

臺中攝影

呂佛進題

no.
144 2025
11/12 月號

詹益宗 賦別



Taichung Photography

一個屬於攝影人的雜誌，涵括新的思維、文化、技巧及優秀的作品與生活美學

<http://www.taichungphoto.org.tw/>



社團法人臺中市攝影學會 114年度 義工幹部人員名單

職 務	姓 名	聯 絡 電 話	職 務	姓 名	聯 絡 電 話
理 事 長	張 國 龍	0923-688453	常 務 監 事	詹 欣 棋	0937-587581
副 理 事 長	趙 令 級	0936-493834	常 務 監 事	朱 靜 芬	0939-169553
常 務 理 事	林 翠 芳	0978-875968	監 事	柯 敏 村	0932-631161
常 務 理 事	王 毅 忠	0922-957880	監 事	劉 明 昶	0981-899825
理 事	江 青 蓉	0935-771811	監 事	蕭 志 聰	0938-158812
理 事	殷 偉 程	0921-792770	總 幹 事	葉 建 男	0975-706355
理 事	施 美 紅	0975-638998	副 總 幹 事	林 弘 銘	0939-085589
理 事	黃 縉 原	0928-958088	副 總 幹 事	黃 縉 原	0928-958088
理 事	林 麗 娟	0930-807966	副 總 幹 事	賴 永 賢	0921-339158
理 事	張 國 棟	0934-067623	評 審 主 委	林 焜 國	0912-667062
理 事	賴 永 祥	0919-022038	評 審 副 主 委	簡 三 雄	0912-698214
理 事	鄭 瓊 芬	0921-041102	永 久 基 金 主 委	張 國 龍	0923-688453
理 事	黃 秀 蕓	0915-517776			
理 事	郭 政 輝	0955-587797			
教 學 組			月 賽 組		
教 學 主 委	王 毅 忠	0922-957880	月 賽 主 席	蔡 展 銘	0988-528271
教 學 班 主 任	基礎進階班 班主任：劉有霖 0965-417453 幹部班 班主任：柯智偉 0915-888419 專題班 班主任：劉明昶 0981-899825		月 賽 副 主 席	羅 嘉 倫	
			月 賽 組 員	陳美娟 林采昀 易 鳳 林超然 汪振源 詹淑珍 孫鎮海 陳君瑞 方啟峰 吳宗恆 羅振誠 李丹青 郭景星 李麗君 陳美惠 陳憲信 吳仁正 郭長榮 何永麗 徐肇雄 許甄珍 董生財 林千琦 趙雪汝	
教 學 委 員			旅 遊 組		
教 學 委 員	顏嘉志 卓靜怡 戴美娥 蔡沂倫 林超然 陳美娟 易 鳳 黃維鎮 楊秋蓮 張輝宏 林秀芳 許三安 謝淑娟 孫鎮海 林采昀 詹淑珍 陳俊仲 吳宗恆		旅 遊 主 委	林 超 然 0918-910689	
			旅 遊 副 主 委	羅 乃 敏	
			旅 遊 組 員	王毅忠 楊秋蓮 謝淑娟 高仁啟 汪振源 陳君瑞 孫鎮海 陳美惠	
沙 龍 組			活 動 組		
沙 龍 主 席	林 焜 國	0912-667062	活 動 主 委	王 珮 珍	0960-549778
沙 龍 副 主 席	簡 三 雄		活 動 副 主 委	蔡 沂 倫	
沙 龍 組 員	柯敏村 黃秀蕓 陳麗華 羅時金 姚立駿 劉明昶 卓靜怡 劉亮吟 江嘉璋 林超然 易 鳳 游智嫻 汪振源 林采昀 羅嘉倫 曹月鳳 孫鎮海 趙雪汝 李丹青 陳俊仲 陳淑梅 陳 濟		活 動 組 員	陳敬岷 蔡淑娟 賴永祥 蕭志聰 羅時金 劉亮吟 張育愷 林超然 黃維鎮 蔡展銘 孫鎮海 何永麗 詹淑珍 吳宗恆 方啟峰 徐肇雄 黃光輝 陳俊仲 吳仁正 陳君瑞 余韋韻 郭政輝	
展 覽 組			總 務 組		
展 覽 主 任	卓 靜 怡	0933-511457	總 務 主 任	賴 宗 陽	0937-599337
展 覽 副 主 任	蕭 正 欽		總 務 副 主 任	陳 憲 信	
展 覽 組 員	林弘銘 吳開宏 鄭瓊芬 劉敏瑛 林均樺 郭景星 李麗君 游智嫻 陳美娟 陳美惠 孫鎮海 何永麗 林千琦 董生財 許甄珍		總 務 組 員	江嘉璋 游智嫻 吳裕仁 吳一順 羅伯特	
資 訊 組			會 籍 組		
資 訊 主 任	劉 振 銘	0928-312968	會 籍 主 任	戴 美 娥	0963-092201
資 訊 副 主 任	易 鳳		會 籍 副 主 任	謝 淑 娟	
資 訊 組 員	何永麗 詹淑珍		會 籍 組 員	楊秋蓮 郭景星 李麗君	
編 輯 組			國 際 沙 龍 組		
編 輯 主 任	蕭 麗 琴	0923-323150	國 際 沙 龍 委	陳 茂 元	0910-575888
編 輯 副 主 任	邱 馥 蔓		國 際 沙 龍 副 委	吳 開 宏	
編 輯 組 員	謝昺閔 卓靜怡 吳綉華 黃裕仁		國 際 沙 龍 員	李淑珍 許淑萍 蕭正欽 紀喬恩	
紀 錄 組			學 術 組		
紀 錄 主 任	羅 振 誠	0953-236596	學 術 主 委	柯 玲 寧	0928-388292
紀 錄 副 主 任	何 永 麗		學 術 副 主 委	董 勝 安	
紀 錄 組 員	林弘銘 林曉娟 蕭麗琴 林均樺 李丹麥 陳君瑞 孫鎮海 游智嫻 汪振源 吳仁正 郭長榮 陳憲信 余韋韻 董生財 林千琦 許甄珍 劉文質 楊綵霏		學 術 組 員	江青蓉 余秋香 施美紅 許淑萍 吳開宏 紀家興 鄭瓊芬 劉亮吟 吳信壹 吳綉華 李丹青 李正達 陳俊仲	
財 務 組			財 務 組		
			財 務 主 任	施 美 紅	0975-638998

no.

144

2025
11/12 月號



封面攝影／詹益宗
封面題字／呂佛庭

發行人 張國龍
總幹事 葉建男
編輯主委 趙令級
編輯副主委 蕭麗琴
編輯委員 林煌國 蔡展銘 王珮珍
林超然 柯玲寧 陳茂元

專案企劃 邱馥蔓

發行社 團法人臺中市攝影學會
地址 407023 臺中市西屯區臺灣大道三段528號3樓
電話 04-23153342
E m a i l taichung.photo@gmail.com
W e b www.taichungphoto.org.tw
統一編號 02971706
郵政劃撥 00240754
戶名 社團法人臺中市攝影學會

連絡資訊

理事長 張國龍 a0923688453@gmail.com
總幹事 葉建男 arthurveh2011@gmail.com
會務中心 李珮君 taichung.photo@gmail.com
永久名譽理事長 劉漢介
榮譽理事長 陳英毅 顏仕玲 林浩然 賴明興
榮譽顧問 何治明 黃啟文 呂學海 蔡維哲 林河榮
林賜郎 張秀櫻
顧問 江村雄 趙守彥 蔡承運 陳福敬 賴富美
蔡佳臻 陳循謀 劉致亨
法律顧問 蔡進欽

02 名家專題

南下客運的夕陽到東海的烏柏……我的攝影路 | 詹益宗
精彩一瞬間 ~ 淺談運動攝影 | 陳忠和

28 專題月賽

114年7月份月賽作品
114年8月份月賽作品

32 臺中沙龍

114年8月份沙龍作品
114年9月份沙龍作品

40 國際沙龍

2025 台中國際沙龍 - 彩色組

50 碩學會士

吳仁正 | 孫鎮海

54 活動花絮

2025臺中國際攝影藝術展覽開幕及頒獎典禮花絮

56 會務平台

會務 / 教務捐贈

南下客運的夕陽到東海的烏桕……我的攝影路

撰文/攝影 詹益宗

我的攝影路

- 1983南下客運的夕陽 Canon AE1
- 2011 Pm Eric的5D2 07.05.fb
- 2011-2013臺中攝影學會課程 71.72基礎25進階幹部6班
2015-2017台北、臺中、彰化、臺灣省會博學會士
- 2014臺中國際沙龍創作組金牌
2017磺溪美展入選
2018磺溪美展入選及全興獎
2018桃城、苗栗、新北市美展入選
- 2016-2020心象、冰下微距、空拍學習
2020Youtube上傳影片
- 臺、澎、金、日、韓、印度、印尼、馬來西亞、
越南、壩上、東北、霞浦、稻城亞丁拍攝
2019釜山重曝
- 2021東海大學烏桕 相機內重複曝光
- 2021新冠疫情 全球攝影園地線上上課
畫意攝影 機內重曝各攝影團體分享……迄今



心象 - 孤獨的儀式

楔子

113.10.15. 星期二早上9點55分，人在豐樂公園紅土球場，參加雙月盃網球單打賽，正和小我10來歲的Timo激戰中，好不容易追平盤數到1:1時，電話聲響起。匆忙查看，是臺中市攝影學會張國龍理事長訊息和未接來電：老師早安，可幫一篇月刊專題嗎？名家專訪，主題自訂。謝謝。

名家專訪？從沒想過會有這種機會…，好不容易搶10球打贏Timo後，滿身汗披了毛巾拿手機走到向心南路，正準備婉拒理事長好意時，瞥到路邊白色轎車上貼紙{ Life is a fxxkig movie 人生如戲 }…。沈思一下，還是接受厚愛，談談我攝影歷程。這戲，劇本普通，努力的庸才，謝謝觀看…。

Chapter1:1983南下客運的夕陽

大學時代，都從台中後火車站搭南下客運，記憶中的國光號和中興號。通常是放假最後一天下午搭車，夜幕降臨前到達高雄，大四時打工賺了些錢（記得是當家教和Y M C A的網球教練）買了人生中第一台相機，Canon AE1，有次車行過台南，高速公路旁魚塢夕陽燦爛，我手握相機，盯著觀景窗的美景，忘情的按快門，不知不覺36張底片就拍完了…估算一下底片費用沖洗、相片費用。驚覺，火燒的不止是雲，還有窮學生的生活費…。到台北當實習醫生時，休假時間去淡水、東北角拍過幾次相片，留下幾張風景照，漸漸忙碌的工作就停止了底片時期的攝影，一停20年。

Chapter2:2011 PM Eric的5D2

開業20年後，生活穩定，子女成年。年過半百的休閒活動，因為偶然看到的廣告，從動態的網球和高爾夫轉變成靜態、蟄伏已久的攝影，不同的是，不用底片的數位攝影。

一開始我就入手了全片幅相機Canon 5D2,因為我年過半百，沒有時候慢慢升級，同年加入臉書分享照片，署名PM Eric,午後不是近黃昏的消極，期許自己把握當下。

Chapter3：臺中會第四組到四博學

我加入了臺中市攝影學會，初級班第72期，當時是吊車尾報名，排在第四組。同學大都是小我二十歲的年輕人，讓我有回到學生時代的感覺。當時星期六晚上在漢口國中上課，星期天外拍，助教們都是義務幫忙的學長，老師各有專長，從基礎學起，更認識了許多有傳奇色彩的人物，值得懷念的日子。

我在臺中會上71、72兩期基礎班、25進階班、幹部六班，在進階班上完後就投了碩學會士，僥倖通過。當時對拍照的熱情十足，各項題材都喜歡，四處拍照也認識不少師友，彰化董大哥、蔡大哥、秋宏兄，在投龍給予我很大幫助。臺中會國姓何老師、師母的生態班，群英薈萃，全省知名，是學習的重要階段。初次出國拍照，壩上秋色，更眼見了眾大師的風采。臺中會王、蕭、賴各先進挑戰北會博學，更漸燃思齊之心。初生之犢，跌跌撞撞，所幸有同行友人砥礪，彰化董大哥、北會郭老師、心象楊老師指導，分別拿到台北會、彰化會、臺中會、臺灣省會四個博學會士。

有心投龍的朋友，創新的題材、平衡的構圖、吸睛的對比、後製的修飾，是我認為的重點，請參考。

感謝所有的老師，所有修過的圖，博學是學會學習的終點，也是自我攝影追求的起點。



101.02.05民俗月賽金牌



沙龍照 - 風雪途中



沙龍照 - 抓鵝樂



沙龍照 - 踏水練劍

Chapter 4: 美展的嚐試

投沙龍到了穩定的階段，試著參加了各地美展，有一些小小成績：

2014年台中國際沙龍創作組金牌

2017年礮溪美展入選

2018年桃城、苗栗、新北市美展入選

2018年礮溪美展入選，全興獎

各地美展傳統和評審口味各異，要拿到好成績必須多作調整，漸漸淡出競爭，快樂攝影。



2014臺中國際沙龍
創作組-金牌
感時花濺淚



2018新北美展入選
伊人芳蹤



2018磺溪美展全興獎 - 粉墨登場



2017磺溪美展入選 - 虎爺衝水路

Chapter 5:再學習

藝術是心靈產物，學習過程中會留下自己最喜歡的部分。感謝所有的老師，每次資訊更新，都是自己攝影的進化，進化成自己獨特的樣子。

空拍課程，雖無法一直讓我從上帝的視角看世界，卻讓我領略了音樂和影像共鳴的可能性，YouTube 影片就此產生。

冰下微距，繽紛色彩下，何處著眼，如何萃取？是構圖的挑戰。

心象攝影，褪去了色彩，光影線條明暗，是獨處沉澱的交響詩。

攝影魂不死，以後還有更多再學習的機會。

Chapter6:攝影旅行，旅行攝影

這十多年拍攝地點：台灣各地，藍嶼、澎湖、金門、韓國、日本、印度、印尼、馬來西亞、越南、中國大陸東北、壩上、霞浦、稻城亞丁……。

不止是生硬的地名，這些地方充滿回憶，腳步踏過，硬碟裡面照片的容量增加，或好或平凡，都是生命用心的刻痕。

2019年韓國，家庭旅遊卻帶了兩機三鏡，釜山的巷弄裡，陽光灑入，不知如何，我開始用重複曝光拍攝，冷暖色溫凸顯，線條如油畫…是我這些年攝影和分享的最原點。



稻城亞丁神山



2021馬公機場重曝



2019釜山印象重曝首拍

Chapter7: 東海大學的烏柏，我的重覆曝光

2021年1月，日行萬步，最常去的地方就是東海大學，韓國歸來後一直嚐試的重曝手法，遇到了東海書房的那棵烏柏樹，適得其所。烏柏，雖非台灣原生植物，但老樹姿態優美，葉菱形，冬日冷鋒過境，落葉前葉片由綠轉黃變紅，重曝後色彩加成，艷勝楓紅。

東海烏柏、重曝題材，連拍數年，感謝兩位黃老師影響，其一臺中會金海老師對我重曝照片鼓勵，增加信心。另一位日月潭天成老師建議找到自己最擅長的照片，作到極致，謹記在心。



2021東海烏柏首拍



東海烏柏重複曝光-1



東海烏柏重複曝光-2

Chapter8：意外的新冠疫情意外的線上直播

2021年新冠疫情嚴重前，和全球攝影園地楊老師赴澎湖拍照，一張馬公機場的重曝照片引起呂執行長的注意，稍後疫情嚴重，實體攝影課全停，線上分享成顯學。我也迎來全球攝影園地的邀約，開始重複曝光和畫意攝影的分享。臉書照片和YouTube影片的曝光，這幾年除了臺中會專題班外，也陸續在各攝影團體分享。

學習攝影以來，從未想過會有教學的一天，萬事起頭難，剛開始連ppt都不會，只能用蘋果電腦Bridge 分享，到現在可以用google 簡報處理，不能說沒有進步。

我的重曝和畫意攝影，不是攝影主流，我相信會來上我課的都是喜歡這風格，有此厚愛，我自然全力以赴，沒有保留。以前如此，也期許以後都是，因為教學相長，冥冥中自有註定。

Chapter9後記

謝謝大家耐心看到這裡，這不是名家專訪，是臺中市攝影學會老會員的回憶記錄。

人過六旬，每年總有親友離世，面對未知的大限，如何應對？常想起曹操〈短歌行〉：「對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。」這時一期一會已是固定心態，珍惜當下、務求無悔才是王道…生活如此，攝影也是。十幾年的攝影日子，個人總是努力以赴，有悲喜苦樂，但總是人生美好回憶。感謝臺中市攝影學會、各位老師的啓發扶持。

在此AI興起、速成功利的時代，學會的經營不易，在此要給無私的幹部們打氣，也請學員多珍惜這個大家庭，學習、成長、分享、回饋…美麗影藝人生，必定無悔。

最後緬懷最近仙逝攝影先進們，您快門按下時，照片已成經典，人生無憾，RIP。



流光溢彩 - 重複曝光



賦別 - 重複曝光



光與影 - 重複曝光



獨行 - 重曝創作



遇 - 重複曝光



離別 - 重曝創作



微光中 - 重複曝光



雨中德耀路 - 重複曝光

精彩一瞬間 ~ 淺談運動攝影

撰文/攝影 陳忠和

前言

運動攝影是一門結合速度、技術與判斷力的影像創作形式。與一般靜態主題的拍攝不同，運動攝影的挑戰在於主體移動快速、瞬間稍縱即逝，攝影者往往只有零點幾秒的時間決定構圖、焦點與曝光。因此，能否在混亂與高速的環境中捕捉最具張力的畫面，便成為運動攝影的核心價值。近年來，隨著體育賽事蓬勃發展，運動攝影不僅成為記錄比賽的重要方式，也逐漸受到更多攝影愛好者關注。

攝影技術

一、快門速度的掌握

快門是運動攝影中最關鍵的曝光要素。因為主體移動快速，唯有足夠的快門速度才能凝結瞬間動作，呈現清晰畫面。

1·凝結 vs. 殘影

- ◎ 高速快門：能完全停止動作，適合記錄瞬間的爆發力，如球賽、田徑比賽。
- ◎ 適度降低快門（慢門）：可以創造動態模糊，呈現速度感，如越野賽車、自由車、直排輪。

快門的調整不僅是技術，更是創意的選擇。

2·基本快門建議

- ◎ 一般慢速運動：
 - 如瑜伽、舞蹈局部動作：1/250 秒以上
- ◎ 中速運動：
 - 如跳高、標槍、鉛球：1/800 秒以上
- ◎ 高速運動：
 - 如賽跑、跨欄、橄欖球、韻律操：1/1000—1/2000 秒以上
- ◎ 慢速快門：
 - 如追焦：1/30—1/125

二、對焦模式與追焦技巧

運動攝影建議使用以下方式拍攝

（一）連續自動對焦（AF-C）模式，並搭配下列方法：

1·追焦點模式

- ◎ 單點追焦：適合單一明確主體，例如跑者。
- ◎ 區域對焦：適合團體運動，例如足球、橄欖球。
- ◎ 全區追焦（AI Tracking）：對高速移動的主體效果更佳。

2·預測對焦

運動軌跡可預測時（如短跑、田徑跳躍），可提前對好位置等待決定性瞬間。

(二) 高速連拍

運動攝影常需每秒10-30張以上的連拍來捕捉完整動作。拍攝後再從中挑選最佳瞬間。

構圖與拍攝角度

一張好的運動照片不只是畫面要清楚，更要能講故事。

1. 低角度拍攝：

能增加動作張力，使主體看起來更具力量感。

2. 預留空間：

主體移動方向的前方需留多一點空間，畫面更自然。

3. 捕捉表情與情緒：

運動最迷人之處是情感：勝負瞬間的激動、疲憊、緊張，都是運動攝影最珍貴的元素。

4. 場景元素融入

包含球場線條、觀眾、比分板等，都能增添畫面故事性。



與場景結合

器材準備

運動攝影通常需要較快速與高性能的器材：

1. 各項運動項目鏡頭建議

- ◎ 24-70mm：慢門追焦、捕捉近距離瞬間、場邊氛圍，如自由車、直排輪、越野機車……等。
- ◎ 70-200mm：運動攝影必備，如跳高、游泳、跳遠、拳擊、跆拳道、韻律操等等。
- ◎ 200mm-500mm：適合大型比賽與遠距離拍攝，如標槍、鉛球、跨欄、賽跑、橄欖球、寬板滑水、鐵餅等等。

2. 機身設定

- ◎ 高速連拍
- ◎ 大容量記憶卡
- ◎ 高續航電池或備用電池

3. 避免器材過少或過重

- ◎ 戶外長時間拍攝容易疲勞，因此肩帶、腳架或單腳架都能提供協助。

運動攝影注意事項

1. 熟悉比賽規則：了解運動流程，提前預判動作。
2. 安全第一：站在大會允許的安全區域，避免進入比賽區域，確保自身與選手安全。
3. 光線觀察：戶外比賽應注意日照方向，室內比賽需掌握人工光源以及白平衡的調整。
4. 連拍與預判：提前按下快門，不要等動作結束才拍。
5. 尊重選手：避免在比賽中打擾運動員專注力，比如在比賽現場發出聲音或是使用閃光燈。

6. 隨時用餘光注意球的動向避免傷到自己。
7. 相機與腳架避免放在易被絆倒到人的位置。

「攝影」安全永遠比畫面重要。

總結

隨著科技發展，無反相機、自動追焦、人工智慧影像辨識等新技術不斷進步，運動攝影的可能性也更加多元。然而，不變的核心仍是攝影師對「瞬間」的敏銳捕捉與表達能力。唯有結合技術與藝術，才能拍攝出真正動人的運動影像。

運動攝影是一門融合技術、藝術與耐心的攝影領域。它不僅要求攝影師掌握高速快門、追焦與構圖等技術，更需要熟悉比賽規則，善用器材特性，並時刻保持專注與安全意識。在實踐中，攝影師應學會觀察、預判與創造，既能呈現比賽的緊張刺激，也能捕捉運動員背後的情感與故事。

運動攝影的魅力，在於它將人類體能極限的瞬間凝結為永恆。運動攝影既是挑戰，也是樂趣。對攝影師而言，每一次按下快門，都是在與時間競賽；而能成功捕捉那不可重來的一瞬間，正是運動攝影的最大價值。



跳高



自由車-追焦



越野機車-追焦



越野機車



跨欄



沙灘角力



橄欖球



跆拳道



游泳



寬板滑水



輕艇



擊鼓



泥巴球



撐竿跳



標槍



鉛球



鐵餅



輪椅



賽跑



韻律操-彩帶



韻律之美--棒



韻律操-環



韻律操-球

114/07
專題月賽

主題：**運動攝影【直排輪競速】**

評審日期：114年8月3日
評審委員：顏嘉志 陳循謀 趙令級

評審地點：臺中市攝影學會會務中心
監分：董生財 計分：林千琦

參賽張數：68張
參賽人數：7人

獎別	作者	題名
金牌	許甄珍	飛躍障礙
銀牌	陳憲信	飛躍
銅牌	郭景星	快追
優選	陳憲信	領頭羊嗎?
優選	陳憲信	喔喔!

獎別	作者	題名
優選	陳憲信	翻轉人生
優選	許甄珍	奮力一躍
優選	郭景星	我最快
佳作	郭景星	競逐
佳作	郭景星	烈日競逐

獎別	作者	題名
佳作	吳仁正	力量
佳作	吳仁正	拚搏
佳作	羅嘉倫	追逐1
佳作	羅嘉倫	追逐2
佳作	陳憲信	泡泡樂

114/08
專題月賽

主題：**運動攝影【運動之美】**

評審日期：114年9月7日
評審委員：詹益宗、陳明湧、林麗娟

評審地點：臺中市攝影學會會務中心
監分：孫鎮海 計分：詹淑珍

參賽張數：38張
參賽人數：5人

獎別	作者	題名
金牌	許甄珍	泳將
銀牌	郭景星	奮力一躍
銅牌	孫鎮海	沙灘角力5

獎別	作者	題名
優選	郭景星	跨躍
優選	郭景星	競逐
佳作	許甄珍	沙灘角力

獎別	作者	題名
佳作	郭景星	撞飛
佳作	錢奕華	佛牙獻舞

114/07
專題月賽

主題：運動攝影【直排輪競速】



金牌 許甄珍 | 飛躍障礙



銀牌 陳憲信 | 飛躍



銅牌 郭景星 | 快追



優選 許甄珍 | 奮力一躍



優選 陳憲信 | 喔喔!



優選 陳憲信 | 領頭羊嗎



優選 郭景星 | 我最快



優選 陳憲信 | 翻轉人生

114/08
專題月賽

主題：運動攝影【運動之美】



金牌 許甄珍 | 泳將



銀牌 郭景星 | 奮力一躍



銅牌 孫鎮海 | 沙灘角力 5



優選 郭景星 | 跨躍



優選 郭景星 | 競逐

114/08

臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 八月份

評審委員：巫新騰 何寶樹 蔡純純 顏嘉志 賴明興 陳循謀 趙令級

評 介：顏嘉志

沙龍主席：林煌國

副主席：簡三雄

記 分：詹淑珍 李麗君

監 分：聶明忠

評審地點：臺中市攝影學會會館

評審日期：2025年8月3日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
聶明忠	60				4		8	68	F	114 春季
陳麗華	53				3	1	7	60	F	114 春季

等別	題 名	縣市	作者
入選甲	鶴語	臺中市	聶明忠
入選甲	點燈祈福	臺中市	聶明忠
入選甲	涓公花道	臺中市	聶明忠
入選甲	未至	臺中市	聶明忠
入選甲	投鐵餅	臺中市	陳麗華
入選甲	稻穀豐收	臺中市	陳麗華
入選甲	雨中猴子	臺中市	陳麗華
入選乙	畫臉	臺中市	陳麗華



入甲 聶明忠 | 鶴語

丹頂鶴姿態優美，捕捉瞬間展翅美姿，晨間冷空氣下呼的襯托喊噴出白白的氣息，在暗背景下格外明顯。



入甲 聶明忠 | 點燈祈福

很特別的創作畫面，左及中兩幅很優，右邊稍微弱，無法與左邊對應，後面裸空應少些。



入甲 聶明忠 | 未至

入甲 ▶ 聶明忠 | 湄公花道



入甲 ▶ 陳麗華 | 投鐵餅

運動攝影中兩年一度殘障運動會有獨特的魅力，除了受限較少外，運動員特別賣力演出原因之一，鐵餅拋出剎那，力道十足，明彩度高的運動服更明顯襯出主題。

入甲 陳麗華 | 雨中猴子



入甲 陳麗華 | 稻穀豐收

早期農村即景，目前已很少見，不容易拍到，農友們分工協力，風鼓運轉中吹出動感的穀物在逆光下顯出美美的畫面，也是鄉村樂天知命的寫照！



入乙 陳麗華 | 畫臉

畫臉的畫面，背景及兩位主角臉以及執筆的手可以加亮些，以突顯主題，以黑白表現也是好方法，但要從黑到白很恰當的分佈，實屬不易！本幅在這方面就稍弱！但仍是不錯的表現！



114/09
臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 九月份

評審委員：戴列宏 陳皇權 賴錫奎 鄭明輝 詹益宗 張秀櫻 陳明湧
 評介：張秀櫻
 沙龍主席：林煌國 副主席：簡三雄
 記分：許甄珍 孫鎮海 監分：聶明忠
 評審地點：臺中市攝影學會會館
 評審日期：2025年9月7日

姓名	上月累積	特選	優選	佳作	入選甲	入選乙	本月得分	累積總計	考銜	組別
聶明忠	68			1	2	1	9	77	F	114 春季
陳麗華	60				3	1	7	67	F	114 春季

等別	題名	縣市	作者
佳作	踏歌塵	臺中市	聶明忠
入選甲	雪魂	臺中市	聶明忠
入選甲	默象	臺中市	聶明忠
入選乙	綠野鄉情	臺中市	聶明忠
入選甲	搶食	臺中市	陳麗華
入選甲	阿婆斗笠	臺中市	陳麗華
入選甲	生命的誕生	臺中市	陳麗華
入選乙	火力四射	臺中市	陳麗華



佳作 聶明忠 | 踏歌塵

一幅歡樂童年的人文寫實畫面，配合光影、煙霧、飽和色彩，充滿著活力的視覺美感，唯左後方的人物，如將其移除，會讓畫面更有空間的視覺美感，整體看來就更具有說服力。此作獲得「佳作」評等，恭喜作者。



入乙 聶明忠 | 綠野鄉情

空拍的作品，的確有不同的視覺美感表現，此作缺少了沙龍創作的張力，投龍者應注入創作的理念與技巧的表現，才能得到更好的成績，加油！



入甲 聶明忠 | 默象



入甲 聶明忠 | 雪魂



入甲 陳麗華 | 搶食

高速拍攝海鵬掠食的畫面，技巧純熟，追焦準確，「一箭雙鵰」實為難得。



入甲 陳麗華 | 阿婆斗笠

排列整齊的斗笠，表現出線條的美感，但左後方的斜射光表現略為硬了些。
工作中的兩人，如能面對面，而有互動的表現，整體看起來，畫面就更具有說服力。



入甲 陳麗華 | 生命的誕生



入乙 陳麗華 | 火力四射

2025
國際沙龍

2025 台中國際沙龍-彩色組



APU GM 金牌獎 | Hong Kong 香港 | HAU CHI CHAK | 翟孝慈 | Smoke Parade



APU SM 銀牌獎 | Macau 澳門 | CHI PAN CHAN | 陳子彬 | The process of brewing 1



APU SM 銀牌獎 | Taiwan 台灣 | JENQ-HORNG LIANG | 梁正宏 | Nebula



APU BM 銅牌獎

China 中國
DENGYU CHEN | 陈登豫
Snow Over Potala Palace



APU BM 銅牌獎

China 中國
YUNHUA HU | 胡云华
The Great Wall in the snow



FAPA GM 金牌獎

Taiwan 台灣
YU SHAN CHEN | 陳鈺山
Coal Miners Daily Life



FAPA SM 銀牌獎

France 法國
SYLVIE CARMELLO Guéville
Pecheur hollandais 1



FAPA BM 銅牌獎

Taiwan 台灣
JUI SHANG CHIU | 邱瑞山
Happy Holi festiva

FIAP GM 金牌獎

China 中國
HUAMING ZHAO | 赵华明
Residual Lotus Soul



FIAP SM 銀牌獎

China 中國
YI DING | 丁毅
Red moon over holy mountains



FIAP BM 銅牌獎

Taiwan 台灣
YUEH HUI LEE | 李月蕙
The Auction Ritual





GPU GM 金牌獎 China 中國 | XIAOPING MAO | 冒小平 | Excellent as the male



GPU SM 銀牌獎

China 中國
YI ZHOU | 周怡
Tidal trees in the sunset

GPU BM 銅牌獎

Taiwan 台灣
MAO YIN HUANO | 黃茂寅
Water drop elf





GPU GM 金牌獎

China 中國
JIAQI XU | 徐佳棋
Ethereal Dragon Lady



GPU SM 銀牌獎

India 印度
ABHISHEK
FOUR STAR PLAYERS



GPU BM 銅牌獎

Hong Kong 香港
SIU CHUEN YOUNG
Flammeum



PSM GM 金牌獎

China 中國
JING MENG | 孟婧
Blue and white porcelain



PSM SM 銀牌獎

Taiwan 台灣
MINTZU LIN | 林旻賜
Migration



PSM BM 銅牌獎

China 中國
ZHENDONG WU | 吳振東
Blue Temptation



PSTC GM 金牌獎 China 中國 | YIPING WAN | 万贻平 | On the migration



PSTC GM 金牌獎 Canada 加拿大 | ZHUGANG~ZHENG | Milky way Above Quiver tree Forest



PSTC SM 銀牌獎 Hong Kong 香港 | VOON WAH WONG | Ride at sunrise

PSTC SM 銀牌獎

Taiwan 台灣
LIHUA WU | 吳立樺
Weaving the years2



PSTC SM 銀牌獎

India 印度
ABHISHEK BASAK
BLACK AND RED BEAUTY 500





PSTC BM 銅牌獎

China 中國
SHAOZHEN LUO | 罗少珍
04.Jumping fire

PSTC BM 銅牌獎

Germany 德國
MANFRED KLUGER
Haute couture3



PSTC BM 銅牌獎

China 中國
ZUOYI SUN | 孙作义
The scenery of Yili- Anjihai Canyon



PSTC BM 銅牌獎

Taiwan 台灣
CHUNG LI LO | 羅忠力
The Nine-Tailed Enchantress

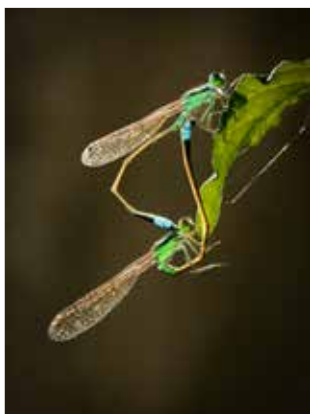


2024
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 吳仁正



01. 大自然的精靈



02. 生命之歌



03. 美食當前



07. 事從心做



08. 傳承與弘揚



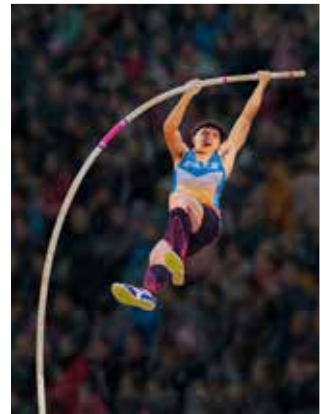
09. 代代相傳



04. 舞浪花



05. 熱情奔放



06. 相信自己



10. 最好的安排



11. 享受未來



12. 追隨夢想

A.P.S.T.C

2024

碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 孫鎮海



01. 變色龍食蟲



02. 綠貓蛛護子



03. 蜂鷹搶食



07. 塑陶大師



08. 挽面師



09. 醃菜村婦



04. 彩帶韻律操



05. 韻律操光影



06. 清潔工光雕



10. 翹首期盼



11. 望子歸來



12. 功民橋車軌

A.P.S.T.C

2025臺中國際攝影藝術展覽開幕及頒獎典禮花絮





第三十二屆第七次理、監事會議 會議紀錄

時間：114年9月13日(週六) 14:00-16:00

地點：會館(臺中市西屯區臺灣大道三段528號3樓)

主席：張理事長國龍

出席：(理事)：趙令級、林翠芳、王毅忠、江青蓉、
施美紅、黃縉原、林麗娟、張國棟、
賴永祥、鄭瓊芬

(監事)：詹欣棋、朱靜芬、劉明昶

列席：葉建男

紀錄：林曉娟

壹、理事長致詞

(一)各位理監事先進，謹此致上誠摯謝意。本人擔任理事長兩屆四年，三個多月後即將屆滿。感謝各位在任期中鼎力支持，齊心協力，讓會務推展順暢。能與諸位共同服務，深感榮幸。

(二)感謝總幹事對本會年度盛事——《臺中國際攝影藝術展覽》開幕暨頒獎典禮的細心規劃，並感謝學會義工們的全力支持與辛勞付出。同時特別感謝春水興業集團提供高額獎金贊助，使本次比賽吸引眾多愛好者踴躍參賽。活動即將到來，相信在周密安排與團隊努力下必能順利舉行，展現專業與凝聚力，推廣攝影風氣，謹代表學會致上誠摯謝意。並誠摯邀請各位踴躍出席本次開幕暨頒獎典禮，為活動增添光彩！

(三)謹向劉明昶班主任致以最誠摯的謝意！感謝您為十三門專題班課程傾注心力，使課程圓滿成功。劉主任從招生、課堂執行到戶外實拍帶領，全程親力親為、鉅細靡遺。這份努力確保了課程的高品質與學員的豐碩收穫，充分彰顯了學會的專業精神。

(四)感謝趙令級副理事長提出寶貴建議。目前本會LINE群組成員已逾千人，但現階段多僅用於發布招生訊息，未臻善用此一重要平台。為多元化群組內容，除了招生資訊外，亦可分享活動花絮、紀錄與成果照片。透過此舉，不僅能增添群組內容的豐富性，更能有效提升本會能見度，進而吸引更多攝影愛好者參與研習班及各項活動。惟張貼訊息者應加以限定，並須經審核後發布，以避免過多訊息造成混亂，模糊焦點。

(五)感謝王毅忠教學主委不辭辛勞，從市區深入郊區，親赴火車站、國立臺灣美術館及大坑猴園發放宣傳單，積極推廣研習班課程，展現高度熱忱與行動力。

(六)本屆由中國攝影學會主辦的全國聯賽，將於12月14日在高雄市內門區紫竹寺舉行。除了人像攝影，還有熱鬧滾滾的陣頭大會師供拍攝，題材豐富多變。誠摯邀請各位號召您的學生把握機會，展現個人攝影實力！參賽不但有機會角逐高額賽事獎金，更能憑藉優異成績為本會爭取無上的榮譽。

貳、趙副理事長令級致詞

(一)本會月賽投件數量近年來日趨減少，對比往年熱絡情況，確實令人憂心。月賽是會員交流與精進的重要平台，具有深遠意義，期盼大家能共同努力，積極推廣與參與，齊心協力扭轉現況，讓月賽再現蓬勃生機。

(二)線上學習風氣現今盛行，其優勢在於不受地域限制，大幅提升了學習的便利性，這也是它廣受歡迎的主因。為提升本會研習班招生，並因應學員多元需求，擬順應趨勢，採取線上與實體並行的方式推動課程。期盼藉此活絡研習班發展，惟相關技術問題尚待克服，以確保課程順利進行。

參、報告事項

(一)財務報告(總幹事葉建男)

1. 截至8月底，收入項目如下：

入會費4,800元、常年會費238,400元、基礎及進階班教學收入1,530元、幹部十七班教學收入122,148元、專題班255,798元；活動收入部分為旅遊組56,170元、國際沙龍1,152元、活動組6,025元、全國聯賽(展) 116,047元；另有廣告收入13,000元、將會館租予基礎、進階班教室使用之收入28,400元、會務捐款25,150元；其他收入則含6,050元、國際沙龍(投龍組) 18,046元、榮銜19,100元、會員大會38,000元；另利息收入4,990元。以上各項合計收入為954,806元。

2. 支出包含以下各項：會務秘書相關支出：薪資279,134元、勞保費22,458元、勞退費用15,264元、健保費16,256元。文具用品712元、會刊印製費用44,500元、其他印刷費用6,878元、郵資19,804元、修繕費4,500元、水電費14,090元、交際費(友會間紅白帖) 14,000元、稅捐27,036元、活動費用—本會活動58,056元、活動費用—中區聯賽及全國活動3,000元、活動費用—會員大會191,846元、管理費30,210元、電話費15,056元、雜項購置7,376元、匯費及手續費571元、資訊費38,405元、飲用水4,752元、其他費用21,280元。總計支出835,184元。

截至八月底結餘119,622元。

(二)會務工作報告(總幹事葉建男)

本屆全國聯展已有八位報名參展，誠摯邀請在座理監事踴躍參與，共同爭取佳績，為本會增添光彩。

(三)永久基金現況報告(永久基金主委張國龍)

大家好，謹向各位報告，永久基金經費來源主要為本會博學會士繳交之年費，以及個人或機關團體之捐贈。截至目前，基金帳戶餘額為新臺幣46萬元。

(四)教學組工作報告(教學主委王毅忠)

1. 進階班已於上週開課，本期學員十六位，招生狀況尚稱理想。期待全數參與明年幹部班。

2. 專題班已開辦十三門，包括《114年空拍運鏡錄影剪輯基礎班》、《114年Canon相機設定操作演練專題班》、《114年Sony相機設定操作演練專題班》、《114年Nikon相機設定操作演練專題班》、《114年短影音動態攝影拍攝剪輯班》、《114年Photoshop數位編修創作思維技法班》、《114年組合作品種類與表現攝影創作班》、《114年Photoshop影像處理基礎班》、《114年螢火蟲創作攝影專題班》、《手機AI生成-文字圖片歌詞曲影片創作班》、《114年光影心象創作專題班》、《114年空拍運鏡錄影剪輯配樂專題班》。目前《114年閃燈人像攝影》及《114年黑白藝術攝影創作專題班》招生中。閃燈人像班特聘名師陳德志(黑面)授課，若報名人數未臻理想，老師恐無意願開課，誠摯邀請各位及身邊朋友踴躍報名，共襄盛舉。

另外，《114年黑白藝術攝影創作專題班》已有十三位學員完成報名。目前僅剩七個名額，歡迎尚未報名的朋友把握機會，加入這場專注於光影層次與心靈表達的黑白創作之旅。

3. 未來三個月之專題班課程，擬採一次室內課程搭配一次外拍實作之方式進行，以提升學員實務操作與理論結合之成效。

4. 幹部課程即將結束，有意取得碩學會士榮銜者，正積極準備甄選事宜，為其學習旅程畫下圓滿句點。

肆、討論事項

提案人：副理事長趙令級

案由：提請審議「社團法人臺中市攝影學會菁英會暨菁英攝影家授予辦法」以利授予作業之推行，並依審議結果實施，請討論。

說明：本次會議針對該授予辦法及相關簡章宗旨內容進行詳細討論，以確保辦法完善且具可行性。

辦法：(一)資格方面：

1. 本會博學會士、榮譽博學會士並曾在本會發表有關攝影文章。
2. 本會碩學會士，且曾於本會教學班擔任教學老師、特聘老師或有特殊貢獻者，經委員會審議通過後，得以加入菁英會。

- (二)為了匯聚多元專業觀點，強化委員會功能與決策品質，本會將設置五至七人小組。該小組由理事長擔任主任委員並召集組成，成員任期與理事長任期同步。
- (三)入會費5000元，主要用於支付多項必要開支，包括：精心製作的精美證書，以彰顯菁英攝影家的榮譽與地位；以及作品(電子檔)的長期保存與管理，和網頁的日常維護，確保作品展示平台的穩定運行。
- (四)規劃於《臺中國際攝影藝術展覽》同時展出菁英攝影家作品，讓藝術創作有更多曝光機會，藉此吸引優秀攝影人才加入本會，共同推動藝術發展與交流。
- (五)為每位菁英攝影家，提供20張精選作品的專屬雲端展示空間，以完整呈現其藝術風格與創作深度。
- (六)自115年實施本提案，建議先行試行一至兩年，待實際運作順暢並具可行性，可長久施行後，再正式列入會員手冊。如此可確保制度更臻完善，避免倉促納入會員手冊卻未能落實執行，徒增誤解或流於形式。

決議：照案通過

伍、臨時動議

提案人：理事賴永祥

案由：為提升本會知名度與網路曝光度，建議運用網路與實體行銷策略，以擴大本會行銷推廣成效，請討論。

說明：(一)學會各項活動(如專題月賽、沙龍評比、專題班等)均具備高度的影像化與宣傳價值；此外，邀請會內優秀老師提供其展覽級作品進行影像化呈現，亦能豐富內容。利用主流影音平台具備即時性與廣泛觸及效果，將能有效彌補以往僅透過會刊刊登的限制，大幅提升學會的宣傳效益與影響力。

(二)同時亦可於體育賽事或路跑活動中進行拍攝，並邀請入鏡選手至本會官網欣賞照片，以達行銷推廣之效。

- 辦法：(一)規劃製作的影片屬於成果展現型影片，有別於傳統花絮，此類影片的核心價值為成效展示與品牌建立，內容設計著重於使觀者焦點集中於攝影作品。
- (二)仿照學會行事曆，擬定影片製作的年度計畫項目清單，並邀請會內義工幹部認領負責。
- (三)可同步分享至其他社群平台，增加互動。
- (四)影片細節(分工方式、規格、上架頻率)尚待進一步討論。
- (五)建立一份「臺中市攝影學會」專屬關鍵字與標籤庫清單，供所有發布貼文的幹部及義工統一使用。未來，所有貼文或影片的簡介中，必須納入這份清單中所建議的關鍵字組合。
- (六)擬建立影片模板，供未來製作時迅速套用，以提升效率與一致性。
- (七)本項規劃涉及影音拍攝、剪輯，需視製作規模而定，可能需金錢支持，金額及來源待下次會議討論。

決議：與會人員一致肯定影音宣傳之重要性，形成推動共識。惟本案細節(包括經費預算及執行規格)尚待進一步研議，建議有意參與之理監事可於會後私下討論，並於下次會議中提出正式提案，俾供表決。

陸、散會

(下午15時50分)

第三十二屆第六次永久會員基金委員會 會議紀錄

時間：114年9月13日(週六) 13:30

地點：會館(臺中市西屯區臺灣大道三段528號3樓)

主席：張國龍

出席：詹欣棋、趙令級、林翠芳、王毅忠、施美紅、朱靜芬

列席：葉建男

紀錄：林曉娟

壹、主席致詞

感謝各位在百忙之中撥冗出席本次會議，展現對會務發展的關心與支持。期盼藉由大家的寶貴意見與共同參與，開創更卓越的未來，本人在此致上最誠摯的謝意。

貳、永久基金現況報告

(報告人：張主任委員國龍)

永久基金經費來源主要為本會博學會士繳交之年費，以及個人或機關團體之捐贈。截至目前，基金帳戶餘額為新臺幣46萬元。

參、討論事項

無

肆、臨時動議：

無

伍、散會

(上午13時45分)

會務 / 教務捐贈

姓名	金額	備註
范慧玲	120,000	2025臺中國際沙龍 春水興業特別典藏獎 獎金回捐
賴明興	3,500	38期進階班9月份講師費回捐
王毅忠	10,500	38期進階班9月份講師費回捐
楊秋蓮	3,500	38期進階班9月份講師費回捐
陳皇權	4,200	9/7攝影與生活系列講座講師費回捐
賴永祥	5,000	捐贈菁英會專屬款項

榮譽狀

賀本會會員於

2025 臺北河岸攝影比賽

榮獲佳績

【SISIHAHA專業評審獎】

恭喜攝影師 林超然 獲得專業評審獎 金獎

恭喜攝影師 錢奕華 獲得專業評審獎 銀獎



理事長 張國龍
總幹事 葉建男

敬賀

2025.11

第33屆第一次會員大會

- 一、大會開始-開幕表演(丰彤太鼓團 戰鼓-初擊)
- 二、理事長致詞
- 三、貴賓介紹、致詞
- 四、宣讀賀電
- 五、年度工作報告
- 六、提案討論
- 七、年度成果展示
- 八、頒獎
- 九、臨時動議
- 十、摸彩
- 十一、散會

理事長 張國龍
副理事長 趙令級
總幹事 葉建男
暨全體理監事

敬邀

本次會員大會將進行第33屆理監事改選

日期：115年1月18日(星期日)

時間：中午12:45開始報到 下午13:30大會開始

地點：豐樂雕塑公園 三樓演藝廳

(臺中市南屯區文心南五路一段331號)

當日繳交2026全年度會費者

即致贈「不鏽鋼保溫杯組及輕便型滅火器」

及「2025臺中國際攝影藝術展覽畫冊」

已於其他繳費處領取者不在此限

數量有限 送完為止

懇辭各界花籃
您的參與是最大的榮幸



社團法人臺中市攝影學會

大會盃攝影比賽

「民族風」

原民風

人像攝影

印地安風

115年 1月 18日 星期日

苗族風

集合時間：115年1月18日 07:45集合(08:00 指導老師講解拍攝技巧)

拍攝時間：115年1月18日 08:30~11:00

活動地點：臺中市豐樂雕塑公園(臺中市南屯區文心南五路一段331號)

活動說明：民族風人像攝影旨在以人物為核心，結合具有文化意象的服飾、飾品、色彩與場景，呈現不同民族文化的美感、歷史記憶與生活精神。透過特色服裝、圖騰紋樣與自然材質的運用，讓人物在影像中展現文化的獨特性與故事性。此風格強調真實手工質感、鮮明色彩與民族符碼，捕捉人物在文化氛圍中的情感表達與生命力，使影像兼具藝術美感與文化深度。

報名方式：請依照連結(<https://reurl.cc/yA5jA8>)填寫報名表，完成後即為報名成功。

*當日提供每人午餐便當一份，需訂餐者，請於115年1月11日前填寫以下網路表單 (<https://reurl.cc/yA5jA8>)或以手機掃QR code登記。

備註：單日活動沒有保險、若有需要請自行投保。

評審時間：115年2月1日 週日 19:40~20:30於會館舉行。



歡迎會員、學員參加活動拍攝，並踴躍投件。
(限1/18當天拍攝之MD)





社團法人臺中市攝影學會

臺中攝影沙龍 ~115年度春季組~ 菁英招集！

臺中攝影沙龍115年度春季組即將展開,1月5日將開始進行115年第一個月的沙龍評審,想躍上攝影更高境界,有志於晉身為碩學、博學會士行列的攝影菁英們,不須猶豫,趕快加入就對了!期待您的熱情參與!

投件資格：本會有效會員（報考博學會士資格需通過本會碩學會士）

投件日期：115年1月4日(週日)晚上7時整

投件期間：自115年1月起至115年12月止

評審地點：臺中市攝影學會 會館 (臺中市西屯區臺灣大道三段528號3樓)

作品規格：單幅相片短邊不得小於10英吋，長邊不得大於16英吋，黑白彩色不限。每人每月限四張(連作之組合以四張之內為限，請按順序編號排列固定)

※請將會員編號、姓名、連絡電話、Email

回覆給：總幹事 葉建男 0975-706355

Email: arthuryeh2011@gmail.com

以利事前的聯絡及建檔作業。

理事長：張國龍 總幹事：葉建男 沙龍主席：林煜國 敬邀

柯達行
照相器材



canon

(04)2221-4813



I AM YOUR EYES

1億本
NIKKOR

NIKKOR 鏡頭品牌 1932年創立 - 2014年4月1日 - 總代理 柯達行

Nikon

Nikon

柯達行
TEL: 2221-4813

Nikon

柯達行照相器材

T 04-22214813 F 04-22261140
E kodah@ms65.hinet.net
A 台中市 中區 臺灣大道一段310號

