

臺中攝影

呂佛庭題

no.
138

2024
11/12 月號

2024 臺中國際沙龍 PSTC GM 金牌獎
台灣 林玫娟 Blessing of sky lantern



Taichung Photography

一個屬於攝影人的雜誌，涵括新的思維、文化、技巧及優秀的作品與生活美學

<http://www.taichungphoto.org.tw/>





封面攝影／林玫娟
封面題字／呂佛庭

發行人 張國龍
總幹事 葉建男
編輯主委 陳耀樽
編輯副主委 蕭麗琴
編輯委員 林煌國 蔡展銘 王珮珍
林超然 柯玲寧 陳茂元

專案企劃 邱馥蔓

發行 社團法人臺中市攝影學會
地址 407023 臺中市西屯區臺灣大道三段528號3樓
電話 04-23153342
E-mail taichung.photo@gmail.com
Web www.taichungphoto.org.tw
統一編號 02971706
郵政劃撥 00240754
戶名 社團法人臺中市攝影學會

連絡資訊

理事長 張國龍 a0923688453@gmail.com
總幹事 葉建男 arthuryeh2011@gmail.com
會務中心 李珮君 taichung.photo@gmail.com
永久名譽理事長 劉漢介
榮譽理事長 陳英毅 顏仕玲 林浩然 賴明興
榮譽顧問 何治明 黃啟文 呂學海 蔡維哲 林河癸
林賜郎 張秀櫻
顧問 江村雄 趙守彥 蔡承運 陳福敬 賴富美
蔡佳臻 陳循謀 劉致享
法律顧問 蔡進欽

製版印刷 興台彩色印刷股份有限公司

CONTENS 目錄

02 名家專題

攝影人應該如何面對 AI 影像 | 江村雄
有意義的野鳥臉部表情示解 | 范兆雄

21 專題月賽

113 年 7 月份月賽作品
113 年 8 月份月賽作品

26 臺中沙龍

113 年 8 月份沙龍作品
113 年 9 月份沙龍作品

33 國際沙龍

2024 臺中國際沙龍 - 彩色組

42 碩學會士

林超然 | 易鳳 | 何明哲 | 蕭正欽 | 陳美惠
張輝宏 | 汪振源 | 謝淑娟 | 林采昀

60 活動花絮

林浩然老師『攝影與生活講座』花絮
2024 臺中國際攝影藝術展覽開幕及頒獎典禮花絮
2024 臺中攝影鐵人賽花絮

63 會務平台

歡迎新會員加入
會務 / 教務捐贈

攝影人應該如何面對 AI 影像

撰文 / 攝影 江村雄

個人從 2022 年 7 月至 2024 年 6 月學習 AI 影像正好滿兩年，這段期間平均每天練習與運作 AI 影像至少超過七小時，也發表多篇相關的粗淺論述。可是 AI 影像畢竟是一個嶄新的科技，需要學習的新知實在太多。同時也察覺到 AI 影像優勢所帶來的威脅與衝擊，並且衍生了許多問題，相信攝影人也想了解。正好從 Chat GPT 也獲得一些和本文相關的資訊，茲將重點節錄如下。

Q：攝影人面對 AI 影像技術可能帶來的變化和挑戰，請問有哪些建議？

Chat GPT A:

1. 探索如何利用 AI 技術來擴展自己的攝影創作領域。AI 可以用於圖像處理、後期製作、圖像生成和風格轉換等方面。嘗試將 AI 技術與自己的攝影風格和創作理念結合，創造出獨特的作品。
2. 保持創意和個人風格：AI 影像技術可以幫助處理大量的圖像數據，但它並不能代替攝影師的創造力和個人風格。保持對攝影的熱愛和創意，將 AI 技術視為一個輔助工具，而不是替代品。

總之：攝影人應該將 AI 影像技術視為一個有助於擴展創作領域和增強創意的工具，而非取代攝影師本身的創造力和個人風格。

此外個人從 2023 年 10 月之後受邀在新加坡、印尼與江西南昌師院以及在國內也經過二十餘場 AI 影像的講座，時常被問到兩個問題，正好與本文以及 Chat GPT 的答覆相近。藉此與筆者的學習經驗一併整理。

Q1：AI 居然能夠幫我們生成圖像，我們是否從此就不必再拍照了？

A1：其實不然，居然 AI 影像已經是勢在必行，對於傳統攝影只是一個改變並非衝擊。把 AI 當作是一種輔助創作的工具，創造屬於作者創意的作品，並且注意智慧財產權的觀念。因此繼續攝影只是增加拍攝一些適合以 AI 影像工具來創作的圖像，換言之，僅增加新一代的影像創作而已，兩者並未衝突。以筆者為例：從 2024 年 1 月到 6 月就前往小琉球、金門、廈門、江西、日本琉球與日本東北仙台市一帶，和本島許多地方，都是兩者同時進行攝影。因限於篇幅，僅提出數張在這段時間以如此概念所拍攝的圖像與同好們分享。



【左圖 Before / 右圖 After】

這是在台中市國家音樂廳附近一棟大樓，拍照當下就感覺頂樓像似希臘神殿，然後以此概念初步完成右圖，當然還可以繼續創作。



【左圖 Before / 右圖 After】金門的海濱



【左圖 Before / 右圖 After】金門古厝一角



【左圖 Before / 右圖 After】

江西南昌，郊區有一棵柚子樹因為大風雪侵襲，樹上的柚子被凍壞而掉落在地上，可是為數不多。為了彰顯主題的說明，利用 AI 工具來輔助完成。



【左圖 Before / 右圖 After】

這是江西鄱陽湖附近一個大約三公尺的立體社區模型，利用 AI 影像工具來模擬原貌。

2024年5月隨旅行團前往日本仙台市藏王火山采風。回程從車上錄影，照片的取得條件極差（在車上用手機錄影（jpeg），當時天氣昏暗，車速也很快，圖像呈現模糊狀態）。按照自己的意念一連串的以PS+AI影像工具處理之後，成為日落的情境。

以PS工具調整銳度、色相與對比，然後以AI影像工具改變環境。以下4張，繼續以AI工具配合逐步完成個人的理想。AI影像另一個優點是彎曲的池塘倒影處理得很自然。



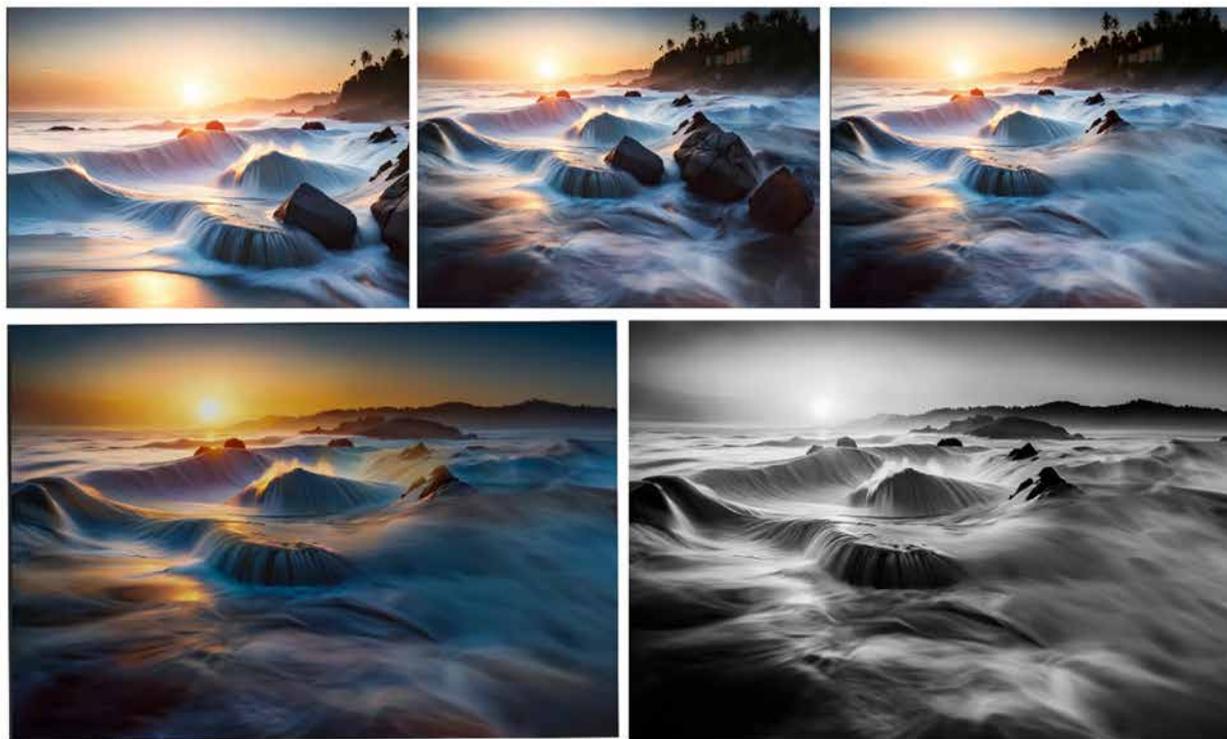
Q2：將來的攝影比賽，AI 影像如何辨別？是否為作者的原創作品？如何徵件？如何評審？是否應該另外開闢一組。

A2：既然 AI 影像技術已經相當的成熟，幾乎與一次攝影一樣無法辨別。但是藝術創作，著重的是作者的『主觀創意』，這方面目前 AI 仍然無法取代。個人認為：最好提出作品的註冊版權，或提出本人創作的切結證明（因為

直到目前為止，還是有很多攝影人的作品一直委託影像公司處理），至於參賽作品一次提出 2~5 張圖像：1. 原圖 2.3.4. 重點處理過程 5. 作品。讓擔任評審者可以從原圖到作品的完成，來研判作者的創意、工具運作與影像藝術的表達能力。筆者認為提出 4~5 張最為理想。以下提出個人的習作與大家分享



AI 生成圖像，按照自己的理想以 AI+PS 完成。



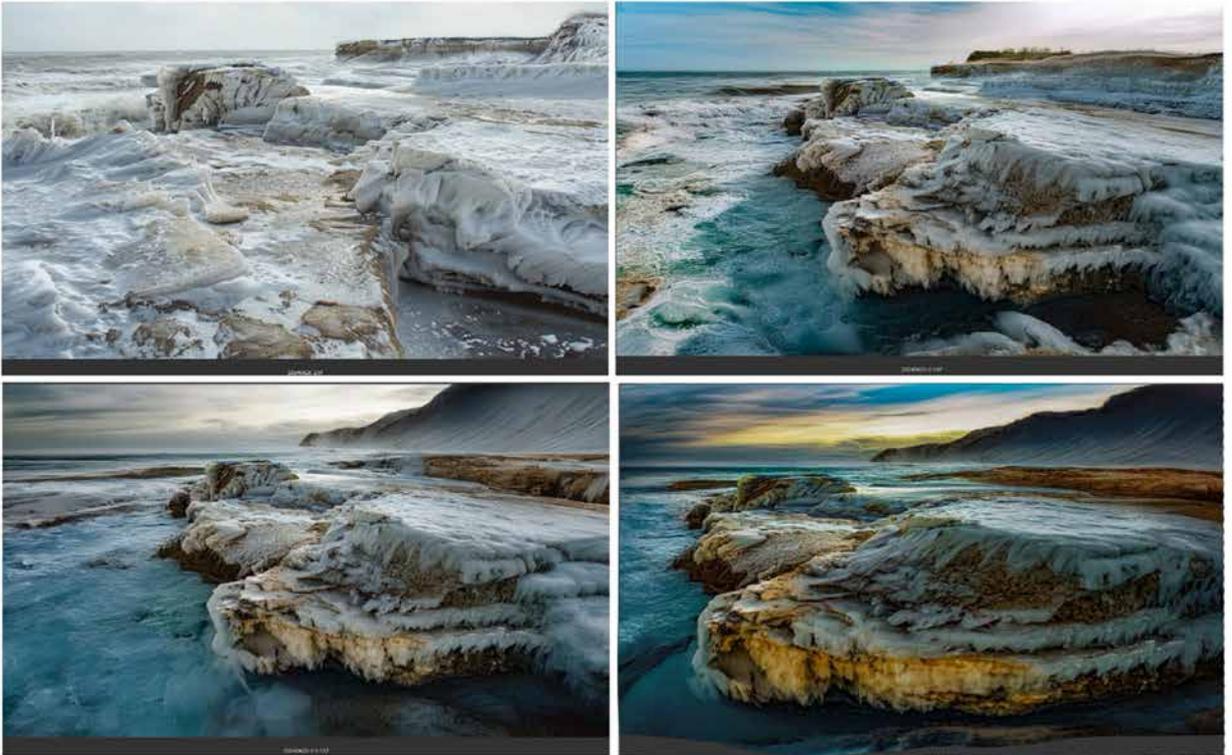
AI 生成圖像，按照自己的理想以 AI+PS 完成。



【左圖 Before / 右圖 After】新竹海濱退潮 / PS+AI



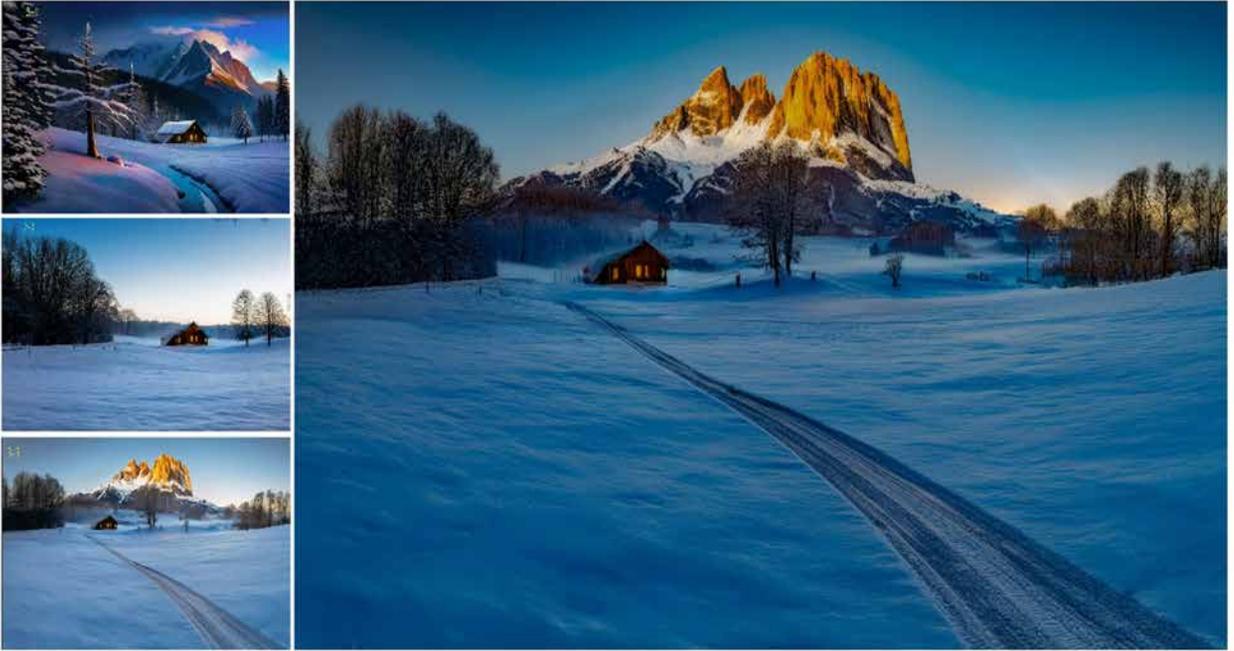
【左圖 Before / 右圖 After】 Before 2017 北歐某公園 / PS+AI



AI 生成圖像，按照自己的理想以 AI+PS 完成。



相機拍攝，按照自己的理想以 AI+PS 完成。



AI 生成圖像，按照自己的理想以 AI+PS 完成。



AI 生成圖像，按照自己的理想以 AI+PS 完成。

有意義的野鳥臉部表情示解

撰文 / 攝影 范兆雄

姿勢與姿勢間的行為是動作，有感情、情緒線索表露出來的動作，就是表情。拍鳥者汲汲營營地經營野鳥動作造化之同時，卻罕見體會牠們的表情意義。

愈高等的動物，表情愈豐富。人臉部的聲音表情，約四十多種，眉、眼、口、鼻及其周邊肌肉表情，不可勝數。表情大多可以用語言的形式表達出來，甚至可以描述出沒有表情的表情，也是一種表情。低等動物可控制的臉部肌肉較少，雖有情緒，卻難以表達，故詮釋動作與詮釋表情是同義。吾人對鳥的表情認識不多，或許在投射心理作用下，感情移入，牽強附會，以同理心一廂情願地故意將其表情付諸意義，那又何妨！歸納為藝術的想像內容，增添畫面趣味，足以衍生弦外之意，別有一番趣味，不亦悅乎！

表情發展成下一個動作，或用「工作分析」出來的動作過程中的每一階段的表情，足以展現出一系列的攝影單元，攝影廣度擴大了，深層的內容意義更為細緻化的表現出來。

拍鳥時，試著喚起曾被忽略的表情，將異於一同拍鳥的伙伴，在另一維度尋找新的拍攝意向，會發現天空是燦爛的。

觀察事物，難免發生過程上的盲點，例如籃球員投籃，幾人注意到哪一隻手指最後離開籃球？野鳥轉頭過程中，何時作了閉眼的動作？頭部深入水中抓魚時，瞬膜和眼皮是閉還是張？觀察野鳥細膩動作，是可以「看到」，不需「看見」的，至少，在觀景窗裏可以看到，有幾人注意過？（拍照時觀景窗內是看不到的，另眼張開，可以看到。）將表情付諸意義，產生按快門動機，一股驅力充斥於拍照過程，一張有表情的照片，似乎有了新的生命方向。

野鳥動作速度快，表情不易掌握，相機快門的延遲，可能拍不到當下的需求照片，然而野鳥的行為習慣及毛病，則是下一張照片成功的基礎。

野鳥臉部表情，有內在發出來的，可能難找誘因線索，預作拍攝準備；有外在刺激來的，拍攝者判斷後，拍照有了預知的內容；也有下意識不自覺的表情及動作，有待攝影者隨機應變，不離觀景窗者容易成功。任何表情自身已具有一段時間的歷程，有能力的攝影者或許可以掌握到最美表情的時機。

十八姑娘「一朵花」，不需襯托，自身即是美的化身，四十歲枝葉襯托的「一枝花」，風華絕代，依然美麗。表情可自成語言，適時適地在畫面裏，用襯、背景修飾是需要的，錦上添花，加強氣氛效果，何嘗不可。一般言，若表情之為物，在畫面裏已獨當一面，襯托成了加油添醋角色，若紅花欠綠葉，則功虧一篑。

表情得說明對事件反應的感情或情緒，淪為動作便太可惜了；藝術表現感情，人的感情在表情的「字裏行間」可描述得淋漓盡緻，野鳥的反應表情，可能被理解得粗糙而簡單，乃歸因牠們表達的過於直接而單純，而且時間短促即止，是以，攝影者適當且友善介入，有助於野鳥完整的表達情感，進而表現出更為奔放的情緒，照片增加了深度層次。弄巧成拙的介入，前功盡棄，甚至破壞已建立的人鳥間和諧的關係氣氛。野鳥對人的物理距離，就是心理距離，只要克服牠們對人的刻板印象，將優於與家貓家犬的溝通效果。

人是看地又看天的動物，其他動物只看地不看天，故不能完全用人的觀點看動物的表情意義。人同此心，心同此理的理念，當然可以用在野鳥身上；心理學理論，是動物與人共同遵守的道理，例：抬頭、低頭的表情，代表或象徵的情緒，人鳥必然不同，但是注意和好奇的心理狀態，在表情上，是異曲同工的。大體言，野鳥的頭部或臉部的表情，只要符合「情節」及「故事」的發展與期待，力求美感構圖，足以快慰畫面的需求。

多數學者不以為「文化」一詞可用在鳥類，作者不以為然。任何群體長久在同一認知和學習的環境下，形成獨特而且有別於他群的一套行為模式，就是文化。野鳥情愛過程的表現方式，除交配動作相彷彿外，交配前後或許都有一套各別行為模

式可循，地域因素亦相差無幾。攝影者若鍾情於拍攝野鳥文化，來日出現文化野鳥之時，其表情動作必能增加各別攝影者風格的樹立基礎。當前，攝影人數雖多，群聚拍攝同一特定野鳥，成品如出一轍，良有以也。有文化意義的表情動作，是顯而易見的，攝影者掌握各別適當的理解時機，解讀其文化的表情意義，融入生態情境，人鳥間文化氣質相通相合，進而共同創作。野鳥在個體、群體動作表情個別差異的風度，在攝影者美感人格的投射作用下，提供建立風格價值取向的發展空間，而有自成一格的攝影表現機會。

值得強調的是人們樂於追求野鳥交配動作畫面，精彩可期，無可非議，若知世上絕大部分的動物都是相同的交配模式之後，交配是最普遍的畫面構圖，所謂「天下皆知美之為美，斯惡矣！」同一文化底蘊，而有與眾不同的戀愛文化行為風度和表情是可貴的。

野鳥由頭到腳的各部位表情，自有風味，群體的一致性和多樣性變化的動作表情，亦另有風趣。舉手投足都是構圖抉擇內容，具備兩種以上巧合的形式和一個有意義的內容，構成作品的條件。別出心裁能成為作品的泉源，試著看到作品的可能性是攝影者磨練自我增進的方式。動作和表情或許對不夠深入認識之人不易分辨其詮釋的可能性，但可試著入微觀察動作或表情的可能性。



圖 1~4：頭部轉動是動作，在特定象限位置，加上一些「道具」，就變成有趣的表情。



圖 5：眼睛是靈魂之窗，常被形容水汪汪地會說話。



圖 6~7：眼球不會動，眼四週的肌肉足以表達情緒。



圖 8：魚兒望水心嘆，表情依然動人心弦。



圖 9：視障者依然負起親職角色。

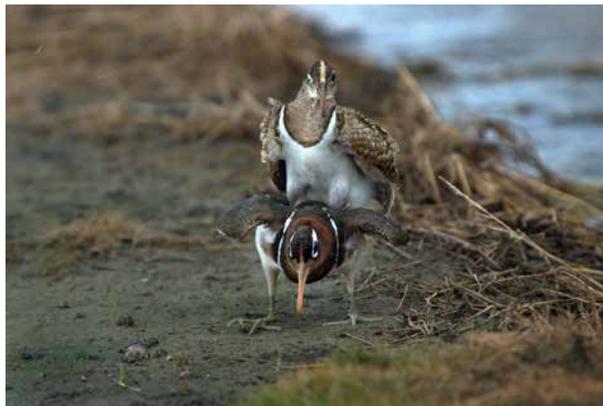


圖 10：隨便對他人眨眼，情緒不軌。

張眼時情感豐富，閉眼更有味道。



圖 11~12：瞬膜關閉，有生理需求，何嘗不是生態表現範圍。



圖 17：單純閉眼，也可以附予表情意義。閉眼提醒觀眾注意重要情節。



圖 13~15：情愛過程中，閉眼更顯陶醉。



圖 16：有子萬事足的滿意，居然也用閉眼表示。



圖 18：眼半閉、嘴半張，即使是嬰兒，足以表現含蓄情緒。



圖 19：頭部始終插入水中，是交配禮儀的一部分，台北及高雄的紅冠水雞在此情境下，都是如此完成交配動作的，是文化表現。

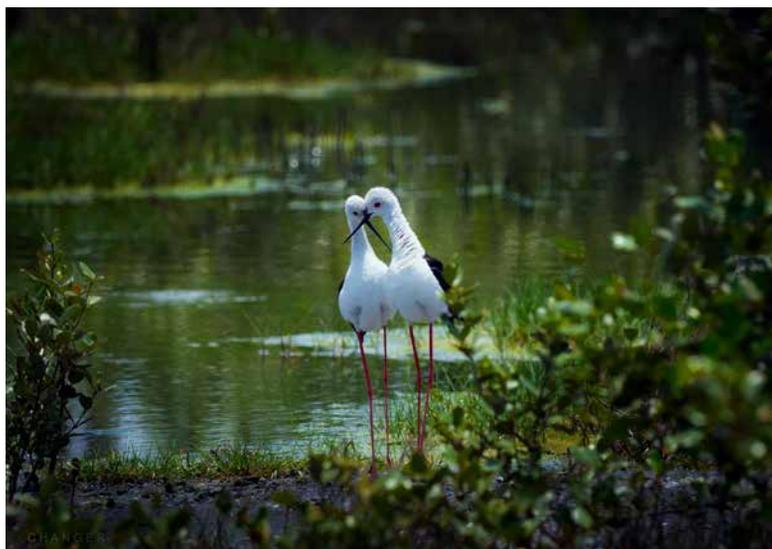


圖 20 張稚生 攝

景色有詩情，情景似畫意，高蹺鴉魚水歡後的相偎相依，台中、台南兩地沒有統計學上的差異，難道不是「DNA 文化記憶」的禮節嗎？



圖 21~22

食物當前，毫不猶豫地吞下，是動物天性，在「形相直覺」前提之下，體會到物我兩忘的高階美感情緒，作者和綠繡眼同時被感動。



圖 23~24：二十公尺外的水雉嘴巴內發生的事情，在觀景窗內歷歷在目。頭的動作表情，可以表現動機和行為目的。



圖 25：個體的肢體各部位表情變化多且豐富，是求之不可得的機會。



圖 26：閉眼之主體，意味著要將畫面趣味中心，刻意移轉到其他更有美感意義的位置。



圖 27~31：口部動作極多：呼喚、鳴叫、情愛、吃喝、打架、哈欠、相互傳食、理毛等都是表情素材，符合情境要求的適當而精彩的鏡頭，美，其他器官表情加乘，美上加美。



圖 31：黑面琵鷺為了滿足被抓癢的樂趣，兩片「嘴唇」可以成直角。難得且極富趣味性的表情，但不見得令人產生美感的生態照片，生態攝影比賽，您會打高分嗎？



圖 33~36：兩性間的愛恨情仇，都靠那張嘴了。



圖 37

和黃尾鸝相處三個月，在公園拍的紀念照。牠距離相機40cm，廣角拍攝。牠當然注意到作者，表現出來的情緒，是悠然自在且放鬆的，甚至嘴角還有絲絲笑意。或許此照不能成為作品，但作者與牠和諧互動後共同完成的拍照行為是享受。



圖 38：群體一致性的表情，表現美感的力量是呈等比級數增加的。



圖 39：任何戲劇演員，最難表演的就是內心戲。當年和高蹺鴉作「諮商式互動」時，牠正在解讀作者送出溝通訊息的表情。

野鳥臉部表情是自發的，才能自然美麗；人鳥間不能和諧互動，其表情是拘謹緊張的。富美感條件的照片，不可能是人鳥間不良關係下的情緒受體自然表現出來的，攝影者至少要做到純然的旁觀者角色，才對得起一張照片的拍攝起點，若能與野鳥諮商互動，作品將產生共同創作價值的機會。

對野鳥試著保持距離的美感關懷，攝影者的認同與投射，以同理心態度和野鳥合一，把握與野

鳥偶然的近距觀察與互應，進而操控必然的美感互動機會，或可拍出比較理想美的照片。

不必經營野鳥豐富表情的刺激反應下的交替作用環境，攝影者只要蘊釀其表情能擁有更寬廣深入的意義空間即可。讀者、攝影者、野鳥三者都是創作角色。野鳥臉部表情的意義和價值，也是由以上創作者共同決定的。

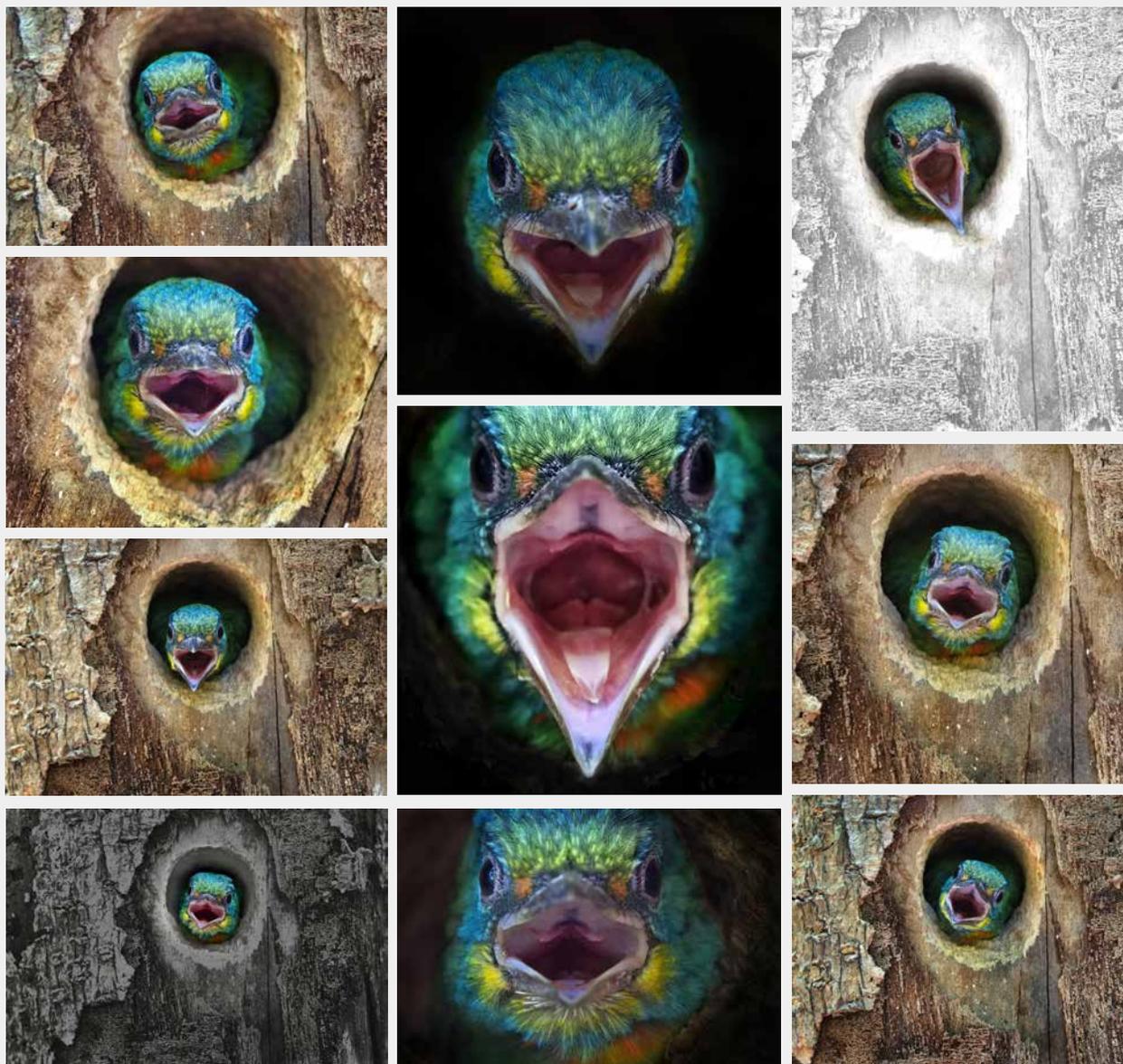


圖 40~439：區區打哈欠，每張照片，各有風味，可見攝影行為是多麼迷人的事。

113/07

專題月賽

主題：人像攝影【沙灘比基尼】

評審日期：113年08月04日
評審委員：陳皇權 陳明湧 趙令級

評審地點：臺中市攝影學會會務中心
監分：詹淑珍 計分：陳俊仲

參賽張數：181張
參賽人數：15人

獎別	作者	題名
金牌	陳君瑞	沙灘比基尼十三
銀牌	吳仁正	比基尼 (9)
銅牌	劉明昶	沙灘美人
優選	孫鎮海	草帽女郎
優選	孫鎮海	與象為伍
優選	林采昀	竹籬笆
優選	余韋頡	戲水 1
優選	劉振銘	神秘女郎 -2
佳作	孫鎮海	大安魔女 (3)
佳作	孫鎮海	夕陽羞色
佳作	孫鎮海	竹籬豔女 (2)
佳作	孫鎮海	陽光女神 (2)

獎別	作者	題名
佳作	林采昀	沙灘女郎
佳作	林采昀	陽光女孩
佳作	林采昀	光影
佳作	林采昀	夕陽風情
佳作	余韋頡	窈窕美女 1
佳作	余韋頡	沙灘球美女 2
佳作	余韋頡	風輪與美女 1
佳作	余韋頡	瞋眼
佳作	吳仁正	比基尼 (3)
佳作	吳仁正	比基尼 (7)
佳作	吳仁正	比基尼 (14)
佳作	陳俊仲	魅惑 1

獎別	作者	題名
佳作	陳俊仲	迎風 1
佳作	陳俊仲	泳衣美女 2
佳作	陳君瑞	沙灘比基尼六
佳作	陳君瑞	沙灘比基尼十八
佳作	羅振誠	熱情夏日
佳作	羅振誠	紫色心情
佳作	林育樹	倩女佳麗
佳作	林育樹	巧笑倩兮
佳作	黃維鎮	夕陽西下
佳作	簡智謙	泳衣美少女
佳作	詹淑珍	比基尼女郎 01

113/08

專題月賽

主題：運動攝影【運動競技之美】

評審日期：113年9月8日
評審委員：蔡承運 林翠芳 簡三雄

評審地點：臺中市攝影學會會務中心
監分：羅振誠 計分：詹淑珍 何永麗

參賽張數：135張
參賽人數：9人

獎別	作者	題名
金牌	林采昀	泥巴戰
銀牌	陳君瑞	橄欖球賽一
銅牌	孫鎮海	越野機車
優選	陳君瑞	衝刺一
優選	陳君瑞	全障會輪椅競賽二
優選	陳君瑞	飛盤狗一
優選	孫鎮海	衝浪 (5)
優選	陳俊仲	翻滾 2
佳作	陳俊仲	天女散花
佳作	陳俊仲	天女散花 2

獎別	作者	題名
佳作	陳俊仲	越過
佳作	陳俊仲	奮起
佳作	陳俊仲	跨越
佳作	陳俊仲	競速
佳作	羅振誠	最後關頭
佳作	羅振誠	緊咬不放
佳作	羅振誠	刀馬雙翻
佳作	羅振誠	雙人粉舞
佳作	劉振銘	逐輕艇 -3
佳作	劉振銘	漂浪英雄 -1

獎別	作者	題名
佳作	劉振銘	逐輕艇 -1
佳作	郭景星	翻滾 1
佳作	郭景星	競逐 3
佳作	郭景星	競逐 1
佳作	林采昀	跳遠
佳作	林采昀	舞姿迷人
佳作	陳君瑞	衝刺二
佳作	陳君瑞	撐竿跳高二

113/07
專題月賽

主題：人像攝影 【沙灘比基尼】



金牌 陳君瑞 | 沙灘比基尼十三



銀牌 吳仁正 | 比基尼 (9)



銅牌
劉明昶 | 沙灘美人



優選 劉振銘 | 神秘女郎 -2



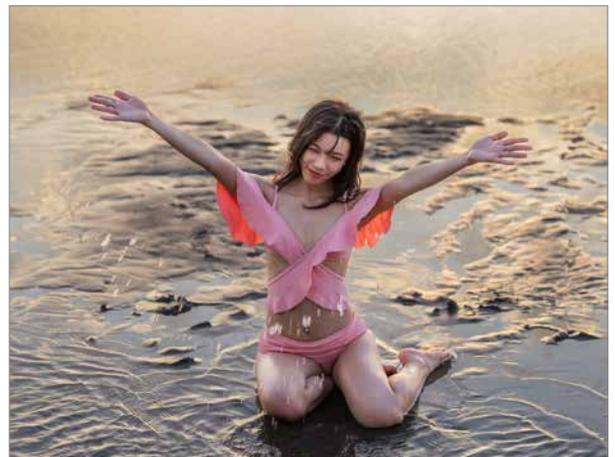
優選 孫鎮海 | 草帽女郎



優選 孫鎮海 | 與象為伍



優選 林采昀 | 竹籬笆



優選 余韋頡 | 戲水 1

113/08

專題月賽

主題：運動攝影【運動競技之美】



金牌 林采昀 | 泥巴戰



銀牌 陳君瑞 | 橄欖球賽一



銅牌 孫鎮海 | 越野機車



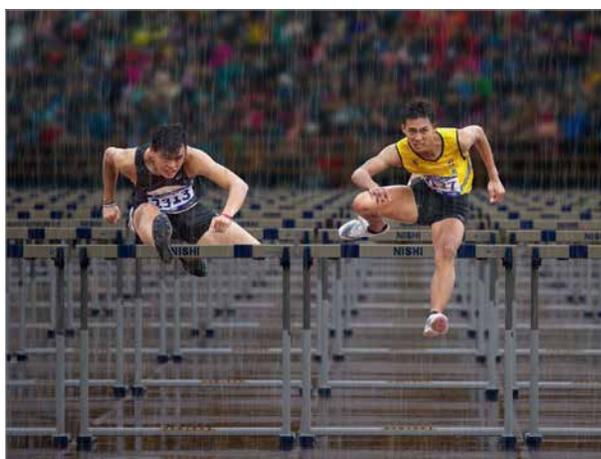
優選 孫鎮海 | 衝浪 (5)



優選 陳君瑞 | 全障會輪椅競賽二



優選 陳俊仲 | 翻滾 2



優選 陳君瑞 | 衝刺一



優選 陳君瑞 | 飛盤狗一

113/08
臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 八月份

評審委員：呂可喜 陳皇權 張希偉 鄭明輝 詹益宗 陳明湧 張秀櫻

評 介：詹益宗

沙龍主席：林煌國

副主席：簡三雄

記 分：曹月鳳 孫鎮海

監 分：許淑萍

評審地點：台中市攝影學會會館

評審日期：2024 年 8 月 4 日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
陳忠和	61				4		8	69	F	113 春季
許淑萍	53				2	2	6	59	F	113 春季

等別	題 名	縣市	作者
入選甲	大自然建築師	臺中市	陳忠和
入選甲	兩雄相爭	臺中市	陳忠和
入選甲	迫不及待	臺中市	陳忠和
入選甲	醬油製作	臺中市	陳忠和
入選甲	白頭翁育雛	臺中市	許淑萍
入選乙	飛踢	臺中市	許淑萍
入選乙	無私的愛	臺中市	許淑萍
入選甲	韻律精靈	臺中市	許淑萍

評介前言及投龍心得報告 / 詹益宗老師

攝影學會的博學會士考銜，是會員學習成果的期末考試，也是為新學員師表前，自我成長的定心丸。台中沙龍考選，會員取得碩學會士(A.P.S.T.C)資格一年後，每月投4張，為期一年，特優8分、優選6分、佳作4分、入甲2分、入乙1分，總分達80分以上，授予博學會士(F.P.S.T.C)榮銜。

個人對考博學榮銜的看法：

1. 學會榮銜不是國家證書，是學會同溫層前輩設定的闖關遊戲，獎品是榮譽和自我認同。
2. 博學顧名思義，能力範圍內應該涵蓋多種類照片。
3. 沙龍照片有其傳統要求，標新立異者稍後再說。
4. 投龍前控制照片存量，每月出牌應避免同性質照片過多，會有排擠效應。
5. 沙龍安全通過原則，每張照片質量以入甲為目標，不慎入乙相片數量必須用佳作彌補。
6. 投龍正確心態建立，以圖會友，得失平常心，過程中必定有收穫。

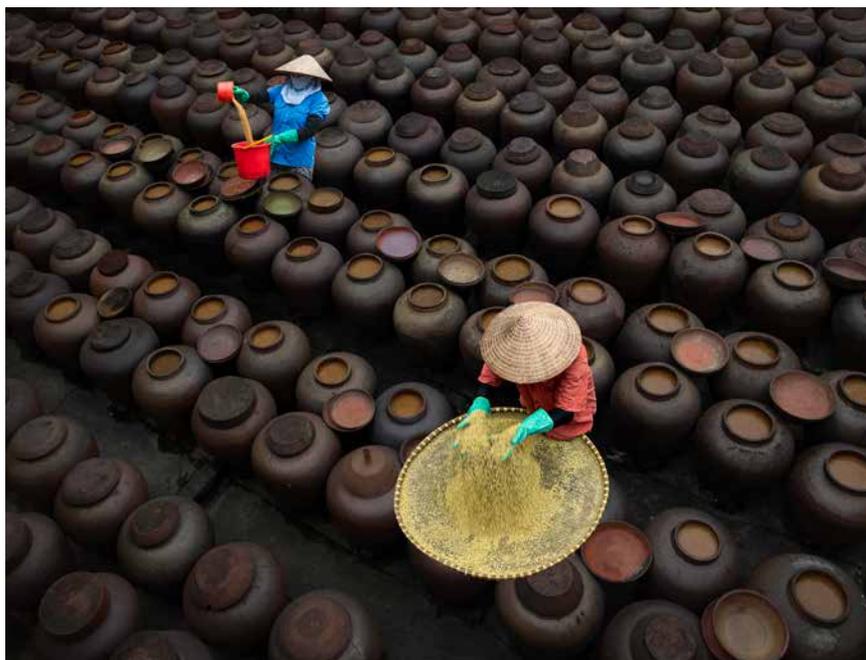
八月沙龍評介：

這月兩位參賽會員，8張照片中4張為飛羽照片，3張運動，1張人文。題材分布稍嫌集中，建議多做考量。以下依照照片給予個人淺見……



入甲 許淑萍 | 韻律精靈

運動是獵取精彩瞬間的好地方，但限於場地因素，不易取得乾淨單純背景，通常去背換背景勢在必行。這次三張運動照片應是如此，如此一來背景和主體的交接處就是評分重點。這張體操照片去背、肢體、彩帶線條到位，入甲分數到手。個人建議去背後可以試試再順時鐘旋轉一些，讓主角身體呈現更有張力的斜線，參考一下。



入甲 陳忠和 | 醬油製作

傳統台中會人文場景，圓型陶甕排列成線條，黃金分割點點上人物，搭配慢速大豆動感。四平八穩的入甲，基本分數到手，但要拿更高分數就要再找更新題材。鼓勵各位投龍會員更加努力，加油！

入乙 許淑萍 | 無私的愛

中杜鵑托卵焦鶯育雛，幼鳥體型大親鳥體型小，充滿沙龍照片要求的張力。是我們投龍時的最愛，不常出現，是佳作最佳候選人。這張想必也花了作者不少心血，會只入乙，除了題材目前沒那麼稀少外，主因是現場看來照片雛鳥頭部有過曝之嫌，有可能是沖洗照片時沒有注意到，非常可惜。另一建議照片中樹枝走向都在照片中間，如果有拍到廣一些畫面建議逆時鐘旋轉構圖，讓樹枝從左下走到右上，這樣會更好。



入甲 陳忠和 | 兩雄相爭

殘障運動會題材，佔有先天張力優勢，是沙龍得分之鑰。本張作品，主體表情有力，穩穩入甲。唯背景欄杆淡淡白色太過明顯，和選手頸部重疊，可刷暗或去除。如要更上層樓，可以考慮在左右主體的大小和衣服顏色有所變化，參考一下。



入乙 許淑萍 | 飛踢

和韻律精靈同一作者的照片，因為主體白色較不討喜，去背畫質略遜，排擠效應出現，不能更上一層樓。





入甲 陳忠和 | 大自然建築師

此張飛羽照片，籠中逸鳥黑頭織布鳥，拍攝時用陷阱對焦比較容易拍到啣草的飛行版，後製時黑色頭部可以刷亮一些強調細節。這張照片兩鳥姿態各異，沒有問題，是否是最精彩的，可以在後製時依拍攝的素材安排，多做幾張比較，進步就在其中。另外發現兩位投籠者構圖是有稍擁擠的傾向，差別只在分毫之間，建議多做版本比較後再沖洗。



入甲 許淑萍 | 白頭翁育雛

白頭翁育雛，雖是普鳥但也可以是沙龍主角，鳥類照片純白色部分曝光不能過度，這張在評審現場看沒有問題。唯畫面構圖稍嫌擁擠，建議拍廣些，留左下呼吸空間，也會增加畫意。兩隻雛鳥左邊那隻和親鳥眼光互動沒問題，右邊那隻就有點對不上，可以在後製時考慮一下。



入甲 陳忠和 | 迫不及待

又是一張育雛的照片，親鳥雛鳥姿態到位，互動良好，入甲。如果是我的照片，想讓照片加分，可以考慮安排讓兩鳥不要在同一水平面上，斜線構圖會比較有韻味，後製多做另一版本互相比較一下，參考一下。

113/09
臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 九月份

評審委員：林明正 賴昌奎 嚴大衛 蔡承運 蔡佳臻 顏嘉志 林翠芳

評 介：林翠芳

沙龍主席：林煌國

副主席：簡三雄

記 分：易鳳 孫鎮海

監 分：陳忠和

評審地點：台中市攝影學會會館

評審日期：2024年9月8日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
陳忠和	69			1	3		10	79	F	113 春季
許淑萍	59				4		8	67	F	113 春季

等別	題 名	縣市	作者
佳作	空中掠奪	臺中市	陳忠和
入選甲	緊迫盯人	臺中市	陳忠和
入選甲	篩豆子	臺中市	陳忠和
入選甲	繡眼畫眉育雛	臺中市	陳忠和
入選甲	小燕鷗育雛	臺中市	許淑萍
入選甲	掠食者	臺中市	許淑萍
入選甲	高手過招	臺中市	許淑萍
入選甲	歡樂圓滿	臺中市	許淑萍



佳作 | 陳忠和 | 空中掠奪

非常棒的作品。拍攝者掌握了白腹海鷗搶食的最高潮，抓住精彩一瞬間，水花跟兩隻白腹海鷗的展翅及追逐動作都十分到位，前面海鷗眼珠回望，更增添緊張氣氛，榮獲佳作實至名歸。然若海鰻能加強身體曲線及細節或可更上層樓。



入甲 許淑萍 | 掠食者

遠赴非洲肯亞所拍攝的作品。斑鬣狗常被誤認為清道夫，其實牠大部分的食物來自狩獵，除了狩獵也會搶奪獅子或豹的獵物，因此稱為掠食者。逆光使得在大草原中有保護色的斑鬣狗立體，可惜由於拍攝位置，又或拍攝瞬間緣故，牛羚（獵物）的角與鬣狗稍有重疊。



入甲 陳忠和 | 緊迫盯人

橄欖球賽爭奪激烈，常近身碰撞、互相拉扯、張力十足，是攝影人最愛拍攝的運動之一；一般而言，拍攝時除了可遇不可求的惡劣天氣雨絲版，地上塵土飛揚也是一絕，這張作品屬後者，背景景深處理也非常好，可惜左邊的選手若能抓到更激動的瞬間，會更到位。



入甲 許淑萍 | 高手過招

角力是充滿力與美的運動競技。此一作品在光影、塵土、肌肉及人物表情上的表現均稱得宜；然背景顏色過黑，使左邊選手的頭髮未能脫離背景，較無細節。

入甲 許淑萍 | 歡樂圓滿

是一張很不錯的人文作品。紅色的粿當前景，象徵圓滿又喜氣洋洋，充滿年節味道；而一面手搓湯圓，一面閒聊中的婆婆媽媽們有的靦腆，有的大喇喇地，個個表情生動自然，彷彿可以「看」見吱吱喳喳聊天的聲音，周遭圍繞著的歡樂的氣氛。



入甲 陳忠和 | 繡眼畫眉育雛



入甲 陳忠和 | 篩豆子



入甲 許淑萍 | 小燕鷗育雛

2024
國際沙龍

2024 臺中國際沙龍 - 彩色組



APU GM 金牌獎 | Taiwan 台灣 | MING KUEN CHENG | 鄭明坤 | The speed of the sprint



APU SM 銀牌獎 | Taiwan 台灣 | TZU-CHIANG LEE | 李自強 | Desire for freedom



APU SM 銀牌獎 China 中國 | XIAOWU YANG | 楊曉武 | Miao village style



APU BM 銅牌獎

Taiwan 台灣
HSIN CHUAN CHANG
Disgraced



APU BM 銅牌獎

India 印度
ABHISHEK BASAK
KRISHNA WITH GRAFFITI



FAPA GM 金牌獎 | Macau 澳門 | SHERMAN CHEANG | 鄭世強 | May God Bless



FAPA SM 銀牌獎

China 中國
CHULIN ZHANG | 章楚琳
Blue life



FAPA BM 銅牌獎

Hungary 匈牙利
ZOLTAN LOKOS
Room 10



FIAP GM 金牌獎 Taiwan 台灣
KUNG KO KUO
Exploding Tiger Lords Shrine



FIPA SM 銀牌獎 Hungary 匈牙利
ESZTER SEMSEI
GoldyGod



FIPA BM 銅牌獎
Taiwan 台灣
LIHUA WU | 吳立樺
Fried Handan1



GPU GM 金牌獎

Taiwan 台灣
MEI CHUANG CHEN | 陳美娟
Fire dance1



GPU SM 銀牌獎

Taiwan 台灣
YU SHAN CHEN | 陳鈺山
Debut



GPU BM 銅牌獎

Taiwan 台灣
TE HUI CHEN | 陳德惠
Wait for Customer



PSM GM 金牌獎 China 中國 | BIN LI | 李斌 | Mermaid



PSM SM 銀牌獎 Hong Kong 香港
SIU CHUEN YOUNG
Mermaid in Love _05



PSM BM 銅牌獎 Taiwan 台灣
JANE SUN
Dancer and fire



PSTC GM 金牌獎 Taiwan 台灣 | Hsiao Wei Ou | 歐筱薇 | Which One Is The Real Me



PSTC GM 金牌獎
Taiwan 台灣
Mei Chuan Lin | 林玫娟
Blessing of sky lantern



PSTC SM 銀牌獎
Taiwan 台灣
Ying Hao Su | 蘇英豪
Lantern Festival



PSTC SM 銀牌獎 | Germany 德國 | MANFRED KLUGER | Forest fairy2



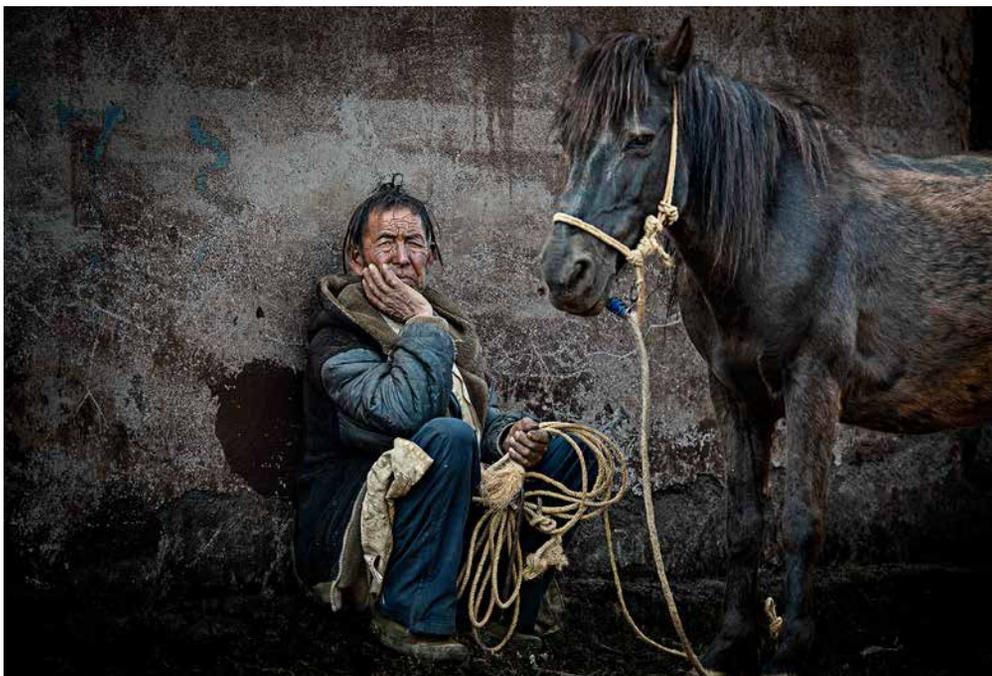
PSTC SM 銀牌獎

Taiwan 台灣
CHI TING TIEN | 田吉庭
Frisbee dog in water



PSTC BM 銅牌獎

Taiwan 台灣
HSUN CHIH CHANG | 張訓智
Competition



PSTC BM 銅牌獎 China 中國 | JI CHEN | 陈际 | Wrangler



PSTC BM 銅牌獎 Taiwan 台灣
CHUN JUI CHEN | 陳君瑞
Rhythmic Gymnastics 1



PSTC BM 銅牌獎 Taiwan 台灣
HSUEH LI PAI | 白雪莉
Mongolian style

2023
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 林超然



01. 心心相印



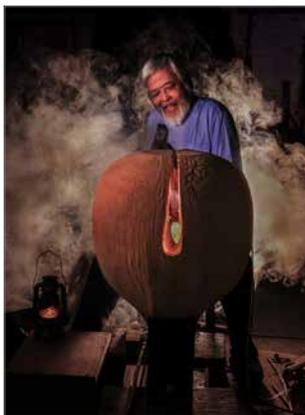
02. 溫馨育雛



03. 相親相愛



07. 童年記趣



08. 巧奪天工



09. 粉墨登場



04. 奮力一躍



05. 激流競技



06. 衝浪迴旋



10. 浪跡天涯



11. 與君共舞



12. 盼君早歸

A.P.S.T.C

2023
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 易鳳



01. 愛之樂章



02. 猴子甩水



03. 兩鷹欲斗



07. 賽場領先



08. 奮力追逐



09. 躍向目標



04. 神“乎”其技



05. 老當益壯



06. 能工巧匠



10. 信仰方向



11. 困惑掙扎



12. 走向未知

A.P.S.T.C

2023
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 何明哲



01. 翻水鳳凰



02. 千蛛護母



03. 鷹蜂相對



07. 紅盈香憶



08. 挽思遙想



09. 斥眼家將



04. 躍沙高手



05. 一心無間



06. 迴向溝洶



10. 躡思心璃



11. 躡行霞廣



12. 離旅眼闊

A.P.S.T.C

2023
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 蕭正欽



01. 恩愛纏綿



02. 弱肉強食



03. 飽餐一頓



07. 默契十足



08. 所向披靡



09. 舞動人生



04. 氣勢非凡



05. 驚鴻一瞥



06. 熱鬧滾滾



10. 吉祥圓滿



11. 天燈寄語



12. 環抱海灣

A.P.S.T.C

2023

碩學會士

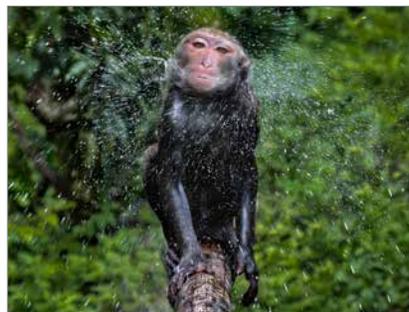
臺中市攝影學會 碩學會士 陳美惠



01. 畫眉育雛



02. 豆娘傳愛



03. 猴子甩水



07. 撐篙躍起



08. 飛狗逐盤



09. 舞動色彩



04. 牛背嬉水



05. 將師畫臉



06. 戲水投球



10. 撐起一片天



11. 昂首向前



12. 對空凝望

A.P.S.T.C

2023
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 張輝宏



01. 起鼓



02. 祖孫情



03. 座炮



07. 競速



08. 奮力



09. 飛盤狗



04. 鷹門



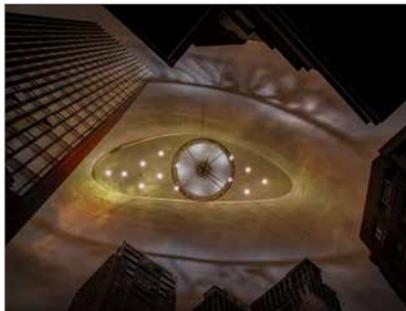
05. 食蟲



06. 猴戲水



10. 境與鏡



11. 觀



12. 合歡山夜景

A.P.S.T.C

2023

碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 汪振源



01. 色味俱佳



02. 兩情相悅



03. 顧復之恩



07. 星夜迴旋



08. 雲霞四溢



09. 海之饗宴



04. 一鼓作氣



05. 氣勢如虹



06. 百發百中



10. 威風凜凜



11. 浮翠流丹



12. 暮色歸人

A.P.S.T.C

2023
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 謝淑娟



01. 適者生存



02. 兒孫滿堂



03. 狹路相逢



07. 兒時記趣



08. 永恆的豆油伯仔



09. 威風凜凜官將首



04. 翻轉人生



05. 全力以赴



06. 生死拚搏



10. 盼



11. 心鎖



12. 流光歲月

A.P.S.T.C

2023
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 林采昀



01. 絲瓜棚



02. 陶匠



03. 畫臉



07. 翠鳥



08. 食蟲虻



09. 大蜂鷹



04. 韻律操



05. 橄欖球



06. 泥巴戰



10. 圓滿



11. 牽手



12. 嚮往

A.P.S.T.C

林浩然老師 『攝影與生活講座』 花絮



2024 臺中國際攝影藝術展覽開幕及頒獎典禮花絮



2024 臺中攝影鐵人賽花絮



歡迎新會員加入

計 3 位 113 年 9 月 1 日至 113 年 10 月 30 日止

會號	姓名	介紹人	會號	姓名	介紹人
A4372	楊綵霈		A4374	黃正德	
A4373	黃湘莓				

會務 / 教務捐贈

姓名	金額	備註
陳英毅	10,000	全國聯賽 (展) 贊助金
陳嫻如	5,000	全國聯賽 (展) 贊助金
陳循謀	5,000	全國聯賽 (展) 贊助金
黃縉原	5,000	全國聯賽 (展) 贊助金
陳福敬	5,000	全國聯賽 (展) 贊助金
劉漢介	3,500	1/13 攝影美學學講師費回捐教務基金
趙令級	3,500	1/21 苗栗捏陶外拍指導費回捐教務基金
趙令級	3,500	1/28 秀水米香外拍指導費回捐教務基金
趙令級	3,500	2/4 鹿港外拍指導費回捐教務基金
陳秀惠	3,500	2/17 紀實人文攝影講師費回捐教務基金
賴明興	3,500	3/9 攝影之心講師費回捐教務基金
趙令級	3,500	4/7 都會原住民外拍指導費回捐教務基金
黎煥銓	3,500	4/20 用攝影創作藝術品講師費回捐教務基金
林浩然	3,500	4/27 攝影美學講師費回捐教務基金
趙令級	3,500	5/4 人文衝水路講師費回捐教務基金
趙令級	3,500	5/5 外拍人文衝水路指導費回捐教務基金
何治明	3,500	5/18 生態講師費回捐教務基金
林麗娟	3,500	6/15 如何拍出精彩作品講師費回捐教務基金
趙令級	3,500	6/30 田中草鞋外拍指導費回捐教務基金
吳恆亮	3,500	7/06 沙龍作品如何製作講師費回捐教務基金
陳耀樽	7,000	7/21 進階 PS 講師費回捐教務基金
陳耀樽	7,000	7/27 進階 PS 講師費回捐教務基金
應文進	8,000	8/11 東北角外拍支出指導費回捐教務基金
林浩然	4,200	學術講座講師費回捐教務基金
劉致亨	5,000	全國聯賽 (展) 贊助金
賴富美	5,000	全國聯賽 (展) 贊助金

雙月刊訂閱方式 重要變更通知



親愛的會員您好：

臺中市攝影學會雙月刊發行已邁入第138期，目前採紙本與電子版雙軌免費發行，因應大環境通膨物價上漲，致使紙本發行的成本不斷上升，也因應數位時代科技的不斷演進及環保意識抬頭，我們將於114年3~4月第140期開始變更雙月刊訂閱方式，如下說明：

訂閱方式變更：電子版雙月刊仍採免費定期發行。

紙本雙月刊改採每年400元收費訂閱方式發行(含永久會員)。

說明：

- (1)為滿足習慣以紙本方式閱覽的會員，本會仍保留紙本雙月刊，但採取收費訂閱方式發行，預計每年收取成本價400元，會務中心將於下半年陸續發出通知訂閱調查繳費函件，並於114年會員大會時一一詢問到場的會員，現場繳費。**如無回覆，即視為訂閱電子版雙月刊。**
- (2)有效會員可登入本會官網(登入請輸入會員編號及預設密碼西元生日共8碼)會員專區繼續免費觀看電子版雙月刊內容，並以email方式寄送每期雙月刊發行連結給有效會員。

以上訂閱方式變更業經113年第三十二屆第三次理監事會決議並規劃實施：
【雙月刊將自114年3~4月的第140期起，紙本雙月刊改採收費每年400元方式發行，電子版雙月刊仍採免費方式定期發行】。

以上重要變革，特此通告週知，若有任何疑問，可洽本會會務中心，謝謝！

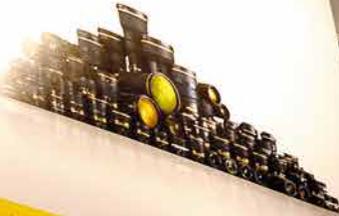
順頌 時祺

柯達行
照相器材



canon

(04)2221-4813



I AM YOUR EYES

1億本
NIKKOR

NIKKOR 鏡頭品牌於 1932 年創立，在 2014 年 4 月銷量突破 1 億支的里程碑

Nikon

Nikon

柯達行
TEL: 2221-4813

Nikon



柯達行照相器材

T 04-22214813 F 04-22261140

E kodah@ms65.hinet.net

A 台中市中區臺灣大道一段310號

