

臺中攝影

呂佛庭題

no.
137

2024
09/10 月號

2023 宜蘭美術獎 佳作 吳開宏 此曾在_此不再

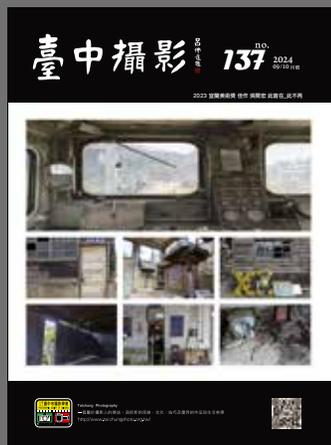


Taichung Photography

一個屬於攝影人的雜誌，涵括新的思維、文化、技巧及優秀的作品與生活美學

<http://www.taichungphoto.org.tw/>





封面攝影／吳開宏
封面題字／呂佛庭

發行人 張國龍
總幹事 葉建男
編輯主委 陳耀樽
編輯副主委 蕭麗琴
編輯委員 林煌國 蔡展銘 王珮珍
林超然 柯玲寧 陳茂元

專案企劃 邱馥蔓

發行 社團法人臺中市攝影學會
地址 407023 臺中市西屯區臺灣大道三段528號3樓
電話 04-23153342
E m a i l taichung.photo@gmail.com
W e b www.taichungphoto.org.tw
統一編號 02971706
郵政劃撥 00240754
戶名 社團法人臺中市攝影學會

連絡資訊

理事長 張國龍 a0923688453@gmail.com
總幹事 葉建男 arthuryeh2011@gmail.com
會務中心 李麗君 taichung.photo@gmail.com
永久名譽理事長 劉漢介
榮譽理事長 陳英毅 顏仕玲 林浩然 賴明興
榮譽顧問 何治明 黃啟文 呂學海 蔡維哲 林河榮
林賜郎 張秀櫻
顧問 江村雄 趙守彥 蔡承運 陳福敬 賴富美
蔡佳臻 陳循謀 劉致享
法律顧問 蔡進欽

製版印刷 興台彩色印刷股份有限公司

02 名家專題

攝影創作理念與表現形式 | 黃嘉勝
系列 / 組合 照片的概念與呈現 ~ 四 | 申子瑀

24 專題月賽

113 年 5 月份月賽作品
113 年 6 月份月賽作品

29 臺中沙龍

113 年 6 月份沙龍作品
113 年 7 月份沙龍作品

37 國際沙龍

2023 台中國際沙龍 - 自然組

46 碩學會士

李麗君 | 陳美娟 | 紀文正

52 活動花絮

黃嘉勝老師『攝影與生活講座』花絮
天使火舞絕美饗宴 - 夜間人像攝影花絮
沙灘比基尼攝影花絮

55 會務平台

第三十二屆第三次理、監事會議會議記錄
歡迎新會員加入
會務 / 教務捐贈

攝影創作理念與表現形式

撰文 / 攝影 黃嘉勝

黃嘉勝 簡歷

年齡：1957 年生於台灣嘉義市

學歷：美國 Iowa 州立大學工業教育與科技學系博士

現任：國立台中教育大學美術學系退休教授

台灣省攝影學會

榮譽博學會士

台灣中部美術協會理事

經歷：1. 台中教育大學總務長、美術學系主任、視聽教育中心主任

2. 台中教育大學實習輔導處實習組主任、進修部教務組主任

3. 全國美展、全省美展及各縣市美展攝影類比賽評審委員

4. 國立美術館攝影類典藏及研究計畫評審委員

5. 文化部公共藝術視覺藝術聘用專家學者

6. 國軍文藝金像獎攝影類評審委員

7. 教育部總統教育獎國小組及大專組評審委員

攝影藝術是甚麼？筆者認為攝影是減法思考的藝術；攝影是感覺和選擇的藝術。鍾榮光 (2000) 曾就「藝術與人文攝影」是：依照自己思考模式與心理狀態，自由地游走於天地間，使有限的時空延伸至無限，把不可能的夢想化成事實，並將生命記憶轉換為永恆，讓人從中享喜悅、受刺激、獲啟示、得安慰，甚至生盼望，藉由這種創作的媒介，可藉寫實或抽象的宇宙觀，使生命變得更有意義與充滿希望。謝明順老師則以「反向思考」的創作理念，來鼓勵攝影者拍常人不拍的題材與內容，藉由其豐富閱歷的人生觀經驗，配以日常生活常用的詞語與詩句，讓平凡的事物有了新的詮釋與令人幽默及嘆為觀止的想像空間 (謝明順，2002)。而如何藉著攝影來磨練自己對攝影直覺、掌握專業技術，進而自由地把觀點與感受轉化成為攝影的表

現方式。能有這樣的思維，這時作品漸漸的不再是單純地抒發情感了，此時會運用多元的攝影表現方式，在影像中應該逐漸添加不同的層次，亦即含有空間的層次、心理的層次以及想像的層次 (宋珮，2000)。

於是，謝明順老師提出攝影作品創作的思考七步驟：(1) 好奇心 (與周遭景物產生互動)、(2) 觀察力 (敏銳的觀察)、(3) 感應力 (形式、技法等美學因素融入)、(4) 聯想力 (透過生活來體驗聯想)、(5) 分想力 (分想不同的情境及意境)、(6) 判斷力 (選擇最符合理念的表現手法) 及 (7) 創作力 (決定性的瞬間產生作品)。游本寬認為影像產出有三大要領：(1) 成像—成像工程的操作能力 (起而行)、(2) 敘事—敘事邏輯的美學品味 (說故事)、

(3) 傳播—傳播效應的廣泛考量(分享作品)。他說：影像是一種思維論述的應用元素。影像動人經常是在「知面」的基礎上，加入適當感性的「刺點」。而影像的「立體派」—「並置影像」，則讓影像不停的講、聽、鬧，持續的相互干擾，來回牽動視線的時空，並一再產製故事的複意。

為達成上述的「攝影創作理念」目標，筆者認為應該具有五項的基本素養能力：(1) 敏銳觀察力、(2) 元素構圖力、(3) 故事表達力、(4) 創新呈現力及(5) 作品鑑賞力。以下就各項素養能力的內涵說明如後。

◆ 一、敏銳觀察力

攝影的表現形式會因題材而有所不同，但是觀察的方式是相通的，因此單一性的主題也可找到更富變化與彈性的出路。在創作的過程中，可從生活中逐漸消失的題材、和自己生活有關的題材、自然生態、鄉土歷史有價值的題材、能引起大眾共鳴的題材、選擇別人不喜歡或自己喜歡的題材、以動態與靜態來區分拍攝的題材、注重視覺的表現與文化思維的題材、人與自然、人與環境、人與生活及從生命的特質中去找尋創作的題材等，來探索發現各類多元的攝影題材(黃嘉勝，2005)。因此，敏銳觀察力的特色有四項：(1) 能找出稀奇稀有、(2) 能從平凡中找不平凡、(3) 能從周遭環境找尋相關元素及(4) 能找出組照及小專題內容來創作。

◆ 二、元素構圖力

元素構圖力，除了必須具備「攝影構圖形式與內涵」的知識與技能，在畫面的處理上須兼顧下列四項原則：(1) 化繁為簡、(2) 尋找景物元素間的相關性、(3) 讓其中的一個元素具有張力

及(4) 善用美的形式原則與色彩表現。因此，要讓日常生活中的景物，化成元素符號，在元素符號間找到相關性，並適時賦予思想與情感內涵，這種能力其實必須訓練一段時間後才能達成。因此，元素構圖力的特色有四項：(1) 能有效安排點線面等主題、(2) 能有美感表現能力、(3) 能善用拍攝機具及鏡頭及(4) 能有多元技法、色彩表現、數位後製能力。

◆ 三、故事表達力

蔣勳說道：「生活美學最重要的，是體會品質。」談到生活美學，與生活最密切有關的就莫過於「食」、「衣」、「住」、「行」了。什麼叫做「美」？美，絕對包含「創意」及「獨特性」在內。蔣勳先生強調的生活美學，是希望從很樸素、很健康的物質基礎上，發展出自己的生活風格。蔣勳先生鼓勵大家放慢生活的步調，在快與慢之間尋求平衡，「因為美，應該是一種心境的優閒與從容」。中國名畫家吳冠中在藝術創作中，他認為最重要的是思想與感情。他的畫一是求美感，二是求意境，有了這二者他才動筆畫。他不在乎像和漂亮。吳冠中一直稱自己在東尋西找中創作。尋找就是他的生活方式；在尋找中發現美，把生活發現昇華為藝術創造。因此，故事表達力的特色有三項：(1) 能將生活經驗轉化出作品內涵、(2) 能命名並說出故事內容及(3) 能有說服性及吸引力。

◆ 四、創新呈現力

攝影家謝明順認為：攝影最快樂的是什麼題材都可以拍。他認為在攝影方面要比別人強，只要記住如何在反向思考中創造出更多影像即可。在藝術創作領域中好在沒有無謂的規範，藝術創作就是要你去發揮出和別人不一樣的部分(黃嘉勝，

2005)。攝影創造力的發揮，即在使創作者突破思想固著與建立創新的認知結構，藉著創作技法與哲思觀念的引導，將這些觀念或構想付諸實行，產生創造行為或創造品。「思想是一種習慣」，當這些創造技法或哲思理念，熟稔的成為思想的一部份時，攝影創造力的展現，將自然的在日常事物與問題解決中流露。當獨幅作品的信息量不足以表達主題的時候，需用多側面以達到表現和深化主題的目的，這就產生了專題或組照。專題組照不僅僅是瞬間捕捉，更注重題材與內容、形式與深度的思考，並用鏡頭語言和圖片組織方式來闡述創作者的所見、所聞、所思、所感。因此，創新呈現力的特色有二項：(1) 發想及表現形式具獨特性及 (2) 讓作品有價值性。

◆ 五、作品鑑賞力

作品鑑賞力的特色是：(1) 能欣賞各類藝術創作名家作品、(2) 能多元認知及應用藝術表現的風格及 (3) 以能名畫作為發想創作作品。

具備攝影創作理念與五大素養能力後，攝影創作作品可就下列四種攝影表現形式：(1) 單張、(2) 並置二張、(3) 組照及 (4) 小專題等來設計呈現，謹舉例說明如下：

一、單張形式

內容以敏銳觀察力，配上有趣或有說服力的故事來構成畫面。



救救我

大陸四川西部的藏居部落，在一片被砍伐的樹林中，框取兩棵枝葉殆盡的樹木；隱喻為雙手，配上遠山有如人樣的舉手姿勢加以命名，是一幅響應環保的題材。



公開的愛

遊樂區長椅上，男主角後背的女生圖像，連結左方女主角的雙腿，構成一幅超現實的公開示愛畫面。



望海的日子

天黑黑要下雨，爸爸為了生計仍要出海捕魚去。畫面中颱風天王公漁港的五個燈頭，象徵媽媽帶領了四個小孩，心急期盼爸爸能滿載魚獲平安歸來的故事。



天賜良緣

台中彩虹村貼心的準備一些吉祥看板，供遊客取用拍照。一對夫妻舉出了天賜良緣字語，讓後方彩虹爺爺畫的人物展笑祝福。

二、並置二張形式

內容用二張圖片藉文省圖，另一種替代式創作。並以精簡文句引導觀者在視覺方面的藝術感動；借開放式命題，釋放他人對文字與圖像的想像空間。



等翻

左方挖土機配上選舉翻身布條字語，右方曼谷商家舉遮陽布等待火車通過，以等翻精簡兩字命名，隱含快速通過改建台東的開發計畫。



煥發

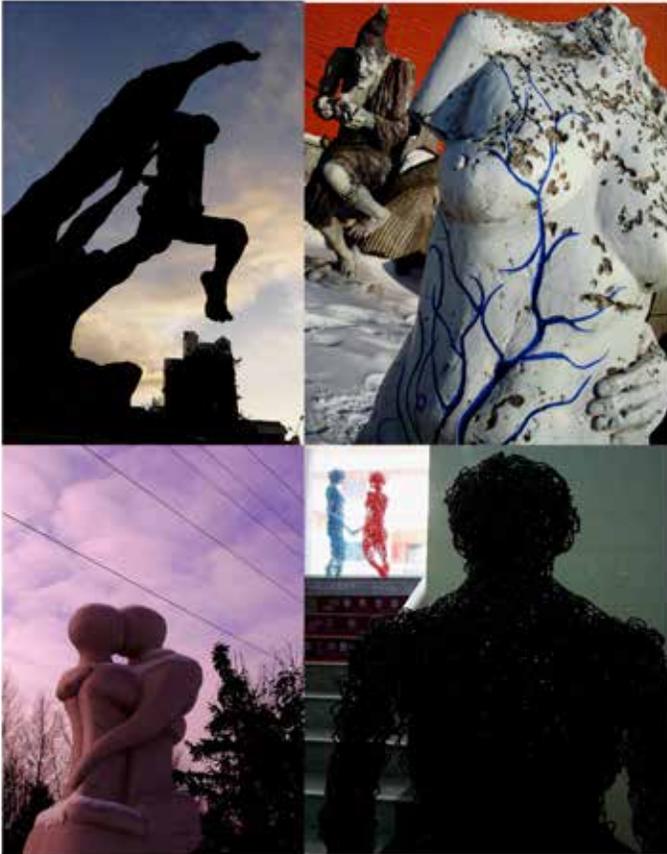
左方被新屋廢棄的老屋及沙發，右方為台北捷運站內可轉換眼鏡片廣告及蹲坐角落的小販，以煥發精簡兩字命名，隱含有轉換的觀念，能讓貧轉富的生機故事。

三、組照形式

以三至九張作品組合而成的圖像，顯現類類型學的收集、活動過程的簡略說明、人生各階段的縮影故事以及特殊主題的內涵展現等內容。

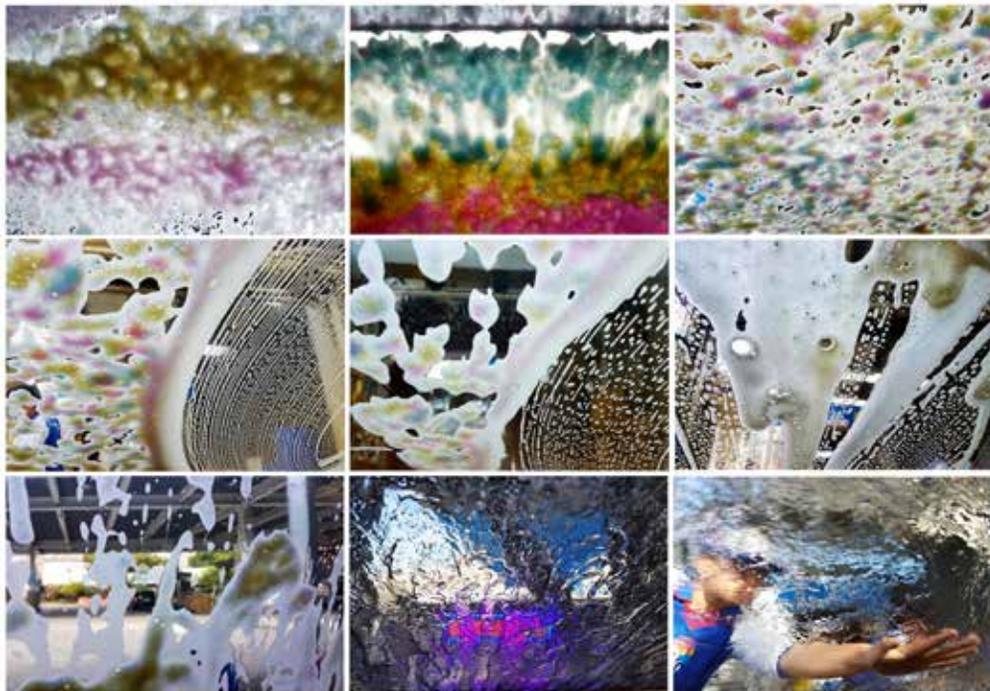
雲的禪語

左上方颱風天童年的雲，左下方正中午熱力四射青年的雲，右上方結實濃厚壯年的雲，加上右下方悠閒安逸老年的雲；用四種雲象徵描述人生的四階段內涵。



雕塑人生

右上方的濟公與美女隱喻男女的相互好奇，右下方藝術中心的男女牽手開始交往，左下方相互抱緊的雕塑象徵雙方熱烈追求，左上方雕塑踏房隱含最終步入結婚的家庭；用雕塑元素來描述人生男女交往的四階段內涵。



1分45秒的風景

這是一幅金屬泡沫洗車的過程，描繪從噴金屬泡沫、海綿刷洗、加水沖洗、打水蠟、及出洗車軌道的過程。以1分45秒的風景命名，增添觀者第一次觀看的神祕感。



塵跡繁殖

曼雷以了無新意的日常生活現成物，利用攝影來製造視覺張力，自動將藝術意義注入攝影主體中。我學著以喝乾咖啡杯底痕跡、工地被曬乾的厚泥土裂痕、配上老牆被兒童刻畫的痕跡及竹竿與香爐黑影，隱含構築這些日常生活塵跡，仍再想走險創造新奇蹟的夢想意涵。



媽祖廟許願卡風景

梧棲媽祖廟旁的許願卡書寫區，掛滿各式各樣的許願內容。除常態的「心想事成」、「事業順利」、「希望爸媽健康」外，我看到了「早日退休玩翻地球」、「撿到35元開心」以及「沒有文字的塗鴉圖」等，我用類型學手法組成了這幅創意有趣的作品。



李花樹下的一攤水

至南投草坪頭賞李花，我覺得李花樹下的幾攤水很像擬人化的動物，用類型學手法收集8種造形，配上遠觀的李花大景，構成這幅很特別的賞李花樹下的一攤水畫面。

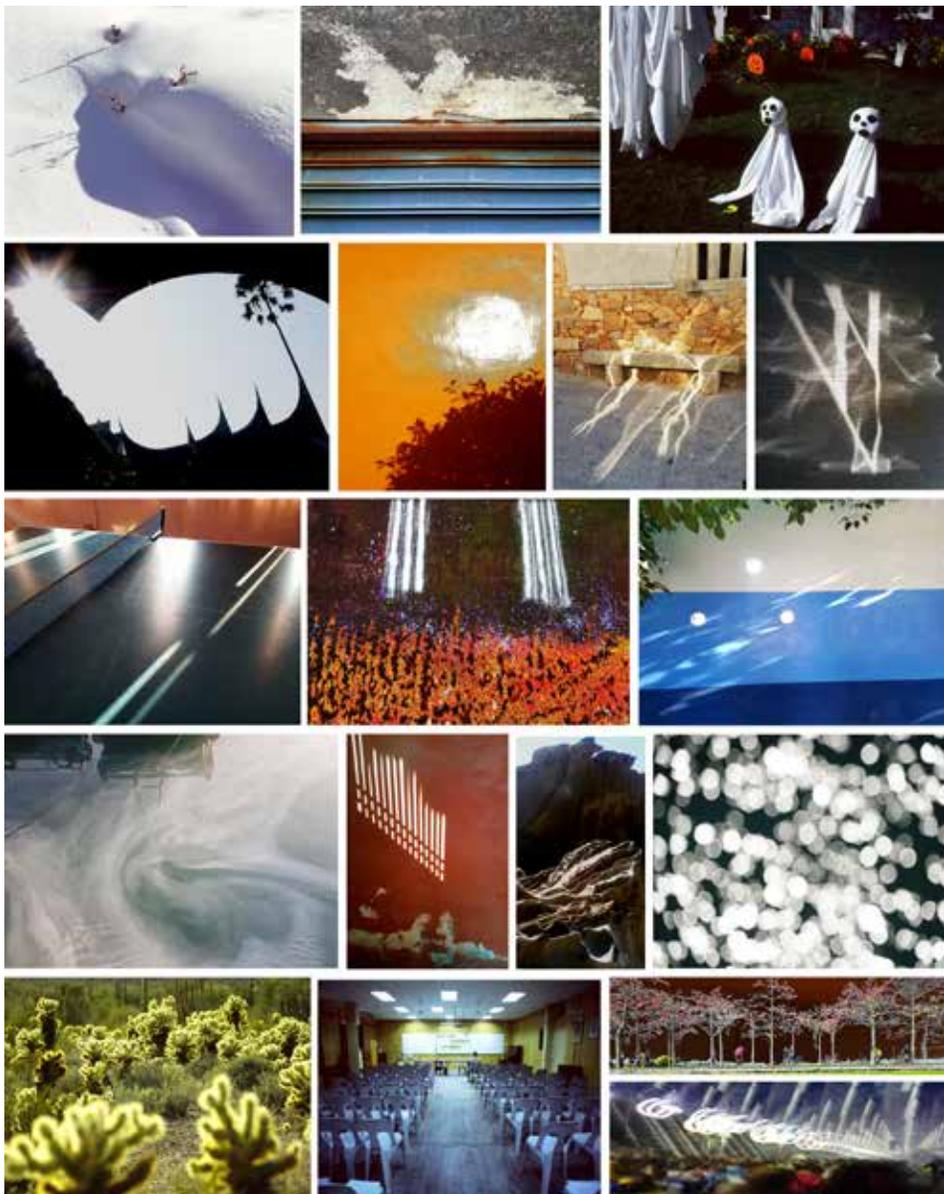


療癒風景

馬克·羅斯科常用極簡的手法，透過色域、幾何圖像來傳達精神內涵。通過有限的色彩和極少的形狀，來反映深刻的象徵意義，往往具有觸動觀者潛在意識的感動力。在中教大傑出校友紀念區，我擷取了各式暖色系融燒玻璃的特寫畫面，組成有如馬克·羅斯科傳達觸動觀者潛在意識的精神內涵色塊作品。

四、小專題形式

設定一個主題後，以聯想法多方找尋多元情境元素，來詮釋並豐富該主題的內在意涵。



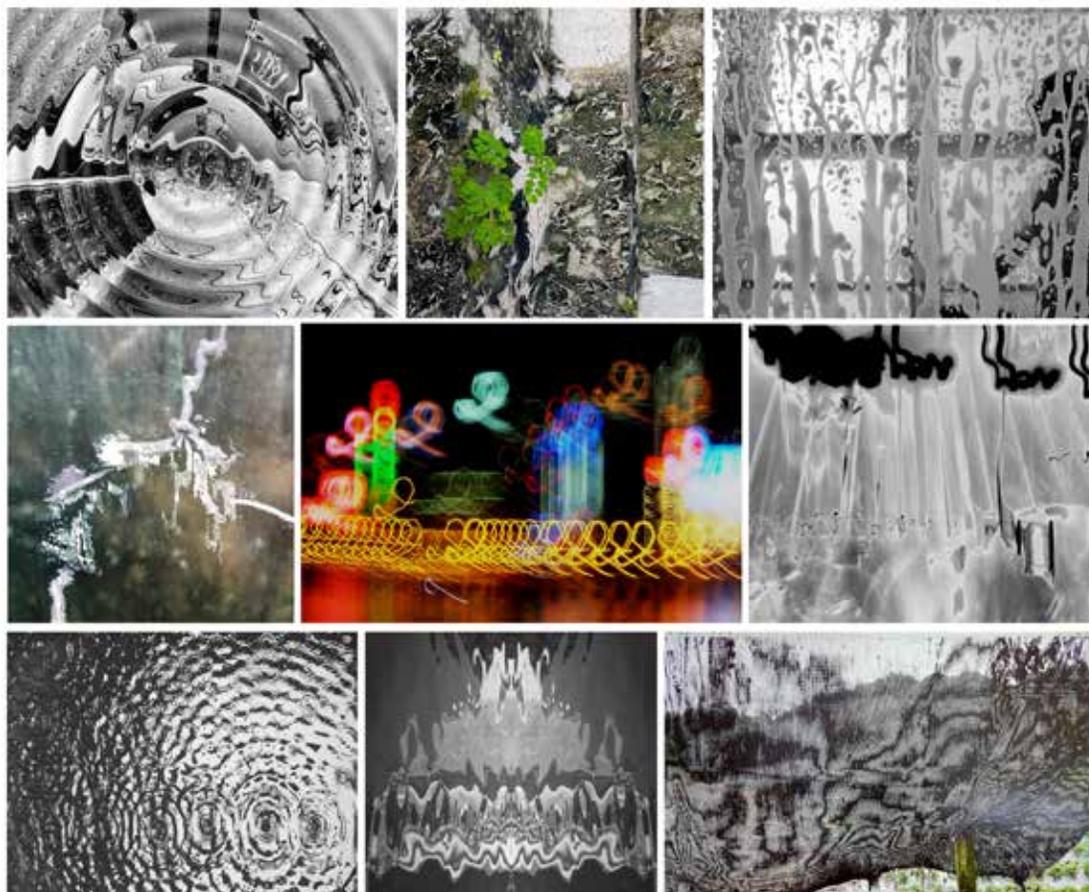
留白風景

以畫面留白、老牆痕跡、實物之白、反射光帶、律動舞光、水波光紋、逆光白邊、觀眾缺席、及中途曝光等多元情境元素，來詮釋留白的內在豐富意涵。



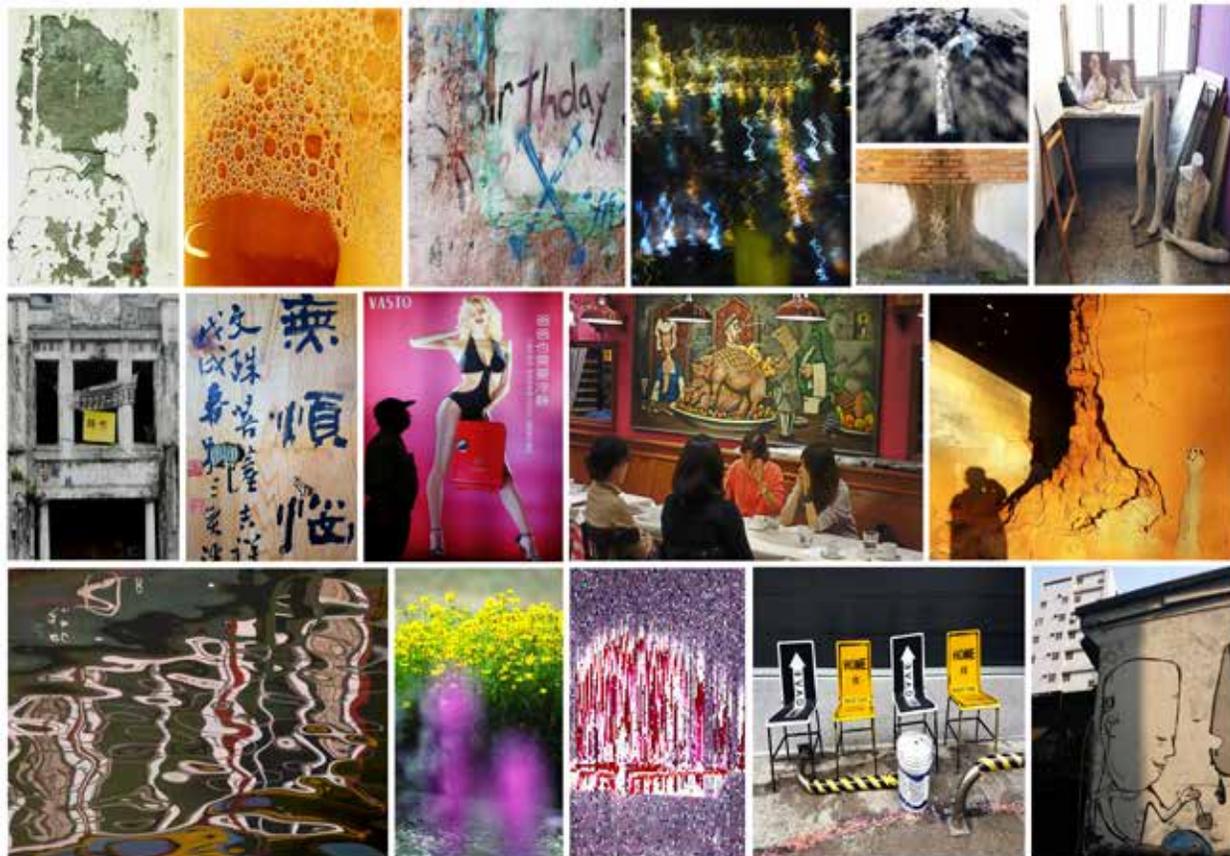
一個新時代的開始

立法委員蔡錦隆，以「武昌起義」開出第一槍，展現他投入國民黨台中市長初選的決心。蔡錦隆表示，「武昌起義」的本意，是象徵「一個新時代的開始」。本件 5 張小專題作品，展現了候選人初選必勝的決心內涵：左上作品藉由福德祠的加持，期能保佑初選成功；右上方作品以加油站歡迎光臨、加水打氣字語，配上鄰旁對手加倍奉還標語，營造出鼓勵勸進後、選上必回報的訊息；左下作品以廢車場為景，意指選上後能開發改造新環境；下中作品則以武昌起義革命旗幟為前景，搭配背景的校車，象徵能載多人支持，並建設大樓鼎盛台中；而右下作品則以綿延張貼的租屋廣告的宣傳力道，加上薑母鴨的適時進補加持，期能一戰成功。



水墨意境的聯想

在日常生活中找尋有水墨畫意境的景物如：漣漪、乾裂青苔、洗車水紋、鳥屎、拉開的黑色遮陽布及夜間追蹤光跡等，組成這幅有彩色及黑白意境的水墨畫聯想作品。



我的退休風景

在屆齡退休前一個月，每天一張退休懷思作品，與好友們分享。預定有三個主題：上層作品的生理老化心理煩思、中層作品的稀有獨特無煩惱、及下層作品的光芒消逝安家思維等。

- 以「老化煩思」為內容核心，影像多以老牆、老甕、鐵件生鏽、殘留色塊、樹枝被砍、性事廣告、道路標號等生活物件，意圖衍生出：退休年金被砍、不敢做生日、喜歡歷史回顧、固執己見、孤獨生活、思緒紛亂、與尋覓生機等內涵；展現個人即將面對退休複雜心情的具象化。
- 以「獨特生活」為內容核心，影像多以角落之光、發黃影像貼紙、餐廳趣味廣告、海岸岩石、山頭浮雲、街頭廣告、道路標號、午後光影等生活物件符號，意圖衍生出：孤獨、需冷靜、休閒生活、歲月之美、走險求生、雲遊四海、華麗變身、稀有獨特、煥發與心轉乾坤等內涵；展現個人即將面對退休積極向上的心境。
- 以「等待光臨」為內容核心，影像多以失焦影像、快慢影像、待賣汽車、老牆風景、導航機盒、緊急出口、窗戶光影等生活物件符號，意圖衍生出：光芒不再、動靜需得宜、待價而沽、苦中作樂、掃地出走、想去何處、何處是出口、等待兒女探望及安家策略等內涵；展現個人即將面對退休複雜思維的心境。

系列 / 組合 照片的概念與呈現 ~ 四

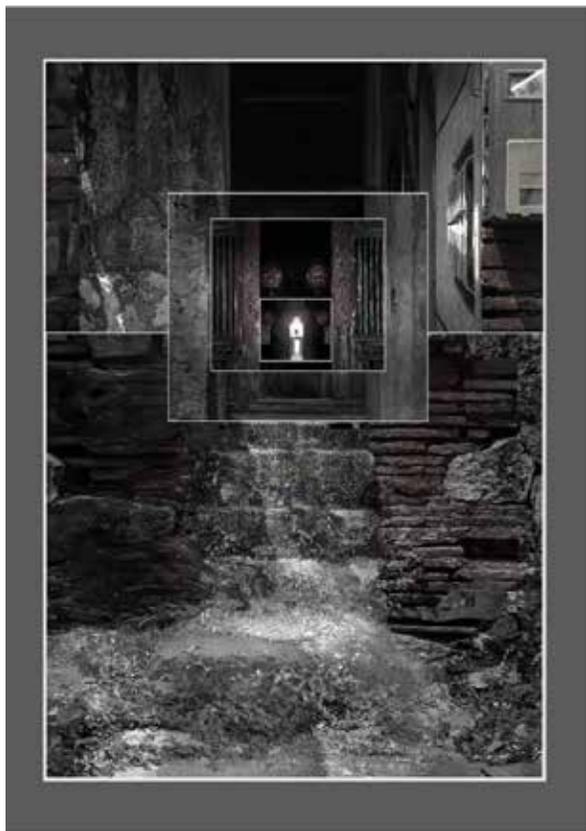
撰文 / 攝影 申子瑀

◆ 第二篇—概念的豐富化

創作發想有了初始化的概念時，如何讓此概念擴展出有層次的風貌，通常需藉由聯想或推演將此概念更豐富且深入。就影像的敘述功能而言，單張影像能傳達的觀念與所能敘述的內容較為薄弱，也

少有戲劇性張力，觀賞者能產生的視覺刺激與心理感受，即便有強烈的驚艷或感傷，也就這麼一次性的撞擊罷了。

攝影作品以系列方式作呈現時，雖然是平面靜態的影像視覺傳達，但若作品夠水準，具有相當層級的戲劇張力、就能讓觀看者感受到作者既深且廣的初所概念，因此概念豐富化能兼具敘述作品內容的功能。也能擴展出作品風格的走向，建構一個以系列呈現的敘述內容。



2024 | 縱身百年 | 申子瑀



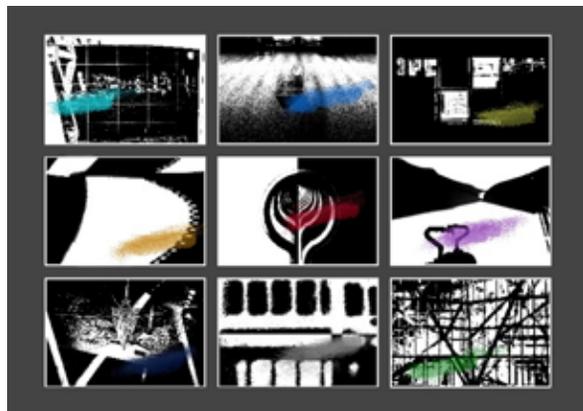
2024 | 兒時的巷弄 | 申子瑀

概念建構分為 ~ 縱向發展與橫向發展

一、概念的縱向發展

縱向發展有著深入挖掘的意味，對事件的真相與進展做較深入的探討及描述，讓原始概念變得更豐富，同時也能意識到事件的問題所在。

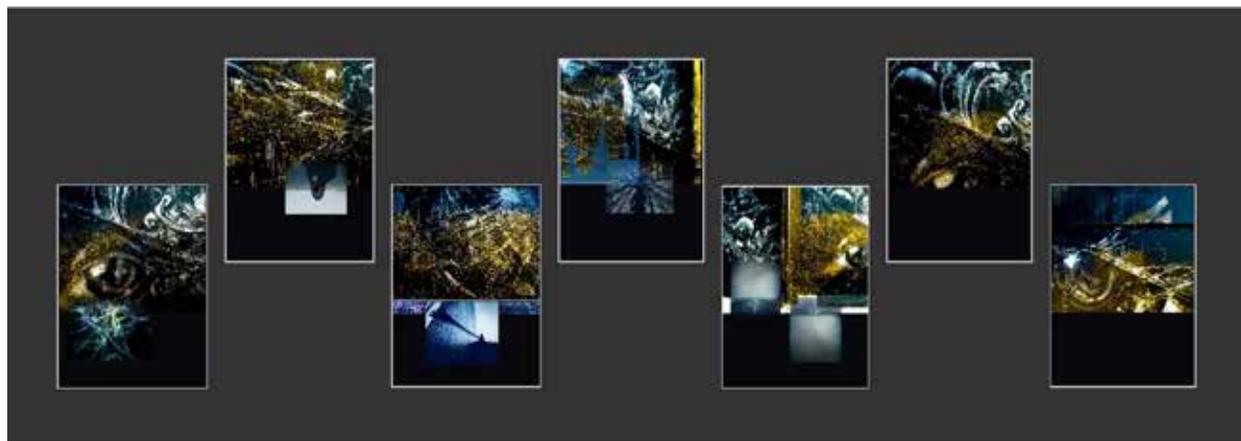
多角度的觀察與思考跟水平思考的方法有點像，主要的差別在於縱向發展的作法是圍繞著同一個主題作深度爬梳。



2024 | 一抹猶記 | 申子瑋



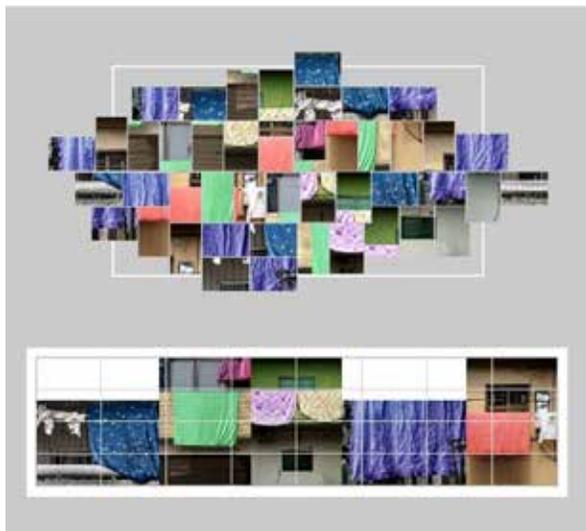
2019 | 困 | 申子瑋



2024 | 夢境 | 申子瑋

二、概念的橫向發展

橫向發展是收集其他類別事物的因子與特質，理出其相關性或相似性，不做事件的深入探究，雖然橫向發展是利用水平思考法或跳躍式發想，但不代表發想出的系列作品互不相干或不屬於相同的主題概念；相反的，橫向發展也是要有一個堅實的中心思想。不過橫向發展的概念不同於縱向發展的地方，在於橫向發展不去做深入剖析事件的內在意涵或進展等現象，要得是在一個廣泛「概念下的多樣性」。



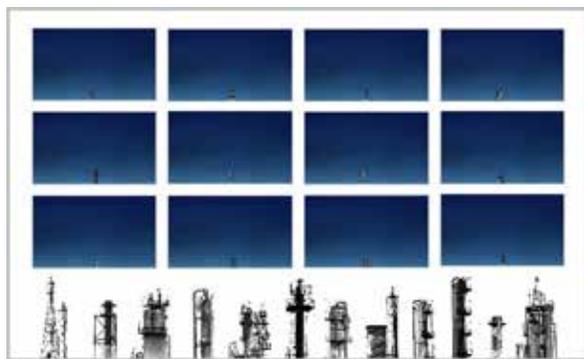
2021 | 生活是片段的組合 | 申子瑀



2019 | 僧侶 | 申子瑀

◆ 第三篇—建構系列

一張照片的確可以取代千言萬語，也可令人動之以情。照片的渲染力大都來自於拍攝的主題與內容，創作者透過各種手法的呈現，視覺的傳達，讓觀賞者能快速的理解並感受到作品的主題與內容。因此，主題的訂定與內容的敘述的確是攝影人需要多加耕耘的，以便讓觀賞者能在短時間內看懂並感受到作者想要表達的觀點

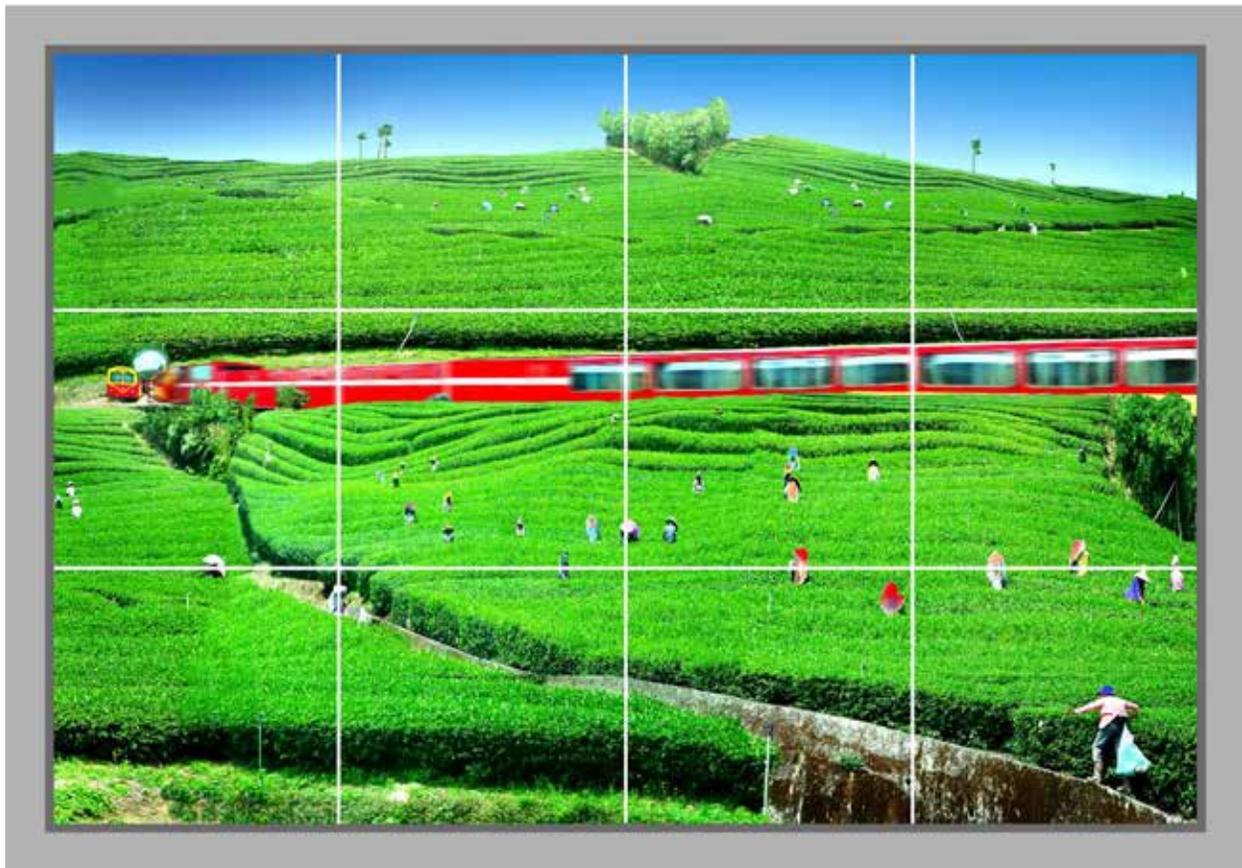


2020 | 沒有結果的選擇 | 申子瑀

一件系列攝影作品要能夠讓觀看者在短時間解讀出主題與內容，作品展示的樣式，須每一幅單張照片都能夠有一致性的視覺，有相同的視覺反應，且透過照片與照片之間的串聯產生化學效應，迫使整件作品能夠形成更壯闊更強而有力的視覺張力。



2024 | 印象奮起湖 | 申子瑀



2024 | 火車過茶園 | 申子瑀

壹、影像系列的形式

只要作品超過一張就會比一張作品多出倍數的訊息量，也就會有比較多的空間來表現出一張更複雜或更多的故事與情感、理念與觀點，當系列數目越來越多的時候，訊息的傳遞是就會越複雜，因此在作品表展示前須多花一些心思，將較能闡訴作品文本的照片，在組照裡作整體性適當的分配。

貳、系列發展與分配

雖然張數是系列創作的的基本考量，在攝影系列作品裡，最核心的就是明確的主題與文本的敘述透過作品傳遞給外界。

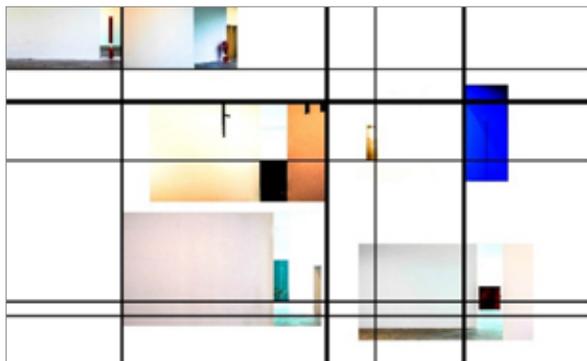
當我們在討論建構概念時，就曾談到有四個步驟，可以讓概念醞釀成型，一、心有所感 二、主題的發現、三、題材的收集及四、概念的轉化。

一、思考連接方法

下面有幾種可以幫助我們順利進行資訊連結與發想的方法，自由發酵，類比與隱喻，相關聯想與反向思考，垂直思考與邏輯思考，水平思考與擴散及跳躍思考，探究思考（5w1h），多角度思考，轉變與組合思考，現狀改良，觀點改變，不同事務組合，改變使用方法時間地點，大小變換，替代，顛倒，切割事物或問題等，這些思考的方法與方向可以歸納成四大類，線性思考，擴散思考，探究思考，嘗試思考。

(一) 線性思考

線性思考又稱垂直思考或邏輯思考，由上面這些名稱中可以知道這是個非常理性的思考法，很適合慣用左腦的創作者。線性思考的特性與目的，一般用在找出一個問題的答案，這種思考方向是理性而且合理與可行的。



2019 | 向大師致敬 | 申子瑀

(二) 擴散思考

擴散思考又稱為水平思考，可以包含自由發想，跳躍思考、多角度思考、以及象徵聯想等幾個比較重要的思考方式。因為水平思考鼓勵幻想聯想、遐想、甚至空想來擴充創意的廣度、並沒有設下篩選或評估創意可行性的功能、因此這個方式就有點像天馬行空或放風箏一樣，僅繫在一條細細的線上（跟主題的相關性或發想原點），非常害怕斷了線就再也無法掌握思緒了。



2020 | 昨日重現 | 申子瑀

(三) 探究思考

探究思考不只追究一個物件的深度，還要探究這個物件的廣度，有點類似多角度思考法，不過差別在於探究思考的方向明確，而多角度思考比較屬於擴散聯想法，立場與角度會隨著思考主題的屬性而變化。最常見的探究方向有 5W1H 與問題定義法，事實上探究思考就是要找出問題在哪裡再去探究出答案，因此也可稱為「問題-答案」思考法。



2019 | 建構假性環保 | 申子瑀

(四) 嘗試思考

嘗試思考是要發想者試著去改變各種可能性，不僅僅是觀點與立場而是物件本身。因此就包括轉變與組合、現狀改良、不同事物的組合、改變使用方法時間與地點、切換、替代、顛倒與切割事務。



2019 | 手工餅乾 | 申子瑀

因此我們就可以做個結論：

- (一) 用擴散思考與嘗試思考來孕育靈感，找出創意，再用線性思考理出最可行的創意。
- (二) 再配合探究思考評估效益與執行方向。

擴散性思考做系列的橫向發展，探究式思考縱向發展。



2019 | 站與站之間的藍 | 申子瑀



2022 | 非關風景一家園篇 | 申子瑀

通來擴張主題，成為一個攝影系列作品。前面所提的四大思考方法是我們腦袋中發想與連結方向的練習，在作品概念發想形成時需要隨時記錄下來，做為日後執行拍攝計畫的依據。



2022 | 宗教圖像 | 申子瑀

二、創意發想途徑

不管是主題的創意發想，還是系列縱向橫向的發展，都需要透過大量閱讀影像並內化及觸類旁

建構系列



建構系列流程圖



2022 | 填場 | 申子瑀



2019 | 手工扇 | 申子瑀

三、系列管理與檢核

事實上，在系列發展與作品內容分配時，也已經觸及到系列的管理，因為要考慮到系列的大小與內容的對應性，也要考慮到系列主題的社會醒思與共情性，同時也要顧及整個系列的一致性。這三項重大任務就是系列管理要做的工作。

檢核的項目包括

- 1、系列張數與訊息的豐富度，
- 2、訊息的發展與分配，
- 3、訊息與媒材的搭配與統一。

◆ 第四篇—建構執行

能掌握創作構想，經由主題概念的擬訂，文本敘述的擴展，搭配適當的拍攝技巧與作品組合後

呈現出的視覺構成之整個流程，這時即可進行拍攝計畫的執行。換句話說，從主題素材的蒐集，創意的發酵，媒材的選定，拍攝技巧的發揮，視覺感受的傳達，再到執行與評估，這些步驟能熟稔到成為潛在反應，甚至可以縮短成幾個簡化的步驟並靈活運用。

◆ 第五篇—建構預視

攝影創作的流程中，從主題建構、敘事方式、系列拓展、內容檢核，到執行拍攝，囊括了創作中有關作品的敘事能力重要的步驟。對於系列影像的傳達力與感染力一定可以很確實掌握，不過有另外一種能力也是攝影師必備的，就是所謂的「攝影眼」（觀察 / 發現）。

用攝影眼來描述一個人就隱含了這個人有獨到的觀察與詮釋角度、精細的觀察程度以及預先觀



2019 | 年邁 | 申子瑀



2022 | 生活點滴 | 申子瑀



2019 | 命·運 | 申子瑀

測到相機成像的能力，這第三種看到未來影像的能力稱為預視能力。攝影的預視能力屬於影像控制能力之一，不但要對影像變化的可能性與攝影技巧熟知，而且在觀察一個現場或景物時，馬上作出類似鏡頭變化的影像統整與模擬。

預先看到相機成像的預視能力根據成像特性與條件又可以分成三種不同程度的預視能力：(一)基本的曝光成像預視，(二)技巧與效果成像預視與(三)構思與呈現結果預視。這三個預視能力的區分也隱含了攝影者對攝影創作掌握與投入程度的級別。

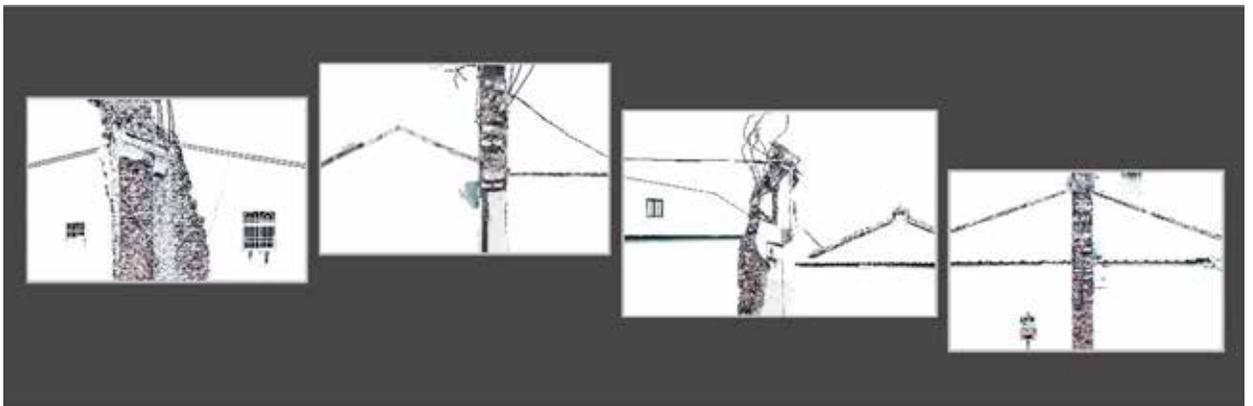
攝影作品的檢視與篩選能力

在創作過程這三種影像預視能力通常都要搭配著檢視與篩選來做即時的修正與事後的修正。即時的修正，就必須隨著目的與類型來運用到這三種預視能力並加上直覺判斷。但事後修正，則是另一種綜合評價能力，不再是預視能力，而是針對單一影像與影像系列的綜合判斷。

◆ 第六篇—結語 / 超越預視

影像系列發展的目的是把概念擴增到豐富且深入的境界，讓人可以一眼就知道作者的心思與目的，實在是一個強而有力的表達工具。事實上如何發展都不是絕對的，重要的是整個影像系列必須要有明確的概念或主題，一致性的概念與視覺感受(包括媒材技巧)以及強有力的概念與訴求。

系列影像—建構主題與建構敘事的能力是複雜的，是企劃，也是整合；是評估，也是執行。也唯有不斷的把發想與表達作結合，才能真正的超越自己的視界。也就是說，利用內容與媒材的結合，再藉由系列形式的廣度與深度，讓表達變得強大而深刻，就是培養建構主題與敘事的不二法門。



2022 | 最後舞姿 | 申子瑋

113/05

專題月賽

主題：生態之美【生態攝影】

評審日期：113年6月2日
評審委員：黃金海 陳循謀 簡三雄

評審地點：臺中市攝影學會會務中心
監分：羅振誠 計分：陳俊仲 李麗君

參賽張數：252張
參賽人數：17人

獎別	作者	題名	獎別	作者	題名	獎別	作者	題名
金牌	羅乃敏	愛的行動	佳作	陳俊仲	育雛 5	佳作	李麗君	歡樂時光 3
銀牌	林采昀	螞蟻	佳作	陳俊仲	母愛	佳作	羅振誠	黃腹琉璃懸空育雛 3
銅牌	陳君瑞	戴勝傳食	佳作	陳俊仲	團抱 1	佳作	羅振誠	圓角蟬與朋友
優選	羅乃敏	互嗆	佳作	陳俊仲	獵食 2	佳作	羅振誠	黃腹琉璃懸空育雛 2
優選	林采昀	栗喉蜂虎	佳作	詹淑珍	食蟲蛇捕食 -2	佳作	羅振誠	食蟲蛇吃早餐
優選	陳君瑞	黃腹琉璃育雛三	佳作	劉振銘	和平共處	佳作	孫鎮海	環頸雉
優選	陳俊仲	獵食 1	佳作	劉振銘	千里眼	佳作	孫鎮海	豆娘豔遇
優選	詹淑珍	繁衍	佳作	劉振銘	親愛	佳作	孫鎮海	銀鷗逗趣
佳作	羅乃敏	捕食	佳作	劉振銘	八眼傳奇	佳作	郭景星	蜂鷹
佳作	林采昀	栗喉蜂虎 -2	佳作	劉振銘	同心協力	佳作	郭景星	紅眼樹蛙 1
佳作	陳君瑞	黃腹琉璃育雛二	佳作	吳仁正	如火如荼	佳作	郭景星	翠鳥
佳作	陳君瑞	對峙二	佳作	吳仁正	狼滄虎食	佳作	吳宗恆	紅眼樹蛙 -3
佳作	陳君瑞	長喙天蛾一	佳作	吳仁正	你爭我奪	佳作	吳宗恆	餵食 -4(黃腹)
佳作	陳君瑞	甩水工夫二	佳作	吳仁正	構築愛巢	佳作	陳昆元	蛇哥吃飯了
佳作	陳君瑞	甩水工夫一	佳作	李麗君	歡樂時光 2	佳作	余韋頡	食蟲蛇捕食
佳作	陳君瑞	長喙天蛾二	佳作	李麗君	黑枕藍鶺鴒 1	佳作	陳憲信	華麗轉身
佳作	陳君瑞	你來我往	佳作	李麗君	黃腹琉璃育雛 2			

113/06

專題月賽

主題：火舞饗宴【夜間攝影】

評審日期：113年7月7日
評審委員：陳姍如 陳耀樽 蔡滿足

評審地點：臺中市攝影學會會務中心
監分：陳君瑞 計分：陳美娟 易鳳 詹淑珍

參賽張數：185張
參賽人數：16人

獎別	作者	題名	獎別	作者	題名	獎別	作者	題名
金牌	黃維鎮	神乎其技	佳作	林育樹	絕代佳人	佳作	黃維鎮	神來之筆
銀牌	陳君瑞	天使火舞一	佳作	郭景星	火舞 4	佳作	黃維鎮	翩翩起舞
銅牌	林育樹	嫵媚生姿	佳作	郭景星	火舞 7	佳作	吳仁正	火舞 - 元保宮 2
優選	黃維鎮	威風凜凜	佳作	郭景星	美人 2	佳作	吳仁正	火舞 - 元保宮 5
優選	黃維鎮	紅粉佳人	佳作	郭長榮	MD2	佳作	簡智謙	奮力一博
優選	吳仁正	火舞 - 元保宮 1	佳作	郭長榮	機揚天橋	佳作	簡智謙	輕拂衣袖
優選	林采昀	天燈	佳作	郭長榮	中港系統交流道	佳作	劉振銘	砲魂
優選	簡智謙	閉月羞花	佳作	陳俊仲	紅衣舞者	佳作	劉振銘	小免
佳作	陳君瑞	天使火舞二	佳作	陳俊仲	火焰 2	佳作	林采昀	火舞
佳作	陳君瑞	演唱會煙火	佳作	陳俊仲	古典美人 2	佳作	余韋頡	迴旋火棍
佳作	陳君瑞	車水馬龍	佳作	詹淑珍	酬神戲	佳作	孫鎮海	互別苗頭
佳作	林育樹	美目粉兮	佳作	詹淑珍	美人提燈	佳作	羅振誠	紅衣火舞
佳作	林育樹	火舞表演之美(一)	佳作	詹淑珍	火舞酬神 01			

113/05
專題月賽

主題：生態之美【生態攝影】



金牌 羅乃敏 | 愛的行動



銀牌 林采昀 | 螞蟻



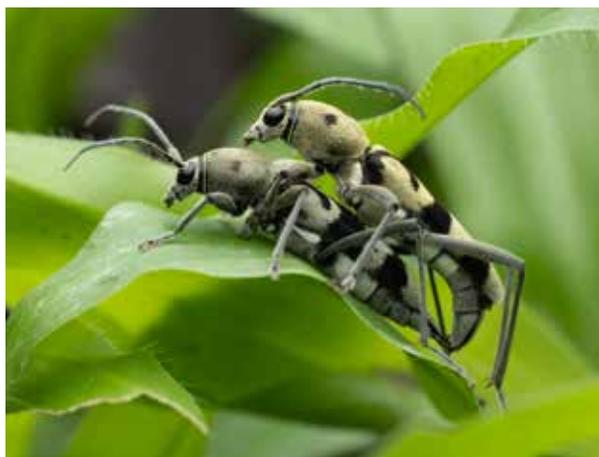
銅牌 陳君瑞 | 戴勝傳食



優選 陳君瑞 | 黃腹琉璃育雛三



優選 林采昀 | 栗喉蜂虎



優選 詹淑珍 | 繁衍



優選 陳俊仲 | 獵食 1



優選 羅乃敏 | 互喻

113/06

專題月賽

主題：火舞饗宴【夜間攝影】



金牌 黃維鎮 | 神乎其技



銀牌 陳君瑞 | 天使火舞一



銅牌 林育樹 | 嫵媚生姿



優選 簡智謙 | 閉月羞花



優選 黃維鎮 | 威風凜凜



優選 黃維鎮 | 紅粉佳人



優選 吳仁正 | 火舞 - 元保宮 1



優選 林采昀 | 天燈

113/06
臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 六月份

評審委員：戴列宏 何實樹 林浩然 黃金海 蔡純純 游賜傑 陳循謀

評 介：戴列宏

沙龍主席：陳福敬（代） 副主席：簡三雄

記 分：李丹青 孫鎮海 監 分：許淑萍

評審地點：台中市攝影學會會館

評審日期：2024 年 6 月 2 日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
劉春霖	85				8		8	93	F	112 秋季
陳忠和	41				8		8	49	F	113 春季
許淑萍	40				2	3	5	45	F	113 春季

等別	題 名	縣市	作者
入選甲	手工藝	臺中市	劉春霖
入選甲	飛躍	臺中市	劉春霖
入選甲	大餐	臺中市	劉春霖
入選甲	衝浪	臺中市	劉春霖
入選甲	天下父母心	臺中市	陳忠和
入選甲	伯仲之間	臺中市	陳忠和
入選甲	栗鳶搶食	臺中市	陳忠和
入選甲	彩帶韻律	臺中市	陳忠和
入選甲	搶食	臺中市	許淑萍
入選乙	愛的傳遞	臺中市	許淑萍
入選乙	衝浪美少女	臺中市	許淑萍
入選乙	驚天一擲	臺中市	許淑萍



入甲 劉春霖 | 手工藝

此作構圖均佳時間掌控得宜是得分的關鍵，人物的互動可以更好，因此成績也僅於此。

入甲 劉春霖 | 大餐

蛇鷹育雛是拍鳥人的喜愛，拍此一作品相當難得，雖未得更好成績不要氣餒，期待能有更好作品的呈現。



入甲 許淑萍 | 搶食

燕鷗爭食為誰忙？機會甚佳足以看出拍攝者的用心，期待有更好的作品表現。



入甲 陳忠和 | 天下父母心

此作是台灣鳥類常見的普鳥，經攝影者巧思的細心拍攝得此一作品是得分的關鍵，唯獨光線平平影響晉級。





入甲 劉春霖 | 飛躍

色彩表現均佳，光影彩光都是一流，速度快了點少了飄逸的浪漫美感，影響更上一層樓的機會。



入乙 許淑萍 | 衝浪美少女

此作浪花的瞬間相當美，衝浪女模也相當出色，可惜此類題材出現頻率高要得好成績不容易，除非有更創新的手法表現。



入甲 陳忠和 | 伯仲之間

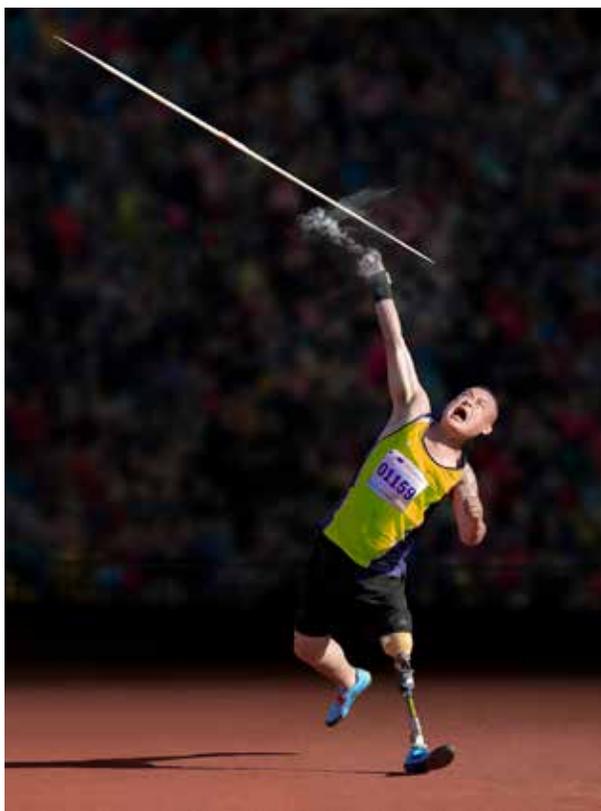
運動田勁一直是投沙龍比賽的長勝軍也是得分關鍵。可惜後製消失點與觀眾並無直接連繫感影響成績甚為可惜。



入甲 陳忠和 | 栗鳶搶食



入甲 劉春霖 | 衝浪



入乙 許淑萍 | 驚天一擲

拍攝快門掌握非常好，光影也非常棒真是力與美的呈現，唯獨可惜左方與上方空間少了點。



入甲 陳忠和 | 彩帶韻律



入乙 許淑萍 | 愛的傳遞

113/07
臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 七月份

評審委員：林俊昌 陳婉如 賴輝彬 陳福敬 張國龍 陳慧芳 陳耀樽

評介：陳福敬

沙龍主席：林煌國

副主席：簡三雄

記分：易鳳 詹淑珍

監分：陳忠和

評審地點：台中市攝影學會會館

評審日期：2024年7月7日

姓名	上月累積	特選	優選	佳作	入選甲	入選乙	本月得分	累積總計	考銜	組別
陳忠和	49			2	2		12	61	F	113 春季
許淑萍	45				4		8	53	F	113 春季

等別	題名	縣市	作者
佳作	鵝鰾情深	臺中市	陳忠和
佳作	奮力一躍	臺中市	陳忠和
入選甲	親力親為	臺中市	陳忠和
入選甲	韻律之美-環	臺中市	陳忠和
入選甲	母愛	臺中市	許淑萍
入選甲	全力攔截	臺中市	許淑萍
入選甲	共同育雛	臺中市	許淑萍
入選甲	建築高手	臺中市	許淑萍



佳作 陳忠和 | 鵝鰾情深

一對年長夫妻在一處簡單下廚，似乎在為過節慶典前做準備，背景處理得宜，將主體跳脫出來，整體照片內涵溫馨氛圍得到評審一致肯定，恭喜忠和兄得到佳作。

入甲 許淑萍 | 共同育雛

親鳥展現全面性餵食，乍看之下很熱鬧鳥圖，建議以一對餵食為佳，輕重緩和構圖，而投籠者為了霧化背景，對巢及羽毛邊緣修圖不夠細膩，有待加強一些。



入甲 許淑萍 | 建築高手

黑頭織布鳥來自非洲外來種，對本土生態造成危害，公鳥編織技巧華麗掛於樹梢，吸引母鳥共築，巢的出口朝下免於獵食。構圖上鳥巢上部可以在留一些，有黏著樹枝會更理想，在兩隻鳥周圍作放大來細修，可以有更好畫面。



入甲 許淑萍 | 母愛

在中海拔高山或田野間，二月到八月間處處都可見追鳥人蹤跡，以今日科技進步相機都大幅的提升功能，要拍此育雛鳥類只要耐心恆心守候，必定有最佳畫面。





佳作 ▶ 陳忠和 | 奮力一躍

拍攝此類運動題材，場地受限於限制難度高，後續不得不使用 PS 功能，一步一畫艱辛來建立影像，加入個人思維構圖力與美沙龍照片呈現投龍，來滿足評審青睞，實足給予佳作。

入甲 陳忠和 | 親力親為

構圖及背景處理得當，巢外育雛為另一畫面安排，親鳥食物剛好接近小鳥嘴前是最恰當。坊間雷同可以常常遇見，對投件者最有利的搶分。



入甲 許淑萍 | 全力攔截

橄欖球運動項目長年獲得攝影人展現實力時候，畫面中處裡虛化背景、場地氣氛、表情張力，只臉部稍微不夠清晰，今後有接觸此類運動可再提升一些快門速度。



入甲 陳忠和 | 韻律之美 - 環



2023
國際沙龍

2023 台中國際沙龍 - 自然組



APU GM 金牌獎 | Hong Kong 香港 | HUNG TSUI | 徐雄 | Naughty polar bear cub



APU SM 銀牌獎 | Hong Kong 香港 | WAI POR LEUNG | 梁惠波 | Foraging



APU SM 銀牌獎

USA 美國
HONG QING LIANG | 梁鴻庆
Handover



APU BM 銅牌獎

USA 美國
XIAO XIAO
Canyon Red Cloud 2



APU BM 銅牌獎

USA 美國
XIAO XIAO
Double attack 2



FAPA GM 金牌獎

Taiwan 台灣
MEI CHEN TSAI | 蔡美珍
Return With Glory



FAPA SM 銀牌獎

Taiwan 台灣
TENG YUN LIN | 林騰雲
The Love of Peregrine Falcon



FAPA BM 銅牌獎

Indonesia 印度尼西亞
DAVID SOMALI CHOW
Dried river



FIAP GM 金牌獎 | Taiwan 台灣 | CHUNTE HO | 何俊德 | Feed me



FIAP SM 銀牌獎

USA 美國
LARRY THO DAO
White Foxes Fight



FIAP BM 銅牌獎

USA 美國
XIAO YING SH | 石小瑩
Polar Bear



GPU GM 金牌獎 USA 美國 | LARRY THO DAO | Mom Fed Fish



GPU SM 銀牌獎

China 中國
XIAO PING MAO | 冒小平
Home



GPU BM 銅牌獎

Hong Kong 香港
WAI POR LEUNG | 梁惠波
Spotted Kingfisher



PSM GM 金牌獎 | USA 美國 | CHYONG YAU LIN | Eagles Fighting For Food



PSM SM 銀牌獎

Taiwan 台灣
TENG YUN LIN | 林騰雲
The Love of Sternula albifrons



PSM BM 銅牌獎

Taiwan 台灣
CHANG SHUN LIU | 劉昌順
Woodpecker 01



PSTC GM 金牌獎 | Canada 加拿大 | PHILLIP KWAN | Bear Chasing



PSTC GM 金牌獎 | Hong Kong 香港 | HUNG TSUI | 徐 雄 | Hunting 104



PSTC SM 銀牌獎 USA 美國 | CHYONG YAU LIN | Dinner Is Coming



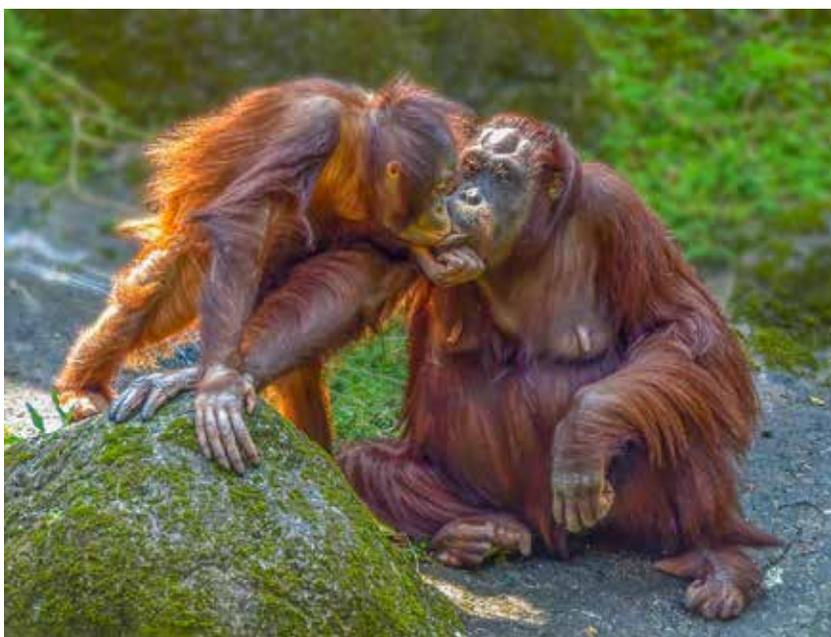
PSTC SM 銀牌獎 Taiwan 台灣
MEI CHEN TSAI | 蔡美珍
Peregrine Falcon



PSTC SM 銀牌獎 Taiwan 台灣
CHI YAO HSU | 許啟耀
Belt foraging



PSTC BM 銅牌獎 Hong Kong 香港 | HUNG TSUI | 徐雄 | Two cheetahs under sunset



PSTC BM 銅牌獎 Taiwan 台灣 | PAO TSUNG TSAI | 蔡保崇 | Kiss

2023
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 李麗君



01. 豐收



02. 追逐



03. 目標



07. 對話



08. 守護



09. 相遇



04. 翩翩



05. 躍昇



06. 專注



10. 思念



11. 遙望



12. 夢裡人

A.P.S.T.C

2023
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 陳美娟



01. 美味時光



02. 傲氣蜂鷹



03. 百尺竿頭



07. 捨己成人



08. 在水一方



09. 讀你讀妳



04. 全力以赴



05. 職人巧匠



06. 礮火捕魚



10. 彩繪神威



11. 鋸齒晨曦



12. 城市之光

A.P.S.T.C

2023
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 紀文正



01. 戴勝餵食



02. 蜂鷹展翅



03. 多子多孫



07. 望你早歸



08. 思慕伊人



09. 分秒之爭



04. 精雕細琢



05. 大顯神威



06. 粒粒辛苦



10. 舞姿妙曼



11. 蘭嶼美景



12. 車軌之美

A.P.S.T.C

黃嘉勝老師『攝影與生活講座』花絮



天使火舞絕美饗宴 - 夜間人像攝影花絮



沙灘比基尼攝影花絮



第三十二屆第三次理、監事會議 會議記錄

時間：113 年 5 月 19 日 (週日) 14:30-16:30
 地點：會館 (臺中市西屯區臺灣大道三段 528 號 3 樓)
 主席：張國龍
 出席：(理事)：陳耀樽、趙令級、林翠芳、王毅忠、
 殷偉程、施美紅、黃縉原、林麗娟、
 張國棟、賴永祥、鄭瓊芬、郭政輝
 (監事)：詹欣棋、柯敏村、劉明昶、蕭志聰
 列席：葉建男
 紀錄：林曉娟

一、理事長致詞

午安，今天為本屆第三次理監事會議，感謝各位撥冗出席，並請踴躍提供寶貴意見。感謝義工幹部無私奉獻，會務與教務均已步上軌道。即將舉辦的大型活動包括：2024『第十三屆臺中國際攝影藝術展覽』、全國聯展與聯賽，真誠地邀請各位共襄盛舉，俾使活動圓滿成功！

二、報告事項

- (一) 1. 財務報告 (總幹事：葉建男)
 3 月結餘 -150,906 元、4 月 -23,9014 元。
 目前可動用資金大約 110 萬元。
2. 教學組財務暨工作報告 (教學主委：王毅忠)
 目前招生中的專題班包括：【2024 邂逅美學心影專題班】師資堅強，邀請張慶祥及楊文博老師授課。課程將融入時下最流行的 AI，並以攝影基礎觀念導入心象；【2024 微距冰花專題班】聘請曾舉辦多次個展，創作能量豐沛的金露老師授課；空拍班講師為教學經驗豐富、廣受學生好評的陳治平老師。課程豐富精彩可期，竭誠歡迎各位加入，持續學習成長！另外，95 期基礎學員僅 18 位，幸獲講師回捐，

結餘 2 千餘元、96 期招生情況不甚樂觀，請多協助推廣，以便開課順利，攝影教育工作得以延續！以免衝擊明年幹部班招生，致學會傳承受影響。

- (二) 臺中國際攝影藝術展覽專輯畫冊僅發給參賽者、參加開幕式來賓、工作相關人員，不再於會員大會發送給每一位會員，以免重複發送，節約成本，畫冊精緻質感佳，每冊成本近 400 元，限縮發送對象，不僅能減輕財務負擔，亦可提升價值感，吸引攝影愛好者投件，並鼓勵會員參賽及使用者付費原則。
 (總幹事：葉建男)

- (三) 工作報告 (總幹事：葉建男)

- (1) 大環境不佳，為求穩健經營，上任以來，亟思開源之道。因此今年部分活動改採收費方式辦理，精心規劃包含 3 月『馬術障礙賽追焦攝影』、6 月『天使火舞絕美饗宴 & 夜間人像攝影』以及 10 月假逢甲大學游泳池舉辦的場次。豐富多元的內容除了造福會員及攝影同好，學會亦能獲得些許收益。

- (2) 2024『第十三屆臺中國際攝影藝術展覽』按既定的期程順利進行中。

- (四) 113 年全國聯展 (賽) 進度報告 (聯賽主席：陳耀樽) 及理監事贊助辦法宣達 (總幹事：葉建男)

- (1) 有關活動地點：豐樂公園場地申請，3 樓演藝廳已獲許可。另外，公園綠地及廣場靜候下週管理單位回覆。

- (2) 本活動頃獲文化局同意擔任活動指導單位。

- (3) 7月25日前將簡章裝訂成冊寄送各友會，並同步公告於學會官網；9月將進入緊鑼密鼓的準備階段。
- (4) 參考友會經驗，預計花費一百餘萬元，主要支出包括：為善盡地主之誼將安排聯誼餐會，並提供參賽者午餐。此外，聯賽當天將搭設活動帳篷供選手休息、專輯印製及工作人員制服與餐費亦屬必要花費。活動徵件預計可達600件，進帳約70萬元，尚須籌措45-50萬元，募款採專款專用，以收支平衡為目標。在理事長連月努力下，已募得20餘萬。誠摯邀請各位盡一己之力，為活動注入能量，實現我們共同的理想。
- (5) 感謝贊助者慷慨支持，為學會達成活動圓滿的目標助一臂之力。捐款五千元以上者，將於精美的活動專輯收錄其大作；一萬元以上者，以整頁的版面呈現其作品，表達學會真摯謝忱。

四、討論事項

案由一：會務秘書到職滿兩年薪資調整表決案。

說明：根據【社團法人臺中市攝影學會會務秘書薪資、福利制度】辦法第一條(2)之規定，會務秘書於113年5月16日到職滿二年，服務滿兩年，需進行薪資調整，以113年非製造業平均調整薪資比率3.25%及113年全國通膨率2.5%為參考依據，擬調升會務秘書薪資比率3.5%，約當新台幣1,032元，調整後薪資本薪為新台幣30,502元，勞健保級距一併調升一級。

決議：照案通過，薪資調整溯及至今年5月16日。
(贊成17票；反對0票)

案由二：修改【永久會員基金管理辦法】第六條變更討論表決案。

說明：一、本案業經第三十二屆第三次永久會員基金委員會會議審議通過，。

二、【原條文】非為學會置產、會館購置、修繕之主要用途，而有必要支出時，得由理監事會提出，經由永久會員基金委員會開會通過，在5%範圍內得以動用之。

【修改後】非為學會置產、會館購置、修繕之主要用途，而有必要支出時，得由理監事會提出，經永久會員基金委員會開會通過，每年在該基金前一年度最後餘額的10(含)%範圍內得以動用之。當永久會員基金總金額低於或等於二十萬元時，則停止動用。

三、永久基金主要為取得博學會士榮銜者一次繳納之會費24,000元。目前每年約3-5位通過甄試，收入應不致中斷。

決議：照案通過。(贊成17票；反對0票)

案由三：《臺中攝影》雙月刊改採收費訂閱制及會員年費調整討論案。

說明：(一)因應政府環保、無紙化政策，順應電子化潮流與時俱進，將本會雙月刊逐步以電子化取代紙本，免費提供予會員。

(二)針於部分須紙本雙月刊的會員，尊重其意願仍寄送之，惟改採訂閱制。

(三)擬於下半年發送通知予會員調查訂閱之意願，並於114年會員大會收取會費時確認之，未回覆者視同不訂閱紙本，將只寄發電子檔雙月刊。

(四) 雙月刊目前每期發行 700 本，印製費用為 47,000 元，加上郵資 6000 元，支出合計逾五萬元，一年達三十萬元，造成財政沉重負擔。考量目前需求數將近 500 本，擬自下一期縮減為發行 500 本，以節約成本。

(五) 為降低營運成本，現規劃方案：欲訂閱紙本雙月刊者酌收 400 元，每年連同常年會費共計繳交 2000 元；未訂閱紙本者繳交常年會費為 1600 元。永久會員亦適用之。調查意願時未明確表示者，視同不訂閱紙本。

(六) 會館空間有限，電子檔保存相對方便許多。

決議：詳細規劃施行方案，於下次理監事會議討論決議。

五、臨時動議

提案一：有關手機攝影列入基礎、進階及幹部班課程案，提請討論。(提案人：趙令級 副理事長)

說明：(一) 本會數十年來致力於攝影藝術之推廣，培育攝影人才無數。惟近兩三年智慧型手機盛行，致學員數目大幅減少，學會經營備受考驗。

(二) 為順應潮流迎合大眾，擬將手機攝影列入課程中，以吸引大眾興趣，進而提升研習班招生成效。並於課堂上剖析單眼相機與手機之優缺點。

決議：成立手機攝影課程規劃小組，委請趙令級副理事長擔任召集人。以宏觀視角集思計議，研擬具體實施方案。

提案二：有關提升全國聯賽成績案，提請討論。(提案人：趙令級 副理事長)

說明：(一) 本屆賽事由本會主辦，以團體成績奪下前三名為目標，為創造歷史佳績，應即刻著手規畫準備。

(二) 組成奪牌培訓小組，整合會內資源，邀請技藝精湛的老師指導選手。

(三) 善用地主優勢於豐樂雕塑公園實地模擬演練，課程內容包含拍攝的取景角度、構圖與 Photoshop 影像編修技巧，做好充分準備，競賽當天展現實力，為會爭光！

決議：就師資、培訓對象及人數、課程收費標準與集訓日期，審慎規劃後實施。

六、散會

(下午 4 時 30 分)

歡迎新會員加入

計 1 位 113 年 7 月 1 日至 113 年 8 月 30 日止

會號	姓名	介紹人
A4371	王春富	

會務 / 教務捐贈

姓名	金額	備註
王毅忠	10,000	全國聯賽（展）贊助金
黃嘉勝	4,200	學術講座講師費回捐教務基金
董勝安	5,000	學術組副主委董勝安捐贈會務基金
江村雄	5,000	2024 臺中國際沙龍 評審費回捐
劉漢介	5,000	2024 臺中國際沙龍 評審費回捐
林浩然	5,000	2024 臺中國際沙龍 評審費回捐
張照煥	5,000	2024 臺中國際沙龍 評審費回捐
張秀櫻	5,000	2024 臺中國際沙龍 評審費回捐
陳豐麟	5,000	2024 臺中國際沙龍 評審費回捐
黃啟文	5,000	2024 臺中國際沙龍 評審費回捐
呂學海	5,000	2024 臺中國際沙龍 評審費回捐
鄭俊堂	5,000	2024 臺中國際沙龍 評審費回捐
范慧玲	5,000	2024 臺中國際沙龍 評審費回捐
蕭必亨	5,000	2024 臺中國際沙龍 評審費回捐

會務 / 教務捐贈

姓名	金額	備註
戴列宏	5,000	2024 臺中國際沙龍 評審費回捐
陳循謀	5,000	2024 臺中國際沙龍 評審費回捐
江青蓉	10,000	全國聯賽（展）贊助金
詹欣棋	5,000	全國聯賽（展）贊助金 更正：原 136 期月刊會務捐贈「詹欣棋」名字誤植為「詹欣琪」，於此公告更正。
張明芝	30,000	全國聯賽（展）贊助金 更正：原刊於 134 期月刊張明芝捐贈會務基金 \$20,000 此筆作廢。
何治明	10,000	全國聯賽（展）贊助金
林翠芳	2,500	教學組 6-7 月份講師費回捐教務基金
沈振柱	2,500	教學組 6-7 月份講師費回捐教務基金
林麗娟	2,500	教學組 6-7 月份講師費回捐教務基金
董勝安	2,500	教學組 6-7 月份講師費回捐教務基金
葉建男	2,500	教學組 6-7 月份講師費回捐教務基金
陳嫻如	2,500	教學組 6-7 月份講師費回捐教務基金
陳慧芳	2,500	教學組 6-7 月份講師費回捐教務基金
陳福敬	2,500	教學組 6-7 月份講師費回捐教務基金
蕭志聰	5,000	全國聯賽（展）贊助金
賴輝彬	10,000	全國聯賽（展）贊助金
趙令級	20,000	全國聯賽（展）贊助金
黃啟文	60,000	全國聯賽（展）贊助金



社團法人臺中市攝影學會 旅遊組

114年2月日本北海道風光與生態攝影八日之旅

冬季假期何處去？傾聽來自北國的召喚！

日本北海道 Hokkaido 風光與生態攝影八日之旅~

本次行程安排多樣的攝影主題，團員可以觀賞及拍攝到丹頂鶴、銀喉長尾山雀、虎頭海鷗，白尾海鷗、黃嘴天鵝、毛腿魚鴉、長尾魚鴉等鳥類，也有機會拍攝到狐狸、蝦夷鹿、鯨魚、海豹等動物生態，另外也將帶領團員觀賞及拍攝北海道的北國冬季雪景，日出、夕陽、寶石冰及北海流冰的美景，北國風光盡收眼底！

本團委由專業的 EPT Enjoy Photograph Travel 旅行攝規劃行程，行程特色：

1. 多元化的攝影主題
2. 享受北海道溫泉及美食
3. 行前攝影基礎教學、回程後作品分享會與影像後製指導
4. 全程專業人員隨團服務

【活動日期】114年2月19日(三) ~ 114年2月26日(三)

【活動行程】Day 1 台北松山機場→東京羽田機場→北海道釧路機場→鶴居村
Day 2 鶴居村→音羽橋→鶴居伊藤
Day 3 鶴居村→音羽橋→屈斜路湖(砂湯溫泉區)→古丹溫泉→中標津
Day 4 中標津→知床半島海峽(觀光船)→羅白漁港→羅白遊客中心→鷺之宿
Day 5 羅白→知床半島海峽(觀光船)→野付半島→走古丹→根室
Day 6 根室→風蓮湖→丹頂之里→鶴居村
Day 7 鶴居村→音羽橋→鶴居伊藤→和商市場→帶廣
Day 8 帶廣→大津海岸→帶廣機場→東京羽田機場→台北松山機場
詳細內容見行程計劃說明。

【領隊指導】賴輝彬老師(三毛攝影)

【活動對象】喜愛攝影旅遊者，本會有效會員為優先報名對象。

【集合時間】確定後公布於LINE群組

【集合地點】確定後公布於LINE群組

【報名人數】即日起至額滿止 (16人成團；22人額滿)

【報名費用】團費會員價\$108,000；團費非會員價\$110,000。(現金價減 \$2000)。

(包含機票^{註1}、住宿^{註2}、餐食^{註3}、保險^{註4}；團費不含：小費^{註5}、護照^{註6}、個人花費^{註7}及觀光船費^{註8}等)。報名時請先繳交訂金 NT\$28,000，訂金繳費完成才算報名成功。

註1：經濟艙來回機票及燃油附加費。

★本行程皆以團票方式開立機票，僅依照航空公司安排座位，無法提供選位。

註 2: 以雙人房(2人1房)為主,可於報名時指定同行室友,或由主辦方視情況分配同性團友同房。

★部分當地住宿僅提供房內廁所並無房內浴室,需前往溫泉區盥洗,請見諒!

註 3: 僅依行程計劃說明內容為主,有特殊飲食需求請於報名時提出。

註 4: 本團投保旅行責任險、旅行平安險、意外醫療險及旅遊不便險、另 15 歲以下及 75 歲以上,依據保險法規定辦理!

註 5: 每位團員每日新台幣 300 元,共計新台幣 2,400 元,用於支付領隊、司機等服務,於收取團費尾款時一併收取。

註 6: 無提供護照及其他證照辦理服務,需自主申辦/更換。

註 7: 請自行兌換當地幣值以用於個人消費支出及購買。

註 8: 羅白流冰觀光船為自由參加行程,僅依照當下費用收取船資。

報名方式:

1. 臺中市攝影學會官網: 進入線上報名
2. 報名地點: 會務中心(台中市西屯區台灣大道三段 528 號 3 樓 04-23153342)
3. 電話報名: 旅遊組主委 林超然 0918-910689 或 LINE ID: clarklin34 聯繫
領隊老師 賴輝彬(三毛)0989-000111 或 LINE ID: SANMA0111 聯繫

匯款:

報名後請匯款或 ATM 轉帳至三信商銀西屯分行,戶名: 社團法人臺中市攝影學會,銀行代碼(147) 帳號 05-2-010566-3

註: 轉帳/匯款後請提供旅遊組主委林超然帳號末五碼和個人資料以便核對。

【注意事項】

1. 報名後即需繳交訂金,尾款及行程小費於行程說明會前繳清。若訂金繳交後因故無法參加,可自行找人遞補,若機票已開立則無法退票。團費全數繳交後,因個人因素無法參加者,退費依觀光局海外旅遊契約條款辦理。
2. 如因天氣等大自然之不可控之因素,領隊有權依狀況變更行程!



照片拍攝與提供: 賴輝彬老師
三毛攝影



社團法人臺中市攝影學會 招生簡章

【113年攝影藝術創作進階班】



授課講師：賴輝彬（三毛老師）

課程特色：沙龍/唯美/Photoshop 創作思維於技法班，不藏私、手法大公開，不講套路講原理讓大家知其所以然，提升拍攝與影像創作的技法，因而樂在攝影。主題式沙龍編修，一次打開 PS 任督二脈，合成創作不再像胡亂剪貼破綻百出。

上課時間：113 年 9 月 23 日至 11 月 25 日，每周一晚上 7:00-9:30 共 10 堂課。

報名費用：本學會會員每人 6,800 元；非本學會會員每人 7,300 元。

上課地點：臺中市攝影學會會館（臺中市西屯區臺灣大道三段 528 號 3 樓）

報名日期：自即日起，請盡速報名。

官網報名：https://www.taichungphoto.org.tw/news/news_detail.php?newsid=2677

報名繳費：臺中市攝影學會 會館（臺中市西屯區臺灣大道三段 528 號 3 樓） 04-2315-3342

詠欣快速沖印（臺中市五權一街 94 號） 04-2372-0092

匯款報名：三信商業銀行西屯分行（銀行代號 147）

帳號：05-2-010566-3 戶名：社團法人臺中市攝影學會

匯款後直接以手機掃描右上方行動條碼 QR Code 加入本課程的 LINE 群組才算報名成功並於群組中填報個人中文全名及銀行帳號末 5 碼（或轉帳證明）。

本課程上課期間投保旅遊平安保險 100 萬 + 3 萬實支實付傷害醫療。

聯絡人：◆專題班班主任：黃縉原 Line ID:0928958088 ◆教學組班主委：王毅忠 0922-957880

單元	日期	課程大綱	授課時間與地點
01	113.09.23 (星期一)	PS 工具介面設定介紹/一次搞懂色深/位元/色彩管理 Camer rawr (人像編修實例操作)	晚上 19:00-21:30 上課地點： 臺中市攝影學會 會館
02	113.09.30 (星期一)	商業精緻人像編修實例操作 (黑白照片的調色運用手法)	晚上 19:00-21:30 上課地點： 臺中市攝影學會 會館
03	113.10.07 (星期一)	沙龍/拍攝思維/調色的運用技法(王船/衡)	晚上 19:00-21:30 上課地點： 臺中市攝影學會 會館
04	113.10.14 (星期一)	沙龍/拍攝思維/運用電腦運算/浪花重構疊圖 強化明暗反差實例解說	晚上 19:00-21:30 上課地點： 臺中市攝影學會 會館
05	113.10.21 (星期一)	唯美沙龍/拍攝思維/從記錄照變成唯美沙龍實例解說	晚上 19:00-21:30 上課地點： 臺中市攝影學會 會館
06	113.10.28 (星期一)	沙龍/拍攝思維/標槍/彩帶/運動編修實例解說	晚上 19:00-21:30 上課地點： 臺中市攝影學會 會館
07	113.11.04 (星期一)	沙龍/拍攝思維/橄欖球從晴天到下雨的水花營造	晚上 19:00-21:30 上課地點： 臺中市攝影學會 會館
08	113.11.11 (星期一)	沙龍/拍攝思維/Photoshop 創作思維/(無中生有)雲猴編修實例解說	晚上 19:00-21:30 上課地點： 臺中市攝影學會 會館
09	113.11.18 (星期一)	創意人像前置拍攝與 PS 後製思維實例操作(運用各種去背技巧 光影的重新建構)	晚上 19:00-21:30 上課地點： 臺中市攝影學會 會館
10	113.11.25 (星期一)	作品檢討/針對作品缺失指導修 Q&A 再次複習	晚上 19:00-21:30 上課地點： 臺中市攝影學會 會館

台中市攝影學會

上課時間：

每週一晚上7點

113年
11月23日開課

PS

沙龍 / 唯美 / Photoshop 創作思維技法班 -

授課講師：賴輝彬(三毛)

雙月刊訂閱方式 重要變更通知



親愛的會員您好：

臺中市攝影學會雙月刊發行已邁入第137期，目前採紙本與電子版雙軌免費發行，因應大環境通膨物價上漲，致使紙本發行的成本不斷上升，也因應數位時代科技的不斷演進及環保意識抬頭，我們將於114年3~4月第140期開始變更雙月刊訂閱方式，如下說明：

訂閱方式變更：電子版雙月刊仍採免費定期發行。

紙本雙月刊改採每年400元收費訂閱方式發行(含永久會員)。

說明：

- (1)為滿足習慣以紙本方式閱覽的會員，本會仍保留紙本雙月刊，但採取收費訂閱方式發行，預計每年收取成本價400元，會務中心將於下半年陸續發出通知訂閱調查繳費函件，並於114年會員大會時一一詢問到場的會員，現場繳費。**如無回覆，即視為訂閱電子版雙月刊。**
- (2)有效會員可登入本會官網(登入請輸入會員編號及預設密碼西元生日共8碼)會員專區繼續免費觀看電子版雙月刊內容，並以email方式寄送每期雙月刊發行連結給有效會員。

以上訂閱方式變更業經113年第三十二屆第三次理監事會決議並規劃實施：
【雙月刊將自114年3~4月的第140期起，紙本雙月刊改採收費每年400元方式發行，電子版雙月刊仍採免費方式定期發行】。

以上重要變革，特此通告週知，若有任何疑問，可洽本會會務中心，謝謝！

順頌 時祺

柯達行
照相器材



canon

(04)2221-4813



I AM YOUR EYES

1億本
NIKKOR

NIKKOR鏡頭總銷行192年創設・現仍以100%純國產1億200萬顆

Nikon

Nikon

Nikon

柯達行
TEL: 2221-4813



柯達行照相器材

T 04-22214813 F 04-22261140
E kodah@ms65.hinet.net
A 台中市 中區 臺灣大道一段310號

