選甲 | 礦工 | 臺中市 | 陳珣妃 |
| 入選甲 | 編織 | 臺中市 | 陳珣妃 |
| 入選乙 | 跨欄 | 臺中市 | 陳珣妃 |
| 入選甲 | 互不相讓 | 臺中市 | 沈振柱 |
| 入選甲 | 煙硝四起 | 臺中市 | 沈振柱 |
| 入選甲 | 跨越障礙 | 臺中市 | 沈振柱 |
| 入選甲 | 誰來晚餐 | 臺中市 | 沈振柱 |
| 入選甲 | 炭窯煮食 | 新北市 | 吳有倫 |
| 入選甲 | 綠貓蛛 | 新北市 | 吳有倫 |
| 入選甲 | 無妄之災 | 新北市 | 吳有倫 |
| 入選甲 | 使命必達 | 新北市 | 吳有倫 |
| 入選甲 | 爭鋒 | 臺中市 | 林麗娟 |
| 入選甲 | 傳宗接代 | 臺中市 | 林麗娟 |
| 入選甲 | 只要你長大 | 臺中市 | 林麗娟 |
| 入選甲 | 虎爺炸炮 | 臺中市 | 林麗娟 |



入甲 陳珣妃 | 礦工



入甲 傳宗接代 | 林麗娟

生態題材，能夠自然拍到，很好。



入甲 沈振柱 | 互不相讓

構圖正確主題清楚是生態的重點。



入甲 爭鋒 | 林麗娟

兩鷹爭蜂這張照片的精華，在於作者抓住快門瞬間。



入甲 吳有倫 | 綠貓蛛

作者的構圖拍攝的時間點都抓的剛好，把綠貓蛛的家拍攝的很好。

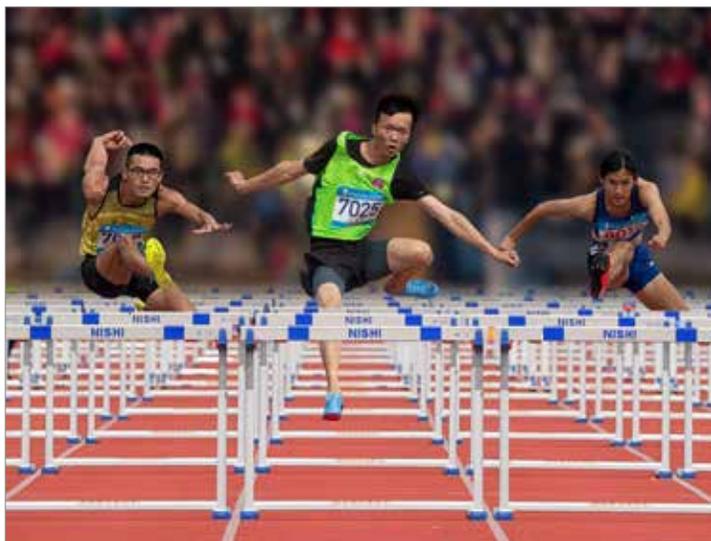
入甲 沈振柱 | 跨越障礙

跨欄比賽如果兩位運動員的畫面很好就不要再加一位運動員，這樣反而會造成反效果。



入乙 陳珏妃 | 跨欄

運動項目跨欄很容易得分，但作者把右邊運動員裝錯位置（橫跨左右二道欄，在欄與欄的中間，身體與分道白線垂直），如果可以的話少一位運動員就可以了。



入甲 陳珏妃 | 編織

這張作品如果有互動及表情誇張會更好。





入甲 陳珏妃 | 分工合作

雖然照片已出現多次，但作者把內容表現到位還是不錯。



入甲 吳有倫 | 炭窯煮食

這張的優點作者把主題抓住瞬間的表情，使得作品更有活力。



入甲 沈振柱 | 煙硝四起

廟會的照片就是要互動表情誇張。



入甲 吳有倫 | 無妄之災



入甲 吳有倫 | 使命必達



入甲 虎爺炸炮 | 林麗娟

炸虎爺，是每年的重頭戲要很久時間才能拍攝一張好照片。



入甲 沈振柱 | 誰來晚餐



入甲 只要你長大 | 林麗娟

2023
基礎班

93 期基礎班結業心得 金牌 廖辰綦



金牌 | 廖辰綦 | 鄉林彩虹 (鄉鄰彩虹)

我喜歡拍照，不只喜歡、還想拍出一些有溫度、令人感動的照片。身為一位初學者，從網路找了一些新手攝影、該怎麼拍出好照片、認識各種拍照模式... 等的影片來學習，但總覺得學習到的資訊很片段，在朋友的推薦下參加了臺中市攝影學會的課程，雖然一開始看到滿滿的課程表有嚇一跳，但是換個角度想～“好扎實的課程啊！”再加上自己上完課的感受，真的是物超所值。

開始正式課程之後，有許多義工老師每堂課都會陪著我們學習，不論是室內課程還是戶外實拍課程，都有一對一的機會，舉凡相機不會設定、找不到白平衡怎麼調、不知道光圈快門怎麼設定... 這些超級基礎的問題也都別擔心，只要發問，身旁的老師都會很熱心的指導，讓我們這些基礎班的學生，好好的熟悉、認識自己的相機。

室內課程老師會分享照片，解說一些觀念；隔天立即外拍，並且分析在什麼樣的環境中，該如何設定各項參數，老師也會把握一對一的指導時光，與我們分享可以如何取景、構圖，從輕鬆愉快的方式培養我們的攝影眼。

學會的課程設計很用心，從了解相機的基礎設定入門，接著便開始帶大家拍攝不同的主題，有人像、花卉、人文、街拍、風景，藉由每週不同的題材一起到不同的環境做拍

攝，嘗試練習思考如何調整快門、光圈、iso 等等，在這個過程中可以更加熟悉自己的相機，也可以一邊感受自己喜歡拍什麼；課程也規劃了入門的 photoshop，給我一些影像後製的觀念，讓我學習在拍完照後可以如何藉由後製的調整，傳達出自己要表達的想法。

什麼是你早起的動力？什麼是你拿起相機出門的動力？我的動力來源，是有著一群熱心的老師、可愛的夥伴，週末一起到不同的地點開同樂會，我們一邊學習拍照、一邊玩樂、一起分享拍照過程中發現的樂趣、一起分享鏡頭裡的世界，一群人一起玩，最好玩～～～

2023
基礎班

93 期基礎班結業心得 銀牌 施政利



銀牌 | 施政利 | 專注

在參加攝影課程的這段時間裡，我學到了很多關於攝影的知識和技巧，也拍攝了許多不同主題的照片。在課程中，我不只學習到對攝影器材的認識和使用，更學會了曝光、對焦、色彩等攝影技巧的應用，讓我對攝影有了更深刻的認識和體驗。

對於這次的得獎，同學都說你怎麼那麼厲害，你不是才剛買相機而已嗎？但其實我認為我只是比你們幸運一點而已！我知道這份榮耀其實應該要歸功於教導我們的主任及老師，他們不僅在課堂上用心的指導我們，更是犧牲自己的私人時間，一

直加碼一些額外的外拍課程，讓我們能夠更快速地掌握拍攝技巧，提高攝影水平。

總之，這次作品獲得評審老師們的肯定，不只增加我對攝影的信心與熱忱，更讓我確定參加協會的攝影基礎班是我最正確的選擇。期待未來能繼續往進階班、幹部班的目標前進。

2023
基礎班

93 期基礎班結業心得 銅牌 賴思成



銅牌 | 賴思成
美少女一

我很高興也有點驚訝在 93 期攝影初期班的結業比賽中獲得銅牌獎。感謝評審老師們給我的鼓勵。

我要感謝葉柏男班主任熱情的招呼與指導學員們，以及替我們上課的講師們精彩的課程與作品分享，從最基礎的光圈快門 ISO，以及對焦技巧、構圖等等，循序漸進讓我們從完全沒有概念到懂得這些基本原理。也感謝第二組組長郭政輝的用心照顧每個隊員，還有隨堂的指導老師們耐心的指導讓我們在外拍時可以隨時發問，隨時修正，進步更快。

臺中市攝影學會是一個溫暖的大家庭、我對於學會志工老師們無私的付出非常敬佩，在各位老師先進的教導之下真是如沐春風，有問必答直到讓你完全了解為止。攝影學會是這麼有愛心、有耐心、有組織的學會，循序漸進的課程，讓學員收穫良多。希望我自己有機會可以再參加基礎班，或是 PS 班、進階班或是很多攝影先進的專題班，進入攝影的殿堂，繼續無止盡的快樂的學習！

6 月月賽 - 汽車修護工作萬象拍攝花絮



6 月大墩講座 - 生態攝影漫談花絮



歡迎新會員加入

計 10 位 112 年 5 月 1 日至 112 年 6 月 30 止

| 會號 | 姓名 | 介紹人 |
|-------|-----|-----|
| A4323 | 袁本山 | 江國標 |
| A4324 | 孫鎮海 | 江國標 |
| A4325 | 何建興 | 葉建男 |
| A4326 | 林素珠 | 羅時金 |
| A4327 | 李孟娟 | 吳開宏 |
| A4328 | 何佳坪 | 林麗娟 |
| A4329 | 詹淑珍 | 吳敏慧 |
| A4330 | 施政利 | |
| A4331 | 林婉瑜 | |
| A4332 | 楊尚書 | |

會務 / 教務捐贈

| 姓名 | 金額 | 備註 |
|-----|-------|------------------------------------|
| 林煌國 | 5,000 | 2023 專題班 - PS 影像處理基礎班 講師費回捐教務基金 |
| 何治明 | 4,500 | 6/11 大墩講座講師費回捐教務基金 |



社團法人臺中市攝影學會 旅遊組

113年3月份冰島自駕極光攝影旅遊13+1日

【活動日期】113年3月8日(五)~113年3月21日(四)

【指導老師】劉家銘老師 (家銘老師冰島極光縮時影片欣賞 <https://youtu.be/KvrxW4rxFCs>)

【活動行程】哈爾格林姆教堂、Harpa音樂廳、太陽航海者、教堂山、黑教堂、熔岩瀑布、黃金圈、黃金瀑布、秘境瀑布、間歇泉、火山口湖、水瀉洞瀑布、彩虹瀑布、黑沙灘、維克教堂、冰河湖、藍冰洞、鑽石沙灘、極光、銀河.....等。本團採自駕機動追光成功率最高！

【活動對象】本會有效會員為優先報名對象，完成全額收費才算報名成功，報名成功者請加旅遊組主委：劉柏均 Line ID george1020

【集合時間地點】確定後公布於LINE群組

【報名人數】即日起至112年7月15日(11人額滿)

【報名費用】會員價\$175,000/非會員179,000 (如7人出團會員價195,000/非會員199,000)

(費用不含飲食，冰島幅員廣大，主要景點人煙稀少、很難安排餐廳用餐，一般都在超市自理，或購買食材在民宿自行料理，為了不影響拍攝行程，不安排餐廳用餐。含機場接送+旅遊平安險1500萬+150萬意外醫療險+150萬海外突發疾病險+旅遊不便險)

【備註】視報名進度擇期舉辦行前說明、極光攝影教學

【器材建議】大光圈超廣角鏡/三腳架/旅遊鏡/空拍機(需事先向冰島提出空拍申請)

報名方式

- 1.臺中市攝影學會官網：進入線上報名(如欲線上報名者請先匯款，謝謝)
- 2.報名地址：會務中心(台中市西屯區台灣大道三段528號3樓 04-23153342)
- 3.電話報名：旅遊組主委 劉柏均0963-662219或私訊聯繫

註：以上報名方式皆以完成全額收費才算報名成功

匯款

報名後請匯款或ATM轉帳至

銀行代碼(700) 帳號0021654-0047049 *轉帳/匯款後請提供帳號末五碼和個人資料以便核對



*以上均為家銘老師在冰島自駕追光的作品(一曝未合成)



社團法人臺中市攝影學會 第 94 期攝影基礎班招生簡章

- 一、主旨：推廣攝影藝術、健身休閒、廣交好友、提昇心靈、美化人生。
- 二、資格：凡愛好攝影人士，均歡迎報名參加。
- 三、費用：每人每期 4500 元、本會有效會員優待價 4000 元 含外拍費用及 100 萬旅遊平安險 +10 萬傷害醫療，(保險因法令規範要保文件須《親自簽名》開課後本會才進行投保作業，約 7 天後生效)，
請於報名時繳清費用，上課期間不接受退費。(上課日期 07/01-08/26、上課時間請參照課表)
- 四、報名及繳費地點：
本會線上報名網頁
或本會會員特約商店(如下明細)均可報名、繳費。
玉山銀行台中分行(銀行代號 808)
帳號:1366-940-007216 戶名:社團法人臺中市攝影學會，
匯款存根與個人資料傳真(04-23158613)至本會會務中心
或 e-mail 存根圖檔與個人資料。(報名繳費完成請掃描 QR 碼連結 LINE 群組) ↑ ↑ ↑



※ 繳費地點

- | | | |
|----------------|----------------------|-----------------|
| 1. 臺中市攝影學會會務中心 | ：台中市台灣大道三段 528 號 3 樓 | TEL：04-23153342 |
| 2. 詠欣快速沖印 | ：台中市五權一街 94 號 | TEL：04-23720092 |
| 3. 中野數位相機 | ：台中市文心南三路 677 號 | TEL：04-23823336 |
| 4. 柯達行照相器材 | ：台中市台灣大道一段 310 號 | TEL：04-22214813 |
| 5. 富麗數位影像 | ：台中市南區學府路 149 號 | TEL：04-22269528 |
| 6. 老賴照相器材維修 | ：台中市北屯區北平路四段 46-7 號 | TEL：04-22336199 |
| 7. 明昌照相器材公司 | ：台中市中區成功路 243 號 | TEL：04-22201076 |
| 8. 中偉數位照相器材 | ：台中市台灣大道一段 305 號 | TEL：04-22256886 |
| 9. 普羅照相器材行 | ：台中市北區三民路三段 52-1 號 | TEL：04-22248856 |

上課地點：臺中市西屯區潮洋里活動中心
地址：臺中市西屯區市政北二路 400 號二樓
(有停車場, 附近停車方便)

簡章內所列課程，若非不可抗力原因通知停課，
均將依照課表舉行；交通請自備或自助共乘。
學員上課出席率 80% 以上，頒發「結業證書」。
每期結業特舉辦學員作品競賽，備豐富獎品。



※敬請提早報名，以免向隅※

【2023 年 第 94 期攝影基礎班課程表】

| | 上課日期、時間 | 課程內容 | 授課老師 | 師資簡介及外拍地點 |
|----|---------------------------------------|--|---------------------------|---------------------------|
| 1 | 07月01日(六) 18:30-19:00 | ◎ 學員報到/始業式/理事長致詞 | 理事長 張國龍 | 地點：潮洋里活動中心 |
| 2 | 07月01日(六) 19:00-21:00 | ◇ 認識你的相機 光圈、快門、ISO 應用技巧 | 陳姍如 老師 | 本會博學會士 地點：潮洋里活動中心 |
| 3 | 07月02日(日) 08:30-11:30 | ◆ 戶外攝影教學 相機基礎操作 | 教學班 全體委員 | 地點：台中地區 |
| 4 | 07月08日(六) 19:00-21:00 | ◇ 認識你的相機 光線的掌握與白平衡的運用 | 蔡承運 老師 | 本會博學會士 地點：潮洋里活動中心 |
| 5 | 07月09日(日) 08:30-11:30 | ◆ 美少女人像外拍 | 教學班 全體委員 | 地點：台中地區(下午沙灘比基尼) |
| 6 | 07月15日(六) 19:00-21:00 | ◇ 架構美學的思維 取景、構圖與人像攝影解說 | 翁滄沂 老師 | 本會博學會士 地點：潮洋里活動中心 |
| 7 | 07月16日(日) 08:30-11:30 | ◆ 美少女人像外拍 | 教學班 全體委員 | 地點：台中地區 |
| 8 | 07月22日(六) 19:00-21:00 | ◇ 花卉攝影 四季花卉攝影實例解說 | 蘇鈺程 老師 | 本會資深講師 地點：潮洋里活動中心 |
| 9 | 07月23日(日) 08:30-11:30 | ◆ 花卉攝影外拍 | 教學班 全體委員 | 地點：台中地區 |
| 10 | 07月29日(六) 19:00-21:00 | ◇ 人文紀實攝影 如何拍攝民俗與人文 | 陳秀惠 老師 | 本會博學會士 地點：潮洋里活動中心 |
| 11 | 07月30日(日) 08:30-21:30 | ◆ 人文紀實外拍 | 教學班 全體委員 | 地點：彰化地區 |
| 12 | 08月05日(六) 19:00-21:00 | ◇ 數位攝影與影像後製 從拍攝影像到後製實例解說 | 陳循謀 老師 | 本會博學會士 地點：潮洋里活動中心 |
| 13 | 08月06日(日) 08:30-11:30 | ◆ 數位影像後製實作： Photoshop 界面設定、檔案存取、影像重構、瑕疵處理.....等 | 教學班 全體委員 | 地點：潮洋里活動中心 |
| 14 | 08月12日(六) 19:00-21:00 | ◇ 街頭攝影 傳統與現代街拍解說 | 游賜傑 老師 | 本會博學會士 地點：潮洋里活動中心 |
| 15 | 08月13日(日) 08:30-11:30 | ◆ 戶外街頭外拍 | 教學班 全體委員 | 地點：台中地區 |
| 16 | 08月19日(六) 19:00-21:00 | ◇ 風光攝影 風光攝影實戰技巧解析 | 黃金海 老師 | 本會博學會士 地點：潮洋里活動中心 |
| 17 | 08月20日(日) 05:00-08:00 | ◆ 實際捕捉美麗的山光水色 | 教學班 全體委員 | 地點：中部地區 |
| 18 | 08月23日(三) 08月24日(四) 19:00-21:00 | ◇ 作品分組檢討與賞析 結業作品挑選與優缺點解說 | 教學班 全體委員 | 地點：會務中心 台灣大道三段 528 號三樓 |
| | 08月26日(六) 18:30~21:00 | ◎ 學員結業影賽： 作品觀摩、學員作品評選。 ◎ 結業式： 頒發結業證書、頒發各獎項。 | 教學班 全體委員 理事長 張國龍 | 地點：潮洋里活動中心 |

本班特色：一、順應數位潮流，全新課程規劃，理論與實拍課程交替授課印證，印象深刻、效果倍增。

二、認真、敬業、最有效率的教學團隊-全部由本會博、碩學會士組成，

負責外拍指導，由淺入深因材施教，保證影藝精進。

◎教學班主任：葉建男 0975-706-355 ◎教學班主委：陳循謀 0931-541-626

◎本會網址：<http://www.taichungphoto.org.tw/>(本會保有更改課表權利)

←←←(報名繳費完成請掃描 QR 碼連結 LINE 群組)





社團法人臺中市攝影學會 招生簡章

【112 年主題式閃燈實用技巧班招生簡章】



※上課期間：民國 112 年 7 月 01 日(每週六上下午) 起算 共八堂課

※課程特色：閃燈課程內容兼具實務與理論、一次學會並搞懂閃光燈的實務應用、上完課程知道如何應付各種活動的拍攝如室內室外、廟會、婚禮、活動記錄單燈應用或是多燈離機應用、不在靠感覺使用閃光燈時好時壞、課程快速縮短學習技術方法，讓攝影師專注在美學構圖爾不再受限於技術、不再因為技術不足無法支撐內心想要的畫面。一次學會閃燈六大基本知識和閃燈的六個要素、不藏私、手法大公開，不講套路講原理讓大家知其所以然、提升拍攝與影像創作的技法因而樂在攝影。

※授課老師：賴輝彬老師(三毛)

台中會博學會士 台北會博學會士

※上課地點：室內課台中攝影學會會館〈台中市西屯區台灣大道三段528號3樓〉，
棚拍地點三毛攝影棚(台中市北屯區水景街36號)。

※報名費用：會員每人 5,300 元，非會員每人 5,800 元。

※報名日期：自即日起至額滿截止，15 員以下不開班共招收學員 24 位，請盡速報名。
加入” 112 年主題式閃燈實用技巧班” 專題班的群組才算報名成功

※報名繳費：

※臺中市攝影學會會館 (台中市西屯區台灣大道三段 528 號 3 樓) 04-23153342

※詠欣快速沖印 (台中市五權一街 94 號) 04-23720092

※匯款報名：三信商業銀行西屯分行 (銀行代號 147)

帳號：05-2-010566-3 戶名：社團法人臺中市攝影學會

匯款後直接以手機加入本課程的 LINE 群組 <https://reurl.cc/o093qD>，並於群組中填報個人中文全名及銀行帳號末 5 碼(或轉帳證明)。

※本課程投保 100 萬旅遊平安保險 +10 萬傷害醫療；因今年新法令規範，要保文件須 《親自簽名》，開課後本會才進行投保作業 (約 7 天後生效)。

報名專線：聯絡人：◆專題班班主任：黃縉原 0928-958 088 ◆教學組班主委：陳循謀 0931-541 626

| 項次 | 日期 | 課程內容 | 授課時間與地點 |
|----|-----------|---|---|
| 01 | 07/01 星期六 | 室內課程:認識光線 | AM 10:00~12:00、 台中攝影學會會館 |
| 02 | 07/01 星期六 | 龍山寺人像外拍(不含 MD 費用)分二組 | 龍山寺，下午四點到 7 點 MD 費用每人負擔 600 |
| 03 | 07/08 星期六 | 室內實作：控光/離機/設定/閃燈串聯實務操作 (攝影棚實作演練示範) | 三毛攝影棚 AM 10:00~12:00 |
| 04 | 07/08 星期六 | 實拍創作：變色龍 (一天一場次三人) (多燈拍攝從塑光器材的選擇/光比/光線角度/應用)(分組) | 三毛攝影棚，下午 (學員約日期時間拍攝) |
| 05 | 07/15 星期六 | (精典人像佈光解說拍攝)(仙仙風色片運用解說)(含 MD 費用) | 三毛攝影棚 早 AM 10:00~12:00 |
| 06 | 07/15 星期六 | 精典人像佈光/慢速芭蕾(MD)攝影棚實際拍攝 (不含 MD 費用) | 三毛攝影棚 下午 PM 01:00 開拍 MD 費用每人負擔 600 |
| 07 | 07/22 星期六 | 印地安創意人像(不含 MD 費用) | 三毛攝影棚 下午 PM 15:00~18:00 MD 費用每人負擔 600 |
| 08 | 07/22 星期六 | 作品檢討 Q&A 複習 | 三毛攝影棚，晚上 |

備註:此次課程未包含外拍費用，可選擇自由參加外拍，參加者需額外付費。



臺中市攝影學會

112年主題式閃燈實用技巧班招生

閃燈課程內容兼具實務與理論、一次學會並搞懂閃光燈的實務應用、上完課程知道如何應付各種活動的拍攝如室內室外、廟會、婚禮、活動記錄單燈應用或是多燈離機應用、不在靠感覺使用閃光燈時好時壞、課程快速縮短學習技術方法，讓攝影師專注在美學構圖爾不再受限於技術、不再因為技術不足無法支撐內心想要的畫面。一次學會閃燈六大基本知識和閃燈的六個要素、不藏私、手法大公開，不講套路講原理讓大家知其所以然、提升拍攝與影像創作的技法因而樂在攝影。



※授課老師：賴輝彬老師(三毛)台中會博學會士 台北會博學會士

※上課期間：民國 112年7月01 日(每週六上下午) 起算 共八堂課

※報名費用：會員每人5,300元，非會員每人5,800元。

※報名日期：自即日起至額滿截止，15員以下不開班共招收學員24位，請盡速報名。加入”112年主題式閃燈實用技巧班”專題班的群組才算報名成功 <https://reurl.cc/o093qD>，課程內容請洽官網





社團法人臺中市攝影學會 招生簡章



【冰封微世界專題班】

※上課期間: 112.08.26~112.09.16 (每週六 14:00-16:00), 共 4 堂課

※授課老師: 梁尤美 (美美) 老師

台中會博學會士, 台北會博學會士, 台灣會博學會士, 國際影藝聯盟博學會士

※課程特色: 冰封微世界, 以超乎平常的距離, 再加上「冰」的元素, 體驗有別以往視野的感受, 展現出具象與抽象的藝術作品, 美美老師獨特的攝影眼手把手帶領大家透過微距攝影創造唯美與超現實的藝術作品。

※上課地點: 室內課臺中攝影學會會館 (臺中市西屯區臺灣大道三段 528 號 3 樓)。

※報名費用: 會員每人 3,000 元, 非會員每人 3,500 元。

※報名日期: 自即日起至額滿截止, 15 員以下不開班共招收學員 30 位, 請盡速報名。

加入” 112 年冰封微世界專題班” 專題班的群組才算報名成功

※報名繳費:

※臺中市攝影學會會館 (臺中市西屯區臺灣大道三段 528 號 3 樓) 04-23153342

※詠欣快速沖印 (臺中市五權一街 94 號) 04-23720092

※匯款報名: 三信商業銀行西屯分行 (銀行代號 147)

帳號: 05-2-010566-3 戶名: 社團法人臺中市攝影學會

匯款後直接以手機加入本課程的 LINE 群組 <https://reurl.cc/GAkdry>, 並於群組中填報個人中文全名及銀行帳號末 5 碼(或轉帳證明)。

報名專線: ◆專題班主任: 趙令級 0936-493 834

◆教學班主委: 陳循謀 0931-541 626

| 單元 | 日期 | 課程大綱 | 授課時間與地點 |
|----|----------------|--------------------------------------|-------------|
| 1 | 112.08.26(星期六) | 1. 相機設定、微距鏡頭的運用 2. 光的應用 3. 冰塊製作技巧 | PM 14:00、會館 |
| 2 | 112.09.02(星期六) | 實地拍攝教學 | PM 14:00、會館 |
| 3 | 112.09.09(星期六) | 1. 背景製作 2. 實地拍攝教學 | PM 14:00、會館 |
| 4 | 112.09.16(星期六) | 作品交流分享 | PM 14:00、會館 |

備註:請準備單眼相機, 微距鏡頭跟強光手電筒



柯達行
照相器材



canon

(04)2221-4813



I AM YOUR EYES

1億本
NIKKOR

NIKKOR鏡頭總銷行192年創設・現仍以100%純正日本製造

Nikon

Nikon

Nikon

柯達行
TEL: 2221-4813



柯達行照相器材

T 04-22214813 F 04-22261140
E kodah@ms65.hinet.net
A 台中市 中區 臺灣大道一段310號

