



封面攝影 / 申子瑀
封面題字 / 呂佛庭

發行人 張國龍
總幹事 陳耀樽
編輯主委 林賜郎
編輯副主委 蕭麗琴
編輯委員 陳福敬 柯智偉 黃縉原
劉柏均 柯玲寧 陳茂元

專案企劃 邱馥蔓

發行社 團法人臺中市攝影學會
地址 407023 臺中市西屯區臺灣大道三段528號3樓
電話 04-23153342
E m a i l taichung.photo@gmail.com
W e b www.taichungphoto.org.tw
統一編號 02971706
郵政劃撥 00240754
戶名 社團法人臺中市攝影學會

連絡資訊

理事長 張國龍 a0923688453@gmail.com
總幹事 陳耀樽 yaotsun.1@gmail.com
會務中心 李珮君 taichung.photo@gmail.com
永久名譽理事長 劉漢介
榮譽理事長 陳英毅 顏仕玲 林浩然 賴明興
榮譽顧問 何治明 黃啟文 呂學海 蕭必亨
顏傳順 林國佐
顧問 賴東銘 楊大本 江村雄 趙守彥
蔡承運 蔡佳臻
法律顧問 蔡進欽

製版印刷 興台彩色印刷股份有限公司

CONTENS 目錄

02 名家專題

系列 - 組合照片的概念與呈現 | 申子瑀
攝影與視覺的創作距離，可以更靠近 | 陳志駒
淺談運動攝影 | 林煌國

22 專題月賽

112 年 5 月份月賽作品
112 年 6 月份月賽作品

27 臺中沙龍

112 年 6 月份沙龍作品
112 年 7 月份沙龍作品

36 碩學會士

聶明忠 | 卓靜怡 | 江嘉璋 | 戴美娥

44 國際沙龍

2022 台中國際沙龍 - 旅遊組

53 活動花絮

沙灘比基尼月賽 - 人像攝影花絮

54 會務平台

歡迎新會員加入
會務 / 教務捐贈

系列 - 組合照片的概念與呈現

撰文 / 攝影 申子瑀

申子瑀 (林清涼) 攝影資歷

1997 高雄市望角攝影藝術研究會秘書長
1998 中國攝影學會碩學會士
2000 中國攝影學會博學會士
2001 高雄市望角攝影藝術研究會理事長、中國攝影學會理事
2002 高雄市望角攝影藝術研究會秘書長
2003 高雄市望角攝影藝術研究會副理事長
2004 中華民國藝術攝影協會理事長
2006 高雄市攝影家協會顧問
2007 高雄市望角攝影藝術研究會榮譽高級會士
2007 中華民國藝術攝影協會榮譽理事長
2008 高雄市攝影家協會理事長

2008-2023 講師經歷

高雄市民學苑數位攝影班 - Photoshop 影像編修班講師
高雄市攝影家協會 - 發現既表現影像班講師 & 影像導讀與剖析班講師
長榮大學 - 人力資源數位攝影班講師 & Lightroom 影像編修班講師
台電高屏供電區營運處、高屏供電區潮州線務段 - 數位攝影班講師
高雄市苓雅國中樂齡學習中心 - 數位攝影班講師 & 數位攝影自主班講師
台橡公司數位攝影班講師
實拍 - 作品解構專題攝影班講師
志玄文教基金會 - 影像美學中階班 & 影像美學高階班講師
志玄文教基金會 - PS-LR 影像編修班 & 手機拍 - 修創作班講師
建仁醫院 - 手機拍修創作班講師
高雄、彰化中級班及作品脈絡解構與呈現班
台中、高雄 1-24 期作品剖析與脈絡解構班

重要個展

2008 《馬祖風情畫》攝影個展
2006 《觀感 2005 高雄貨櫃藝術節》攝影個展
2002 《影像告解》攝影個展

重要聯展

2015 《凝視 · 八一視覺藝術展》高雄
2015 《高雄國際攝影家聯展》高雄
2015 《映像臺灣 - 數位典藏校園教育巡迴展》台中、嘉義
2013 《高雄市望角攝影藝術研究會聯展》高雄
2012 《高雄市攝影家協會聯展》高雄
2011 《高雄國際攝影家聯展》高雄
2010 《韓國亞洲攝影家聯展》韓國
2009 《IPF 國際攝影展覽》美國
2008 《國際攝影家聯展》美國
2007 《出社會、Bye-bye 紅毛港影像聯展》台北、高雄
2007 《高雄國際攝影家聯展》高雄
2006 《韓國亞洲攝影家聯展》韓國
2006 《中華民國藝術攝影協會聯展》高雄
2005 《高雄市望角攝影藝術研究會聯展》高雄
2005 《高雄市攝影家協會聯展》高雄
2005 《高雄市美術家聯展》高雄
2005 《中華民國藝術攝影協會聯展》高醫
2005 《高雄市藝文團體理事長協會聯展》高雄
2004 《萬隆亞洲攝影家聯展》印尼

2004 《馬來西亞亞洲攝影家聯展》馬來西亞
2003 《韓國亞洲攝影家聯展》韓國
2002 《高雄國際攝影家聯展》高雄
2000 《亞洲攝影家聯展》韓國
2000 《影像視覺與思想》高雄
1999 《高雄顯象攝影教學展》韓國、印尼、馬來西亞
1998 《高雄顯象攝影教學展》高雄
1997 《意象攝影展》高雄
1997 《蛻變中的九份》高雄、台中
1996 《高雄市美術家聯展》高雄
1993 《寄語攝影聯展》高雄、台南、桃園、台北
1992 《全國攝影團體聯展》雲林、彰化、台北
1990 《望角影展》高雄

重要得獎記錄

2023 大墩美展 - 攝影類 - 入選
2022 大墩美展 - 攝影類 - 優選
2022 新光三越 - 入選
2022 新北市美展 - 攝影類 - 入選
2021 新光三越 - 入選
2020 桃城影展 - 攝影類 - 入選
2020 新北市美展 - 攝影類 - 入選
2020 新光三越 - 銅牌獎
2019 新光三越 - 入選
2018 新北市美展 - 攝影類 - 入選
2016 勞動影像暨說故事徵集攝影比賽 - 第三名
2015 全國美展 - 攝影類 - 入選
2014 高雄獎 - 攝影類 - 入選
2014 全國美展 - 攝影類 - 入選
2014 桃城影展 - 攝影類 - 優選
2013 拓展台灣數位典藏計畫 - 第八屆數位島嶼攝影比賽 - 世紀顯彰組圖
優選、組圖佳作
2012 高雄市寶貝綠高雄回收 FUN 輕鬆回收故事攝影比賽 - 第三名
2012 嘉義市桃城美展攝影類 - 入選
2010 高雄市美術展覽會攝影類 - 入選
2010 拓展台灣數位典藏計畫第五屆數位島嶼攝影比賽 - 百業留影第二名
2007 屏東美術展覽會 - 攝影類 - 入選
2005 高雄市美術展覽會 - 攝影類 - 入選
2001 高雄市美術展覽會 - 攝影類 - 入選
2000 高雄國際藝術攝影大賽 - 彩色組銀牌獎 - 黑白組銅牌獎
1999 高雄國際藝術攝影大賽 - 黑白組金牌獎 - 大會紀念獎
1994 全省影展 - 黑白組銀牌
1992 全省影展 - 彩色組、黑白組入選
1991 全省影展 - 黑白組入選

作品獲典藏

1: 高雄市立美術館典藏
2: 國立歷史博物館數位典藏與數位學習國家型科技計畫拓展台灣數位典藏計畫典藏
3: 高雄勞工博物館
4: 高雄醫學大學附設中和紀念醫院典藏
5: 高雄市聯合醫院及私人典藏

近年來，不管國內美展或是國際攝影大賽，都慢慢走向系列的方式呈現，單張呈現的方式已漸漸式微，原因是系列／組照可以清楚說明事件的完整性及觀點的表達，不再是以單張照片的觀點、拍攝時機或構圖來決定作品水平的高或低。攝影創作兩大要事，為拍攝計畫與計畫的執行程度，更能顯示出最後作品內涵的高低，也能透過此兩大要事的完成、在拍攝前建構概念、建構敘述（文本）建構系列、建構呈現、建構預覽、風格的建構因此而生。我們都能理解到單張照片的藝術主軸是時空的凝結，是影像和意涵的昇華，是攝影者能量的爆發，是情感的投射和藝術觀點之濃縮。但系列／組合照片則側重於事件背後人情故事的刻畫，其價值在長期追蹤深入幕後，隨事件的發展與時空轉進取得多重影像，為故事主軸進行深度爬梳，採較多的空間數量，比單張照片更複雜、更多層的故事、情感、理念與觀點，藉由作品將觀點訴諸於世。



染 | 單張作品 | 2020



我和父親共有的回憶 | 系列作品 | 2014

連作、組照、系列~簡述

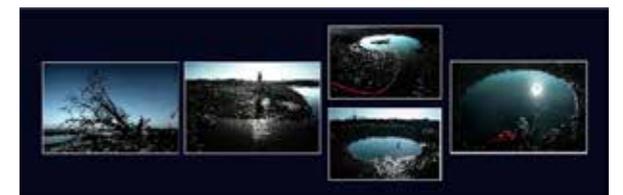
作品以「連作」或「組照」的方式呈現屬小品，較偏向事物本身的記錄，格局也較受限，採用系列的方式呈現，較能傳達出作者的觀點、概念及清晰的脈絡，若以隱喻的手法表達觀點，則格局、精準度也相對較高。



心在 · 生活色彩就在 | 2023

「連作」的文字意義

依國內對「連作」的認知來看，指的應是英文 "Photo Series" 亦即「系列組合照片」。在攝影「術語」上，「系列組合照片」與「連作」之意義是不同的，「連續動作照片」稱之為「連作」，「連」字自可闡釋為「集合」或「連續」，「作」字視為「創作」或「作品」雖可用「集合」或「連續」作品勉强解釋之，卻仍難把「系列 (Series) 的真諦詮釋清楚。



幻 · 滅 | 2017



紅衫軍 | 2006

照片與文字具有相同之功能

「照片」不僅僅只有紀錄和藉由影像傳達作者的看法，它也具有與「文字」相同之功能。文字所能表達的「記敘」「抒情」「論說」等效果，攝影亦能透過「系列組合」呈現的方式傳達其意涵。採用兩張以上的照片，來增加內容的闡述與觀點之說明，讓觀者能在較短的時間內，對作品的理解層次更加提昇，並和現代藝術一起脈動。



佛日 | 2016

「系列組合照片」

早期有一「系列組合照片」是隸屬在「報導攝影」下的說法，我們明白「報導攝影」與「記錄攝影」和「寫實攝影」是一脈相傳的，系列組合照片脫穎而出於眾人面前，以更深、更廣、更多元的方式傳達出作者的觀點。



戰爭 | 2021

「照片故事」

一組成功的「照片故事」須要符合的條件很多，且須每項都到位，並非只是將許多照片組合在

一起後，安排戲劇性的節奏與發展，就能有蘊含著「人文主義」思維。



家鄉的新衣 | 2022

「照片評論」

「寫實主義攝影」從「記錄攝影」開始，就隱燃含有「評論」及「批判」色彩十分濃厚的主觀意識。所謂「照片評論」顯然與「照片群」有重疊之處，其中主觀與客觀之間的比重、直覺及概念的多寡，與作品的編排及主題內容所陳述的意涵迥然不同。



一個 50 元 2 個面 | 2023

「報導攝影」與「寫實攝影」所強調的都是「人文主義」所倡導的愛與關懷。「系列組合照片」的主題文本與清晰的脈絡架構完成後，攝影亦能是現代藝術的主流之一。



有事 | 2020

系列概述

對於自己所拍攝的題材，最終能否透過作品的呈現，準確傳達出觀點，基本上攝影是以視覺傳達作為溝通的橋樑及目的，因此，明視性、明確性、思辨性、議題性、脈絡性等都是作品的基本要求。明視性可讓觀者理解主題，明確性可傳達文本內容，思辨性可讓觀者了解作者，對自己所拍攝題材的認知，議題性能點出作者對事件的看法，對社會的觀察力與涉及社會的核心價值及人文素養，脈絡性是作者與觀者間作品雙向對話的橋樑。



懸浮粒 | 2020

自己所創作的作品能否被理解，又是否能看懂別人的作品，這結果是建立於文化上的共同視覺（影像）經驗。因此，以系列方式呈現的作品，主題文本與脈絡就顯得非常重要。創作者可利用純熟的媒材與技巧，適當的視覺架構，明確的創作意圖與完善的規劃及徹底執行，讓自己獨特的觀點與想法明確地被接收到。



復育 | 2018

以人類日常行為模式、社會公眾議題及人文主義思維作為創作發想，透過呈現的方式與媒材的結合，創造出具思辯性與脈絡性的作品，藉由作品裡的人文主義思維給社會一份關懷。



環保變奏曲 | 2016

攝影最終是以探討社會學的一門學科已成顯學，攝影人都得回歸至攝影的本質，以不同的觀點透過作品的呈現，紀錄社會環境中正在進行的一切。所以，要透過視覺傳達將作品觀點訴之於人，須具備主題的社會性與明確性、文本的思辯性、清晰的脈絡、呈現的方式、及媒材的使用等要素，並能建構出概念的豐富化。



白與黑 | 2018

而為達到作品的概念視覺化，在作品的處理上可包括隱喻、象徵、意象、說明、及視覺陌生等手法，其中隱喻與象徵有時能有諷刺效果，畫面的視覺張力也較強帶，給觀者的印象相對較深刻，其次是意象，此手法使用較多的視覺暗示，讓影像留下較大的想像空間與寓意，但在主題的爭議性與諷刺性上也較溫和些，甚至有一些沙龍美感的印像。說明性則較屬平鋪直述之手法，偶而也會利用視覺暗

示來突顯作者的個人看法，此手法較能讓觀者在較短的時間裡，理解主題的概念及文本的意涵。視覺陌生則是利用些較奇特罕見的視覺來達到吸睛的作法，若視覺陌生之視覺與文本之意涵能相吻合，作品則有相得益彰的加分效果。若無上述之功效則作品將流於華眾取寵的形式主義而缺少了內涵。



新游子吟 | 2020

影像創作首先要能找尋到一個適合自己發揮的主題，簡單說：一、自己有興趣有感覺的主題。二、媒材等各方面是自己有能力掌控的，接著便是把發想的主題，透過建構預視與建構呈現，將作品視覺化與豐富化。視覺化是需預先建構好作品的排列方式、及色調、影調、彩色或黑白等調性。豐富化則須視主題內容及其它如議題性等，預先建構出作品的拍攝方式與展張數，作品展出時的視覺化與豐富化是相輔相成的，處理得宜有一加一大於二等成效。



有時·無時 | 2023

從主題發想、文本敘事、脈絡依據、媒材選定到展出的形式等，都需有完整的計劃及完善的執行，才能以系列影像的方式傳達作者的觀點，達成當初建構概念、建構敘述、建構系列、建構呈現等模型。因為系列影像的形式與內容的豐富性是息息相關的，愈大型的主題系列就須愈周詳的計畫與艱辛的執行。

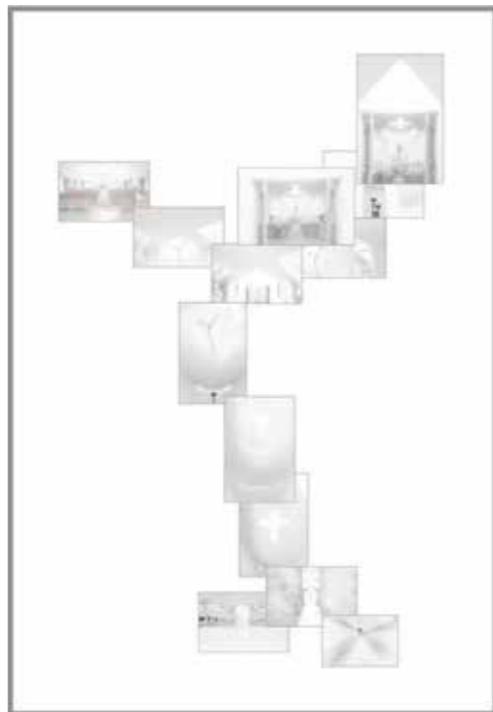


邊緣非邊界 | 2017

因此，整個創作流程的基本概念是，創作前要能預先看到作品最終展出的樣貌，概念視覺化與豐富化能看到系列作品完整的樣子，每次創作前如能都有完整的計畫執行，相信系列影像創作就不是一件難事了。



知覺 - 反饋 | 2022



耶穌構成 | 2023

一個簡單又有系統的影像創作流程可以歸納如下：

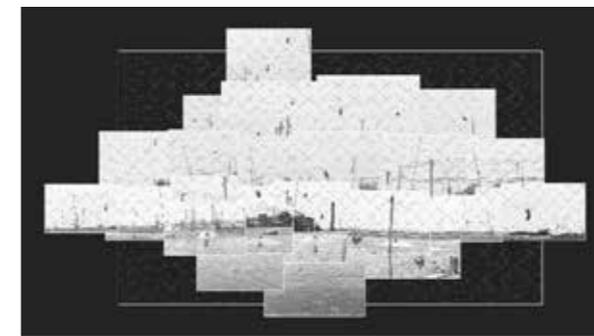
1. 找到一個自己有趣的主題或概念
2. 決定與完成視覺化的過程，如製作腳本
3. 選擇呈現的方式、媒材與技術的克服
4. 建構視覺架構與張力、給觀者視覺心理反應
5. 執行
6. 評估、篩選與定案
7. 決定如何排列與展現
8. 建立風格



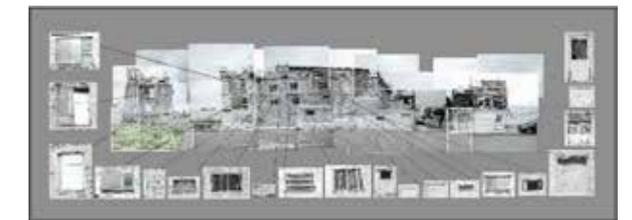
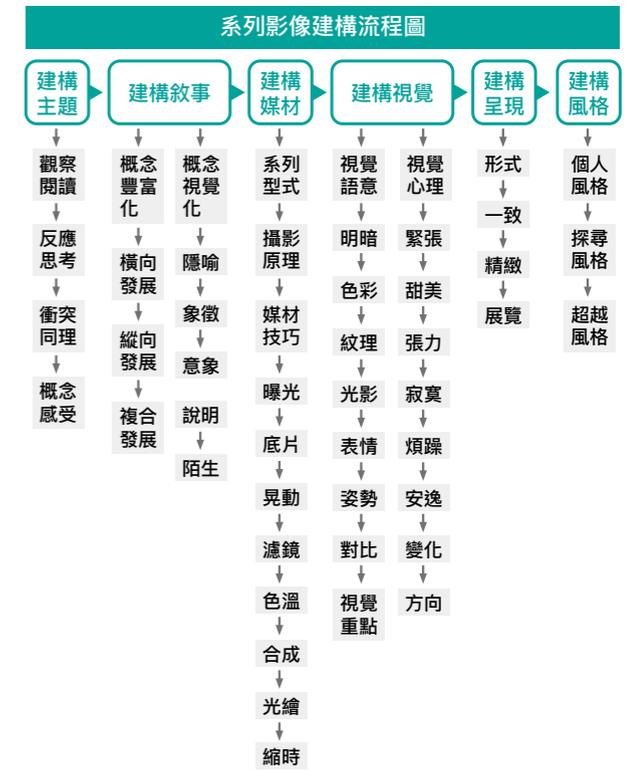
凝視的對象 | 2017



儀式觀 | 2020



5X5 平方公分的宿命 | 2023



解構拼貼 | 2019



木炭窯實鏡 | 2022

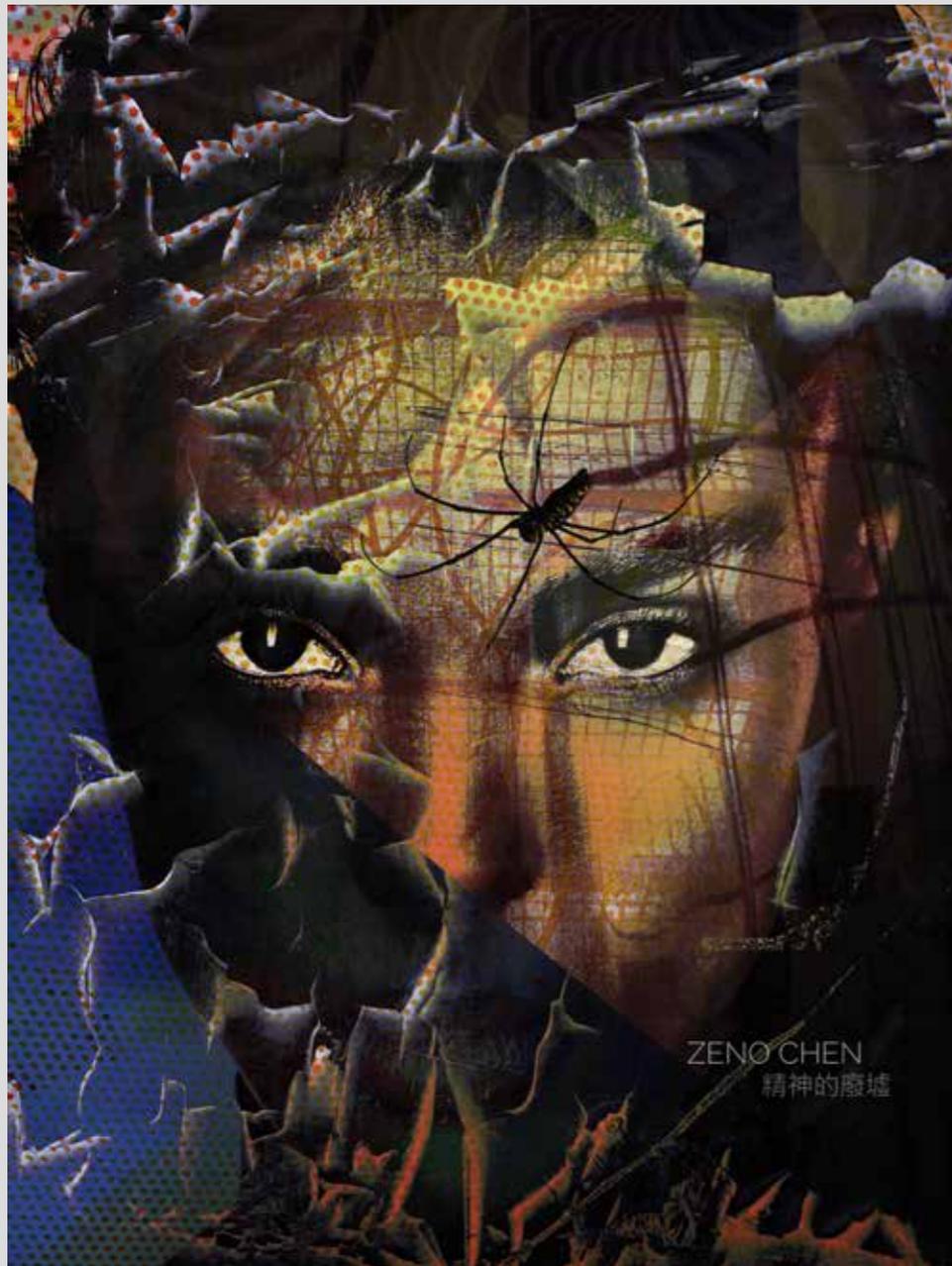


PM 15:00-18:00 色溫時刻表 | 2022

攝影與視覺的創作距離 可以更靠近

陳志駒老師 ~ 與您談「美學不攝限」

撰文 / 攝影 陳志駒



陳志駒老師

攝影創作者

超過 26 次以上創作個展（包括紐約、米蘭、首爾、上海等地），海內外多次受邀聯展及國內外藝術博覽會。曾獲時報文學獎第十屆新詩首獎（筆名李瘦蝶）& 美國紐約 IAF 藝術嘉年華攝影類雙首獎。

目前工作室持續創作 & 筆電單眼班、手機視覺創作班等教學。



過去底片（膠卷）時代，所謂攝影，談得都是透過底片單純顯影的各種技巧跟機械操作模式，而此一概念囊括的各種照片表現，也大多在擁有相機跟嫻熟掌控的前提下，成為少數人拿捏或品賞的話語權。2000 年當數位器材逐步介入市場，開始顛破了攝影者本身約定俗成的專業界線，大眾喜好隨著器材顯影不經底片沖洗、沖印方式，模糊了攝影所謂專業與非專業的區隔，「攝影」的普羅化象徵，概括了每位熱愛攝影的男女老少們，也大舉催熟了如今人手一機的攝影環境，特別是手機智能化的攝像附加功能跟 App 外掛程式的多元號召。

當物質媒材對影像再製或複製的範圍，被傳播、被放大，它（創作）的表現性就再也沒有過去底片，因無法隨時即興編修而再有所謂「原汁原味」的桎梏或象徵它權威式的可靠與真實。無底片的圖像數位化，象徵了傳統影像的式微，但也撒下了更多人用攝影去思考個人美感的取捨與創造各種萌發意念的表現企圖心。

而筆者認為，今天當我們在談「攝影創作」的這一個主題，相對而言也是在談任何古往今來藝術形式，從未忽略或脫離的美學範疇。即便在器材光圈、景深、畫素、ISO、重曝等等任何先進功能鍵的操作中，也無法被抹去或忽略這核心部分。



若是更深地論及「當代攝影」，諸位不妨上網查詢「關鍵字」，大致能明白如今攝影大幅度的視覺表達方式，絕非僅限於我們手上「緊握著最先進器材」所能言喻。

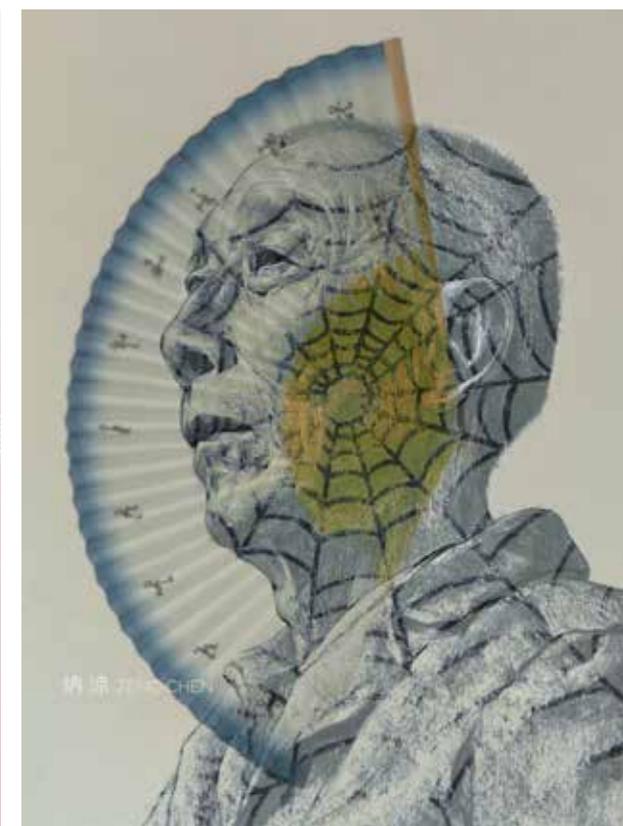
水墨畫家石魯曾說過：「人沒感情，就算畫的再精，也不過是台照相機」。拿這句話來對照網路某攝影人，自述在冰島拍攝極光紀錄片說道：「相機參數聊起來，只是紙面上冷冰冰的數字。只有當你從觀景器看世界的時候，這些參數就會變成一支筆，把你眼中看到的風景繪聲繪影地描繪出來...」。每個人都有情感，試問握緊器材、按下快門的那時候，屬於你我的情感究竟是放在那裡？！

當攝影，成為作者傳達思想或觀念的媒介，再也不是過去再現「所見即所得」的寫實功能或用途。攝影本身所謂創作，其實都還是握在你我顯影的心中。特別是當各種攝影成像技術的快速發展，乃至於 AI 智能影像的風潮正當崛起，促使各種藝術形式紛紛求新求變、尋求更視覺化的脫穎而出之際，而我們還在辯證攝影本質的虛擬與否的原始真貌，這彷彿是把攝影概念先徹底自我矮化了，再從 Action 步驟逐一證明它是如何變成視覺表現的浩克？！說得稍微不客氣些，那些緬懷底片時代評論數位攝影不夠真實的某些似是而非的論述，就 1839 年攝影術肇起的大型濕版或乾版照片，對照 1920 年代正式把 35 釐米電影底片裁剪塞入縮小片盒延續成傳

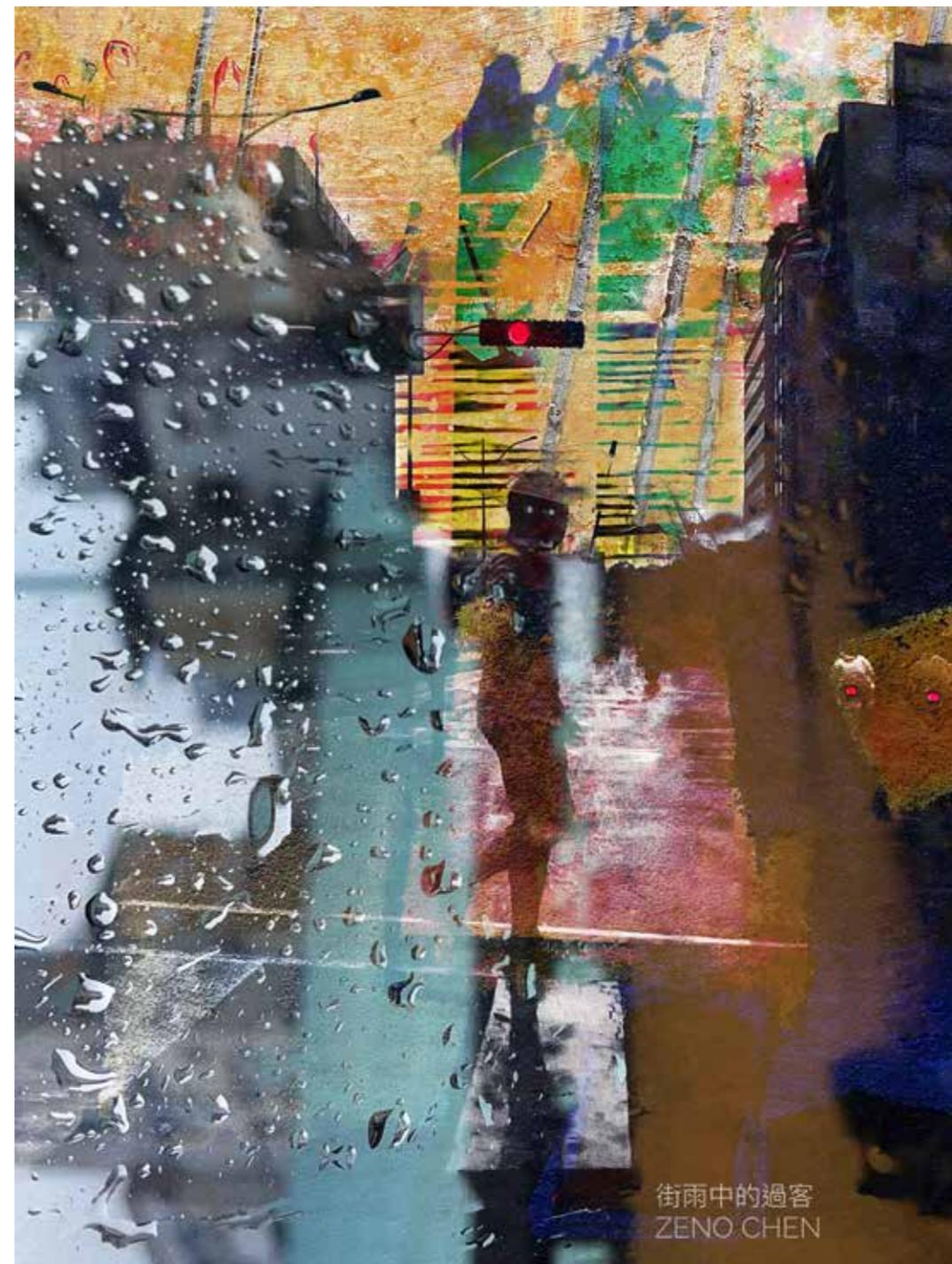
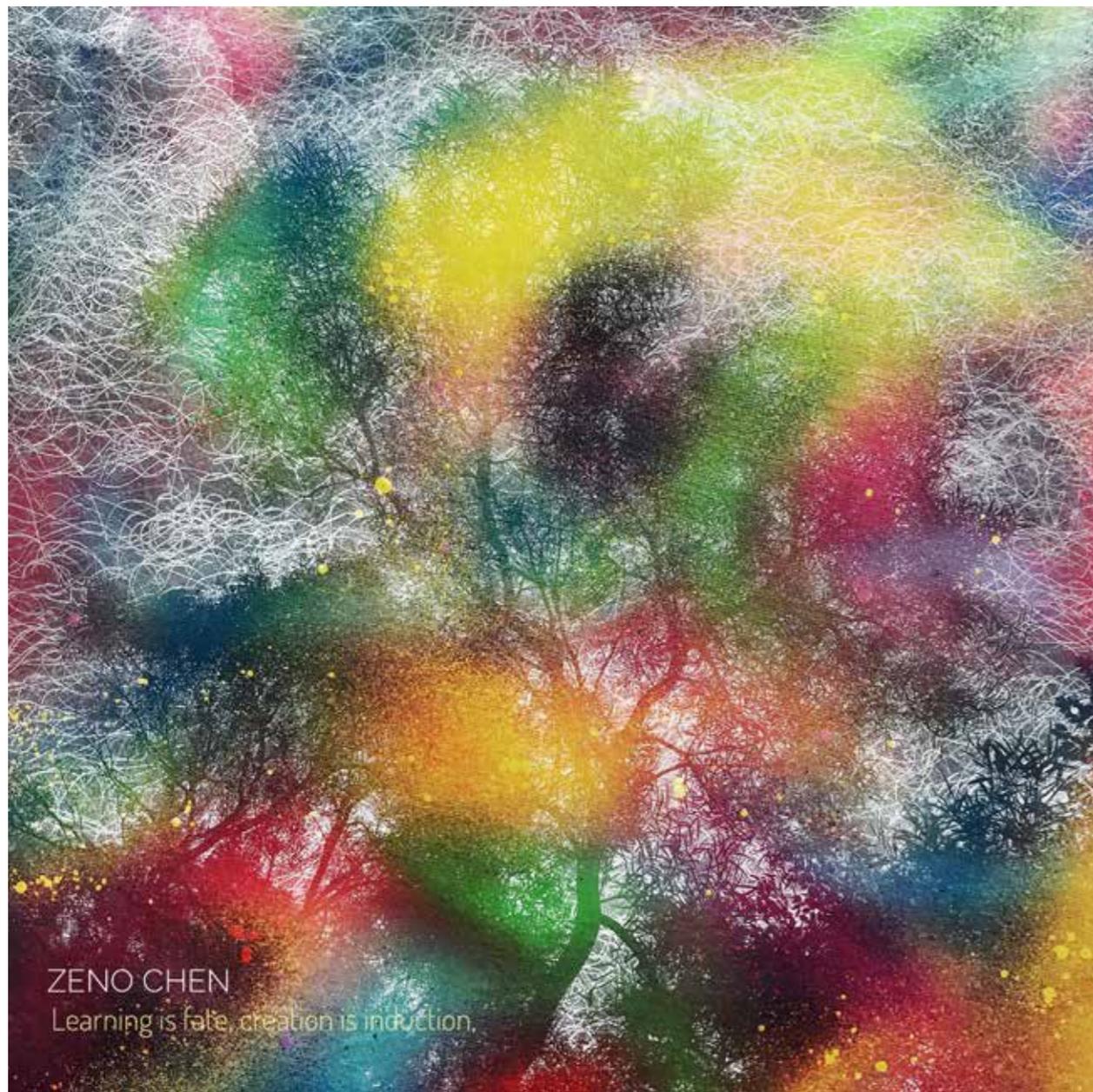


統的 135 機身，並不撼動當年現存老照片的真實意義。文明進化不可能倒退、科技也無法墨守成規。表現藝術或創作的任何器材，都在這條邁向形式與表現的多元思潮路上！科技，讓我們不斷精省過去繁複操作的大把時間，讓我們可以花更多寶貴時間，去「思考」你我表達的「準確內容」。

攝影本質的本身，其實就是個框架，如同觀景窗或頻幕。至於影像大小、畫素多少、Ps 或 App 能力有多強悍，這都是技術應用勢必成熟的工具，且人人可為，但美學或創作概念的探究無法用 Action 或 S.O.P 模組套用而自動成為藝術表達的話語權。



至於「玩」攝影，只是讓出個人興趣自娛、或社交當朋友，或確幸投個比賽拿拿規範式獎金，就不必那麼認真當一回事來看待「意念」，那這也非筆者在本文所要討論的重點之內了。



淺談運動攝影

撰文 / 攝影 林煌國



- 跳高 | 1. 拍攝方式：凍結方式，數據大約 F5，S1000 以上 ISO 視氣候決定。高速連拍。
 2. 對焦模式：早期相機對焦能力不強所以採用陷阱對焦，需對著欄杆鎖焦再後退一點點用等君入甕方式拍攝。現在科技越來越發達，對焦能力越強，採用人眼追蹤模式拍攝即可。
 3. 拍攝位置：一般需比欄杆低一點。左右位置需觀察運動員起跑位置決定偏左或偏右拍攝（觀察才能拍到臉部表情）。
 4. 拍攝時機：選手實力越強姿勢越精彩，可保留實力選擇後跳。



- 跳遠 | 1. 拍攝方式：凍結
 2. 拍攝角度：採下壓拍攝避開後面雜物，只要落坑那一霎那精彩鏡頭

體育運動或運動競技是通過身體鍛鍊、技術、訓練、競技比賽等方式達到增強體質，提高技術，豐富文化生活為目的之社會活動，包括所有形式的競技體力活動或遊戲。體育競賽最早起源於古希臘。

人類的祖先，為了和大自然及猛獸搏鬥，經常要作不同形式的跑、跳和擲的動作。在不斷重複以上的動作之下，也就形成了各種跑、跳和擲的技能。後來，人類更有意識地把各式各樣的跑、跳和擲作為練習及比賽的模式。因此，田徑運動可說是人類社會經過長時期發展出來的一種活動。

田徑運動是由「徑賽」、「田賽」及「全能運動」所組成。「徑賽」是指一切以時間計算成績的項目，如競走及跑；「田賽」是指一切以高度和

距離長度計算成績的項目，亦即是各種跳躍和投擲的項目；而「全能運動」則是由「徑賽」和「田賽」中的部分項目所組成，並且是以各單項成績按《田徑運動評分表》換算分數計算成績。

公元前 776 年在古希臘的奧林匹亞舉行了第一屆的古代奧運會，田徑運動已是正式的比賽項目，雖然當時只有一項短跑比賽（距離為 192.27 米），不過隨後舉行的古代奧運會亦陸續加入了中長跑、跳遠和投擲等項目。1896 年在希臘雅典舉行了第一屆的現代奧運會，田徑運動也被列為大會的主要項目。後來其他項目也逐漸地加入到奧運會中，如：拳擊、摔角、古希臘式搏擊、田徑（包括場地跑、跳遠、標槍、鐵餅…），以及各種球類，水上運動等等。



馬術障礙賽 | 1. 拍攝表現：瞬間跨越柵欄，人馬合一的精彩跨欄動作。
2. 拍攝方式：慢速追焦，考驗拍攝者瞬間跳躍之追焦能力。
3. 拍攝時機：柵欄高度越高動作越能表現出人馬合一的精彩畫面。



沙灘角力 | 1. 角力比賽分為室內與戶外沙灘兩種，其中戶外沙灘角力多了塵土飛揚較為攝影人所喜愛。
2. 拍攝方式：以高速凍結為主，最好兩者表情都能拍到。

運動攝影之所以迷人，能吸引攝影師在各種嚴苛天氣與環境前往拍攝，無非是想捕捉到運動員每一秒鐘或下一秒鐘奮力向前那精彩衝刺的表情與肌肉張力畫面。

精彩畫面往往是稍縱即逝的，如何捕捉到那精彩一瞬間的機會快門畫面，往往是需要天時地利與人和的配合。

體育攝影對攝影師的拍攝技術要求非常高，不僅要能熟練操作相機，在不同環境中應對自如，還要能觀察賽場、作好預判，在絕佳瞬間出現的前一刻按下快門。為了完整記錄瞬息萬變的賽事，體育攝影須搭配長焦及超長焦鏡頭，活用快門速度，

精準捕捉運動賽事的精彩瞬間。

既然了解運動拍攝的難度是較嚴苛，那麼我們就來探討必備的條件。

設備

- 單眼相機 (最好是連拍速度快)
- 鏡頭：除了大三元鏡頭以外最好有支 300mm 以上長焦或更長，腳架或單腳架是必備的。
- 大容量高速記憶卡。

拍攝方式

光圈優先：光圈固定 (優點：可獲得固定良好景深)，用調整 ISO 高低來控制速度。

速度優先：操作容易，反之用 ISO 控制光圈大小
M 手動模式：光圈與速度固定，用 ISO 控制曝光值 (不建議用自動以防它暴衝，應設定在一個範圍之內讓它自由上下調整)。

對焦模式：人工智慧伺服自動對焦。

模式 (畫面單純人少時用單點追蹤對焦，人多我建議 9 點或重點對焦，不建議用全區域對焦以防對焦不準。)

表現方式：

1. 各種運動快慢門之表現 (凍結或追焦速度要求) 運動攝影凍結速度要求光線良好時起碼 (1/1000 每秒甚至更高。慢門追焦則需要每秒 1/60... 或更低 1/30...1/20 秒。)

2. 熟悉各種運動進攻模式與規則 (方能預判精采畫面位置)
3. 光線 (順光或逆光)
4. 構圖之美 (例如自行車追焦喜歡彎道的構圖)

運動種類之多不勝枚舉，各種運動拍攝方式無法舉例，但大範圍大方針是不變的。

本文我也提出幾種運動拍攝方式的淺見，運動種類諸多，版面有限，無法一一提出，只能提出在我們沙龍比較常見的一些運動拍攝項目與各位攝影先進前輩討論，如有錯誤望請指導。

自行車追焦 |

1. 比賽方式：有場地賽與公路賽 2 種，唯公路賽技術要求掌握時機較高（過了不回頭），場地賽比賽一整天（可重複拍攝）。
2. 拍攝位置：場地賽與公路賽皆是以彎道最佳（構圖美），慎選背景單純之地方。
3. 攝影設備以 24-70 鏡頭為佳。
4. 追焦速度：建議用 1/60 秒或 1/30 秒還是更低的速度。



殘障運動 |

1. 拍攝人物：運動者以肢障（腦麻）為優先。
2. 拍攝項目：有標槍、鐵餅、鉛球、輪椅追逐…等等。前幾項以凍結方式表現，唯我特別喜歡輪椅慢速追逐的表現。
3. 拍攝位置：跑道第一個彎道（較有同框競爭畫面出現）。
4. 拍攝快門：因人而異，速度越慢越好，建議 1/30 秒為佳。



寬版滑水 |

1. 拍攝時間：每年盛夏在社子島嘻嘻哈哈碼頭舉辦之遊艇拖曳滑水熱門運動。
2. 鏡頭設備需 400mm 以上之長焦為佳
3. 拍攝方式：依個人喜好，可採高速追焦、跟焦模式，（凍結水花速度約 1/2500 秒）。
4. 拍攝對象：公開男女組（花式表演或開場的築水牆為首選）。
5. 後製處理：難度高的水花與背景處理

跨欄 |

1. 拍攝位置：由於實力越強者，跑道分配越中間，故站位為 4, 5, 6 中間跑道為佳。
2. 拍攝時機：剛起跑這段較有同時起跑跨欄畫面，或在最後幾個欄架有衝刺畫面與表情。
3. 相機角度：最好與運動員等同高度，較易同時表現出欄架與運動員肢體之美。
4. 拍攝人數：以 2 位至 3 位表現為佳





- 橄欖球 | 1. 方式：大部分人喜歡用凍結方式表現，2至3人有肢體拉扯動作為第一考量。
2. 氣候：雨天與晴天皆可，雨天更佳（可遇不可求）
3. 拍攝位置：球門左右兩側或角落（橄欖球過了底線就是得分，所以底線與角落是攻防重點常有精彩畫面產生）
4. 設備：除了必需的設備，還需考慮防曬與防雨設備。
5. 後期處理：背景處理，加煙，水花。雨絲，看個人用途考量



- 撐竿跳高 | 1. 拍攝方式：與跳高一樣採凍結方式，只是撐竿跳多了一根竿子，因此我們要的畫面是過竿前人與竿子所呈現漂亮曲線進而產生的精彩肢體美。
2. 拍攝位置：高低角度皆可（看台上拍得較佳），不與選手呈現一直線，最好左右15-30度。

112/05
攝影月賽

主題：生態之美【生態攝影】

評審日期：112年6月4日
評審委員：黃金海、賴明興、張秀櫻
參賽張數：197張

評審地點：臺中市攝影學會會務中心
監分：林超然 計分：董振仁、陳源旺
參賽人數：19人

獎別	作者	題名	獎別	作者	題名	獎別	作者	題名
金牌	林均樺	哺育	佳作	林采昀	淘中物	佳作	劉振銘	生生不息
銀牌	楊秋蓮	覓食	佳作	林采昀	爭議	佳作	劉振銘	心心相印
銅牌	陳美娟	愛的進行式 -2	佳作	林采昀	賞景	佳作	易鳳	共享甜蜜
優選	陳美娟	美味時光 -1	佳作	林采昀	輕旅	佳作	易鳳	綉眼畫眉巢外育雛
優選	陳美娟	繡眼畫眉	佳作	林采昀	獵物	佳作	張輝宏	關懷
優選	楊秋蓮	甩開煩腦	佳作	陳美娟	情深深 -1	佳作	張輝宏	忙裡忙外
優選	羅乃敏	獵食	佳作	陳美娟	傲氣蜂鷹 -2	佳作	林均樺	親情
優選	劉振銘	早安	佳作	陳美娟	情深深 -2	佳作	陳俊宏	飛躍
佳作	楊秋蓮	遇	佳作	陳美娟	冠羽畫眉 -2	佳作	謝淑娟	翠鳥 (一)
佳作	楊秋蓮	繁衍	佳作	林超然	傳宗接代	佳作	郭景星	親愛的媽媽
佳作	楊秋蓮	嗷嗷待哺 (2)	佳作	林超然	飽食	佳作	紀文正	小白鷺
佳作	楊秋蓮	哺育	佳作	林超然	冠羽畫眉育雛 (七)	佳作	趙隆村	白鵝鸚育雛
佳作	楊秋蓮	獵食	佳作	林超然	冠羽畫眉育雛 (四)			

112/06
攝影月賽

主題：汽車修護工作萬象【含其他人文類】

評審日期：112年7月2日
評審委員：蕭必亨、蔡純純、林翠芳
參賽張數：203張

評審地點：臺中市攝影學會會務中心
監分：黃祥豪 計分：黃秀蕓、許淑萍
參賽人數：18人

獎別	作者	題名	獎別	作者	題名	獎別	作者	題名
金牌	林均樺	人文 11	佳作	紀文正	撒網	佳作	陳美娟	行車安全守護者
銀牌	林超然	新塹衝水迎客王	佳作	紀文正	祈	佳作	孫鎮海	合作無間
銅牌	游智嫻	金門意象 -2	佳作	紀文正	古法護膚 - 挽面	佳作	孫鎮海	聚精會神
優選	黃維鎮	豐收	佳作	林均樺	人文 9	佳作	孫鎮海	彌勒修臉
優選	黃維鎮	夜間保養	佳作	林均樺	人文 14	佳作	游智嫻	人文意象
優選	林均樺	人文 13	佳作	林均樺	人文 15	佳作	游智嫻	金門意象 -6
優選	紀文正	道卡斯族阿嬤的 技藝編織草帽	佳作	林均樺	人文 19	佳作	郭景星	專注
優選	蕭正欽	天燈火車	佳作	林超然	金門迎城隍兒童蜈蚣座	佳作	郭景星	專注
佳作	紀文正	威	佳作	林超然	金門迎城隍神明蜈蚣座	佳作	林采昀	木雕之技
佳作	紀文正	歡喜過佳節	佳作	林超然	阿嬤的祈願	佳作	高仁啓	汽車修護 13
佳作	紀文正	專注	佳作	林超然	蒜頭收成時	佳作	黃維鎮	煙農
佳作	紀文正	竹編手藝	佳作	陳美娟	祖孫情深 -1	佳作	楊秋蓮	黑手人生
佳作	紀文正	畫臉	佳作	陳美娟	歡慶新年	佳作	陳政佑	人文意象 -2
			佳作	陳美娟	叫我第一名			

112/05
攝影月賽

主題：生態之美【生態攝影】



金牌
林均樺 | 哺育



銀牌
楊秋蓮 | 覓食



銅牌 陳美娟 | 愛的進行式 -2



優選 楊秋蓮 | 甩開煩惱



優選 劉振銘 | 早安



優選 羅乃敏 | 獵食



優選 陳美娟 | 美味時光 -1



優選 陳美娟 | 繡眼畫眉

112/06
攝影月賽

主題：汽車修護工作萬象【含其他人文類】



金牌 林均樺 | 人文 11



銀牌 林超然 | 新塢衝水迎客王



銅牌 游智嫻 | 金門意象 -2



優選 紀文正 | 道卡斯族阿嬤的技藝編織草帽



優選 蕭正欽 | 天燈火車



優選 黃維鎮 | 夜間保養



優選 黃維鎮 | 豐收



優選 林均樺 | 人文 13

112/06
臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 六月份

評審委員：戴列宏 童福立 柯喬福 陳雄臣 黃金海 賴明興 張秀櫻
 評介：陳雄臣
 沙龍主席：陳福敬 副主席：趙令級
 記分：郭景星 李麗君 監分：沈振柱
 工作人員：劉振銘 羅嘉倫 林超然 何明哲 評審地點：臺中市攝影學會會館

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
陳珣妃	95			1	3		10	105	F	111 秋季
沈振柱	39				2	2	6	45	F	112 春季
吳有倫	40				2	1	5	45	F	112 春季
林麗娟	37					3	3	40	F	112 春季

等別	題名	縣市	作者
入選甲	求偶舞	臺中市	陳珣妃
入選甲	爭奪	臺中市	陳珣妃
入選甲	鬥雞	臺中市	陳珣妃
佳作	農村樂	臺中市	陳珣妃
入選乙	哥倆好	臺中市	沈振柱
入選乙	闔家歡	臺中市	沈振柱
入選甲	竹編工藝	臺中市	沈振柱
入選甲	你爭我奪	臺中市	沈振柱
入選乙	親親寶貝	新北市	吳有倫
入選甲	用餐時間	新北市	吳有倫
入選甲	得來速	新北市	吳有倫
入選乙	疊疊樂	臺中市	林麗娟
入選乙	炸寒單爺	臺中市	林麗娟
入選乙	官將首	臺中市	林麗娟



佳作 陳珣妃 | 農家樂 一群農夫農婦在傳統的三合院裡同心協力打著稻穀，作者在逆光處藉由穀灰揚起所產生的斜射光下捕捉這群在工作中談笑風生，還有一旁的小雞不時啄食著地上的稻穀，整個畫面讓人又回到了舊時農村收成的歡樂景象，確實是一張難得的佳作作品。

入乙 吳有倫 | 親親寶貝

台中大坑的獼猴作品可謂為最容易取得的生態作品，也因此類作品出現的機率太多，如果未能捕捉到極盡精采的畫面恐難得到佳績；此張作品若能等待機會捕捉四隻獼猴同時注視同一焦點，或許才能有好的成績，若僅以此畫面得此成績實屬僥倖。

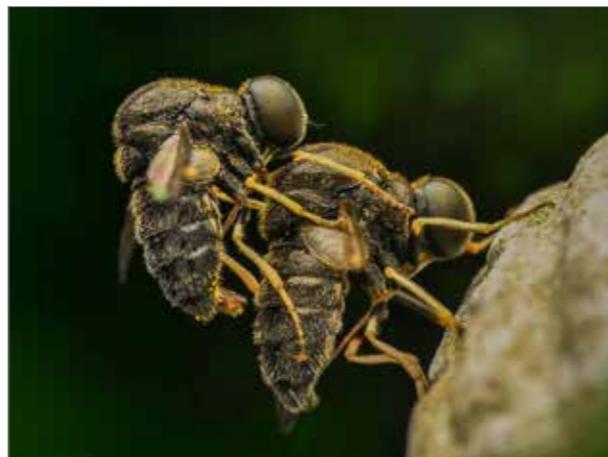


入甲 沈振柱 | 你爭我奪

橄欖球比賽中的搶奪實為攝影人最愛捕捉的競賽類作品，作者也捕捉到了搶奪中精采的畫面，唯快門速度若能再稍降一點讓舉手投足間稍具動感應會更精采，且在置換背景和製造地上光影時還需注意細節的處理及合理性。



入乙 沈振柱 | 哥倆好



入乙 林麗娟 | 疊疊樂



入甲 沈振柱 | 竹編工藝

嘉義溪口的竹編工藝應為國內僅存的竹編產業，作者以不同的四項竹編程序做為組合作品確實更能呈現出手工竹藝的特色；唯人類作品表現仍建議放慢快門速度以求表現正在進行式的動感為佳，另在火焰的營造合成還須注意細節上的處理。



入乙 林麗娟 | 官將首

入乙 林麗娟 | 炸寒單爺

拍攝炸寒單爺確是件驚心動魄的活動，穿梭在炮陣之中還要掌握畫面的精彩實屬不易，就如此張作品在主題人物與炮炸開花之間能同框入畫可謂精彩，唯我輩攝影除了畫面的精采度外，還須考慮到畫面的平衡與協調，此張作品人物左邊就稍嫌空洞了些。



入甲 吳有倫 | 得來速



入甲 吳有倫 | 用餐時間



入甲 陳珏妃 | 求偶舞



入甲 陳珏妃 | 爭奪



入乙 沈振柱 | 闔家歡



入甲 陳珏妃 | 鬥雞

112/07
臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 七月份

評審委員：陳昌閔 賴錫奎 施志承 蔡純純 蕭必亨 游賜傑 林翠芳
 評 介：賴錫奎
 沙龍主席：陳福敬 副主席：趙令級
 記 分：黃秀蕓 卓靜怡 監 分：劉春霖
 工作人員：柯敏村 曾秋寧 劉明昶 何淑惠
 評審地點：臺中市攝影學會會館

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
劉春霖				1	3		10	10	F	112 秋季
沈振柱	45				3	1	7	52	F	112 春季
吳有倫	45				2	2	6	51	F	112 春季
林麗娟	40				4		8	48	F	112 春季

等別	題 名	縣市	作者
入選甲	分工合作	臺中市	劉春霖
入選甲	衝浪	臺中市	劉春霖
入選甲	繁衍	臺中市	劉春霖
佳作	搶食	臺中市	劉春霖
入選乙	鷓見彈塗魚	臺中市	沈振柱
入選甲	乘風破浪	臺中市	沈振柱
入選甲	孔雀螳螂拳	臺中市	沈振柱
入選甲	一馬當先	臺中市	沈振柱
入選甲	百子千孫	新北市	吳有倫
入選乙	想吃	新北市	吳有倫
入選乙	彩鷓家族	新北市	吳有倫
入選甲	衝浪	新北市	吳有倫
入選甲	全力衝刺	臺中市	林麗娟
入選甲	獵物	臺中市	林麗娟
入選甲	國泰民安	臺中市	林麗娟
入選甲	黃棠鳳蝶的一生	臺中市	林麗娟



佳作 劉春霖 | 搶食

本月唯一一張佳作，把搶食表現得完美無缺，瞬間快門抓得剛剛好，佳作實至名歸，只是銳利度稍嫌不足。

入甲 吳有倫 | 衝浪

衝浪者激起的浪花雖是圓弧形，但仍稍嫌不足，選手穿著紅色衣服有畫龍點睛的效果，加分不少。



入乙 吳有倫 | 彩鵝家族

非常溫馨的畫面，因缺少餵食互動，以致無法晉級。



入甲 沈振柱 | 一馬當先

越野車競賽，若有塵土飛揚，增加氣氛，那畫面就更加精彩了。



入甲 吳有倫 | 百子千孫

生態作品雖常見，但只要有感人的內容，完美的構圖及豐富的色彩，還是很討人喜歡的。



入甲 林麗娟 | 國泰民安

王船祭能提供攝影者一個很好的拍攝題材，本作品前面較空洞的地方裁掉些會使整個畫面更緊湊熱鬧。



入乙 沈振柱 | 鷓見彈塗魚

雖三方各有亮點，但相互間沒有互動高潮點，如咬漁或搶食，以至於未能晉級，實屬可惜。





入甲 林麗娟 | 黃裳鳳蝶的一生

從交配、產卵、化蛹到羽化完成，構成黃裳鳳蝶完美的一生，最後一張快門時間慢了點，而且好像放顛倒了，四張作品除了主題外，沒內容的裁掉些，會使整個畫面看起來更緊湊。



入甲 沈振柱 | 孔雀螳螂拳



入甲 林麗娟 | 獵物



入甲 劉春霖 | 分工合作



入甲 劉春霖 | 繁衍



入乙 吳有倫 | 想吃



入甲 林麗娟 | 全力衝刺



入甲 沈振柱 | 乘風破浪



入甲 劉春霖 | 衝浪

2022
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 聶明忠



01. 食物鏈



02. 生生不息



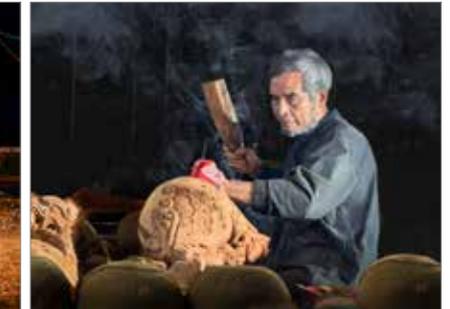
03. 夜覓



04. 鬼斧神工



05. 夜行者



06. 出神入化



07. 天鵝舞



08. 挑戰



09. 力與美



10. 守候



11. 巧遇



12. 孤燈

2022
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 卓靜怡



01. 水起 · 水中的猴子



02. 舐犢之愛



03. 力士抓蠅



04. 手到擒來



05. 躍 · 彩



06. 勁 · 競



07. 炭金歲月



08. 浴火重生



09. 夫妻同心



10. 分秒必爭



11. 光 · 流



12. 望

2022
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 江嘉璋



01. 翠鳥



02. 兩小無猜



03. 任意變形



04. 一飛沖天



05. 較技



06. 完美呈現



07. 秋收



08. 哥倆好



09. 謀生



10. 火鳳凰



11. 夢想起飛



12. 希望之光

2022
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 戴美娥



01. 多子多孫



02. 哺育



03. 依偎



04. 童趣



05. 力與美



06. 鼓舞



07. 礦工人生



08. 黑金歲月



09. 鶼鶼情深



10. 旅人



11. 等待



12. 望

2022
國際沙龍

2022 台中國際沙龍 - 旅遊組



APU GM 金牌獎 | Bulgaria 保加利亞 | MINKO MIHAYLOV | The big cross



APU SM 銀牌獎
China 中國
YU ZHANG | 张昱
Work Hard



APU SM 銀牌獎
China 中國
HOUYU LIU | 刘厚宇
Studded with stars



APU BM 銅牌獎
China 中國
MINQIANG LU | 卢敏强
Water Carnival



APU BM 銅牌獎
Taiwan 台灣
TSUEI FANG LIN | 林翠芳
Lin73



FAPA GM 金牌獎 China 中國 | JIANMEI WANG | 王儉美 | Secret Place



FIAP GM 金牌獎 Taiwan 台灣 | CHIN SHIH LO | 羅欽師 | Overkll



FAPA SM 銀牌獎 Taiwan 台灣
FU HSING CHIU | 邱福興
Dancing nets and waves



FAPA BM 銅牌獎 Taiwan 台灣
SU-JEAN TSAI | 蔡素珍
temple fairs-4



FIPA SM 銀牌獎
USA 美國
CHIN SHIH | 施慶順
North pole night



FIPA SM 銀牌獎
Macau 澳門
TAK CHEONG PUN | 潘德昌
Dance Golden Dragon



GPU GM 金牌獎 | Oman 阿曼 | HAMAD SAUD | ALBUSAIDI | CHA COLOR



GPU SM 銀牌獎
China 中國
PINGUAN ZHENG | 郑品官
Celebrate In Springfiled1



GPU BM 銅牌獎
Italy 意大利
MICHELE MACINAI
Manarola 2



PSM GM 金牌獎 | USA 美國 | HENRY JANG | Golden Gate Bridge in Fog 20201



PSM SM 銀牌獎
Italy 意大利
LUCA MANGANELLII
Fes Tanneries 2



PSM BM 銅牌獎
Malaysia 馬來西亞
CHEE KEONG LIM | 林志強
Noodle maker 8980



PSTC GM 金牌獎 USA 美國 | CHYONG YAU LIN | Blue Angel Air Show 1



PSTC GM 金牌獎 China 中國 | YUQI ZHOU | 周玉麒 | Oriental carnival



PSTC SM 銀牌獎

China 中國
FAN YANG | 杨帆
Lightning over the city



PSTC SM 銀牌獎

Qatar 卡塔爾
AHMED MOHAMED HASSAN
Five Boats



PSTC SM 銀牌獎

Taiwan 台灣
CHIN SHIH LO | 羅欽師
Chuntian



PSTC BM 銅牌獎

USA 美國
Hong Qing Liang
Golden Morning



PSTC BM 銅牌獎

Australia 澳大利亞
YONGXIONG LING | 凌永雄
Australia day 3



PSTC BM 銅牌獎

China 中國
JINHONG FAN | 范瑾洪
The Sunning of Buddha Festival



PSTC BM 銅牌獎

China 中國
JINGGE HU | 胡靜戈
The beauty of swans

沙灘比基尼月賽 - 人像攝影花絮



臺中市攝影學會 2023 全國聯展 徵件公告 (第四十六屆中華民國攝影團體聯合攝影展覽)

歡迎新會員加入

計 10 位 112 年 7 月 1 日至 112 年 8 月 31 止

會號	姓名	介紹人
A4333	謝豐泓	
A4334	徐肇雄	
A4335	鄭懿	劉家銘
A4336	王玉秀	劉家銘
A4337	徐川皓	劉家銘
A4338	陳艷珠	劉家銘
A4339	邱麗琴	劉家銘
A4340	廖苡安	
A4341	詹惠如	
A4342	江再然	

會務 / 教務捐贈

姓名	金額	備註
趙令級	500	外派講師費回捐會務基金
趙令級	6,000	2023 專題班 - 創作出類拔萃的攝影作品班 講師費回捐教務基金
陳珮如	600	外派 (老五老) 講師費回捐會務基金

主辦單位：2023 年全國聯展暨全國聯賽將由社團法人台北攝影學會主辦。

參展對象：凡屬中華民國攝影團體，並贊同活動簡章者，誠摯歡迎臺中市攝影學會會員代表本會參加展出。

徵件對象：臺中市攝影學會會員 (參展者僅能代表一個團體，不得參加兩個以上團體選送作品，違者將取消資格)

送件方式：由臺中市攝影學會統一送件

參展費用：參展有效會員本會補助 600 元，有效會員僅需繳納 600 元參展費 (原需繳納每一作品參展費是 1200 元)，凡參展者均致贈含自己作品的聯展影集一本 (價值 600 元)。

收件截止：112 年 9 月 18 日 週一 17:00 截止。

收件方式：需繳交照片 (長邊 15 或 16 吋、短邊不限)、電子檔 (製作影集用，檔名：作品題名/姓名)、600 元參展費。

一、可至詠欣彩色沖印 (臺中市西區五權一街 94 號) 代收，並繳納參展費，電子檔亦可一併繳交，這裡有準備聯展專用題名表。

二、請於 9/18 前將作品寄或送至臺中市攝影學會會館 (臺中市西屯區台灣大道三段 528 號 3 樓)，費用請匯入玉山銀行 (808) 台中分行、帳號：1366-940-007216、戶名：社團法人臺中市攝影學會，並 email 作品電子檔到 taichung.photo@gmail.com，順便於 email 中告知匯款帳號後 5 碼以供核對。如親送會館，上述資料可一併收取。

三、如為本會各教學班學員及老師，可由教學班指定專人繳交作品、費用、電子檔，總幹事會於截止日前前往收件。

作品題材：題材自由不限制，但須為不違反國策”善良風俗，以及未曾為曾發表之作品。

作品規格：黑白、彩色、題材不拘，組合連作不收，規格限長邊 15 或 16 吋，短邊不限，並檢附參展作品電子檔至少 3000X2400 PIX 之電子檔，以編印影集之用，檔案名稱請設為：編號 - 作品題名 - 姓名 .jpg，並於作品背面貼上聯展專用題名表 (如附件)。(編號由學會編排)

作品評審：112 年 10 月 13 日 週五 13:00 於台北市身心障礙服務中心 (中山藏藝所) 進行評審。

獎勵：1、優秀作品 10 名：每名各得獎牌乙面、獎品乙份。

(以 500 張作品計算，超出部分每 100 張增加 2% 得獎名額)

2、團體獎：凡參加之團體均致贈獎牌乙面，另贈聯展影集。

3、參加獎：凡參加者由主辦單位致贈精美紀念感謝狀及聯展影集一本。

4、參加者的作品都將印刷於聯展影集內供閱覽。

頒獎：112 年 11 月 12 日 09:40 於經國紀念館二樓羣英堂頒發。

展覽時間：112 年 11 月 12 日 上午 9:00~ 下午 16:00

展覽地點：劍潭海外青年活動中心 經國紀念堂 一樓 集賢廳

歡迎本會會員踴躍參加投件拿獎，還可將自己的作品印在聯展影集內，並於全國聯賽當天展出

2023 年全國聯賽將於 112 年 11 月 12 日 週日 舉行

社團法人臺中市攝影學會 第36期攝影進階班招生簡章



主旨：推廣攝影藝術、健身休閒、廣交朋友、提昇心靈、美化人生。
資格：凡愛好攝影人士，均歡迎報名參加。

一、費用：每人每期**5500元**、本會有效會員優待價**5000元**(含全期保險、1天完整後製課)
(不含部份外拍費用)，請於報名時繳清費用，上課期間不接受退費。

二、招生未滿20名，將不予以開課。

三、主辦單位保有修改&變更課程內容之權利。

四、報名及繳費地點：

本會線上報名網頁(<https://taichungphoto.org.tw/news/news.php?k=45>)

或本會會員特約商店(如下明細)均可報名、繳費

玉山銀行台中分行(銀行代號808) (完成報名請掃描QR code進入群組)→→→

帳號:1366-940-007216 戶名:社團法人臺中市攝影學會，

匯款存根與個人資料傳真(04-24521514)至本會會務中心

或e-mail存根圖檔與個人資料至taichung.photo@gmail.com。



※繳費地點

- | | |
|--------------------------------|------------------|
| 1. 臺中市攝影學會會務中心：台中市台灣大道三段528號3樓 | TEL：04-23153342 |
| 2. 詠欣快速沖印：台中市五權一街94號 | TEL：04-23720092 |
| 3. 中野數位相機：台中市文心南三路677號 | TEL：04-23823336 |
| 4. 柯達行照相器材：台中市台灣大道一段310號 | TEL：04-22214813 |
| 5. 富麗數位影像：台中市南區學府路149號 | TEL: 04-22269528 |
| 6. 老賴照相器材維修：台中市北屯區北平路四段46-7號 | TEL: 04-22336199 |
| 7. 明昌照相器材公司：台中市西區成功路243號 | TEL: 04-22201076 |
| 8. 中偉數位照相器材：台中市台灣大道一段305號 | TEL: 04-22256886 |
| 9. 普羅照相器材行：台中市北區三民路三段52-1號 | TEL：04-22248856 |

上課地點：臺中市西屯區潮洋里活動中心 地址：臺中市西屯區市政北二路400號
(有停車場,附近停車方便)

簡章內所列課程，若非不可抗力原因通知停課，

均依照課表舉行；交通請自備或自助共乘。

學員上課出席率80%以上，頒發「結業證書」。

每期結業特舉辦學員作品競賽，備豐富獎品。

~敬請提早報名，以免向隅~



社團法人臺中市攝影學會招生簡章 【2023年第36期攝影進階班課程表】

上課日期、時間	課程內容	授課老師	師資簡介及外拍地點(備註)
1 09月16日(六) 18:30-19:00	◎學員報到/始業式 理事長致詞	理事長 張國龍老師	地點:潮洋里活動中心
09月16日(六) 19:00-21:00	◇照片怎麼拍(光圈、快門、ISO的運用)	翁滄沂老師	本會博學會士 地點:潮洋里活動中心
2 09月17日(日) 08:30-11:30	◆戶外攝影教學 複習	全體 教學委員	地點:中部地區
3 09月23日(六) 19:00-21:00	◇閃光燈操作及運用	蘇國通老師	本會資深講師 地點:潮洋里活動中心
4 09月24日(日) 08:30-11:30或17: 00-19:00	◆閃光燈的實際操作及人像拍攝的運用	全體 教學委員	地點:中部地區
5 10月14日(六) 19:00-21:00	◇生態攝影之美 認識自然生態之美的拍攝技巧	何治明老師	本會博學會士 地點:潮洋里活動中心
6 10月15日(日) 08:00-12:00	◆生態攝影外拍 戶外生態攝影的鏡頭運用與實拍	全體 教學委員	地點:中部地區 (生態園區門票另計)
7 10月21日(六) 19:00-21:00	◇心象攝影 攝影眼的培養	陳皇權老師	本會博學會士 地點:潮洋里活動中心
8 10月22日(日) 07:30-16:00	◆街拍(續入賽)	全體 教學委員	地點:中部地區
9 10月28日(六) 19:00-21:00	◇人文攝影—環宇遊蹤 眼到、心到、手到	陳英毅老師	本會博學會士、前理事長 地點:潮洋里活動中心
10 10月29日(日) 07:00-20:00	◆人文外拍	全體 教學委員	地點:預計中部地區 (拍攝場地費用、交通費、餐費等另計)
11 11月05日(日) 08:30-16:30	◇Adobe Camera Raw 數位暗房 技術解析 ACR的基本設置、白平衡、色階重分布、曲線運用、裁切工具、污點修補、混色器運用、黑白調整、HDR的應用與合併、全景接合與處理、遮色片、調圖實戰運用。	陳循謀老師	本會博學會士 地點:潮洋里活動中心
12 11月11日(六) 19:00-21:00	◇運動攝影教學 運用各種快門速度捕捉運動之美	張嘉文老師	本會博學會士 地點:潮洋里活動中心
14 11月12日(日) 07:00-21:00	◆參加全國聯賽	全體 教學委員	地點:北部地區 (學會預計提供遊覽車前往)
15 11月15日(三) 19:00-21:00	◇作品檢討與賞析:	全體 教學委員	地點:會務中心 台灣大道三段528號3樓
16 11月16日(四) 19:00-21:00	◇作品檢討與賞析:	全體 教學委員	地點:會務中心 台灣大道三段528號3樓
17 11月18日(六) 19:00-21:00	◇光之軌與銀絲泉 1.國道光雕文字與圖形之美 2.化奔騰的飛瀑為涓涓的水流	趙令媛老師	地點:潮洋里活動中心
18 11月19日(日) 05:00-08:00 或16:00-19:00	◆風景攝影外拍	全體 教學委員	地點:中部地區、地點時間未定 (如需共乘費用另計)
19 11月25日(六) 19:00-21:00	◇沙龍與組照	張國龍理事長	本會博學會士 地點:潮洋里活動中心
20 11月26日(日) 15:00-18:00	◆運動攝影 運動攝影拍攝技巧與運用	全體 教學委員	地點:中部地區 (預計拍攝處盤狗、費用另計)
21 11月29日(三) 19:00-21:00	◇作品檢討與賞析:	全體 教學委員	地點:會務中心 台灣大道三段528號3樓
22 11月30日(四) 19:00-21:00	◇作品檢討與賞析:	全體 教學委員	地點:會務中心 台灣大道三段528號3樓
23 12月02日(六) 18:00-21:00	◎學員結業影賽: 作品觀摩、學員作品評選。 ◎結業式: 頒發結業證書、頒發各獎項。	全體 教學委員 理事長	地點:潮洋里活動中心

本班特色:

- 一、本會所精心規畫之課程均以理論、外拍交互授課，由外拍中得到實拍的成效，效果倍增。
- 二、教室課程由本會特聘具有專業領域的老師授課；加上本會多位博、碩學會士所組成的教學團隊，負責外拍現場指導，精闢的解說，讓您影藝精進。

◎教學班主任：葉建男 0975-706355

◎教學班主委：陳循謀 0931-541626

◎本會網址：<http://www.taichungphoto.org.tw/>(本會保有更改課表權利)

(完成報名請掃描QR code進入群組)→→→





社團法人臺中市攝影學會 招生簡章
【112 年主題式煙火攝影實戰班招生簡章】



※上課時間: 民國 112 年 9 月 24 日(星期日) 下午 2:00~5:00 (室內課)
※外拍時間: 民國 112 年 10 月 10 日(星期二) 下午 4:00 集合 (煙火外拍課)
※授課老師: 呂展源老師

呂展源, 1963 出生, 彰化縣員林市人, 私立實踐專科學校秘書科畢業, 彰化縣攝影學會, 平日休閒時酷愛攝影, 尤其鍾愛「煙火攝影」, 追逐煙火已有 39 年, 超過 1600 場國內、外的實際拍攝經驗, 包括多次遠征杜拜、澳洲雪梨、法國巴黎鐵塔、日本的秋田縣大仙市、長岡市、琵琶湖、中國北京、上海、廣州、湖南瀏陽市、泰國、香港維多利亞港、澳門、澎湖等地, 2013 年底應美國 Grucci 煙火公司邀請, 前往杜拜拍攝哈里發塔之跨年煙火秀。台灣許多攝影同好稱呼他為「花火攝影達人」或「追逐煙火的男人」。

呂展源老師的重要事蹟



- 2001 年煙火作品「光彩燦爛」榮獲員林演藝廳永久典藏。
- 2008「大放光彩」榮獲台中市文化局第 13 屆大墩美展入選一張。
- 2008 年 6 月 27 日榮獲澎湖縣榮譽縣民證。
- 2009 個人獨資首次發行全球第一副專業「煙火撲克牌」。
- 2009 年 9 月 29 日至 10 月 11 日配合彰化縣國慶煙火舉行, 特於彰化縣文化局一樓大廳舉辦煙火攝影個展(但該年國慶煙火因 88 風災而取消)。
- 全國第一位連續拍攝台灣燈會主題燈超過一輪者(2006 年滿一輪, 12 生肖齊全), 目前已連續 26 年(1995~2020 年)、為全台灣連續拍攝台灣燈會主題燈最多年者。
- 2010 年 2 月 13 至 2 月 27 日受邀於彰化縣永靖鄉頂新藝廊舉辦台北 101 花火暨台灣燈會主題燈之美攝影個展。
- 2011.1.1 受邀與國際爆破藝術大師—蔡國強合作拍攝百年跨年台北 101 煙火秀。
- 2009~2017 配合中國湖南瀏陽國際花炮節主辦單位邀請與世界級著名煙火攝影家聯合舉辦煙火作品聯展。
- 2011.10 受邀與卓伯源縣一起代言鹿港彰濱國慶煙火。
- 2011~2013 連續三年受邀擔任國慶煙火攝影比賽之評審。
- 2012.5.17 受邀前往中國長沙橘子洲拍攝中部投資貿易博覽會超大型開幕煙花匯演秀。
- 2013.10.19~21 受邀前往中國湖南拍攝第 11 屆瀏陽國際花炮節。
- 2013.12.28 應美國 Grucci 煙火公司邀請, 前往杜拜拍攝哈里發塔之跨年煙火秀。
- 2015.4.20 台灣燈會台中飛揚全國攝影大賽榮獲金牌獎。
- 2015.11.5 2015 第三屆中國瀏陽全國煙花攝影大賽銅獎、一等獎暨入選獎共 27 項。
- 2016.1.8~17 受交通部駐北京辦事處邀請於北京舉辦台灣燈會旅行攝影展。
- 2016.1.24 因攝影表現傑出暨為台灣宣傳台灣燈會活動, 獲頒「員林之光」獎杯。
- 2017.4.27 台灣燈會於雲林全國徵件攝影大賽榮獲銅牌獎。
- 2018.3.24 榮獲實踐大學頒發傑出校友。

※上課地點: 室內課: 台中市西屯區潮洋里里民活動中心 2F (台中市西屯區市政北二路 400 號), 外拍地點於群組上公佈。(外拍自行開車或共乘, 學費不包含此外拍運輸費用)。

※報名費用: 會員每人 500 元, 非會員每人 800 元。

※報名日期: 自即日起至額滿截止, 共招收學員 40 位, 請盡速報名。

加入「112 年主題式煙火攝影實戰班」專題班的群組才算報名成功。

※報名繳費:

※臺中市攝影學會會館(台中市西屯區台灣大道三段 528 號 3 樓) 04-23153342

※詠欣快速沖印(台中市五權一街 94 號) 04-23720092

※匯款報名: 三信商業銀行西屯分行(銀行代號 147)

帳號: 05-2-010566-3 戶名: 社團法人臺中市攝影學會

匯款後直接以手機加入本課程的 LINE 群組 <https://reurl.cc/p6Y1nb>, 並於群組中填報個人中文全名及銀行帳號末 5 碼(或轉帳證明)。

※本外拍課程投保 100 萬旅遊平安保險 +10 萬傷害醫療; 因今年新法令規範, 要保文件須《親自簽名》, 開課後本會才進行投保作業(約 7 天後生效)。

※報名專線: 聯絡人: ◆教學組班主任: 趙令級 0936-493834 ◆教學組班主委: 陳循謀 0931-541626

單元	日期	課程	課程大綱	授課時間與地點
1.	112.09.24(星期日) 授課老師: 呂展源老師	室內課程	授課內容: 一、認識煙火 二、煙火的特性 三、器材的準備 四、拍攝地點之選擇 五、拍攝技巧與觀念 六、黑卡紙遮擋鏡頭或搖黑卡的拍攝要領 七、搭配現場實景構圖來拍煙火 八、重覆曝光的技巧介紹 九、如何才能拍出好的煙火品 十、煙火施放的節日 十一、成功拍攝的幾個重要的觀念	PM02:~05:00 、潮洋里里民活動中心 2F
2.	112.10.10(星期二) 授課老師: 趙令級老師及教學組	外拍課程	PM:4:00 集合(地點於群組公告, 請自備晚餐)	台中地區





2023 主題式煙火專題班

授課老師：呂展源老師

上課時間：112年 9月24日(星期日) 下午2:00-5:00 (室內課)

外拍時間：112年10月10日(星期二) 下午4:00 集合 (煙火外拍課)

報名費用：會員每人500 元，非會員每人 800 元。

報名日期：自即日起至額滿截止，共招收學員 40 位，請盡速報名。

加入”112年主題式煙火攝影實戰班” 專題班的群組才算報名成功。

本課程的 LINE 群組 <https://reurl.cc/p6Y1nb>

報名專線：聯絡人：教學組班主任：趙令級 0936-493834

授課內容： /教學組班主委：陳循謀 0931-541626

- 一、認識煙火 二、煙火的特性 三、器材的準備
- 四、拍攝地點之選擇 五、拍攝技巧與觀念 六、黑卡紙遮擋鏡頭或搖黑卡的拍攝要領
- 七、搭配現場實景構圖來拍煙火 八、重覆曝光的技巧介紹 九、如何才能拍出好的煙火品
- 十、煙火施放的節日 十一、成功拍攝的幾個重要的觀念



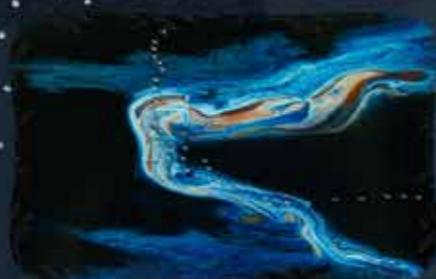
臺中市攝影學會



2023學術漫談

影像的欣賞與研討

—如何從典藏者的角度 挑選照片



講師：春水興業典藏家劉漢介老師

日期：112年9月16日星期六

時間：下午2:00~4:00

地點：臺中市西屯區潮洋里活動中心二樓

地址：臺中市西屯區市政北二路400號

實體講座，請掃描上方
QRCode填寫報名表單



社團法人 **臺中市攝影學會** 旅遊組
113年3月份冰島自駕極光攝影旅遊13+1日

【活動日期】113年3月8日(五)~113年3月21日(四)

【指導老師】劉家銘老師 (家銘老師冰島極光縮時影片欣賞 <https://youtu.be/KvrxW4rxFCs>)

【活動行程】哈爾格林姆教堂、Harpa音樂廳、太陽航海者、教堂山、黑教堂、熔岩瀑布、黃金圈、黃金瀑布、秘境瀑布、間歇泉、火山口湖、水濺洞瀑布、彩虹瀑布、黑沙灘、維克教堂、冰河湖、藍冰洞、鑽石沙灘、極光、銀河.....等。本團採自駕機動追光成功率最高！

【活動對象】本會有效會員為優先報名對象，完成全額收費才算報名成功，報名成功者請加旅遊組主委：劉柏均 Line ID george1020

【集合時間地點】確定後公布於LINE群組

【報名人數】即日起至112年7月15日(11人額滿)

【報名費用】會員價\$175,000/非會員179,000 (如7人出團會員價195,000/非會員199,000)

(費用不含飲食，冰島幅員廣大，主要景點人煙稀少、很難安排餐廳用餐，一般都在超市自理，或購買食材在民宿自行料理，為了不影響拍攝行程，不安排餐廳用餐。含機場接送+旅遊平安險1500萬+150萬意外醫療險+150萬海外突發疾病險+旅遊不便險)

【備註】視報名進度擇期舉辦行前說明、極光攝影教學

【器材建議】大光圈超廣角鏡/三腳架/旅遊鏡/空拍機(需事先向冰島提出空拍申請)

報名方式

- 1.臺中市攝影學會官網：進入**線上報名** (如欲線上報名者請先匯款，謝謝)
- 2.報名地址：會務中心(台中市西屯區台灣大道三段528號3樓 04-23153342)
- 3.電話報名：旅遊組主委 劉柏均0963-662219或私訊聯繫

註：以上報名方式皆以完成全額收費才算報名成功

匯款

報名後請匯款或ATM轉帳至

銀行代碼(700) 帳號0021654-0047049 * 轉帳/匯款後請提供帳號末五碼和個人資料以便核對



* 以上均為家銘老師在冰島自駕追光的作品 (一曝未合成)



大墩
講座

希臘小島的夏日風情

緬甸的人文紀事

日本冬季雪景的浪漫...

讓自己沐浴在深度的攝影之旅



信仰自由浪漫國度希臘

攝影·印象之旅



楊文博 主講

2023.09.10, pm 2:00 ~ 4:00
大墩文化中心 B1演講廳
(臺中市西區英才路600號)



大雪紛飛的日子



緬甸行腳

楊文博老師：
臺灣攝影學會、台北市攝影學會 博學士
曾任：臺灣攝影學會 理事長
現任：臺灣攝影學會 榮譽理事長

獲獎經歷
教育部文藝創作獎 攝影類第一名
台南美展 觀風獎、南瀛美展 優選獎
中國文藝獎 (攝影藝術類)



冬之物語



Invitation

臺中國際攝影藝術展覽

THE 12th TAICHUNG INTERNATIONAL EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY TAIWAN

開幕暨頒獎典禮 9/30 六 14:00

2023



9/30
sat

10/11
wed

開館時間 09:00~21:00 (週二至週日)

臺中市大墩文化中心-大墩藝廊(四)
臺中市西區英才路600號



謹訂於112年 **9月30日** (星期六) 下午 **2** 點於
臺中市大墩文化中心-大墩藝廊(四) 舉行
『2023臺中國際攝影藝術展覽開幕式暨頒獎典禮』
誠摯邀請共襄盛舉

指導單位：

臺中市政府文化局

Cultural Affairs Bureau, Taichung City Government

承辦單位：



社團法人臺中市攝影學會
Photographic Society of Taichung

臺中市政府文化局長 陳佳君
臺中市大墩文化中心主任 陳文進
臺中市攝影學會理事長 張國龍
臺中國際攝影藝術展覽總主席 何治明

敬邀