

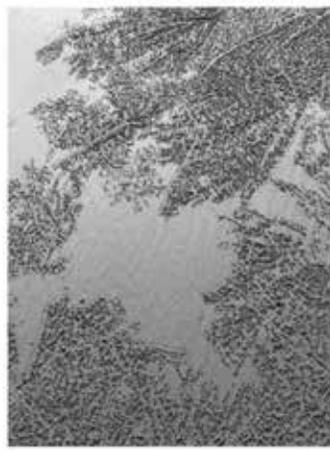
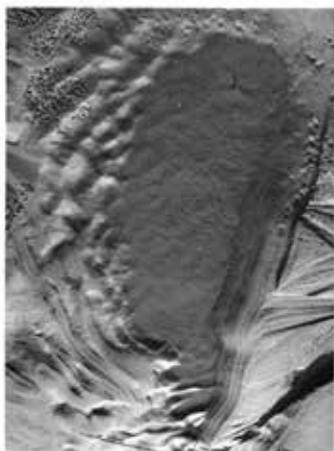
臺中攝影

呂佛庭題

no.
135

2024
05/06 月號

第24屆磺溪美展 攝影類 優選
陳福敬 海與灘的結合



Taichung Photography

一個屬於攝影人的雜誌，涵括新的思維、文化、技巧及優秀的作品與生活美學
<http://www.taichungphoto.org.tw/>



社團法人臺中市攝影學會 113年度 義工幹部人員名單

職 務	姓 名	聯 絡 電 話	職 務	姓 名	聯 絡 電 話
理 事 長	張 國 龍	0923-688453	常 務 監 事	詹 欣 棋	0937-587581
副 理 事 長	陳 耀 樽	0933-471317	常 務 監 事	朱 靜 芬	0939-169553
副 理 事 長	趙 令 級	0936-493834	監 事	柯 敏 村	0932-631161
常 務 理 事	林 翠 芳	0978-875968	監 事	劉 明 昶	0981-899825
常 務 理 事	王 毅 忠	0922-957880	監 事	蕭 志 聰	0938-158812
理 事	江 青 蓉	0935-771811	總 幹 事	葉 建 男	0975-706355
理 事	殷 偉 程	0921-792770	副 總 幹 事	林 弘 銘	0939-085589
理 事	施 美 紅	0975-638998	副 總 幹 事	黃 縉 原	0928-958088
理 事	黃 縉 原	0928-958088	副 總 幹 事	賴 永 賢	0921-339158
理 事	林 麗 娟	0930-807966	評 審 主 委	林 煌 國	0912-667062
理 事	張 國 棟	0934-067623	評 審 副 主 委	簡 三 雄	0953-193095
理 事	賴 永 祥	0919-022038	永 久 基 金 主 委	陳 耀 樽	0933-471317
理 事	鄭 瓊 芬	0921-041102			
理 事	黃 秀 蓁	0915-517776			
理 事	郭 政 輝	0955-587797			
教 學 組			月 賽 組		
教 學 主 委	王 毅 忠	0922-957880	月 賽 主 席	蔡 展 銘	0988-528271
教 學 班 主 任	(基礎、進階班) 柯智偉0915-888419		月 賽 副 主 席	羅 嘉 倫	
	(幹部班) 趙令級0936-493834		月 賽 組 員	陳美娟 易 鳳 游智嫻 汪振源 林超然	
(專題班) 黃縉原0928-958088		張輝宏 方啟峰 吳宗恆 羅振誠 林采昀 李丹青			
		黃祥豪 郭景星 李麗君 陳美惠 陳源旺		陳俊仲 陳憲信 吳仁正 郭長榮 何永麗	
教 學 委 員	劉有霖 朱靜芬 黃秀蓁 王珮珍 江國樞	林超然 卓靜怡 紀文正 徐瑤佩	旅 遊 組		
	許三安 曾秋寧 陳美娟 張輝宏 張育愷	鄭玉華 黃汝嫻 黃維鎮 蔡沂倫 楊秋蓮	旅 遊 主 委	林 超 然	0918-910689
		黎育成 廖俊銘 劉亮吟 蔡展銘 蔡淑娟	旅 遊 副 主 委	羅 乃 敏	
		蕭志聰 戴美娥 謝淑娟 羅乃敏 羅時金	旅 遊 組 員	王毅忠 楊秋蓮 謝淑娟 陳美惠 高仁啟	
		張國棟 游麗雲 劉明昶 鄭瓊芬 柯敏村		汪振源 陳君瑞 孫鎮海	
沙 龍 組			活 動 組		
沙 龍 主 席	林 煌 國	0912-667062	活 動 主 委	王 珮 珍	0960-549778
沙 龍 副 主 席	簡 三 雄		活 動 副 主 委	蔡 沂 倫	
沙 龍 組 員	柯敏村 黃秀蓁 陳麗華 羅時金 劉明昶	卓靜怡 劉亮吟 易 鳳 游智嫻 汪振源	活 動 組 員	紀家興 蔡淑娟 陳敬岷 賴永祥 蕭志聰	劉亮吟 張育愷 黃維鎮 林超然 游智嫻
	林超然 陳淑梅 孫鎮海 姚立駿 林采昀	曹月鳳 羅嘉倫 陳俊仲 江嘉璋		劉亮吟 汪振源 孫鎮海 何永麗 詹淑珍	蔡展銘 方啟峰 徐肇雄 黃光輝 陳俊仲
		陳 濟	吳宗恆 陳君瑞 羅時金		
展 覽 組			總 務 組		
展 覽 主 任	卓 靜 怡	0933-511457	總 務 主 任	賴 宗 陽	0937-599337
展 覽 副 主 任	蕭 正 欽		總 務 副 主 任	陳 憲 信	
展 覽 組 員	林弘銘 吳開宏 鄭瓊芬 劉敏瑛 郭政輝	李志遠 林均樺 郭景星 李麗君	總 務 組 員	游智嫻 吳裕仁 吳一順 羅伯特 江嘉璋	
資 訊 組			會 籍 組		
資 訊 主 任	劉 振 銘	0928-312968	會 籍 主 任	戴 美 娥	0963-092201
資 訊 副 主 任	易 鳳		會 籍 副 主 任	謝 淑 娟	
資 訊 組 員	姚立駿 何永麗 林碧宜		會 籍 組 員	羅乃敏 楊秋蓮 郭景星 李麗君	
編 輯 組			國 際 沙 龍 組		
編 輯 主 任	蕭 麗 琴	0923-323150	國 際 沙 龍 委	陳 茂 元	0910-575888
編 輯 副 主 任	邱 馥 蔓		國 際 沙 龍 副	吳 開 宏	
編 輯 組 員	謝旻航 吳綉華 卓靜怡 黃裕仁		國 際 沙 龍 員	許淑萍 李淑珍 蕭正欽 紀喬恩	
紀 錄 組			學 術 組		
紀 錄 主 任	游 智 嫻	0958-396819	學 術 主 委	柯 玲 寧	0928-388292
紀 錄 副 主 任	汪 振 源		學 術 副 主 委	董 勝 安	
紀 錄 組 員	林弘銘 林曉娟 蕭麗琴 李明軒 柯智偉	廖俊銘 劉秀珍 黃清圳 羅時金 王珮珍	學 術 組 員	余秋香 江青蓉 施美紅 陳新正 許淑萍	吳開宏 紀家興 吳信壹 許淑惠 吳綉華
	郭政輝 葉有財 高仁啟 林均樺 姚立駿 陳君瑞	陳美惠 孫鎮海 吳仁正 羅振誠 郭長榮 吳宗恆		財 務 組	
		詹淑珍	財 務 主 任	施 美 紅	0975-638998



封面攝影／陳福敬
封面題字／呂佛庭

發行人 張國龍
總幹事 葉建男
編輯主委 陳耀樽
編輯副主委 蕭麗琴
編輯委員 林煌國 蔡展銘 王珮珍
林超然 柯玲寧 陳茂元

專案企劃 邱馥蔓

發行 社團法人臺中市攝影學會
地址 407023 臺中市西屯區臺灣大道三段528號3樓
電話 04-23153342
E m a i l taichung.photo@gmail.com
W e b www.taichungphoto.org.tw
統一編號 02971706
郵政劃撥 00240754
戶名 社團法人臺中市攝影學會

連絡資訊

理事長 張國龍 a0923688453@gmail.com
總幹事 葉建男 arthuryeh2011@gmail.com
會務中心 李珮君 taichung.photo@gmail.com
永久名譽理事長 劉漢介
榮譽理事長 陳英毅 顏仕玲 林浩然 賴明興
榮譽顧問 何治明 黃啟文 呂學海 蔡維哲 林河癸
林賜郎 張秀櫻
顧問 江村雄 賴東銘 趙守彥 蔡承運 陳福敬
賴富美 蔡佳臻 陳循謀 劉致享
法律顧問 蔡進欽

製版印刷 興台彩色印刷股份有限公司

02 名家專題

人生過客 | 陳英毅
人文攝影 | 陳福敬
攝影的系統學習與實踐 | 戴瑞卿

24 專題月賽

113 年 1 月份月賽作品
113 年 2 月份月賽作品

29 臺中沙龍

113 年 2 月份沙龍作品
113 年 3 月份沙龍作品

38 國際沙龍

2023 台中國際沙龍 - 專題組 - 愛

48 活動花絮

臺中市攝影學會 馬術障礙賽追焦攝影花絮
趙令級副理事長 金牌作品展花絮

50 會務平台

第三十二屆第二次永久基金委員會 會議記錄
第三十二屆第二次理、監事會議暨第一次幹部會議 會議記錄
歡迎新會員加入
會務 / 教務捐贈

人生過客

撰文 / 圖 陳英毅

小時候，看過「環遊世界 80 天」電影，讓我大開眼界，是時即對全球各地的風土民情，充滿好奇。加上「行萬里路，勝讀萬卷書」的金言，讓我篤信不疑，乃起心動念，希望有朝一日，有能力、有空閒，完成環遊世界的美夢。

直到完成專科醫師訓練，服務公職一段時間後，自覺可以獨當一面，乃在 1990 年至台中市自行開業，剛開始即仿效前輩醫師，除周日休息外，每天三節看診，平實安分地過了幾年。也許是職業倦怠，隨著時間推移，門診時間，逐年縮減，並於適當時機封刀，以減輕醫療糾紛的風險壓力，生活也逐漸多彩多姿；參加在地攝影學會，與同好們同遊外拍；參加醫師公會合唱團，每週高歌歡唱；持續網球、桌球運動，以保持健康體態，並於每年春節期間，跟團海外旅遊。偶爾，遇有興趣的旅遊行程，也就不在拘泥於年假，說走就走。

自 1993~2022 年，三十年間，個人利用業餘閒暇時間，有如「分期付款」般地至世界各地旅遊攝影。由於從事攝影多年，了解底片保存困難，唯有透過數位儲存，方有可能保有珍貴的影像。還記得當年委託柯達公司製作光碟，每張作品 20 元，一張光碟 100 張作品，要價 2000 元，當年還蠻心疼的，現在想想，倒還算是明智的決定。

2019 年，意外地接掌財團法人嘉義縣朴子高明寺，每週五規律的回鄉當義工。一次應邀參加梅嶺美術文教基金會的研習班成果發表會，認識了樸雅吟社的黃哲永老師與邱素綢師母，乃拜師門下，努力學習，逐步熟悉近體詩的格律、押韻規矩，並隨師兄師姐們的腳步，南征北討，參加各種詩會活動，在實戰中獲得經驗，進步尤速。

哲永老師知道我喜歡攝影，乃建議我以自己滿意的作品，嘗試用絕句或律詩，以簡潔的文字，描述出作品況味，初次以彰化福興鄉所拍「蹠」，投稿中華詩壇雙月刊，僥倖獲得主編青睞，登上第 128 期封面，更增信心。爾後，亟思將歷年來旅遊世界各地，個人「心有所感」的畫面，以符合平仄格律的近體詩，或五言或七言；或絕句或律詩，加上作品的背景說明，來詮釋個人的內心感受，「用相機紀錄每一個感動，用照片療癒每一刻心情」，盼與有緣的觀賞者，心有靈犀一點通，共享詩、文、影像的心靈交會。



躑 | 彰化福興 | 1997

絲絲麵線妙弧垂，儘享朝陽暖氣吹。
雪白風光何巧配，黑貓入鏡美相隨。

此次「寰宇遊蹤－陳英毅詩文攝影展」得在家鄉台中市大墩文化中心，與故鄉朴子市梅嶺美術館展出，實為個人一生中重要的註記。衷心感謝攝影界備受敬重、國際攝影家聯盟名譽副主席江村雄老師；經營事業有成且熱心公益、獎掖後進的攝影企業家劉漢介董事長（甘侯）；台灣文學館（全臺詩）總校暨中華民國傳統詩學會副理事長黃哲永老師；及梅嶺美術文教基金會、我的堂哥陳浚沂董事長，百忙之中為末學寫序！還有榮獲嘉義文化貢

獻獎、書法界備受推崇禮遇的蕭吉川大師，慨賜墨寶，為拙作封面題字；與2022年南投縣玉山美術貢獻獎柳炎辰大師，幫我篆刻用印，真是備感榮幸，感恩往生爸媽的用心栽培，感謝牽手鄭翠珍女士多年來的相知、相惜與包容。感謝這一路走來，認識的每位師長、親友，有您真好！



雨過天晴 | 落霞溝 雲南中國 | 2009

東川紅土落霞溝，峻嶺崇山陷地丘。
雷雨霽澄光乍現，煙雲霧散景初浮。
神工打造梯田彩，鬼斧修成稻穀疇。
夕照村莊如夢境，名揚世界勝瀛州。



多依樹梯田 | 雲南元陽 中國 | 2009

連綿壯麗幻梯田，拂曉霞光境若仙。
鯤島外形旋訝見，思鄉遊子倍心懸。



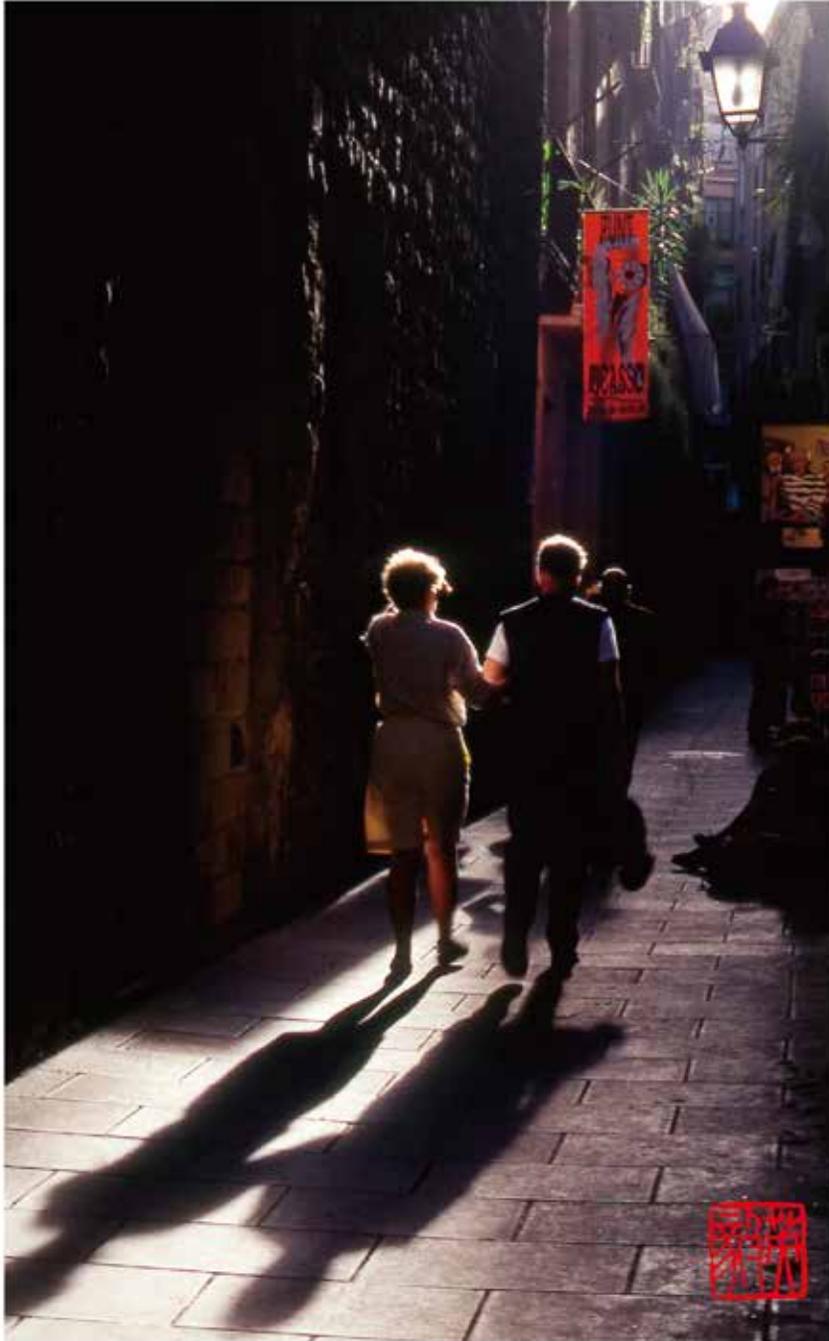
塞外風光 | 新疆巴音布魯克草原 中國 | 2015

初秋塞外牧芳原，巾幗豪情策馬奔。
向晚金黃奇美景，霜蹄踏處惹塵喧。



采舞 | 加德滿都 尼泊爾 | 1995

皇宮素雅映朝暉，群鴿須臾突振飛。
古典姣娥皆入鏡，恍如隔世故人違。



歸 | 巴塞隆納 西班牙 | 1997

美館參觀畢，相攜暮色歸。
髮絲光耀眼，愛侶影長依。



撒網 | 曼德勒 緬甸 | 2017

雲清拂曉補游魚，撒網漁夫氣定拏。
融入天人仙畫境，瞬間停格乃真如。



漣漪 | 巴東神龍溪 湖北中國 | 2011

漣漪幻化似虛空，交錯盤樁影像豐。
舟泛神龍溪秘境，詩情畫意在其中。

人文攝影

撰文 / 圖 陳福敬

感謝編輯邀請！淺談對人文攝影代表著一切與人、事、物息息相關的事物拍攝都稱上，重點在於事前策劃了解，主題清晰的表達，個人對世界觀明確的闡述。人文攝影不僅要反應出畫面人物的神態，並且還要透視出畫面裡有一段歷史背景，即是文化藝術的尋根與傳承的魅力所在，讓觀賞者知道影像記述。無論在人文攝影、新聞紀實、民俗影像，在於強調各方核心的現實和真實，都有著不同表達意涵。而其中人文攝影卻與之大有不相同，不只要求把人物主體拍的精采漂亮，更是瞬間按下快門取得神態清楚的表達。動靜有內涵、故事性、思想性，一張好的作品往往給人從內心無限駐足感觸。

人文攝影的共同點，首先要弄清楚拍攝過程、溝通、準備、安排、說明、不同人事物的擺佈，以及光線的佈置等；更要對內容交代清楚。調整各種拍攝姿勢角度（上下左右）、相機參數設置是必然的，現場鏡頭運用，以能得到相得益彰的優秀作品。如以靜態的可從複製修正，以求十分精確畫面，因低快門動態掌控難度就高。對一幅好的振感人心的偉大的作品，對器材需求高、構圖上更要拿捏準確、曝光參數等自我要求高才是獲得好作品。

關於紀實攝影的定義涵蓋，以記錄生活現實為主要環節的攝影，無須事前排練，素材源於真實生活和真實體，如實反應我們看到的。因此，紀實攝影有著記錄與保存歷史的價值，具有作為社會見證者有力畫面。

釋出以下照片加於細節說明來分享拍攝過程，希望前輩們不吝指教。



一生風範 | iso 400/f 2.8/1/80sec

微距鏡紀錄於泰安鄉天狗部落，在男性紋面象徵勇敢、有擔當、信賴，女性為紡織能力出色。至於男女圖騰各代表不同意義。泰雅族國寶級紋面最後一位，雖於2019/9/14 安詳辭世享壽97歲，有幸之年能在身體健朗下記錄她一生典範。



打印紙 | iso 640/f 4.5/1/30sec

影像拍攝於竹南，以超廣角來構圖，當下以慢速來表達動與靜構思，讓老機器容納整體畫面中。

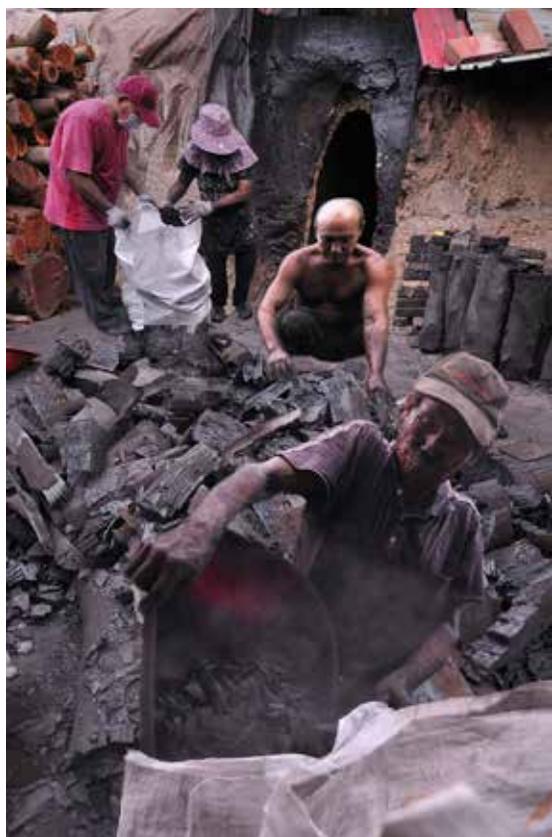


力道 | iso 1600/f 5.6/1/20sec

以中焦鏡紀錄，裁剪一疊金紙是不容易，早期在沒有剪床都是以人工方式，一疊一疊人力勞動，人力角色扮演相當重要！



雕刻大師
iso 400/f 4.8/1/40sec
以中焦鏡紀錄，隨著前輩安排順利記下這一幕。大師外表神韻融入思維再慢慢的一刀刀刻劃出關公雕像，更顯示出大師對工藝藝術品投入。



木炭窯 | iso 400/f 4/1/125sec
以中焦鏡紀錄整體出窯過程，每年中秋節前夕在寶山鄉農會輔導下，以龍眼荔枝樹枝幹來做為燒窯材料，更愛護這些傳統木炭窯，又再度重現發光。



八家將座炮 | iso 400/f 6.3/1/20sec
以廣角鏡紀錄，有一段時間無論在比賽及沙龍中常見，座炮的張力又要顯示他的威嚴，後面有廟宇襯托那是最好。



炊年糕 | iso 800/f 8/1/40sec

用魚眼鏡紀錄，平常需養成攝影眼注意力，等待再等待總有想要抓拍畫面，以不影響工作下近距離靠近方式凸顯畫面內容主題。



收成 | iso 800/f 4.8/1/90sec

以中焦鏡紀錄，攝於鹿港，從養鰻魚苗到收成相當長時間，控制魚池水質、溫度、清潔等，都是付出相當多心血，常於外銷非常珍貴食材，豐富營養價值，拍到好幾幅可收藏畫面。



曬魷魚乾 | iso 400/f 11/1/500sec

以魚眼鏡紀錄，攝於口湖鄉鄉下，用於餐廳桌上佳餚。平平視線拍出來沒張力，雖然變形對整體構圖點、線、面，能夠提供更好視角觀賞。



祭拜 | iso 800/f 8/1/250sec

以中焦鏡來構圖，客家人勤儉持家眾所皆知，每到初一、十五多會提著水果來祭拜，祈求豐收。



織布 | iso 200/f 5.6/1/45sec

以廣角鏡紀錄，畫面攝於泰安鄉部落內，早期部落長者在空閒之餘，都會在屋簷下工作。由於社會提供更好環境改善部落經濟，已不符經濟效應顯得少。



曬稻米 | iso 200/f 14/1/125sec

以廣角鏡紀錄曬稻米，畫面取之花壇鄉，在農業時代收割完成，都以三合院廣場做為曬稻米場所，照片中上了年紀經驗豐富阿公阿婆為多，烈日當下拿著工具在每一行做均勻翻覆，使稻米在自然陽光下迅速完成收藏。作者是以整個身體趴在地上構圖拍照。



迎廟會 | iso 100/f 16/1/320sec

以廣角鏡紀錄，在 2017 年台中市為沒落市區沿著街道以廟會方式做為振興經濟排場，在車站前拍下這幅畫面。



北港迎媽祖 | iso 320/f 10/1/320sec

以廣角鏡紀錄，每年在農曆三月多會舉辦瘋媽祖熱鬧慶典，參與人相當多可以說全鎮進入不夜城狀態！攝影人自己發揮拾取心目中可貴鏡頭畫面。

攝影創作的系統性學習與實踐

撰文 / 圖 戴瑞卿

前言

常聽到很多旁觀者說：「為何眼前看的，沒你拍的漂亮？」

那是因為相片是經過作者一番精心的構思，透過嫻熟的技巧及注入情感與美學所造成的影像。

如同南齊謝赫所著《畫品》的繪畫六法論（一部系統完整的中國畫品評專著）：一、氣韻生動；

二、骨法用筆；三、應物象形；四、隨類賦彩；五、經營位置；六、傳移模寫，轉為白話就是：一、有氣勢神韻生動嗎？二、有獨特方法控筆嗎？三、有照著外形比例嗎？四、有隨著物體用色嗎？五、有仔細規劃位置嗎？六、有原創性或模仿嗎？其對應攝影的就是：神情、姿態、線條、形狀、影調、濃淡、透視、虛實、抽象、具象、比例、大小、色彩、色調、構圖、組織、主次、呼應、取捨、疏密、層次、創作等等（如下圖）。

南齊謝赫【評畫的六法論】

南齊謝赫的繪畫六法論（一部系統完整的中國畫品評專著）

一. 氣韻生動 二. 骨法用筆 三. 應物象形 四. 隨類賦彩 五. 經營位置 六. 傳移模寫

改以白話為

一. 有氣勢神韻生動嗎？ 二. 有獨特方法控筆嗎？ 三. 有照著外形比例嗎？
四. 有隨著物體用色嗎？ 五. 有仔細規劃位置嗎？ 六. 有原創性或模仿嗎？

對照攝影畫面上的

神情、姿態、線條、形狀、影調、濃淡、透視、虛實、抽象、具象、比例、大小、色彩、色調、構圖、組織、主次、呼應、取捨、疏密、層次、創作



戴瑞卿

攝影

- 大東攝影講堂負責人
- 國際影藝聯盟 (FIAP) EFIAP 博學榮銜
- 世界攝影聯盟 (WPU) GCWPU (金冠級名銜)
- 孟加拉敏捷 (Agile) 攝影學會 (GM.APS) 博學榮銜
- 中華藝術家攝影學會高級會士
- 高雄梅藝攝影學會博學會士
- 台灣、美國、新加坡共 35 場攝影講座

得獎紀錄

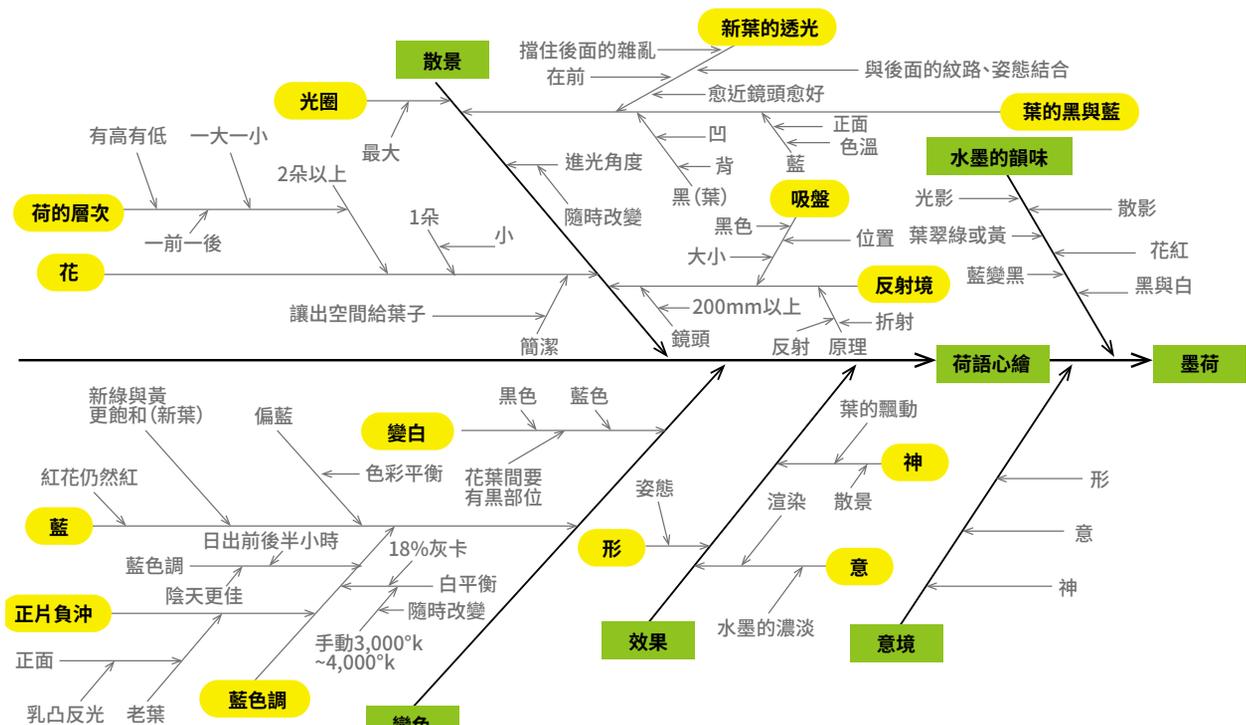
- 總獎牌 387 面、榮譽獎 258 條
- 金牌 208 面 (在 62 國展覽)
- 銀牌 89 面
- 銅牌 90 面

公職

- 曾任經濟部所屬單位前副局長、總工程司

再如筆者前筆記張慶祥老師講授「荷語心繪與墨荷」所做的特性要因圖(如下圖)的過程來看,要能獲得「墨荷」的神韻,還得費很大的功夫。

荷語心繪與墨荷的特性要因圖



因此，攝影當下，你猶如面臨一塊空白的畫布，畫筆就是你的相機，引導畫筆的就是你的頭腦和你的心，對攝影人來說，無庸置疑，這是一個很大的課題。至吾等最好有一套系統性、效率性完整的攝影學習方法來實踐。

薇拉·佛斯特 (Vera Foster) 曾說：「好品質從來不是巧合，它總是來自強烈的意念，聰明的計畫，踏實的努力及嫻熟的執行技巧，並且在許多可能中做明智的抉擇」。故為縮短攝影學習的初始時間及快速達到高階的攝影目標，就需要以下「攝影的系統性學習」來實踐您的可能：

一 . 如何拍

有三個步驟：

1. 觀察和思考—發掘和篩選全部的視覺元素，以視覺美學構思運境（含方向、角度、焦距）、光影、線條、主題、神態、視覺、張力等。



2. 尋找好光—了解環境光的角度和光對攝影的影響。

攝影是用光的藝術，細節體現在用光上，於安排好主體位置後，靜待光線和角度。這裡，了解光位的順光、頂光、逆光、側逆光的特性與選擇將

是很重要的事。如下圖光影交織下的「慢跑人」，亦需等到適當的時機，方有人、網的倒影線條，如此強烈的線條視覺效果、剪影輪廓下坡上坡、人與影的互連，進而產生了豐富的故事。



3. 明確主題—組織畫面主題要有意義。

拍攝時要思考如何讓照片帶出明確的主題。高師大視覺設計研究所李億勳教授說：「主題不明確，不能產生安定感」。他更進一步闡述：視覺有中心，容易產生聚焦與安定的現象，影像作品亦是如此。主題不夠明確的作品，既不安定也易形成模糊零散的印象，好的作品有著明確的主題，並能與其他要素共同組成構圖的重點，如下圖的「驅妖」，能讓讀者看完照片後聯想到結果。



二 . 如何創作

教授攝影師阿里爾·威爾森 (Ariel Wilson) 提到：出色的藝術相片需具備三個要素「具美學上的吸引力和視覺魅力；構圖完美且精心拍攝；蘊含某種形式的概念互動」。之所以能創作出藝術相片，就是因為能製作出一個具有完美構圖的有趣影像，並且將它與心目中的構想相互連結起來。

而這裡提到的某種「形式」，在 PSA 的創意攝影定義：「改變了現實，創造了想像的世界，圖像可以是任何主題，且須能明顯地表現出形與式、影調或色調所任意組合的變化」中亦提到「形與式」，可見其講求「具象或虛擬的形式美」到無與倫比的地步。

藉中國徽式傳統建築外觀的「形式美」來說明 (如下圖)：「形」即構造上的線條、幾何形狀，「式」即戲台上人物表演的方式。這兩者相結合，在白牆黛瓦的顏色中，點景人物更突出，建築相對更具藝術美。因此我們一啟開攝影眼，就是在尋找形式美，不管形是具象或抽象。



三 . 如何挑

出門回來，屢屢拍了幾百或者上千張，更有甚者，連拍的更有十幾二十張，這時挑出最佳的

相片，將是考驗你能力的時候。挑片看似複雜，其實很簡單，就只是一個淘汰的動作「選最好的那張」，話說簡單，但評 1 張只 3 秒鐘 (國際賽) 的相片，壓力之大，無法想像。如此，第一眼需先剔除模糊、曝光異常、元素雜亂、無視覺焦點者，第二眼則需看出是否有主題、有無線條與形狀烘托，第三眼則需著力於光影、技巧、內涵、意境、張力、創作的美學成分了！

四 . 如何修

安妮·萊博維茨 (Annie Leibovitz) 說：「如果想成為真正的攝影師，你不僅僅是拍、拍，更需要想想如何編輯你的作品」。

特倫斯·多諾萬 (Terence Donovan) 在當代攝影說：「攝影的魔力是形而上學的，你在一張照片中看到的，不是當時你所見，攝影的真正技巧是有組織的視覺說謊」。再如丹麥攝影中心總監莉絲汀·科恩在《介於紀實與藝術之間的攝影》的講課中更說：「即時紀實攝影亦需要用藝術的手法來拍」，就是將紀實的深與藝術的美結合起來 (此處的結合並非合成，而是賦予作品一種特殊的意境，即藝術的氛圍)。

五 . 如何學

美國攝影家安塞爾·亞當斯 (Ansel Adams) 說：「我們不是用相機在拍照，帶到攝影中的，是你曾經讀過的書，看過的電影，走過的路，愛過的人」。學攝影，不僅要學會攝影技術和技巧，更多的是要學習攝影的審美，而這學習就在生活中無處不在的美，因此多欣賞佳作，多借鑒優秀攝影師的作品。因此，我們必須多看、多聽、多問。

更多的快速學習可借助國際評委如下的評片思維：

1. 創造力

就是有新的，獨創的想法。正如華為公司的“新影像大賽”冠以一個“新”字，英文名是“Next-Image Awards”，其中“新”（Next）的含義簡單說：「最好的照片永遠都是下一張」，評審在找一位不僅「創造力」極佳，且「表達能力」更強的攝影家。進一步講，就是自己有無新的想法，或者對別人拍爛的東西有無新的視角，或是我是否亦跟著去拷貝了！？

又 WPU 定義創意攝影：「從人的理解和認知真實存在的事物中，獲得的一種新的抽象思維，是作者以自我的主張和觀點，以藝術觀念、美學及思想虛擬的故事」。我以自我的主張和觀點及藝術的觀念虛擬的下圖「蛇舌捲人」的故事來呼應。



再如右圖的「花樣女孩」，剝離了現實，以形寫神，似是而非的遐想之美，跳脫了具象。



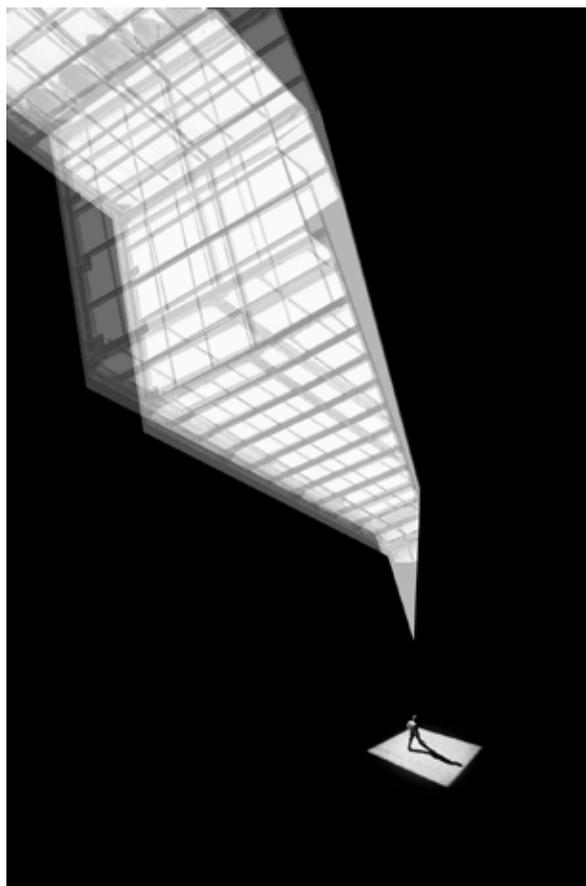
2. 震撼力

得分之鑰，以技術和手法強化作品的震撼力，抓住評委的眼球。

3. 構圖的良窳

所有元素需安排合理，相互呼應突出主題。而構圖的三個重要技巧：

- ◆**元素取捨**：留下能與畫面其他各自具有強烈的外在形式且有所關連的元素。
- ◆**結構關係**：將這些有關連的重要元素緊密地連結在一起。
- ◆**光影運用**：以 PS 技巧讓遮雨棚移位並改變光影，讓雨棚像在震動，光滴了下來，「雨棚和光滴」就有了關係，說得出故事了。



並且好的攝影構圖需符合以下的規律：集中而不單調（豐富、生動）、穩定而不呆板、飽滿而不亂塞、活潑而不散亂、有主有次、有遠有近、疏密相間、黑白有致（有韻味、畫面未被分割，如下圖的「晨耕趣」）。



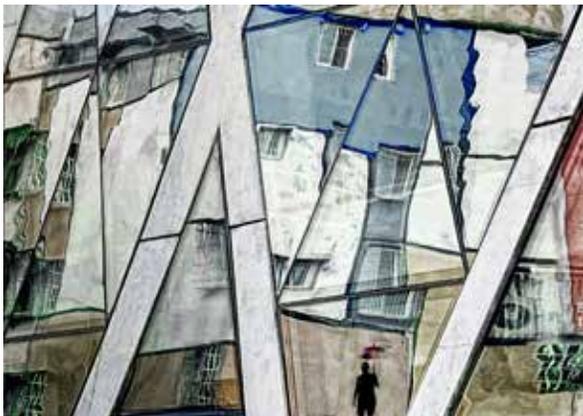
4. 表現手法

能以內容決定形式，形式的形即「線條與幾何圖形的構造」，式即「表現的方式」。

在前面已說過，且提到形式美的「形」亦可以是抽象，如上圖的「晨耕趣」的樹和葉圍成的框，甚至民房建築的幾何圖形，更將看點的農夫突顯出來。

5. 色彩或灰度的和諧

用來突出主題而不是與主題衝突。一個作品給讀者的印象應該是它的內容，而不是一片五顏六色。如下圖「地震」的和諧色調。



6. 看點

PSA 的創意攝影定義亦提到：「圖片要有核心內容，且是可識別的」，其目的是為求一張有看點的作品，來成功留住評委的視線。如下圖「誰是小偷」，三個撲朔迷離的看點人物。



7. 光線

形影不離的光影在畫面中進行交談，最佳光影的照片為照片創造了豐富的戲劇感，反之，整張照片會顯得平淡無奇。



8. 故事性

要打動讀者的心，相片內涵必須有故事，需以自身深刻的生命體驗，繪出照片的故事。可以說一張有故事的好照片，可以等同一部電影的情節，正如一位名作曲家說的：「有故事的人，才能寫出好歌」。以下圖為例，僅一張「疫情過後」的相片

故事，即可演出一部有如電影的情節……「森林茂密、陰暗低沉、疫情過後、人去樓空、動物繁生、小鹿現蹤、忽來聲響、提心掉膽、縮起右腳、準備逃跑」。



9. 美學

攝影之能成為藝術，不是只單純操作相機，而是因為有了藝術的「靈感和思想」的美學表現，方營造了情境的美。攝影的情境之美在：景中有情、情中有景、氣韻生動、情景交融、意境深遠、形神兼備、言有盡而意無窮。再以下圖，狂風下的「同心協力」，展現整個情景相連結，且能「感受」到：人與環境間的關係、人物自身的情緒、人與人之間的情感，而至整個影像的故事。



實踐的過程

1. 攝影當下的觀感與想像：這時就要將美學與創意放入想法中，讓所見與眾不同，跨出成功的第一步。
2. 藝術的觀想思維過程：分析、整理、鑑別、消化、綜合、加工改造。
3. 藝術的思維是什麼：情境與氛圍。
4. 藝術哲學思維的推理：邏輯思考程序。
5. 藝術攝影創作的前、後期：技巧與美學。

最後以右圖題名為「無家可歸」畫面的創作理念，綜合說明攝影的實踐過程。

結語

當然，後期的美，還得前期的拍攝技巧好，方能奏效。



一、觀其景

- ◆觀察：古村落斑駁陸離、渺無人蹤、空曠寂靜、有一條觸目驚心的道路、有位老婦人蹣跚而行、天候卻是海風柔柔、白雲朵朵。
- ◆分析：開腸剖肚開的道路、明天推土機部隊將進場、300年歷史古村落將消失。

二、入其心

- ◆推論：老婦人將無家可歸、天地將變色、鬼神將哭嚎。
- ◆歸納：輕柔的白雲與斷垣殘壁不合、彩色無蒼桑感。
- ◆綜合：改成黑白（深灰的低長調性）後的恐懼感；改成黑雲後的不祥徵兆。

三、修其精

藝術性的加工改造。深灰的低長調在暗部有過渡的細節，層次豐富；換成黑雲，塑造山雨欲來風滿樓的氛圍；以 Nik 的 Color EFax 中的「漸變中灰濾鏡」重新定位光源並調光。

四、創造

景中有情、情中有景、氣韻生動、情景交融、意境深遠、言有盡而意無窮的情節。

113/01
專題月賽

主題：**大會盃 (肚皮舞) 人像攝影**

評審日期：113 年 02 月 04 日
評審委員：林明正 蕭必亨 梁尤美

評審地點：臺中市攝影學會會務中心
監分：詹淑珍 計分：趙雪汝 陳美惠

參賽張數：178 張
參賽人數：19 人

獎別	作者	題名
金牌	林均樺	粉墨登場
銀牌	羅振誠	敏捷纖細
銅牌	劉振銘	迴旋
優選	卓靜怡	肚皮舞女郎
優選	陳君瑞	肚皮舞孃 -4
優選	林超然	閃閃動人
優選	陳淑梅	閃耀
優選	詹淑珍	肚皮舞 -4
佳作	林均樺	飛揚

獎別	作者	題名
佳作	林均樺	閃耀
佳作	林均樺	舞之美
佳作	林均樺	舞躍
佳作	林均樺	自信
佳作	羅振誠	輕盈曼妙
佳作	劉振銘	潛藏
佳作	劉振銘	蝴蝶
佳作	劉振銘	髮香
佳作	陳君瑞	肚皮舞孃 -9

獎別	作者	題名
佳作	陳君瑞	肚皮舞孃 -12
佳作	陳淑梅	仙女下凡
佳作	陳淑梅	舞動 (二)
佳作	林超然	柔情嫵媚
佳作	孫鎮海	絲巾魔女 3
佳作	孫鎮海	天成美女 2
佳作	吳宗恆	髮絲飛揚 -3
佳作	吳宗恆	髮絲飛揚 -4

113/02
專題月賽

主題：**【歡度春節】節慶攝影比賽**

評審日期：113 年 3 月 3 日
評審委員：陳福敬 陳慧芳 蔡滿足

評審地點：臺中市攝影學會會務中心
監分：詹淑珍 計分：陳美娟 何永麗

參賽張數：167 張
參賽人數：15 人

獎別	作者	題名
金牌	詹淑珍	火旁龍03
銀牌	吳仁正	龍年迎新春 歡喜滿人間
銅牌	陳泰宇	烽火連城
優選	劉振銘	過火
優選	何永麗	新年祈福
優選	陳君瑞	躡轎底三
優選	林采昀	節慶 -4
優選	羅振誠	超級震撼
佳作	郭長榮	保生大帝誕辰煙火
佳作	郭長榮	普渡開香
佳作	郭長榮	璀璨煙火

獎別	作者	題名
佳作	郭長榮	龍吃炮
佳作	陳俊仲	火旁龍 3
佳作	陳俊仲	火旁龍 1
佳作	陳俊仲	作湯圓
佳作	陳俊仲	祭祀 2
佳作	羅振誠	追逐爆裂龍珠
佳作	羅振誠	火把金龍
佳作	羅振誠	龍之圓舞
佳作	陳淑梅	氣勢如虹 (二)
佳作	陳淑梅	獎落誰家
佳作	陳淑梅	風調雨順

獎別	作者	題名
佳作	劉振銘	過火少年
佳作	劉振銘	夜弄
佳作	陳君瑞	苗栗火旁龍一
佳作	陳君瑞	躡轎底二
佳作	陳憲信	火旁龍 -6
佳作	陳憲信	發爐
佳作	詹淑珍	火旁龍 02
佳作	陳泰宇	烽轎
佳作	林采昀	節慶 -2
佳作	孫鎮海	鹿耳門煙火
佳作	李麗君	火旁龍 (二)

113/01

專題月賽

主題：大會盃 (肚皮舞) 人像攝影



金牌 林均樺 | 粉墨登場



銅牌 劉振銘 | 迴旋



銀牌 羅振誠 | 敏捷纖細



優選 卓靜怡 | 肚皮舞女郎



優選 | 林超然 | 閃閃動人



優選 | 詹淑珍 | 肚皮舞-4



優選 | 陳君瑞 | 肚皮舞孃-4



優選 | 陳淑梅 | 閃耀

113/02

專題月賽

主題：【歡度春節】節慶攝影比賽



金牌 詹淑珍 | 火旁龍 03



銀牌 吳仁正 | 龍年迎新春 歡喜滿人間



銅牌 陳泰宇 | 烽火連城



優選 何永麗 | 新年祈福



優選 羅振誠 | 超級震撼



優選 林采昀 | 節慶-4



優選 劉振銘 | 過火



優選 陳君瑞 | 躡轎底三

113/02
臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 二月份

評審委員：林明正 陳昌閔 蕭必亨 梁尤美 陳明湧 張秀櫻 陳循謀

評介：林明正

沙龍主席：林煌國

副主席：簡三雄

記分：曹月鳳、林采昀 監分：許淑萍

評審地點：台中市攝影學會會館

評審日期：2024年2月4日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
劉春霖	58				2	2	6	64	F	112 秋季
陳忠和	8				3	1	7	15	F	113 春季
許淑萍	7			1	2	1	9	16	F	113 春季

等別	題名	縣市	作者
入選甲	童玩	臺中市	劉春霖
入選甲	耕耘	臺中市	劉春霖
入選乙	愛的序曲	臺中市	劉春霖
入選乙	孕育	臺中市	劉春霖
入選甲	纏鬥	臺中市	陳忠和
入選甲	奮力一擲	臺中市	陳忠和
入選甲	生生不息	臺中市	陳忠和
入選乙	搏鬥	臺中市	陳忠和
佳作	飛舞	臺中市	許淑萍
入選甲	過桿	臺中市	許淑萍
入選甲	女力	臺中市	許淑萍
入選乙	奮力向上	臺中市	許淑萍



佳作 許淑萍 | 飛舞

韻律體操舞蹈是最讓人感動的項目之一，整體的視覺表現非常出色，主體著重於中心點，背景、膚色、構圖及人物神情非常生動完美。

入甲 劉春霖 | 童玩

天真無邪的小朋友們活潑、俏皮、可愛又帥氣的在一起玩吹泡泡，運用半逆光線來突顯其整體結構變化，使整幅作品呈現精彩畫面，充滿活力滿滿的感覺。



入甲 許淑萍 | 女力

此幅作品，兩位選手的神情表現非常出色，塵土飛揚，肢體內容都到位，構圖快門時間把握的相當精彩。



入甲 劉春霖 | 耕耘

牧野鄉情，在廣大地草原，震撼人心的力量，塵土飛揚，呈現出人物及主題作品內容，意義非凡，整體來說視覺效果非常出色，享受在地生活方式。





入甲 許淑萍 | 過桿

作者把握時機快門，跳高的姿態非常出色，但桿子由於太強眼黃色佔去主體視覺，如作品拍攝時以對角斜線拍攝整畫面應會更加精彩。



入甲 陳忠和 | 纏鬥

運動攝影作品，此幅已展現了力與美的魅力，選手神情激動，背景主題突顯出絕妙的關鍵角色，太棒了。



入乙 陳忠和 | 搏鬥

跆拳道錦標賽開打，選手的飛踢肢體表現出最佳狀態，時機快門把握的相當精彩。

入甲 陳忠和 | 生生不息

生態攝影作品，整幅構圖呈現出完美的畫面，內容極佳，快門技巧掌握的非常好，背景與主題搭配展現生命力旺盛，色彩繽紛多彩多姿。



入乙 劉春霖 | 孕育

拍攝生態作品（豆娘交配），五、六月夏季時節是最佳的拍攝選擇時機，光線的運用極佳，此幅作品在構圖上應在加強，毛茸茸的植物有喧賓奪主的感覺。



入乙 許淑萍 | 奮力向上

每年舉辦的搶孤活動，場面都相當驚人，選手們賣力爬上油膩膩大桿子看誰最快，構圖穩健，內容豐富，人物神情緊張。





入乙 劉春霖 | 愛的序曲

橙色黃昏時刻，帶動整幅作品如詩如畫般的故事，涵意畫面，求偶時節交配期，構圖及色溫極佳時機。



入甲 陳忠和 | 奮力一擲

殘障運動會是項極為具有特殊意義的活動，射鏢槍選手表現出優異神情，威力十足，殘而不廢的精神。整體構圖，飽和度相當不錯。

113/03
臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 三月份

評審委員：蔡來旺 陳皇權 賴錫奎 蔡承運 陳福敬 張國龍 陳慧芳

評介：陳福敬

沙龍主席：林煌國

副主席：簡三雄

記分：李丹青 陳淑梅 監分：陳忠和

評審地點：台中市攝影學會會館

評審日期：2024年3月3日

姓名	上月累積	特選	優選	佳作	入選甲	入選乙	本月得分	累積總計	考銜	組別
劉春霖	64				3	1	7	71	F	112 秋季
陳忠和	15				4		8	23	F	113 春季
許淑萍	16				3	1	7	23	F	113 春季

等別	題名	縣市	作者
入選甲	竹編	臺中市	劉春霖
入選甲	搶食	臺中市	劉春霖
入選甲	餵食	臺中市	劉春霖
入選乙	爭奪	臺中市	劉春霖
入選甲	哺育	臺中市	陳忠和
入選甲	彩蝶飛舞	臺中市	陳忠和
入選甲	奮力一躍	臺中市	陳忠和
入選甲	礦工日誌	臺中市	陳忠和
入選甲	四喜之愛	臺中市	許淑萍
入選甲	狩獵	臺中市	許淑萍
入選甲	速度之美	臺中市	許淑萍
入選乙	無懼	臺中市	許淑萍



入甲 許淑萍 | 狩獵

肯亞大草原是最好拍攝自然生態之處，作者以自然樣貌呈現大自然動物界的食物鏈，畫面中規中矩（三角形構圖）以金黃色的草原為背景令人討喜。



入甲 劉春霖 | 搶食

虎頭海鵬兩隻在爭奪追逐的情況下快門速度顯然有些不夠，導致畫面呈現上是糊糊的(不夠銳利)，增加了水花反而影響到主體，作者若加以調整，評審會給不同評分。



入甲 劉春霖 | 竹編

製作竹籠是很新鮮的題材，然作品應以凸顯主題為主，此張作品光線應用錯誤，不應全部都明亮、要有明暗之分，有多處造成曝光過度而減分。作者如能好好運用此圖，進入佳作並不難。



入甲 陳忠和 | 彩蝶飛舞

韻律體操在女子體育比賽上是重要項目，力與美的呈現加上彩帶舞動，更具優雅姿態表現，是投龍上常常出現的題材，作者掌握瞬間難得精彩畫面很可貴。



入甲 陳忠和 | 礦工日誌

台灣煤礦已經沒有從事進行開採，為了再度回味早期礦工辛酸史，特地安排場景讓攝影人能從中記錄體會。作者為了表達早期工人另一面特地以黑白方式表現，工作中或休憩肢體動作賣力都得到評審青睞。



入乙 許淑萍 | 無懼



入甲 陳忠和 | 奮力一躍



入乙 劉春霖 | 爭奪

能在泥巴中玩躲避球是孩子們
的夢想，嬉戲、玩耍不亦樂乎！此
作品很自然呈現鄉下村莊裡農閒
的樂趣，也兼具力與美畫面。



入甲 許淑萍 | 四喜之愛



入甲 許淑萍 | 速度之美



入甲 劉春霖 | 餵食



入甲 陳忠和 | 哺育

2023
國際沙龍

2023 台中國際沙龍 - 專題組 - 愛



APU GM 金牌獎 | China 中國 | BOQIAN CUI | 崔博謙 | Dedication of love



APU SM 銀牌獎 | China 中國 | JIANPING LI | 李建平 | Close



APU SM 銀牌獎

Hong Kong 香港
SOLUTION PANG | 彭萬山
Rhythm of Rain



APU BM 銅牌獎

aiwan 台灣
SHIOU HUEI CHEN | 陳秀惠
Give alms



APU BM 銅牌獎

Taiwan 台灣
YU LING HO | 和玉玲
Go Home with Grandpa



FAPA GM 金牌獎 China 中國 | JIANPING LI | 李建平 | Grandma and grandchild



FAPA SM 銀牌獎 China 中國 | YUNSHENG HE
Mothers Love



FAPA BM 銅牌獎 Taiwan 台灣
LI CHUAN LIN | 林麗娟
Progress of love



FIAP GM 金牌獎

Taiwan 台灣
YU LING HO | 和玉玲
Love of Disabled Father



FIPA SM 銀牌獎

USA 美國
XIAOYING SHI | 石小瑩
Nurture 3



FIPA SM 銅牌獎

Iran 伊朗
SEYED EHSAN MORTAZAVI
People and flowers



GPU GM 金牌獎 Taiwan 台灣 | MEI JU CHEN | 陳美如 | Love feeding



GPU SM 銀牌獎

China 中國
BAOSHAN LIU | 刘宝山
Breast-feed



GPU BM 銅牌獎

Taiwan 台灣
CHIH YING TAI | 戴志英
Pull the face



PSM GM 金牌獎

China 中國
ZHAOQING LI | 李兆青
Kiss



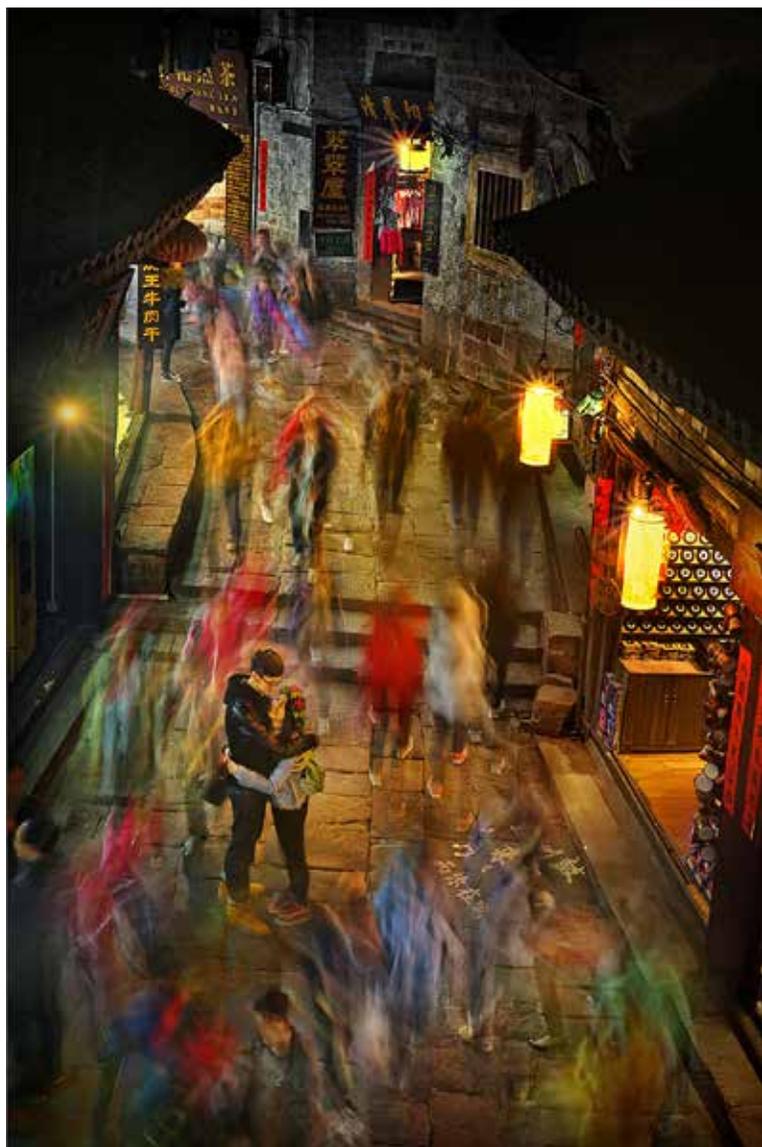
PSM SM 銀牌獎

Taiwan 台灣
SHENG HSIUNG WAN | 萬勝雄
Breastfeeding



PSM BM 銅牌獎

China 中國
DONGPING YANG
Eldest son



PSTC GM 金牌獎 | Hong Kong 香港 | CHAU KEI CHECKY | 林秋基
Love Story



PSTC GM 金牌獎 | Taiwan 台灣 | YU LING HO | 和玉玲 | Little Terns



PSTC SM 銀牌獎 | China 中國 | JURONG YU | 余菊蓉 | On the filial piety



PSTC SM 銀牌獎 Italy 意大利 | Antonio Salvatore Presta | Happy encounters



PSTC SM 銀牌獎

Taiwan 台灣
SHUH MUH LIN | 林樹木
True love in the rain



PSTC BM 銅牌獎 | Hong Kong 香港 | WAI YEE WONG | 黃偉義 | Thirsty for kisses



PSTC BM 銅牌獎 | Taiwan 台灣 | KOUANG HUI HSIEH | 謝光輝 | Swan lake

臺中市攝影學會 馬術障礙賽追焦攝影花絮



趙令級副理事長 金牌作品展花絮



第三十二屆第二次永久基金委員會 會議記錄

時間：113 年 3 月 16 日 (週六)14:00-14:30

地點：臺中市攝影學會會館

(臺中市西屯區臺灣大道三段 528 號 3 樓)

主席：陳耀樽

出席：趙令級、詹欣棋、張國龍、王毅忠、林翠芳

列席：葉建男

紀錄：林曉娟

推舉產生，主任委員由永久會員基金委員互選之，候補委員由理監事中互選產生，遇有缺額時，依次遞補，其任期以補足前任任期為限。

(二) 提請審議通過後，送請理監事會議審。

決議：照案通過。(贊成 6；反對 0)

一、主席致詞

感謝各位百忙中撥冗出席本次會議，共同關心會務。

二、永久基金現況報告

(報告人：陳耀樽 主委)

本基金經費來源，主要為永久會員一次繳納 15 年會費，目前結餘 408,000 元。依據章程，基金主要用途為會館購置及修繕。

三、討論提案

案由一：為符合人民團體法規規定，修正永久會員基金管理辦法第四條條文內容【表決案】。(提案人：永久基金主委 陳耀樽)

說明：(一) 現行條文：永久會員基金委員會設置委員七人，候補委員二人，任期二年。由常務理事五人與常務監事二人為當然委員。主任委員由當然委員互選之，候補委員由理監事中互選產生，遇有缺額時，依次遞補，其任期以補足前任任期為限。變更後：永久會員基金委員會設委員七人，候補委員二人，任期二年。由常務理事五人與常務監事一人為當然委員，另一人由監事中

四、臨時動議

提案一：擬修訂永久基金管理辦法第五、第六條，促使基金運用更符合實需。(提案人：永久會員基金委員會—張國龍 委員)

說明：(一) 感謝永久會員對學會的支持與肯定！依據永久基金管理辦法第五及第六條規定，基金主要用於購置會館及修繕。考量會館購置已達成，又現今研習班招生情況不若以往，加上物價上漲致支出增加，使營運更形不易。為使基金發揮最佳效益，擬修訂運用範圍及數額。

(二) 每年自基金中提撥一定比率，用於支持學會運作。

(三) 提請審議通過後，送請理監事會議審。

決議：照案通過。

五、散會

(下午 2 時 30 分)

第三十二屆 第二次理、監事會議 暨 第一次幹部會議 會議記錄

時間：113年3月16日(週六)14:30-16:30

地點：臺中市攝影學會會館

(臺中市西屯區臺灣大道三段528號3樓)

主席：張國龍

出席：(理事)：施美紅、陳耀樽、趙令級、鄭瓊芬、
王毅忠、張國棟、林翠芳、賴永祥、
黃秀蓁、林麗娟

(監事)：詹欣棋、劉明昶、蕭志聰

列席：柯智偉、林煌國、簡三雄、蕭正欽、蕭麗琴、
游智媯、蔡展銘、林超然、王珮珍、賴宗陽
紀錄：林曉娟

一、理事長致詞

- (一) 午安，真摯地感謝夥伴們過去兩年的愛護，未來請繼續共同努力，讓教務與會務蒸蒸日上。
- (二) 今年大型活動接二連三，除4月中區聯賽，其餘包括：7月臺中國際攝影藝術展覽及全國聯展、聯賽皆為學會辦理的重要活動，屆時請多給予支持。
- (三) 相隔十五年，本會將再度主辦全臺攝影團體盛事—全國聯展、聯賽。為利活動圓滿成功，早已著手規劃相關事宜，期待夥伴們團結一心，對外展現豐沛能量。為回饋理監事及會員熱情響應支持，將於畫冊提供理想的版面展示贊助者作品。同時，若各位有意願成為活動贊助廠商，歡迎與學會聯繫。

二、頒發第三十二屆理監事當選證書

三、報告事項

(一) 財務報告(副理事長：陳耀樽)

1. 今年1月份損益金額為-72,772，乃因會員大會花費甚鉅，加上會刊印製亦是一筆不小的支出。2月份適逢農曆春節幾無收入，但仍有必要之花費--會務秘書薪資及年終獎金，損益金額為-33,591元。通常上半年損益為負值；年底可獲得收入消弭赤字。
2. 擬就會員大會龐大的支出，檢討各項花費運用情形，避免非必要支出，以降低營運成本。未來或可研議舉辦簡約溫馨，又不失儀式感的典禮。

(二) 永久基金現況報告(永久基金主委：陳耀樽)

本基金經費來源，主要為永久會員一次繳納15年會費，目前結餘408,000元。依據章程，基金主要用途為會館購置及修繕。

(三) 113年度各組幹部年度計畫報告(報告人：各組主委、主席、主任)

1. 教學組—王毅忠主委：

- (1) 今年專題班首先推出【2024 黑白藝術攝影創作專題班】在諸位支持下順利開課，緊接著【113年閃燈人像專題班】、【相機內重複曝光及其畫意攝影之運用】、【2024 空拍運鏡錄影剪輯配樂專題班】、【2024 生態微距專題班】陸續開課，班班精彩刻正招生中，請多協助推廣。
- (2) 未來教學工作倘有需要指導，尚祈諸位給予支持。

2. 基礎、進階班—柯智偉主任：第 95 期基礎班已於 3/2 開課，學員 17 位。96 期基礎班及第 37 期進階班分別預計於 6 月、8 月開課。
3. 幹部班—趙令級班主任：幹部 17 班，新生 16 位、舊生 13 位。本班同學相處和諧，氣氛輕鬆愉快。新生以全數通過碩學甄試為目標；鼓勵舊生朝博學會士精進。為使碩學甄試每套作品皆出色且具獨特性，各種題材積極準備中！人文方面，截至今日已拍攝包括：東里家風、爆米香、陶藝、竹藝及鹿港彩繪獅頭。心象第一場邀請陳皇權老師授課。生態方面包含：蜂鷹、樹蛙、鳥類育雛、食蟲蛇、燕鷗。運動攝影除了馬術及健康公園直排輪追焦、撐竿跳，另外安排 2 場棚拍。風景行程將視天候狀況而定，日月潭、清水交流道皆為合適地點。
4. 沙龍組—林煌國主席：我的職責為邀請評審。目前投龍者僅 3 位，期待學會幹部在攝影的道路上持續精進，踴躍投考。應試的過程中，為求作品完美，不斷地修正調整，必定有收穫。沙龍副主席—簡三雄：本組成員共計 23 位，感謝組員支持。今年將人員區分為 2 組，單雙月輪流值勤。
5. 紀錄組—游智嫻主任：感謝學會栽培提攜，讓我持續學習與成長。本組組員 28 位，未來將以活動規模配置出勤人數。大型活動 2-3 人；中型活動 1-2 人；小型活動 1 人；支援型活動則視需求而定。
6. 旅遊組—林超然主委：今年預計辦理 11 場，其中三場屬協辦性質包括：【冰島自駕極光攝影旅遊】、【馬祖藍眼淚跳島攝影旅遊】、【北越經典人文攝影】皆額滿。另八場分別為 2 月【野柳淨港與社子島夜弄土地公】（本次因報名不如預期取消）、5/5 將南下拍攝【嘉義新塢嘉應廟衝水路迎客王】，本活動題材新穎深獲評審青睞，特邀請獲獎無數的趙令級老師隨行指導。目前開放報名中，竭誠歡迎您的加入！6、7 月分別為水中人像及屏東老七家人文攝影。8 月與幹部班合作辦理畢業旅行、9 月社子島寬板划水、10 月東港東隆宮迎王祭典及 11 月金樽衝浪。
7. 總務組—賴宗陽主任：剛接任總務主任一職，請各位多給予指導與協助，未來必定竭盡所能服務學會。
8. 展覽組—蕭正欽副主任：今年將舉辦數場大型活動，展覽組面臨人力不足的難題，請各組惠予協助。
9. 編輯組—蕭麗琴主任：為豐富雙月刊內容，請多推薦各領域優秀教師並歡迎大家踴躍投稿，主題不拘。期刊的編輯需要作業時間，為使出刊順利，尚須各組提供資料，請於截止日前優先處理。
10. 月賽組—蔡展銘主席：感謝智偉主任提點，接任迄今經歷 3 場評比，逐漸掌握工作要領。本組成員計 27 位，新舊各半，單雙月輪流值勤。為使評比順暢，將值勤人員區分為 4 個工作小組，分別負責：計分、拿取照片、照片擺放及成果照片上傳學會。大型活動包括：鐵人賽及全國聯賽、聯展，預計號召全員到齊，以順利完成學會託付的任務。

11. 活動組—王珮珍主委：本組組員 25 位。今年照例以大會盃人像攝影揭開序幕，為吸引攝影同好參與，除了人像攝影，精心規劃了 3/10 舉辦的【馬術障礙賽追焦攝影】，本次酌收場地費，當天近百位攝影同好到場參與，感謝組員展現能力與熱忱，活動進行非常順利！盈餘四千餘元已上繳學會，接下來一連串精彩活動接續登場，敬請拭目以待。

四、討論事項

案由一：為符合人民團體法規規定，修正永久會員基金管理辦法第四條條文內容【表決案】（提案人：永久會員基金委員會）

說明：（一）本案業經第三十二屆第二次永久會員基金委員會審議通過。

- （二）變更前：永久會員基金委員會設委員七人，候補委員二人，任期二年。由常務務理事五人與常務監事二人為當然委員，主任委員由當然委員互選之，候補委員由理監事中互選產生，遇有缺額時，依次遞補，其任期以補足前任任期為限。變更後：永久會員基金委員會設委員七人，候補委員二人，任期二年。由常務理事五人與常務監事一人為當然委員，另一人由監事中推舉產生，主任委員由永久會員基金委員互選之，候補委員由理監事中互選產生，遇有缺額時，依次遞補，其任期以補足前任任期為限。

決議：照案通過。（贊成 14；反對 0）

案由二：113 年本會主辦全國聯賽（展）事務討論案

說明：（一）舉辦時間、地點說明、討論、決議。

- (1) 訂於 11 月 10 日舉辦第四十三屆中華民國攝影團體聯誼攝影比賽。
- (2) 活動地點就開幕典禮、頒獎、聯誼餐會、作品展覽與競賽的進行全盤考量，最終擇定於臺中市豐樂雕塑公園隆重舉辦。
- (3) 聯展作品評審日期 10/13；每件報名費 1200 元。
- (4) 獎項及獎品：為鼓勵參賽，今年除優秀作品十名，另增設金、銀、銅獎各一名。金牌獎可獲得獎盃及價值 10,000 元的 4T 行動硬碟。

（二）排程說明、討論及修正。（詳如 113 年全國聯賽（展）簡章草稿）

- (1) 企劃書將於本月底定案、7/25 寄發簡章。
- (2) 專輯印刷為求質感細膩，擬委託專業廠商製作。
- (3) 活動相關之書面資料，委請會務秘書負責。

（三）負責單位的指派與執行。

- (1) 已於日前邀集籌備小組召開線上會議。聯展方面請王毅忠與陳循謀兩位副主席就徵件、評比、佈展、撤展協商權責分工。
- (2) 各項工作人力支援，請總幹事協調。為使有限的經費，發揮最高的效益，請各組傾全力共同將活動辦得有聲有色。

決議：照案通過。

五、臨時動議

提案一：臺中市攝影學會提升曝光率方案(提案人：鄭瓊芬理事)

說明：(一)藉由多媒體製作具有攝影知識性、招生資訊、學會舉辦活動…等內容的節目，在社群平台建立頻道，用以提升攝影學會的曝光率。

(二)預計每月發佈一支影片，吸引大眾目光使其產生興趣，進而參加研習班，將學習加深加廣。

(三)相關詳細說明如附件。

決議：(一)照案通過。

(二)由衷感謝鄭瓊芬理事及蔡沂倫、張育愷、劉亮吟三位教學委員，犧牲個人時間，在資訊爆炸的時代順應潮流，以數位化推廣方式開發潛在學員，為學會發展貢獻心力。影片製作、發布等相關溝通聯繫事宜，偏勞鄭瓊芬理事。

提案二：擬修訂永久基金管理辦法第五、第六條，促使基金運用更符合實需。(提案人：永久會員基金委員會)

說明：(一)本案業經第三十二屆第二次永久會員基金委員會審議通過。

(二)感謝永久會員對學會的支持與肯定！依據永久基金管理辦法第五及第六條規定，基金主要用於購置會館及修繕。考量會館購置已達成，又現今研習班招生情況不若以往，加上物價上漲致支出增加，使營運更形不易。為使基金發揮最佳效益，擬修訂運用範圍及數額。

(三)每年自基金中提撥一定比率，用於支持學會運作。

決議：請永久會員基金委員會，就管理辦法第五及第六條具體闡明修訂內容，於下次會議討論審議。

六、散會

(下午 4 時 30 分)

歡迎新會員加入

計 1 位 113 年 3 月 1 日至 113 年 4 月 30 日止

會號	姓名	介紹人
A4361	洪敏淳	

會務 / 教務捐贈

姓名	金額	備註
張國龍	100,000	全國聯賽（展）贊助金
陳皇權	10,000	全國聯賽（展）贊助金
林河癸	10,000	全國聯賽（展）贊助金
張秀櫻	10,000	全國聯賽（展）贊助金
王龍財	10,000	全國聯賽（展）贊助金
林賜郎	10,000	全國聯賽（展）贊助金
蔡佳臻	10,000	全國聯賽（展）贊助金
王龍財	4,200	學術組講座講師費用回捐教務基金
林翠芳	2,500	112 年度 93 期基礎班講師費回捐教務基金
簡三雄	2,500	112 年度 93 期基礎班講師費回捐教務基金
林煌國	2,500	112 年度 93 期基礎班講師費回捐教務基金
董勝安	2,500	112 年度 93 期基礎班講師費回捐教務基金
葉建男	2,500	112 年度 93 期基礎班講師費回捐教務基金
趙令級	2,500	112 年度 93 期基礎班講師費回捐教務基金



社團法人臺中市攝影學會 第 96 期攝影基礎班招生簡章

- 一、主旨：推廣攝影藝術、健身休閒、廣交朋友、提昇心靈、美化人生。
- 二、資格：凡愛好攝影人士，均歡迎報名參加。
- 三、費用：每人每期 4500 元、本會有效會員優待價 4000 元 含外拍費用及 100 萬旅遊平安險 +10 萬傷害醫療，(保險因法令規範要保文件須《親自簽名》開課後本會才進行投保作業，約 7 天後生效)。
請於報名時繳清費用，上課期間不接受退費。(上課日期 06/15-08/10、上課時間請參照課表)
- 四、報名及繳費地點：
本會線上報名網頁
或本會會員特約商店(如下明細)均可報名、繳費。
玉山銀行台中分行(銀行代號 808)
帳號:1366-940-007216 戶名:社團法人臺中市攝影學會。
匯款存根與個人資料傳真(04-23158613)至本會會務中心
或 e-mail 存根圖檔與個人資料。(報名繳費完成請掃描 QR 碼連結 LINE 群組)↑↑↑



※ 繳費地點

- | | | |
|----------------|-----------------------|-------------------|
| 1. 臺中市攝影學會會務中心 | : 台中市台灣大道三段 528 號 3 樓 | TEL : 04-23153342 |
| 2. 詠欣快速沖印 | : 台中市五權一街 94 號 | TEL : 04-23720092 |
| 3. 中野數位相機 | : 台中市文心南三路 677 號 | TEL : 04-23823336 |
| 4. 柯達行照相器材 | : 台中市台灣大道一段 310 號 | TEL : 04-22214813 |
| 5. 富麗數位影像 | : 台中市南區學府路 149 號 | TEL: 04-22269528 |
| 6. 老賴照相器材維修 | : 台中市北屯區北平路四段 46-7 號 | TEL: 04-22336199 |
| 7. 明昌照相器材公司 | : 台中市東區成功路 243 號 | TEL: 04-22201076 |
| 8. 中偉數位照相器材 | : 台中市台灣大道一段 305 號 | TEL : 04-22256886 |
| 9. 普羅照相器材行 | : 台中市北區三民路三段 52-1 號 | TEL : 04-22248856 |

上課地點：臺中市西屯區潮洋里活動中心

地址：臺中市西屯區市政北二路 400 號二樓

(有停車場,附近停車方便)

簡章內所列課程，若非不可抗力原因通知停課，均將依照課表舉行；交通請自備或自助共乘。學員上課出席率 80% 以上，頒發「結業證書」。每期結業特舉辦學員作品競賽，備豐富獎品。



※敬請提早報名，以免向隅※



社團法人臺中市攝影學會招生簡章 【2024年第96期攝影基礎班課程表】

	上課日期、時間	課程內容	授課老師	師資簡介及外拍地點
1	06月 15 日(六) 18:30 - 19:00	◎學員報到/ 始業式/ 理事長致詞	張國龍理事長	地點：潮洋里活動中心
	06月 15日(六) 19:00 - 21:00	相機基本功能介紹與應用 光圈、快門、ISO、對焦等應用技巧	林翠芳老師	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
2	06月 16日(日) 08:30 - 11:30	◆ 戶外攝影教學 相機基礎操作	教學班 全體委員	地點：台中地區(晚上月賽)
3	06月 22日(六) 19:00 - 21:00	◇ 認識你的相機 光線的掌握與白平衡的運用	沈振柱老師	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
4	06月 23日(日) 08:30 - 11:30	◆ 美少女人像外拍	教學班 全體委員	地點：台中地區
5	06月 29日(六) 19:00 - 21:00	◇ 架構美學的思維 取景、構圖與人像攝影解說	本會資深講師	地點：潮洋里活動中心
6	06月 30日(日) 08:30 - 11:30	◆ 美少女人像外拍	教學班 全體委員	地點：台中地區
7	07月 06日(六) 19:00 - 21:00	◇ 數位攝影與影像後製 從拍攝影像到後製實例解說	董勝安老師	地點：潮洋里活動中心
8	07月 07日(日) 08:00 - 11:30	◆ 數位影像後製實作： Photoshop 介面設定、檔案存取、影像 重構、瑕疵處理.....等	葉建男老師 及教學班全體 委員	本會資深講師 地點：潮洋里活動中心
9	07月 13日(六) 19:00 - 21:00	◇ 花卉攝影- 花的千嬌百態	林麗娟老師	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
10	07月 14日(日) 08:30 - 11:30	◆ 花卉攝影外拍	教學班 全體委員	地點：中部地區(下午月 賽)
11	07月 20日(六) 19:00 - 21:00	人文攝影創作技巧	陳慧芳老師	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
12	07月 21日(日) 08:30 - 11:30	人文外拍攝影	教學班 全體委員	地點：彰化地區
13	07月 27日(六) 19:00 - 21:00	◇ 風光攝影 風光攝影實戰技巧解析	陳福敬老師	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
14	07月 28日(日) 14:30 - 17:30	◆ 實際捕捉美麗的山光水色	教學班 全體委員	地點：中部地區
15	08月 03 日(六) 19:00 - 21:00	◇ 街頭攝影 傳統與現代街拍解說	王毅忠老師	本會資深指導老師 地點：潮洋里活動中心
16	08月 04 日(日) 05:00或16:00	◆ 戶外街頭外拍	教學班 全體委員	地點：中部地區
17	08月 07日(三) 08月 08日(四)	◇ 作品分組檢討與賞析 結業作品挑選與優缺點解說	教學班 全體委員	地點：會務中心 (台灣大道三段528號3樓)
18	08月10日(六)	◎學員結業影賽： 作品觀摩、學員作品評選	教學班 全體委員	地點：潮洋里活動中心
		◎結業式： 頒發結業證書、頒發各獎項	張國龍理事長	

本班特色：一、順應數位潮流，全新課程規劃，理論與實拍課程交替授課印證，印象深刻、效果倍增。
二、認真、敬業、最有效率的教學團隊 - 全部由本會博、碩學會士組成，負責外拍指導，由淺入深因材施教，保證影藝精進。

◎ 教學班主任：柯智偉 0915-888-149

◎ 教學班主委：王毅忠 0922-957-880

◎ 教學副班主任：劉有霖 0965-417-453



臺中市攝影學會

2024 觀氣象衝美景 專題班 招生簡章



授課講師：陳明煌老師

講師簡介：

如我協力創意工作室負責人

課程特色：

以將近七年的經驗，分享如何利用簡單的 app 與即時影像來判斷該往哪裡衝並拍到美景。
並透過實際的案例討論，討論如何站對位置拍到漂亮的火燒雲，並整理出北中南各地知名雲海聖地的容易出景的條件組合，希望透過這些分享，能幫助各位朋友們拍到心中想要追逐的風景。

上課時間：113 年 5/10、5/17、5/24，每周五晚上 19:00-21:00 共 3 堂課

上課地點：臺中市攝影學會 會館（台中市西屯區台灣大道三段 258 號 3 樓）

上課費用：會員每人 1200 元，非會員每人 1500 元。因保險法修改，手續繁瑣請自行投保。

報名日期：自即日起至報名額滿為止。招生人數 20 人，開課後恕不退費。

報名繳費：※臺中市攝影學會 會館（台中市西屯區台灣大道三段 258 號 3 樓） 04-23153342

※詠欣快速沖印（台中市五權一街 94 號） 04-23720092

※匯款報名：三信商業銀行西屯分行（銀行代號 147）

帳號：05-2-010566-3 戶名：社團法人臺中市攝影學會

匯款後直接以手機掃描右上方行動條碼(QR code)加入本課程的 LINE 群組

並於群組中填報個人中文全名及銀行帳號末 5 碼(或轉帳證明)。

聯絡人：◆專題班班主任：林麗娟 0930-807966 ◆教學組班主委：王毅忠 0922-957880

	日期	課程內容	講師
1	5 月 10 日 19:00-21:00	認識常用的氣象雲圖 APP 以及如何解讀。 全台漂亮拍攝點分享與介紹	陳明煌
2	5 月 17 日 19:00-21:00	火燒雲的判斷與案例討論	陳明煌
3	5 月 24 日 19:00-21:00	各地雲海出景條件的整理分析與判斷邏輯	陳明煌

註明：依據上課情況斟酌調整上課內容





臺中市攝影學會

2024 空拍運鏡錄影剪辑配乐专题班 招生簡章

授課講師：陳治平老師(Hogin Chen)

講師簡介：陳治平老師 為 DJI 大疆認證教官，擅長縮時及空拍攝影，影片作品展現絕美風情。空拍教學內容豐富完整，各界好評不斷。除基本飛行技巧外，更指導多種運鏡拍攝手法以及影片剪辑技巧，讓您的空中攝影更加精彩迷人。

- 室內上課時間(一)：2024 年 7 月 13 日(六)10:00-17:00
 室內上課時間(二)：2024 年 7 月 20 日(六)10:00-17:00
 室外課(飛行基礎訓練)：2024 年 7 月 14 日(日)6:00-11:00
 室外課(實戰 APP 智能功能訓練)：2024 年 7 月 21 日(日)6:00-11:00

上課地點：臺中市攝影學會 會館 (台中市西屯區台灣大道三段 258 號 3 樓)
 外拍地點：課堂公佈

課程內容：共八堂(六堂室內課程，二堂室外課程)

報名費用：會員每人 6900 元，非會員每人 7400 元。因保險法修改，手續繁瑣請自行投保。

報名日期：自即日起至報名額滿為止。招生人數 20 人，不足 15 人不開班。請盡速報名。並加入 2024 空拍專題班 LINE 群組才算報名成功

報名繳費：※臺中市攝影學會 會館 (台中市西屯區台灣大道三段 258 號 3 樓) 04-23153342

※詠欣快速沖印 (台中市五權一街 94 號) 04-23720092

※匯款報名：玉山銀行 (808) 台中分行，帳號：1366-940-007216，社團法人臺中市攝影學會

匯款後直接以手機加入本課程的 LINE 群組連結 <https://line.me/R/ti/g/hIKYUIDIV2>

並於群組中填報個人中文全名及銀行帳號末 5 碼(或轉帳證明)。

聯絡人：◆專題班班主任：林麗娟 0930-807966 ◆教學組班主委：王毅忠 0922-957880

單元	日期	課程大綱	授課時間與地點
1	2024/7/13 (星期六)	1. 空拍機介紹，各機型特性應用選擇 2. 法規，國內外飛行注意事項 3. 飛行原理，遙控安全，鋰電使用，飛行航道概念	早上 10:00-12:00 上課地點：會館
2	2024/7/13 (星期六)	1. 取景規劃，順逆風之飛行安全 2. 飛行步驟標準化，飛行方位判別 3. 運鏡概念，尋景訣竅，意外狀況反應/處理	下午 1:00-3:00 上課地點：會館
3	2024/7/13 (星期六)	1. DJI FLY 空中縮時/180 度翻轉/拍照/設定 2. 空拍錄影/鎖定/華麗轉身/定速巡航/航點飛行 運鏡等技巧 3. DJI FLY APP 應用 4. 30/60/120 幀設定應用 5. 5.1K/C4K/4K 設定應用 6. 航點飛行應用 7. 基礎飛行外拍介紹	下午 3:00-5:00 上課地點：會館
4	2024/7/14 (星期日)	飛行外拍—基本飛行教學 (1)認識空拍機，起飛前檢查項目，飛行環境判定 (2)如何控制方向，懸停/前後/左右/飛行。 (3)8 字飛行與四邊型航線飛行訓練。 (4)目視飛行，自(手)動返航注意事項	早上 6:00-11:00 上課地點課堂公布
5	2024/7/20 (星期六)	1.Premiere pro/LRTimelapse /Lightroom 後製編輯軟體介紹 2.LRTimelapse DNG 實作/處理流程	早上 10:00-12:00 上課地點：會館
6	2024/7/20 (星期六)	1. Premiere pro 快速配乐，自動剪辑 2. 空中縮時，錄影加速/除震/ 整合應用 3. 配乐概念/素材組合/音樂節奏應用	下午 1:00-3:00 上課地點：會館
7	2024/7/20 (星期六)	1Premiere pro 變形穩定器實作/PR 剪辑重點/高反差處理/片頭尾製作/禱轉換/光流法 2 輸出	下午 3:00-5:00 上課地點：會館
8	2024/7/21 (星期日)	飛行外拍 1 智能飛行:定速巡航/航點飛行/興趣點環繞/鎖定/空中縮時/全景/華麗轉身應用。 2 安全運鏡訣竅 3 三向運鏡 4 航點飛行	早上 6:00-11:00 上課地點課堂公布



臺中市攝影學會

113年09月閃燈人像專題班招生簡章



授課講師：陳德志(黑麵)老師

講師簡介：為 Nikon School、Yahoo! 奇摩、工研院及各大企業攝影社人像外拍課程的特約講師、經營「大喇叭沒誠意的馬後砲」部落格廣受網民喜愛，瀏覽人數邁向 1200 萬人次！著作有：黑麵 X 美少女攝影技巧、閃燈決定一切等多部暢銷書籍。

課程特色：本課程由淺到深循序漸進熟悉閃燈操作與運用，輔以外拍實機習作及作品解析檢討印證，學習效果奇佳。

招生對象：本課程需備有外閃(最好 GN 值 50 以上機種)及無線觸發器並對閃燈運用有興趣者。

上課時間：113.09.03 (二) ~ 113.10.01 (二)

上課地點：臺中市攝影學會 會館 (臺中市西屯區臺灣大道三段 258 號 3 樓)

上課費用：會員每人 3,500 元，非會員每人 4,000 元。(內含模特兒分擔費用)

報名日期：自即日起至額滿截止，共招收學員 40 位，若招生不足 25 名不予開課。

官網報名：https://taichungphoto.org.tw/news/news_detail.php?newsid=2634

報名繳費：※臺中市攝影學會 會館 (臺中市西屯區臺灣大道三段 258 號 3 樓) 04-23153342

※詠欣快速沖印 (臺中市五權一街 94 號) 04-23720092

※匯款報名：三信商業銀行西屯分行 (銀行代號 147) 帳號：05-2-010566-3

戶名：社團法人臺中市攝影學會

※匯款者請將帳號末五碼及個人資料 右上角 QR Code 加入群組

或臺中市攝影學會官網 進入 線上報名 (如欲線上報名 請先匯款 感謝) 才算報名成功

報名成功者請加專題班班主任 黃縉原 LINE ID:0928958088

※本課程投保 100 萬旅遊平安保險 +3 萬傷害醫療。

聯絡人：◆專題班 班主任：黃縉原 0928-958088 ◆教學主委：王毅忠 0922-957880

	日期	課程內容
01	09.03 (二) 晚上 7~9	室內-認識光線與攝影的因果關係，順光與逆光的拍攝方式，人像拍攝的思維分享
02	09.07 (六) 上午 8~11	外拍-自然光的觀察心法，靈活使用機頂閃光燈設定與基本操作練習 (地點：課中公告)
03	09.10 (二) 晚上 7~9	室內-機頂與離機閃燈的差異，各種使用功用，高速、慢速同步與閃燈的搭配，前後廉同步閃光功效
04	09.14 (六) 下午 2~5	外拍-利用控光工具與跳燈掌握氛圍的閃光燈運用練習 (地點：課中公告)
05	09.24 (二) 晚上 7~9	室內-離機閃燈補光、造光，常見離機打光技法及佈燈方式介紹
06	09.27 (五) 晚上 6~9	外拍-離機閃燈運用練習，多燈打光技法及佈燈運用練習 (地點：課中公告)
07	10.01 (二) 晚上 7~9	作品賞析

※外拍時間原則上依表訂實施，但因應外在活動的舉行，得隨時調整之，於當週室內課公佈。



社團法人臺中市攝影學會 旅遊組

113年5月嘉義新塢嘉應廟衝水路迎客王

嘉義布袋新塢地區的嘉應廟是當地漁民信眾祈求平安的信仰重心，廟內供奉主神為九龍三公王爺，建廟至今已有 280 多年的歷史，隨著信徒日增，香火鼎盛。每年農曆 3 月 27 日舉行的「衝水路、迎客王」是台灣極具特色的廟會活動，傳承百餘年，已成為嘉義布袋新塢年度的重大祭典，吸引成千上萬信眾參與盛會，深具宗教信仰與地方文化的重要意義。

【活動日期】113年5月5日(日)

【活動行程】神轎衝水路、神龍戲水、官將首、炸虎爺、鑽神轎下等廟會活動…

【指導老師】趙令級老師

2021、2022 世界攝影十傑、國際影藝聯盟銅級博學會士(EFIAP/b)

趙老師以此系列作品，在國際沙龍已獲得百面金牌的殊榮肯定。

【活動對象】本會有效會員為優先報名對象，完成全額收費才算報名成功，報名成功者請加旅遊組主委林超然 Line ID : clarklin34

【集合時間】5/4(六)晚上 11:40 集合；5/5(日)早上 0:00 出發

【集合地點】確定後公布於 LINE 群組

【報名人數】即日起至額滿止 (30 人額滿)

【報名費用】會員價\$1,400；非會員\$1,600。(含早中餐費、保險費、交通費等)

【器材建議】大三元 (三腳架、折疊椅/梯子依個人拍攝需求)

報名方式：

1. 臺中市攝影學會官網：進入線上報名。
 2. 報名地點：會務中心(台中市西屯區台灣大道三段 528 號 3 樓 04-23153342)
 3. 電話報名：旅遊組主委 林超然 0918-910689 或 LINE ID : clarklin34 私訊聯繫
- 註：以上報名方式皆以完成全額收費才算報名成功

匯款：

報名後請匯款或 ATM 轉帳至三信商銀西屯分行，戶名：社團法人臺中市攝影學會，銀行代碼(147) 帳號 05-2-010566-3

註：轉帳/匯款後請提供帳號末五碼和個人資料以便核對。



照片提供：趙令級老師

2024 中臺灣攝影聯誼攝影創作比賽簡章

- 一、宗旨：為提倡在地攝影藝術及聯繫中臺灣各攝影團體友好之情感與交流、和諧，特舉辦一年一度攝影聯誼比賽活動。
- 二、指導單位：南投縣政府、立法委員馬文君立委服務處、埔里鎮公所
南投縣議員：副議長潘一全議員服務處、黃世芳議員服務處、吳國昌議員服務處。
- 三、主辦單位：南投縣埔里鎮攝影協會。
- 四、合辦單位：地方攝影藝術愛好者及中臺灣攝影聯誼會各成員。
- 五、活動時間：113年4月28日(星期日)上午08:00~13:00
 1. 上午08:30~09:00報到
 2. 上午09:10開幕儀式
 3. 上午09:30~13:00美少女人像攝影比賽時間
 4. 當天活動至中午13時截止，自行散會不再舉行閉幕式。
 5. 各會午餐由主辦單位負責代訂購(便當)，素食者便當請於5天前告知主辦單位或於Line群組中區攝影聯誼會登記所需數量即可。
- 六、活動地點：福興溫泉旅客中心/溫泉區親子公園/埔里福興壘球場(南投縣埔里鎮福興路293號)
【開車路線指引】國道3號→國道6號-埔里第2交流道下→右轉→往中台禪寺方向
→右轉公館路→福興路→右轉(福興溫泉旅遊中心)第一停車場
→左轉(福興壘球場)第二停車場 依道路指示標誌至停車地點。
- 七、聯誼經費：中臺灣攝影聯誼會參加費用新台幣3,000元，各會於113年4月14日前統計參加人數，並於當天籌備會議繳交費用。
- 八、攝影指導：由參加攝影聯誼會所指派指導老師，加上由主辦單位指定之指導老師共六位。
- 九、比賽題材規則：由主辦單位聘請6名模特兒提供與會貴賓拍攝，限當日參與攝影活動之模特兒及場景之人像攝影創作，模特兒均應配戴大會製發之識別信物。
- 十、作品規格：5×7吋之彩色或黑白照片，參賽者每人限20張(不限數位影像處理，連作不收，並以現場景觀為主不得無中生有)，作品背面須貼上報名表，並註明團體名稱(每人限代表一個團體)、作者姓名、題名、地址(E-MAIL)、電話。
- 十一、收件截止日：113年5月18日(星期六)送達為憑。
收件地址：545南投縣埔里鎮中山路三段279巷18號 吳明亮先生收
請在封套上註明：『2024中臺灣攝影聯誼攝影創作比賽』
- 十二、評審日期：113年5月26日(星期日)由主辦單位邀請參與協會派員評審(共5~7位)
- 十三、評審地點：另行於中臺灣攝影聯誼會line群組公告，歡迎參觀。
- 十四、獎勵：1. 金牌獎五名：各頒獎狀一張、256G隨身碟1支。
2. 銀牌獎十名：各頒獎狀一張、128G隨身碟1支。
3. 銅獎十五名：各頒獎狀一張、64G隨身碟1支。
4. 優選獎二十名：各頒獎狀一張。
5. 入選獎五十名：各頒獎狀一張。
6. 團體獎三名：以優選以上作品張數最多之前三名，由主辦單位致贈該團體獎牌一面(張數相同時，以累積分數計算之：金牌5分、銀牌4分、銅牌3分、優選2分、入選1分)
- 十五、附則：理事長 吳明亮 聯絡電話 0932-593841
聯誼主席 戴列宏 聯絡電話 0912-901082
 1. 本屆聯賽若有任何疑問歡迎洽詢 聯誼副主席 賴南敦 聯絡電話 0921-707043
評審主委 羅健哲 聯絡電話 0933-566135
總幹事 黃麗秋 聯絡電話 0921-933423
 2. 參賽作品於郵寄途中發生不可抗力之損害意外，主辦單位恕不負責賠償責任。
 3. 參賽作品概不退件，參賽者應詳閱本簡章各項規定，理解並同意後始參加比賽。
 4. 金、銀、銅牌每人限得一獎，每人限代表一個攝影聯誼會，違者取消參賽資格不得異議。

寰宇遊蹤

臺中市大墩文化中心

陳英毅詩文攝影展

歸

巴塞隆納 西班牙 / 1997

美館參觀畢，相攜暮色歸。
髮絲光耀眼，愛侶影長依。

2024/
04/27
|
05/15

2024

Closing Date
徵件截止

6.23 Sun.

臺中國際攝影藝術展覽
第十三屆

- 彩色自由題材組(PIDC open)
- 黑白自由題材組(PIDM open)
- 自然組(ND)
- 聚焦世界組(World in Focus)
- 人文專題組(PID-Color)
- 兒童專題組(PID-Color)

臺中市長特別獎

獎金美金1000元
六組24張作品全部入選
可再獲獎金美金1000元

春水興業典藏獎

獎金美金4000元，典藏狀一紙

春水興業影海明珠獎

獎金美金1000元，典藏狀一紙

春水興業愛不釋手獎

獎金美金1000元，典藏狀一紙

The 13th Taichung 2024 INTERNATIONAL EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY



FIAP 2024/253



GPU L240036



FAPA 2024-001



APU-2024



APU-2024



PSM 2024/001



柯達行
照相器材



canon
(04)2221-4813

Nikon

I AM YOUR EYES

1億本
NIKKOR

NIKKOR 鏡頭總代理 192 年創設・世界 100 大企業 1 億 2000 萬

柯達行
TEL: 2221-4813

Nikon

Nikon

Nikon

全球首創

NIKKOR



柯達行照相器材

T 04-22214813 F 04-22261140
E kodah@ms65.hinet.net
A 台中市 中區 臺灣大道一段 310 號

