

臺中攝影

呂佛庭題

no.
133

2024
01/02月號

第28屆 臺中大墩美展 優選
邱淑珠 上天遺落的瑰寶



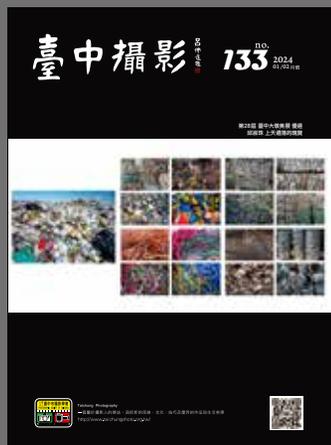
Taichung Photography

一個屬於攝影人的雜誌，涵括新的思維、文化、技巧及優秀的作品與生活美學
<http://www.taichungphoto.org.tw/>



社團法人臺中市攝影學會 112年度 義工幹部人員名單

職 務	姓 名	聯 絡 電 話	職 務	姓 名	聯 絡 電 話				
理 事 長	張 國 龍	0923-688453	常 務 監 事	詹 欣 棋	0937-587581				
副 理 事 長	林 河 癸	0932-532249	常 務 監 事	王 毅 忠	0922-957880				
副 理 事 長	林 賜 郎	0937-281135	監 事	張 子 禎	0986-867928				
常 務 理 事	黃 金 海	0936-164896	監 事	江 青 蓉	0935-771811				
常 務 理 事	游 賜 傑	0933-428377	監 事	林 靜 琴	0905-153367				
理 事	陳 循 謀	0931-541626	總 幹 事	陳 耀 樽	0933-471317				
理 事	劉 致 亨	0963-233921	副 總 幹 事	洪 茂 周	0930-032487				
理 事	林 翠 芳	0978-875968	副 總 幹 事	江 青 蓉	0935-771811				
理 事	葉 建 男	0975-706355	副 總 幹 事	黃 福 原	0928-958088				
理 事	董 勝 安	0918-523791	評 審 主 委	陳 福 敬	0936-138674				
理 事	柯 玲 寧	0928-388292	評 審 副 主 委	趙 令 級	0936-493834				
理 事	陳 忠 和	0932-630298	永 久 基 金 主 委	游 賜 傑	0933-428377				
理 事	陳 珏 妃	0921-392149							
理 事	殷 偉 程	0921-792770							
理 事	張 秀 櫻	0937-302523							
教 學 組			月 賽 組						
教 學 主 委	陳 循 謀	0931-541626	月 賽 主 席	柯 智 偉	0915-888149				
教 學 班 主 任	(基礎·進階班) 葉建男 0975-706355		月 賽 副 主 席	張 國 棟					
	(幹部班) 王毅忠 0922-957880		月 賽 組 員	葉建男	蕭麗琴	施美紅	蔡淑娟	許淑萍	
	(專題班) 黃縉原 0928-958088			賴燕惠	林碧宜	何淑惠	黃秀琴	羅時金	
	簡三雄 0953-193095			陳美娟	陳源旺	紀文正	汪振源	張輝宏	
	趙令級 0936-493834			姚立駿	陳錦樹	王國英	蔡展銘	呂文誠	
		蕭連程		李志遠	黃祥豪	卓靜怡	廖敏坤		
教 學 委 員	陳福敬	林麗娟	劉柏均	吳開宏	廖俊銘	劉亮吟	張育愷		
	鄭玉華	張國棟	江國標	王淳盈	王正儀				
	施美紅	許淑萍	賴永賢	柯智偉	劉有霖				
	賴彥甫	郭政輝	吳敏瑄	黃秀琴	鄭瓊芬				
	曾秋寧	柯敏村	蕭志聰	賴朝勇	羅時金				
	戴美娥	卓靜怡	劉明昶	劉亮吟	張育愷				
	王珮珍	蔡沂倫							
旅 遊 組			活 動 組						
旅 遊 主 委	劉 柏 均	0963-662219	活 動 主 委	黃 縉 原	0928-958088				
旅 遊 副 主 委	林 超 然		活 動 副 主 委	林 弘 銘					
旅 遊 組 員	王毅忠	陳美惠	謝淑娟	羅乃敏	楊秋蓮				
沙 龍 組			活 動 組						
沙 龍 主 席	陳 福 敬	0936-138674	活 動 主 委	黃 縉 原	0928-958088				
沙 龍 副 主 席	趙 令 級		活 動 副 主 委	林 弘 銘					
沙 龍 組 員	易 鳳	劉振銘	林超然	何明哲	張國棟	林碧宜			
	林均樺	羅時金	郭景星	李麗君	劉明昶				
	陳源旺	羅嘉倫	蕭正欽	何淑惠	李丹青				
	王珮珍	卓靜怡	趙雪汝	黃秀琴					
	柯敏村	陳麗華							
展 覽 組			總 務 組						
展 覽 主 任	吳 開 宏	0912-600345	總 務 主 任	賴 永 賢	0921-339158				
展 覽 副 主 任	卓 靜 怡		總 務 副 主 任	賴 宗 陽					
展 覽 組 員	林弘銘	鄭瓊芬	郭政輝	林均樺	郭景星	何明哲			
	李志遠	陳美娟	李麗君	蕭正欽					
展 覽 組 員	李敏瑛								
資 訊 組			會 籍 組						
資 訊 主 任	劉 有 霖	0965-417453	會 籍 主 任	林 麗 娟	0930-807966				
資 訊 副 主 任	劉 振 銘		會 籍 副 主 任	戴 美 娥					
資 訊 組 員	林碧宜	易 鳳	姚立駿	會 籍 組 員	林靜琴	戴佳坦	楊秋蓮	羅乃敏	謝淑娟
編 輯 組			國 際 沙 龍 組						
編 輯 主 任	蕭 麗 琴	0923-323150	國 際 沙 龍 委	陳 茂 元	0910-575888				
編 輯 副 主 任	邱 馥 蔓		國 際 沙 龍 委	趙 令 級					
編 輯 組 員	謝旻航	趙令級	吳綉華	卓靜怡	王國英	紀喬恩			
	李丹青	李志遠							
紀 錄 組			學 術 組						
紀 錄 主 任	李 明 軒	0921-333633	學 術 主 委	柯 玲 寧	0928-388292				
紀 錄 副 主 任	劉 秀 珍		學 術 副 主 委	董 勝 安					
紀 錄 組 員	葉建男	施美紅	柯智偉	廖俊銘	劉柏均	陳美惠			
	黃清洲	徐慶昌	賴碧瑤	游智嫻	陳政佑				
	林曉娟	高仁啟	蕭瑞煌	葉建男	劉有霖				
	黃崑貞	黃維鎮	曹月鳳	蔡展銘	紀家興				



封面攝影／邱淑珠
封面題字／呂佛庭

發行人 張國龍
總幹事 陳耀樽
編輯主委 林賜郎
編輯副主委 蕭麗琴
編輯委員 陳福敬 柯智偉 黃縉原
劉柏均 柯玲寧 陳茂元

專案企劃 邱馥蔓

發行 社團法人臺中市攝影學會
地址 407023 臺中市西屯區臺灣大道三段528號3樓
電話 04-23153342
E m a i l taichung.photo@gmail.com
W e b www.taichungphoto.org.tw
統一編號 02971706
郵政劃撥 00240754
戶名 社團法人臺中市攝影學會

連絡資訊

理事長 張國龍 a0923688453@gmail.com
總幹事 陳耀樽 yaotsun.1@gmail.com
會務中心 李珮君 taichung.photo@gmail.com
永久名譽理事長 劉漢介
榮譽理事長 陳英毅 顏仕玲 林浩然 賴明興
榮譽顧問 何治明 黃啟文 呂學海 蕭必亨
顏傳順 林國佐
顧問 賴東銘 楊大本 江村雄 趙守彥
蔡承運 蔡佳臻
法律顧問 蔡進欽

製版印刷 興台彩色印刷股份有限公司

02 名家專題

論藝術性的「模仿論」「表現論」與「形式論」 | 黎煥銓
掌握手機攝影的基本技巧與創意應用 | 林明正

22 專題月賽

112 年 9 月份月賽作品
112 年 10 月份月賽作品

32 臺中沙龍

112 年 10 月份沙龍作品
112 年 11 月份沙龍作品

42 國際沙龍

2023 台中國際沙龍 - 黑白組

52 碩學會士

劉秀珍 | 黃維鎮 | 吳有倫

58 活動花絮

臺中市攝影學會 攝影與生活講座花絮
第 42 屆中華民國攝影團體聯誼攝影比賽花絮

59 會務平台

歡迎新會員加入
會務 / 教務捐贈

論藝術性的「模仿論」 「表現論」與「形式論」

撰文 / 攝影 黎煥銓

何謂藝術的本質？哲學上論藝術的本質有很多，其中也包含了藝術模仿論（如圖 1. 圖 2. 圖 3. 圖 4. 「沙紋系列」這是對自然的模仿）、表現論（如圖 5. 良田不見了。圖 6. 頭頭很重要。圖 7. 叢林風暴。圖 8. 綠燈通行、台灣好行。這是情感的表現）和形式論（如圖 9. 圖 10. 圖 11. 圖 12. 「非客觀攝影系列」這是抽象的形式）。針對哲理的研究論述，就算是歷史上的名家也各有主見理念，觀念無分對錯，因為所有的客觀皆是出自人類的主觀，通過對多方理論的認知，總能讓自我在藝術表現上有更深哲理內涵。

所謂模仿，有模擬、倣效、抄襲之意；在古希臘藝術論，係指對自然物構成形式和功能學習的起步，是對世間萬物的模仿，這也是促使藝術產生的方式之一。古希臘先哲：「藝術是對自然的模仿」。模仿說是一種關於藝術起源問題的最古老的理論，先哲後的蘇格拉底則認為：「繪畫是對所見之物的描繪」。之後柏拉圖用理型論（理想的形式在形而上的心靈之中），確立了藝術模仿生活的觀念，也就是經由理型轉現實變藝術的模仿理論。再繼之亞里斯多德將藝術定調為再現的現實，凡感性

實體，包括自然物和人造物，都具有藝術性的再現意義，並用四因說（質料因、形式因、動力因、目的因）發揚之。

柏拉圖可能是從古到今對藝術看法抱持最負面的一位哲學家，他認為藝術是無用的，藝術產生不必要的情緒，會影響理性的思考；在他的理想國中，藝術家是不受歡迎的，因為他認為藝術是理型中模仿的模仿，例如：工匠按理型模仿造車，畫家再模仿畫出工匠造的車，所以藝術是模仿中的模仿。理型世界是神的世界，是事物本相的所在，也是一切自然萬物存續的根據，只有神才有能力將真善美合一，人無法完美，因為人類是形而下者，所居住的物理世界是帶有缺陷、不完整的。

模仿等同再現，亞里斯多德承襲了柏拉圖「藝術即模仿」的理念，並發展模仿說是：對自然的模仿、對社會的模仿、以及對理想的模仿；在他的觀念認為藝術是有用的，藝術可以淨化人的心靈，不會影響理性的思考，藝術再現的事物，是要有別於現實中真實的事物，藝術應該要比現實來的更美，因此如果對現實事物做出重大變化改造，這都是可



自然模仿 - 沙紋系列 (圖 1.2.3.4)





圖 5 | 良田不見了



圖 6 | 頭頭很重要



圖 7 | 叢林風暴

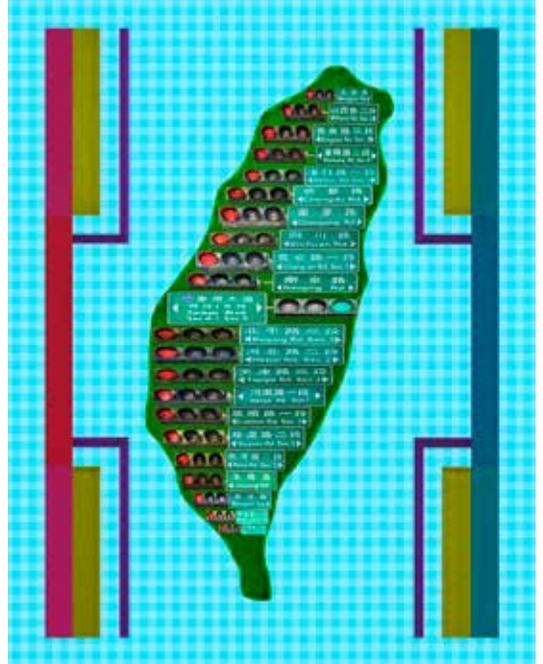


圖 8 | 綠燈通行、台灣好行

行並可取的。亞里斯多德的觀點給了藝術帶來了前所未有的正面樂觀活水，他認為模仿是人類自然的天性本能，人的最初認知就是從模仿開始的。

表現論在西方美學中也是一門有關於藝術起源和本質的一種理論，在藝術創作上屬於一種可以好好發揮想像力的活動；藝術通過心靈作用達到表現，這同時實踐了在心理學意義上的宣洩。

表現論主張藝術品本質上是內心世界的外化，在作品創作上賦予藝術語言的情感價值，是激情支配下的表現衝動和創造，也是藝術家個人感受、思想、情感的流露；所以其核心觀點即為“藝術就是情感的表現”。如果只是單純機械性的模仿或逼真再造，也稱不上為藝術，表現論是對模仿論的反動。

最早提出表現論說的是 19 世紀法國美學家尤金·魏朗「Eugenc V'eron 的美學 1878」。表現

論的關鍵是對”表現”的理解。魏朗認為人在道德、情感、精神層面上，為了追求及獲得內心最大的滿足，因而產生出了多種藝術類別，舉例說：當人們用帶有韻律節奏、擺動身軀來表達這種情感時，便產生出舞蹈；當有人用合節奏的、不同高低音階的樂音來表達情感時，則產生出音樂。藝術就是對這種宣洩出來的情感，加以某種組合安排，所形成的特定構成方式，藝術表現彼此不同的只是媒介。俄國文學家托爾斯泰在「藝術論 1898」中強調，藝術是人類生活的要素，藉由人能感覺相互感染的力量，將人的理性意識轉換到感受的層次，藝術家透過作品外顯符號表現情感，傳遞給接收者當下感受。20 世紀初，康丁斯基則從繪畫的角度系統論述了表現說，認為藝術作品的內在因素是藝術家靈魂中的感情，這種感情帶有力量，能激發觀賞者同樣的感情，在畫面中顯示的東西不是推敲，而是感情。



圖 9- 抽象形式 - 非客觀攝影系列

所有的藝術美學型態，都各有不同程度的與表現有關，表現論是浪漫主義藝術思潮在理論上的總結，因為任何感官的印象，都可以提升到審美的表現。題材無法決定藝術表現的最終性質，人們縱使有失望不滿情緒，或現實感受痛苦形象，亦可經由藝術家的心靈意識，思考挪用轉化加工，成為藝術畫面之反映；藝術家在審美創造中通過想像而表現為藝術，藝術創作是利大眾的活兒，用藝術畫面說話，藉傳播媒介發聲，說明藝術家早已成為社會最大公益代言人。

來談形式論了，形式主義的思想理論基礎是唯心主義形而上學；一般言是指只看事物的現象，而不去分析事物的本質。形式論的藝術面是一種感受

性的藝術，可以透過觀察作品的形式而直接感知到，其典型特徵是脫離現實面，實質是主觀，強調藝術形式的獨立性和心靈感受的絕對化，比較著重於作品潛意識想像能力表徵，對題材選擇就較顯輕忽，以致造成欠缺對社會關注和歷史背景的陳述，這種觀點極大的影響了抽象藝術的非再現性，難以冠名的非再現性形式也就成為抽象藝術的最大專利。

形式主義的想法可追溯回 18 世紀的哲學家康德，在康德的觀念裡，美只涉及觀賞對象的外在形式，不涉及利害關係，亦無其餘目的性的慾念滿足。20 世紀的格林伯格是現代主義著名的美國藝術評論家，他主張藝術的純粹性（純粹性也意味著自身限定），呼籲繪畫應回歸單純的二度空間，這



圖 10- 抽象形式 - 非客觀攝影系列



圖 11- 抽象形式 - 非客觀攝影系列



圖 12- 抽象形式 - 非客觀攝影系列

給現代主義抽象藝術帶來非常大的啟示作用；格林伯格同時也是造就波洛克、羅斯科等美國抽象表現主義畫家，在世界舞台上發光發熱的重要推手，他對現代主義闡釋的觀點，發揮了極大影響作用；隨著 60 年代到來，反現代菁英式的後現代主義崛起，他也成為一起一落兩主義間，重大轉折過程的指標性分水嶺代表人物。美國學者丹托在其「在藝術終結之後 1996」一書中特別指出，格林伯格以康德美學為基礎的形式主義藝術評論，在西方資本主義世界裡，將現代主義藝術史的敘述，提升至一個新的水平，的確是一項不容否認的貢獻。

藝術家轉化材質(醜)成為合理的形(美)，藝術作品的外在形式，是人們辨認它們內在含義的，唯一科學根據和可靠訊息。形式透過各式線條、色彩、塊面在空間、時間上的漸進和堆疊，是形式創造過程的關鍵，它是一些具體關係的抽象模式，通過次序、比例、變化，建構整合這些關係達到和諧；抽象藝術作品即兼備了這些有意味的形式，雖說形式依附內容而存在，但形式亦可為內容。

書寫至此的心得總結就可得知，表現論和形式論都是在模仿論之後產生的；19 世紀前的藝術，皆可說是以模仿自然的模仿論為主軸，而表現論和形式論它們是歸屬現代藝術史，是隸屬 19 世紀末 20 世紀初所形成的現代主義藝術實踐，彼此在理論上有著比較密切相互關聯性。它們三者基本上的區別是：模仿論強調的是模仿和再現的對象，以及在主體價值和審美上的優先地位，它也是近代現實主義(或稱寫實主義)反映論的藍本。而表現論強調主體情感在藝術中的絕對價值，藝術是情感的表現，表現的是形象、意象和幻象，且表現情感只與表現者有關，所以表現情感也就是藝術家的自我表現，它是發揚或剖析屬於大我精神的藝術想像表現，不屬於小我的自然表現；這邊的”表現”

這個詞，本身就含有從擠壓到釋放的意思。再過來形式論的基本觀點則認為，藝術的本質就是藝術的形式，它又與重視情感表現的表現論有著很大的區別，這點可由波洛克的抽象作品，和代表表現主義的挪威畫家孟克的吶喊作品，得到兩者極大差異性的充份印證；有關於形式美的探討，甚至可能比模仿論更源遠流長，這是因為幾乎所有的藝術領域都會涉及到形式論。

「啊！人類，只有你才有藝術！」這是 18 世紀德國劇作家弗里德里希·席勒所說的名言；現在，我們生活在什麼都有可能的當代，當代藝術是記錄這個時代，開創屬於自己世代的藝術，但當代主義又如何定義？自 1990 年迄今根本也還沒有一個完整的定論，它仍處在進行式的過程中；這就好比藝術的話題，何謂藝術？這也是從古至今哲學說不清的話題！只能說藝術創作需要藝術家們，更加加用心、更加加好好依賴思考，藝術的宗旨就是崇尚對人類有益的創造性，創造出讓人發出聲音「哇！原來還能這樣」的讚嘆！好作品總是深具背後時間性的考驗支撐，以及背後所蘊藏的意義屬性真諦；在方法論上，不管是自然的模仿、情感的表現、抽象的形式、還是當紅的 AI 藝術或其它跨域，藝術追求的視覺美是基本，融入思想美才是進化，藝術無疆界，只要有心耕耘大家都能擁有一片天。

掌握手機攝影的基本技巧 與創意應用

撰文 / 攝影 林明正

手機攝影已成為日常生活中不可或缺的一部分。隨著手機相機技術的不斷進步，我們可以輕鬆攝取高品質的照片和影片，並將它們與世界分享。本文旨在介紹手機攝影的基本技巧，幫助您捕捉精彩瞬間並以創意的方式呈現。讓我們開始探索手機攝影的無限可能性吧！



巧手指 (A7) 拍攝製作



男女有別 - 女 (A7) 拍攝



男女有別 - 男 (A7) 拍攝

基本攝影知識

1. 手機攝影的優勢：手機攝影的便利性、即時分享和創造力潛力。
2. 構圖與視覺元素：運用視覺元素，如對稱、比例、前景、背景等，來創造吸引人的照片。
3. 光線與曝光：理解光線對攝影的重要性，掌握手機攝影中的曝光技巧，如調整亮度、對焦和曝光補償等。
4. 使用手機相機功能：了解手機相機的基本功能，包括焦距、ISO、白平衡和快門速度等，並運用它們來拍攝不同場景。

攝影主題與風格

1. 自然風景攝影：探索如何捕捉大自然的美麗，如山水風光、日出日落和季節變化等。
2. 人像攝影：了解拍攝人像時的姿勢指導、光線控制和背景選擇，以展現人物的獨特魅力。
3. 城市與街景攝影：發覺城市中的細節與故事，捕捉街頭風景、建築物和城市夜景等。
4. 食物攝影：掌握拍攝美食的技巧，包括光線選擇、擺盤和選擇適當的角度。



想蓮季節



玻璃窗外的抖動 (A7) 拍攝

後期處理與分享

1. 照片編輯應用程式：了解流行的手機照片編輯應用程式，如 Lightroom、Snapseed 和 VSCO 等，並學習基本的後期處理技巧，如調整曝光、對比度、色彩和剪裁等。
2. 特效與濾鏡應用：了解如何使用特效和濾鏡來增強照片的效果，例如黑白照片、色彩調整和模糊效果等。
3. 照片組合與拼貼：如何將多張照片合成一張照片，創造出獨特的圖像故事。

4. 分享與社群平台：探索各種照片分享平台，如 Instagram、Flickr 和 500px 等，並了解如何建立個人風格並與其他攝影愛好者互動。

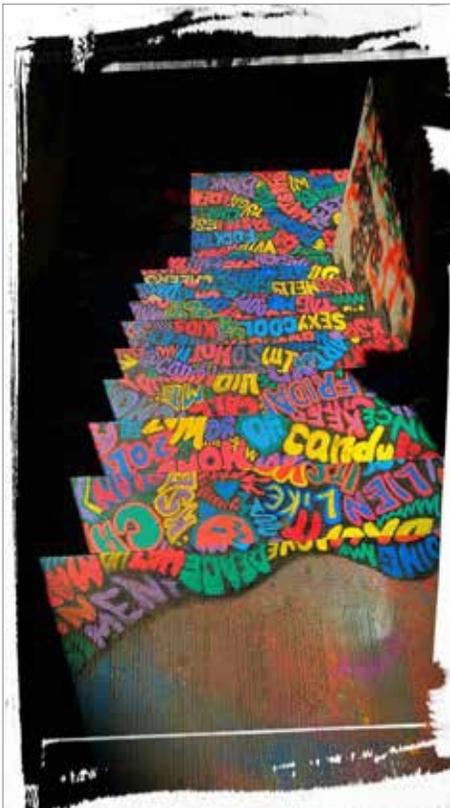
透過這篇手機攝影文章的分享，您將獲得基本手機攝影知識，並掌握捕捉精彩瞬間的技巧。無論您是一位攝影新手還是已經有一定經驗，手機攝影都可以成為您表達創意和記錄生活的強大工具。祝您在手機攝影的旅程中取得優秀的成果！



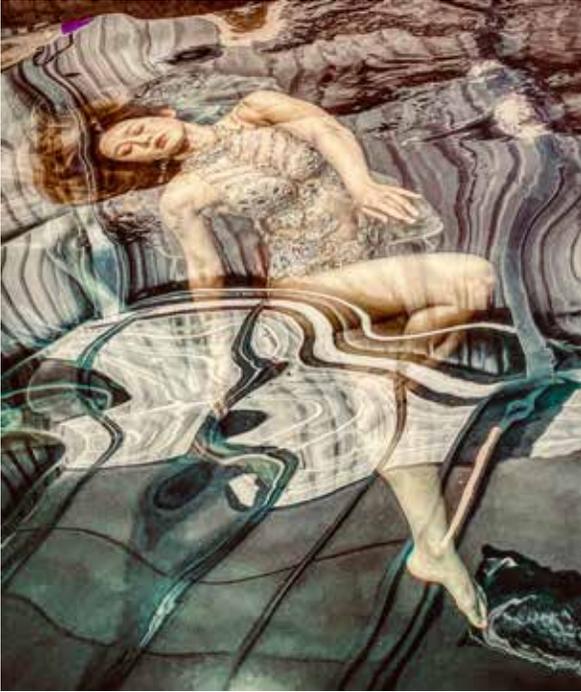
中部建設的藍天 (A12) 拍攝



雨季



陳舊的色階 (A7) 拍攝製作



沈醉迷思 (A12) 拍攝製作



返校 (A12) 拍攝



黃昏的故鄉 (A7) 拍攝



眼神的呼喚 (A7) 拍攝製作



巧遇的畫面 (A7) 拍攝



台中公園 (華碩) 拍攝



台中舊市府的光與影 (華碩) 拍攝



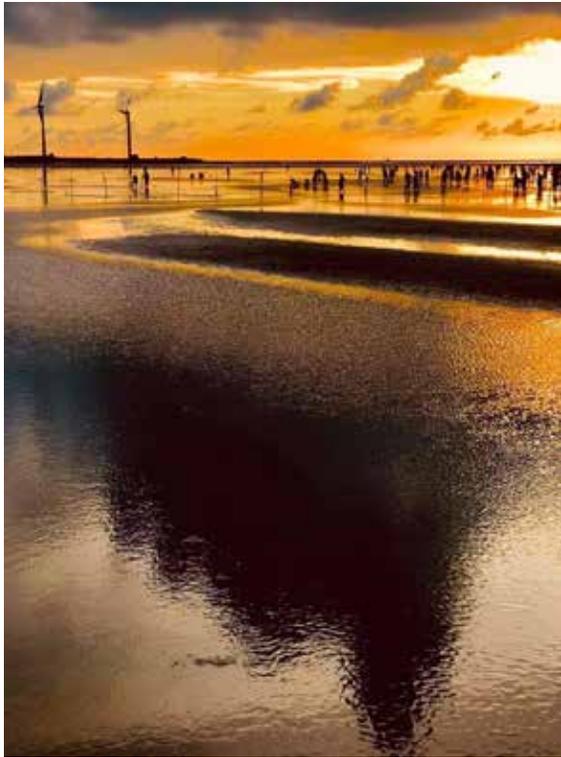
正與負 (A7) 拍攝製作



荷花 (A7) 拍攝



優美夜色 (A12) 拍攝



高美的黃昏 (A7) 拍攝



黃花季節 (A7) 拍攝



黃昏戀曲 (A12) 拍攝製作



路過橋上 (A12) 拍攝



光影中的線條 (A7) 拍攝



鮮 (A12) 拍攝



晨景 (A12) 拍攝製作



停歇休息一下 (華碩) 拍攝



眼神的韻味 (華碩) 拍攝



鄉野生活 (A7) 拍攝

112/09
專題月賽

主題：【角色扮演 Cosplay】人像攝影

評審日期：112 年 10 月 15 日
評審委員：吳恆亮 陳秀惠 陳耀樽

評審地點：臺中市攝影學會會務中心
監分：陳亮吟 計分：卓靜宜 陳源旺

參賽張數：155 張
參賽人數：18 人

獎別	作者	題名	獎別	作者	題名	獎別	作者	題名
金牌	蕭正欽	美少女戰士	佳作	林均樺	角色扮演 16	佳作	林育樹	cosplay 之美 (四)
銀牌	林均樺	角色扮演 12	佳作	蕭正欽	時髦美模 6	佳作	郭政輝	美少女戰士 1
銅牌	何永麗	戰鬥的夢	佳作	蕭正欽	時髦美模 10	佳作	郭政輝	美少女戰士 4
優選	林超然	迷情紅心	佳作	蕭正欽	時髦美模 12	佳作	孫鎮海	女天魔俠女 #3
優選	林超然	婀娜紅心	佳作	陳君瑞	角色扮演 1	佳作	孫鎮海	女天魔俠女 #9
優選	林超然	華麗登場	佳作	陳君瑞	角色扮演 2	佳作	何永麗	沉思
優選	林超然	俠骨柔情	佳作	陳君瑞	角色扮演 5	佳作	林超然	凝望紅心
優選	蕭正欽	時髦美模 11	佳作	張輝宏	巧目盼兮	佳作	詹淑珍	虛擬與真實
佳作	林均樺	角色扮演 3	佳作	張輝宏	雙刀女俠	佳作	葉忠翰	cosplay-4
佳作	林均樺	角色扮演 4	佳作	張輝宏	琴劍客	佳作	吳宗桓	立
佳作	林均樺	角色扮演 6	佳作	林育樹	cosplay 之美 (一)			

112/10
專題月賽

主題：【2023 攝影鐵人賽】紀實攝影

總成績

評審日期：112 年 10 月 22 日
評審委員：嚴大衛、賴鋁奎、黃金海

評審地點：臺中市攝影學會會務中心
計分：卓靜怡、陳亮吟 監分：詹慧如

獎項	得獎人	組別	積分
金牌	林采昀、陳美惠	7	18
銀牌	黃光輝、陳俊仲	13	16
銅牌	陳君瑞、鐘秋茵	9	14
優選	汪振源、游智嫫	4	12
優選	房江漢、何永麗	11	8
優選	蕭正欽、張輝宏	6	5
優選	蔡展銘、易鳳	8	4

獎項	得獎人	組別	積分
優選	姚立駿、劉振銘	3	4
佳作	方啟峰、羅嘉倫	5	4
佳作	吳宗恒、詹淑珍	10	3
佳作	林超然、何明哲	1	2
佳作	羅乃敏、楊秋蓮	2	2
佳作	葉忠翰、詹惠如	12	2
佳作	徐肇雄	15	2

※ 各主題以金牌 5 分、銀牌 4 分、銅牌 3 分、優選 2 分、佳作 1 分計算

※ 金牌 1 名、銀牌 1 名、銅牌 1 名、優選 5 名、佳作 10 名

※ 因同分無法排出名次者，以獲高獎位之多寡及獲獎先後順序計算

主題 A：生活記趣

參賽組數：15 組

獎項	得獎人	得獎檔案	得分
金牌	黃光輝、陳俊仲	013A-1	5
銀牌	蔡展銘、易鳳	003A-1	4
銅牌	陳君瑞、鐘秋茵	009A-1	3
優選	汪振源、游智媞	004A-4	2
優選	蕭正欽、張輝宏	006A-4	2
優選	吳宗恒、詹淑珍	010A-4	2
優選	房江漢、何永麗	011A-2	2
優選	黃光輝、陳俊仲	013A-3	2
佳作	陳君瑞、鐘秋茵	009A-2	1

參賽張數：60 張

獎項	得獎人	得獎檔案	得分
佳作	陳君瑞、鐘秋茵	009A-3	1
佳作	陳君瑞、鐘秋茵	009A-4	1
佳作	汪振源、游智媞	004A-3	1
佳作	房江漢、何永麗	011A-3	1
佳作	黃光輝、陳俊仲	002A-4	1
佳作	方啟峰、羅嘉倫	005A-3	1
佳作	姚立駿、劉振銘	008A-3	1
佳作	葉忠翰、詹惠如	012A-3	1
佳作	徐肇雄	015A-1	1

主題 B：城市風光

參賽組數：15 組

獎項	得獎人	得獎檔案	得分
金牌	林采昀、陳美惠	007B-1	5
銀牌	林采昀、陳美惠	007B-2	4
銅牌	黃光輝、陳俊仲	013B-4	3
優選	汪振源、游智媞	004B-2	2
優選	汪振源、游智媞	004B-3	2
優選	林采昀、陳美惠	007B-3	2
優選	蕭正欽、張輝宏	006B-1	2
優選	陳君瑞、鐘秋茵	009B-2	2
佳作	陳君瑞、鐘秋茵	009B-3	1

參賽張數：60 張

獎項	得獎人	得獎檔案	得分
佳作	陳君瑞、鐘秋茵	009B-4	1
佳作	林超然、何明哲	001B-1	1
佳作	林超然、何明哲	001B-2	1
佳作	黃光輝、陳俊仲	013B-1	1
佳作	黃光輝、陳俊仲	013B-2	1
佳作	蕭正欽、張輝宏	006B-4	1
佳作	姚立駿、劉振銘	008B-2	1
佳作	吳宗恒、詹淑珍	010B-1	1
佳作	房江漢、何永麗	011B-1	1

主題 C：形與色

參賽組數：14 組

獎項	得獎人	得獎檔案	得分
金牌	林采昀、陳美惠	007C-1	5
銀牌	汪振源、游智媞	004C-4	4
銅牌	陳君瑞、鐘秋茵	009C-4	3
優選	房江漢、何永麗	011C-1	2
優選	房江漢、何永麗	011C-2	2
優選	林采昀、陳美惠	007C-2	2
優選	方啟峰、羅嘉倫	005C-3	2
優選	黃光輝、陳俊仲	013C-3	2
佳作	羅乃敏、楊秋蓮	002C-1	1

參賽張數：56 張

獎項	得獎人	得獎檔案	得分
佳作	羅乃敏、楊秋蓮	002C-4	1
佳作	姚立駿、劉振銘	008C-2	1
佳作	姚立駿、劉振銘	008C-3	1
佳作	汪振源、游智媞	004C-2	1
佳作	陳君瑞、鐘秋茵	009C-1	1
佳作	方啟峰、羅嘉倫	005C-2	1
佳作	黃光輝、陳俊仲	013C-1	1
佳作	葉忠翰、詹惠如	012C-2	1
佳作	徐肇雄	015C-2	1

112/09
專題月賽

主題：【角色扮演 Cosplay】人像攝影



金牌 蕭正欽 | 美少女戰士



銀牌 林均樺 | 角色扮演 12



銅牌 何永麗 | 戰鬥的夢



優選 林超然 | 俠骨柔情



優選 林超然 | 婀娜紅心



優選 林超然 | 華麗登場



優選 蕭正欽 | 時髦美模 11



優選 林超然 | 迷情紅心

112/10
專題月賽

主題：【2023 攝影鐵人賽】紀實攝影

主題A：生活記趣



金牌 黃光輝、陳俊仲 | 013A-1



銀牌 蔡展銘、易鳳 | 003A-1



銅牌 陳君瑞、鐘秋茵 | 009A-1



優選 吳宗恒、詹淑珍 | 010A-4



優選 房江漢、何永麗 | 011A-2



優選 汪振源、游智嫻 | 004A-4



優選 黃光輝、陳俊仲 | 013A-3

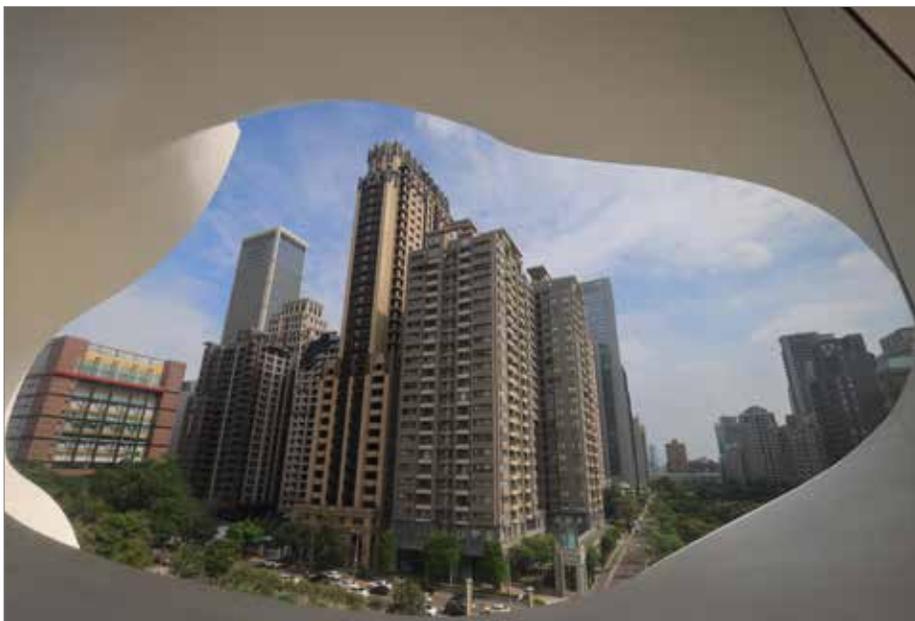


優選
蕭正欽、張煒宏
006A-4

112/10
專題月賽

主題：【2023 攝影鐵人賽】紀實攝影

主題 B：城市風光



金牌 林采昀、陳美惠 | 007B-1



銀牌 林采昀、陳美惠 | 007B-2



銅牌

黃光輝、陳俊仲
013B-4



優選

陳君瑞、鐘秋茵
009B-2



優選 汪振源、游智娛 | 004B-2



優選 蕭正欽、張輝宏 | 006B-1



優選 林采昀、陳美惠 | 007B-3



優選 汪振源、游智娛 | 004B-3

112/10
專題月賽

主題：【2023 攝影鐵人賽】紀實攝影

主題 C：形與色



金牌 林采昀、陳美惠 | 007C-1



銀牌 汪振源、游智嫻 | 004C-4



銅牌 陳君瑞、鐘秋茵 | 009C-4



優選 方啟峰、羅嘉倫 | 005C-3



優選 房江漢、何永麗 | 011C-1



優選 林采昀、陳美惠 | 007C-2



優選
黃光輝、陳俊仲
013C-3



優選
房江漢、何永麗
011C-2

112/10
臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 十月份

評審委員：林明正 林浩然 林建杉 陳秀惠 陳嫻如 吳恆亮 巫新騰

評介：吳恆亮

沙龍主席：陳福敬

副主席：趙令級

記分：李丹麥 卓靜怡

監分：沈振柱

工作人員：陳源旺 王佩珍 何淑惠 黃縉原

評審地點：臺中市攝影學會會館

姓名	上月累積	特選	優選	佳作	入選甲	入選乙	本月得分	累積總計	考銜	組別
劉春霖	25				3	1	7	32	F	112 秋季
沈振柱	62				1	3	5	67	F	112 春季
吳有倫	63				4		8	71	F	112 春季
林麗娟	63				4		8	71	F	112 春季

等別	題名	縣市	作者
入選甲	餵食	臺中市	劉春霖
入選甲	農家樂	臺中市	劉春霖
入選甲	撐杆跳	臺中市	劉春霖
入選乙	曬魚乾	臺中市	劉春霖
入選甲	織布之家	臺中市	沈振柱
入選乙	一吐為快	臺中市	沈振柱
入選乙	一路順風	臺中市	沈振柱
入選乙	白頭家族	臺中市	沈振柱
入選甲	追逐	新北市	吳有倫
入選甲	親情	新北市	吳有倫
入選甲	錯愛	新北市	吳有倫
入選甲	獵補	新北市	吳有倫
入選甲	兄弟齊心	臺中市	林麗娟
入選甲	致命一擊	臺中市	林麗娟
入選甲	飛耀羚羊	臺中市	林麗娟
入選甲	陶藝大師	臺中市	林麗娟

入甲 劉春霖 | 撐竿跳

在運動攝影項目之中，撐竿跳高的畫面也是常見，作者能創作呈現出強而有力的肢體美感，讓觀眾與主體間明暗層次分明，不錯了。





入甲 吳有倫 | 獵捕

白鷺鷥抓魚的畫面，可說常見～可惜兩隻互動的肢體語言欠佳，畫面中如有搶食、互鬥等會比較有張力，作者要加油？



入甲 吳有倫 | 親情

利用逆光映照使得影像產生邊緣光襯托出猴子的親子關係(立體感)，作者有想法及使畫面簡單漂亮，加油？



入甲 劉春霖 | 餵食



入甲 吳有倫 | 錯愛



入甲 林麗娟 | 兄弟齊心

越南製麵採用黑白四張組合圖，呈現出兄弟齊力同心的畫面，同時也敘述了一張圖內的故事，作者前往越南取景，精神可嘉～加油？



入乙 劉春霖 | 曬魚乾

入甲 劉春霖 | 農家樂



入甲 林麗娟 | 陶藝大師

捏陶土影像，可說是常見、但作者可以在景深處安排人物做背景，而景深稍暗使得捏陶的老師父主題更加銳利突顯，生動而有張力，不錯。



入甲 林麗娟 | 飛躍羚羊



入甲 林麗娟 | 致命一擊



入乙 沈振柱 | 一吐為快



入甲 沈振柱 | 織布之家



入甲 吳有倫 | 追逐



入乙 沈振柱 | 白頭家族



入乙 沈振柱 | 一路順風

112/11
臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 十一月份

評審委員：林俊昌 呂可喜 蔡承運 顏嘉志 陳福敬 林煌國 林翠芳

評介：林煌國

沙龍主席：趙令級（代理）

記分：李丹青 林超然

監分：劉春霖

工作人員：張國棟 卓靜怡

評審地點：臺中市攝影學會會館

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
劉春霖	32				4		8	40	F	112 秋季
沈振柱	67			1	3		10	77	F	112 春季
吳有倫	71				4		8	79	F	112 春季
林麗娟	71				4		8	79	F	112 春季

等別	題名	縣市	作者
入選甲	刺花螳螂	臺中市	劉春霖
入選甲	佳餚	臺中市	劉春霖
入選甲	捕魚謀生	臺中市	劉春霖
入選甲	彩帶舞	臺中市	劉春霖
入選甲	華麗轉身	臺中市	沈振柱
入選甲	草鞋阿嬤	臺中市	沈振柱
入選甲	豆香四溢	臺中市	沈振柱
佳作	浪花人生	臺中市	沈振柱
入選甲	美食當前	新北市	吳有倫
入選甲	致命一擊	新北市	吳有倫
入選甲	烘爐製造	新北市	吳有倫
入選甲	愛的管教	新北市	吳有倫
入選甲	競速	臺中市	林麗娟
入選甲	回旋踢	臺中市	林麗娟
入選甲	傳宗接代	臺中市	林麗娟
入選甲	將爺座炮	臺中市	林麗娟



佳作 沈振柱 | 浪花人生

台東金樽國際衝浪賽是喜好運動攝影者熱門的拍攝地點與題材，此作浪花壯觀澎湃，選手動作肢體到位，唯獨僅看到選手臉部一側表情甚是可惜。

入甲 沈振柱 | 豆香四溢

許久未見豆皮製作的作品了，金黃色的豆皮隨著裊裊輕煙香氣四溢，忙碌的婦女不畏廠房環境的悶熱而專注伶俐地工作。氛圍不錯，建議畫面的垂直線稍作調整。



入甲 劉春霖 | 捕魚謀生

構圖不錯，拍攝時間的光線也可以，若在後製時能將對比再加強，色彩會較鮮麗，畫面也較有立體層次感。



入甲 吳有倫 | 烘爐製作

台灣特有產物(烘爐)，近幾年很少看到此類作品，作者花心思去開發此作，值得鼓勵。作品構圖四平八穩是沙龍必備條件，若這兩位工作人員在動作上若能有一點互動，畫面將會更精采。





入甲 競速 | 林麗娟

此作在構圖、色彩(冷暖色對比)呈現及追焦技巧方面皆有不錯水平,大約是1/30秒的慢速追焦,是成功的運動追焦作品。



入甲 劉春霖 | 彩帶舞

韻律體操競賽中,彩帶是精彩熱門的項目,也是許多攝影者的喜好題材。此作構圖有點飽滿壓迫感,選手的臉部似乎稍微變形了。



入甲 吳有倫 | 愛的管教

大自然的生態攝影須耐心靜候,等待最佳光線及把握親子互動。金黃色的逆光使主體立體呈現,也增添畫面溫馨氣氛及美感。

入甲 劉春霖 | 刺花螳螂

掌握快門時機，拍到刺花螳螂打鬥的精彩畫面，生態攝影的背景若能加點綠色更能貼近與融入自然環境。



入甲 傅宗接代 | 林麗娟

對焦準確，畫面清晰，是自然捕捉且成功的微距生態攝影。若能調整構圖，使絲瓜藤產生一點斜線角度，整體的畫面及造型或許會有不同的美感。



入甲 吳有倫 | 美食當前



入甲 劉春霖 | 佳餚



入甲 ▶ 沈振柱 | 華麗轉身



入甲 ▶ 吳有倫 | 致勝一擊



入甲 ▶ 回旋踢 | 林麗娟



入甲 ▶ 沈振柱 | 草鞋阿媽



入甲 ▶ 將爺座炮 | 林麗娟

2023
國際沙龍

2023 台中國際沙龍 - 黑白組



APU GM 金牌獎

Italy 意大利 | ANTONIO SALVATORE PRESTA | Elements



APU SM 銀牌獎 China 中國 | SHAOPING CHEN | 陈少萍 | A brilliant smile



APU SM 銀牌獎 Iran 伊朗 | MOHAMMAD ESTEKI | Shadow



APU BM 銅牌獎 | China 中國 | JUBO CAO | 曹巨波 | Dawn



APU BM 銅牌獎

Taiwan 台灣
MEI CHEN TSAI | 蔡美珍
Where to Go



FAPA GM 金牌獎 Taiwan 台灣 | CHIH SHENG HUANG | 黃植生 | Black Cat Walking



FAPA SM 銀牌獎 Romania 羅馬尼亞
OVI D POP
Waiting for the night boat



FAPA BM 銅牌獎 Taiwan 台灣
JUI CHING TAI | 戴瑞卿
Light dance



FIAP GM 金牌獎 China 中國 | ZHIZHOU JIANG | 蒋志舟 | The Crazy Festival



FIPA SM 銀牌獎

Argentina 阿根廷
RAUL VILLALBA
Residents of Dark City



FIPA SM 銅牌獎

Bulgaria 保加利亞
DIMO HRISTEV
Never walk alone



GPU GM 金牌獎

Taiwan 台灣
KUO PIN CHEN | 陳國斌
Head down man



GPU SM 銀牌獎

USA 美國
XIAOYING SHI | 石小瑩
Dream Bandon



GPU BM 銅牌獎

Singapore 新加坡
HIN MUN LEE | 李軒民
Solitude



PSM GM 金牌獎

Hong Kong 香港
HUNG TSUI | 徐 雄
A smiling girl



PSM SM 銀牌獎

Saudi Arabia 沙特阿拉伯
AHMED ALIBRAHIM
Eyes



PSM BM 銅牌獎

Taiwan 台灣
MEI JU CHEN | 陳美如
MULLET HARVEST



PSTC GM 金牌獎 Bulgaria 保加利亞 | DIMO HRISTEV | A walk in the fog



PSTC GM 金牌獎 Hong Kong 香港 | YIU TUNG MAK | 麥耀東 | Running fire



PSTC SM 銀牌獎 Taiwan 台灣 | IWEI ZHAN | 詹益璋 | The night festival 4



PSTC SM 銀牌獎

China 中國
WEIYAO LU | 卢伟尧
Black girlBlack girl



PSTC SM 銀牌獎

Taiwan 台灣 | MING HUI CHAO | 趙明慧
The sound of gunfire



PSTC BM 銅牌獎

China 中國
CHUNLIAN ZHANG | 张春蓮
Unique scenery



PSTC BM 銅牌獎

Taiwan 台灣
TENG YUN LIN | 林騰雲
Grand View Garden

2022
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 劉秀珍



01. 展翅單飛



02. 匍匐前行



03. 豐羽足食



07. 逆水而上



08. 劃破天際



09. 身手敏捷



04. 同心協力



05. 漫妙起舞



06. 夕陽伴牛歸



10. 願望樹



11. 憧憬未來



12. 心心相印

2022

碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 黃維鎮



01. 母愛



02. 相遇



03. 守護



07. 簍



08. 肉舖



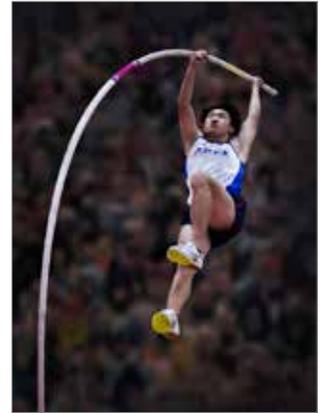
09. 暗黑食堂



04. 飛舞



05. 飛躍



06. 巔峰



10. 希望



11. 東吉日出



12. 佛

2022
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 吳有倫



01. 呵護



02. 鷓鴣育雛



03. 綠貓蛛產子



07. 炮炸邯鄲



08. 送王船祭



09. 鍾馗夜巡



04. 奮力躍進



05. 越野機車賽



06. 驚滔駭浪



10. 烘爐製作



11. 豆皮製作



12. 漁網縫補

臺中市攝影學會 攝影與生活講座花絮



第 42 屆中華民國攝影團體聯誼攝影比賽花絮



歡迎新會員加入

計 3 位 112 年 11 月 1 日至 112 年 12 月 31 止

會號	姓名	介紹人
A4350	陳憲信	
A4351	吳建甫	
A4352	羅振誠	趙令級

會務 / 教務捐贈

姓名	金額	備註
林翠芳	5,160	FIAP 榮銜團隊 2023 結餘 餘額回捐國際沙龍基金
陳循謀	7,000	112 年度 36 期進階班講師費回捐教務基金
翁滄沂	3,500	112 年度 36 期進階班講師費回捐教務基金
何治明	3,500	112 年度 36 期進階班講師費回捐教務基金
陳皇權	3,500	112 年度 36 期進階班講師費回捐教務基金
陳英毅	3,500	112 年度 36 期進階班講師費回捐教務基金
張嘉文	3,500	112 年度 36 期進階班講師費回捐教務基金
趙令級	3,500	112 年度 36 期進階班講師費回捐教務基金
張國龍	3,500	112 年度 36 期進階班講師費回捐教務基金
劉漢介	3,500	112 年度 16 期幹部班講師費回捐教務基金
何治明	7,000	112 年度 16 期幹部班講師費回捐教務基金
詹益宗	7,000	112 年度 16 期幹部班講師費回捐教務基金
戴列宏	3,500	112 年度 16 期幹部班講師費回捐教務基金
張嘉文	3,500	112 年度 16 期幹部班講師費回捐教務基金
賴明興	3,500	112 年度 16 期幹部班講師費回捐教務基金
陳循謀	11,500	112 年度 16 期幹部班講師費回捐教務基金
陳福敬	7,000	112 年度 16 期幹部班講師費回捐教務基金
林浩然	3,500	112 年度 16 期幹部班講師費回捐教務基金
王毅忠	10,500	112 年度 16 期幹部班講師費回捐教務基金
林麗娟	7,000	112 年度 16 期幹部班講師費回捐教務基金
吳開宏	7,000	112 年度 16 期幹部班講師費回捐教務基金
張國棟	7,000	112 年度 16 期幹部班講師費回捐教務基金
廖俊銘	3,500	112 年度 16 期幹部班講師費回捐教務基金
賴輝彬	15,000	112 年度 16 期幹部班講師費回捐教務基金

社團法人臺中市攝影學會

113 年大會盃 - 【肚皮舞】人像攝影比賽簡章

主 旨：為鼓勵會員攝影創作、增進連結會員感情，相互切磋影藝，特於 113 年會員大會當日上午舉辦本攝影比賽。

主辦單位：社團法人臺中市攝影學會

參加資格：本會會員 (限評審前繳清 113 年度常年會費之會員)

活動日期：中華民國 113 年 1 月 14 日

集合時間：上午 7：45 於豐樂雕塑公園行政大樓前廣場集合

拍攝時間：上午 8:00 至上午 11:00

活動地點：臺中市豐樂雕塑公園 (臺中市南屯區文心南五路 331 號。)

報名方式：當日提供每位參賽者午餐便當一個，請至本會官網填寫線上調查表單
<https://reurl.cc/q0a2QR>，或以手機掃下方 QR code 登記。

題 材：限於 113 年 1 月 14 日大會盃 - 【肚皮舞】人像攝影活動當天拍攝的作品。

相片規格：6x8 吋相紙 (彩色或黑白) 每人以二十張為限，連作不收；相紙品牌不限；傳統、數位不拘；不得裱褙、裝框。(背面需寫明：題名、作者、會員號碼、聯絡電話)。

收件方式：請於 2 月 4 日晚上 6 點 30 分前將照片送至會務中心 (40757 臺中市西屯區臺灣大道三段 528 號 3 樓)，或於 2 月 4 日晚上 5 點 30 分前將照片送至詠欣沖印 (403 臺中市西區五權一街 94 號)

評審時間：113 年 2 月 4 日 (星期日) 下午 7：40 開始。公開評審，歡迎參觀。

評審地點：會務中心 (40757) 臺中市西屯區臺灣大道三段 528 號 3 樓

得獎公佈：得獎名單公佈於本會網站，不再另行通知。

獎 勵：金牌獎：一名，獎狀乙只 獎金 新台幣 5000 元整

銀牌獎：一名，獎狀乙只 獎金 新台幣 3000 元整

銅牌獎：一名，獎狀乙只 獎金 新台幣 2000 元整

優選獎：五名，獎狀乙紙 獎金 新台幣 1000 元整

佳 作：以參賽總照片張數 10% 核計得獎人數，唯不得超過四十名，各得獎狀乙紙 (優選以上作品之得獎人不重複)

其他事項：

1. 優選以上作品應於得獎公布後 1 週內繳交 600 萬畫素以上電子檔一份，方得領獎，未繳交者視同放棄，取消之獎位不予遞補。
2. 獎金、獎牌、獎狀…等，於 114 年第三十二屆第二次會員大會現場頒獎 (日期另行公布)，得獎者未於 2 個月內領獎，視同放棄。
3. 參賽者作品需為本人作品，且不曾在其他比賽獲銅牌獎以上之作品。違者經查證屬實，取消得獎資格，取消之獎位不予遞補
4. 參賽者作品於送達至主辦單位前有任何之損壞，主辦單位恕不負責。
5. 參賽作品一律不退件。
6. 優選以上作品將代表學會巡迴各項展覽，或刊載於會刊、報章雜誌、網站…等，不另給酬。
7. 本簡章未盡事宜或因故變更者，一律以本會網站公告為準。
8. 凡參賽者即視同認可，並接受本簡章之各項規定。
9. 本會擁有最後解釋權。





2024 臺中市攝影學會第 17 期攝影幹部班 (攝影高階實戰班) 招生簡章

- 一、主 旨：推廣攝影藝術、健身休閒、廣交好友、提昇心靈、美化人生，培訓臺中市攝影學會未來師資幹部。
 - 二、上課期間：113 年 1 月 6 日至 113 年 12 月 10 日。
 - 三、費 用：每人每期 9000 元(包含講師，教室租借，室內課講師費，數位編修課程)費用，其餘費用另計(例如外拍費用、麻豆，交通食宿，保險等)。
 - 四、報名資格：
 1. 凡熱愛攝影，並認同臺中市攝影學會，為學會有效會員者皆歡迎報名。
 2. 需加入臺中市攝影學會志工團隊服務，服務績效優秀、攝影技術精湛者、品德優良者，視學會需求晉升為幹部(如:現任理事長為幹部為 9 期、現任班主任為 14 期畢業生)。
 3. 名額 40 位，額滿為止，歡迎舊生重修。
 - 五、課程內容：
 1. 幹部班(攝影高階實戰班)皆為訓練學員觀察力，攝影眼的養成，也是臺中市攝影學會引以為傲的特色之一。
 2. 本課程特將其難懂，複雜的攝影知識與技巧，整理成井然有序的課程，讓同學易理解上手，因此也培育出眾多的攝影人才。
 3. 全年度室內與外拍課二者均在廿場以上。
 4. 本會幹部訓練課程為期 11 個月，將聘請國內知名碩、博學會士擔任講師，教授課程涵蓋攝影各實戰項目(人像、風景、人文、生態、運動、心象、閃燈)，教授沙龍式主題後製技巧，並於年底輔導學員通過臺中市攝影學會碩學榮譽考試。
 5. 授課期間：星期六 19:00~21:00 上室內課程，星期日安排戶外外拍(例如:礦坑、打鐵、木魚、寬版划水、翠鳥、蜂鷹、白鷺鷥，創意荷花、心象、竹編、捏陶…等)。
 6. 輔導如何參與國內地方、縣市攝影比賽；各地美展比賽；國際沙龍比賽；各地區碩學榮譽投件。
 7. 課程表於開課後公告，本課程屬訓練性質，班主任將視季節、天候適時調整授課內容，如遇連續假日，如春節、228、清明節連假等，原則上排休。
 - 六、報名方式：

採 E_mail 報名，報名者，請先匯款後，請將匯款存根(或匯款帳號後五碼)與個人資料 E-mail 至 chauli@ms32.hinet.net，即完成報名。

※個人資料包含:姓名、聯絡電話、E-mail、身份證字號、生日、緊急聯絡人、緊急聯絡人電話(保險用)。

※匯款帳號：郵局(金融代號：700)存簿帳號：00213780444101 戶名：趙令級
 - 七、報名截止日:請於 112 年 12 月 23 日晚上 12 點之前完成。
 - 八、報名繳款完畢請加班主任的 LINE 告知。
- 教學主委: 王毅忠 0922-957880 班主任:趙令級 0936493834 班主任 LINE ID:0936493834
總幹事: 葉建男 0975-706355



社團法人臺中市攝影學會 旅遊組

113年3月份冰島自駕極光攝影旅遊13+1日

【活動日期】113年3月8日(五)~113年3月21日(四)

【指導老師】劉家銘老師 (家銘老師冰島極光縮時影片欣賞 <https://youtu.be/KvrxW4rxFCs>)

【活動行程】哈爾格林姆教堂、Harpa音樂廳、太陽航海者、教堂山、黑教堂、熔岩瀑布、黃金圈、黃金瀑布、秘境瀑布、間歇泉、火山口湖、水濺洞瀑布、彩虹瀑布、黑沙灘、維克教堂、冰河湖、藍冰洞、鑽石沙灘、極光、銀河……等。**本團採自駕機動追光成功率最高！**

【活動對象】本會有效會員為優先報名對象，完成全額收費才算報名成功，報名成功者請加旅遊組主委：劉柏均 Line ID george1020

【集合時間地點】確定後公布於LINE群組

【報名人數】即日起至112年7月15日(11人額滿)

【報名費用】會員價\$175,000/非會員179,000 (如7人出團會員價195,000/非會員199,000)

(費用不含飲食，冰島幅員廣大，主要景點人煙稀少、很難安排餐廳用餐，一般都在超市自理，或購買食材在民宿自行料理，為了不影響拍攝行程，不安排餐廳用餐。含機場接送+旅遊平安險1500萬+150萬意外醫療險+150萬海外突發疾病險+旅遊不便險)

【備註】視報名進度擇期舉辦行前說明、極光攝影教學

【器材建議】大光圈超廣角鏡/三腳架/旅遊鏡/空拍機(需事先向冰島提出空拍申請)

報名方式

- 1.臺中市攝影學會官網：進入線上報名 (如欲線上報名者請先匯款，謝謝)
- 2.報名地址：會務中心(台中市西屯區台灣大道三段528號3樓 04-23153342)
- 3.電話報名：旅遊組主委 劉柏均0963-662219或私訊聯繫

註：以上報名方式皆以完成全額收費才算報名成功

匯款

報名後請匯款或ATM轉帳至

銀行代碼(700) 帳號0021654-0047049 *轉帳/匯款後請提供帳號末五碼和個人資料以便核對



*以上均為家銘老師在冰島自駕追光的作品 (一曝未合成)



社團法人臺中市攝影學會 旅遊組

113年5月04日馬祖藍眼淚跳島攝影旅遊5+1日

【活動日期】113年5月04日(六)~113年5月09日(四)

【活動行程】東引、三山據點、國之北疆、一線天、安東坑道、烈女義坑、東湧燈塔、北竿、坂里大宅、壁山觀景台、短坡山、戰爭和平紀念公園、08據點、芹壁聚落、東莒、觀賞二級古蹟—大埔石刻、大埔聚落、大坪村、福正聚落、神秘小海灣

【活動對象】本會有效會員為優先報名對象，完成全額收費才算報名成功，報名成功者請加旅遊組副主委：[林超然](#) Line ID : clarklin34

【集合時間地點】確定後公布於LINE群組

【報名人數】即日起至112年10月15日(14人額滿)

【報名費用】會員價\$19,000. 非會員20,000. (如10人以下不出團)

(包含接送+旅遊責任險300萬+10萬意外醫療險+旅遊不便險+5天早餐+1午餐1晚餐+領隊小費及指導老師費用)以上報價以二人一室，二人一部機車計算。單人房差5,000(船上除外)機車如指定一人一部全程+1000

【器材建議】大三元 / 三腳架

報名方式:

- 1.臺中市攝影學會官網：進入[線上報名](#) (如欲線上報名者請先匯款，謝謝)
- 2.報名地址：會務中心(台中市西屯區台灣大道三段528號3樓 04-23153342)
- 3.電話報名：旅遊組副主委 [林超然](#)0918-910689或私訊聯繫

註：以上報名方式皆以完成全額收費才算報名成功

報名後請匯款或ATM轉帳至三信商銀西屯分行，戶名：社團法人臺中市攝影學會

銀行代碼(147) 帳號05-2-010566-3 *轉帳/匯款後請提供帳號末五碼和個人資料以便核對

主辦:台中市攝影學會旅遊組

承辦:星錡國際旅行社

指導老師:劉家銘老師



以上均為劉家銘老師在馬祖追淚的作品(一曝無合成)

第32屆第一次會員大會

- 一、大會開始-開幕「肚皮舞舞蹈表演」
- 二、理事長致詞
- 三、貴賓介紹、致詞
- 四、宣讀賀電
- 五、年度工作報告
- 六、提案討論
- 七、年度成果展示
- 八、頒獎
- 九、臨時動議
- 十、摸彩
- 十一、散會

理事長 張國龍
副理事長 林河癸
副理事長 林賜郎
總幹事 陳耀樽
暨全體理監事

敬邀

本次會員大會將進行第32屆理監事改選

日期：113年1月14日（星期日）

時間：中午12:45 開始報到 下午13:30 大會開始

地點：豐樂雕塑公園 三樓演藝廳

（臺中市南屯區文心南五路一段331號）

當日繳交2024全年度會費者

即致贈「紀念登山帽」

及「2023臺中國際攝影藝術展覽畫冊」

已於其他繳費處領取者不在此限

數量有限 送完為止

懇辭各界花籃

您的參與是最大的榮幸



柯達行
照相器材



canon

(04)2221-4813



I AM YOUR EYES

1億本
NIKKOR

NIKKOR鏡頭總銷行192年創設・現仍以100%純國產1億200萬顆

Nikon

Nikon

Nikon

柯達行
TEL: 2221-4813



柯達行照相器材

T 04-22214813 F 04-22261140
E kodah@ms65.hinet.net
A 台中市 中區 臺灣大道一段310號

