

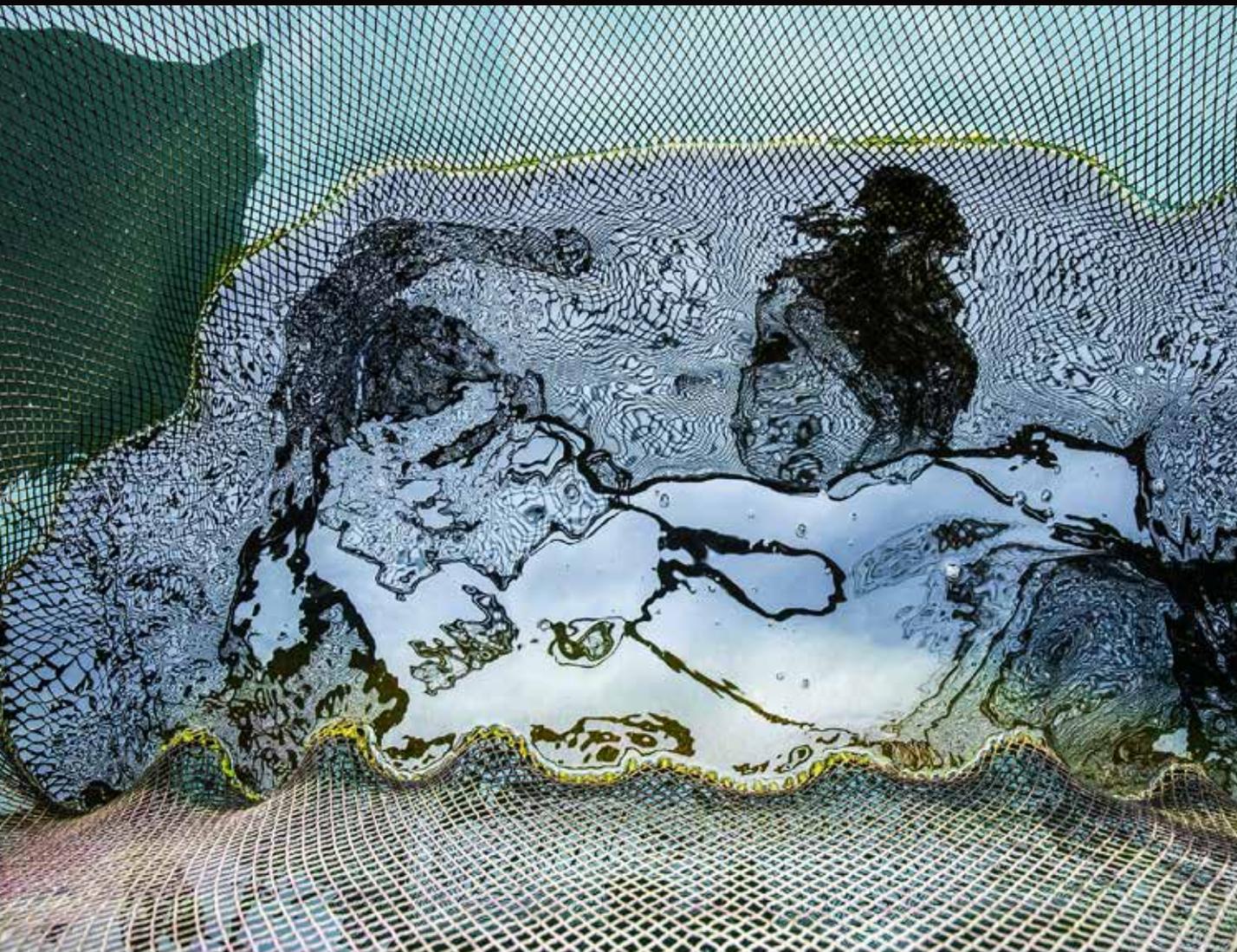
臺中攝影

呂佛庭題

no.
136

2024
07/08 月號

第71屆中部美展 第一名
張子楨 相伴共暮年



Taichung Photography

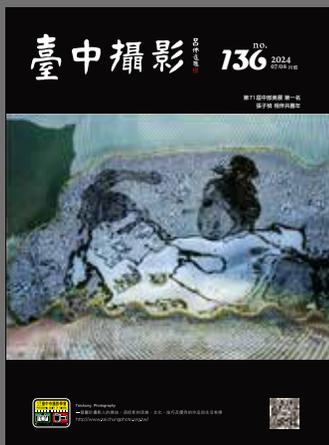
一個屬於攝影人的雜誌，涵括新的思維、文化、技巧及優秀的作品與生活美學

<http://www.taichungphoto.org.tw/>



社團法人臺中市攝影學會 113年度 義工幹部人員名單

職 務	姓 名	聯 絡 電 話	職 務	姓 名	聯 絡 電 話
理 事 長	張 國 龍	0923-688453	常 務 監 事	詹 欣 棋	0937-587581
副 理 事 長	陳 耀 樽	0933-471317	常 務 監 事	朱 靜 芬	0939-169553
副 理 事 長	趙 令 級	0936-493834	監 事	柯 敏 村	0932-631161
常 務 理 事	林 翠 芳	0978-875968	監 事	劉 明 昶	0981-899825
常 務 理 事	王 毅 忠	0922-957880	監 事	蕭 志 聰	0938-158812
理 事	江 青 蓉	0935-771811	總 幹 事	葉 建 男	0975-706355
理 事	殷 偉 程	0921-792770	副 總 幹 事	林 弘 銘	0939-085589
理 事	施 美 紅	0975-638998	副 總 幹 事	黃 縉 原	0928-958088
理 事	黃 縉 原	0928-958088	副 總 幹 事	賴 永 賢	0921-339158
理 事	林 麗 娟	0930-807966	評 審 主 委	林 煌 國	0912-667062
理 事	張 國 棟	0934-067623	評 審 副 主 委	簡 三 雄	0953-193095
理 事	賴 永 祥	0919-022038	永 久 基 金 主 委	陳 耀 樽	0933-471317
理 事	鄭 瓊 芬	0921-041102			
理 事	黃 秀 蓁	0915-517776			
理 事	郭 政 輝	0955-587797			
教 學 組			月 賽 組		
教 學 主 委	王 毅 忠	0922-957880	月 賽 主 席	蔡 展 銘	0988-528271
教 學 班 主 任	(基礎、進階班) 柯智偉0915-888419		月 賽 副 主 席	羅 嘉 倫	
	(幹部班) 趙令級0936-493834		月 賽 組 員	陳美娟 易 鳳 游智媞 汪振源 林超然	
(專題班) 黃縉原0928-958088		張輝宏 方啟峰 吳宗恆 羅振誠 林采昀 李丹青			
		黃祥豪 郭景星 李麗君 陳美惠 陳源旺			
		陳俊仲 陳憲信 吳仁正 郭長榮 何永麗			
		徐肇雄 趙雪汝			
沙 龍 組			旅 遊 組		
沙 龍 主 席	林 煌 國	0912-667062	旅 遊 主 委	林 超 然	0918-910689
沙 龍 副 主 席	簡 三 雄		旅 遊 副 主 委	羅 乃 敏	
沙 龍 組 員	柯敏村 黃秀蓁 陳麗華 羅時金 劉明昶	紀文正 徐瑤佩 張育愷 楊秋蓮 蔡淑娟 羅時金 柯敏村	旅 遊 組 員	王毅忠 楊秋蓮 謝淑娟 陳美惠 高仁啟	
	卓靜怡 劉亮吟 易 鳳 游智媞 汪振源 林超然 林采昀 林嘉璋			汪振源 陳君瑞 孫鎮海 林美惠 高仁啟	
		羅嘉倫 陳俊仲 江嘉璋			
		陳淑娟 陳敬岷 賴永祥 蕭志聰			
		張育愷 黃維鎮 林超然 游智媞			
		汪振源 孫鎮海 何永麗 詹淑珍			
		方啟峰 徐肇雄 黃光輝 陳俊仲			
		陳君瑞 羅時金			
展 覽 組			總 務 組		
展 覽 主 任	卓 靜 怡	0933-511457	總 務 主 任	賴 宗 陽	0937-599337
展 覽 副 主 任	蕭 正 欽		總 務 副 主 任	陳 憲 信	
展 覽 組 員	林弘銘 吳開宏 鄭瓊芬 劉敏瑛 郭政輝	李麗君	總 務 組 員	游智媞 吳裕仁 吳一順 羅伯特 江嘉璋	
	李志遠 林均樺 郭景星 李麗君				
資 訊 組			會 籍 組		
資 訊 主 任	劉 振 銘	0928-312968	會 籍 主 任	戴 美 娥	0963-092201
資 訊 副 主 任	易 鳳		會 籍 副 主 任	謝 淑 娟	
資 訊 組 員	姚立駿 何永麗 林碧宜		會 籍 組 員	羅乃敏 楊秋蓮 郭景星 李麗君	
編 輯 組			國 際 沙 龍 組		
編 輯 主 任	蕭 麗 琴	0923-323150	國 際 沙 龍 委	陳 茂 元	0910-575888
編 輯 副 主 任	邱 馥 蔓		國 際 沙 龍 副 委	吳 開 宏	
編 輯 組 員	謝旻航 吳綉華 卓靜怡 黃裕仁		國 際 沙 龍 員	許淑萍 李淑珍 蕭正欽 紀喬恩	
紀 錄 組			學 術 組		
紀 錄 主 任	游 智 媞	0958-396819	學 術 主 委	柯 玲 寧	0928-388292
紀 錄 副 主 任	汪 振 源		學 術 副 主 委	董 勝 安	
紀 錄 組 員	林弘銘 林曉娟 蕭麗琴 李明軒 柯智偉	王珮珍 王珮珍 王珮珍	學 術 組 員	余秋香 江青蓉 施美紅 陳新正 許淑萍	
	廖俊銘 劉秀珍 黃清圳 蔡展銘 李丹青			吳開宏 紀家興 吳信壹 許淑惠 吳綉華	
		陳美惠 葉有財 高仁啟 林均樺 姚立駿 陳君瑞			
		孫鎮海 吳仁正 羅振誠 郭長榮 吳宗恆			
		詹淑珍			
財 務 組			財 務 組		
財 務 主 任	施 美 紅	0975-638998	財 務 主 任	施 美 紅	0975-638998



封面攝影／張子楨
封面題字／呂佛庭

發行人 張國龍
總幹事 葉建男
編輯主委 陳耀樽
編輯副主委 蕭麗琴
編輯委員 林煌國 蔡展銘 王珮珍
林超然 柯玲寧 陳茂元

專案企劃 邱馥蔓

發行 社團法人臺中市攝影學會
地址 407023 臺中市西屯區臺灣大道三段528號3樓
電話 04-23153342
E m a i l taichung.photo@gmail.com
W e b www.taichungphoto.org.tw
統一編號 02971706
郵政劃撥 00240754
戶名 社團法人臺中市攝影學會

連絡資訊

理事長 張國龍 a0923688453@gmail.com
總幹事 葉建男 arthuryeh2011@gmail.com
會務中心 李珮君 taichung.photo@gmail.com
永久名譽理事長 劉漢介
榮譽理事長 陳英毅 顏仕玲 林浩然 賴明興
榮譽顧問 何治明 黃啟文 呂學海 蔡維哲 林河癸
林賜郎 張秀櫻
顧問 江村雄 趙守彥 蔡承運 陳福敬 賴富美
蔡佳臻 陳循謀 劉致享
法律顧問 蔡進欽

製版印刷 興台彩色印刷股份有限公司

02 名家專題

「形」不「型」！談「形」的攝影創作思維 | 吳文鏡
基礎花卉攝影 | 簡三雄

31 專題月賽

113 年 3 月份月賽作品
113 年 4 月份月賽作品

36 臺中沙龍

113 年 4 月份沙龍作品
113 年 5 月份沙龍作品

44 國際沙龍

2023 台中國際沙龍 - 女性專題組

53 攝影心得

徐已嶼 | 余韋頡 | 林千琦

56 活動花絮

臺中市攝影學會 95 期基礎班上課花絮
江村雄老師講座花絮
2024 中臺灣攝影聯賽花絮

59 會務平台

歡迎新會員加入
會務 / 教務捐贈
榮譽榜

「形」不「型」！

談「形」的攝影創作思維

撰文 / 攝影 吳文鏡

「形」是意象，是作者演繹的內涵，是創作者內心悸動的影像
「型」是表象，是作者眼見的外在，是攝影者紀錄眼中的影像

「形」攝影的創作觀念

一、選擇畫面主體拍攝時，技巧性的（融入）賓體，恰當的賓體，是創作裡的靈魂，也是作品裡的「焦點」，兩者之間的關係，正是作者想詮釋的創作內涵，更是畫面裡的「亮點」！

二、賓體的取決，以現場前景或後景為佳，若無前景、後景時，不可以趕鴨子上架，隨意找個前景充之，而是以「技法」或「技巧」補強之，如慢速之視覺效果，因慢速所行成色溫或動感的畫面，更是作者詮釋作品裡的「亮點」。如「圖十五」之技法表現及「圖十六」技巧之創作，以達到作品「形」的意境。

三、主、賓體間的亮點構成的三要訣

1. 呼應：主、賓體間的關係，須具備相互間有著（呼應）的元素，可達到創意的視覺效果，更能凸顯作者想詮釋的內涵。如「圖一」~「圖七」。

2. 對應：主、賓體間的關係，須具備有（對應）的條件，讓作品有著令人讚佩之視覺效果。如「圖八」~「圖十八」。

3. 對比：主、賓體間的關係，須具備了（對比）的要件，是創作者強調視覺反差，更能讓作品激撞出令人耳目一新的創作效果。如「圖十九」~「圖二十二」。



「圖一」：「寶貝」再見啦！一路小心哦！



「圖二」：窗外熱鬧的廟會活動，令老人探頭看得出神。



「圖三」：阿婆！看這邊，照過來！

四、創作時，忌驅前拍攝，而需保持一定距離，以利觀察週遭「賓體」之選取與判讀，否則只是攝影者紀錄眼中所見「型」的場景，如寫實生活的「擺拍」，只是紀錄現場畫面而已。

五、一件成功的創作作品在於你選擇的「賓體」是否能成為畫面裡的「焦點」，也就是畫面裡，能取代主體的「賓體」來「對焦」時，那代表著你已找到「亮點」了。

六、現今科技的發達，攝影者大都使用「變焦」鏡頭，而導至許多攝影同好拍照時，只是站在原地，調整鏡頭焦距拍攝之，而鏡頭焦距

的取捨，取決於「亮點」的比例大小，故拍照時移動你的立足拍攝之點，再設定你的鏡頭焦距，是取決於你的作品「亮點」視覺效果的重要關鍵！

七、「形」的攝影觀念，是攝影者將內心想法，藉由畫面裡的主、賓體宛如「主」、「配」角色般的劇情演繹，詮釋了拍攝者「心中影像」的創作理念！



「圖四」：迎城隍祭典，婆，娘之間的閒話家常



「圖五」：戰地金門之阿兵哥的藝想



「圖六」：北疆胡楊木之千年不死傳說



「圖七」：雪地裡，那獨具天份的藝術家『塗鴉』



「圖八」：東，西方信仰！心靈的同歸



「圖九」：『哀』。『樂』之阿公！你溫仔行 ...



「圖十」：通話中！請放低音量。



「圖十一」：阿兵哥！拍謝啦！



「圖十二」：戲臺之上，豈容他人鼾睡！



「圖十三」：太歲頭上之耀武揚威



「圖十四」：兩強對陣，互不相讓



「圖十五」：供桌上之『龍的傳說』



「圖十六」：夜都市叢林中之夜鷺生態



「圖十七」：光怪陸離的社會。演繹著『me too』事件受害者的身心俱裂！



「圖十八」：吳哥窟這世界建築奇蹟，光影下更令人讚嘆！



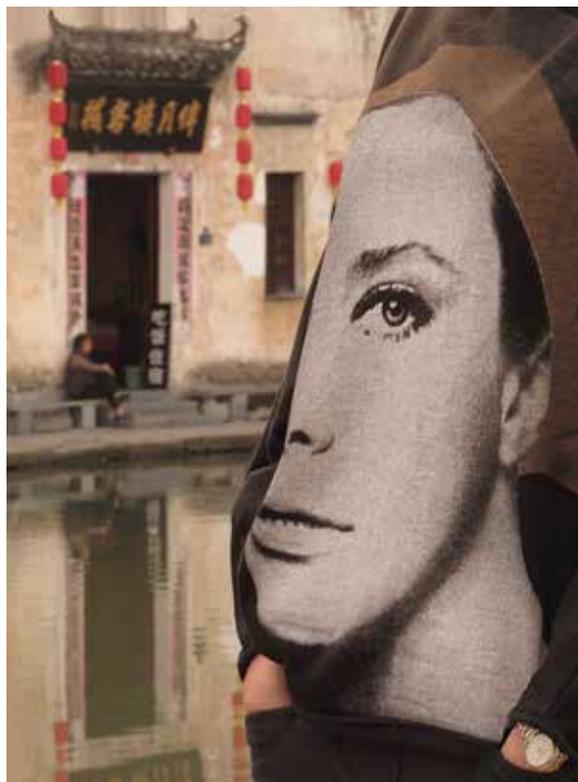
「圖十九」：廟會祭典，東，西方的信仰融和



「圖二十」：千軍萬馬之壩上風雲



「圖二十一」：敢跟我比？太不自量力了吧！



「圖二十二」：千年古鎮，跨時代的時空穿越！

基礎花卉攝影

春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪，
若能覓得花世界，便是人間好時節。

撰文 / 攝影 簡三雄

臺灣氣候溫和，花卉種類不勝枚舉，花季盛開時，各地賞花人潮絡繹不絕。愛好攝影者一月可拍梅花、殘荷、波斯菊，二月櫻花開，三月賞木棉花、黃花風鈴木（二月底至三月初），四月下旬荷花陸續綻放，尤其荷花花季長，花期直到八月漸落幕，十一月至隔年一月凋零的殘荷也是很棒的拍攝題材。各種花季期，人人帶著相機或手機賞花、攝影，留下自己或家人朋友們美好的記憶，人比花嬌尤為珍貴，使生活充滿幸福與藝術。

吾人於 2015 年進入臺中市攝影學會基礎班學習攝影，蒙先進李輝烈老師的花卉攝影課，開啟花卉攝影的種子，又逢基礎班賴明興老師的鼓勵，在教學組服務時，有幸聆聽蔡承運老師的花卉攝影課，這些因素增進我對花卉攝影的興趣及基礎。2022 年在荷花池畔遇上巫新騰老師，巫老師無私分享拍梅花及荷花的寶貴經驗並熱心地指導，讓我對花卉攝影眼界更開闊。

花卉攝影「易上手難精」，本文論述的花卉攝影構思及技巧諸多是上述前輩老師們的寶貴經驗，個人略作整理提供給大家參考，分述如下：

一、表現方式

1. 沙龍花卉：注重光影及畫意，用微距鏡頭、長鏡頭拍攝。
2. 風景花卉：帶景附環境說明，用廣角鏡拍攝，花的面積約佔畫面構圖的 2/3 或 3/4。

二、選用鏡頭

1. 廣角鏡頭：拍攝時帶景或環境，若靠近被攝主體有誇張效果。
2. 微距鏡頭：用於表現細部，如梅花花瓣、荷花花蕊。
3. 長焦鏡頭：無法靠近拍攝時使用，如荷花、木棉花、花卉上的鳥類。

三、應備附件

三腳架、偏光鏡、噴水器、超低角度拍攝時，有翻轉螢幕的相機更佳。

四、採光方式

1. 逆光或斜逆光：有立體感，花瓣及荷葉通透，表現紋路細節。
2. 側面光：有明暗反差，亦能表現立體感。
3. 從樹縫照射的光：隨著不同時間的光線角度變化，從不同位置樹縫間灑下的光線千變萬化，

若耐心等待捕捉最佳光影拍攝，可以拍到喜歡的作品，如拍荷花、梅花小品等。

4. 陰天拍花效果差。

五、相機設定

1. 用 A 模式或 M 模式皆可，個人習慣用 A 模式（光圈先決），拍荷花或梅花小品（表現細枝及花瓣）須減曝光值 1~3 大格。
2. 白天光線好，反差大時，降對比。
3. 測光：矩陣測光或偏重中央測光。

六、構圖方式

1. 特寫、單朵、單枝：加入副體陪襯，如花苞、枝葉、光影。
2. 拍單朵花，主題置於黃金切割點；兩朵或三朵花用斜線構圖；四朵花用弧形或幾何構圖。
3. 兩枝以上、遍地全景（花海）：花佔 3/4 畫面。
4. 仰角拍梅樹或櫻花樹，以枝幹為主題可佔滿整個畫面。

七、拍攝技巧

1. 構圖取景時背景要單純，避免主體置中，尋找陰影暗部當背景，減曝光值更能突顯主體。
2. 善用前景強調主體，或用框景方式突顯主體。
3. 主題以外可加一副體（賓體）陪襯呼應（如花苞、枝葉、光影、倒影）。
4. 適時可加減光（ND）鏡，用慢速快門表現動與靜；也可重複曝光，呈現朦朧畫意的美感。
5. 野外風大時需調整 ISO 提高快門速度。
6. 調整 PL 鏡（偏光鏡）消除反光。
7. 用長鏡頭時搭配腳架較穩固。

八、拍攝實例解說

（一）梅花

1. 拍梅樹枝幹：用廣角鏡表現枝幹獨特美麗造型，若以天空為背景，曝光值視光源角度（順光、逆光、側光）而調整。







山中滿芬芳
凜冽更堅美
風吹雪花飛
真情如寒梅

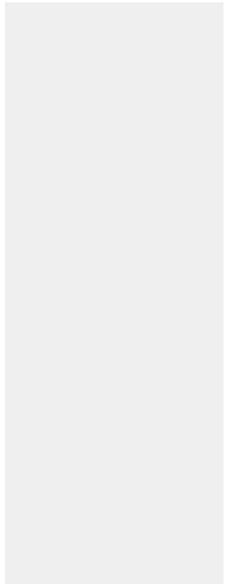
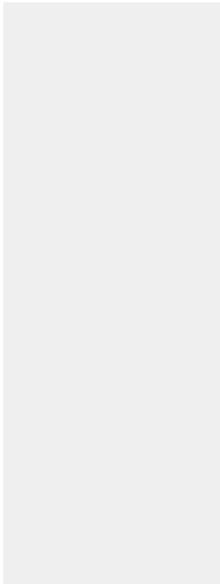


夜來獨賞梅
疏影橫古厝
明月掛枝頭
微寒不寂寞

2. 拍小品 (以花朵為主題)

用微距鏡頭 (手持或用腳架) 拍造型優雅的細枝及花朵，曝光值減 1~3 大格，避免白色花瓣過曝。若仰角拍攝以藍天為背景，則用正常曝光值視光源角度微調，若仍減 1~3 大格會造成白色花瓣過暗。





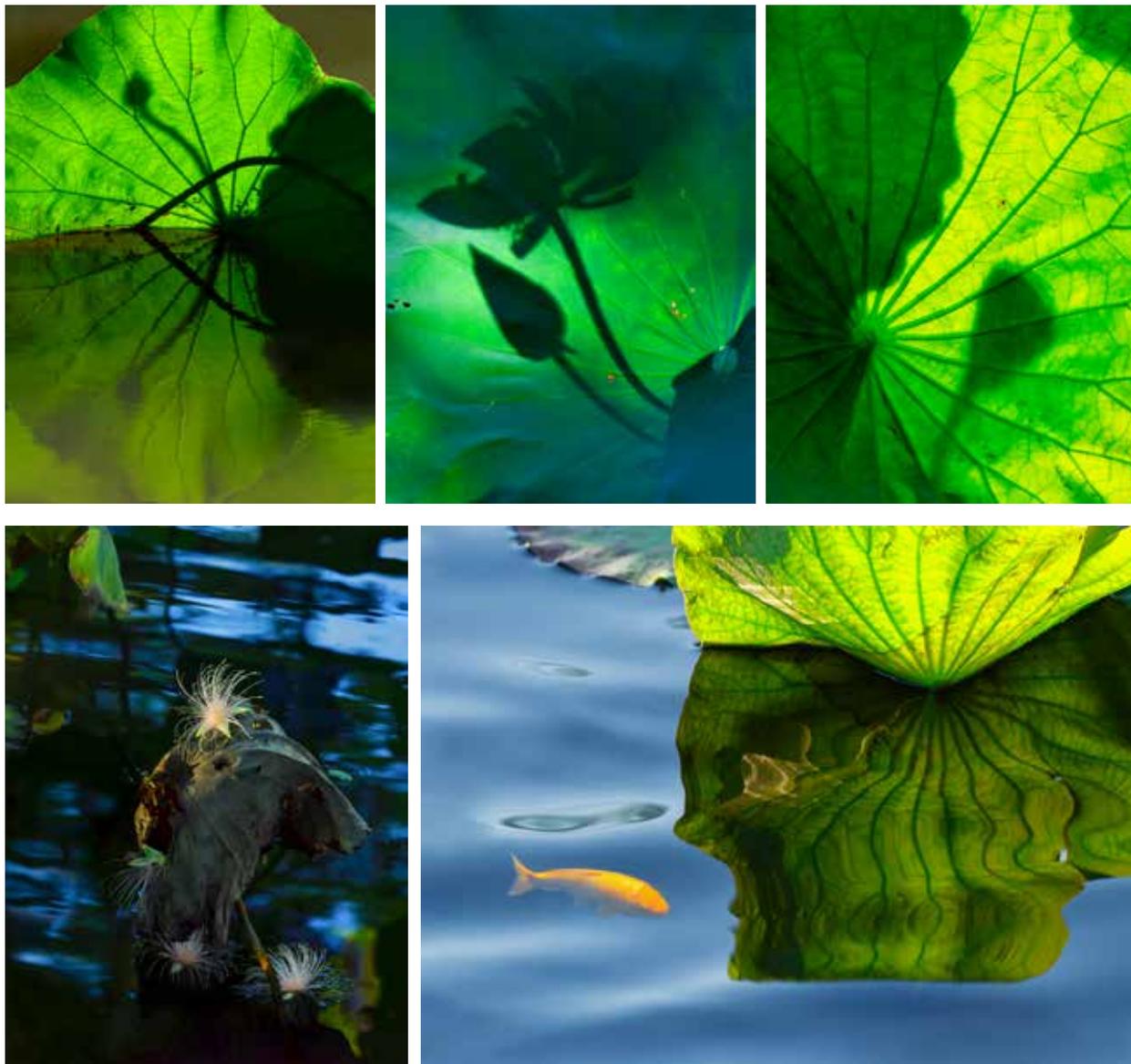
(二) 荷花

一般拍攝時間為早上 5~8 時，使用長鏡頭搭配腳架拍攝較穩固。尋找乾淨或暗黑的背景，曝光值減 1~3 大格，以逆光、斜逆光、側光的光源拍攝較有立體感。在荷花池畔的大樹下附近是不錯的取景

點，光線透過樹縫照射的荷花或荷葉下的花 (俗稱葉下荷) 形成的微光有不錯的氛圍。

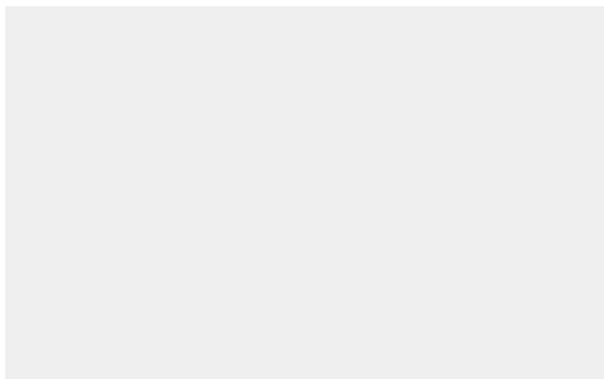
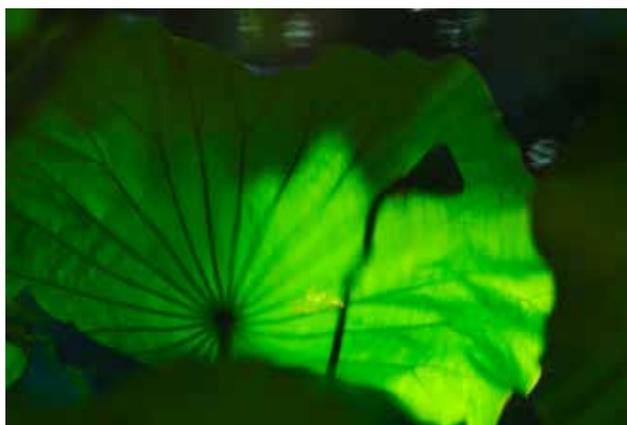
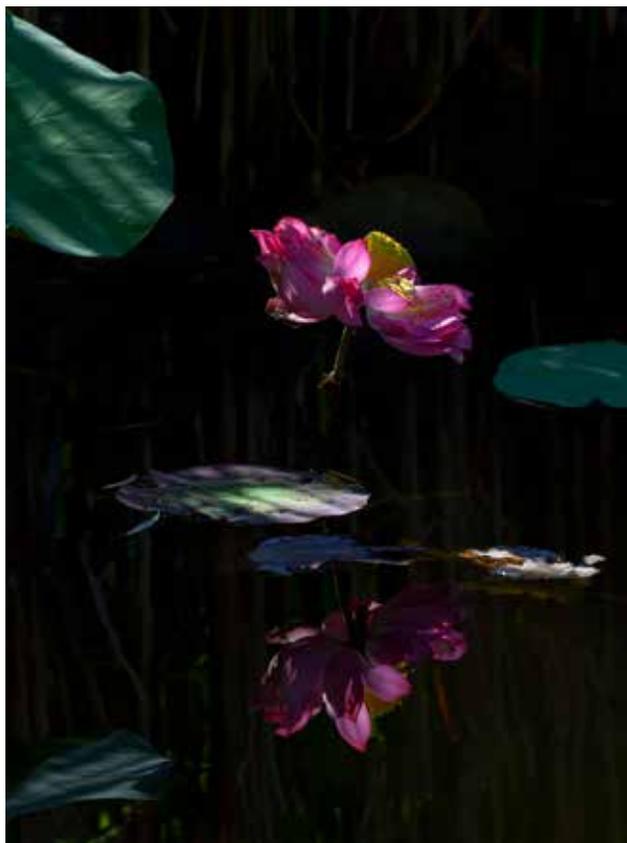
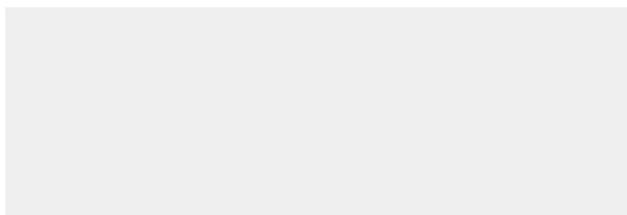
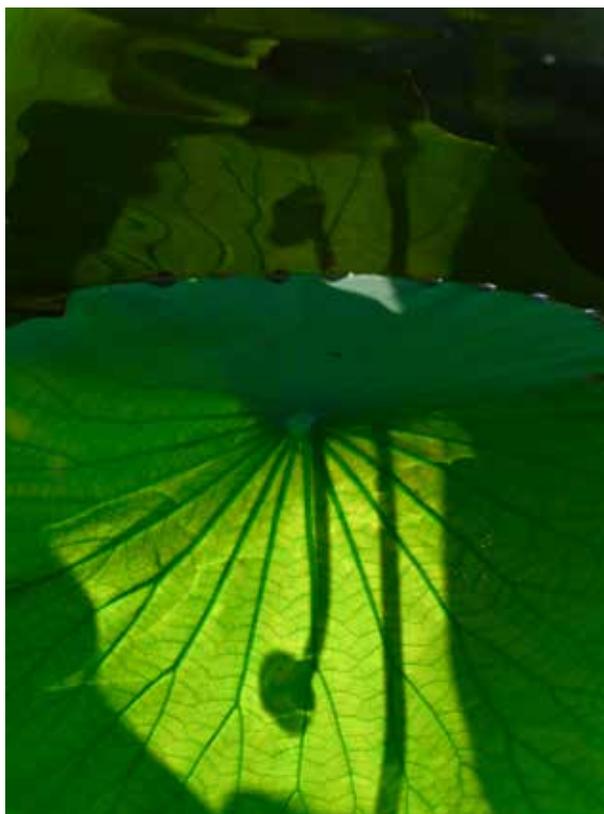
1. 拍意象或倒影

(1) 意象



龍騰荷其多，翩翩舞婆娑
魚戲蓮葉間，表情與誰說

(2) 倒影



2. 單次曝光完成拍攝



浮香繞曲岸
綠葉遮朱顏
霎時泛紅光
晨曦美荷田

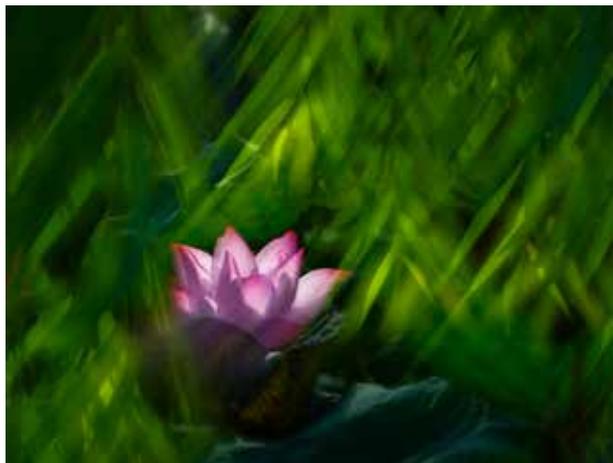




3. 兩次重複曝光

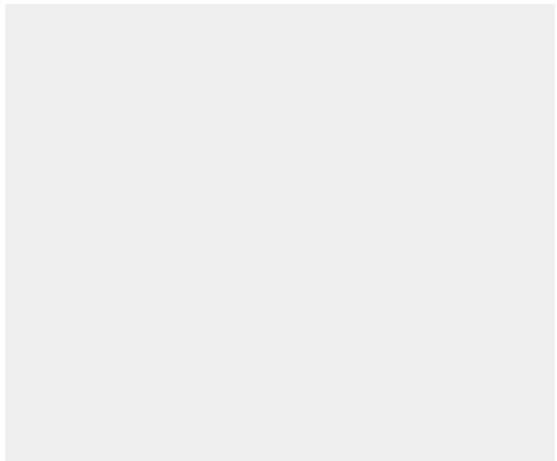


晨風舞綠裳
晴照生花香
祥瑞戲龍騰
初夏福滿堂





朝蟬破寂寥
阡陌飄香和
池畔賞花好
意興曲荷歌



荷花嬌豔美人妝，荷葉翠浪輕作裳
晨露滌去昨日塵，高雅亭立水中央



圓荷瀉晨露，密葉羅青煙
花香傳千年，絕色在人間

4. 荷花配生態

拍花上的蜜蜂，快門 1/640 以上，蜜蜂眼睛要清楚，快門 1/1000。

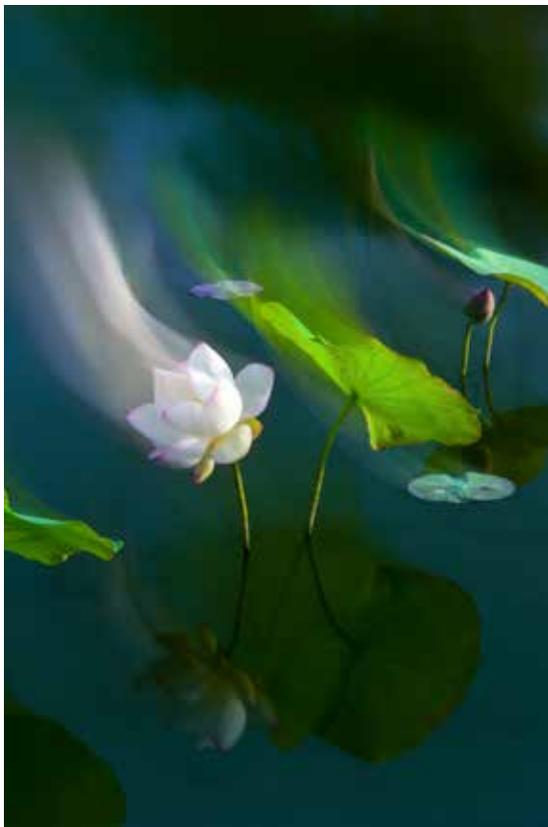


有情成眷屬
荷花作嫁衣
伉儷共甘苦
相知亦相惜

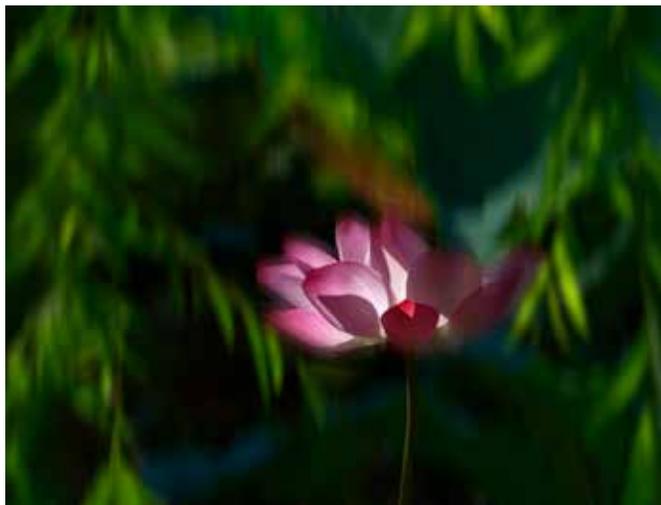


5. 搖鏡

將鏡頭裝上偏光鏡或減光鏡，降低 ISO 使快門慢於 1/8 秒 (1/4、1/2、1 秒…視個人手感)，在按下快門後瞬間搖動鏡頭，產生殘影拖曳的動感。

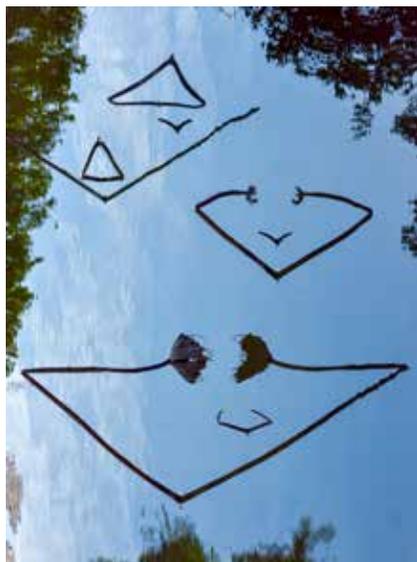


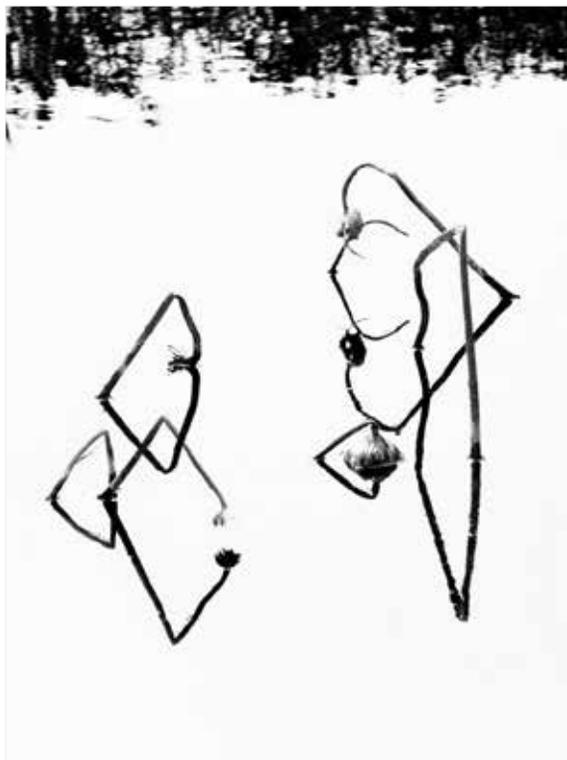
6. 電腦後製處理



7. 拍殘荷

表現特殊造型之美，例如：擬人化（臉譜…）、擬物化（魚…）





(三) 櫻花

1. 重曝連拍產生畫意效果



2. 枯與榮表現對比



3. 拍倒影



4. 呈現地標

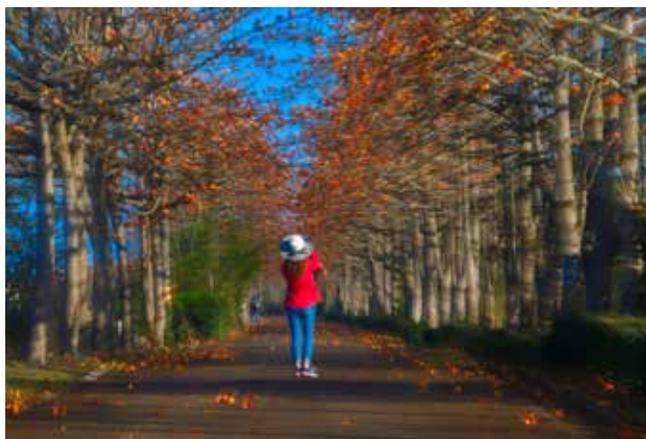


5. 櫻花上的鳥：快門速度須快於 1/2500



忽聞枝頭吐芬芳，串串嫣紅福祿滿
畫眉對語不孤單，春曉喜迎富貴年

(四) 木棉花



兩次重複曝光



快門須快於 1/2500

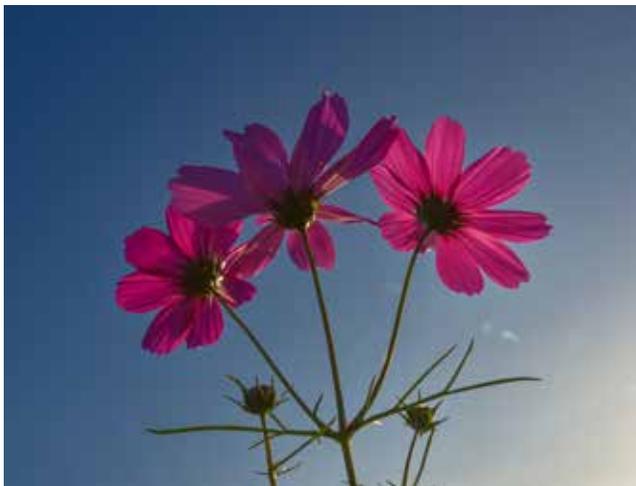


單次曝光



鏡頭裝上偏光鏡或減光鏡，快門慢於 1/8 秒搖鏡而成。

(五) 波斯菊



用 16-35mm 鏡頭靠近主題，超低角度仰角拍攝，有翻轉螢幕的相機更好。

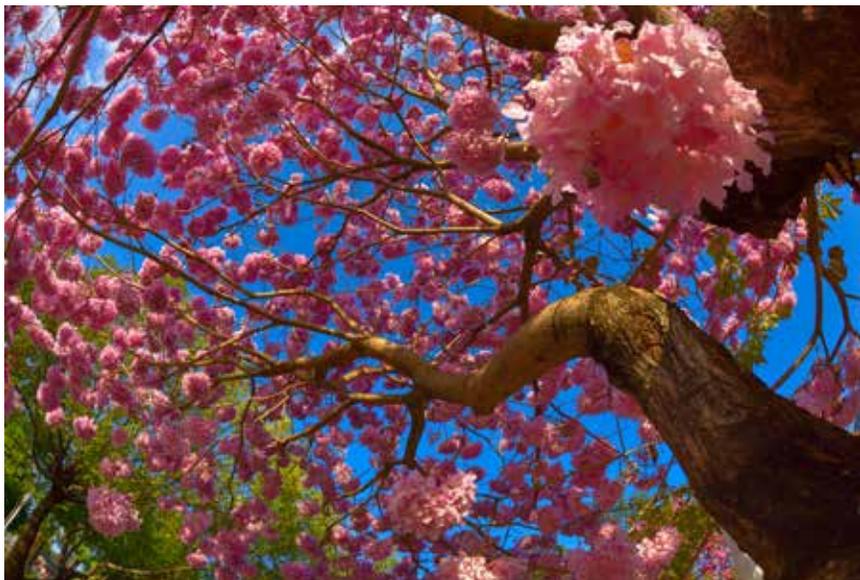


用廣角鏡頭
光圈 16-22 拍花海

花香四溢迎新年，招蜂引蝶來相伴
搖曳多姿欲語還，相看不厭火焰山

(六) 風鈴木

1. 表現枝幹造型



風鈴飄香來時春
搔首留影去煩憂
粉紅婀娜風前舞
寄語相思黃昏後

用 16-35mm 鏡頭貼近樹幹仰角拍攝枝幹造型

2. 拍倒影



3. 重曝連拍



(七) 炮仗花與蜜蜂



(八) 用 16-35mm 鏡頭搭配翻轉螢幕相機低角度拍鬱金香



羅曼羅蘭：「藝術的偉大意義在於它能彰顯人的真正感情、內心生活的奧秘和熱情的世界。」處處是美景，隨手皆可拍，「攝」進自然，「影」入花卉。攝影生活化，生活藝術化，攝影無法超越

大自然，卻能使大自然更加美化，願花卉攝影美化每個人的心靈與生活。

113/03

專題月賽

主題：【馬術及運動攝影】攝影比賽

評審日期：113 年 4 月 14 日
評審委員：張嘉文 陳秀惠 趙令級

評審地點：臺中市攝影學會會務中心
監分：林采昀 計分：陳俊仲 羅振誠

參賽張數：176 張
參賽人數：14 人

獎別	作者	題名	獎別	作者	題名	獎別	作者	題名
金牌	陳君瑞	撐竿跳高一	佳作	羅振誠	夕陽與童年 2	佳作	劉振銘	神奇毆豆拜 -4
銀牌	羅振誠	精準的瞬間	佳作	羅振誠	爆汗擂台	佳作	李麗君	韻律之美
銅牌	郭景星	競逐 1	佳作	羅振誠	競	佳作	李麗君	一馬當先 1
優選	陳君瑞	機車越野賽二	佳作	郭景星	奮力 1	佳作	李麗君	越野騎士 3
優選	陳君瑞	自行車賽三	佳作	郭景星	奮力 2	佳作	李麗君	趣味競賽 3
優選	羅振誠	夕陽與童年 1	佳作	郭景星	駿馬騰飛	佳作	陳憲信	泡泡樂 (1)
優選	吳宗恆	障礙馬術 -04	佳作	郭景星	跳要看我	佳作	陳憲信	推竹筒
優選	劉振銘	青春行 -2	佳作	郭景星	趣逐	佳作	詹淑珍	直排輪競速 1
佳作	陳君瑞	自行車賽二	佳作	郭景星	越野車 2	佳作	詹淑珍	直排輪競速 2
佳作	陳君瑞	撐竿跳高二	佳作	郭景星	競逐 2	佳作	郭長榮	全神貫注
佳作	陳君瑞	優雅馬術一	佳作	劉振銘	橄欖爭奪	佳作	陳俊仲	馬術 1
佳作	陳君瑞	機車越野賽一	佳作	劉振銘	輕艇 -1			

113/04

專題月賽

主題：【中區聯賽】人像攝影聯誼賽

評審日期：113 年 5 月 5 日
評審委員：顏嘉志 林翠芳 趙令級

評審地點：臺中市攝影學會會務中心
監分：羅振誠 計分：詹淑珍 陳美娟

參賽張數：132 張
參賽人數：10 人

獎別	作者	題名	獎別	作者	題名	獎別	作者	題名
金牌	羅振誠	絲舞	佳作	林超然	逍遙御風	佳作	羅振誠	微笑
銀牌	林超然	俏麗可人	佳作	林超然	霓裳仙舞 (一)	佳作	孫鎮海	媚娘獻技
銅牌	陳俊仲	疑望	佳作	林超然	霓裳仙舞 (二)	佳作	孫鎮海	嬌娃魅影 (3)
優選	羅振誠	望天	佳作	林超然	俏佳人	佳作	孫鎮海	天仙米奇
優選	羅振誠	嗨	佳作	林超然	美目盼兮	佳作	詹淑珍	民俗舞 -03
優選	羅振誠	清麗佳人	佳作	羅振誠	心有所屬	佳作	詹淑珍	香車雙美
優選	林超然	凌波微步	佳作	羅振誠	紅衣女孩	佳作	陳俊仲	淺淺一笑
優選	林超然	巧笑倩兮	佳作	羅振誠	下課囉	佳作	林采昀	少女 (4)
佳作	林超然	窈窕淑女	佳作	羅振誠	時尚女子 -2	佳作	劉振銘	甜美

113/03
專題月賽

主題：【馬術及運動攝影】攝影比賽



金牌 陳君瑞 | 撐竿跳高一



銀牌 羅振誠 | 精準的瞬間



銅牌 郭景星 | 競逐 1



優選 劉振銘 | 青春行-2



優選 羅振誠 | 夕陽與童年 1



優選 陳君瑞 | 機車越野賽二



優選 陳君瑞 | 自行車賽三



優選 吳宗恆 | 障礙馬術 -04

113/04
專題月賽

主題：【中區聯賽】人像攝影聯誼賽



金牌 羅振誠 | 絲舞



銀牌 林超然 | 俏麗可人



銅牌 陳俊仲 | 疑望



優選 林超然 | 凌波微步



優選 羅振誠 | 清麗佳人



優選 羅振誠 | 望天



優選 羅振誠 | 嗨



優選 林超然 | 巧笑倩兮

113/04
臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 四月份

評審委員：呂可喜 梁耀仁 嚴大衛 陳婉如 張嘉文 陳秀惠 吳恆亮

評 介：呂可喜

沙龍主席：林煌國

副主席：簡三雄

記 分：曹月鳳 孫鎮海

監 分：許淑萍

評審地點：台中市攝影學會會館

評審日期：2024 年 4 月 14 日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
劉春霖	71				2	2	6	77	F	112 秋季
陳忠和	23			1	2	1	9	32	F	113 春季
許淑萍	23			1	3		10	33	F	113 春季

等別	題 名	縣市	作者
入選甲	全家福	臺中市	劉春霖
入選甲	童年樂趣	臺中市	劉春霖
入選乙	爭奪	臺中市	劉春霖
入選乙	鵝鰈情深	臺中市	劉春霖
佳作	嗷嗷待哺	臺中市	陳忠和
入選甲	愛的傳遞	臺中市	陳忠和
入選甲	農家節慶	臺中市	陳忠和
入選乙	一躍而上	臺中市	陳忠和
佳作	野臺戲	臺中市	許淑萍
入選甲	飛躍	臺中市	許淑萍
入選甲	親情	臺中市	許淑萍
入選甲	豐盛的早餐	臺中市	許淑萍



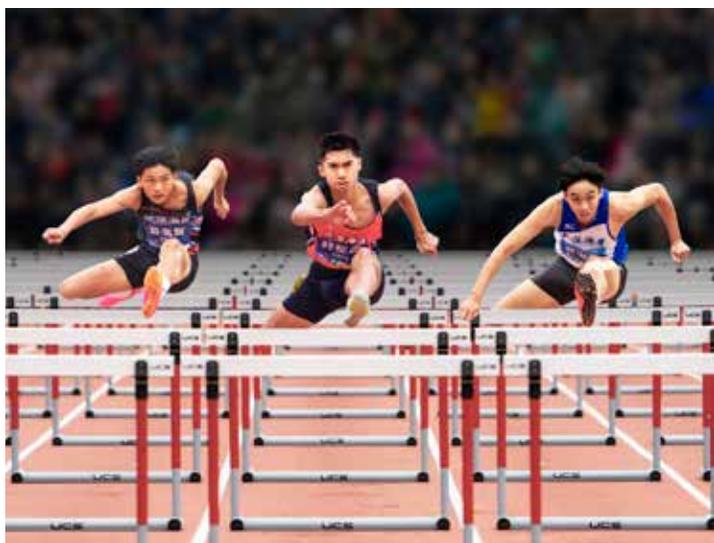
佳作 陳忠和 | 嗷嗷待哺

在本島中低海拔山林中，常見小鳥在樹枝上築巢，等到小鳥出生後，公母鳥就在外面找小蟲回來餵食，生態攝影須耐心等待，等到最佳光線及把握親子張口要吃食物哪一剎那連拍數張，主體立體呈現，背景處理得宜，畫面兼具溫馨氣氛及美感，是一張生態攝影精典好作品。



入甲 許淑萍 | 野臺戲

這一組黑白照野臺戲，從化粧、組粧表演，光影構圖舞台氛圍都很到位，質感細膩，只可惜欠缺臺下沒有觀眾來看野臺戲，如有觀眾觀看會更加熱鬧些。



入甲 許淑萍 | 飛躍

這是運動攝影，在一百公尺跨欄比賽中，三位運動員在剛要跳跨欄時，快門捕抓到運動員力拼到底的表情瞬間，很好的構圖，背景處理得宜。

入甲 劉春霖 | 童年樂趣

這一張作品是在屏東老七佳排灣族部落拍攝，石板屋現在沒有人居住，但是可來此安排拍攝小朋友穿傳統服飾玩童年遊戲，場景安排尚好，也是童年歡樂好時光。



入乙 劉春霖 | 鶺鴒情深

這張是在日本北海道地區拍攝下雪中的丹頂鶴，剛好有二對丹頂鶴在求偶，翩翩浪漫求偶舞姿起舞，構圖尚好，也是生態攝影好題材。



入甲 陳忠和 | 農家節慶

在家鄉過年過節都有自己家人在一起做菜頭粿和紅龜粿來拜拜，人物安排得宜，氛圍及光影呈現立體美感是一張人文好作品。





入甲 ▶ 劉春霖 | 全家福



入乙 ▶ 劉春霖 | 爭奪



入甲 ▶ 許淑萍 | 親情



入乙 ▶ 陳忠和 | 一躍而上



入甲 ▶ 許淑萍 | 豐盛的早餐



入甲 ▶ 陳忠和 | 愛的傳遞

113/05
臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 五月份

評審委員：巫新騰 施志承 柯喬福 翁滄沂 林建衫 顏嘉志 林翠芳

評介：施志承

沙龍主席：林煌國

副主席：簡三雄

記分：易鳳 詹淑珍 監分：劉春霖

評審地點：台中市攝影學會會館

評審日期：2024年5月5日

姓名	上月累積	特選	優選	佳作	入選甲	入選乙	本月得分	累積總計	考銜	組別
劉春霖	77				4		8	85	F	112 秋季
陳忠和	32			1	2	1	9	41	F	113 春季
許淑萍	33				3	1	7	40	F	113 春季

等別	題名	縣市	作者
入選甲	拳擊	臺中市	劉春霖
入選甲	童玩	臺中市	劉春霖
入選甲	搶食	臺中市	劉春霖
入選甲	路程坎坷	臺中市	劉春霖
佳作	愛的進行曲	臺中市	陳忠和
入選甲	歡度節慶	臺中市	陳忠和
入選甲	水上功夫	臺中市	陳忠和
入選乙	爭奇鬥艷	臺中市	陳忠和
入選甲	守望	臺中市	許淑萍
入選甲	別想走	臺中市	許淑萍
入選甲	一躍過竿	臺中市	許淑萍
入選乙	木炭工	臺中市	許淑萍



佳作 陳忠和 | 愛的進行曲

遠近馳名的台中野生彌猴園區，是近二十年來攝影人熱衷追逐的場所，而台中人更是佔盡地利之便。此幅作品捕捉到機會快門，再加上光線及構圖，保留著樹林的襯底，形成了好作品的誕成，也恭喜榮獲佳作成績！



入乙 許淑萍 | 木炭工

窯燒木炭是相當好發揮的題材，作者以連作的方式表現會更好去詮釋。只可惜此作表現方式不佳，內容空洞，建議可找老師或前輩指導，多學習連作的表現方式，相信會更有進步，更上層樓！



入甲 許淑萍 | 守望

狐獴是產於南非喀拉哈里沙漠，因性情溫馴，行為可愛，近年來也成為熱門的居家寵物。而拍攝動物首重耐心等待，再加上好的光線及構圖，就會有好的作品形成！

入甲 劉春霖 | 拳擊

拜於現代科技進步，數位相機與傳統底片相機的快門速度優於數十倍，掌握好快門時機是攝影人夢寐以求！此幅作品捕抓到兩位拳擊選手激戰的累累傷痕，尤其當重力一擊讓對手噴灑出飛濺汗滴，是一幅不錯的作品，只可惜此類作品常出現所以未能晉級！



入甲 陳忠和 | 歡度節慶

傳統農業社會，過年過節才有的炊糲，充滿著愉快歡樂的氛圍，此作斜射的光線、煙霧裊裊的熱氣，再加上兩位長者自然生動的笑容，構成了一幅美好的作品！



入甲 劉春霖 | 童玩

老七佳原住民題材的作品是攝影人熱門追逐的題材，傳統的石板屋加上色彩鮮豔身著原住民傳統服飾的孩童追逐著吹泡泡嬉戲，構圖是不錯，唯獨缺少重要的～光與影實屬可惜，加油！





入甲 劉春霖 | 搶食



入乙 陳忠和 | 爭奇鬥艷



入甲 劉春霖 | 路程坎坷



入甲 許淑萍 | 別想走



入甲 陳忠和 | 水上功夫



入甲 許淑萍 | 一躍過竿

2023
國際沙龍

2023 台中國際沙龍 - 女性專題組



APU GM 金牌獎 | Taiwan 台灣 | LIEN CHIH CHEN | 陳蓮池 | Look back



APU SM 銀牌獎 | Saudi Arabia 沙特阿拉伯 | AHMED ALIBRAHIM | Abashment-2



APU SM 銀牌獎

China 中國
JINGYI WANG | 王京义
Fish Leap



APU BM 銅牌獎

Hungary 匈牙利
ZOLTAN LOKOS
Levitation



APU BM 銅牌獎

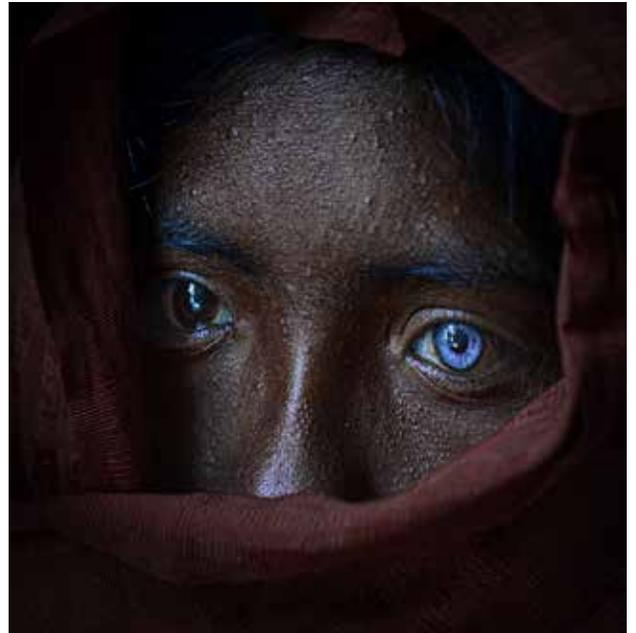
Taiwan 台灣
MAOHSUN WU | 吳懋勳
Bewildered



FAPA GM 金牌獎 Netherlands 荷蘭 | Marcel van Balken | Redwalk



FAPA SM 銀牌獎 Taiwan 台灣
WAN KUEN WANG | 王萬坤
Look1



FAPA BM 銅牌獎 Taiwan 台灣
JUI CHING TAI | 戴瑞卿
Girl with bicolor eyeballs



FIAP GM 金牌獎 | Taiwan 台灣 | CHUNGYU YANG | 楊中瑜 | Makeup



FIPA SM 銀牌獎

England 英格蘭
DAVID KEEL
Vanessa Low in flight



FIPA SM 銅牌獎

Germany 德國
MANFRED KLUGER
Voodoo queen-1



GPU GM 金牌獎

China 中國
YUQI ZHOU | 周玉麒
First



GPU SM 銀牌獎

China 中國
YUQING ZHENG | 鄭雨晴
Shepherd



GPU BM 銅牌獎

Italy 意大利
ANTONIO SALVATORE PRESTA
Stop



PSM GM 金牌獎 | Taiwan 台灣 | WEI CHANG KUO | 郭維章 | Joy



PSM SM 銀牌獎

Taiwan 台灣
WAN KUEN WANG | 王萬坤
Aim



PSM BM 銅牌獎

Taiwan 台灣
HSIAO WEI OU | 歐筱薇
Before And After



PSTC GM 金牌獎 Bulgaria 保加利亞 | LYUBOMIR ARGIROV | Start



PSTC GM 金牌獎 Taiwan 台灣 | SHENG HSIUNG WAN | 萬勝雄 | Imprint



PSTC SM 銀牌獎 China 中國 | ZHENDONG WU | 吳振東 | China game - turn rope



PSTC SM 銀牌獎 Taiwan 台灣
CHE CHAI HSU | 許哲嘉
Ugly



PSTC SM 銀牌獎 USA 美國
XIAOYING SHI | 石小瑩
New Dress



PSTC BM 銅牌獎 | Iran 伊朗 | MOHAMMAD ESTEKI | Nik mehr



PSTC BM 銅牌獎 | Taiwan 台灣 | TUNG CHENG PAN | 潘同正 | F02- 手作鳥巢

95 期
基礎班

95 期基礎班結業心得 金牌 徐已崱



第 95 期基礎班 | 金牌
徐已崱 | 追風

首先，我想感謝 95 期基礎班所有老師！能認識您們覺的自己很有福氣！從來沒有想過會開始踏上學習攝影的路程！平時因為喜歡登山，每每見到美麗的山景，漂渺的山嵐，藍天白雲，山的壯闊，大自然的綠意…，我想拍下渾然天成的大自然美景，以及人文中每一刻的感動，因而有了想學習攝影的念頭。

還記得第一天報到時，讓我印象最深刻的是老師們的熱情，我的相機是冷門機款，自己也不甚熟悉操作與功能，老師們非常熱心的研究，並教我如何使用相機。在第一次的外拍，感到自己非常手足無措，所幸有老師們時時的關心我的使用相機狀況，以及教導我拍攝的技巧與方法，讓我慢慢漸入佳境。在日後的外拍裡，老師也想到了我沒想到的問題，並幫我的相機設定功能，甚至出借鏡頭出借腳架，或是提醒我怎麼捉角度拍攝，讓我在拍照時能更得心應手。在日後的 photoshop 學習上，老師也分享了許多寶貴的應用方式。

拍日出的經驗很不一樣，要在半夜摸黑出門集合，不過看到天色慢慢由黑透出光線，天空的色彩與光線的變化也開始不同，加上出水口的湖面，雖然當天下著小雨，畫面很美！就不難理解總是有一群瘋狂的攝影人，為了捕捉那一瞬間而犧牲了睡眠，因為一切都值得呀！

學會的課程非常紮實豐富，講師的授課非常實用，每週兩個小時的理論課程以及三～四小時或一天的外拍。外拍是學習攝影進步最快也是最開心的時候，老師們無私的分享拍照經驗及技巧，同學也會分享拍攝好的照片，讓我逐漸對於拍照的參數有了概念，進而學習構圖，學習光與影，培養觀察力，對於色彩也更加敏銳，有了一些美學的概念，才知道何謂是拍照，要怎麼拍才能拍出好的作品。

真心感謝學習攝影的路上有大家的陪伴，老師及幹部老師您們辛苦了！攝影的學習永無止盡，我會繼續努力的！

95 期
基礎班

95 期基礎班結業心得 銀牌 余韋頡

還記得三個月前，我在專業攝影領域仍是個零基礎小白，什麼都不懂的程度，只在偶爾見到心裡有感覺的畫面時，會主動拿起手機拍下來。後來因緣際會認識了臺中市攝影學會，因工作需求的考量決定報名基礎班，報名之後去購買相機時，才抓著店員請教關於機身和鏡頭的專業知識和使用方法，現在回頭看真覺得沒做功課就跑去買東西都不怕被騙。

後來在第一堂實拍課要測試最大光圈的景深效果，我看著相機上的參數一直疑惑，為何焦距拉長時光圈卻一直跟著變小，去請教老師時他也是很有趣，只意味深長地暗示說「等你多拍後有需要再花下去就好了」，經過老師耐心地解釋才知道，原來鏡頭有區分恆定 / 非恆定光圈，那時心想「完蛋！以我對畫面的要求這些錢是遲早要花的」，真沒想到是以這麼趣味的方式體會到器材這個坑。

這次榮獲銀牌要感謝評審老師青睞與指導，更要感謝班主任智偉老師在花卉攝影外拍當天借出百微鏡頭。使用定焦鏡在每次按下快門之前，都需要調整位置和反覆構思，因此當天拍攝的節奏似乎漸漸慢了下來，回家整理照片時發現，不僅快門數比前幾次上課都要少，有趣的是反而挑到更多覺得不錯的照片，我想這就看見了在進步中的自己，覺得十分開心。

還記得取景構圖課的陳嫻如老師說「照片的內涵比美感更重要」。花卉攝影室內課的陳耀樽老師也說「先觀察、選擇、再拍攝」。



第 95 期基礎班 | 銀牌
余韋頡 | 蜂擁而至

一個上午的拍攝過程，大約花了一半的時間蹲坐在薰衣草旁等待蝴蝶和蜜蜂，當天結束拍攝時，我知道自己非常幸運地有捕捉到一些難得的片刻瞬間，頓時內心有一股強烈巨大的感受，我發現自己從攝影過程中，得到了無比的快樂和滿足，相信這就是攝影之所以吸引我們的地方吧。

95 期
基礎班

95 期基礎班結業心得 銅牌 林千琦



第 95 期基礎班 | 銅牌
林千琦 | 俏佳人

在攝影的初探中獲得這樣的殊榮，讓我感到莫大的驚喜與榮幸。一次偶然的杉林之旅，我遇到了一對攜手攝影的夫婦。先生手握著長鏡頭相機，太太則拿著單眼相機。從前只是羨慕地看著別人手持著這樣的相機，但這次的相遇深深觸動了我。他們告訴我，他們是在某社區學習攝影，並且希望透過攝影來更多地探索世界。這個想法激發了我，讓我也想透過攝影來豐富自己的生活。於是，我開始在網上尋找相關的課程，幸運的是，我找到了臺中市攝影學會第 95 期基礎班，我和先生迅速報名參加。

在學習攝影的過程中，我第一次接觸到相機的基本功能：光圈、快門和 ISO。起初，我對這些概念一知半解，大光圈和小光圈之間的區別讓我感到困惑。但一次在潮洋里活動中心旁的公園裡的練習中，我開始漸漸理解了這些基本概念。儘管對相機的操作感到陌生，但我努力通過在網上觀看教學視頻來克服這些困難，終於稍微有所領悟。

在嘗試拍攝室外人像時參觀了中社觀光花市。當時對攝影技巧還不甚熟悉，在這之前一直認為拍攝大景是攝影的核心，但在王老師的細心指導下開始意識到拍攝花卉需要有一個明確的主題。這使我

對構圖、透光和對焦等概念有了更深入的了解。每週六晚上，我都會聽老師們的介紹，他們親身示範的精彩鏡頭讓我讚嘆不已。

我還參加了於 3/24 在大墩文化中心舉辦的美國攝影學會 (PSA) 台灣聯絡官王龍財老師的講座。王老師的沙龍得獎作品讓我對攝影的創作提升了不少，也激發了我對視覺美感的新思維。

在一次團體聯誼攝影比賽的現場中，一大群人爭先恐後地對著拍攝對象拍照。這個比賽不僅是一場攝影技巧的較量，更是一個凝聚人心的時刻。而我的作品，正是在這次熱鬧的拍攝過程中誕生的。這個經驗不僅豐富了我的攝影技巧，更讓我感受到了攝影所帶來的團結與樂趣。

感謝第 95 期基礎班中，得到了許多老師的熱心指導。每位老師都充滿熱情地指導著我們這些新手，他們的付出讓我們每次上課都受益匪淺。也感謝臺中市攝影學會提供了這樣一個學習的平台，讓我能夠不斷精進攝影技巧，在生活中尋找不同的樂趣，並對周遭的事物有了更深層次的感悟。

臺中市攝影學會 95 期基礎班上課花絮



江村雄老師講座花絮



2024 中臺灣攝影聯賽花絮



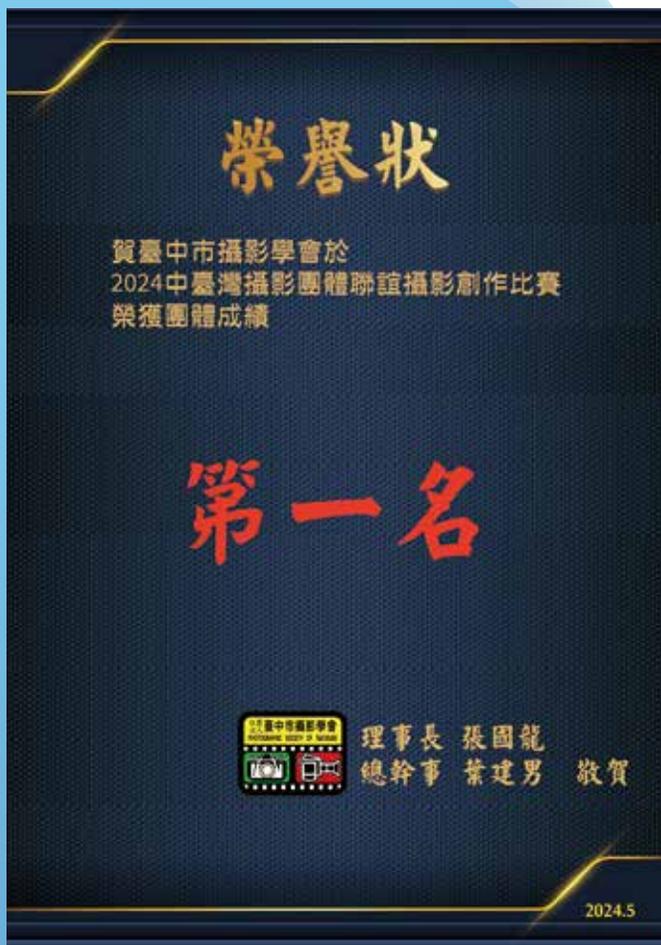
歡迎新會員加入

計 9 位 113 年 5 月 1 日至 113 年 6 月 30 日止

會號	姓名	介紹人	會號	姓名	介紹人
A4362	陳昆元	柯智偉	A4367	簡智謙	柯智偉
A4363	董生財	柯智偉	A4368	邢運美	王毅忠
A4364	林千琦	柯智偉	A4369	許甄珍	柯智偉
A4365	余韋韻	柯智偉	A4370	徐已崢	柯智偉
A4366	黃綉雯	王毅忠			

會務 / 教務捐贈

姓名	金額	備註
陳耀樽	20,000	全國聯賽（展）贊助金
賴明興	10,000	全國聯賽（展）贊助金
蕭必亨	10,000	全國聯賽（展）贊助金
林翠芳	10,000	全國聯賽（展）贊助金
林麗娟	10,000	全國聯賽（展）贊助金
三上企業有限公司	10,000	全國聯賽（展）贊助金
賴永祥	5,000	全國聯賽（展）贊助金
郭政輝	5,000	全國聯賽（展）贊助金
黃秀蓁	5,000	全國聯賽（展）贊助金
施美紅	5,000	全國聯賽（展）贊助金
鄭瓊芬	5,000	全國聯賽（展）贊助金
殷偉程	5,000	全國聯賽（展）贊助金
張國棟	5,000	全國聯賽（展）贊助金
戴列宏	5,000	全國聯賽（展）贊助金
詹欣琪	4,000	常務監事詹欣琪捐贈會務基金
趙令級	2,000	嘉義新塢嘉應廟衝水路迎客王講師費回捐教務基金





臺中市攝影學會

2024 微距冰花 專題班 招生簡章



授課講師：金露老師

講師簡介：

台灣攝影學會博學會士/榮譽博學會士/顧問/學術委員
 中華藝術家攝影學會高級會士/榮譽高級會士/常務理事
 台灣攝影學會第二、三、四屆國際攝影沙龍總主席
 中華藝術家攝影學會第13屆郎靜山攝影紀念展主任委員
 桃園攝影藝術協會榮譽理事長
 中華攝影教育學會前秘書長
 2004 交通部攝影比賽黑白組金牌
 2005 台灣影展彩色組金牌、優選
 2005-2023 日本、中國大陸、港澳、中正紀念堂、國父紀念館、
 台灣各地藝術館多次聯展

課程特色：帶您探索冰下唯美夢幻的微距冰花新視界

上課時間：113年8/24、8/31、9/7、9/14，每周六下午14:00-16:00 共4堂課

上課地點：臺中市攝影學會 會館（台中市西屯區台灣大道三段258號3樓）

上課費用：會員每人2000元，非會員每人2500元。因保險法修改，手續繁瑣請自行投保。

報名日期：自即日起至報名額滿為止。招生人數25人，開課後恕不退費。

報名繳費：※臺中市攝影學會 會館（台中市西屯區台灣大道三段258號3樓） 04-23153342

※詠欣快速沖印（台中市五權一街94號） 04-23720092

※匯款報名：三信商業銀行西屯分行(銀行代號147)

帳號：05-2-010566-3 戶名：社團法人臺中市攝影學會

匯款後直接以手機掃描右上方行動條碼(QR code)加入本課程的 LINE 群組

並於群組中填報個人中文全名及銀行帳號末5碼(或轉帳證明)。

聯絡人：◆專題班班主任：林麗娟 0930-807966 ◆教學組班主委：王毅志 0922-957880

	日期	課程內容	講師
1	8月24日(六) 14:00-16:00	冰下微距應用:如何拍攝冰下花朵的美麗身影	金露老師
2	8月31日(六) 14:00-16:00	第一次習拍:學習冰磚放置的方式及如何打燈佈光拍攝冰花	金露老師
3	9月7日(六) 14:00-16:00	第二次習拍:加強光線掌控的練習並適度做背景搭配來拍攝冰花	金露老師
4	9月14日(六) 14:00-16:00	課程檢討_如何讓影像更精彩	金露老師

註明:依據上課情況斟酌調整上課內容





社團法人臺中市攝影學會 旅遊組

114年3月冰島自駕極光攝影旅遊13日

【活動日期】114年3月18日(二)~114年3月30日(日)

【指導老師】劉家銘老師 (家銘老師冰島空拍、極光縮時影片欣賞)

<https://www.youtube.com/watch?v=rf-LX4oIVYE>

【活動行程】哈爾格林姆教堂、Harpa 音樂廳、太陽航海者、教堂山、黑教堂、黃金圈、黃金瀑布、秘境瀑布、間歇泉、火山口湖、水濺洞瀑布、彩虹瀑布、黑沙灘、維克教堂、冰河湖、藍冰洞、鑽石沙灘、極光、銀河…等。本團採自駕機動追光成功率最高！

【活動對象】本會有效會員為優先報名對象，繳交訂金5萬元的前10名為正式團員，報名成功者請加旅遊組主委：林超然 Line ID: clarklin34

【集合時間地點】確定後公布於LINE群組

【報名人數】即日起至10人額滿。

【報名費用】會員價團費\$160,000元(不含機票，因機票價格浮動大，將以旅行社實際開票時為準，目前機票約45000元)；早雙鳥優惠價：06/05前揪友雙人一起報名，每人優惠減免5000元。

註1：費用不含飲食，冰島幅員廣大，主要景點人煙稀少，很難安排餐廳用餐，一般都在超市自理，或購買食材在民宿自行料理，為了不影響拍攝行程，不安排餐廳用餐。

註2：保險含旅遊平安險800萬+50萬意外醫療險+基本型旅遊不便險。

【器材建議】大光圈超廣角鏡/三腳架/旅遊鏡/空拍機(需事先向冰島提出空拍申請)

【其它】(一)承辦：腳印旅行社。(二)視報名進度擇期舉辦行前說明、極光攝影教學

報名方式

1. 臺中市攝影學會官網：進入線上報名(如欲線上報名者請先匯款，謝謝)
 2. 報名地址：會務中心(台中市西屯區台灣大道三段528號3樓 04-23153342)
 3. 電話報名：旅遊組主委 林超然 0918-910689 或私訊聯繫
- 註：以上報名方式皆以完成繳交訂金5萬元才算報名成功

匯款

報名後請匯款或ATM轉帳至：三信商業銀行西屯分行 戶名：社團法人臺中市攝影學會
銀行代碼(147) 帳號 0520105663*轉帳/匯款後請提供帳號末五碼和個人資料以便核對



*以上均為家銘老師在冰島自駕追光的作品(一曝未合成)



臺中市攝影學會

113年09月閃燈人像專題班招生簡章



授課講師：陳德志(黑麵)老師

講師簡介：為 Nikon School、Yahoo! 奇摩、工研院及各大企業攝影社人像外拍課程的特約講師、經營「大喇叭沒誠意的馬後砲」部落格廣受網民喜愛，瀏覽人數邁向 1200 萬人次！著作有：黑麵 X 美少女攝影技巧、閃燈決定一切等多部暢銷書籍。

課程特色：本課程由淺到深循序漸進熟悉閃燈操作與運用，輔以外拍實機習作及作品解析檢討印證，學習效果奇佳。

招生對象：本課程需備有外閃(最好 GN 值 50 以上機種)及無線觸發器並對閃燈運用有興趣者。

上課時間：113.09.03 (二) ~ 113.10.01 (二)

上課地點：臺中市攝影學會 會館 (臺中市西屯區臺灣大道三段 258 號 3 樓)

上課費用：會員每人 3,500 元，非會員每人 4,000 元。(內含模特兒分擔費用)

報名日期：自即日起至額滿截止，共招收學員 40 位，若招生不足 25 名不予開課。

官網報名：https://taichungphoto.org.tw/news/news_detail.php?newsid=2634

報名繳費：※臺中市攝影學會 會館 (臺中市西屯區臺灣大道三段 258 號 3 樓) 04-23153342

※詠欣快速沖印 (臺中市五權一街 94 號) 04-23720092

※匯款報名：三信商業銀行西屯分行 (銀行代號 147) 帳號：05-2-010566-3

戶名：社團法人臺中市攝影學會

※匯款者請將帳號末五碼及個人資料 右上角 QR Code 加入群組

或臺中市攝影學會官網 進入 線上報名 (如欲線上報名 請先匯款 感謝) 才算報名成功

報名成功者請加專題班班主任 黃蟠原 LINE ID:0928958088

※本課程投保 100 萬旅遊平安保險 +3 萬傷害醫療。

聯絡人：◆專題班 班主任：黃蟠原 0928-958088 ◆教學主委：王毅忠 0922-957880

	日期	課程內容
01	09.03 (二) 晚上 7~9	室內-認識光線與攝影的因果關係，順光與逆光的拍攝方式，人像拍攝的思維分享
02	09.07 (六) 上午 8~11	外拍-自然光的觀察心法，靈活使用機頂閃光燈設定與基本操作練習 (地點：課中公告)
03	09.10 (二) 晚上 7~9	室內-機頂與離機閃燈的差異，各種使用功用，高速、慢速同步與閃燈的搭配，前後廉同步閃光功效
04	09.14 (六) 下午 2~5	外拍-利用控光工具與跳燈掌握氛圍的閃光燈運用練習 (地點：課中公告)
05	09.24 (二) 晚上 7~9	室內-離機閃燈補光、造光，常見離機打光技法及佈燈方式介紹
06	09.27 (五) 晚上 6~9	外拍-離機閃燈運用練習，多燈打光技法及佈燈運用練習 (地點：課中公告)
07	10.01 (二) 晚上 7~9	作品賞析

※外拍時間原則上依表訂實施，但因應外在活動的舉行，得隨時調整之，於當週室內課公佈。



臺中市攝影學會

2024 邂逅美學心影 專題班 招生簡章



授課講師：張慶祥老師 楊文博老師

課程特色：光與影的對話，學習開啟攝影眼的心窗，從曲線與色彩中去發現那一份的悸動

上課時間：113年6/28至7/20，每周五晚上19:00-21:00 四堂室內課，四堂外拍課。

上課地點：臺中市攝影學會 會館（台中市西屯區台灣大道三段258號3樓）

上課費用：會員每人4000元，非會員每人4500元。因保險法修改，手續費請自行投保。

報名日期：自即日起至報名額滿為止。招生人數25人額滿，不足15人不開課，開課後恕不退費。

報名繳費：※臺中市攝影學會 會館（台中市西屯區台灣大道三段258號3樓） 04-23153342

※詠欣快速沖印（台中市五權一街94號） 04-23720092

※匯款報名：三信商業銀行西屯分行（銀行代號147）

帳號：05-2-010566-3 戶名：社團法人臺中市攝影學會

匯款後直接以手機掃描右上方行動條碼(QR code)加入本課程的LINE群組

並於群組中填報個人中文全名及銀行帳號末5碼(或轉帳證明)。

聯絡人：◆專題班班主任：林麗娟 0930-807966 ◆教學組班主委：王敏忠 0922-957880

	日期	課程內容	講師
1	6月28日(五) 19:00-21:00	在攝影的領域中如何成長	張慶祥
2	6月29日(六) 外拍	外拍:前一週上課會公布外拍地點	張慶祥
3	7月5日(五) 19:00-21:00	光與影的交會	張慶祥
4	7月7日(日) 外拍	外拍:前一週上課會公布外拍地點	張慶祥
5	7月12日(五) 19:00-21:00	專題創作及作品分享	張慶祥
6	7月13日(六) 外拍	外拍:前一週上課會公布外拍地點	張慶祥
7	7月19日(五) 19:00-21:00	造型, 心象攝影的基本概念	楊文博
8	7月20日(六) 外拍	外拍:前一週上課會公布外拍地點	楊文博

註明:依據上課情況斟酌調整上課內容

張慶祥老師的作品



楊文博老師的作品



柯達行
照相器材



canon

(04)2221-4813



I AM YOUR EYES

1億本
NIKKOR

NIKKOR鏡頭總銷行192年創設・現於100%全台灣100%獨家

Nikon

Nikon

Nikon

柯達行
TEL: 2221-4813



柯達行照相器材

T 04-22214813 F 04-22261140
E kodah@ms65.hinet.net
A 台中市 中區 臺灣大道一段310號

