

臺中攝影

呂佛追題

no.
145 2026
01/02 月號

江宏仁 Veins of the Earth | 大地之脈



Taichung Photography

一個屬於攝影人的雜誌，涵括新的思維、文化、技巧及優秀的作品與生活美學

<http://www.taichungphoto.org.tw/>



社團法人臺中市攝影學會 115年度 義工幹部人員名單

職 務	姓 名	聯 絡 電 話	職 務	姓 名	聯 絡 電 話
理 事 長	何 治 明	0921-300725	理 事	林 翠 芳	0915-517776
副 理 事 長	游 賜 傑	0933-428377	常 務 監 事	林 麗 娟	0930-807966
副 理 事 長	林 芳 英	0912-309943	監 事	詹 欣 棋	0937-587581
常 務 理 事	林 煌 國	0912-667062	監 事	陳 麗 華	0953-491071
常 務 理 事	陳 忠 和	0932-630298	監 事	劉 明 昶	0981-899825
理 事	殷 偉 程	0921-792770	監 事	黃 維 鎮	0932-550768
理 事	施 美 紅	0975-638998	總 幹 事	葉 建 男	0975-706355
理 事	鄭 偉 男	0933-291518	副 總 幹 事	林 弘 銘	0939-085589
理 事	鄭 瓊 芬	0921-041102	副 總 幹 事	黃 縉 原	0928-958088
理 事	朱 靜 芬	0939-169553	副 總 幹 事	游 智 嫫	0958-396819
理 事	賴 永 祥	0919-022038	評 審 主 委	陳 循 謀	0931-541626
理 事	林 中 庸	0935-862277	評 審 副 主 委	郭 政 輝	0955-158797
理 事	黃 秀 蓁	0915-517776	評 審 副 主 委	何 治 明	0921-300725
理 事	聶 明 忠	0919-201117	國 際 沙 龍 總 主 席	蕭 必 亨	0932-953218
教 學 組			月 賽 組		
教 學 主 委	林 煌 國	0912-667062	月 賽 主 席	蕭 志 聰	0938-158812
教 學 班 主 任	活 動 策 劃 總 監：賴輝彬 0989-000111		月 賽 副 主 席	陳 君 瑞	
	基 礎 進 階 班 班 主 任：劉有霖 0965-417456		月 賽 組 員	陳美娟 林采昀 林超然 羅嘉倫	
專 題 班 班 主 任：沈振柱 0933-507780		詹淑珍 方啟峰 吳宗恆 劉昭明			
教 學 委 員	卓靜怡 王珮珍 蔡沂倫 簡三雄 陳忠和		羅淑誠 李麗君 陳美惠 何永麗		
	許淑萍 賴永閏 林超然 黃維鎮 林碧宜		許甄珍 董生財 林千琦		
陳俊仲 鄭瓊芬 李麗君 陳君瑞					
沙 龍 組			旅 遊 組		
沙 龍 主 席	陳 循 謀	0931 -541626	旅 遊 主 委	劉 家 銘	0931-591375
沙 龍 副 主 席	郭 政 輝		旅 遊 副 主 委	陳 秀 惠	
沙 龍 組 員	林采昀 詹淑珍 李麗君 羅嘉倫 陳美惠		旅 遊 組 員		
	郭長榮 許甄珍 林千琦 劉昭明 董生財				
盧安楚 蔡孟烈					
展 覽 組			活 動 組		
展 覽 主 任	黃 維 鎮	0932-550768	活 動 主 委	汪 振 源	0930-621655
展 覽 副 主 任	許 三 安		活 動 副 主 委	李 麗 君	
展 覽 組 員	林弘銘 張輝宏 沈振柱 黃縉原 卓靜怡		活 動 組 員	葉建男 林弘銘 黃縉原 游智嫫 賴永祥	
	何永麗 謝淑娟 林秀芳 李志遠 蔡沂倫			郭政輝 王珮珍 蔡沂倫 蔡展銘 林超然	
林麗娟 賴永賢 游智嫫 許甄珍 郭景星		孫鎮海 何永麗 余韋頡 林千琦 吳一順		吳信壹 吳宗恆 張育愷 林均樺 羅伯特	
陳小娟 李麗君		羅時金 董生財 詹淑珍 郭景星 陳俊仲			
資 訊 組			總 務 組		
資 訊 主 任	劉 振 銘	0928-312968	總 務 主 任	賴 宗 陽	0937-599337
資 訊 副 主 任	易 鳳		總 務 副 主 任	陳 憲 信	
資 訊 組 員	何永麗 詹淑珍	總 務 組 員 江嘉璋 游智嫫 吳裕仁 吳一順 羅伯特			
編 輯 組			會 籍 組		
編 輯 主 任	蕭 麗 琴	0923-323150	會 籍 主 任	謝 淑 娟	0970-081598
編 輯 副 主 任			會 籍 副 主 任	羅 乃 敏	
編 輯 組 員	謝閱航 卓靜怡		會 籍 組 員	戴美娥 李麗君 郭景星 林千琦 林秀芳	
				賴永祥 黃維鎮 劉明昶	
行 銷 策 略 組			國 際 沙 龍 組		
行 銷 策 略 主 委	賴 永 祥	0919-022038	國 際 沙 龍 主 席	蕭 正 欽	0910-511152
行 銷 策 略 副 主 委	吳 仁 正		國 際 沙 龍 副 主 席	林 超 然 詹 淑 珍	
網 路 行 銷 組 員	葉建男 林弘銘 黃縉原 沈振柱 游智嫫		國 際 沙 龍 組 員	葉建男 吳開宏 李淑珍 紀喬恩	
	王珮珍 劉昭明				
紀 錄 組			學 術 組		
紀 錄 主 任	羅 振 誠	0953-236596	學 術 主 委	許 淑 萍	0921-124388
紀 錄 副 主 任	何 永 麗		學 術 副 主 委	黃 秀 蓁	
紀 錄 組 員	林弘銘 蕭麗琴 林均樺 李丹麥 陳君瑞		學 術 組 員	江青蓉 余秋香 施美紅 林弘銘 黃縉原	
	孫鎮海 游智嫫 汪振源 吳仁正 郭長榮			紀家興 鄭瓊芬 劉亮吟 吳信壹 吳綉華	
陳憲信 余韋頡 董生財 林千琦 許甄珍		曾秋寧 李正達 游智嫫 陳俊仲			
財 務 組			財 務 組		
財 務 主 任	施 美 紅		財 務 主 任	施 美 紅	
		0975-638998			



封面攝影／江宏仁
封面題字／呂佛庭

發行人 何治明
總幹事 葉建男
編輯主委 林芳英
編輯副主委 蕭麗琴
編輯委員 陳循謀 蕭志聰 汪振源
劉家銘 許淑萍 蕭正欽

發行社 臺中市攝影學會
地址 407023 臺中市西屯區臺灣大道二段528號3樓
電話 04-23153342
E m a i l taichung.photo@gmail.com
W e b www.taichungphoto.org.tw
統一編號 02971706
郵政劃撥 00240754
戶名 社團法人臺中市攝影學會

連絡資訊

理事長 何治明 chiming.ho88@gmail.com
總幹事 葉建男 arthuryeh2011@gmail.com
會務中心 李珮君 taichung.photo@gmail.com
永久名譽理事長 劉漢介
榮譽理事長 陳英毅 顏仕玲 林浩然 賴明興 張國龍
榮譽顧問 呂學海 吳文鏡 江村雄 趙守彥 黃啟文
顏傳順 莊東弘 張秀櫻 戴志英 楊大本
蕭必亨
顧問 鄭銘書 林陽鏡 徐川皓 施敏芳 黃奎諭
翁滄沂 李俊明 蔡承運 王文杰 吳麗芳
張進義 張德貴 田吉庭 羅欽師 張嘉文
蔡佳臻 賴輝彬
法律顧問 蔡進欽

02 名家專題

精緻藝術風景攝影之路 | 江宏仁
我的攝影心路歷程 | 劉春霖

23 專題月賽

114年9月份月賽作品
114年10月份月賽作品

28 臺中沙龍

114年10月份沙龍作品
114年11月份沙龍作品

36 國際沙龍

2025 台中國際沙龍 - 黑白組

46 碩學會士

何永麗 | 郭長榮

50 攝影心得

劉昭明 | 陳麗娥 | 何祥慶

53 會務平台

第三十二屆第八次理、監事會議 會議紀錄
第三十二屆第七次永久會員基金委員會 會議紀錄
歡迎新會員加入
會務 / 教務捐贈

精緻藝術風景攝影之路

撰文/攝影 江宏仁

「風景攝影」的範疇非常廣泛。例如，在中午的公園裡，隨手拿起手機按下快門，這樣的照片也可歸類為風景攝影。然而，這類照片往往缺乏構圖，拍攝時光線可能並非最佳，更接近單純記錄當下的情景；由於照片本身並沒有注入攝影師的思維與美感，我很難將這類照片稱為「作品」。因此，在FB(Facebook)或IG(Instagram)上經常可見許多類似的照片，但它們更傾向於生活的紀錄，而非嚴格意義上的影像創作。

回想2011年剛接觸攝影時，手持新購入的Canon 5D2，跟著攝影班的同學到處追逐景點拍攝。那時，經常透過網路搜尋資料，模仿其他攝影師的作品，甚至每逢假日都去追火燒雲，經過幾年的練習後，卻發現自己拍攝的主題不斷重複，作品的進步幅度也有限。當時的後製技巧相對簡單，通常只用PS(Photoshop)的Camera Raw調整或利用基本的遮色片進行簡單的疊圖處理，整個流程不超過15分鐘。此時，我覺得自己的作品與大部分Facebook攝影愛好者的照片差異不大，台灣的熱門景點也幾乎都跑過一遍，逐漸對風景攝影感到倦怠，對拍攝的熱情也因此減弱。

大約在2016年，一次偶然的機會，我接觸到500PX網站，那裡展示了許多國外攝影師的作品，

令我眼界大開！他們的作品在氛圍、構圖、光影與場景呈現上，與我以往所見的有很大的不同，技術上也顯然高出許多層次。隨著YouTube和Instagram等平台的興起，我進一步發現國際上更多優秀的攝影師與作品，這類攝影被定義為Fine Art Landscape Photography（精緻藝術風景攝影），其獨特的表現形式深深吸引了我。

當時台灣研究這類攝影的攝影師還不多，但在國外，這已經是一門專業的攝影類型，精緻藝術風景攝影多以自然景觀為主（人造景觀相對較少），並採用諸如高反差疊圖、時間差疊圖、對焦疊圖、全景接圖與焦段疊圖等技術，以呈現精細的影像細節與特殊的構圖效果，展現出超越人眼所見的世界。透過這種方式，攝影師得以傳遞其獨特視角，後期製作時，加入個人風格與色調處理，讓作品更具辨識度與藝術性。

這樣的攝影不僅是一種技術上的挑戰，更是一種心境的探索。它讓我重新定義了風景攝影的意義，也激發了我對創作的熱情與追求。

一、高反差疊圖

在拍風景攝影時，經常會遇到高反差的場景，在單張拍攝的情況下，通常天空會過曝，或是地景死黑，如果能利用RAW檔拉回時當然可以單張後製，如果地景(暗部)拉回時產生雜訊，或是天空(亮部)拉回時顏色跑掉損失細節，建議使用包圍曝光拍攝，再搭配HDR(高動態範圍)或是數位疊圖來還原場景，畢竟相機沒辦法像人的眼睛一樣能看到這麼多的階調。



▲ 《神秘海岸》 NIKON Z7 + NIKKOR Z 14-30mm f/4 S : 14mm、1s、F14、ISO 200

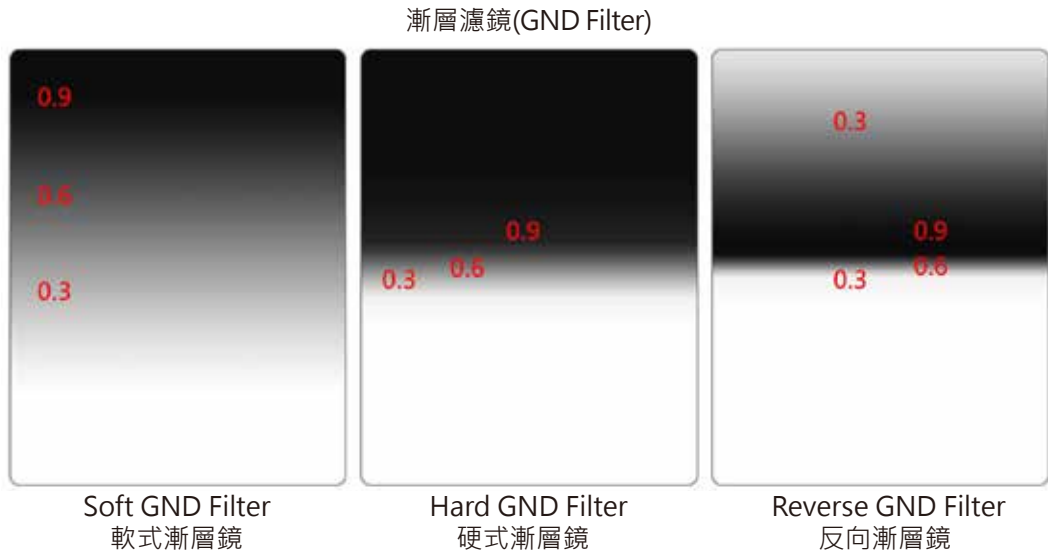


▲ 《神秘海岸》 NIKON Z7 + NIKKOR Z 14-30mm f/4 S : 14mm、1s、F14、ISO 200



利用遮色片混和地景與天空，處理海面桶狀變形，使用Dodge & Burn (加亮 & 加深) 增加畫面層次感。

(一) 漸層濾鏡(GND Filter)



神秘海岸日出的場景也可以使用漸層鏡來克服反差的問題，漸層鏡用的越好，後製可以更輕鬆，也能增加單張拍攝的成功率，畢竟有些攝影比賽限制參賽作品只能單張拍攝(不能疊圖)，如果太陽角度較高(反差過大)，即使用漸層還是無法解決反差時，仍要配合包圍曝光拍攝，這樣的方式還是會比完全沒使用漸層鏡要更好修圖。

不適用漸層濾鏡場景

地形不規則時，無論使用哪種漸層鏡都會讓岩石更黑，此時還是建議包圍曝光即可，拍攝星芒最佳時機是太陽露出岩石的瞬間(約1-10秒內)，可避免星芒太大破壞畫面美感與光線直射產生的光斑。



▲ 義大利 多洛米蒂山脈 Dolomites - Cinque Torri (五塔峰) : Nikon Z8 + NIKKOR Z 14-24mm f/2.8 S。

(二) 偏光鏡 & 減光鏡(CPL Filter & ND Filter)

建議初踏入風景攝影領域的新手來說，首先必須有CPL 偏光鏡，可以用來消除反光讓畫面更乾淨，除此之外拍攝晨昏題材時的第一片減光鏡應選 ND8(-3EV) 或 ND16(-4EV)擇一，等到熟悉減光鏡的應用之後，再逐步入手 ND32(-5EV)、ND64(-6EV)、ND1000(-10EV)挑戰更多拍攝手法，不建議一開始就買太黑的濾鏡 例如:ND64(-6EV)。經常看到一些攝影師為了拍攝特定快門速度，拉高ISO使畫質不佳或放大光圈使景深不足的狀況，濾鏡檔位齊全可以在不同環境亮度下自由控光，使畫面表現更好。



▲ 望古瀑布：NIKON Z7 + NIKKOR Z 14-30mm f/4 S；14mm、1/15s、F8、ISO 400
拉高ISO，放大光圈，拉高快門（凝結葉子）



▲ 望古瀑布：NIKON Z7 + NIKKOR Z 14-30mm f/4 S；14mm、30s、F14、ISO 64
使用ND32 CPL，消除反光 & 減光五格（曝平水面）



使用PS (Photoshop) 遮色片將兩張照片疊合後，再處理整體氛圍、調色、光線質感等…精修技巧。

二、風景攝影 - 千變萬化的慢速快門

攝影師在拍攝風景攝影時經常使用慢速快門來表現移動物體的軌跡，例如：海水、瀑布、流雲、車軌等…，不同拍攝題材搭配不同的快門速度，所呈現出來的效果會截然不同，這也是慢速快門攝影的魅力所在。

(一) 海景攝影

海景拍攝絕對是風景攝影領域最難的題材，面對海水的衝擊有一定的風險，且礁岩鋒利且濕滑也是危險的因素，對於相機鏡頭來說，海水的鹽份更是隱形殺手，即使環境如此惡劣，攝影師依然深愛海景攝影作品的畫面張力。



▲ 印尼 鯊魚牙齒海岸：Nikon Z7 11 + NIKKOR Z 14-24mm f/2.8 S；14mm、1/3s、F11、ISO 64（海浪向前衝時拍攝）

拍攝海浪衝擊到礁石形成的水花，可搭配不同快門速度，讓海水形成如髮絲一般的軌跡，這種表達方式叫做「拉絲」。拉絲的最佳效果和海浪的衝擊速度與地形條件都有關係，不能一概而論，要根據環境因地制宜。

雖然大部分作品是用Nikon Z 14-24mm f/2.8 S 拍攝，但我認為不能一味地使用超廣角，可以多嘗試不同的焦段帶來的效果。

即便同樣都是海邊的礁石，比起使用超廣角帶出更多天空或是海面，使用Nikon Z 24-70mm f/2.8 S 的30mm 焦段拍攝，創造出些許的壓縮感就是另一種選擇，體現出自己獨特的想法。



▲ 印尼 鯊魚牙齒海岸：Nikon Z8 + NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S：30mm、1/2s、F11、ISO 100（海浪向前衝時拍攝）



▲ 台灣 龍洞灣岬：Nikon Z7 + NIKKOR Z 14-24mm f/2.8 S : 14mm、1/2s、F18、ISO 64 (海浪向前衝時拍攝)



▲ 冰島 鑽石海灘：Nikon Z7 + NIKKOR Z 14-30mm f/4 S : 14mm、4s、F14、ISO 64 (海浪回流時拍攝)

海浪在岩石之間拍擊形成的白色浪花，用大於30秒的快門速度拍攝，形成岩石在雲霧中的感覺，這種表達方式叫做霧化。



▲ 印尼 鯊魚牙齒海岸：Nikon Z7 II + NIKKOR Z 14-24mm f/2.8 S：18mm、180s、F16、ISO 64

類似的場景如果用上 ND1000濾鏡（減十格）長時間曝光，又會呈現截然不同的意象，海平面猶如雲霧般虛幻。



▲ 印尼：Nikon Z8 + NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S：49mm、30s、F11、ISO 64（海浪大時拍攝，效果較佳）

海景不是永遠都是超廣角鏡頭+慢速快門拍攝，這張使用長焦鏡頭+高速快門拍攝



▲ 印尼 鯊魚牙齒海岸：Nikon Z7 11 + NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S：175mm、1/500s、F5.6、ISO 100（海浪打在岩石時拍攝）



▲ 台灣 龍洞岩大戟：Nikon Z7 11 + NIKKOR Z 14-24mm f/2.8 S：14mm、1/30s、F16、ISO 10（海浪打在岩石時拍攝）

(二) 森林溪瀑攝影

拍攝自然景色除了環境條件外，也要善用攝影眼去發現特殊的構圖，這張作品就是抬頭往天空看時發現。



▲ 印尼 魔法森林：Nikon Z8 + NIKKOR Z 14-24mm f/2.8 S：24mm、2s、F16、ISO 64

拍攝螢火蟲技巧，趁天還沒有全黑時，先用低ISO配合縮光圈，拍一張乾淨的底圖，天黑後螢火蟲出來，再用高ISO與大光圈拍攝光點，使用PS疊圖，這就是時間差疊圖的其中一種範例。



▲ 台灣宜蘭：Nikon Z8 + NIKKOR Z 20mm f/1.8 S：20mm、30s、F1.8、ISO 3200

瀑布也是很適合使用慢速快門的題材，以這張瀑布作品為例，是使用前後兩張照片疊合，前景的蕨類使用高速快門凝結，後方瀑布使用慢快門拍出流動感，組合在一起後就有了這樣的創作作品。



▲ 台灣 夢幻瀑布：Nikon Z7 + NIKKOR Z 14-24mm f/2.8 S : 14mm、1/3s、F14、ISO 100

這張作品是趁颱風過後水量較大時，徒步兩小時拍攝，想要有好作品就不能懶惰，拍風景就是靠天吃飯，氣象觀測是必須學習的課程。



▲ 台灣 阿里磅瀑布：Nikon Z7 11 + NIKKOR Z 14-24mm f/2.8 S : 20mm、0.8s、F11、ISO 100

台灣有非常多的瀑布適合這樣拍攝創作，有興趣的攝影師可以多多觀察，嘗試使用不同的拍攝手法來記錄；事實上不只瀑布，台灣同時具有高山風景、又有海景，雖然比不上國外來得壯闊，但相對容易到達，對於想要多嘗試風景攝影創作的人可以在台灣島內深入走走，也能留下非常多精彩的影像。



▲ 台灣 雲森瀑布：Nikon Z9 + NIKKOR Z 14-24mm f/2.8 S : 14mm、1/6s、F11、ISO 200

空拍機可以突破地形的限制，讓構圖更靈活，已是攝影人最重要的創作設備



▲ 印尼 千絲瀑布&塞梅魯火山：DJI Mavic 3

(三) 山岳雲瀑攝影

這作品是2021年COVID-19時拍攝，因為疫情嚴重不能出國所以往高山去拍攝，找尋台灣標誌性的景點。



▲ 台灣 大霸尖山：Nikon Z7 11 + NIKKOR Z 14-24mm f/2.8 S : 14mm、1/100s、F11、ISO 100

在台灣拍照風景，如果想要作品有特殊性，可以利用季節限定的花當前景，為了拍這畫面，兩週內跑了四次半屏山，攝影其實是結果論，觀眾永遠不會知道一張作品背後的付出。



▲ 台灣 半屏山：Nikon Z7 11 + NIKKOR Z 14-24mm f/2.8 S : 14mm、1/20s、F11、ISO 200

下過大雨後，原本陰暗的天空突然透出金黃色的光線照耀在山峰上，美景總是瞬息萬變，風景攝影的精隨在於等待，大景出現時，你準備好了嗎？。

拍攝時盡量使用原生ISO，以Nikon Z8為例，原生感光度為ISO 64，在低噪表現上非常好，雖然機身可提供擴展低ISO Lo 0.3-Lo 1功能，但官網有說明高光區域可能會遺失某些細節；各廠牌都有自家的模擬低ISO，名稱不同而已（原理一樣），但對於追求精緻細節的攝影師來說，必須使用減光鏡來控光。

瓦雷多三尖峰是義大利多洛米蒂山脈(Dolomites)最具代表性的景點，三個巨大的岩石山峰拔地而起，場景氣勢磅礴，夏季時野花盛開，日落的光線照射在山峰形成絕美的畫面，使用ND1000濾鏡(減十格)長時間曝光，雲霧的流動感讓作品有時光飛逝的感覺。



▲義大利 多洛米蒂山脈：Nikon Z8 + NIKKOR Z 14-24mm f/2.8 S：17mm、1/60、F16、ISO 100



▲義大利 瓦雷多三尖峰：Nikon Z8 + NIKKOR Z 14-24mm f/2.8 S：14mm、30s、F16、ISO 64

作品:迷霧山脈。
調色靈感來自電影魔戒的場景，
看電影時多思考構圖與調色，是
培養美感的好方法。

以在巴塔哥尼亞拍攝的日照金山為例，在構圖時就先決定好要利用前景的河流當作導引線，等待太陽接近地平面，此時是光線呈紅色的魔幻時刻，因為拍攝方向與日出方向不同，又稱為「反向火燒雲」，由於雲飄動的很快，應盡量拉高快門速度，避免雲移動造成的模糊影響畫面，在確定景深足夠後，可以使用最大光圈拍攝，避免拉高ISO破壞畫質，好的鏡頭即使全開光圈 f/2.8 畫質依舊相當優異。



▲ 義大利 多洛米蒂山脈
Nikon Z8 + NIKKOR Z 14-24mm f/2.8 S : 14mm、1/5s、F16、ISO 64



▲ 阿根廷 菲茨羅伊峰、托雷峰
Nikon Z8 + NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S : 40mm、1/5s、F2.8、ISO 64

以南美洲的百內國家公園拍攝為例，這張照片選用20mm焦距壓近枯樹拍攝，將百內角峰放置於樹枝中間，形成框景式構圖，拍攝時前景距離過近，無法達到全景深，這時候可以在螢幕開啓「觸碰快門AF」拍攝，對焦前景(樹)拍一張，對焦後景(山)拍一張，後期合併為全景深，使作品更有張力與立體感。



▲ 智利 百內國家公園：Nikon Z8 + NIKKOR Z 14-24mm f/2.8 S : 20mm、1/40s、F16、ISO 400

在拍攝風景時經常遇到一些場景，已使用超廣角鏡頭依然無法將現場的環境全部拍進畫面，因此會使用多張拍攝的方式來接圖完成作品，比傳統單張風景攝影紀錄更廣闊的自然景色，使畫面極具張力，但拍攝後的素材需要進去電腦接圖才能完成，因此算是較高階的風景攝影技巧，非常考驗前期拍攝與後期處理能力，雖然複雜性較高，但可藉由這手法拍出與眾不同的構圖。



▲ 瑞士Gornergrat 3100； 焦段:25mm 光圈:11 ISO:100 時間:1/1250 張數:8 (1億3千萬像素)

三、風景攝影是藝術攝影? 還是紀實攝影?

其實這個問題並沒有絕對答案。以國家地理雜誌為例，其風景攝影偏向紀實，而我個人的拍攝風格則更傾向藝術表現，因為我並不追求忠實還原現場的樣貌，而是透過作品展現個人偏好的色調，例如電影般的調色風格。如今已進入 AI 時代，熟練數位工具（如 Photoshop）可以讓作品更加豐富多樣。

對於想踏上精緻藝術風景攝影之路的朋友，以下是一些建議：拍攝時多嘗試移動機位與變換焦段，觀察前景、中景與背景的構圖變化；利用多樣化的拍攝方式突破焦段與光學的限制。此外，了解後期製作的可能性同樣重要，只有搞清楚後期能做到什麼，才能在拍攝時更有方向，而不是拍完後才無章法地進行後製。

我的攝影心路歷程

撰文/攝影 劉春霖

年輕時我就熱愛登山，總喜歡拿著相機紀錄沿途的風景與美好回憶。攝影對當時的我來說，是一種單純的紀錄方式，也是接觸大自然的延伸。有一次，村裡蓋廟需要拍攝建廟過程與活動紀錄，長輩知道我有在拍照，就請我協助。這次經驗讓我第一次感受到攝影在生活中扮演的重要角色，也在心中埋下了更深入學習攝影的種子。15年前為了提升自己的攝影技巧與作品水準，我報名參加救國團的攝影課程，從基礎開始學習構圖、光影運用、曝光技巧等，並加入中堅攝影學會，透過學會的分享與外拍活動，不斷累積實戰經驗與審美能力。

後來參加何治明老師的生態攝影班，讓我開始接觸微距與鳥類攝影。從觀察昆蟲細節的微距拍攝(圖1、2)，到在野外等候鳥類出現的耐心磨練(圖3、4)，這些經歷大大拓展了我的視野，也提升了我對生態環境的尊重與珍惜。

攝影不再只是捕捉畫面，更是一種與自然對話的方式。



圖1



圖2



圖3



圖4

2018年，我加入臺中市攝影學會幹部十一班，進入為期十個月的密集訓練課程。課程內容廣泛，從人文、生態、風景、運動到心象創作（圖5、6、7、8、9、10），每一項都讓我受益良多，技術更加成熟，也同時報名羅素秋老師的photoshop基礎課程，打下修照片後製的基礎。經過這段時間的鍛鍊與老師們的指導，我順利通過碩學會士的考試，這對我來說是莫大的鼓勵與肯定。



圖5



圖6



圖7



圖8



圖9



圖10

然而，我深知攝影不只是技術，還需要藝術的滋養與表達能力。為了提升沙龍作品的唯美氛圍，我參加楚文老師與賴輝彬老師的photoshop進階與高級班學習，我一步步學習光影控制、色彩管理、影像合成等技巧，讓我的作品在視覺表達上更具感染力與層次感。博學會士，是許多攝影人夢寐以求的最高榮譽。為了達成這個目標，我不斷挑戰自我，也開始前往海外取材，增加作品的多樣性與深度。曾前往馬來西亞蘭卡威，拍攝白腹海鷗（圖11），那是我第一次嘗試拍攝猛禽類，需要極高的反應力與預判能力；在越南、緬甸與大陸，我深入當地村落，記錄當地居民的日常與文化（圖12、13）；在日本，我前往北海道拍攝丹頂鶴、虎頭海鷗與白尾海鷗（圖14、15），那種在零下20度C冰雪中，等待的孤寂與震撼，是攝影旅程中難忘的記憶。經過六年的努力學習與創作，終於順利通過博學會士的考試。這段歷程中，有過無數次的失敗與徘徊，也曾在沙龍評審的打分中體會到落差與遺憾，但這一切都讓我更堅定攝影這條路，感謝家人對我多年來的支持，也感謝指導過我的恩師，及謝謝諸多好友的愛護與鼓勵。



圖11/白腹海鷗



圖12



圖13



圖14/丹頂鶴



圖15/虎頭海鷗與白尾海鷗

攝影教會我觀察、等待與體會，也讓我認識了許多志同道合的朋友，共同在影像的世界中追求進步與成長。如今通過博學會士考試後，我不再以比賽與得分為唯一目標，而是希望回歸攝影最初的感動，專注於創作屬於自己喜歡的風格的作品。我想拍的是能夠打動自己與他人的影像，是能講述故事、傳遞情感、留下意義的畫面。

攝影是一段沒有終點的旅程，而我仍在路上，懷著熱情與初心，繼續按下快門，捕捉光影交錯中的永恆瞬間。

114/09
專題月賽

主題：**心象攝影【從心出發】**

評審日期：114年9月21日
評審委員：柯喬福 林浩然 陳珽妃

評審地點：臺中市攝影學會會務中心
監分：林千琦 計分：林采昀 董生財

參賽張數：144張
參賽人數：17人

獎別	作者	題名	獎別	作者	題名	獎別	作者	題名
金牌	陳俊仲	思念	佳作	孫鎮海	蛻變	佳作	許甄珍	從心出發(七)
銀牌	孫鎮海	東西文化撞擊	佳作	孫鎮海	萬花筒	佳作	許甄珍	從心出發(一)
銅牌	吳仁正	黃昏的祈禱	佳作	孫鎮海	歸期	佳作	許甄珍	從心出發(六)
優選	陳俊仲	禱告	佳作	孫鎮海	未來方程式	佳作	詹淑珍	從心出發15
優選	陳俊仲	離鄉背井	佳作	陳俊仲	天眼	佳作	詹淑珍	從心出發18
優選	陳俊仲	悔恨	佳作	陳俊仲	毅力	佳作	吳仁正	夢中遊
優選	孫鎮海	愛與哀愁	佳作	陳俊仲	眺望	佳作	林采昀	記事本
優選	孫鎮海	彩色人生	佳作	錢奕華	鑽石紋路	佳作	林千琦	追求
佳作	孫鎮海	期待	佳作	錢奕華	勇往直前	佳作	張姝玲	靜謐的引導
佳作	孫鎮海	海闊天空	佳作	錢奕華	重見光明			

114/10
專題月賽

主題：**運動攝影【游泳健將】**

評審日期：114年11月2日
評審委員：黃金海、游賜傑、沈振柱

評審地點：臺中市攝影學會會務中心
監分：林千琦 計分：詹淑珍、林超然

參賽張數：88張
參賽人數：6人

獎別	作者	題名	獎別	作者	題名	獎別	作者	題名
金牌	郭景星	美球美姿	優選	孫鎮海	唯我獨尊	佳作	孫鎮海	搶水競技
銀牌	孫鎮海	水濺四方	佳作	郭景星	沙灘角力	佳作	董生財	競爭
銅牌	董生財	別走	佳作	郭景星	彩帶飛舞	佳作	董生財	天女散花
優選	郭景星	達陣	佳作	郭景星	一擊而中	佳作	李麗君	女中蛟龍
優選	郭景星	美環	佳作	郭景星	泰拳	佳作	林千琦	衝浪高手
優選	郭景星	好痛	佳作	孫鎮海	橄欖球			
優選	郭景星	蝶勇	佳作	孫鎮海	彎道超車			

專題月賽

主題：心象攝影【從心出發】



金牌 陳俊仲 | 思念



銀牌 孫鎮海 | 東西文化撞擊



銅牌 吳仁正 | 黃昏的祈禱



優選 陳俊仲 | 梅恨



優選 孫鎮海 | 彩色人生



優選 孫鎮海 | 愛與哀愁



優選 陳俊仲 | 禱告



優選 陳俊仲 | 離鄉背井

114/10
專題月賽

主題： 運動攝影【游泳健將】



金牌 郭景星 | 美球美姿



銀牌 孫鎮海 | 水濺四方



銅牌 董生財 | 別走



優選 孫鎮海 | 唯我獨尊



優選 郭景星 | 美環

優選 郭景星 | 達陣



優選 郭景星 | 好痛



優選 郭景星 | 蝶勇



114/10
臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 十月份

評審委員：柯喬福 林浩然 林建杉 蔡佳臻 吳恆亮 林翠芳 簡三雄

評 介：林浩然

沙龍主席：林煌國

副主席：簡三雄

記 分：詹淑珍 林采昀

監 分：聶明忠

評審地點：臺中市攝影學會會館

評審日期：2025年9月21日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
聶明忠	77			1	3		10	87	F	114 春季
陳麗華	67				3	1	7	74	F	114 春季

等別	題 名	縣市	作者
佳 作	非常男女	臺中市	聶明忠
入選甲	炊煙	臺中市	聶明忠
入選甲	雪地爭鋒	臺中市	聶明忠
入選甲	曬魚乾	臺中市	聶明忠
入選甲	佛牙舍利子慶典	臺中市	陳麗華
入選甲	祈福避邪	臺中市	陳麗華
入選甲	跨欄爭先	臺中市	陳麗華
入選乙	公路賽車	臺中市	陳麗華



佳作 聶明忠 | 非常男女

本連作用三張照片以「心」為核心，透過剪影、色彩和對比，成功地探討了「內在世界（左）、外在情境（中）、關係連結（右）」三個層次，具有很強的敘事性和關聯性，引導觀者去思考或想像男女從個體到關係的演變。本作品結合了攝影與平面設計的元素，剪影的運用不僅簡化了畫面，更增強了符號性，讓觀者能將更多注意力放在圖像所傳達的「意象」而非人物的樣貌。作者還簡化了照片色彩的層次，成功地顯了主體，營造了氛圍，整個設計的概念與手法，站在創意的角度而言，非常值得贊許和鼓勵。以攝影的角度而言，如果創意完全來自作者本人，可讓作品再多增加一些攝影元素，讓攝影與平面設計能取得一個平衡點，說不定可以發展出另一獨特的攝影風格和心境。

入甲

聶明忠 | 炊煙

本作品光影對比突出、有著較強的視覺衝擊力。現在能捕捉到這樣傳統且大規模的烹飪場景，非常不容易。照片的氛圍透過後製的效果，雖然有些刻意或死板，但在並排的熊熊火光中讓人彷彿都能聞到燉肉的香氣和木柴燃燒的味道，兩位人物的位置、表情和默默為眾人調煮美食的動作在對角線構圖中也都恰如其份，是一幅看似無聲勝有聲的沙龍攝影作品。



入甲

聶明忠 | 曬魚乾

作者選擇用俯瞰視角（很可能是空拍機或制高點拍攝）將勞動的場景轉化成了一幅充滿幾何美感的畫作。無數個方形的曬網構成了重複的圖案，形成視覺上有序的节奏與線條上的韻律感，是很好的取景角度。三位工作人員大致構成了一個穩定的三角形，為畫面在重複的框框中增添了勞動的故事性，算是平實穩重的作品，如要更有變化似乎可以考慮在早晨或黃昏陽光斜射時拍看看，在色彩的呈現及線條的變化上應會有更豐富的表現。

入甲

聶明忠 | 雪地爭鋒

兩隻丹頂鶴的姿態一高一低形成了一個充滿動感的對角線，引導著觀者的視線。翅膀完全展開，優美地填滿了畫面空間，雖飽滿但不算太擁擠。背景處理得非常乾淨，利用大光圈長焦鏡頭創造出極淺的景深，使得雜亂的環境虛化且柔和，讓所有注意力都集中在主角身上。清晰的對焦、冷暖色調的對比、斜射的光影、飛濺的雪花更是讓作品加分的關鍵。



入甲

陳麗華 | 佛牙舍利子慶典

本組照片作者將觀者帶到斯里蘭卡佛牙節那莊嚴、神秘又充滿動感的深夜氛圍中，然而只用四張照片來完整呈現一個這麼大的節日並不容易，沒想到作者還以黑白作品來表現本應是色彩斑斕的節慶，更出乎筆者的意料。然而如果考量到避開色彩的干擾，或者作者希望用黑白來呈現其已有上千年歷史的厚重感，似乎也還在合理之列。四張的連作是用照片在說故事，順序上要照啟、承、轉、合來排列，內容上最好由遠、中、近、特寫不同畫面的組合而成，以取得觀者較活潑有變化的視感，這方面須要多拍、常拍、並用不同的鏡頭與拍攝手法才能完整達成，遊客在斯里蘭卡康提拍佛牙節應該只安排一晚且只能定點拍攝，場地的限制讓作品重複性太高，要組成完整的四張連作極有難度，這時如果能從作品中挑出大象遊行經過能表現千年歷史莊嚴與美感為背景（或主題），舞者誇張的動作與表情為前景（或配景），來表達人們對宗教的狂熱氣氛，那麼集中火力以單幅來呈現也是另一種不錯的選擇。

入甲

陳麗華 | 跨欄爭先

運動比賽的攝影作品理論上是屬於紀實攝影但由於背景很難掌握，我們大多會以合成換背景來為作品加分，但幾乎所有的作品都處理得不夠理想，最關鍵的是，合成的背景的視角、距離、光線方向、質感、色彩飽和度、與景深，必須與選手的光影效果高度合理及一致。本作品選手是清晰且光線明顯的，而背景觀眾的距離感（透視感不合理）、清晰度、光影似乎與選手完全不在同一個「世界」裡，這就是合成的作品不自然的來源。如果實在沒有合適的背景場景可拍攝或拿來後製合成，不妨以更長的鏡頭或更低的角度以特寫畫面來取得更單純的背景及強調選手肢體動作和表情和張力，達到紀實攝影的要求。如果要合成，除了強調藝術與美感外，也希望儘可能做到天衣無縫看不到合成的痕跡。



入甲

陳麗華 | 祈福避邪

本作品主角鍾馗穩坐中心，身形最大，最具權威感，兩側的部將鬼卒呈則對稱或半對稱分佈，姿態各異但都朝向中心，形成眾星拱月之勢，賦予了畫面極強的儀式感和穩定性，畫面中的火焰形態完美，符紙分佈均勻也是優勢。雖然是擺拍作品缺少張力和動感，但在光線處理、快門時機、主題跳脫與美感氛圍上皆有不錯的表現。如果還有機會，建議不妨試試慢速快門加閃火燈凍結的手法，去抓拍捕捉動態的畫面才能讓作品更具張力、拍攝技巧更上層樓。



入乙 陳麗華 | 公路賽車



114/11
臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 十一月份

評審委員：林明正 呂可喜 沈振柱 黃金海 蕭必亨 陳秀惠 游賜傑

評 介：陳秀惠

沙龍主席：林煌國

副主席：簡三雄

記 分：許甄珍 孫鎮海

監 分：陳麗華

評審地點：臺中市攝影學會會館

評審日期：2025年11月2日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
聶明忠	87				4		8	95	F	114 春季
陳麗華	74				3	1	7	81	F	114 春季

等別	題 名	縣市	作者
入選甲	育雛	臺中市	聶明忠
入選甲	幽像	臺中市	聶明忠
入選甲	絲綢工藝	臺中市	聶明忠
入選甲	醃鹹菜	臺中市	聶明忠
入選甲	蜂鳥爭蜜	臺中市	陳麗華
入選甲	跳高	臺中市	陳麗華
入選甲	撐竿跳	臺中市	陳麗華
入選乙	螞蟻抱蛋	臺中市	陳麗華



入甲 聶明忠 | 絲綢工藝



入甲 聶明忠 | 幽像

這組照片用黑白來表現的手法很棒,去除色彩的干擾,用框景、線條的方式表現,讓畫面更為純粹且具藝術感。



入甲 聶明忠 | 醃鹹菜

醃鹹菜是台灣在過年前於中南部鄉下常見的景象,這組照片充分揭露農民豐收的喜悅,尤其最後一張右側挑扁擔者的表情很到位。



入甲 聶明忠 | 育雛



入甲 陳麗華 | 跳高



入乙 陳麗華 | 螞蟻抱蛋

黑頭慌蟻的蟻后0.3公分，工蟻0.2公分，是超微距攝影很有挑戰性的題材，要拍好實屬不容易，這張螞蟻雖然成像不夠優但站台構圖都不錯。



入甲

陳麗華 | 蜂鳥爭蜜

蜂鳥是世界上最小的鳥，牠們飛行速度極快且非常靈活，還會倒退飛行，所以捕捉牠們的瞬間非常困難，這張爭食花蜜的畫面珍貴唯美，是很棒的機會快門。

入甲

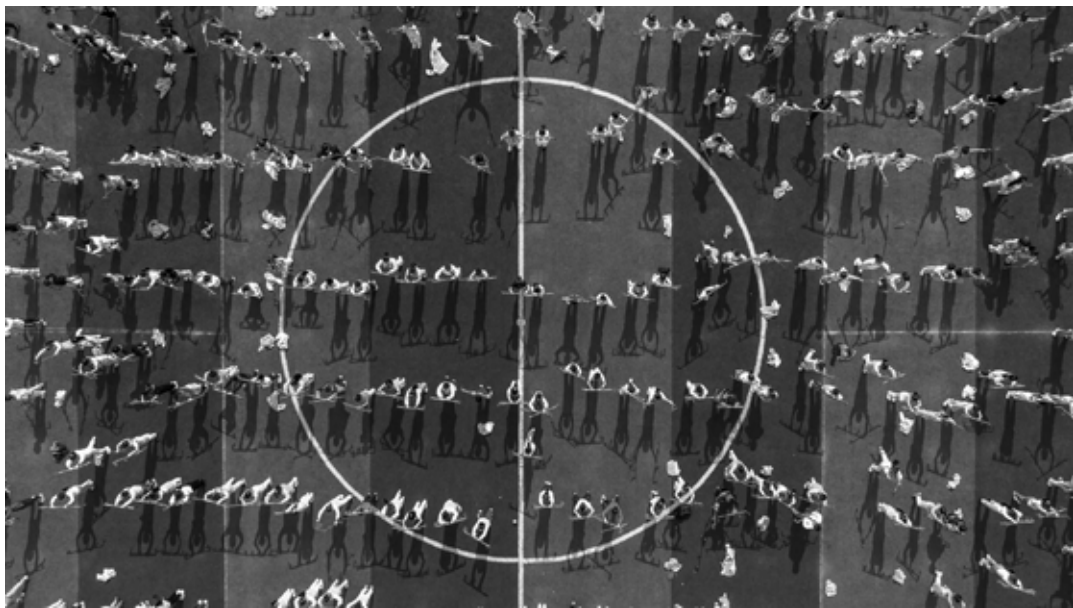
陳麗華 | 撐竿跳

運動攝影運動員的肢體動作很重要，但表情卻是能不能獲得高分的關鍵因素，這張的表情太平淡張力不足，是未能再晉級的主因。



2025
國際沙龍

2025 台中國際沙龍-黑白組



APU GM 金牌獎 China 中國 | ZHAOFU ZHU | 朱照富 | Bamboo Pole Dance in Dangqu



APU SM 銀牌獎 Hong Kong 香港 | YUEN YAM AU | 區源欽 | Boatman



APU SM 銀牌獎 | Taiwan 台灣 | CHENGCHIN HSIAO | Under backlight 6574



APU BM 銅牌獎

China 中國
AIMIN CHEN | 陈爱民
Old Man



APU BM 銅牌獎

China 中國
JUN LIU | 刘军
Reverie



FAPA GM 金牌獎

Hong Kong 香港
SIU CHUEN YOUNG
Celloist



FAPA SM 銀牌獎

India 印度
ABHISHEK BASAK
SABAR GIRL 1000



FAPA BM 銅牌獎

China 中國
NINGTAI YU | 余宁台
Home

FIAP GM 金牌獎

China 中國
ZHIZHOU JIANG | 蔣志舟
60th Anniversary of Wa People



FIAP SM 銀牌獎

Taiwan 台灣
CHIA HUANG LIN | 林家煌
Storm clouds are gathering



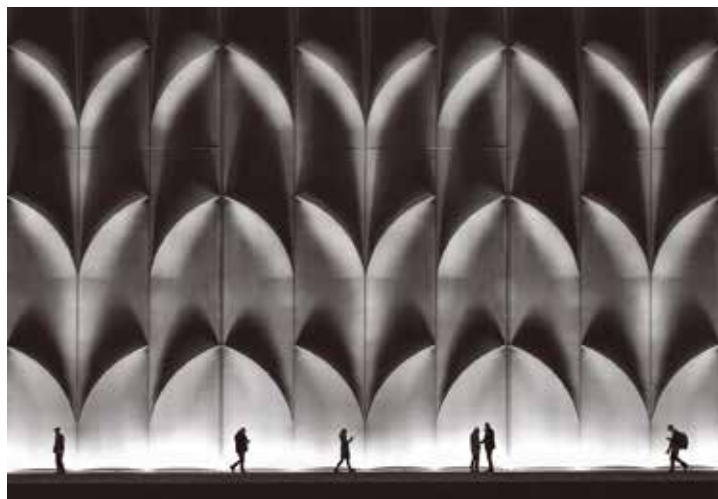
FIAP BM 銅牌獎

Hong Kong 香港
HAU CHI CHAK | 翟孝慈
Nepalese old man



GPU GM 金牌獎

Canada 加拿大
SIMON WONG
Sweet Milk

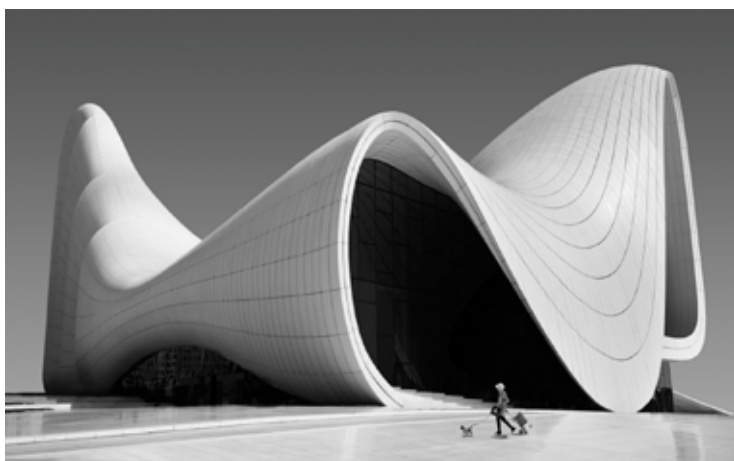


GPU SM 銀牌獎

Netherlands 荷蘭
Marcel van Balken
Graphic wall

GPU BM 銅牌獎

China 中國
XIAOPING MAO | 冒小平
Travel alone





GPU GM 金牌獎 China 中國 | SHENGFU JIAO | 焦生福 | The expression of the shepherd



GPU BM 銅牌獎

Macau 澳門
IO CHEONG CHE
FISHING 4



GPU SM 銀牌獎

China 中國
SHAOZHEN LUO | 罗少珍
02.Jinshan under the moon



PSM GM 金牌獎

China 中國 | SHENGHUA YANG | 杨胜华 | Run in great hurry



PSM SM 銀牌獎

Taiwan 台灣
A-TZU CHEN | 程愛子
Tuna auction market

PSM BM 銅牌獎

China 中國
HONG ZHAO | 赵红
Elves in the forest





PSTC GM 金牌獎 China 中國 | ZHIMIN~ZHANG | Kill



PSTC GM 金牌獎 Macau 澳門 | CHI PAN CHAN | 陳子彬 | Fire dance



PSTC SM 銀牌獎 China 中國 | YAOFU WE | 魏尧富 | Bond with Sho Dun Festival

PSTC SM 銀牌獎

China 中國
ZHUOSI CHEN | 陈卓斯
Through grand canyon



PSTC SM 銀牌獎

Hong Kong 香港
SALLY LEUNG
Gaze of Mystery





PSTC BM 銅牌獎

China 中國
XIUSHI LI | 李秀实
Sedala Ronggou Street View

PSTC BM 銅牌獎

Taiwan 台灣
CHUNG LI LO | 羅忠力
Back to Light



PSTC BM 銅牌獎

Taiwan 台灣
PHILIP TUNG | 董季華
Reflections of Tranquility

PSTC BM 銅牌獎

Taiwan 台灣
TSAI YUN LIN | 林采昀
Rain



2024

碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 何永麗



01. 報團取暖



02. 子孫滿堂



03. 蜂擁而上



07. 一脈相傳



08. 彰顯神威



09. 樸實無華的幸福



04. 訓練有素



05. 突破蒼穹



06. 超越極限



10. 盼君歸期



11. 眺望



12. 聽海

A.P.S.T.C

2024

碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 郭長榮



01. 漫長等待



02. 瞬間捕食



03. 蜂鷹爭食



07. 灶前拜拜



08. 農村生活



09. 喝一杯



04. 飛盤狗



05. 飛躍彩帶舞



06. 跨欄比賽



10. 雙人粉舞



11. 老天有眼-1



12. 夕陽伴我歸

A.P.S.T.C

38期
進階班

38期進階班結業心得 金牌 劉昭明



劉昭明/滑向未來

時光荏苒，自2025年8月30日開訓以來，這場為期四個月的攝影深造之旅，在今日12月6日的結業式中畫下了圓滿的句點。回首這段日子，從酷暑到初冬，我們共經歷了34次紮實的室內課程與室外實拍，每一堂課都是對視覺美學的重新定義，每一場實作都是對快門精準度的極限挑戰。

作為學會基礎班的延續，進階班的課程強度與廣度更上一層樓。過去我們學習如何「拍清楚」，而現在我們學習如何「拍出靈魂」。課程內容極為豐富且專業，從捕捉神韻的人像外拍、考驗觀察力與快門時機的街拍，到技術門檻極高的離機閃光燈習作，以及極具動態張力的運動拍攝，每一項專題都讓我深刻體會到「攝影是一門光影的幾何學」。特別是在閃光燈的運用上，老師教導我們如何精準控制光比，讓照片不再生硬，而是充滿層次感。

最令我振奮的是，在自我要求與磨練下，這份努力終於在期末作品評比中獲得了回報。我的作品有幸得到了評審老師們的肯定，其中一張照片更獲得了「金牌」的殊榮。這份榮耀不僅是對我技術進步的認可，更是對我攝影視角的巨大鼓勵，讓我在快門之間找到了更多的自信。

這段學習之路的成就，絕非偶然。我由衷感謝劉有霖班主任與林秀芳副班主任的細心籌劃與陪伴，讓班級充滿了溫暖與向心力。同時，也要感謝每一位傾囊相授的指導老師，以及在拍攝現場無私分享經驗的學長學姊先進們。因為有大家的切磋與指教，我才能在攝影的道路上少走彎路，看見更遠的風景。

結業並非終點，而是另一段攝影創作的起點。我將帶著這四個月累積的養分與金牌的鞭策，繼續用鏡頭記錄生活中的真善美，在光影的世界裡不斷進階。

38期
進階班

38期進階班結業心得 銀牌 陳麗娥



陳麗娥 / 鼓藝傳承

走進臺中市攝影學會進階班的那一天，我並不知道，這趟學習會悄悄改變我看待世界的方式。從生疏地調整光圈與快門開始，我一點一滴學會與光影相處，也慢慢學會與自己的心對話。

鏡頭對準的不只是風景，更是情感的流動；快門按下的瞬間，不只是記錄，更像是一份溫柔的告白，把那些來不及說出口的感動留在畫面裡。老師的指導如同燈塔，為我們指引方向；同學的陪伴像同行的旅人，彼此照亮、彼此鼓勵，使這段學習時光格外溫暖。

這次期末作品能在評比中獲得肯定，我內心充滿感動與感謝。感謝臺中市攝影學會提供這麼溫暖且專業的學習環境，感謝老師與同學們一路相互扶持與提醒，感謝自己沒有退縮，感謝一次次失焦後終於對準夢想，也感謝這段時光讓我學會用更溫柔的眼光看世界。這份感動深刻而真實，像微光慢慢滲入心底。

未來，我仍願帶著這份悸動，繼續在光與影之間行走。把日常的平凡，拍成心裡最深的浪漫；用快門記錄每一個微小而珍貴的瞬間，讓生活的光影在記憶裡，悄悄綻放。

38期
進階班

38期進階班結業心得 銅牌 何祥慶



何祥慶/水上芭蕾

非常榮幸能獲得進階班結業評比銅牌獎，我要感謝評審老師的肯定，這張照片是在台中大坑郭叔叔獼猴園生態區拍的，第一次拍昆蟲，感覺上如果說鏡頭可以再往左或偏右一點，錯過枯葉，整個視覺會更清淅幽雅。因為是第一次拍生態，我也不知道怎麼拍，只能向輔導老師求教，問了可不可以；好不好，問了再拍，拍了再問，輔導老師真的很有耐心很令人感動，這是我學習的動力，我得銅牌獎輔導老師是最大功臣。

我從一無所知，完全沒有概念，也沒有相機

，從報名基礎班，參加進階班，進階班期末評比竟然得銅牌，心中有很多感觸，在這裡我要謝謝輔導老師不斷的教導我拍照的眉角，讓我腦力不斷激盪，也要感謝攝影學會讓我開拓視野，學習新知識，認識朋友。

想要把照片拍美美的，真的很不容易，需要結合很多藝術，從色彩、光源、構圖、拍攝角度及取景。好想有一天能像老師一樣拍出有藝術兼創意的照片。這次得獎讓我更有動力學習拍照技術，希望能用鏡頭讓生活變得更加精彩生動。

第三十二屆第八次理、監事會議 會議紀錄

時間：114年12月27日(週六) 15:00-16:30
地點：會館(臺中市西屯區臺灣大道三段528號3樓)
主席：張理事長國龍
出席：(理事)：林翠芳、王毅忠、江青蓉、施美紅
黃縉原、林麗娟、張國棟、賴永祥
鄭瓊芬、黃秀綦、郭政輝
(監事)：詹欣棋、朱靜芬、柯敏村、蕭志聰
列席：葉建男
紀錄：林曉娟

壹、理事長致詞

- 一、各位先進、夥伴大家好：本人兩屆四年任期將屆，感謝全體理監事及工作夥伴對會務的支持，特別感謝葉建男總幹事任內辛勞付出，統籌會務行政，使各項業務穩定推動，是學會最堅實的後盾；另感謝王毅忠教學主委、劉明昶班主任及教學團隊，不僅順利完成各項研習計畫，更在培育義工幹部上不遺餘力，厚植了組織的傳承力量。值此卸任之際，謹向各位致上最誠摯的謝忱與祝福。
- 二、本會定於明年1月18日舉行會員大會，上午依往例安排大型人像攝影。誠摯邀請各位踴躍出席，並歡迎提供摸彩品以活絡現場氣氛。您的每一份支持都是推動本會前進的關鍵，期待共襄盛舉！
- 三、誠摯感謝賴永祥理事為本會悉心規劃網路行銷方案，並由衷感謝林芳英會員慷慨解囊、率先

響應。為使此計畫能長久且穩定地推展，除經費支持外，亦亟需夥伴投入影片拍攝與相關執行之人力資源，特邀各位先進共襄盛舉、踴躍參與。誠摯邀請您與我們並肩同行，將這份關懷轉化為實際行動，凝聚成推動改變的強大力量。

貳、報告事項

一、財務報告(總幹事葉建男)

(一) 十二月份收支狀況：

收入項目如下：入會費400元、常年會費3,200元、基礎及進階班教學收入190元、專題班19,940元；活動收入部分為國際沙龍152,105元、活動組2,000元、另有會館車位出租收入24,000元、將會館租予研習班教室使用之收入12,000元，以上各項合計收入為213,455元。

支出項目如下：會務秘書相關支出：薪資30,590元、勞保費2,836元、勞退費用1,908元。文具用品172元、郵資1,196元、活動費用—本會活動5,921元、活動費用—中區聯賽及全國活動16,980元、活動費用—會員大會2,930元、管理費15,105元、電話費1,577元、匯費及手續費30元、其他費用150元。總計支出79,395元。

本期結餘134,060元。

(二) 報告本會資產負債表：

截至今日止，本會流動資產計1,217,420元，固定資產計12,928,216元，資產類總額合計為14,145,636元。

二、永久基金現況報告

(永久會員基金委員會 主任委員張國龍)

茲向各位報告，本會「永久會員基金」之經費來源，主要係由博學會士繳交之年費，以及個人或機關團體之捐贈所組成。截至目前為止，基金帳戶餘額為新臺幣508,000元整。

三、教學組工作報告(教學組 主任委員王毅忠)

由衷感謝劉明昶班主任於過去兩年在環境不佳、經營困難的情況下，仍不畏挑戰、持續用心開辦多門課程，為廣大攝影愛好者打造穩定而優質的學習環境；同時，也要感謝全體理監事這兩年來對研習班的全力支持與信任，成為我們最堅強的後盾；以及教學委員們一路無私的相伴與付出，讓教學工作得以順利紮根與推展。這份眾志成城的堅持與投入，令我深受感動，謹在此致上最深的敬意與感謝。

參、討論事項

案由一：有提撥永久會員基金餘額百分之十，作為會務運作經費，請討論。

提案人：理監事會

說明：一、永久會員基金原規劃用於會館購置，相關任務已完成。

二、依永久會員基金管理辦法第六條規定，得提撥基金餘額百分之十供會務運作使用。

三、查目前基金餘額為新臺幣508,000元整，本案擬按比例提撥新臺幣50,000元整，以利會務推動。

決議：本案經全體出席人員表決，結果：贊成16票、反對0票、棄權0票，照案通過，並提請永久會員基金委員會同意後辦理。

案由二：擬提名柯玲寧、董勝安為榮譽博學會士，提請討論。

提案人：榮譽評審委員會主任委員張國龍

說明：一、茲依據「社團法人臺中市攝影學會榮譽會士考選授與辦法」第四章第十四條、第十五條規定，提名柯玲寧、董勝安為榮譽博學會士。

二、具體貢獻與事蹟：學術主委與副主委於四年內承擔逾二十場活動之司儀重任，涵蓋「攝影與生活系列講座」、「學術漫談講座」以及「臺中國際攝影藝術展覽」頒獎典禮、會員大會及「第四十三屆中華民國攝影團體聯誼攝影比賽」。事前秉持嚴謹態度，細緻規劃流程並反覆推敲細節；活動中展現卓越的臨場應變能力，語調穩健且節奏流暢。憑藉高度的責任感與專業精神，確保每場活動均能順利圓滿達成。此外，董勝安副主委於擔任教學組講師期間，秉持熱忱且不支領講師費，將專業能力化為對本會的實質貢獻。兩位展現高度責任感與服務精神，大幅提升本會形象，傑出表現廣受各界肯定。

決議：本案經全體出席人員表決，結果：贊成16票、反對0票、棄權0票，照案通過。

案由三：114年通過博學會士名單，提請審議。

說明：博學會士通過名單如下：

114年春季沙龍—聶明忠。

114年春季沙龍—陳麗華。

決議：本案經全體出席人員表決，結果：贊成16票、反對0票、棄權0票，照案通過。

案由四：擬刪除《臺中市攝影學會會館基金管理辦法》，並增列《臺中市攝影學會會館不動產資產規範》，提請討論。

提案人：理監事會

說明：鑑於本會會館已購置完成，現階段無儲備

置產基金之需求；為健全財產管理制度，擬增列資產管理規範，條文如下：

臺中市攝影學會館不動產資產規範

第一條：決議程序

本會處分財產（特別是不動產）時，應依下列程序辦理：

- 1.提案審議：由理事長或相關權責人員提出財產處分案，經理事會議審議並表決通過後，始得列入會員大會提案。
- 2.會員大會決議程序：如欲處置會館等不動產，須召開會員大會，且應有全體有效會員三分之二以上出席，並經出席人數三分之二以上同意，始得處置。
- 3.簽核確認：會議紀錄須由會議主席及紀錄人員於末端簽章，以確保紀錄之完整性與合法性。

第二條：必備文件

處分財產時，應準備下列相關文件以供核備及辦理登記：

- 1.法人資格證明：法人登記證書影本。
- 2.會議紀錄：包含處分決議內容之會員大會及理事會議紀錄副本。
- 3.財產清冊：列明處分財產清單，並由造報人簽章及加蓋法人圖記。
- 4.處分計畫說明書：載明處分目的、款項用途及後續使用計畫。
- 5.權利證明文件：不動產所有權狀、土地 / 建物登記謄本。

第三條：主管機關核備

處分行為若依法令規定須報請主管機關核准者，應於取得主管機關核准處分之公文後，方得進行後續交易與轉移。

第四條：變更登記與執行

- 1.法人變更登記：完成內部決議與主管機關核備後，應向法院登記處聲請辦理財產變更登記。

2.聲請要件：填具「法人登記事件聲請狀」，由理事長具名，並蓋用印鑑章及法人圖記。

3.不動產登記：於完成上述法院變更程序後，始得向地政機關辦理不動產移轉或處分登記。

決議：本案經全體出席人員表決，結果：贊成16票、反對0票、棄權0票，照案通過。

案由五：114年收支決算、115年度工作計畫、115年度收支預算提案審議案。

說明：(一)114年收支決算：

收入包括入會費6,000元、常年會費243,200元、教學收入基礎接班1,340元、幹部班122,148元、專題班342,927元、活動收入-3,000元、旅遊組56,170元、國際沙龍67,179元、活動收入-活動組8,025元、全國聯賽(展) 116,047元、廣告收入16,000元、租金收入-車位24,000元、租金收入會館42,400元、會務捐款收入149,350元、其他收入6,050元、國際沙龍(投龍組) 18,046元、榮銜2,100元、會員大會38,000元及利息收入4,990元，合計1,280,972元。

支出包括會務秘書薪資403,494元、文具用品1,073元、會刊印製費用44,500元、其他印刷費用6,878元、郵資21,469元、修繕費18,000元、水電費25,611元、交際費(友會間紅白帖)14,000元、稅捐28,829元、活動費用-本會109,917元、中區全國活動30,180元、會員大會297,276元、國際沙龍118,339元、活動組17,000元、管理費60,420元、電話費22,598元、雜項購置8,591元、會務秘書勞保費33,802元、匯費及手續費721元、資訊費38,795元、秘書勞退費22,896元、秘書健保費20,320元、飲用水4,752元、其他費用23,430元，合計1,372,891元。

114年度收支相抵，短絀91,919元。

(二)115年度預定會務工作計畫如下：
會議：

會員大會：115年1月18日召開第三十三屆第一次會員大會。

理監事會議：至少每季召開一次。

各工作單位工作會議：視實際需要召開。

出版：

雙月刊6期：採電子版雙月刊方式發行。

2026年第十五屆臺中國際攝影藝術展覽畫冊。

教學：

攝影基礎班第九十八期。

攝影進階班第三十九期。

幹部培訓班：第十九期幹部培訓班。

攝影專題班：視實際情況辦理。

會外攝影班：視實際情況辦理。

比賽：

會內賽

人像、專題月賽每月比賽一次。

臺中攝影沙龍：每月評比一次。

會外賽

配合友會合辦或協辦影賽：視實際情況辦理。

講座：

2026「攝影與生活系列講座」假臺中市大墩文化中心演講廳舉行四個場次。

2026「學術漫談系列講座」於臺中市攝影學會會務中心視情況決定舉辦場次。

線上講座：視實際情況辦理。

展覽：

2026第十五屆臺中市國際攝影藝術展覽假臺中市大墩文化中心舉行。

會員聯展及學員聯展：視實際情況辦理。

活動：

人像攝影活動預計辦理二次。

專題攝影活動：預定辦理二次。

旅遊攝影活動：國內攝影：五次；

國外攝影一～二次，視實際情況而定。

大型戶外人像攝影活動：中區聯賽

配合友會合辦或協辦之活動：視實際情況辦理。

考銜：

辦理115年春、秋季臺中攝影沙龍。

辦理115年度第四十一次榮銜甄試。

(三)115年度收支預算：

收入預計672,000元，主要包含入會費12,000元、常年會費240,000元、廣告收入10,000元、活動結餘300,000元、其他收入30,000元、贊助款80,000元。

支出預計1,024,000元，包含會務秘書薪資及勞健保460,000元、雙月刊製作編輯費12,000元、其他印刷費50,000元、文具費用10,000元、郵電費20,000元、水電費50,000元、設備費(含修繕)10,000元、獎品費用50,000元、交際費15,000元、活動費150,000元、講師評審費20,000元、參賽費20,000元、場地費用15,000元、管理費70,000元、稅捐22,000元，其他支出50,000元，合計支出1,024,000元。

決 議：本案經全體出席人員表決，結果：贊成16票、反對0票、棄權0票，照案通過。

伍、臨時動議

無

陸、散會

(下午16時30分)

第三十二屆第七次永久會員基金委員會 會議紀錄

時間：114年12月27日(週六) 16:40

地點：會館(臺中市西屯區臺灣大道三段528號3樓)

主席：張國龍

出席：詹欣棋、林翠芳、王毅忠、朱靜芬、施美紅

列席：葉建男

紀錄：林曉娟

壹、主席致詞

今天的會議為本屆永久基金委員會最後一次會議。感謝各位委員於任期內的用心參與與寶貴建言，使本會永久基金相關業務得以妥善運作。

貳、永久基金現況報告

(報告人：張主任委員國龍)

永久基金經費來源主要為本會博學會士繳交之年費，以及個人或機關團體之捐贈。截至目前，基金帳戶餘額為新臺幣508,000元。

參、討論事項

有關理監事會決議提撥永久會員基金餘額百分之十，作為會務運作經費案，提請審議。

提案人：理監事會

說明：依據本會永久會員基金管理辦法第六條規定，本會理監事會為支應會務推動所需經費，建請自永久基金餘額中提撥百分之十，作為本會會務運作使用，目前帳戶餘額為新臺幣五十萬元，因此擬提撥新臺幣五萬元，提請永久基金委員會審議。

條文內容詳見本會永久基金管理辦法第六條，備查。

決議：照案通過，並依程序續辦相關事宜。

肆、臨時動議：

無

伍、散會

(上午17時)

歡迎新會員加入

計 3 位 114 年 11 月 1 日至 114 年 12 月 31 日止

會號	姓名	介紹人
A4391	蔡孟谷	
A4392	蔡孟烈	
A4393	盧安楚	

會務 / 教務捐贈

姓名	金額	備註
陳皇權	7,000	38期進階班10月份講師費回捐
林煌國	3,500	38期進階班10月份講師費回捐
蔡沂倫	3,500	38期進階班10月份講師費回捐
陳媿如	2,000	38期進階班11月份講師費回捐
林麗娟	3,500	38期進階班11月份講師費回捐
詹益宗	3,500	38期進階班11月份講師費回捐
張國龍	3,500	38期進階班11月份講師費回捐
王毅忠	3,500	38期進階班11月份講師費回捐
林芳英	114,000	贊助學會網路行銷費用
戴瑞卿	2,000	會員大會摸彩贊助金

社團法人臺中市攝影學會 第 98 期攝影基礎班招生簡章

- 一、主旨：推廣攝影藝術、健身休閒、廣交好友、提昇心靈、美化人生。
- 二、資格：凡愛好攝影人士，均歡迎報名參加。
- 三、費用：每人每期 3300 元、本會有效會員優待價 2800 元 **含外拍費用及 100 萬旅遊平安險 +10 萬傷害醫療，(保險因法令規範要保文件須《親自簽名》開課後本會才進行投保作業，約 7 天後生效)**，請於報名時繳清費用，上課期間不接受退費。(上課日期 03/14-05/16、上課時間請參照課表)
- 四、報名及繳費地點：
本會線上報名網頁
或本會會員特約商店(如下明細)均可報名、繳費。
玉山銀行台中分行(銀行代號 808)
帳號:1366-940-007216 戶名:社團法人臺中市攝影學會，
匯款存根與個人資料傳真(04-23158613)至本會會務中心
或 e-mail 存根圖檔與個人資料。(報名繳費完成請掃描 QR 碼連結 LINE 群組) ↑ ↑ ↑



※ 繳費地點

- | | | |
|----------------|-----------------------|------------------|
| 1. 臺中市攝影學會會務中心 | : 台中市台灣大道三段 528 號 3 樓 | TEL: 04-23153342 |
| 2. 詠欣快速沖印 | : 台中市五權一街 94 號 | TEL: 04-23720092 |
| 3. 中野數位相機 | : 台中市文心南三路 677 號 | TEL: 04-23823336 |
| 4. 柯達行照相器材 | : 台中市台灣大道一段 310 號 | TEL: 04-22214813 |
| 5. 富麗數位影像 | : 台中市南區學府路 149 號 | TEL: 04-22269528 |
| 6. 老賴照相器材維修 | : 台中市北屯區北平路四段 46-7 號 | TEL: 04-22336199 |
| 7. 明昌照相器材公司 | : 台中市東區成功路 243 號 | TEL: 04-22201076 |
| 8. 中偉數位照相器材 | : 台中市台灣大道一段 305 號 | TEL: 04-22256886 |
| 9. 普羅照相器材行 | : 台中市北區三民路三段 52-1 號 | TEL: 04-22248856 |

上課地點：臺中市西屯區台中市攝影學會會館
地址：臺中市西屯區台灣大道三段 528 號 3 樓
(附近有秋紅谷停車場)



簡章內所列課程，若非不可抗力原因通知停課，均將依照課表舉行；交通請自備或自助共乘。
學員上課出席率 80% 以上，頒發「結業證書」。
每期結業特舉辦學員作品競賽，備豐富獎品。

※敬請提早報名，以免向隅※

第 98 期「攝影基礎班」臨時收據

姓名	
學費	
日期	
經手人	

第 98 期「攝影基礎班」日期： 年 月 日

姓名		性別		電話號碼	
保險資料 身份證字號				出生 年月日	年 月 日
緊急聯絡人 及電話	/			會員 號碼	
E-mail					
經手人 金額	/			相機 型號	

2026 年 03 月 14 日(六)開課當日給予正式收據

費用：每人每期 3300 元，本會有效會員優待價 2800 元 (含保險、外拍費用)。



臺中市攝影學會 2026 手機攝影創作專題班招生簡章

※上課期間：2026 年 3 月 28 日~4 月 25 日

※課程特色：

人手一機的時代，我們要利用手機的輕便性與即時性，隨時隨地捕捉我們看到的瞬間，留下永恆的回憶並與朋友一起分享。第一時間能拍好是最重要的元素，再加上二次構圖、微調與創意，讓照片成為獨一無二的作品。歡迎加入手機攝影行列，培養觀察力與攝影眼，讓大家的攝影作品與眾不同。

※授課老師：陳颯如 老師

※講師簡介：

臺中市當代藝術家/女性藝術家	大墩美展 金牌(25 屆)、入選(18、21 屆)
臺中市攝影學會 榮譽博學/博學會士	南投縣玉山美術獎 銀牌獎(2020)
臺中市攝影學會 評審委員/教學組指導老師	桃源美展 銅牌獎(31 屆)、佳作獎(32、36 屆) 全國聯展 金牌獎(41 屆)

※上課地點：室內課 台中攝影學會會館（台中市西屯區台灣大道三段 528 號 3 樓）

※報名費用：會員每人 3,000 元,非會員每人 3,500 元

※報名日期：即日起至額滿截止，15 人以下不開班，共招收學員 20 位。



加入「115 手機攝影創作專題班」專題班的 Line 群組才算報名成功。

<https://line.me/ti/g/8a2d8fGK6B>

※報名繳費：

臺中市攝影學會會館（台中市西屯區台灣大道三段 528 號 3 樓）04-23153342

詠新欣快速沖印（台中市五權一街 94 號）04-23720092

<https://www.beclass.com/rid=305025e6953a1630684e>

匯款帳名：三信商業銀行西屯分行（銀行代號 147）

帳號：05-2-010566-3，戶名：社團法人臺中市攝影學會

※上課前 3 日內完成繳費，否則視同放棄報名，上課後不接受退費

本課程外拍投保 100 萬旅遊平安保險 + 10 萬傷害醫療

若遇不可抗力因素，本會擁有修改、變更、暫停或終止本課程內容之權利

※課程內容：

	上課時間	課程大綱	上課地點
1	3 月 28 日(星期六) 09:00~11:00	拍攝角度的攝取 瞬間美感的捕捉	台中市攝影學會 會務中心
2	4 月 11 日(星期六) 09:00~11:00	化腐朽為神奇 利用手機或 APP 軟體調整照片	台中市攝影學會 會務中心
3	4 月 12 日(星期日) 09:00~11:00	外拍	台中地區
4	4 月 18 日(星期六) 09:00~11:00	畫龍點睛 使照片更有內涵，並創造出令人感動的作品	台中市攝影學會 會務中心
5	4 月 25 日(星期六) 09:00~11:00	錦上添花 利用 APP 美化照片，創作出與眾不同獨一無二的作品	台中市攝影學會 會務中心



社團法人 臺中市攝影學會 旅遊組

115 年 3 月廣東番禺東莞沙龍創作攝影團 6 日

【活動日期】115 年 3 月 24 日(二)~115 年 3 月 29 日(日)

【指導老師】黃永耀老師

【行程摘要】飛鳥樂園(百鳥飛歌&濕地精靈)、阿婆蒸糕、古村人像、瑤族老人、鄉罌村孩童、鳥籠製作、豆豉製作、古法製缸、新會練鋼、木棉花下撒網捕魚.....等。

【活動對象】本會有效會員為優先報名對象，繳交訂金 1 萬元的前 16 名為正式團員，報名成功者

請加旅遊組主委：劉家銘 Line ID：james9413

【集合時間地點】確定後公布於 LINE 群組

【報名人數】10 人成團，即日起至 16 人額滿。

【團費說明】會員價團費\$33,200、非會員價團費\$35,000 (不含桃園機場接送、不含國際機票，因機票價格浮動大，將以實際開票時為準，機票將委託旅行社代購，目前機票約 10300 元)

* 單人房需補差價 1250 人民幣

(團費並不包含護照台胞證，請注意出發日期護照與台胞證有效期限必須在 6 個月以上。團費含旅遊平安險 500 萬+50 萬意外醫療險+50 萬海外突發疾病+超值型旅遊不便險)

【器材建議】大三元、100~400mm、三腳架。

【航班資訊】去程：台北—深圳 B7187 (16:25 - 18:25) 回程：深圳—台北 B7188 (19:35 - 21:35)

報名方式

1. 臺中市攝影學會官網：進入線上報名 (如欲線上報名者請先匯款，謝謝)
2. 報名地址：會務中心(台中市西屯區台灣大道三段 528 號 3 樓 04-23153342)
3. 電話報名：國外旅遊組主委劉家銘 0931-591375 或私訊聯繫

註：以上報名方式皆以完成繳交訂金 1 萬元才算報名成功

匯款

報名後請匯款或 ATM 轉帳至

銀行代碼(147) 帳號 0520105663 * 轉帳/匯款後請提供帳號末五碼和個人資料以便核對





社團法人臺中市攝影學會 旅遊組

115 年 9 月北疆金秋大師級深度旅遊攝影 14 日

【活動日期】115 年 9 月 12 日(六)~115 年 9 月 25 日(五)

【指導老師】劉家銘老師

【行程摘要】國際大巴扎、巴音布魯克、九曲十八彎、那拉提草原、唐布拉克百里畫廊、獨庫北段、戈壁公路、魔鬼城落日、烏倫古湖、五彩灘丹霞、布爾津、神仙灣、臥龍灣、喀納斯晨霧、觀魚台、白哈巴村、圖瓦族人文、禾木村炊煙、哈登觀景台、阿禾公路、星空銀河.....等。

【活動對象】本會有效會員為優先報名對象，繳交訂金 3 萬元的前 11 名為正式團員，報名成功者

請加旅遊組主委：劉家銘 Line ID : james9413

【集合時間地點】確定後公布於 LINE 群組

【報名人數】即日起至 11 人額滿。

【報名費用】會員價團費\$82,000、非會員價團費\$84,000 (含阿勒泰飛烏魯木齊單程機票、不含機場接送、不含國際段機票，因機票價格浮動大，將以實際開票時為準，目前機票約 28000 元)

* 早鳥優惠：115 年 3 月 10 日前完成報名，優惠 2000 元

(團費並不包含飲食，著眼於個人飲食習慣不同，團餐無法滿足每位團員，我們請旅行社推薦當地特色餐廳，想吃什麼就吃什麼、不必委屈(據新疆導遊表示，全程餐費預估約 10000 台幣)。

(團費含旅遊平安險 500 萬+50 萬意外醫療險+50 萬海外突發疾病+超值型旅遊不便險)

【備註】(一)承辦：新疆晟慈國際旅行社。(二)視報名進度擇期舉辦行前說明、晨昏攝影教學。

【器材建議】廣角鏡頭、長焦鏡或旅遊鏡、三腳架與濾鏡組、360 相機、空拍機(需實名制)。

報名方式

- 1.臺中市攝影學會官網：進入線上報名(如欲線上報名者請先匯款，謝謝)
- 2.報名地址：會務中心(台中市西屯區台灣大道三段 528 號 3 樓 04-23153342)
- 3.電話報名：國外旅遊組主委劉家銘 0931-591375 或私訊聯繫

註：以上報名方式皆以完成繳交訂金 3 萬元才算報名成功

匯款

報名後請匯款或 ATM 轉帳至

銀行代碼(147) 帳號 0520105663 * 轉帳/匯款後請提供帳號末五碼和個人資料以便核對



社團法人 臺中市攝影學會 旅遊組
115 年 10 月份行攝 甘南黃龍九寨溝

【活動日期】115 年 10 月 21 日(三)~115 年 11 月 1 日(日)共 12 天

【指導老師】大陸當地攝影團隊、陳秀惠老師

【活動行程】拍攝梵天淨土多彩甘南、隴南、黃龍、九寨溝、鵝溝、扎尕那、麥積山.....等。

【活動對象】本會有效會員及非會員為報名對象，繳交訂金 1 萬元並報名成功者請加旅遊組主委：劉家銘 Line ID james9413

【集合時間地點】確定後公布於 LINE 群組

【報名人數】即日起滿 10 人成團 18 人額滿。

【報名費用】 1、會員價滿 10 人不足 15 人團費\$59,000 ,15 人以上團費\$52,000 (不含機票)
2、非會員價滿 10 人不足 15 人團費\$61,000 ,15 人以上團費 54,000 (不含機票)
3、單住補\$10700

(機票統一由旅行社代購現在約\$24000 內含旅遊平安險 500 萬+50 萬意外醫療險+基本型旅遊不便險,)

【器材建議】大三元/三腳架/旅遊鏡/空拍機

報名方式

1.臺中市攝影學會官網：進入線上報名 (如欲線上報名者請先匯訂金 1 萬元，謝謝)

2.報名地址：會務中心(台中市西屯區台灣大道三段 528 號 3 樓 04-23153342)

3.電話報名：旅遊組主委劉家銘 Line ID james9413

註：以上報名方式皆以完成繳交訂金 1 萬元才算報名成功

請匯款或 ATM 轉帳至銀行代碼(147) 帳號 0520105663 * 轉帳/匯款後請提供帳號末五碼和個人資料以便核對



● 社團法人臺中市攝影學會 2026行事曆 1150126 更新

日期	項目	備註
2026/01/04(日)	2026年1月沙龍評比、2025年12月月賽【全國聯賽】評比	19:00-21:00
2026/01/18(日)	大會杯-【民族風】豐樂公園	08:00~11:00
2026/01/18(日)	第三十三屆第一次會員大會-豐樂公園3樓演藝廳	12:45 報到、13:30 開始
2026/02/01(日)	1月月賽評比-大會盃【民族風】人像攝影、2月沙龍評比	19:00-21:00
2/14(六)~2/22(日)農曆年連假九天		
2/27(五)二二八和平紀念日~3/01(日)連假三天		
2026/03/01(日)	【攝影與生活】系列講座 - 大墩文化中心	13:00-16:00
2026/03/08(日)	2月月賽評比-【歡慶春節】節慶攝影(開放投件)、3月沙龍評比	19:00-21:00
2026/03/22(日)	三月月賽活動主題 狂野重機、性感女神	09:30-12:30
4/3(五)~4/6(一)清明節連假四天		
2026/04/12(日)	3月月賽評比- 重機、人像攝影 4月沙龍評比	19:00-21:00
2026/04/18(日)	學術漫談 名師開講：沈昭良老師	13:30:16:00 潮洋里二樓
2026/04/18(日)	名人講座：精湛一生·談美學 春水堂創辦 人劉漢介	19:00-21:00 潮洋里二樓
2026/05/17(日)	4月月賽評比-主題 未定、5月沙龍評比	19:00-21:00
2026/05/24(日)	5月月賽活動主題 未定	
2026/06/07(日)	5月月賽評比- 未定 6月沙龍評比	19:00-21:00
6/19(五)~6/21(日)端午節連假三天		
2026/06/21(日)	【攝影與生活】系列講座 - 大墩文化中心 林秋基老師	13:00-16:00
2026/07/05(日)	6月月賽評比- 7月沙龍評比	19:00-21:00
2026/07/18(六)	第十四屆臺中國際攝影藝術展評審日	08:00-16:00
2026/07/19(日)	七月月賽活動主題 未定	15:15-18:45
2026/08/02(日)	七月月賽(未定)、8月沙龍評比	19:00-21:00
2026/08/09(日)	類別：未定	13:00-16:00
2026/09/05(六)	【攝影與生活】系列講座 - 大墩文化中心 未定	14:00-16:00
2026/09/06(日)	8月月賽評比- 九月沙龍評比	19:00-21:00
9/25(五)~9/28(一)中秋與教師節連假四天		
2026/10/03(六)	第十四屆臺中國際攝影藝術展覽開幕暨頒獎典禮-大墩藝廊(四)	14:00-16:00

2026/10/03-2026/10/14-第十五屆臺中國際攝影藝術展覽		
2026/10/04(日)	臺中攝影鐵人賽(預定國美館)當日評比、10月沙龍評選	07:00-21:00
10/09(五)~10/11(日)國慶日連假三天		
2026/10/18(日)	十月月賽活動主題 未定	08:00-17:00
10/24(六)~10/26(一)光復節連假三天		
2026/11/01(日)	10月賽評比 11月沙龍評比	19:00-21:00
2026/11/08(日)	預定全國聯賽	06:00-21:00
2026/11/14(六)	【攝影與生活】系列講座-大墩文化中心未定	18:00-21:00
2026/11/27(五)	2025年博碩學評比收件截止	當天23:59截止
2026/12/06(日)	11月月賽評比-【全國聯賽】人像攝影、12月沙龍評比	19:00-21:00
2026/12/13(日)	榮銜甄試-會館(未定)	14:00-17:00
2026/12/20(日)	十二月月賽活動主題 未定	
2027/01/01-01/03 元旦休假三天		
2027/01/10(日)	2026/12月月賽-【台灣之美】風景攝影、2027/1月沙龍評比	19:00-21:00
2027/01/17(日)	2027年大會盃-另訂-豐樂公園(未定)	08:30-11:30
2027/01/17(日)	會員大會-豐樂公園3樓演藝廳(未定)	12:30報到 13:30開始



3月學術漫談

看見飛羽

生態視野與關鍵瞬間

在振翅之前，
攝影早已開始。
所有等待，
只為那一瞬的飛行。

主講：陳承光

- ◎ 擁有長達 28 年的飛羽攝影資歷。
- ◎ 現任 Sony Alpha 官方合作攝影師、
- ◎ 「攝影家手札」網站鳥類版版主、
- ◎ 杜拜 HIPA 國際攝影大賽金獎得主。



115年3月14日(六)

9:30 - 12:00



潮洋里活動中心 1F

(臺中市西屯區市政北二路 400 號)

臺中市攝影學會

理事長 何治明
 總幹事 葉建男 敬邀
 學術主委 許淑萍
 學術組全體組員

