

臺中攝影

呂佛庭題

no.
134 2024
03/04月號

第24屆磺溪美展 攝影類 入選獎
殷偉程 夜弄土地公



Taichung Photography

一個屬於攝影人的雜誌，涵括新的思維、文化、技巧及優秀的作品與生活美學
<http://www.taichungphoto.org.tw/>



社團法人臺中市攝影學會 113年度 義工幹部人員名單

| 職 務 | 姓 名 | 聯 絡 電 話 | 職 務 | 姓 名 | 聯 絡 電 話 |
|----------------------|-------------------------|-------------------------|-------------|---------------------|---------------------|
| 理 事 長 | 張 國 龍 | 0923-688453 | 常 務 監 事 | 詹 欣 棋 | 0937-587581 |
| 副 理 事 長 | 陳 耀 樽 | 0933-471317 | 常 務 監 事 | 朱 靜 芬 | 0939-169553 |
| 副 理 事 長 | 趙 令 級 | 0936-493834 | 監 事 | 柯 敏 村 | 0932-631161 |
| 常 務 理 事 | 林 翠 芳 | 0978-875968 | 監 事 | 劉 明 昶 | 0981-899825 |
| 常 務 理 事 | 王 毅 忠 | 0922-957880 | 監 事 | 蕭 志 聰 | 0938-158812 |
| 理 事 | 江 青 蓉 | 0935-771811 | 總 幹 事 | 葉 建 男 | 0975-706355 |
| 理 事 | 殷 偉 程 | 0921-792770 | 副 總 幹 事 | 林 弘 銘 | 0939-085589 |
| 理 事 | 施 美 紅 | 0975-638998 | 副 總 幹 事 | 黃 縉 原 | 0928-958088 |
| 理 事 | 黃 縉 原 | 0928-958088 | 副 總 幹 事 | 賴 永 賢 | 0921-339158 |
| 理 事 | 林 麗 娟 | 0930-807966 | 評 審 主 委 | 林 煌 國 | 0912-667062 |
| 理 事 | 張 國 棟 | 0934-067623 | 評 審 副 主 委 | 簡 三 雄 | 0953-193095 |
| 理 事 | 賴 永 祥 | 0919-022038 | 永 久 基 金 主 委 | 陳 耀 樽 | 0933-471317 |
| 理 事 | 鄭 瓊 芬 | 0921-041102 | | | |
| 理 事 | 黃 秀 蓁 | 0915-517776 | | | |
| 理 事 | 郭 政 輝 | 0955-587797 | | | |
| 教 學 組 | | | 月 賽 組 | | |
| 教 學 主 委 | 王 毅 忠 | 0922-957880 | 月 賽 主 席 | 蔡 展 銘 | 0988-528271 |
| 教 學 班 主 任 | (基礎、進階班) 柯智偉0915-888419 | | 月 賽 副 主 席 | 羅 嘉 倫 | |
| | (幹部班) 趙令級0936-493834 | | 月 賽 組 員 | 陳美娟 易 鳳 游智嫻 汪振源 林超然 | |
| (專題班) 黃縉原0928-958088 | | 張輝宏 方啟峰 吳宗恆 羅振誠 林采昀 李丹青 | | | |
| | | 黃祥豪 郭景星 李麗君 陳美惠 陳源旺 何永麗 | | 陳俊仲 陳憲信 吳仁正 郭長榮 何永麗 | |
| 教 學 委 員 | 劉有霖 朱靜芬 黃秀蓁 王珮珍 江國樞 | 林超然 卓靜怡 紀文正 徐瑤佩 | 旅 遊 組 | | |
| | 許三安 曾秋寧 陳美娟 張輝宏 張育愷 | 鄭玉華 黃汝嫻 黃維鎮 蔡沂倫 楊秋蓮 | 旅 遊 主 委 | 林 超 然 | 0918-910689 |
| | | 黎育成 廖俊銘 劉亮吟 蔡展銘 蔡淑娟 | 旅 遊 副 主 委 | 羅 乃 敏 | |
| | | 蕭志聰 戴美娥 謝淑娟 羅乃敏 羅時金 | 旅 遊 組 員 | 王毅忠 楊秋蓮 謝淑娟 陳美惠 高仁啟 | |
| | | 張國棟 游麗雲 劉明昶 鄭瓊芬 柯敏村 | | 汪振源 陳君瑞 孫鎮海 | |
| 沙 龍 組 | | | 活 動 組 | | |
| 沙 龍 主 席 | 林 煌 國 | 0912-667062 | 活 動 主 委 | 王 珮 珍 | 0960-549778 |
| 沙 龍 副 主 席 | 簡 三 雄 | | 活 動 副 主 委 | 蔡 沂 倫 | |
| 沙 龍 組 員 | 柯敏村 黃秀蓁 陳麗華 羅時金 劉明昶 | 卓靜怡 劉亮吟 易 鳳 游智嫻 汪振源 | 活 動 組 員 | 紀家興 蔡淑娟 陳敬岷 賴永祥 蕭志聰 | 劉亮吟 張育愷 黃維鎮 林超然 游智嫻 |
| | 林超然 陳淑梅 孫鎮海 姚立駿 林采昀 | 曹月鳳 羅嘉倫 陳俊仲 江嘉璋 | | 劉亮吟 汪振源 孫鎮海 何永麗 詹淑珍 | 蔡展銘 方啟峰 徐肇雄 黃光輝 陳俊仲 |
| | | 陳 濟 | 吳宗恆 陳君瑞 羅時金 | | |
| 展 覽 組 | | | 總 務 組 | | |
| 展 覽 主 任 | 卓 靜 怡 | 0933-511457 | 總 務 主 任 | 賴 宗 陽 | 0937-599337 |
| 展 覽 副 主 任 | 蕭 正 欽 | | 總 務 副 主 任 | 陳 憲 信 | |
| 展 覽 組 員 | 林弘銘 吳開宏 鄭瓊芬 劉敏瑛 郭政輝 | 李志遠 林均樺 郭景星 李麗君 | 總 務 組 員 | 游智嫻 吳裕仁 吳一順 羅伯特 江嘉璋 | |
| 資 訊 組 | | | 會 籍 組 | | |
| 資 訊 主 任 | 劉 振 銘 | 0928-312968 | 會 籍 主 任 | 戴 美 娥 | 0963-092201 |
| 資 訊 副 主 任 | 易 鳳 | | 會 籍 副 主 任 | 謝 淑 娟 | |
| 資 訊 組 員 | 姚立駿 何永麗 林碧宜 | | 會 籍 組 員 | 羅乃敏 楊秋蓮 郭景星 李麗君 | |
| 編 輯 組 | | | 國 際 沙 龍 組 | | |
| 編 輯 主 任 | 蕭 麗 琴 | 0923-323150 | 國 際 沙 龍 委 | 陳 茂 元 | 0910-575888 |
| 編 輯 副 主 任 | 邱 馥 蔓 | | 國 際 沙 龍 副 | 吳 開 宏 | |
| 編 輯 組 員 | 謝旻航 吳綉華 卓靜怡 黃裕仁 | | 國 際 沙 龍 員 | 許淑萍 李淑珍 蕭正欽 紀喬恩 | |
| 紀 錄 組 | | | 學 術 組 | | |
| 紀 錄 主 任 | 游 智 嫻 | 0958-396819 | 學 術 主 委 | 柯 玲 寧 | 0928-388292 |
| 紀 錄 副 主 任 | 汪 振 源 | | 學 術 副 主 委 | 董 勝 安 | |
| 紀 錄 組 員 | 林弘銘 林曉娟 蕭麗琴 李明軒 柯智偉 | 廖俊銘 劉秀珍 黃清圳 羅時金 王珮珍 | 學 術 組 員 | 余秋香 江青蓉 施美紅 陳新正 許淑萍 | 吳開宏 紀家興 吳信壹 許淑惠 吳綉華 |
| | 郭政輝 葉有財 高仁啟 林均樺 姚立駿 陳君瑞 | 陳美惠 孫鎮海 吳仁正 羅振誠 郭長榮 吳宗恆 | | 詹淑珍 詹淑珍 詹淑珍 | |
| 財 務 組 | | | 財 務 組 | | |
| 財 務 主 任 | 施 美 紅 | 0975-638998 | | | |



封面攝影 / 殷偉程
封面題字 / 呂佛庭

發行人 張國龍
總幹事 葉建男
編輯主委 陳耀樽
編輯副主委 蕭麗琴
編輯委員 林煌國 蔡展銘 王珮珍
林超然 柯玲寧 陳茂元

專案企劃 邱馥蔓

發行 社團法人臺中市攝影學會
地址 407023 臺中市西屯區臺灣大道三段528號3樓
電話 04-23153342
E m a i l taichung.photo@gmail.com
W e b www.taichungphoto.org.tw
統一編號 02971706
郵政劃撥 00240754
戶名 社團法人臺中市攝影學會

連絡資訊

理事長 張國龍 a0923688453@gmail.com
總幹事 葉建男 arthurveh2011@gmail.com
會務中心 李珮君 taichung.photo@gmail.com
永久名譽理事長 劉漢介
榮譽理事長 陳英毅 顏仕玲 林浩然 賴明興
榮譽顧問 何治明 黃啟文 呂學海 蔡維哲 林河榮
林錫郎 張秀櫻
顧問 江村雄 賴東銘 趙守彥 蔡承運 陳福敬
賴富美 蔡佳臻 陳循謀 劉致享
法律顧問 蔡進欽

製版印刷 興台彩色印刷股份有限公司

02 名家專題

我對於 AI 影像的學習心得 | 江村雄
系列 / 組合 照片的概念與呈現 ~ 三 | 申子瑋

16 專題月賽

112 年 11 月份月賽作品
112 年 12 月份月賽作品

21 臺中沙龍

2023 年度沙龍總評
112 年 12 月份沙龍作品
113 年 1 月份沙龍作品

31 國際沙龍

2023 台中國際沙龍 - 旅遊組

40 碩學會士

曹月鳳 | 高仁啟 | 郭景星

46 活動花絮

臺中市攝影學會 2024 大會杯比賽花絮
臺中市攝影學會 第三十二屆會員大會花絮
臺中市攝影學會 36 期進階班花絮
臺中市攝影學會 林翠芳老師個展花絮

50 會務平台

第三十一屆第八次理、監事會議 會議記錄
第三十二屆第一次會員大會會議記錄
歡迎新會員加入
會務 / 教務捐贈
榮譽榜

直到 2023/9/10 為止

我對於 AI 影像的學習心得

撰文 / 圖 江村雄

最近幾個月以來，人工智慧 (AI 全名 Artificial Intelligence) 影像的報導一直不斷，對攝影人而言，可能帶來一些機會和挑戰。也因此成為同好們的關注與討論的話題，甚至在今年的中華藝術攝影家學會的理監事會議，引起多位重量級攝影師相繼的發表觀感。沒錯 AI 應該如同上一個世紀中葉的電腦問世一樣，精準、快速與進步的特性，從此改變了人類生活所有的一切。譬如：從外太空的探索到乞丐以支付寶結帳，都與它息息相關

AI 的出現即將再度讓人們面臨另一次更進步全面性的大改革，對於『影像』而言也不例外，可是仍有一些攝影同好表示，現階段的影像解析度不佳或是偏重於繪畫與設計方面的功能。沒錯，這是開發初期的現象不足為奇，譬如：1997 年影像數位化不久，聞名的 N 牌單眼相機的海報一樣，132 萬像素標榜的是專業級單眼相機，可是今日超過一億甚至兩億像素的手機就有好多款式。

小兒江浚騰，多年前原本在美國矽谷一家電腦遊戲設計公司服務，老闆是韓國人。因為想回台灣照顧我們夫婦，而辭退返台。某天在工作室從電腦秀出大約 50 張的人物影像給我看：表情、動作

與質感幾乎與我拍照的人物照片不差。他說他們公司正在開發這種電腦成像事業，預估不出幾年所有的電影主要角色與大場面的場景都將會由電腦來繪製。當下我認為有可能，畢竟電影是一項鉅額投資的產業，科學家當然願意傾全力來搶這塊大餅，可是對於影像或許會再晚幾年吧！

由於疫情的關係，出門尋找創作來源的機會減少，在兒子與女兒的陪同下接觸了現在的電腦遊戲，《碧血狂殺 2》（英語：Red Dead Redemption 2，中國大陸譯作「荒野大鏢客：救贖 2」這是一部美國舊西部主題的動作冒險遊戲，所有的場景、人物，全部以 AI 完成，卻如同真實的電影。為了融入劇情演出我們父子女三人，選擇個自喜愛的造型、穿著與裝扮。雖然我們目前都居住在不同的地方，但是約定時間一起玩遊戲，雖然是虛擬實境，卻因為自己所扮演的角色與融入的大環境，實在逼真又自然總是忘了自我。在我晚年的時候，還能重溫數十年前父子女一同出遊攬勝與探險的情境，這也就是我開始接觸 AI 影像的時候。



埋頭苦幹

2022 年七月中，某日曾經譯作二十餘本 PS 與攝影相關工具書的小女江芮妍（住台中），從網路傳來 5 張少女人像與 2 張貓的圖像，幾乎與拍照的影像一樣，並且告知是她以電腦繪製的，當下筆者認為時間已經來臨，迫不及待的請她從台中趕回員林教我。嘗試多天總是認為軟體的功能有許多方面的不足，之後她又陸續的指導另外四種不同版本的 AI 軟體讓我相互並用，才解決了大部分問題。

我從去年 7 月開始學習與摸索，到了 2023 年元月認為已經了解基礎概念，開始設定每天以 AI 創作一幅新作品，而且必須具備 1. 創新 2 符合個

人的風格。或許混合模式的應用逐漸熟悉，現在每天可以創作更多新的作品。

我從 2000 年開始在員林社大擔任攝影課程教學工作，至今 23 年，在 46 學期當中，有多個學期人數超過 250 位。認為應該再度轉型積極投入 AI 影像的學習，遂以 84 歲的理由向學校申請退休獲准。



旭日照奇岩

以下整理出這段時間所學的心得重點與大家分享。

1. 網路下載的 AI 影像，大家都可以隨意取得，這些圖像全部沒有版權。2023 Sony 世界攝影比賽，在倫敦舉行頒獎典禮，獲得首獎的德國攝影媒體藝術家 #BorisEldagsen，拒絕接受獎項。相信有太多的人下載過那張圖像，得獎者當然不敢領獎，以免日後被舉發，得不償失。

2. AI 影像的出現，象徵一個時代的進步，對攝影者而言，找出有哪些功能可以協助你創作時不足的地方。因此只能接受，以免重踏當年影像數位化後製工具問世一樣，以排斥或不接受面對，多年後就顯得嚴重的落伍現象。

3. 如果談到 AI 影像，兩件重要事項絕對不能忽略：1. 攝影表現技巧要精益求精，富有創意。2. Photoshop 工具要熟練再熟練。



結伴打漁

- 4.要學習與電腦對話，讓它知道你的需求。
- 5.攝影創作與繪畫雖然同屬於平面藝術：一般的繪畫是以徒手，而攝影藝術著重的是想像與影像工具的應用，因此要不斷的學習新知與熟練後製工具的運用，這是兩者的差別。
- 6.保持個人風格：AI 工具可以自動生成各種效果，但是保持個人的風格與反映出你的獨特視覺語言至關重要。

總之，AI 影像是一個充滿機會和挑戰的領域，攝影人可以藉此探索新的創作方式並適應技術的變革。重要的是，保持開放的態度，並找到如何將 AI 融入你的攝影旅程中的最佳方式。

以下提供筆者一小部分以 AI 完成的習作，請攝影同好參考與指教！



回娘家



肩薪樵婦



銀花覆地



雨中推舟



巨石挺拔



雪鄉晨景

系列 / 組合 照片的概念與呈現 ~ 三

撰文 / 攝影 申子瑀

第 2 篇 - 建構敘述

當我們把所看到的、所感受到的轉化為是可以表達的概念時，已經算是一個簡單的文本了。接下來該如何將這個概念，依作品本身的特質整理出一份能意識到作品脈絡的文本。在建構作品系列的敘述文本時，須從諸多靈感中整理出一個具脈絡性、議題性、及社會性的作品擬定拍攝計畫，此時就能把所建構的敘述文本溶入之前所建構好的概念，配合作品媒材及展示方式，清楚表達作品主題與敘述文本的內容及豐富性。



2023 致三塊厝攝影田調報表 系列 -1



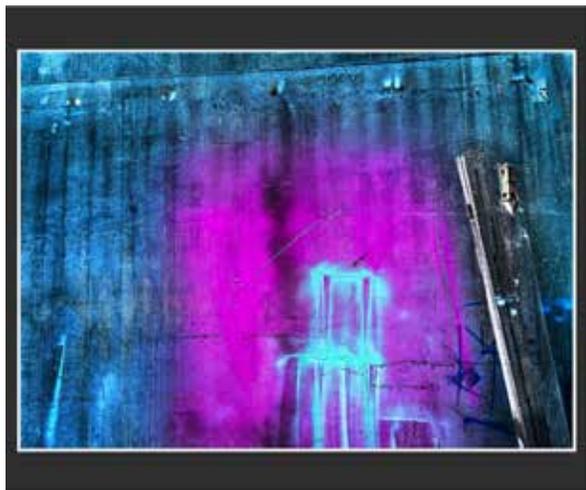
2023 致三塊厝攝影田調報表 系列 -2



2023 致三塊厝攝影田調報表 系列 -3

攝影系列作品在組合、編排上，並無固定公式或規則，作品與作品之間也無須要有制式的順序，以有條理前後呼應清楚地能讓觀賞者，在短時間內就能理解到作品所要呈現觀點。

作品建構敘述文本時，須釐清作品是採用意涵、寓意、象徵、意象以及視覺陌生等單項或複數以上手法處理。作品裡的影像所傳達的敘事文本之過程，就可稱之為概念視覺化，也就是決定敘事文本之方向，對作品的主題文本有了最佳的詮釋與呈現。



2023 致三塊厝攝影田調報表 系列 -4

建構影像的敘述

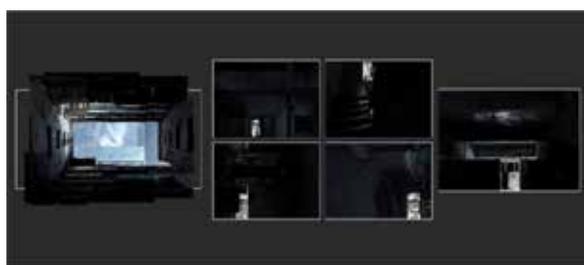
對於自己所拍攝的影像，應當很清楚作品要呈現的觀點，並以隱喻、象徵、意象、說明、或視覺陌生等手法來建構作品的文本。因此，文本敘述就必須要有脈絡性、議題性、明確性與明示性。而隱喻、象徵、意象、說明與視覺陌生是文本敘述的五種基本且必須的方法。所採用的方法會如影隨行般伴隨著文本敘述，直接或間接影響到作品的風格走向與成敗。



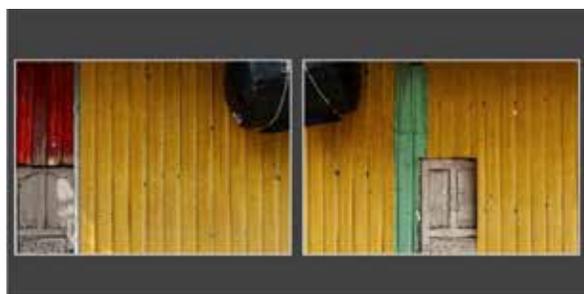
2023 致三塊厝攝影田調報表 系列 -5



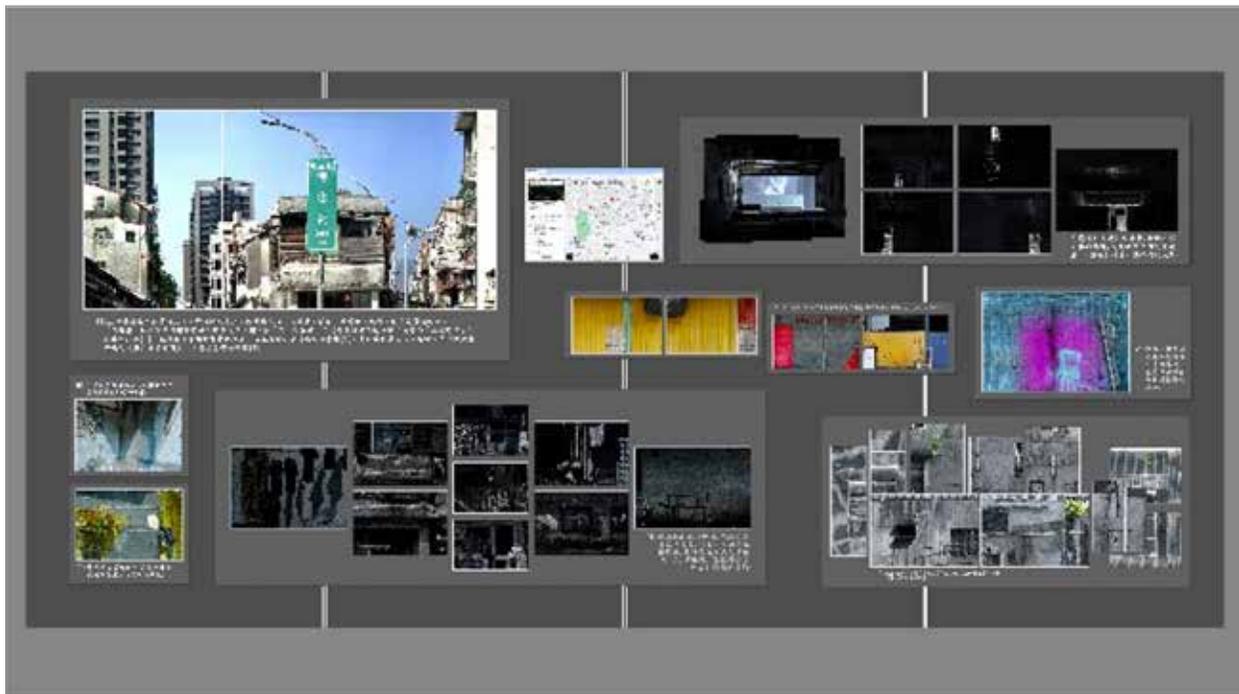
2023 致三塊厝攝影田調報表 系列 -6



2023 致三塊厝攝影田調報表 系列 -7



2023 致三塊厝攝影田調報表 系列 -8



2023 致三塊厝攝影田調報表

建構敘事流程圖



壹、概念的視覺化

一、隱喻

攝影作品的基本要求是要能透過影像把觀點明確的傳達出去，讓觀者在短時間內就能了解作品觀點的訴求。攝影之所以能把拍攝者的想法傳遞給觀賞者，除影像的基本元素外，畫面中整體的影像架構、色調及影調都會是直接意涵與深層寓意的傳達。隱喻的基本概念是使用主題、文本中潛在暗示或象徵來建構敘述的，因此在敘述的手法裡，隱喻與象徵算是最具戲劇效果。



2020 固定循環模式的座右銘

隱喻手法的使用要在建構主題的同時，也要規劃好拍攝計畫與拍攝執行的可行性。當文本敘述採用隱喻及象徵手法時，道具的使用及環境說明就顯得相當重要。



2022 紅色盒子的置入



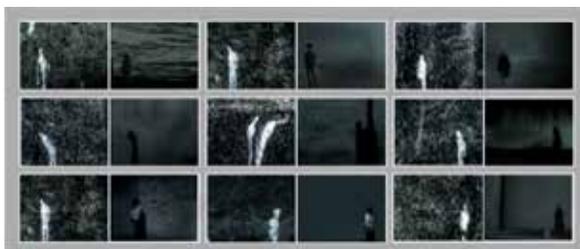
2019 浮根



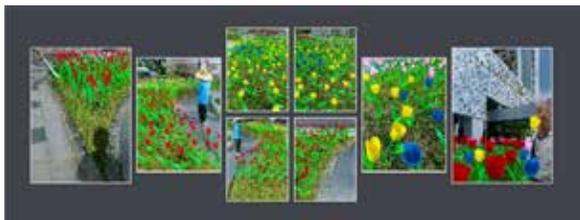
2022 淡去的紅色

二、象徵

象徵與隱喻一樣都是採用類比與寓意的手法，達到印象深刻或有趣的文本敘述，象徵則是使用更明確的比喻。維基百科～象徵，是指以具體的事物或形象來間接表現抽象或其他事物的觀念。創作上取其直接意涵的表象與意象，再轉進推論出其他要涉指的意涵。因此、一個具體的表象涉指推論出另一事務的意涵，這表象就是大眾所熟知的，稱之為共通性聯想，或稱為約定成俗的說法。



2019 陌



2023 假花真灑

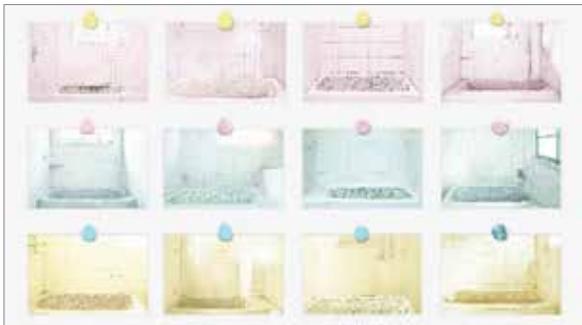
在手法上象徵與隱喻相似，均可產生較強烈的感染力與深刻的印象，而能產生深刻印象的機制就是類比方式所獲取的，事實上就是一種明喻或直喻。因此、象徵手法比隱喻手法較直接、明確傳達文本所敘述的意涵。



2021 亦然



2019 中藥櫃



2020 載體



2018 浮世繪

三、意象

不同於象徵、隱喻手法那麼直接、明確傳達文本所敘述的意涵，意象是經由照片裡的物件、色調、明暗、符號、大面積的留白、甚至是進行中事件等元素的信息，促使觀賞者透過感官啟動思維，和作品畫面裡的元素傳達出的信息，喚起特定聯想或情感功能等相對應的感覺，激發思維活動的漣漪，記憶起腦海中的影象、文字、聲音甚至是進行中故事情節歷歷在目。



2023 型的堆砌

在詩詞文學等作品中具有喚起主題或概念的，如

枯藤老樹昏鴉

小橋流水人家

古道西風瘦馬

夕陽西下

斷腸人在天涯

其中的枯藤、老樹、昏鴉等即為意象。

而宋徽宗畫院遴選畫家之考題，花間歸去馬蹄香，是看見那看不見的意境。



2021 少子



2020 籠



2019 南轉北轍



2023 歷史如是說



2019 此曾在

四、說明

說明多半是屬於寫實性的紀實攝影或報導攝影較常採用的手法，紀實攝影又稱為文獻攝影，是凸顯紀實性、真實性、以記錄生活現實為主要訴求，強調客觀反映的攝影形式。素材來源大多來自真實生活，如實反映人們所看到的，因此，紀實攝影有記錄和保存歷史的價值。新聞攝影等多數都可以被理解為紀實攝影。其目的在於紀錄社會現實，特別是即將消失的社會現實、人類生存狀況，強調其社會學的文獻價值，拍攝上主要強調真實與消除偏見的紀錄現實事物。紀實攝影最重要的概念是「對社會現實的關注」，而不僅僅是「對照片的迷戀」。



2023 麥寮烏托邦 申子瑀

五、視覺陌生

視覺陌生的敘述手法是以不同的視覺經驗或新鮮的技法所產生的新鮮感作為視覺吸引。但要避

免這樣強烈的視覺感受只有視覺刺激，卻看不到作者觀點及作品內涵。因此，視覺陌生的手法要能讓觀看者看到作者欲呈現的動機，就得主題明確配合視覺陌生的技法，達到作品的主題內容與呈現方式相得益彰。



2023 巷弄裡的藍

拼貼系列

拼裝美學作品涵蓋兩個系列，分別是拼貼技法與編織技法。拼貼系列是用不同尺寸的照片複製，分割成許多大小不一的小單元，再把小單元重組回原始的整體影像，重組後的影像就會因為不同的小單元，產生局部抽象化視覺而感到視覺陌生，如果刻意使用較大的錯位，則有如立體派般的陌生視覺，或達到不可辨認的衝突感。若使用微小錯位則可以產生繪畫筆觸般的具象效果。



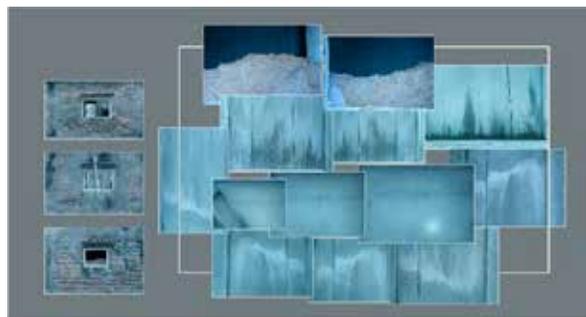
2009/8/8 停格

編織系列

編織系列是利用規則性的反覆上下交錯，產生類似數位元素的矩陣方格狀來營造視覺陌生，編織單元的大小與排列方式可使視覺產生許多變化。切割時刻意捨棄約 1~2mm 的相紙，編織時單元與單元之間的空隙才會使得照片平整，照片會因規則性的反覆上下交錯，影像會產生比原有更大的空間與透視。若刻意不規則編織則又可以產生大陌生的抽象感。



2020 新游子銀



2023 意相風景



2018 初見面



2020 虛我 - 實我

上述五種敘述手法中，隱喻、象徵、意象較具感染力，是適合呈現作品觀點的手法，說明則是真實記錄生活現實，視覺陌生是形式技法取勝，若能配合特定的主題內容，感染力並不亞於隱喻與象徵，否則只能淪為表象的訴求罷了。

112/11

專題月賽

主題：【全國聯賽】人像攝影

評審日期：112年12月03日
評審委員：賴輝彬 張國龍 陳耀樽

評審地點：臺中市攝影學會會務中心
監分：林均樺 計分：趙雪汝 許淑萍

參賽張數：274張
參賽人數：22人

| 獎別 | 作者 | 題名 |
|----|-----|---------|
| 金牌 | 汪振源 | 絕代佳人 |
| 銀牌 | 蕭正欽 | 時尚美女 |
| 銅牌 | 林均樺 | 舞姿曼妙 |
| 優選 | 汪振源 | 美艷絕倫 |
| 優選 | 林采昀 | 舞動 |
| 優選 | 楊秋蓮 | 歡樂 |
| 優選 | 陳美娟 | 青春飛揚 -4 |
| 優選 | 魏文權 | 嬌 |
| 佳作 | 林超然 | 俏皮可愛 |
| 佳作 | 林超然 | 俏麗 |
| 佳作 | 林超然 | 青春飛揚 |
| 佳作 | 林超然 | 嫵媚生姿 |
| 佳作 | 林超然 | 美目盼兮 |
| 佳作 | 林超然 | 婀娜多姿 |
| 佳作 | 林超然 | 清新佳人 |
| 佳作 | 林超然 | 嫵媚動人 |
| 佳作 | 林超然 | 柔情款款 |
| 佳作 | 林超然 | 可人 |
| 佳作 | 蕭正欽 | 古典美人 |
| 佳作 | 蕭正欽 | 靦腆 |
| 佳作 | 蕭正欽 | 花樣年華 |

| 獎別 | 作者 | 題名 |
|----|-----|---------|
| 佳作 | 蕭正欽 | 心花怒放 |
| 佳作 | 蕭正欽 | 曼妙舞姿 |
| 佳作 | 蕭正欽 | 絕世風華 2 |
| 佳作 | 林均樺 | 舞躍飛揚 |
| 佳作 | 林均樺 | 唯我獨尊 |
| 佳作 | 林均樺 | 歌扇舞衫 |
| 佳作 | 林均樺 | 等風等你 |
| 佳作 | 林均樺 | 仙姿玉貌 |
| 佳作 | 陳美娟 | 青春飛揚 -1 |
| 佳作 | 陳美娟 | 青春飛揚 -2 |
| 佳作 | 陳美娟 | 青春飛揚 -3 |
| 佳作 | 陳美娟 | 青春飛揚 -5 |
| 佳作 | 陳美娟 | 青春飛揚 -9 |
| 佳作 | 游智媧 | 千嬌百媚 |
| 佳作 | 游智媧 | 如花似玉 |
| 佳作 | 游智媧 | 眉目如畫 |
| 佳作 | 游智媧 | 粉妝玉琢 |
| 佳作 | 游智媧 | 秀外惠中 |
| 佳作 | 謝淑娟 | 舞者 -1 |
| 佳作 | 謝淑娟 | 舞者 -2 |
| 佳作 | 謝淑娟 | 獨舞 |

| 獎別 | 作者 | 題名 |
|----|-----|--------|
| 佳作 | 謝淑娟 | 飛躍 -1 |
| 佳作 | 楊秋蓮 | 青春年代 |
| 佳作 | 楊秋蓮 | 飛躍青春 5 |
| 佳作 | 楊秋蓮 | 等待 1 |
| 佳作 | 魏文權 | 俏 |
| 佳作 | 魏文權 | 等 |
| 佳作 | 魏文權 | 怒 |
| 佳作 | 劉振銘 | 時尚女 |
| 佳作 | 劉振銘 | 甜美一笑 |
| 佳作 | 劉振銘 | 劍潭之美 |
| 佳作 | 陳泰宇 | 舞躍 |
| 佳作 | 陳泰宇 | 甜美笑人 |
| 佳作 | 詹淑珍 | 古典美人 |
| 佳作 | 詹淑珍 | 異國風情 |
| 佳作 | 葉忠翰 | 自信 |
| 佳作 | 葉忠翰 | 躍舞 |
| 佳作 | 汪振源 | 國色天香 |
| 佳作 | 林育樹 | 巧笑倩兮 |
| 佳作 | 易鳳 | 俏皮少女 |
| 佳作 | 徐肇雄 | 笑顏如花綻 |

112/12

專題月賽

主題：【台灣之美】風景攝影

評審日期：113年01月07日
評審委員：賴明興 陳耀樽 簡三雄

評審地點：臺中市攝影學會會務中心
監分：汪振源 計分：趙雪汝 游智媧

參賽張數：91張
參賽人數：7人

| 獎別 | 作者 | 題名 |
|----|-----|---------|
| 金牌 | 陳美娟 | 望古車站 |
| 銀牌 | 汪振源 | 馬蹄彎車軌銀河 |
| 銅牌 | 林超然 | 夜之皇冠 |
| 優選 | 汪振源 | 玉山圓柏銀河 |
| 優選 | 汪振源 | 頂石棧琉璃光 |
| 優選 | 汪振源 | 螢火蟲之歌 |

| 獎別 | 作者 | 題名 |
|----|-----|--------|
| 優選 | 陳美娟 | 漁港暮色 |
| 優選 | 孫鎮海 | 燈火通明 |
| 佳作 | 陳美娟 | 台灣之光 |
| 佳作 | 陳美娟 | 楓之谷 -1 |
| 佳作 | 陳美娟 | 鋸齒晨曦 |
| 佳作 | 陳美娟 | 漁港晨曦 |

| 獎別 | 作者 | 題名 |
|----|-----|---------|
| 佳作 | 汪振源 | 黃昏 |
| 佳作 | 汪振源 | 擁抱希望 |
| 佳作 | 汪振源 | 雪山登山口銀河 |
| 佳作 | 汪振源 | 鯉魚潭火燒雲 |
| 佳作 | 林超然 | 華燈初上 |
| 佳作 | 林超然 | 自由 |

112/11
專題月賽

主題：【全國聯賽】人像攝影



金牌 汪振源 | 絕代佳人



銀牌 蕭正欽 | 時尚美女



銅牌 林均樺 | 舞姿曼妙



優選 汪振源 | 美艷絕倫



優選 陳美娟 | 青春飛揚 -4



優選 林采昀 | 舞動



優選 魏文權 | 嬌



優選 楊秋蓮 | 歡樂

112/12

專題月賽

主題：【台灣之美】風景攝影



金牌 陳美娟 | 望古車站



銀牌 汪振源 | 馬蹄灣車軌銀河



銅牌 林超然 | 夜之皇冠



優選 孫鎮海 | 燈火通明



優選 汪振源 | 螢火蟲之歌



優選 汪振源 | 玉山圓柏銀河



優選 汪振源 | 頂石棹琉璃光



優選 陳美娟 | 漁港暮色

2023
年度總評

臺中市攝影學會 沙龍 2023 年度總評

評審委員：戴列宏 蘇崇志 施志承 賴輝彬 蔡純純 張國龍 游賜傑

沙龍主席：陳福敬 副主席：趙令級

記 分：李丹青 趙雪汝

拍 照：羅嘉倫

評審地點：台中市攝影學會會館

監 分：劉春霖

工作人員：林均樺 林超然

評審日期：2023.12.03

| 等別 | 題名 | 縣市 | 作者 |
|----|-----|-----|-----|
| 金牌 | 我的球 | 臺中市 | 陳珣妃 |
| 銀牌 | 燒陶罐 | 臺中市 | 陳珣妃 |
| 銅牌 | 農村樂 | 臺中市 | 陳珣妃 |



金牌 陳珣妃 | 我的球

天真無邪的頑童在泥巴田中，追逐著球而踏出水花四濺的畫面，再加上樹林單色調的背景處理，襯著美麗的光線，是幅精彩作品！



銀牌 陳珏妃 | 燒陶罐



銅牌 陳珏妃 | 農家樂

光線、構圖、色調都呈現的相當漂亮，將早期台灣農村的景色，表現的十分出色，唯獨不合邏輯之處就是左邊拿麻布袋的老者，陰影方向不合常理，後製過程需再多留意！

112/12
臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 十二月份

評審委員：戴列宏 蘇崇志 施志承 賴輝彬 蔡純純 張國龍 游賜傑

評介：施志承

沙龍主席：陳福敬 副主席：趙令級

記分：李丹青 趙雪汝 監分：劉春霖

拍照：羅嘉倫 工作人員：林均樺 林超然

評審地點：台中市攝影學會會館

| 姓名 | 上月 累積 | 特 選 | 優 選 | 佳 作 | 入選 甲 | 入選 乙 | 本月 得分 | 累積 總計 | 考 銜 | 組別 |
|-----|----------|--------|--------|--------|---------|---------|----------|----------|--------|--------|
| 劉春霖 | 40 | | | 1 | 3 | | 10 | 50 | F | 112 秋季 |
| 沈振柱 | 77 | | | | 4 | | 8 | 85 | F | 112 春季 |
| 吳有倫 | 79 | | | | 4 | | 8 | 87 | F | 112 春季 |
| 林麗娟 | 79 | | | | 4 | | 8 | 87 | F | 112 春季 |

| 等別 | 題名 | 縣市 | 作者 |
|-----|---------|-----|-----|
| 佳作 | 泥巴戰 | 臺中市 | 劉春霖 |
| 入選甲 | 烹飪美食 | 臺中市 | 劉春霖 |
| 入選甲 | 童年樂趣 | 臺中市 | 劉春霖 |
| 入選甲 | 餵食 | 臺中市 | 劉春霖 |
| 入選甲 | 一條龍 | 臺中市 | 沈振柱 |
| 入選甲 | 驚恐 | 臺中市 | 沈振柱 |
| 入選甲 | 稻花香裡說豐年 | 臺中市 | 沈振柱 |
| 入選甲 | 翻轉男孩 | 臺中市 | 沈振柱 |
| 入選甲 | 狂奔 | 新北市 | 吳有倫 |
| 入選甲 | 育雛 | 新北市 | 吳有倫 |
| 入選甲 | 挺住 | 新北市 | 吳有倫 |
| 入選甲 | 餵食 | 新北市 | 吳有倫 |
| 入選甲 | 飢餓 | 臺中市 | 林麗娟 |
| 入選甲 | 畫臉 | 臺中市 | 林麗娟 |
| 入選甲 | 華麗轉身 | 臺中市 | 林麗娟 |
| 入選甲 | 鵝鰓情深 | 臺中市 | 林麗娟 |



入甲 劉春霖 | 童年樂趣

攝影的靈魂～光與影，在此作品做了最佳詮釋，一群可愛的小朋友嘻戲、跳躍，斜逆光線及陰影補足了畫面的生動性，讓觀賞者也感染了現場歡樂的氛圍！

入甲 吳有倫 | 狂奔

蘇門答臘的巴東賽牛是近十多年來各大影展經常出現的作品，因為容易拍攝，除非要有獨到的表現方式，否則要晉級拿高分，實屬不易！



入甲 沈振柱 | 一條龍

非常完美的追焦攝影，滑輪競速首重快門機會，此作無論色調、構圖處理的相當好，非常精彩！



入甲 畫臉 | 林麗娟

整幅作品構圖中規中舉，相當平穩的表現，但如能挪個角度，只取兩位八家將臉部畫面，再加上背後的門神，相信作品會更有張力！





入甲 沈振柱 | 稻花香裡說豐年



入甲 劉春霖 | 烹飪美食



入甲 華麗轉身 | 林麗娟



佳作 劉春霖 | 泥巴戰



入甲 吳有倫 | 挺住



入甲 沈振柱 | 翻轉男孩



入甲 吳有倫 | 育雛



入甲 飢餓 | 林麗娟



入甲 吳有倫 | 餵食



入甲 劉春霖 | 餵食



入甲 沈振柱 | 驚恐



入甲 鵜鶘情深 | 林麗娟

113/01
臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 一月份

評審委員：童福立 張希偉 黃金海 鄭明輝 詹益宗 賴明興 陳耀樽

評 介：賴明興

沙龍主席：陳福敬 副主席：趙令級（代理）

記 分：易鳳 趙雪汝 監 分：陳忠和

拍 照：游智嫻 工作人員：羅時金 柯敏村 王佩珍

評審地點：台中市攝影學會會館

| 姓名 | 上月 累積 | 特 選 | 優 選 | 佳 作 | 入選 甲 | 入選 乙 | 本月 得分 | 累積 總計 | 考 銜 | 組別 |
|-----|----------|--------|--------|--------|---------|---------|----------|----------|--------|--------|
| 劉春霖 | 50 | | | | 4 | | 8 | 58 | F | 112 秋季 |
| 陳忠和 | | | | | 4 | | 8 | 8 | F | 113 春季 |
| 許淑萍 | | | | | 3 | 1 | 7 | 7 | F | 113 春季 |

| 等別 | 題 名 | 縣市 | 作者 |
|-----|--------|-----|-----|
| 入選甲 | 搶食 | 臺中市 | 劉春霖 |
| 入選甲 | 放牧西歸 | 臺中市 | 劉春霖 |
| 入選甲 | 分工合作 | 臺中市 | 劉春霖 |
| 入選甲 | 共同哺育 | 臺中市 | 劉春霖 |
| 入選甲 | 大冠鷲育雛 | 臺中市 | 陳忠和 |
| 入選甲 | 空中搶食 | 臺中市 | 陳忠和 |
| 入選甲 | 衝刺 | 臺中市 | 陳忠和 |
| 入選甲 | 韻律之美 | 臺中市 | 陳忠和 |
| 入選甲 | 兩雄相爭 | 台中市 | 許淑萍 |
| 入選甲 | 爭脫 | 台中市 | 許淑萍 |
| 入選甲 | 衝浪英豪 | 台中市 | 許淑萍 |
| 入選乙 | 不插電理髮廳 | 台中市 | 許淑萍 |



入甲 陳忠和 | 大冠鷲育雛

大冠鷲愛吃蛇類，所以又稱蛇雕或蛇鷹。在林間地帶或山區活動，常隨著上升氣流在空中盤旋。每年二月至五月為繁殖期，每巢只生一顆蛋，這樣幼鳥可以得到妥善照顧，大冠鷲育雛畫面要有相當耐心。本育雛作品實屬難得，唯此類作品已出現多次，可惜無法晉級。



入甲 劉春霖 | 放牧西歸

本作品景點位於緬甸曼德勒省的蒲甘，是蒲甘王朝的歷史遺跡，蒲甘人認為蓋佛塔是一種信仰，所以畢生以蓋佛塔為志向。該地曾經擁有數萬座佛塔，如今僅存二千餘座，在高塔上遠眺平原，矗立著一望無際的佛塔相當壯觀。本作品於夕陽西下，放牧者趕著牛群歸巢的場景，塵土飛揚 光影呈現 構圖 人物牛群的配置及後製處理皆相當到位。唯此類作品於國際沙龍出現多次，無法晉級，實屬可惜。



入甲 劉春霖 | 共同哺育



入甲 許淑萍 | 掙脫



入甲 許淑萍 | 兩雄相爭

本作品兩隻環頸雉，為了爭奪交配權，或爭地盤互而相啄毛，其打鬥之激烈可用雞飛狗跳來形容。本作品畫面精彩，無論構圖及互鬥的張力皆有到位，但若能有光影配合，將使作品更具有層次感層。



入甲 陳忠和 | 衝刺



入乙 許淑萍 | 不插電理髮廳

入甲 陳忠和 | 空中搶食

黑翅鳶有黑白分明的羽毛，辨識上並不困難，近年在各縣市皆有蹤跡，常常出現在空曠平原及田野間，是野鼠的剋星。

本作品能夠拍攝到黑翅鳶在空中搶食老鼠的畫面，實屬難得。唯畫面張力略顯不足，可惜無法晉級。



入甲 陳忠和 | 韻律之美 - 棒



入甲 劉春霖 | 搶食



入甲 許淑萍 | 衝浪英豪



入甲 劉春霖 | 分工合作

2023
國際沙龍

2023 台中國際沙龍 - 旅遊組



APU GM 金牌獎 | USA 美國 | XIAO XIAO | Golden Gate Bridge dawn 2



APU SM 銀牌獎 | Germany 德國 | MANFRE KLUGER | Evening ceremony-2



APU SM 銀牌獎 | Bulgaria 保加利亞 | LYUBOMIR ARGIROV | Yordans day



APU BM 銅牌獎

Taiwan 台灣 | CHUNTE HO | 何俊德 | Norway



APU BM 銅牌獎

Taiwan 台灣
CHIH LIN SUN
Donggang Tuna Market



FAPA GM 金牌獎 | China 中國 | DONGPING YANG | Can do nothing



FAPA SM 銀牌獎 | Taiwan 台灣 | WEI CHANG KUO | 郭維章 | Explode



FIAP GM 金牌獎 Ukraine 烏克蘭 | OLEKSII KONCHENKO | Revolution of Dignity



FIPA SM 銀牌獎

USA 美國
HONG CHANG LIANG | 梁鴻暢
The Wave



FIPA SM 銅牌獎

Taiwan 台灣
TENG YUN LIN | 林騰雲
King Ship Light Trail



GPU GM 金牌獎 | Hong Kong 香港 | HUNG TSUI | 徐雄 | Penguins on the hill



GPU SM 銀牌獎

Taiwan 台灣
TUNG CHENG PAN | 潘同正
虎爺吃炮



GPU BM 銅牌獎

Hong Kong 香港
TSUN IP PATRICK CHOW | 周振業
Sunset 12 Apostles



PSM GM 金牌獎 China 中國 | JIANPING LI | 李建平 | Get on the train



PSM SM 銀牌獎

Taiwan 台灣
MEI JU CHEN | 陳美如
MAZU GOD ON STEAM TRAIN



PSM BM 銅牌獎

Taiwan 台灣
FU HSING CHIU | 邱福興
D-Group fishing



PSTC GM 金牌獎 | Taiwan 台灣 | LINLIN HUANG | 黃玲玲 | Cross bridge



PSTC GM 金牌獎 | Hong Kong 香港 | CHAU KEI LAM | 林秋基 | Crazy Cattle Taming 2



PSTC SM 銀牌獎 Hong Kong 香港 | CHI HUNG LUK | 陸子雄 | Sunrise on the bay



PSTC SM 銀牌獎

USA 美國
XIAO XIAO
Foggy Bay 2



PSTC SM 銀牌獎

Netherlands 荷蘭
MARCEL VAN BALKEN
Icesunset



PSTC BM 銅牌獎 | Taiwan 台灣 | JUI-CHING TAI | 戴瑞卿 | Take a new boat to sea



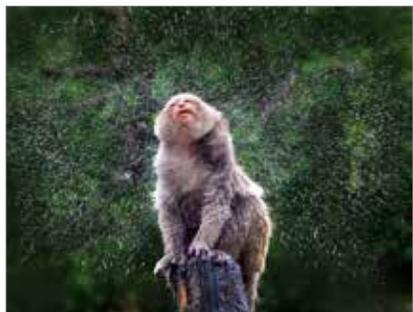
PSTC BM 銅牌獎
Taiwan 台灣
JUNG CHUNG KANG | 康榮忠
Tongliang Fire Dragon



PSTC BM 銅牌獎
Taiwan 台灣
MING HSIU CHEN | 陳銘修
Firework230512a

2023
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 曹月鳳



01. 氣勢磅礴



02. 熾熱擁抱



03. 君子之爭



07. 龍爭虎鬥



08. 跨越巔峰



09. 舞韻



04. 挽面



05. 粿年



06. 烽火家將



10. 子然



11. 鯨天



12. 鷹眼

A.P.S.T.C

2023
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 高仁啟



01. 致命一擊



02. 溫馨育雛



03. 你爭我奪



07. 訓練有素



08. 彩帶之舞，飛躍吧



09. 心之所嚮



04. 過火祈福



05. 彩繪燈籠



06. 巧手製香



10. 思鄉



11. 鯉魚潭水庫晨曦



12. 合歡山馬蹄灣銀河

A.P.S.T.C

2023
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 郭景星



01. 開動



02. 佳偶天成



03. 悉心呵護



07. 默契十足



08. 歡樂追逐



09. 舞動青春



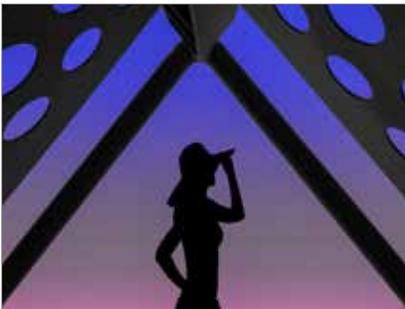
04. 感恩豐收



05. 竹編傳承



06. 神人之間



10. 魂牽夢繫



11. 望穿秋水



12. 有緣千里再相逢

A.P.S.T.C

臺中市攝影學會 2024 大會杯比賽花絮



臺中市攝影學會 第三十二屆會員大會花絮



臺中市攝影學會 36 期進階班花絮



臺中市攝影學會 林翠芳老師個展花絮



第三十一屆第八次理、監事會議 會議記錄

時間 112 年 12 月 16 日 (週六)14:00-16:00

地點：會館 (臺中市西屯區臺灣大道三段 528 號 3 樓)

主席：張國龍

出席：(理事) 葉建男、林河癸、林翠芳、柯玲寧、
劉政亨、殷偉程、董勝安、黃金海、
陳忠和

(監事) 王毅忠、江青蓉、林靜琴

列席：陳耀樽

紀錄：林曉娟

一、理事長致詞

- (1) 午安，今天為本 (31) 屆最後一次會議，感謝理監事兩年的支持，一路走來，感恩有您。
- (2) 感謝總幹事兩年來為學會永續經營的理想勞心勞力，在擲節開支的原則下，會務運作順暢井井有條。
- (3) 疫情壘罩下研習班經營不易，幸賴陳循謀教學主委及教學委員們努力，兩年來開設的課程豐富多元，頗受好評。
- (4) 近年雖飽受疫情侵襲，我仍然堅持基礎班以實體課程方式進行，希望理論與實拍並重的教學方式，為初學者奠定紮實的根基。
- (5) 2024 年即將到來，祝福諸位新年新氣象，萬事如意！並請繼續支持學會，一同攜手邁向更美好的未來。

二、副理事長致詞

林河癸副理事長：

本會以教學為中心，感謝陳循謀教學主委及其所帶領的團隊，奉獻心力，不求回報。新的一年祝福大家身體健康、事事如意！

三、報告事項

1. 財務報告 (總幹事：陳耀樽)

8-11 月為籌備第 32 屆會員大會支出較多，幸虧空拍班及 AI 專題班獲得不錯的收益。今年結餘 207,579 元加上去年結餘 28 萬餘元，總計本 (31) 屆盈餘大約 50 萬元。探究今年收益較少的原因，除物價上漲致支出增加外；國際沙龍補助款較去年減少 30,000 元、參賽報名費較去年略減亦是重要因素。

◆ 教學組工作暨財務報告

(葉建男班主任代陳循謀教學主委報告)

- (1) 臺中會就像一艘大船，因著夥伴們無私奉獻互相支持，這艘船得以在汪洋中乘風破浪穩定前行。
- (2) 縱然招生面臨著嚴峻考驗，教學團隊仍秉持傳承攝影技藝的理想齊心努力。為提升招生成效，課程規劃順應時代潮流求新求變。最後幾個月逆流而上，接連開設數門叫好又叫座的課程，報名踴躍超乎預期，不但吸引舊生回流，新學員亦讚譽不絕。
- (3) 近兩年受新冠疫情及手機普及的影響，基礎、進階班學員日漸減少，感謝葉建男主任及其帶領的教學組苦心經營。
- (4) 今年專題班感謝簡三雄、黃縉原、趙令級三位主任與我通力合作，用心提供質量俱佳的專業課程，一路披荊斬棘，最終獲得五十萬元盈餘的豐碩成果。
- (5) 感謝幹部班王毅忠主任、指導老師陳福敬老師與輔導教師們傾囊相授，學員們獲益匪淺，圓滿達成傳承任務，更得到 94.7% 的碩學通過率。
- (6) 教學組的開銷幾乎全由授課講師的回捐支應，由衷感謝大家對學會的支持！亦感謝進階班第 36 期教學委員們共體時艱，未支領誤餐費。

(7) 財務報告如下：

2022 至 2023 年教學組 (幹部 16 班除外) 累計盈餘計 1,480,397 元，(其中 1,132,874 元匯回學會；396,523 元為教學組基金由教學組統籌運用)。

1. 2023 年共開辦 2 期基礎班、1 期進階班。93 期基礎班學員 24 位，製作教學委員背心之故，當期營收為負值 (-8,101 元)；94 期基礎班學員 31 位，結餘 32,186 元；36 期進階班學員 20 位，結餘 291 元。
2. 專題班今年計 13 班順利開課，另有 3 門課程因故未能成班。總盈餘 527,725 元。(其中 421,179 元匯回學會，105,546 元由教學組保留)。
3. 2022-2023 教學組基金 (20%) 總計：396,523 元 (其中包含學會 50,000 元預備金，基礎、進階、專題班各 20%)；支出：235,334 元 (含背心製作，餐會，教育訓練)。結餘：161,189 元，已於 2023.12.13 回捐學會。

◆ 幹部班 王毅忠班主任

- (1) 本班可望獲得 21 萬元盈餘上繳學會。
- (2) 今年幹部班著重培養學員獨立思考的能力，集體創作的棚拍僅安排 3 場。報考碩學會士者計 19 位，其中 18 位通過；通過率達 94.7%。感謝理事長、總幹事及教學主委於作品提交前撥冗指導，並給予許多寶貴的意見，學員們獲益良多。謹代表 16 班致上最深的謝意！

2. 113 年第三十二屆第一次會員大會籌備事務報告 (總幹事：陳耀樽)，並請本屆理監事踴躍提供大會摸彩品 (金)。

- (1) 本次會員大會將進行理監事改選，為使投票人數符合法令規範，竭誠邀請會員出席並踴躍投票。

(2) 大會主持人邀請學術組柯玲寧主委及董勝安副主委擔任。

(3) 已備妥實用與時尚兼具的會員禮 (紀念登山帽)。

(4) 理監事會將因循往年作法提撥基金供摸彩同樂，亦歡迎諸位踴躍提供摸彩品。

(5) 大會所需各項文件、獎狀、簽到冊、選票、摸彩券皆已印製完成。

(6) 當晚設宴招待與會貴賓、理監事及大會工作人員以表謝意 (地點：品虹橋)。

3. 112 年度最佳貢獻獎名單

(陳福敬、趙令級、葉建男、柯玲寧、董勝安) 提名報告。(理事長：張國龍)

(1) ◆ 陳福敬老師：擔任沙龍主席，為使評選工作進行順利事必躬親，面面俱到。同時肩負幹部班指導老師的重任，一年來投入大量的時間與精力指導學員。

◆ 趙令級班主任：大環境不佳，學會經營備受考驗。為突破困境趙主任積極地招生，除費心製作文宣並運用多元管道釋放訊息。此外，亦慷慨回捐講師費支持學會。

◆ 葉建男基礎、進階班主任：雖現今環境艱難，然不減其對教學的熱情，長年致力於提升教學品質與服務，造福學員。

◆ 柯玲寧主委、董勝安副主委：兩年來除用心舉辦八場【攝影與生活講座】、數場【學術漫談】及分享會，亦擔任典禮主持人，台風穩健、臨場反應極佳，表現可圈可點！

(2) 為感謝獲獎者對學會的諸多貢獻，將於會員大會 (1/14) 頒發感謝狀以表謝忱！

四、討論事項

案由一：擬提名林河癸、林賜郎為榮譽博學會士，提請討論。(榮銜主委：張國龍)

說明：(一)茲依據社團法人臺中市攝影學會榮譽博學會士考選授與辦法第四章第十四條規定，提名林河癸、林賜郎為榮譽博學會士。

(二)優良事蹟如下：林河癸副理事長積極推動教學事務，擔任基礎班主任期間，培育攝影人才不遺餘力，為學會傳承奠定厚實的根柢。林賜郎副理事長擔任會刊編輯主委，積極向外邀稿，打造主題豐富、內容充實；兼具廣度與深度的臺中攝影雙月刊。

(三)擬於會員大會(1/14)頒授榮譽博學會士證書。

決議：照案通過。(贊成 13；反對 0)

案由二：112 年通過博、碩學會士名單審議案

說明：博學會士通過名單如下：

111 年秋季沙龍 -- 陳珽妃

112 年春季沙龍 -- 林麗娟

112 年春季沙龍 -- 沈振柱

112 年春季沙龍 -- 吳有倫

碩學會士業於 112 年 12 月 10 日假潮洋里活動中心(臺中市西屯區市政北二路 400 號)公開評選，通過名單如下：

曹月鳳、高仁啟、郭景星、李麗君、陳美娟、紀文正、林超然、易鳳、何銘哲、蕭正欽、陳美惠、張輝宏、汪振源、謝淑娟、林采昀、楊秋蓮、陳泰宇、羅乃敏、陳淑梅

決議：照案通過。(贊成 13；反對 0)

案由三：112 年度收支決算、113 年度工作計畫、113 年度收支預算提案審議案。

說明：112 年收入計 1,761,997 元(包括入會費、

常年會費、教學收入、活動收入等)；支出計 1,554,418 元(包括：秘書薪資、雙月刊發行、活動支出、水電、管理費等)，結餘 207,579 元。(詳見收出餘絀表)

113 年度預定會務工作計畫如下：

◆ 會議：

- 會員大會 113 年 1 月 14 日召開第三十二屆第一次會員大會。
- 理監事會議：至少每季召開一次。
- 各工作單位工作會議：視實際需要召開。

◆ 出版：

- 雙月刊 6 期：採紙本與電子版雙月刊雙軌並行方式發行。
- 2024 年第十三屆臺中國際攝影藝術展覽畫冊。

◆ 教學：

- 攝影基礎班第九十五期、第九十六期。
- 攝影進階班第三十七期。
- 幹部培訓班：第十七期幹部培訓班。
- 攝影專題班：視實際情況辦理。
- 會外攝影班：視實際情況辦理。

◆ 比賽：

- 會內賽
人像、專題月賽每月比賽一次。
臺中攝影沙龍：每月評比一次。
- 會外賽：配合友會合辦或協辦影賽：視實際情況辦理。

◆ 講座：

- 2024【攝影與生活】系列講座假臺中市大墩文化中心演講廳舉行四個場次。
- 2024【學術漫談】系列講座於臺中市攝影學會會務中心視情況決定舉辦場次。
- 線上講座：視實際情況辦理。

◆ 展覽：

- 2024 第十三屆臺中市國際攝影藝術展覽假臺中市大墩文化中心舉行。

- 2024 第四十七屆中華民國攝影團體聯合攝影展由臺中市攝影學會主辦。

- 會員聯展及學員聯展：視實際情況辦理。(2025 年為本會設立 70 週年，會員聯展規劃中)

◆活動：人像攝影活動預計辦理四次。

- 專題攝影活動：預定辦理二次。
- 旅遊攝影活動：國內攝影：五次；國外攝影一~二次。視實際情況而定。
- 大型戶外人像攝影活動：二次 -- 中區聯賽、全國聯賽 (臺中市攝影學會為 2024 年全國聯賽活動主辦單位)。
- 配合友會合辦或協辦之活動：視實際情況辦理。

◆考銜：

- 辦理 113 年春、秋季臺中攝影沙龍。
- 辦理 113 年度第四十次榮銜甄試。

113 年度收支預算：收入預計 1,630,000 元 (包含：入會費、常年會費、活動結餘、贊助款等)；支出預計 1,595,000 元 (包含：會務秘書薪資、刊物印製、活動費、水電費等)，結餘 35,000 元。

決議：通過，提送會員大會議決。(贊成 13 票；反對 0 票)

案由四：承第三十一屆第七次理監事會議臨時動議提案與討論，變更永久會員基金管理辦法第四條條文內容表決案。

說明：原條文：永久會員基金委員會設委員七人，候補委員二人，任期二年。由全體永久會員無記名連記法選任之。其中本會理事長與常務監事為當然委員，主任委員由當然委員互選之。候補委員遇有缺額時，依次遞補，其任期以補足前任任期為限。變更後：永久會員基金委員會設委員七人，候

補委員二人，任期二年。由常務理事 5 人與常務監事 2 人為當然委員，主任委員由當然委員互選之，候補委員由理監事中互選產生，遇有缺額時，依次遞補，其任期以補足前任任期為限。

決議：照案通過。(贊成 11 票；反對 2 票)

四、臨時動議

提案：因應自 113 年 1 月 1 日起，調整基本工資為 27,470 元，擬調整會務秘書自 2024/1 起薪資為 29,470 元，同時調整勞健保級距為第四級 (28,801~30,300 元)，薪資及勞健保支出年增 16,066 元，呈請同意。(提案人：總幹事陳耀樽)

- 說明：1. 依勞動部公告，自 113 年 1 月 1 日起，最低工資調整為 27,470 元。
2. 依據社團法人臺中市攝影學會 111 年 12 月 18 日第三十一屆第五次理監事會議決議，通過【會務秘書薪酬、福利制度】之一薪資 -1，基本起薪：依勞動部發佈之基本工資加 2000 元，但得視最低工資調整之。
3. 目前會務秘書薪資為 28,500 元，依上述 2 項說明，調整薪資為 29,470 元。薪資 (包含年終獎金) 年支出增加 12,610 元。
4. 同時依法調整勞健保級距為第四級 30,300 元，勞健保保費、勞退提繳三合一費用支出年增 3,456 元。
5. 合計薪資及勞健保、勞退提繳年增支出 16,066 元。

決議：為落實關懷照顧員工的承諾，並遵守法令規範保障員工權益，同意依說明段辦理。(贊成 13；反對 0)

五、散會

第三十二屆第一次會員大會會議記錄

時間：113 年 1 月 14 日週日 13:30-17:00
地點：臺中市豐樂雕塑公園三樓演藝廳
地址：臺中市南屯區文心南五路一段 331 號
主席：張國龍
司儀：柯玲寧、董勝安
出席：會員人數共 377 人，出席會員數 216 人
(含委託書代行職權 24 人)
紀錄：林曉娟

※ 大會開始—肚皮舞蹈表演

※ 理事長致詞

首先感謝各位好友撥冗出席，個人謹代表學會致上最深的謝意！感謝歷任理事長培育眾多攝影人才，為學會的傳承奠定厚實基礎。上任以來，學會老師及幹部義工與我風雨同行一塊兒完成以下任務，對此我銘感五內。

跟隨時代脈動，自 2022 年起規畫執行電子化作業，包括：推行線上會議提升效率、線上課程不受空間限制，學習更便利。官網功能強化兼具美觀及功能性，網頁改版畫面活潑、線上報名繳費快速便利。臺中攝影雙月刊採紙本與電子雙軌並行之方式發行；Line 群組攝影同好已千餘人，訊息即時傳遞零距離。未來將持續宣導，讓會員及同好共享便利措施。

臺中國際攝影藝術展覽 2023 年邁入第十二屆，在總主席何治明老師及陳茂元秘書長帶領下，吸引來自 151 國、302 位選手，五千餘件作品參賽。共同角逐由劉漢介理事長提供，獎金總額高達 36 萬元的春水興業典藏獎、春水興業愛不釋手獎、春水興業影海明珠獎以及 2023 年增設的春水興業特別典藏獎。衷心感謝劉理事長的鼎力支持！

2023 年假大墩文化中心舉辦四場攝影與生活講座，感謝學術組柯玲寧主委、董勝安副主委及組員費心規劃，邀請簡榮泰、何治明、楊文博、廖哲毅，四位各領域名家主講，座無虛席、場場爆滿。另外，學術講座邀請永久名譽理事長劉漢介老師，以典藏者的角度精闢剖析照片的選取與賞析，帶給攝影愛好者許多啟發與收穫。

感謝陳循謀教學主委承擔艱辛的教育重擔，培育攝影專才不遺餘力。112 年帶領教學組，開辦專題班 13 門課程，內容涵蓋基礎、技術、美學、新科技；感謝葉建男班主任，開設兩期基礎班、一期進階班；王毅忠班主任帶領幹部 16 班，於臺中市政府所屬機關舉辦成果展，展覽題材多元、內容豐富，帶給民眾精彩的藝術饗宴，廣受好評。不僅對外展現學員豐碩的學習成果與能力；同時拓展市場、提升知名度。此展相關費用悉數由 16 班自行負擔，未動用學會資源。

為提供更豐富的行程，感謝旅遊劉柏均主委及組員除人文及外島團，2023 年搭配專業攝影老師加開國外團，拓展旅遊攝影範疇。

感謝月賽組柯智偉主席、紀錄組李明軒主任、展覽組吳開宏主任、資訊組劉有霖主任、編輯組林賜郎主委及蕭麗琴主任、活動組黃縉原主委、總務組賴永賢主任、會籍組林麗娟主任，率領團隊各司其職，使會務得以運作順暢。

國際沙龍投龍組在陳茂元主委帶領下成果豐碩，國際競賽大有斬獲，取得證書者計 EFIAP/b2 位、AFIAP1 位、EFIAP2 位。更在 2023 年第 18 屆國際影藝聯盟攝影團體世界盃 (FIAP)，全球 226 國中名列第八成績斐然。同時感謝沙龍主席陳福敬老師盡心推展，2023 年通過博學會士甄試者 4 位、

碩學會士甄試者 19 位。此外，會員參加各項競賽捷報頻傳，中區聯賽勇奪第二名、全國聯賽第六名、各地美展屢屢獲獎。

※ 介紹與會貴賓

介紹江村雄老師等多位攝影名家。

※ 頒發感謝狀

由衷感謝蔡進欽律師擔任本會法律顧問，長年提供法律諮詢服務。

※ 貴賓致詞

❖ 江村雄老師：

午安，很榮幸參加大會，臺中會在張理事長卓越領導下持續提升攝影水準，2023 年 FIAP 成績揭曉，學會在 226 國中名列前茅，身為永久會員深感榮耀！此外，取得會內博學、碩學會士資格者眾，代表學會人才濟濟，可喜可賀！謹祝大會圓滿成功，並祝來賓身體健康。

❖ 本會前理事長劉漢介先生：

大家好！臺中會自 1955 年創會迄今將近 70 年，前身係十三位志同道合的攝影愛好者組成的「臺中市攝影研究會」，歷經數十載耕耘，目前會員超過 2000 位；有效會員近 400 位。臺中會得以持續傳承、屹立不搖，完全歸功於本會的核心價值—「無私奉獻，樂於分享」。此外，會員在 2023 年 FIAP 團體成績大放異彩，226 個參賽國中名列第八，令學會全體與有榮焉，更是我心目中的第一名！真誠地期待會員好友們踴躍出席大會，一同關心學會的發展，並為理事長加油打氣。最後，祝福來賓萬事如意，新年快樂！

❖ 本會前理事長賴明興先生：

大家午安！很開心參加一年一度溫馨且可凝聚向心力的會員大會。第 30 屆我擔任理事長時新冠疫情全球大爆發，致研習班近乎停擺。感謝

張理事長在艱困時刻義無反顧地接下重擔，率領團隊用心經營，去年盈餘突破二十萬元，成績亮眼！學會從理事長乃至幹部皆為義務職，付出不求回報，請多給予鼓勵。臺中會以培育攝影人才為己任，不計成本致力於教學推廣及會內幹部養成，然目前研習班招生面臨嚴峻挑戰，攝影愛好者對學習的需求似不若以往，友會甚至面臨無法成班的窘境。為求穩健經營，思考營運轉型方向乃重要課題。謹祝與會貴賓身體健康，萬事如意，新年快樂！

❖ 台灣攝影學會前理事長屠嘉齡先生：

大家好！恭喜臺中會培育人才有成，2023 年 FIAP 團體成績拿下第八名的佳績，足見張理事長經營之用心。貴會持續舉辦國際沙龍吸引各國攝影好手參與已成為特色，令人敬佩。最後，祝福來賓身體健康，事事順心。

※ 宣讀賀電

※ 教學組工作報告

◆ 112 年度教學組工作報告

(報告人—陳循謀教學主委)

- (一) 112 年教學組辦理基礎班 (93、94 期)；進階班第 36 期；第 16 期幹部班培訓及 13 門專題班。另外，完成多場外界邀約之教育訓練，包括：南投毓繡美術館、大里區農會、大雅親子館、三春國小、財團法人老吾老基金會以及應柯達行陳老師邀請的東海大學學生社團。
- (二) 專題班方面，感謝簡三雄、黃縉原、趙令級三位主任與我通力合作，年度盈餘達五十餘萬，成果豐碩！13 門專題班內容包羅萬象，包括：【2023 風景創作攝影專題班】、【2023 生態攝影專題班】、【2023 手機攝影創作專題班】、【2023 Photoshop 影像處理基礎班】、【2023 相機內重複曝光及其畫意攝影之

運用專題班】、【112年主題式閃燈實用技巧班】、【112年螢火蟲創作攝影專題班】、【112年度新塭衝水路人文班】、

【112年創作出類拔萃的攝影作品專題班】、【112年主題式煙火實戰班】、【112年空拍運鏡錄影剪輯配樂專題班】。另外，為提升作品競爭力，特別開設【112年線上主題式Photoshop沙龍實戰班】，重金禮聘香港沙龍權威圖克師老師授課；同時掌握市場趨勢與時俱進，推出【112年MidjourneyAI影像創作專題班】，班班精彩皆獲得熱烈迴響！

(三) 因疫情與手機攝影普及影響，致基礎、進階班學員日益縮減，多虧葉建男班主任對教學的熱忱不曾稍減，致力於提供優質的教學品質，目前師生比達1:1。亦感謝36期進階班教師群同舟共濟未支領誤餐費。

(四) 本會幹部班乃全臺獨創，扮演著維持會務運作的關鍵角色。感謝王毅忠班主任、陳福敬老師及教師群辛苦指導，學員取得碩學會士資格者高達97.4%；同時費心策畫師生展為學員留下美好回憶。倘在座貴賓有空間可供學員展示成果，歡迎與我們聯繫。

※ 各組成果展示影片

※ 會務工作報告

112年度會務工作報告(報告人一陳耀樽總幹事)

總務事項：

收文30件；發文27件。教學及會議資訊請參閱大會手冊。112年新冠疫情雖緩和，然經營更困難。乃因解封後，出國獵取世界美景的攝影愛好者大幅增加，進而影響研習班招生。

討論提案：

提案一：審議112年度收支決算(提案人一理監事會)

說明：(一) 本案業經理監事會議審查，提請大會通過後報主管機關核備。

(二) 收入1,761,997元(主要為會員繳納之會費、教學收入、捐贈、2023年第十二屆臺中國際攝影藝術展覽結餘款；支出1,554,418元(會務秘書薪酬、會刊印製、每月辦理之活動及會員大會為大宗)；總計結餘207,579元(詳大會手冊第13頁)。

(三) 資產類總額計14,644,469元(詳大會手冊第14頁)。

決議：照案通過。

提案二：審議113年度收支預算。(提案人一理監事會)

說明：(一) 本案業經理監事會議審查，提請大會通過後報主管機關核備。

(二) 收支來源及用途與112年相仿，預計收入1,630,000元；支出1,592,000元；結餘38,000元(詳大會手冊第15頁)。

決議：照案通過。

提案三：審議113年度工作計畫。(提案人一理監事會)

說明：(一) 本案業經理監事會議審查，提請大會通過後報主管機關核備。

(二) 工作計畫如下：

(1) 會議：會員大會、理監事會、各工作單位工作會議。

(2) 出版：雙月刊6期、2024年第十三屆臺中國際攝影藝術展覽畫冊。

(3) 教學：攝影基礎班(第九十五期、第九十六期)、攝影進階班(第三十七期)、幹部培訓班(第十七期)、攝影專題班(視實際情況辦理)、會外攝影班(視實際情況辦理)。

(4) 比賽：
- 會內賽(人像、專題月賽每月比賽一次)；【臺中攝影沙龍】每月評比一次。

- 會外賽—配合友會合辦或協辦影賽 (視實際情況辦理)。

- (5) 講座：2024【攝影與生活】系列講座假臺中市大墩文化中心演講廳舉行四場次；2024「學術漫談」系列講座假臺中市攝影學會會務中心(視情況決定辦理場次)。

線上講座：視實際情況辦理。

- (6) 展覽：

-2024 第十三屆臺中國際攝影藝術展覽於臺中市大墩文化中心舉行。

-2024 年第四十七屆中華民國攝影團體聯合攝影展由臺中市攝影學會主辦。

- 會員聯展及學員聯展：視實際情況辦理 (2025 年為本會創立 70 週年，會員聯展規劃中)

- (7) 活動：

- 人像攝影活動：預計辦理四次。

- 專題攝影活動：預定辦理二次。

- 旅遊攝影活動：國內攝影五次；國外攝影一~二次(視實際情況而定)。

- 大型戶外人像攝影活動：二次~中區聯賽、全國聯賽(臺中市攝影學會為 2024 年全國聯賽活動主辦單位)。

- 配合友會合辦或協辦之活動(視實際情況辦理)。

- (8) 考銜：

- 辦理 113 年春、秋季臺中攝影沙龍。

- 辦理 113 年度第四十次榮銜甄試。

決議：照案通過。

※ 頒獎

- ❖ 授予 112 年度榮銜會士證書
- ❖ 頒發 EFIAP/b、EFIAP、AFIAP 證書
- ❖ 頒發 112 年度臺中攝影沙龍年度決賽獎
- ❖ 頒發 112 年度「專題月賽年度總積分」—金、銀、銅獎

❖ 頒發 112 年度「大會盃人像攝影比賽」金、銀、銅、優選獎

❖ 頒發 112 年度「臺中攝影鐵人賽」金、銀、銅、優選獎

❖ 頒發 112 年度專題月賽各月份金、銀、銅獎

❖ 頒發 2023 年中臺灣攝影團體聯誼攝影比賽會員獎勵獎

❖ 頒發第十六期攝影幹部班結業成績金、銀、銅獎

❖ 頒發 112 年度最佳貢獻獎：葉建男、趙令級、柯玲寧、董勝安、陳福敬

❖ 頒發 112 年度義工幹部紀念獎

❖ 頒發 112 年度熱心會務獎

❖ 頒發 112 年度會員介紹獎勵獎

※ 臨時動議 無

※ 選舉事項

理事—發票人：李正達、唱票人：羅乃敏

監票人：劉有霖、計票人：陳敬崑

選舉結果：理事當選人 15 人：

張國龍 214 票、趙令級 207 票、陳耀樽 205 票、林翠芳 198 票、王毅忠 197 票、林麗娟 196 票、江青蓉 192 票、殷偉程 192 票、張國棟 190 票、鄭瓊芬 189 票、黃縉原 188 票、黃秀蕓 185 票、施美紅 183 票、賴永祥 182 票、郭政輝 180 票

候補理事 5 人：劉有霖 26 票、戴美娥 16 票、柯志偉 16 票、卓靜怡 15 票、劉亮吟 12 票

監事—發票人：劉有霖、唱票人：林弘銘

監票人：蔡沂倫、計票人：蔡淑娟

選舉結果：監事當選人 5 人

朱靜芬 198 票、柯敏村 196 票、詹欣棋 178 票、劉明昶 178 票、蕭志聰 176 票

候補監事 1 人：蔡沂倫 27 票

※ 摸彩

※ 散會

歡迎新會員加入

計 8 位 113 年 1 月 1 日至 113 年 2 月 29 日止

| 會號 | 姓名 | 介紹人 | 會號 | 姓名 | 介紹人 |
|-------|-----|-----|-------|-----|-----|
| A4353 | 王俊鵬 | 林明正 | A4357 | 游竣硯 | 王毅忠 |
| A4354 | 黃光輝 | | A4358 | 吳仁正 | 劉明昶 |
| A4355 | 方啟峰 | | A4359 | 陳俊仲 | 鄭秀名 |
| A4356 | 郭長榮 | | A4360 | 黃裕仁 | |

會務 / 教務捐贈

| 姓名 | 金額 | 備註 |
|-----------|--------|----------|
| 張明芝 | 20,000 | 捐贈會務基金 |
| 張國龍 | 10,000 | 會員大會紅包贊助 |
| 林河癸 | 5,000 | 會員大會紅包贊助 |
| 林翠芳 | 5,000 | 會員大會紅包贊助 |
| 戴瑞卿 | 6,000 | 會員大會紅包贊助 |
| 中華藝術攝影家學會 | 3,000 | 會員大會紅包贊助 |
| 陳耀樽 | 5,000 | 會員大會紅包贊助 |
| 林賜郎 | 5,000 | 會員大會紅包贊助 |
| 鄭秀名 | 2,000 | 會員大會紅包贊助 |
| 蔡進欽 | 5,000 | 會員大會紅包贊助 |
| 趙令級 | 3,000 | 會員大會紅包贊助 |
| 陳英毅 | 1,000 | 會員大會紅包贊助 |

勘誤公告

133 期月刊封面照片的題名為《上天遺落了瑰寶》，
誤植為《上天遺落的瑰寶》，特此公告。

榮譽榜 Honor Roll

恭喜以下會員通過
社團法人臺中市攝影學會
臺中沙龍 博學會士

111年秋季沙龍 陳珺妃

112年春季沙龍 林麗娟
沈振柱
吳有倫

恭喜以上會員好友

理事長 張國龍
總幹事 陳耀博 敬賀



榮譽榜 Honor Roll

112年度第39次榮銜會士考選
碩學會士通過名單

評選日期：112年12月10日
(潮洋里活動中心)

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 曹月鳳 | 高仁啟 | 郭景星 | 李麗君 |
| 陳美娟 | 紀文正 | 林超然 | 易鳳 |
| 何明哲 | 蕭正欽 | 陳美惠 | 張輝宏 |
| 汪振源 | 謝淑娟 | 林采昀 | 楊秋蓮 |
| 陳泰宇 | 羅乃敏 | 陳淑梅 | |

(通過人數19人)

恭喜以上會員好友

理事長 張國龍
總幹事 陳耀博 敬賀



榮譽榜 Honor Roll

恭賀本會會員於
2023年第42屆中華民國攝影團體聯誼攝影比賽
成績優秀，為會爭光

| | | |
|----|-----|------|
| 銀牌 | 謝淑娟 | 繾綣之1 |
| 銅牌 | 葉忠翰 | 舞魅 |
| 銅牌 | 林均樺 | 幸福洋溢 |

理事長 張國龍
總幹事 陳耀樺 敬賀



榮譽榜 Honor Roll

恭賀本會會員於
2023年第42屆中華民國攝影團體聯誼攝影比賽
成績優秀，為會爭光

| | | |
|----|-----|------|
| 優選 | 蕭正欽 | 花樣年華 |
| 優選 | 謝淑娟 | 飛躍之1 |

| | | | | | |
|----|-----|---------|----|-----|-------|
| 佳作 | 謝淑娟 | 飛躍-2 | 佳作 | 林均樺 | 等風等你1 |
| 佳作 | 謝淑娟 | 繾綣-2 | 佳作 | 葉忠翰 | 舞動10 |
| 佳作 | 楊秋蓮 | 等待1 | 佳作 | 汪振源 | 國色天香 |
| 佳作 | 楊秋蓮 | 飛躍青春1 | 佳作 | 陳君瑞 | 跳躍仙子四 |
| 佳作 | 陳美娟 | 青春飛揚-10 | 佳作 | 林采昀 | 舞動 |
| 佳作 | 戴美娥 | 古典佳人 | 佳作 | 蕭正欽 | 古典風韻 |
| 佳作 | 吳宗桓 | 飛揚 | 佳作 | 林超然 | 俏麗 |
| 佳作 | 林均樺 | 歌聲舞衫 | 佳作 | 詹淑珍 | 古典2 |
| 佳作 | 林均樺 | 舞姿曼妙 | | | |

理事長 張國龍
總幹事 陳耀樺 敬賀



榮譽榜 Honor Roll

賀臺中市攝影學會於
2023年第42屆中華民國攝影團體聯誼攝影比賽
榮獲團體成績

第六名

理事長 張國龍
總幹事 陳耀樺 敬賀





臺中市攝影學會

2024 黑白藝術攝影創作專題班 招生簡章

授課講師：徐瑞奎老師、王毅忠老師

講師簡介：

徐瑞奎老師

台灣攝影學會理事、常務理事兼數位編修專任講師

台灣影展黑白組主席

台灣國際沙龍巡迴賽 評審程式設計 評審作業指導

台灣國際沙龍巡迴賽 彩色公開組 主席

王毅忠老師

台灣會理事、基隆活動中心主委、台灣國際影展 黑白組主席、台中國際影展 黑白組主席

課程特色：如何讓黑白攝影作品昇華為藝術美的創作，引導正確的黑白攝影觀念。使每位學員都能深入領悟黑白攝影之相關技巧與手法，讓我們視野更廣闊，更能有揮灑的空間。

上課時間：113年3月7日至4月11日，每周四晚上19:00-21:00 共六堂課

上課地點：臺中市攝影學會 會館（台中市西屯區台灣大道三段528號3樓）

上課費用：會員每人2,500元，非會員每人3,000元。因保險法修改，手續繁瑣請自行投保。

報名日期：自即日起至113年3月7日。招生人數20人，開課後恕不退費。

報名繳費：※臺中市攝影學會 會館（台中市西屯區台灣大道三段528號3樓） 04-23153342

※詠欣快速沖印（台中市五權一街94號） 04-23720092

※匯款報名：國泰世華銀行（銀行代號 013）

帳號：255-50-614824-1 戶名：朱靜芬

※匯款者請將帳號末四碼及個人資料 EMAIL 至 taichung.photo@gmail.com 或臺中市攝影學會官網

進入 線上報名（如欲線上報名 請先匯款 感謝）才算報名成功

報名成功者請加專題班班主任的 LINE ID:linjiuan0228

聯絡人：◆專題班班主任：林麗娟 0930-807966 ◆教學組班主委：王毅忠 0922-957880

| 日期 | 課程內容 | 講師 |
|---------------------------|--|-----|
| 1 3月7日 19:00-21:00 | 色調：色調轉換，冷暖色調調整，仿底片效果處理 逆光：邊緣光處理，晶瑩剔透處理，淡彩處理 | 徐瑞奎 |
| 2 3月14日 19:00-21:00 | 單色處理(一)：低色調、高色調、銀鹽粒子、單色色調 | 徐瑞奎 |
| 3 3月21日 19:00-21:00 | 單色處理(二)：色調統一處理、組圖色調處理 | 徐瑞奎 |
| 4 3月28日 19:00-21:00 | 相機濾鏡的使用，如何調出有質感的黑白照片 | 王毅忠 |
| 5 3月30日(六) 外拍(上午) | 外拍（時間、地點另行公告） | 王毅忠 |
| 6 4月11日 19:00-21:00 | 作品觀摩 | 王毅忠 |

※外拍時間原則上依表訂實施，如有變動，於前一週室內課公佈。





社團法人臺中市攝影學會

第 95 期攝影基礎班招生簡章

- 一、主旨：推廣攝影藝術、健身休閒、廣交朋友、提昇心靈、美化人生。
- 二、資格：凡愛好攝影人士，均歡迎報名參加。
- 三、費用：每人每期 4500 元、本會有效會員優待價 4000 元 含外拍費用及 100 萬旅遊平安險 +10 萬傷害醫療，(保險因法令規範要保文件須《親自簽名》開課後本會才進行投保作業，約 7 天後生效)，
請於報名時繳清費用，上課期間不接受退費。(上課日期 03/02-05/04、上課時間請參照課表)
- 四、報名及繳費地點：
本會線上報名網頁
或本會會員特約商店(如下明細)均可報名、繳費。
玉山銀行台中分行(銀行代號 808)
帳號:1366-940-007216 戶名:社團法人臺中市攝影學會，
匯款存根與個人資料傳真(04-23158613)至本會會務中心
或 e-mail 存根圖檔與個人資料。(報名繳費完成請掃描 QR 碼連結 LINE 群組) ↑ ↑ ↑



※ 繳費地點

- | | | |
|----------------|----------------------|-----------------|
| 1. 臺中市攝影學會會務中心 | ：台中市台灣大道三段 528 號 3 樓 | TEL：04-23153342 |
| 2. 詠欣快速沖印 | ：台中市五權一街 94 號 | TEL：04-23720092 |
| 3. 中野數位相機 | ：台中市文心南三路 677 號 | TEL：04-23823336 |
| 4. 柯達行照相器材 | ：台中市台灣大道一段 310 號 | TEL：04-22214813 |
| 5. 富麗數位影像 | ：台中市南區學府路 149 號 | TEL：04-22269528 |
| 6. 老賴照相器材維修 | ：台中市北屯區北平路四段 46-7 號 | TEL：04-22336199 |
| 7. 明昌照相器材公司 | ：台中市區成功路 243 號 | TEL：04-22201076 |
| 8. 中偉數位照相器材 | ：台中市台灣大道一段 305 號 | TEL：04-22256886 |
| 9. 普羅照相器材行 | ：台中市北區三民路三段 52-1 號 | TEL：04-22248856 |

上課地點：臺中市西屯區海洋里活動中心
地址：臺中市西屯區市政北二路 400 號二樓
(有停車場, 附近停車方便)

簡章內所列課程，若非不可抗力原因通知停課，
均將依照課表舉行；交通請自備或自助共乘。
學員上課出席率 80% 以上，頒發「結業證書」。
每期結業特舉辦學員作品競賽，備豐富獎品。



※敬請提早報名，以免向隅※



【2024 年 第 95 期攝影基礎班課程表】

| | 上課日期、時間 | 課程內容 | 授課老師 | 師資簡介及外拍地點 |
|----|---------------------------------------|--|-----------------------|---------------------------|
| 1 | 03月02日(六) 18:30 - 19:00 | ◎學員報到/始業式/理事長致詞 | 張國龍理事 長 | 地點：潮洋里活動中心 |
| | 03月02日(六) 19:00 - 21:00 | 相機基本功能介紹與應用 光圈、快門、ISO、對焦等應用技巧 | 林翠芳老師 | 本會博學會士 地點：潮洋里活動中心 |
| 2 | 03月03日(日) 08:30 - 11:30 | 分組/相機基礎操作光圈、快門、ISO | 教學班 全體委員 | 地點：台中地區 |
| 3 | 03月09日(六) 19:00 - 21:00 | 測光與對焦之運用 色階圖白平衡之探討用 | 陳慧芳老師 | 本會博學會士 地點：潮洋里活動中心 |
| 4 | 03月10日(日) 08:30 - 11:30 | 人像拍攝，如何精準的控光 | 教學班 全體委員 | 地點：台中地區(下午月賽) |
| 5 | 03月16日(六) 19:00 - 21:00 | 架構美學的思維 | 陳頌如老師 | 本會博學會士 地點：潮洋里活動中心 |
| 6 | 03月17日(日) 08:30 - 11:30 | 人像拍攝，構圖與景深運用 | 教學班 全體委員 | 地點：台中地區 |
| 7 | 03月23日(六) 19:00 - 21:00 | 花言巧語 花卉攝影實例解說 | 陳耀輝老師 | 本會博學會士 地點：潮洋里活動中心 |
| 8 | 03月24日(日) 08:30 - 11:30 | 花卉攝影外拍 | 教學班 全體委員 | 地點：中部地區(下午講座) |
| 9 | 03月30日(六) 19:00 - 21:00 | 人文紀實攝影 如何拍攝民俗與人文 | 林麗娟老師 | 本會博學會士 地點：潮洋里活動中心 |
| 10 | 03月31日(日) 08:30 - 11:30 | 人文外拍攝影 | 教學班 全體委員 | 地點：彰化地區 |
| 11 | 04月13日(六) 19:00 - 21:00 | 數位攝影之影像後製觀念 從拍攝影像到後製實例解說 | 董騰安老師 | 本會資深指導老師 地點：潮洋里活動中心 |
| 12 | 04月14日(日) 08:30 - 12:00 | 中區聯賽人像外拍 | 班主任 及全體委員 | 地點：埔里地區 |
| 13 | 04月20日(六) 19:00 - 21:00 | 街頭攝影創作 街拍攝影方法與注意事項 | 王毅忠老師 | 本會資深指導老師 地點：潮洋里活動中心 |
| 14 | 04月21日(日) 08:30 - 11:30 | 分組街拍創作攝影 | 王毅忠老師 及教學班全 體委員 | 地點：台中地區 |
| | 04月21日(日) 13:30 - 16:30 | 數位影像後製實作： Photoshop 介面設定、檔案存取、 影像重構、瑕疵處理…等 | 葉建男老師 及教學班全 體委員 | 本會資深指導老師 地點：潮洋里活動中心 |
| 15 | 04月27日(六) 19:00 - 21:00 | 風光攝影 風景攝影拍攝技巧與實例解說 | 黃金海老師 | 本會博學會士 地點：潮洋里活動中心 |
| 16 | 04月28日(日) 05:00 或 16:00 | 風景攝影實戰 | 教學班 全體委員 | 地點：中部地區 |
| 17 | 05月01日(三) 05月02日(四) 19:00-21:00 | ◇作品分組檢討與賞析 結業作品挑選與優缺點解說 | 教學班 全體委員 | 地點：會務中心 台灣大道三段 528 號三樓 |
| 18 | 05月04日(六) 18:30-21:00 | ◎ 學員結業影賽： 作品觀摩、學員作品評選。 | 教學班 全體委員 | 地點：潮洋里活動中心 |
| | | ◎ 結業式： 頒發結業證書、頒發各獎項。 | 理事長 張國龍 | |

本班特色：一、順應數位潮流，全新課程規劃，理論與實拍課程交替授課印證，印象深刻、效果倍增。

二、認真、敬業、最有效率的教學團隊-全部由本會博、碩學會士組成，

負責外拍指導，由淺入深因材施教，保證影藝精進。

◎教學班主任：柯智偉 0915-888-149 ◎教學班主委：王毅忠 0922-957-880

◎教學副主任：劉有霖 0965-417-453

◎本會網址：<http://www.taichungphoto.org.tw/>(本會保有更改課表權利)

←←←(報名繳費完成請掃描 QR 碼連結 LINE 群組)





從平凡到藝術
化腐朽為神奇

沙龍得獎作品 原來是這樣來的

打通攝影任督二脈 開拓數倍創意思維

王龍財老師 主講

美國攝影學會(PSA) 台灣聯絡官
美國攝影學會(中國) PSACHina 常務副主席



2024.03.24 (星期日) PM2:00 ~ 4:00
大墩文化中心B1演講廳
臺中市西區英才路600號
主辦單位:社團法人臺中市攝影學會
協辦單位:臺中市政府文化局

免費入場

柯達行
照相器材



canon

(04)2221-4813



I AM YOUR EYES

1億本
NIKKOR

NIKKOR鏡頭總銷行192年創設・現仍以100%純國產1億200萬顆

Nikon

Nikon

Nikon

柯達行
TEL: 2221-4813



柯達行照相器材

T 04-22214813 F 04-22261140
E kodah@ms65.hinet.net
A 台中市 中區 臺灣大道一段310號

