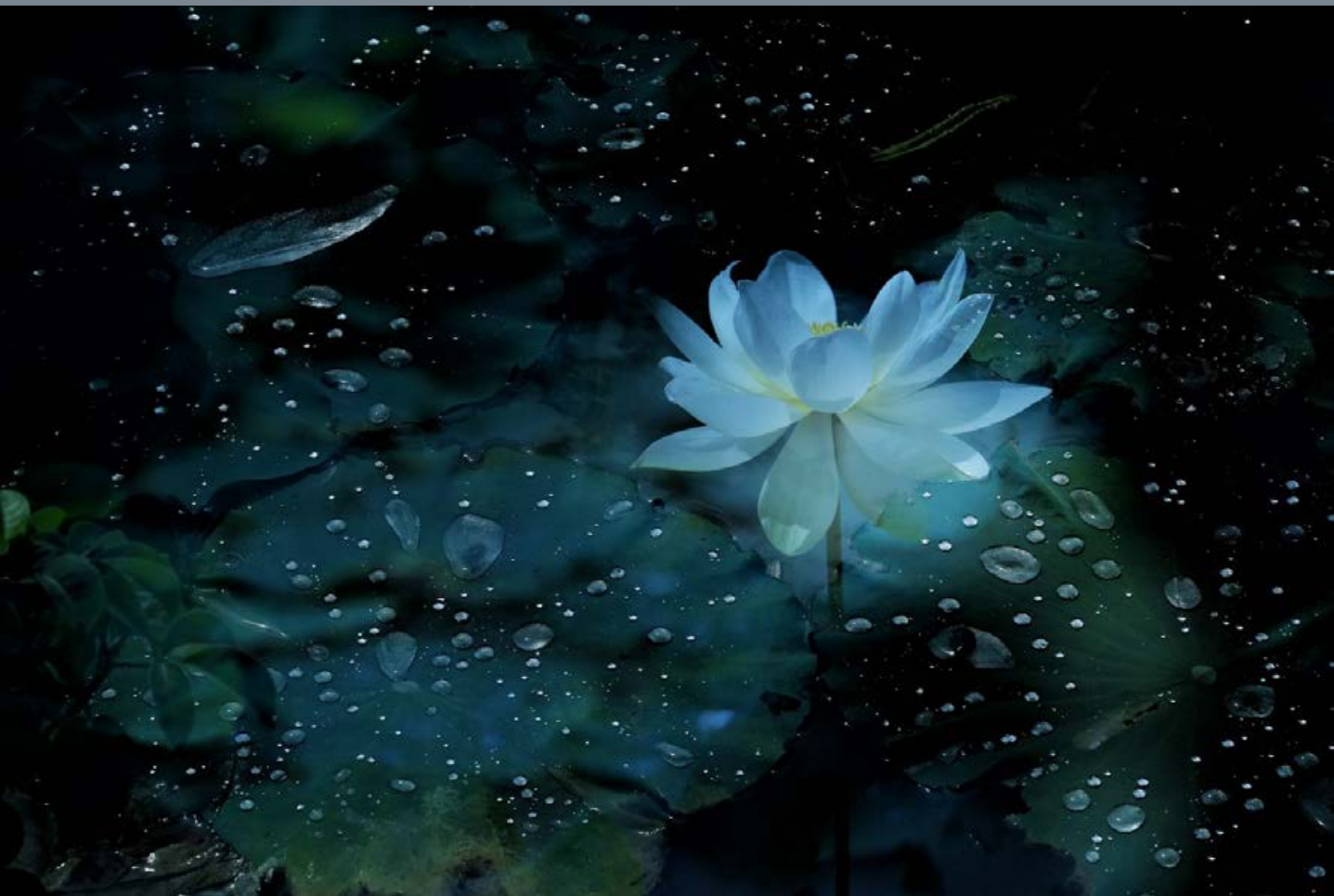


147 Taichung Photo

2026 05/06 臺中攝影

蘇鈺程 荷



Taichung Photography

一個屬於攝影人的雜誌，涵括新的思維、文化、技巧及優秀的作品與生活美學

<http://www.taichungphoto.org.tw/>



社團法人臺中市攝影學會 115年度 義工幹部人員名單

職 務	姓 名	聯 絡 電 話	職 務	姓 名	聯 絡 電 話
理 事 長	何 治 明	0921-300725	常 務 監 事	林 麗 娟	0930-807966
副 理 事 長	游 賜 傑	0933-428377	監 事	詹 欣 棋	0937-587581
副 理 事 長	林 芳 英	0912-309943	監 事	陳 麗 華	0953-491071
常 務 理 事	林 煌 國	0912-667062	監 事	劉 明 昶	0981-899825
常 務 理 事	陳 忠 和	0932-630298	監 事	黃 維 鎮	0932-550768
理 事	殷 偉 程	0921-792770	總 幹 事	葉 建 男	0975-706355
理 事	施 美 紅	0975-638998	副 總 幹 事	林 弘 銘	0939-085589
理 事	鄭 偉 男	0933-291518	副 總 幹 事	黃 縉 原	0928-958088
理 事	鄭 瓊 芬	0921-041102	副 總 幹 事	游 智 嫫	0958-396819
理 事	朱 靜 芬	0939-169553	評 審 主 委	陳 循 謀	0931-541626
理 事	賴 永 祥	0919-022038	評 審 副 主 委	郭 政 輝	0955-158797
理 事	林 中 庸	0935-862277	永久基金主委	何 治 明	0921-300725
理 事	黃 秀 葵	0915-517776	國際沙龍總主席	蕭 必 亨	0932-953218
理 事	聶 明 忠	0919-201117			
理 事	林 翠 芳	0915-517776			
教 學 組			月 賽 組		
教 學 主 委	林 煌 國	0912-667062	月 賽 主 席	蕭 志 聰	0938-158812
教 學 班 主 任	基礎進階班 班主任：劉有霖 0965-417453				
	專 題 班 班主任：沈振柱 0933-507780				
	專 題 班 班主任：林中庸 0935-862277				
教 學 委 員	卓靜怡 王珮珍 蔡沂倫 簡三雄 陳忠和				
	許淑萍 賴永賢 林超然 黃維鎮 林碧宜				
	陳俊仲 鄭瓊芬 李麗君 陳君瑞				
沙 龍 組			旅 遊 組		
沙 龍 主 席	陳 循 謀	0931 - 541626	旅 遊 主 委	劉 家 銘	0931-591375
沙 龍 副 主 席	郭 政 輝		旅 遊 副 主 委	陳 秀 惠	
沙 龍 組 員	林采昀 詹淑珍 李麗君 羅嘉倫 陳美惠				
	郭長榮 許甄珍 林千琦 劉昭明 董生財				
	盧安楚 蔡孟烈				
展 覽 組			活 動 組		
展 覽 主 任	黃 維 鎮	0932-550768	活 動 主 委	汪 振 源	0930-621655
展 覽 副 主 任	許 三 安		活 動 副 主 委	李 麗 君	
展 覽 組 員	林弘銘 張輝宏 沈振柱 黃縉原 卓靜怡				
	何永麗 謝淑娟 林秀芳 李志遠 蔡沂倫				
	林麗娟 賴永賢 游智嫫 許甄珍 郭景星				
	陳小娟 李麗君				
	葉建男 林弘銘 黃縉原 游智嫫 賴永祥				
	郭政輝 王珮珍 蔡沂倫 蔡展銘 林超然				
總 務 組	孫鎮海 何永麗 余韋頡 林千綺 吳一順				
	吳信壹 吳宗恆 張育愷 林均樺 羅伯特				
	羅時金 董生財 詹淑珍 郭景星 陳俊仲				
	總 務 主 任 賴 宗 陽 0937-599337				
總 務 副 主 任 陳 憲 信					
總 務 組 員 江嘉璋 游智嫫 吳裕仁 吳一順 羅伯特					
編 輯 組			會 籍 組		
編 輯 主 任	蕭 麗 琴	0923-323150	會 籍 主 任	謝 淑 娟	0970-081598
編 輯 副 主 任			會 籍 副 主 任	羅 乃 敏	
編 輯 組 員	戴美娥 李麗君 郭景星 林千琦 林秀芳				
	賴永祥 黃維鎮 劉明昶				
行 銷 策 略 組			國 際 沙 龍 組		
行 銷 策 略 主 委	賴 永 祥	0919-022038	國 際 沙 龍 主 委	蕭 正 欽	0910-511152
行 銷 策 略 副 主 委	吳 仁 正		國 際 沙 龍 副 主 委	林 超 然	詹 淑 珍
網 路 行 銷 組 員	葉建男 林弘銘 黃縉原 沈振柱 游智嫫		國 際 沙 龍 組 員	葉建男 吳開宏 李淑珍 紀喬恩	
	王珮珍 劉昭明				
紀 錄 組			學 術 組		
紀 錄 主 任	羅 振 誠	0953-236596	學 術 主 委	許 淑 萍	0921-124388
紀 錄 副 主 任	何 永 麗		學 術 副 主 委	黃 秀 葵	
紀 錄 組 員	林弘銘 蕭麗琴 林均樺 李丹麥 陳君瑞				
	孫鎮海 游智嫫 汪振源 吳仁正 郭長榮				
	陳憲信 余韋頡 董生財 林千琦 許甄珍				
	劉文質 楊綵霏				
財 務 組			財 務 組		
財 務 主 任			施 美 紅 0975-638998		

no.
147 2026
05/06月號



封面攝影／蘇鈺程

發行人 何治明
總幹事 葉建男
編輯主委 林芳英
編輯副主委 蕭麗琴
編輯委員 陳循謀 蕭志聰 汪振源
劉家銘 許淑萍 蕭正欽

發行 社團法人臺中市攝影學會
地址 407023 臺中市西屯區臺灣大道三段528號3樓
電話 04-23153342
E m a i l taichung.photo@gmail.com
W e b www.taichungphoto.org.tw
統一編號 02971706
郵政劃撥 00240754
戶名 社團法人臺中市攝影學會

連絡資訊

理事長 何治明 chiming.ho88@gmail.com
總幹事 葉建男 arthuryeh2011@gmail.com
會務中心 李珮君 taichung.photo@gmail.com
永久名譽理事長 劉漢介
榮譽理事長 陳英毅 顏仕玲 林浩然 賴明興 張國龍
榮譽顧問 呂學海 吳文鏡 江村雄 趙守彥 黃啟文
顏傳順 莊東弘 張秀櫻 戴志英 楊大本
蕭必亨
顧問 鄭銘書 林陽鏡 徐川皓 施敏芳 黃奎諭
翁滄沂 李俊明 蔡承運 王文杰 吳麗芳
張進義 張德貴 田吉庭 羅欽師 張嘉文
蔡佳臻 賴輝彬
法律顧問 蔡進欽

CONTENTS 目錄

02 學術文章

牽情—漁家樂 | 楊仕鑫
荷花攝影與重複曝光技巧 | 蘇鈺程

25 專題月賽

115年 01月份月賽作品
115年 02月份月賽作品

30 臺中沙龍

115年 02月份沙龍作品
115年 03月份沙龍作品

38 國際沙龍

2025 台中國際沙龍 - 聚焦世界組

48 攝影心得

張淑華 | 劉颯英 | 邢運美

51 活動花絮

2026四月份沈昭良老師『學術漫談』花絮

52 會務平台

第三十三屆第二次理監事會議
第三十三屆第一次永久會員基金委員會會議
歡迎新會員加入
會務 / 教務捐贈

牽情——漁家樂

撰文 / 攝影 楊仕鑫

「牽罟」即地曳網，為先民最早發明的網具，也是台灣古老的捕魚方式之一。網具為長150餘公尺的罟網，於兩側繫上長200公尺之粗麻繩，象徵守望相助與傾力合作的精神，用以展現先民移墾奮力與自然搏鬥的情形。漁民在團結合作下的鼎力相助，凡是參與牽罟的人不論大小、不分男女皆能分到漁獲，正是所謂的「倚繩分魚」之意。甚至具有和平處世及人情濃稠的哲理，人文色彩高於經濟之考量，現今臺灣各地皆有舉辦此活動。



行前作業



整備



扛筏啟航



協力出發

其漁法是每當魚汛來臨時（通常在每年3-7月間），沿海居民分派人手，全天守候在海邊，當魚群浮現時，負責瞭望的罟手，即吹起嗚嗚螺聲，召喚罟仔腳一同來牽罟捕魚。每組罟都有屬於自己的螺聲，有時也可作為暗號，此時大夥兒都會立刻放下手邊工作，趕到罟寮，扛起罟網下海。

作業時，居民將曳地網的兩端固定在岸邊，以一艘竹筏或舢舨出海，將曳地網撒到海裡，並沿海繞一大圈來包抄魚群，將近海魚類都收進網內，留在岸上的數十人便腰纏短繩（以便扣住大拉繩），等舢舨將魚群驅趕入網，魚群被圍住後，再由岸上的人排成兩排，分別從兩端合力將魚網拉上岸，充分發揮漁民團結守望相助與濃厚良善的人情味。



同心推筏



船長掌舵

苗栗沿岸多為沙灘，漁民自古即以地曳網捕撈漁貨，俗稱「牽罟」。隨著時代的演進，需要龐大人力的牽罟捕魚方式逐漸式微，取而代之的是現代化漁網與養殖業。現今只有後龍、竹南等鄉鎮，仍有少數人成立牽罟班推動傳承，並每年舉行牽罟活動，讓民眾體驗傳統漁法。曾經有地方立委希望縣府能將「牽罟」登錄文化部無形文化資產，讓後代子孫記得先祖智慧。

而後龍鎮地區只有水尾、大山二個社區仍有牽罟班，並舉辦牽罟、淨灘活動，盼望藉此傳承文化。另外，竹南鎮天文里靠近龍鳳漁港，當地也有6、70位居民組成龍鳳漁港牽罟班。海洋永續是每一個人的責任，牽罟捕魚是先民尊重自然、永續環境的最佳方式，透過「牽罟捕魚」活動的推廣與體驗，讓更多人瞭解牽罟文化，促進海洋保育的價值，培養環境保育的觀念。

本次照片皆是這十幾年來，在後龍鎮水尾及竹南龍鳳漁港，多次的拍攝所留下的過往足跡，是以記錄與傳承，這式微的捕魚的方式。拍攝牽罟建議使用16-35鏡頭與24-105鏡頭，個人常用前者衝鋒陷陣，常有震撼畫面出現，光圈在F5.6-F11之間，依當日現場天候狀況與景深而定。另外，建議可在不妨礙工作之下，近身與漁民交談聯絡感情，通常他們都很純樸且友善。若要涉水下海岸，個人最喜歡穿TABI(踏米)襪鞋，方便涉水兼護腳。當然，任何攝影都是要在「安全第一」條件下拍攝。

「牽罟」主要的精神是強調居民皆能分工合作、團結一心，快樂分享漁獲，即是『牽情一漁家樂』。



牽網



分工



海上放網



收網



牽繩



網情



拉拔



分享



準備接漁獲



同心協力



收成



漁獲



整理網子



檢查漏網之魚



善後整理



收網



合作收網



分工合作



魚貨分配



拉筏回庫



接筏



歸



收工入庫



扛筏回岸



抽籤分魚

荷花攝影與重複曝光技巧

撰文/攝影 蘇鈺程

荷花攝影被許多攝影人視為每年的「夏之慶典」。荷花的高雅脫俗，結合重複曝光（Multiple Exposure）的虛實變化，能將具象的生態攝影昇華為如詩如畫的意境。以下我將從拍攝歷程、重複曝光技巧運用以及心境體悟三個維度為你詳述。

一、荷花攝影的歷程：從形似到神似

拍攝荷花通常會經歷三個階段的蛻變：

1. 寫實階段（初探）：追求花瓣的銳度、露水的晶瑩。此時重點在於掌握光影，利用清晨的側光展現花朵的立體感。
2. 寫意階段（進階）：開始注意「留白」與「構圖」。不再只拍一朵大花，而是尋找荷葉、蓮蓬與殘荷之間的幾何關係，營造氛圍。
3. 幻境階段（重曝）：運用重複曝光或長曝光等特殊技法，打破相機的寫實限制，追求「畫意攝影」（Pictorialism）的質感。

二、重複曝光技巧的深度運用

重複曝光是荷花攝影中最強大的「調色盤」，常見的技法有以下幾種：

1. 虛實疊加法（最常用）
 - 操作：第一張對準荷花本體，精準對焦、清晰拍攝；第二張將對焦環轉動，使其完全失焦（變成朦朧的色塊）。
 - 效果：清晰的花朵被一層柔和的色暈包裹

，呈現出如同柔光鏡般的夢幻質感，能有效淨化背景雜亂的枝葉。

2. 動靜結合法

- 操作：第一張拍攝靜止的荷花；第二張適度晃動相機或改變焦距（拉焦/推焦）。
- 效果：荷花中心保持清晰，邊緣則有放射狀或流動的線條，賦予畫面一種律動感。

3. 色彩堆疊法

- 操作：利用兩次曝光分別拍攝不同色調的區塊（如一張偏綠的葉、一張偏粉的花），或調整白平衡。
- 效果：創造出自然界不存在的超現實色彩層次。

4. 亮度疊加（疊加模式選擇）

- 加亮（Add）：兩張亮度相加，畫面容易過曝，需降低補償。
- 平均（Average）：相機自動調整亮度，最適合初學者。

- 亮部（Bright）：只保留兩張照片中較亮的部分，常用於將花朵疊加在暗色背景上。

三、拍攝心得：技法之外的修行

攝影技巧是工具，但「意境」取決於心境。

- 觀察光影的節奏：荷花最好的光線通常在清晨5點到8點。這時的光線柔和且帶有透明感，花瓣的脈絡在逆光下最為動人。

· 減法的藝術：荷塘往往擁擠混亂。重曝的意義不應是「加法」（疊加更多東西），而應是「減法」——透過疊加虛化的背景，把干擾視覺的雜枝隱去，讓主體更純淨。

· 耐心與機緣：有時最美的一張並非來自精密的計算，而是清風吹過荷葉的那一瞬間。重曝具有一定的不確定性，這種「偶得」的驚喜正是其魅力所在。

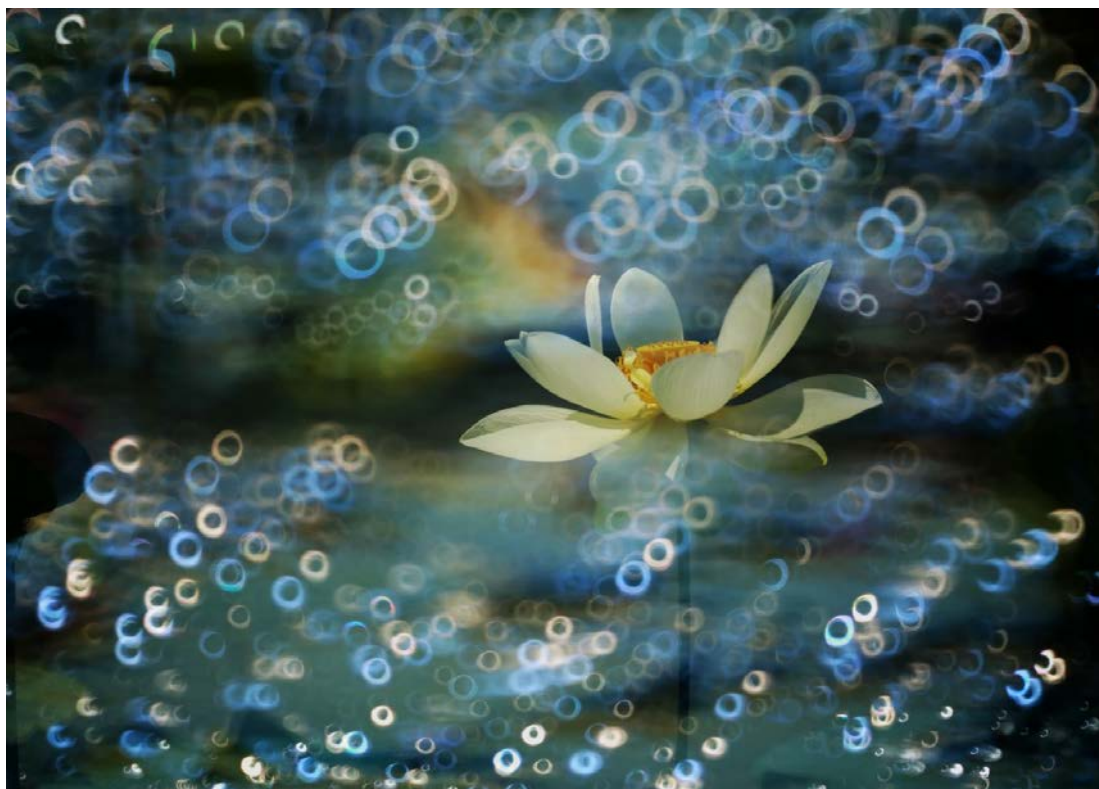
四、建議參數與器材

項目	建議設定	理由
鏡頭	70-200mm或更長焦段	壓縮空間，輕易取得散景並避開岸邊干擾。
光圈	$f/4$ 至 $f/8$	保持花體清晰，同時兼顧背景虛化。
腳架	必備	確保重曝時的第一張構圖精準，尤其在微光環境下。
模式	M模式+重複曝光開啟	手動控制進光量，避免疊加後過曝。

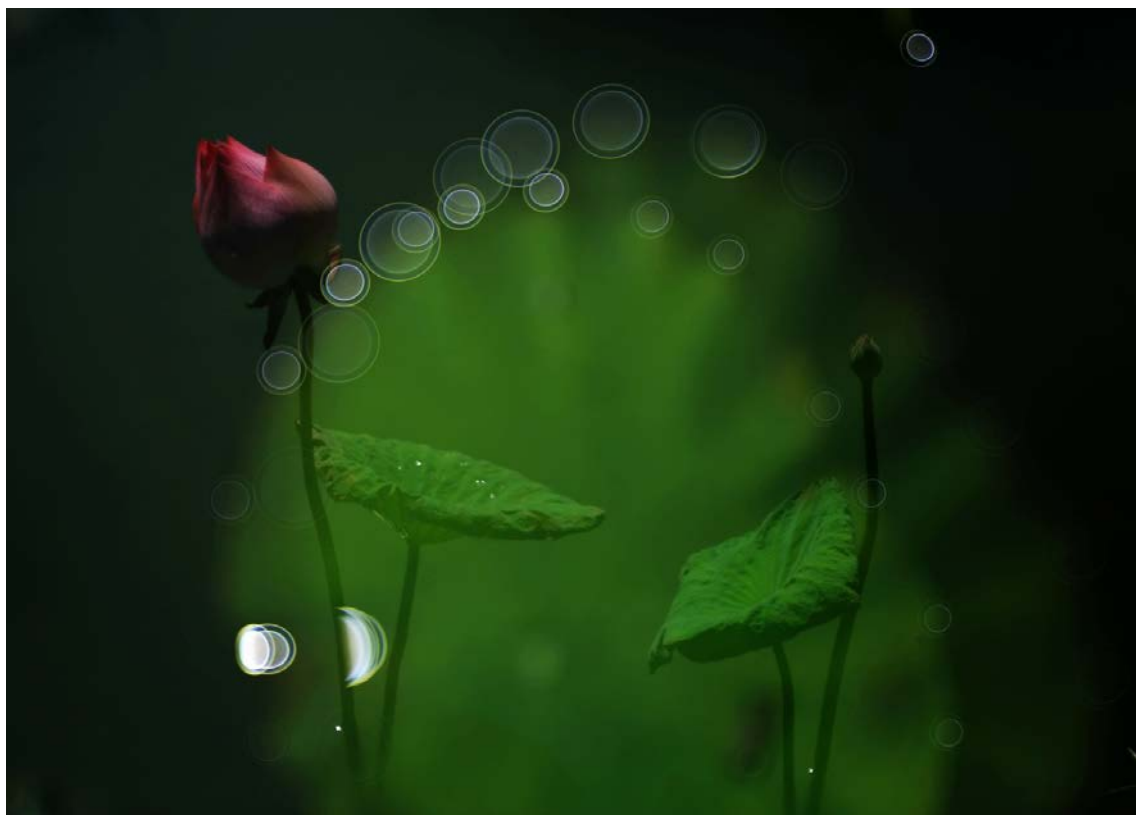
心得總結：

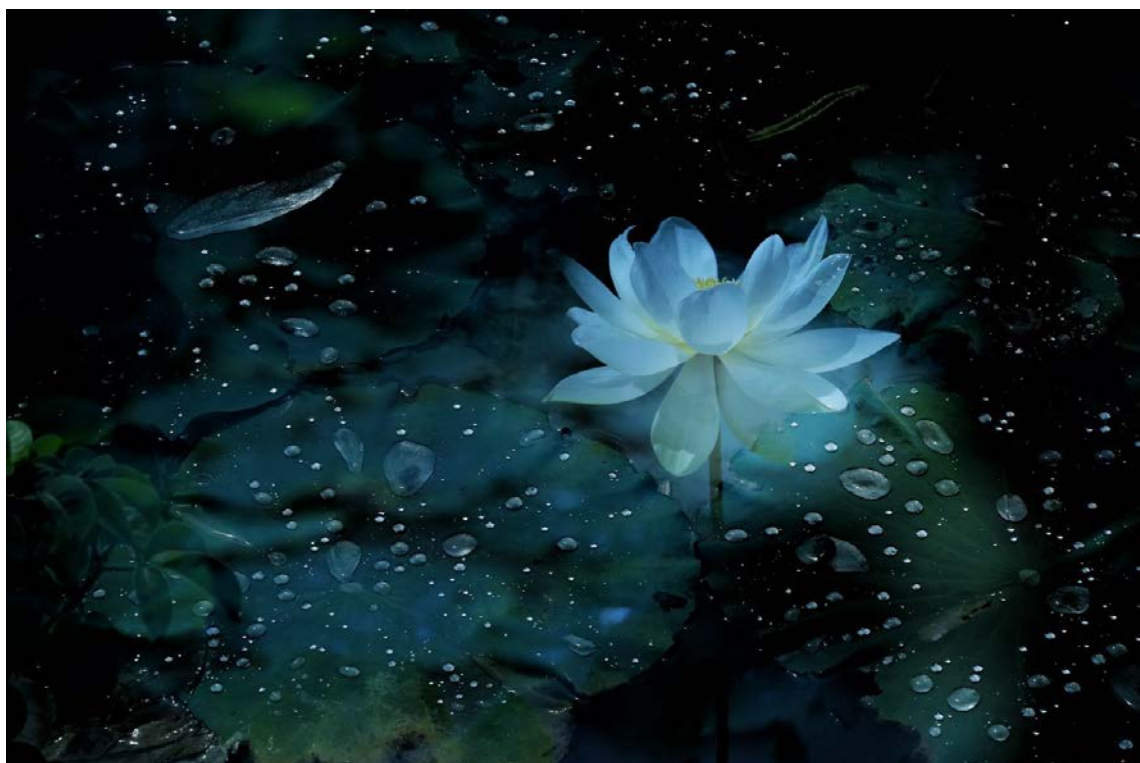
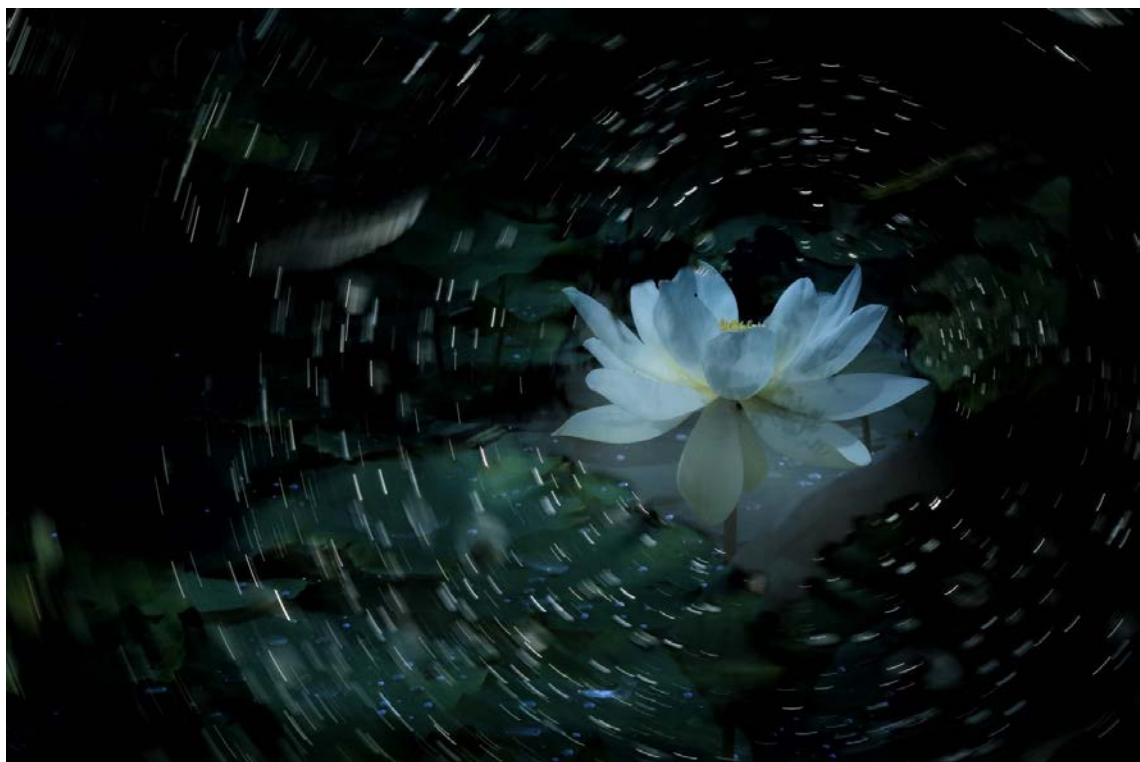
拍攝荷花不是為了「記錄」它長什麼樣子，而是為了表達它給你的「感覺」。重複曝光

就像是在相機裡進行繪畫，讓攝影師能跨越紀實，進入藝術創作的領域。



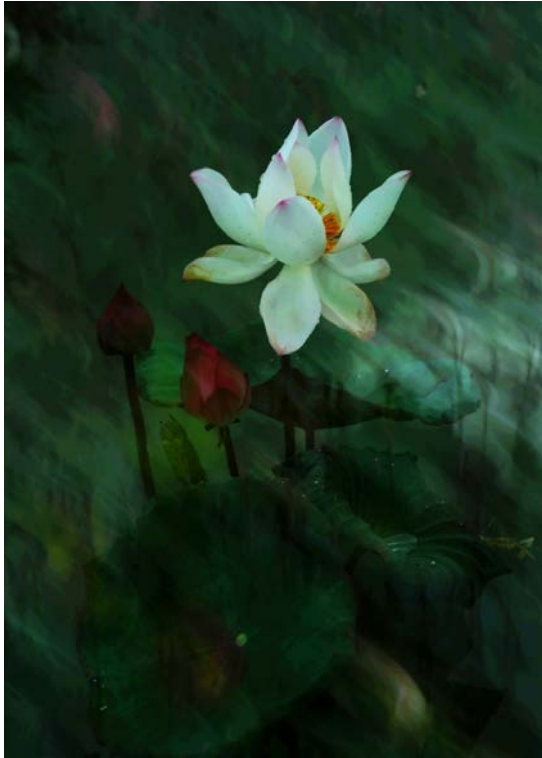


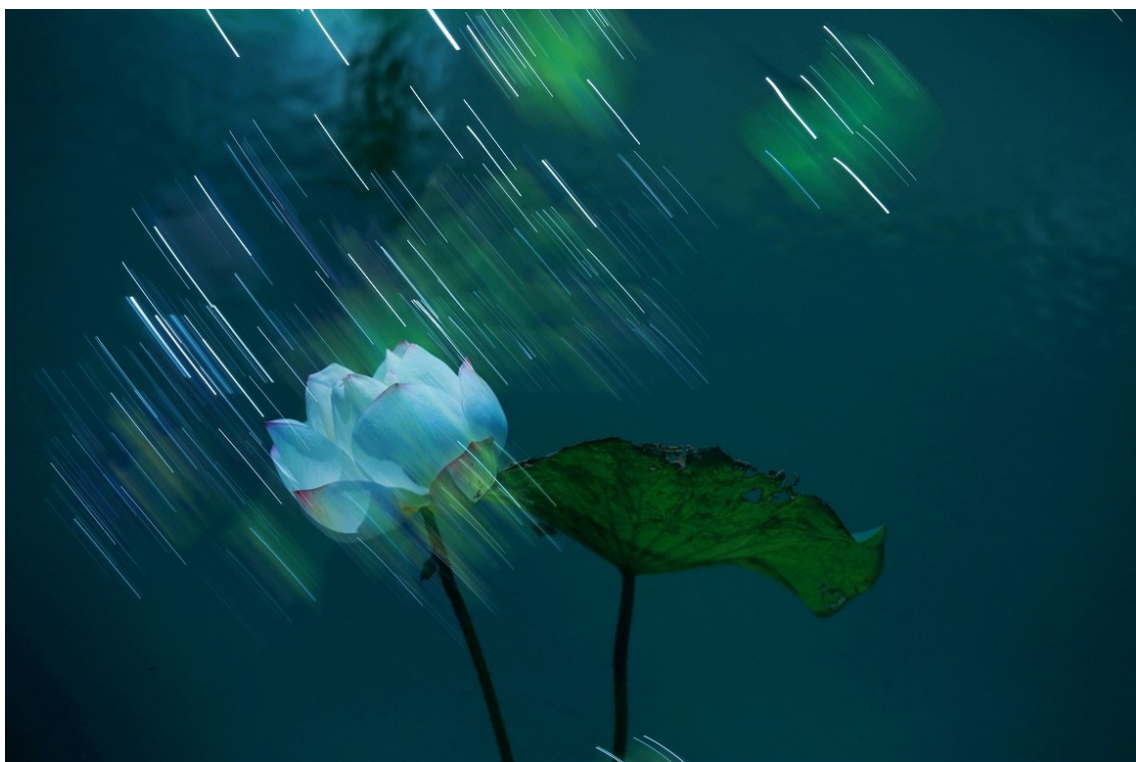












115/01

專題月賽

主題：大會杯-民族風人像攝影

評審日期：115 年 2 月 1 日
評審委員：巫新騰 陳婉如 林煌國

評審地點：臺中市攝影學會會務中心
監分：李麗君 計分：林采昀 林千琦

參賽張數：215張
參賽人數：19人

獎別	作者	題名
金牌	蔡育昇	眺
銀牌	陳美娟	絕代佳人-4
銅牌	蕭志聰	少女與鷹
優選	陳美娟	絕代佳人-7
優選	蕭志聰	花樣年華
優選	郭景星	框住美少女
優選	蔡孟烈	獵神行者
優選	柯智偉	印地安女孩-4
佳作	林育樹	凝望
佳作	林育樹	巧笑倩兮
佳作	林育樹	儀態萬千

獎別	作者	題名
佳作	林育樹	清秀佳人
佳作	林育樹	窈窕淑女
佳作	林均樺	印地安美少女8
佳作	林均樺	苗族美少女2
佳作	林均樺	原住民美少女1
佳作	林均樺	印地安美少女7
佳作	林均樺	苗族美少女1
佳作	陳美娟	絕代佳人-2
佳作	陳美娟	絕代佳人-5
佳作	陳美娟	巾幗英雄-1
佳作	陳美娟	巾幗英雄-2

獎別	作者	題名
佳作	陳君瑞	苗族美少女二
佳作	陳君瑞	印地安少女八
佳作	陳君瑞	原住民美少女三
佳作	陳君瑞	原住民美少女六
佳作	柯智偉	原住民女孩-2
佳作	柯智偉	苗族女孩-4
佳作	郭景星	擁抱生命
佳作	郭景星	輕盈的瞬間
佳作	詹淑珍	凝望
佳作	邢運美	冬夜守候
佳作	劉昭明	旖旎少女

115/02

專題月賽

主題：歡慶春節

評審日期：115 年 3 月 8 日
評審委員：趙令級 沈振柱 許淑萍

評審地點：臺中市攝影學會會務中心
監分：盧安楚 計分：詹淑珍 何永麗

參賽張數：67張
參賽人數：8人

獎別	作者	題名
金牌	郭景星	龍門對決
銀牌	許甄珍	火舞
銅牌	劉昭明	元保火獅：圓滿
優選	郭景星	火龍破陣
優選	郭景星	翔龍衝炮
優選	郭景星	烈焰試身
優選	許甄珍	火舞之美
優選	許甄珍	迎新年

獎別	作者	題名
佳作	陳君瑞	炸寒單二
佳作	陳君瑞	歡樂燈節
佳作	陳君瑞	炸寒單一
佳作	陳君瑞	火旁龍二
佳作	陳君瑞	火旁龍三
佳作	劉昭明	環火呈祥
佳作	劉昭明	鳳舞昇平
佳作	劉昭明	熾焰流金

獎別	作者	題名
佳作	游智嫫	奪標
佳作	游智嫫	香火鼎盛
佳作	游智嫫	招財進寶
佳作	郭景星	烈焰
佳作	許甄珍	慶元宵
佳作	邢運美	黑白火獅
佳作	林千琦	新年新希望

115/01

專題月賽

主題：大會杯-民族風人像攝影



金牌 蔡育昇 | 眺



銀牌 陳美娟 | 絕代佳人-4



銅牌 蕭志聰 | 少女與鷹



優選 柯智偉 | 印地安女孩-4



優選 郭景星 | 框住美少女



優選 陳美娟 | 絕代佳人-7



優選 蕭志聰 | 花樣年華



優選 蔡孟烈 | 獵神行者

115/02

專題月賽

主題：歡慶春節



金牌 郭景星 | 龍門對決



銀牌 許甄珍 | 火舞



銅牌 劉昭明 | 元保火獅：圓滿



優選 郭景星 | 烈焰試身



優選 許甄珍 | 迎新年



優選 郭景星 | 火龍破陣



優選 許甄珍 | 火舞之美



優選 郭景星 | 翔龍衝炮

115/02

臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 二月份

評審委員：巫新騰 陳佩如 顏嘉志 賴明興 林煌國 陳明湧 陳珏妃

評 介：巫新騰

沙龍主席：陳循謀

副主席：郭政輝

記 分：詹淑珍 李麗君

監 分：余秋香

評審地點：臺中市攝影學會會館

評審日期：2026年2月1日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
黃清圳	10				4		8	18	F	115 春季
徐瑪莉	10				4		8	18	F	115 春季
余秋香	8			1	3		10	18	F	115 春季

等別	題 名	縣市	作者
入選甲	炭工生活	臺中市	黃清圳
入選甲	跨欄高手	臺中市	黃清圳
入選甲	育雛下一代	臺中市	黃清圳
入選甲	竹編魚筴	臺中市	黃清圳
入選甲	角力之間	臺中市	徐瑪莉
入選甲	懸絲之境	臺中市	徐瑪莉
入選甲	交會	臺中市	徐瑪莉
入選甲	負重的歲月	臺中市	徐瑪莉
佳 作	嗷嗷待哺	臺中市	余秋香
入選甲	北峰銀河迎晨曦	臺中市	余秋香
入選甲	家鄉味	臺中市	余秋香
入選甲	紡紗	臺中市	余秋香



佳作 余秋香 | 嗷嗷待哺

本月沙龍作品，此張作品榮獲評審肯定進入佳作成續，恭喜！恭喜！依作品觀察～紅色公鳥嘴含蟲蟲展翅歸巢餵養雛鳥是吸睛的精彩賣點，唯尚有幾點弱處仍有值得研討的地方，比如：①母鳥除了羽毛不夠鮮豔之外，又處於Y型樹枝處和枝幹產生了影像重疊現象，可惜了②另外母鳥餵食雛鳥的互動積極度，從畫面看似似乎停頓了片刻，高潮感似乎沒有跟上，因此精彩度減弱了一些些。PS：可以後製補強。③影像銳利度也有加強之空間。



入甲 余秋香 | 北峰銀河迎晨

選擇在北峰做風景創作最佳時機應該在5月中旬至6月底前後，杜鵑花盛開時分為最理想，因為有了花卉當前景，枯樹當中景，如果運氣好，遠方又有紅色雲彩來當背景，加上利用黑色卡紙來遮光，讓前景亮起來，像那這樣的作品肯定即豐富又亮麗，有這樣情境下，才不致於被挑剔，所以現今本作品之雲彩老實說欠變化之外，前景也漆黑一片沒有細節之呈現，結局能夠獲得入甲成績，筆者認為運氣不錯。



入甲 余秋香 | 家鄉味



入甲 余秋香 | 紡紗



入甲 徐瑪莉 | 負重的年歲

從作品的成像來分析，作者對於場景的選擇和利用45度角之光影投射氛圍來詮釋原住民勞作後歸途之親子關係相當高明而有溫馨感，尤其兩位小原住民的自然的肢體動作搭配可圈可點，很有加分之效果，整體而言此張作品堪稱為成功的人文寫實作品並不為過。



入甲 徐瑪莉 | 角力之間

每年夏季信義鄉泰雅族都會舉辦一場運動會，其中摔角競技就是運動會主軸之一，因為參與的選手全數是各部落之年輕優秀好手參與之故。比賽過程相當刺激而有趣，作者本次拍攝成果除了掌握到選手互相纏鬥及瞬間吶喊之優質畫面之外，尤其那塵土飛揚的效果更是有加分的震撼感，終結整體此作品水平～筆者認為這是一幅非常自然而非安排之優秀運動作品。

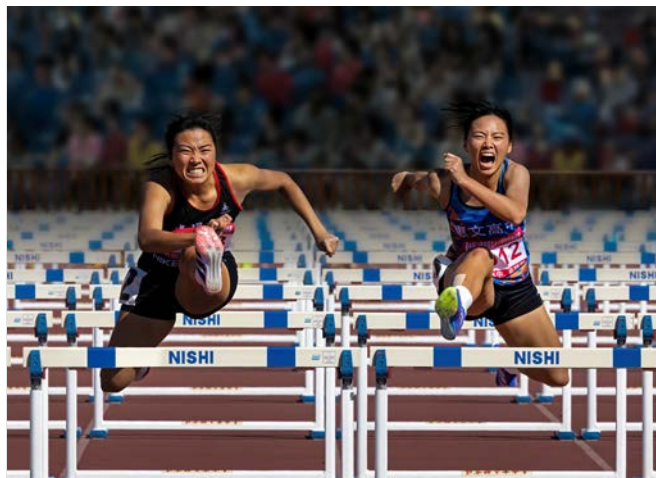


入甲 徐瑪莉 | 懸絲之境

綠貓蜘蛛題材在20年前中部攝影界即已被開發發表完成，當時產生極大的震撼和新鮮感，所以勇奪優選佳作之成績大有人在，只是這麼多年來大量的作品一再重複出現，千篇一律，大同小異，並且也未見有新創意出現，所謂：魯肉飯雖好吃，天天餵他總會反胃吧？最近嚴重的狀況已經出現，其他友會似乎對作品只給鼓勵性的入乙成績，所以筆者建議投考沙龍的朋友們要特別留意此類題材，千萬不要在成績累積尚未很亮眼之前，大膽的提出來測試評審的口味，萬一運氣……豈



入甲 徐瑪莉 | 交會



入甲 黃清圳 | 跨欄高手

本作品跨欄的高潮點作者掌握得極為理想，尤其兩位選手競爭表情呈現也很到位，尤其觀眾席的群眾刻意的添加也增色不少熱鬧之氛圍。話說回來，本作品作者選擇拍攝女性運動員來投件，筆者認為仍然有必須留意的地方，比如拍攝女性選手先天上，體型就比較嬌小，肌肉美感和張力就不易突顯，尤其停留在跨欄上面置高點時，所爆發出來之肌肉美，線條美必定也欠缺張力感，當然要吸引評審目光之能力就削弱甚多，因此筆者建議拍攝男性選手得分之效果會更佳，而且更上一層樓的機會也較濃一些。



入甲

黃清圳 | 炭工生活



入甲 黃清圳 | 竹編魚筓



入甲 黃清圳 | 育雛下一代

115/03

臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 三月份

評審委員：童福立 陳皇權 賴鋁奎 賴慧芳 陳慧芳 趙令極 沈振柱

評 介：童福立

沙龍主席：陳循謀

副主席：郭政輝

記 分：許甄珍 林千琦

監 分：余秋香

評審地點：臺中市攝影學會會館

評審日期：2026年3月8日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
黃清圳	18				4		8	26	F	115 春季
徐瑪莉	18				4		8	26	F	115 春季
余秋香	18				3	1	7	25	F	115 春季

等別	題 名	縣市	作者
入選甲	編製草鞋	臺中市	黃清圳
入選甲	豆娘交歡	臺中市	黃清圳
入選甲	盼望	臺中市	黃清圳
入選甲	飛盤狗	臺中市	黃清圳
入選甲	半空	臺中市	徐瑪莉
入選甲	對峙	臺中市	徐瑪莉
入選甲	逼近	臺中市	徐瑪莉
入選甲	爐邊	臺中市	徐瑪莉
入選甲	童顏	臺中市	余秋香
入選甲	祈願	臺中市	余秋香
入選甲	哺育	臺中市	余秋香
入選乙	公婆歡喜蒸糕	臺中市	余秋香



入甲 黃清圳 | 編製草鞋

古老行業草鞋製作真的是很棒的題材，光影構圖色彩幾乎都很美，而當然有許多作品為了使畫面更生動更加出色，構圖裏都會增添些人事物來提高效果，完美的點綴既能使得畫面更有內涵，但過度擺拍就會給人有一種說不出來的怪？雖然感覺很合理但也會讓人覺得失真且失去了自然，下次作者如有再拍攝類似題材看能不能注意到我說的這些小小細節。



入甲

黃清圳 | 豆良交歡

構圖清晰飽滿畫面鮮豔乾淨俐落，作品表現的很不錯，雖然常聽到生態照片看膩了，但不錯的作品還是得鼓勵鼓勵，不一定要求比別人品質更佳好但也不要比以前的差就行，而生態作品會讓評審覺得膩的原因就是景物內容跟手法幾乎一模一樣，這樣就對於後續考沙龍的學員比較吃虧，生態這領域還要再突破更加創新真的有點困難，所以才會一直聽到建議能換換題材，畢竟攝影是一種包羅萬象讓人無盡發揮創意的一門技術學問，而不是只限於單純幾樣極限而已，換個題材能更增加強技術與理念外，說不定還能增進分數呢。



入甲

黃清圳 | 盼望



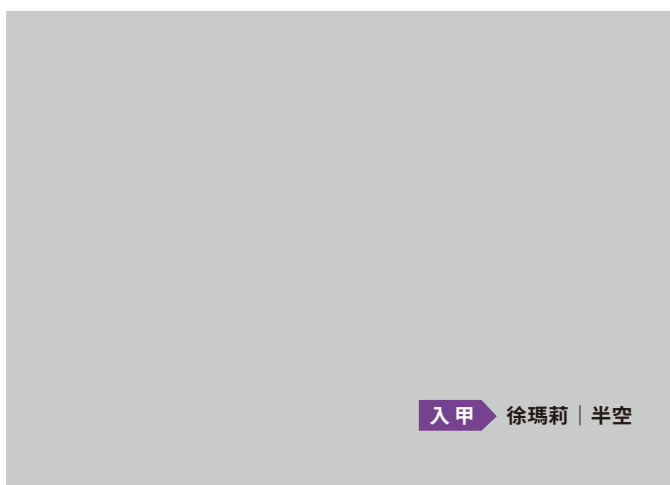
入甲

黃清圳 | 飛盤狗



入甲 徐瑪莉 | 對峙

一樣的主題一樣的表現方式手法也都一樣大同小異，說真的作品拍的不差，但評審卻都看過好幾回了，想要得到高分就需要再創新再更加突破，但要達到這種程度我是覺得有點難，所以才會看到昆蟲作品所呈現出來的畫面幾乎都是一樣，建議是否能換些題材，畢竟此類作品出現頻率太高評審評分也越來越謹慎，年初評選評審們剛開始都故意放鬆才能有不錯成績，下次如果遇見更嚴苛的老師運氣可能就沒那麼好了，建議有機會還是多拍多嘗試別的題材，畢竟同樣菜色吃久了也是會膩的，攝影題材也是如此。



入甲 徐瑪莉 | 半空



入甲 徐瑪莉 | 逼近



入甲 徐瑪莉 | 爐邊

入乙 余秋香 | 公婆歡喜蒸糯米

很溫馨的場景，內容讓人有歡喜又逗趣的感覺，但畫龍添足的煙霧效果卻搞得有點烏煙瘴氣，人物被煙燻瀰漫繚繞掩蓋住了畫面，反而沒讓視覺更突出導致重點比較沉澱，乍看之下不太清楚人物是在做什麼事物？而光芒效果也欠佳只能看到整片煙霧，使得作品無法晉級真感到可惜。



入甲 余秋香 | 祈願



入甲 余秋香 | 哺育



入甲 余秋香 | 童顏

2025
國際沙龍

2025 台中國際沙龍-聚焦世界組



APU GM 金牌獎 China 中國 | XIUSHI LI | 李秀实 | Dance through fire for blessings



APU SM 銀牌獎 Taiwan 台灣 | DON YUNG-SHUNG CHEN | 陳永順 | Joy festival



APU SM 銀牌獎

Taiwan 台灣 | MAOHSUN WU | 吳懋勳 | Fry 2



APU BM 銅牌獎

hina 中國
JUN LIU | 刘军
Retain the beauty



APU BM 銅牌獎

China 中國
YONGWEI ZHU | 朱勇伟
Opera music from old hall



FAPA GM 金牌獎 Taiwan 台灣 | YU SHAN CHEN | 陳鈺山 | Sheep in the sharks mouth



FAPA SM 銀牌獎

China 中國
LIZHI SHAN | 单立志
Engrave with care



FAPA BM 銅牌獎

Hong Kong 香港
VOON WAH-WONG
Great Wall Sunset 2024



FIAP GM 金牌獎

India 印度
ABHISHEK BASAK
OLD CHANGPA LADY



FIAP SM 銀牌獎

China 中國
HAOWEI JIANG | 江豪維
A hundred horses past the light



FIAP BM 銅牌獎

Taiwan 台灣
POTSE CHEN | 陳鉅澤
Double Dragon Bridge 7022



GPU GM 金牌獎

China 中國 | ZHIZHOU JIANG | 蒋志舟 | The flying youth



GPU SM 銀牌獎

China 中國
HONG ZHAO | 赵红
Wrangler



GPU BM 銅牌獎

Italy 意大利
MICHELE SPADAFORA
Campo di Geysers El Tatio Chile



GPU GM 金牌獎 Taiwan 台灣 | YU YI CHENG | 鄭有益 | Throw the ship



GPU SM 銀牌獎

China 中國
YI GEN | 戈 弋
Sheep fight in pear tree garden



GPU BM 銅牌獎

Netherlands 荷蘭
MARCEL~VAN BALKEN
Tatacoa desert6



PSM GM 金牌獎

Taiwan 台灣 | MEI CHEN TSAI | 蔡美珍 | Focus



PSM SM 銀牌獎

China 中國
YAN XIONG | 熊 岩
Poetry and faraway places

PSM BM 銅牌獎

Hong Kong 香港
CHI HUNG LUK | 陸子雄
Aurora light





PSTC GM 金牌獎 | Taiwan 台灣 | AI TZU CHEN | 程愛子 | The burning of King Boat



PSTC GM 金牌獎 | Australia 澳大利亞 | HUNG TSUI | 徐雄 | White pocket sunset



PSTC SM 銀牌獎

China 中國
CHONGFENG WU | 伍崇峰
Caress



PSTC SM 銀牌獎

China 中國
FENGYING LONG | 龙凤英
Taming the Bull



PSTC SM 銀牌獎

Taiwan 台灣
CHI HSUAN CHEN | 陳其軒
Long history



PSTC BM 銅牌獎

China 中國
XIAOMING ZHONG | 钟晓明
Straw dragon dance

PSTC BM 銅牌獎

China 中國
JIANJUN CHEN | 陈建军
Buddha Abode



PSTC BM 銅牌獎

Taiwan 台灣
CHI-HSUAN CHEN | 陳其軒
Long history



PSTC BM 銅牌獎

Macau 澳門
IO CHEONG CHE
JUMP OVER THE FIRE 1



98期
基礎班

98期基礎班結業心得 金牌 張淑華



張淑華/晨光荷影

我覺得我非常幸運地可以進入這樣一個團體，太優質了，來了之後才知道老師們真的是不怕你問，真的是不藏私，跟一般的攝影團體不一樣，有問必答，我們就像站在巨人的肩

膀上向前行，縮短很多摸索的時間，我個人非常珍惜這樣一個學習的機會，感謝老師們用心的教導，無悔的付出，由於您們認真的教學讓學生們的受益匪淺，除了感謝還是再感謝，謝謝。

98期
基礎班

98期基礎班結業心得 銀牌 劉颯英



劉颯英/翩翩

非常開心這次獲得98期攝影基礎班的結業評比"銀獎"和四張"佳作"。

一次偶然的台北之行認識了一位熱心的姐姐，得知我對攝影知識的渴望，就將臺中市攝影學會的報名表傳給了我，就此懵懵懂懂的進了攝影學會的教室裡面，開啓了我的攝影世界。這次的獎項不僅僅屬於我個人更屬於我們整個團隊。沒有老師們的耐心指導和同學們的支持與幫助，我

無法獨自完成這些作品，臺中市攝影學會給我的這份肯定我將好好的在以後的人生旅程中將所學到的攝影知識更好的運用並豐富自己的生活。

許多人把他的故事留給夜晚，我相信我會將我往後的故事留在每一張旅程中的攝影作品中！

再次感謝台中市攝影學會和所有老師們的諄諄教導跟耐心指教，我會努力的拍出更好的攝影作品！

98期
基礎班

98期基礎班結業心得 銅牌 邢運美



邢運美 / 裙擺的散步

榮譽與蛻變：

這次參加臺中市攝影學會第98期基礎班，是我第四次回到學會這個大家庭。從最初對光圈快門的懵懂，到如今能夠流暢地運用光影說故事，這一路走來，我深刻體會到什麼是「一次比一次更有心得」。每一次的課程、每一次的外拍，都像是一場視覺與美學的洗禮，讓我學習到更多細膩的攝影技巧與運鏡手法，也逐漸找到了屬於自己的觀景窗視角。

得知期末作品【裙擺的散步】榮獲評比銅牌的那一刻，我的內心充滿了激動與感謝。這張作品凝結了課堂所學，能得到評審老師們的肯定，對我而言是莫大的鼓舞。

這份榮譽，屬於指導我、陪伴我的每一位恩

師與夥伴。首先，我要由衷感謝賴永賢老師，謝謝您無私地傳授寶貴的攝影心法，讓我們在面對美景時，不僅懂得捕捉畫面，更懂得思考背後的意境；同時，也要深深感謝簡三雄老師，在課堂上總是給予我們最精準的點撥與解惑，讓我在快門按下的那一刻，有了更扎實的技術底蘊。此外，更要特別感謝昭明學長，謝謝你一路上熱心的陪伴、無私的經驗分享與鼓勵，讓我在學習過程中感到無比溫暖與安心。

攝影是一場沒有終點的修煉。這面銅牌不是終點，而是一個嶄新的起點。謝謝臺中市攝影學會提供這麼棒的學習環境，未來我會帶著這份肯定與熱情，繼續用鏡頭記錄生活的美好，用心感受每一次「裙擺散步」的浪漫旅程！

2026四月份沈昭良老師『學術漫談』花絮



第三十三屆第二次理監事會議

第三十三屆第一次永久會員基金委員會會議

時間：115年02月08日(週日) 14:30

地點：會館(臺中市西屯區臺灣大道三段528號3樓)

主席：何治明

出席：

永久基金會委員：何治明、游賜傑、林芳英、林煌國
陳忠和、施美紅、賴永祥

常務理事：何治明、游賜傑、林芳英、林煌國、陳忠和
理事：賴永祥、施美紅、殷偉程、鄭瓊芬、林中庸、
聶明忠、黃秀華、林翠芳

常務監事：林麗娟

監事：詹欣棋、黃維鎮

義工幹部：

總幹事：葉建男

副總幹事：林弘銘、黃縉原、游智嫻

教學組主委：林煌國、專題班主委：沈振柱

展覽組主任：黃維鎮、旅遊組主委：劉家銘

活動組主委：汪振源、會籍組主任：謝淑娟

學術組主委：許淑萍、財務組主任：施美紅

國際沙龍組秘書長：蕭正欽、網路行銷組：賴永祥

列席：葉建男

紀錄：游智嫻

◎游賜傑副理事長致詞：

今年擔任副理事長，將協助會中教學相關工作。在上半年度目前有規劃六個班，在這麼短的時間能這麼快運作，都是靠各位義工幹部的支持。也希望新的團隊，能夠為我們台中市攝影學會，帶來新的氣象。

◎林芳英副理事長致詞：

看到許多前輩老師無私的付出讓我非常的感動。我人經常在國外沒有辦法出力，但我會盡量出錢。我以感恩的心來為學會服務，能出錢我就出錢能出力我就出力。希望學會能再創過往的榮光。社會在改變，如果我們不做一些改變，舊會員會一直在流失，新會員不進來。今年我們就成立一個網路行銷組，開發藍海市場，吸引人潮過來增加會員人數。今年做了一些創新的改變，希望也能將流失的會員再招回來。各組辦活動若有照片，再請大家提供給網路行銷組製作影音。讓臺中市攝影學會，在各大網路增加能見度，請大家多多支持。

壹、長官致詞

◎何治明理事長致詞：

這次受命擔任33屆理事長，感謝各位理監事、副理事長和各位義工幹部，有錢出錢有力出力，作為我們學會最好的表率。

今年新設實戰班，希望能讓上過幹部班還有考過碩學的會員有再成長的機會。

我們未來還有很長的路要走，希望各位義工幹部發揮專長，將活動辦好、辦精采，將學會帶向更好的未來。

貳、財務報告

依照一月份財務報表詳列報告

參、幹部報告

◎總幹事葉建男報告：

請各位幹部確定各組義工名單，將刊登在雙月刊上。

◎教學組林煌國主委報告：

1、幹部班今年人數招生不佳，停辦。

2、增開沙龍實戰班，報名踴躍，目前報名已有50多位，於3/14開訓。

3、基礎班目前招生21位（新生報名十位其中九位已繳費，舊生報名九位其中三位已繳費，三位幹部班繼續上基礎班不收學費），目前報名人數總共22名，義工老師總共有13位，其中一位班主任，三位指導老師，九位輔導老師，請各位幹部多多推廣。

4、專題班上半年規劃與現況：

- (1) 精緻藝術風景班：已經開班，共19人參加
- (2) 手機班：已經開始招生，預計3月28日開課
- (3) 短影音手機攝影剪輯班：課程已經與楊睿老師討論OK，近期會開始招生，預計4月開課
- (4) 空拍基礎班：已經與Micheal老師談好正在規劃課程，近期會開始招生，預計5月開課
- (5) photoshop基礎班：與陳循謀老師討論中
- (6) 線上專題班：年後會與廖哲老師討論開課細節

◎展覽組黃維鎮主任報告：

今年佈展還請大家多多幫忙，謝謝！

◎旅遊組劉家銘主委報告：

目前國外旅遊規劃：

- 1、115年2月26日19:30~21:00南極大本營影像分享會
- 2、115年3月24~29日廣東沙龍創作攝影團6日
- 3、115年9月12~25日北疆金秋深度旅遊攝影14日
- 4、115年10月21~11月1日甘南黃龍九寨溝攝影12日

◎活動組汪振源主委：

今年活動安排規畫多元化，盡量滿足會員不同的拍照的喜好。

往年月賽每年一季辦一次四場今年月賽加至七場。

- 1、一月月賽：01月18日/大會盃人像攝影/
主題：影民族風
- 2、二月月賽：節慶攝影/主題：歡慶春節

3、三月月賽：03月22日/慢速追焦攝影/

主題：摩托車追焦

4、四月月賽：04月18日/類別：中區聯賽/

主題：人像攝影

5、五月月賽：05月24日/類別：微光攝影/

主題：螢火蟲人像攝影

6、六月月賽：06月14日/類別：運動攝影/

主題：橄欖/球拳擊/泥地摔跤

7、七月月賽：07月19日/類別：風景人像/

主題：荷花古典美女

8、八月月賽：08月09日/類別：煙火/

主題：東石海之夏/將軍吼煙火

9、九月月賽：10月04日/類別：臺中攝影鐵人賽/

主題：紀實攝影

10、十月月賽：10月18日/類別：芒草美女老鷹/

主題：印地安之狼與鷹

11、十一月月賽：11月08日/類別：全國聯賽

/主題：人像攝影

12、十二月月賽：12月20日/類別：慢門攝影

/主題：京劇吐火

林芳英副理事長補充：結合旅遊，根據季節人文等舉辦攝影活動。

◎會籍組謝淑娟主任報告：

本年度有效會員人數329人

永久會員人數157人，一般會員人數172人。

◎國際沙龍組蕭正欽秘書長

第十二屆臺中國際攝影藝術展方案規劃：

- 1、含比賽組別、獎金、獎項、截止收件日期，評審日期、展覽開幕日期（10/03）、聘請各組主席，各組評審委員，預算，場地申請。

開始日期2025/12/01 完成日期2025/12/30

- 2、向相關單位申請補助及支援，評審場地安排、展覽開幕式場地安排。

開始日期2025/11/01完成日期 2025/12/30

3、中英文簡章訂制

開始日期2025/11/01 完成日期2025/12/30

4、向FIAP（國際攝影藝術聯盟）GPU（國際攝影家聯盟）、FAPA（亞洲影藝聯盟）、APU（亞洲攝影師聯盟）、PSMC馬來西亞攝影學會）申請認證及繳費。

開始日期2025/12/01完成日期 2026/1/31

5、學會網站公佈臺中國際攝影藝術展訊息，請會務祕書幫忙製作首頁圖片。

開始日期2026/02/20完成日期 2026/06/23

6、委外網路收件系統規劃、設計、測試（六組）

開始日期2026/02/01完成日期 2026/03/01

7、開始徵件-簡章印刷、寄發或E-Mail 給各學會及上年度參加人員。

開始日期2026/03/01完成日期2026/07/05

8、臺中國際沙龍網站公布簡章及接受報名日期

開始日期2026/03/01完成日期2026/07/05

9、臺中國際沙龍網站開始接受上傳作品暨報名繳費。

開始日期2026/03/01完成日期2026/07/05

10、截止收件-已繳費未投件或投件未繳費稽催通知？開始分六組整理投件資料，刪除未繳費者作品。

開始日期2026/07/05完成日期2026/07/12

11、電腦評審作業演練（遠端評審需比較長時間演練）

開始日期2026/06/01完成日期2026/07/12

12、評審日期

開始日期2026/07/18完成日期2026/07/18

13、先確認與往年作品是否重複，公佈成績，整理評審結果，個別寄出成績。並於8/1網站公布成績，接受錯誤更正，確定正式人選得獎名單。

開始日期2026/07/19完成日期2026/08/01

14、挑選得獎作品作為展出及畫冊使用。

畫冊編輯、序文，詢印刷廠估價、付印。

開始日期2026/08/02完成日期2026/08/15

15、發函邀請市長，文化局長及各級長官，貴賓屆時蒞臨開幕暨頒獎典禮

開始日期2026/08/30完成日期2026/09/20

16、頒獎開幕規劃會議

開幕型式，邀請貴賓信函、流程細節規劃，定出流程表，研討會細節？

開始日期2026/08/30 2026/09/20

17、畫冊編印出刊

開始日期2026/08/01完成日期 2026/09/20

18、展覽期間

開始日期2026/10/03完成日期2026/10/14

19、開幕及頒獎典禮

開始日期2026/10/03完成日期 2026/10/03

20、寄出獎牌及畫冊？

開始日期2026/11/01完成日期2026/11/30

◎學術組許淑萍主委：

本年度大墩文化中心「攝影與生活」系列講座已完成初步規劃，首場定於3月1日由江宏仁老師領軍，深度解析精緻藝術風景攝影中的特殊構圖與疊圖技術，旨在透過高階實務分享提升學員的藝術創作層次。後續三場講座（分別為6月21日、9月5日及11月14日）目前正積極洽邀合適講師，確保全年度課程內容的一致性與高品質。

此外，在學術漫談部分，已定案於3月14日邀請具備28年實務經驗的陳承光老師擔綱。講座重點將聚焦於飛羽攝影的生態預判與瞬間美學捕捉，結合實戰經驗與美學思考。

上述活動資訊將配合時程，滾動式發布於學會網站，及LINE官方群組進行社群宣傳。請鼓勵會員踴躍參與，以期透過實體講座的交流，

活絡學術氛圍並厚植學會攝影文化影響力。

◎網路行銷組賴永祥主委：

感謝理事長、理事會支持推動網路行銷組。各組辦活動若有照片，再請大家提供給網路行銷組製作影音短片。

影片製作注意事項：

1、畫面檢查

- 比例正確：是否為 9:16 直式滿版？(沒有黑邊)
- 畫質清晰：是否為 1080p？(文字沒有模糊)
- 前3秒亮點：開頭第一幕是否足夠吸睛？(最美的畫面或最大的懸念)
- 字幕位置：字幕是否避開了按讚、留言、說明欄的遮擋區？(建議放在畫面中下方偏上)

2. 聲音檢查

- 卡點準確：畫面切換是否對準音樂節拍？
- 音量平衡：人聲(如有)是否清晰？背景音樂是否會蓋過講話聲？
- 版權確認：是否使用平台內建音樂庫？

3. 內容優化

- 長度適中：是否控制在 15-30 秒之間？(除非是乾貨教學) 沒興趣的3秒就會離開
- 引導互動 (Call to Action)：
- 結尾是否有引導語？例如：「想學更多？點擊主頁報名基礎班」、「覺得美就按個愛心」。
- 循環播放：結尾的畫面是否能順暢接回開頭？(增加重播率)

4. 發佈設定

- 封面圖 (Cover)：是否選了一張最吸引人的影格當封面？
- 標題文案：第一句話是否包含關鍵字？(如：地點、技巧名稱)
- Hashtags：是否加上了 5-10 個相關標籤？
- #臺中市攝影學會 #攝影教學 #手機攝影 #PhotoOfTheDay #Taichung
- 高畫質上傳：APP 設定內的「上傳最高畫質」是否已開啟？

肆、臨時動議

一、副理事長游賜傑：會刊以往為會員權益如今會開已電子化，是否開放為公開大眾點閱。

總幹事：表決是否同意這項提議推動

理監事投票：14票通過

二、理事長何治明：臺中市攝影鐵人賽這兩年報名績效不佳，是否考慮取消改辦活動組活動。

總幹事：表決是同意這項提議推動

理監事投票：12票通過

覆議：理事林翠芳：臺中市攝影鐵人賽是臺中會的傳統，取消掉很可惜是否再研討

副理事長林芳英：是否考慮鼓勵學生參與

三、賴永祥理事：

1、手機照片、影片建議納入月賽事宜，改變月賽方法制定月賽規則

2、成立影音手機攝影旅遊班配合遊闖關遊戲比賽事宜

3、改變學會公益形象辦理公益攝影活動

總幹事：表決是同意這項提議推動

理監事投票：13票同意推動

四、汪振源主任：參與活動的MD拍照是否提供照片給MD

副理事長林芳英：MD是有償的，照片版權是屬於學會的，如果有需要照片可以請活動組或紀錄組幫忙拍照提供。

五、游智嫻副總幹事：月賽得獎作品以往只刊登金、銀、銅、優選，現在月刊已更改為電子月刊，是否能讓每一位得獎者的獎作品包含佳作都能刊登在電子月刊上。

副理事長林芳英：月刊已更改為電子月刊無成本考量，月賽得獎作品包含佳作都刊登在電子月刊上，對比賽者是一種鼓勵。

總幹事：公告下一期開始，月賽得獎作品，全部刊登在月刊上。

伍、散會

(下午17時30分)

歡迎新會員加入

計 1 位 115 年 5 月 1 日至 115 年 6 月 30 日止

會 號	姓 名	介 紹 人
A4417	江誠財	
A4418	魏宜民	

會務 / 教務捐贈

姓名	金額	備註
陳忠和	2,500	98期基礎班講師費回捐
蔡沂倫	2,500	98期基礎班講師費回捐
林煌國	2,500	98期基礎班講師費回捐
董勝安	2,500	98期基礎班講師費回捐
葉建男	2,500	98期基礎班講師費回捐
沈振柱	2,500	98期基礎班講師費回捐
林麗娟	2,500	98期基礎班講師費回捐
游賜傑	2,500	98期基礎班講師費回捐
林芳英	15,150	林芳英會務捐贈

榮譽狀

賀本會會員於
「115年全國美術展」攝影類
獲各項佳績

入選獎

游賜傑 山與海的對話

林芳英 潮汐樹林

林中庸 不可臆測的非日常(二)



理事長 何治明
總幹事 葉建男 敬賀
2026.5

社團法人
臺中市攝影學會



Award

Taichung Photographic Society Competition

獎狀



比賽作品【一瞬花開，萬念成影】



臺中市攝影學會
會員攝影作品社群平台

四月份人氣獎得主

林河癸

特頒此狀 以資鼓勵



社團法人臺中市攝影學會
理事長

何治明



活動網站

中華民國 115 年 05 月 06 日

榮譽狀

賀臺中市攝影學會於
2026中臺灣攝影團體聯誼攝影創作比賽
榮獲團體成績

第二名



理事長 何治明
總幹事 葉建男

敬賀

2026.5

榮譽狀

賀本會會員於
2026中臺灣攝影團體聯誼攝影創作比賽
獲各項佳績

金牌 陳麗娥 書香舞影
銀牌 涂奇霖 彩影生姿1
郭景星 凌空仙子
邢運美 甜圈嬌俏
銅牌 陳君瑞 美女10
陳俊仲 凝望
林育樹 漫妙舞姿4
林超然 小清新



理事長 何治明
總幹事 葉建男

敬賀

2026.5

榮譽狀

賀本會會員於
2026中臺灣攝影團體聯誼攝影創作比賽
獲各項佳績

優選 郭景星 春行綠林間
林超然 逍遙御風
郭景星 羽扇展翼

入選 余秋香 翩翩起舞20
余秋香 身姿曼妙13
李麗君 雕影舞詩
邢運美 紅袖舞春
林千琦 梅仙子
林育樹 青春玉女4
林育樹 倩女佳麗
林超然 花仙子
涂奇霖 色影流轉2
郭景星 紅衣舞彩青絲
郭景星 花綻
陳君瑞 美女2
陳君瑞 美女3
蕭志聰 翩翩起舞



理事長 何治明
總幹事 葉建男

敬賀

2026.5



臺中市攝影學會

115年全景風景攝影實戰與影像編修班(高階班)

Panorama Landscape Photography

指導老師：江宏仁（Nikon School講師）

在拍攝風景時經常遇到一些場景，即使用超廣角鏡頭依然無法將現場的環境全部拍進畫面，因此會使用多張拍攝的方法來接圖完成作品，比傳統單張風景攝影記錄更廣闊的自然景色，使畫面更具張力，但拍攝後的素材需要進去電腦接圖才能完成，因此算是較高階的風景拍攝技巧，非常考驗前期拍攝與後期處理能力，雖然複雜性較高，但可藉由這手法拍出與眾不同的構圖

※上課時間：室內課115年7月29日(三)至9月16日晚上7:00至9:30

※上課地點：臺中市攝影學會 會館(台中市西屯區台灣大道三段528號3樓)

外拍地點：課堂上公佈

※課程內容：共十一堂(七堂室內課程，四堂室外課程)

※報名費用：會員每人8,000元，非會員每人8,500元(含外拍平安旅險及醫療險)。

有上過115年精緻風景專題班的同學以會員價收費。

請於報名時繳清費用，上課期間不接受退費。

※報名日期：自即日起至報名額滿為止。招生人數25人，不足15人不開班請盡速報名。

報名時請提供Line ID 及名稱

※報名繳費：

臺中市攝影學會 會館(台中市西屯區台灣大道三段528號3樓) 04-23153342

詠欣快速沖印(台中市五權一街94號) 04-23720092

匯款報名：三信商業銀行西屯分行(銀行代號147)

帳號：05-2-010566-3，社團法人臺中市攝影學會

匯款後請於本課程的LINE群組中填寫個人中文全名及銀行帳號末5碼(或轉帳證明)。

理事長：何治明

總幹事：葉建男

教學組主委：林煜國 0912-667062

專題班主任：沈振柱 0933-507780

專題班副班主任：黃縉原 0928-958088



老七佳石板屋部落一日遊

攝影外拍 & 沙龍 PS 課程特惠活動

各位攝影同好大家好！

昨天跟三毛老師一頓飯下來聊了一下，總幹事情商邀請老師親自協助帶領旅遊組，傳授如何在相同場景拍出不同神韻，並針對「唯美沙龍」與「寫實故事」兩種不同比賽性質進行深度解析。名額非常有限，請打鐵趁熱報名！本次活動三毛老師一文不取，所有費用全數捐給「臺中市攝影學會」，感謝老師無私奉獻！



活動時間（請擇一梯次報名）

第一梯次：115 年 8 月 2 日（星期日）

第二梯次：115 年 8 月 3 日（星期一）

※人數限制：為確保拍攝品質，每梯次嚴格限制 15 人！

活動費用

公開
透明

學會會員 3,300 元/非會員 3,800 元

沙龍合成 PS 加開課

（預定 8/9 週日，選修）

1,200 元/每人



團費公開透明，成本分攤。內含：老七佳愛珠姐門票 \$1,700 元（含午餐+接駁車）、當地模特兒（大人2+小童8）、（旅平險）等都是另計的，所以成本相當高。

（不含晚餐以及車資，若無交通工具前往春日鄉力里停車場接駁車集合點可以商討共乘或是代訂小巴士）



活動亮點秘境探訪：深入老七佳部落屋，體驗童玩主題拍攝。

雙重主題：一景雙拍！解析「唯美沙龍」與「強調故事（不可合成）」的參賽技巧。

名師課後加碼：後續加開 PS 沙龍合成課程，讓你的作品從前期到後期完美銜接。

報名方式本活動名額有限，請上官網旅遊組報名！

報名時請註明：姓名 / 會員編號（非會員請寫非會員） / 報名梯次 / 是否加購 PS 課程



▲ 線上報名

指導老師：賴輝彬（三毛）老師

理事長：何治明

總幹事：葉建男

敬邀



社團法人臺中市攝影學會 旅遊組

116 年 1 月份 東北 冰雪行

【活動日期】116 年 1 月 4 日(一)~116 年 1 月 14 日(四) 共 11 天

【指導老師】大陸當地攝影團隊、陳秀惠老師

【活動行程】拍攝天鵝灣、奈曼衝駝、怪柳牧羊、查乾湖冬捕、向海丹頂鶴、霧凇島、四方頂子.....等。

【活動對象】本會有效會員及非會員為報名對象，繳交訂金 1 萬元並報名成功者請加旅遊組主委：劉家銘 [Line ID james9413](#)

【集合時間地點】確定後公布於 [LINE](#) 群組

【報名人數】即日起滿 10 人成團 18 人額滿。

【報名費用】 1、會員價滿 10 人不足 15 人團費\$47,500 ,15 人以上團費\$44,000 (不含機票)

2、非會員價滿 10 人不足 15 人團費\$49,500 ,15 人以上團費 46,000 (不含機票)

3、單住補\$7400

(機票統一由旅行社代購)

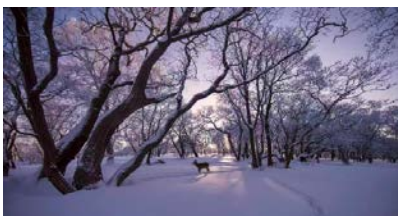
【器材建議】大三元/三腳架/旅遊鏡/[空拍機](#)

報名方式

1.臺中市攝影學會官網：進入[線上報名](#) (如欲線上報名者請先匯訂金 1 萬元，謝謝)

2.報名地址：會務中 [皆以完成繳交訂金 1 萬元才算報名成功](#)

請匯款或 [ATM](#) 轉帳至銀行代碼(147) 帳號 0520105663 * 轉帳/匯款後請提供帳號末五碼和個人資料以便核對





社團法人臺中市攝影學會 旅遊組

115 年 9 月北疆金秋大師級深度旅遊攝影 14 日

【活動日期】115 年 9 月 12 日(六)~115 年 9 月 25 日(五)

【指導老師】劉家銘老師

【行程摘要】國際大巴扎、巴音布魯克、九曲十八彎、那拉提草原、唐布拉百里畫廊、獨庫北段、戈壁公路、魔鬼城落日、烏倫古湖、五彩灘丹霞、布爾津、神仙灣、臥龍灣、喀納斯晨霧、觀魚台、白哈巴村、圖瓦族人文、禾木村炊煙、哈登觀景台、阿禾公路、星空銀河.....等。

【活動對象】本會有效會員為優先報名對象，繳交訂金 3 萬元的前 11 名為正式團員，報名成功者

請加旅遊組主委：劉家銘 Line ID : james9413

【集合時間地點】確定後公布於 LINE 群組

【報名人數】即日起至 11 人額滿。

【報名費用】會員價團費\$82,000、非會員價團費\$84,000 (含阿勒泰飛烏魯木齊單程機票、不含機場接送、不含國際段機票，因機票價格浮動大，將以實際開票時為準，目前機票約 28000 元)

* 早鳥優惠：115 年 3 月 10 日前完成報名，優惠 2000 元

(團費並不包含飲食，著眼於個人飲食習慣不同，團餐無法滿足每位團員，我們請旅行社推薦當地特色餐廳，想吃什麼就吃什麼、不必委屈(據新疆導遊表示，全程餐費預估約 10000 台幣)。

(團費含旅遊平安險 500 萬+50 萬意外醫療險+50 萬海外突發疾病+超值型旅遊不便險)

【備註】(一)承辦：新疆晟慈國際旅行社。(二)視報名進度擇期舉辦行前說明、晨昏攝影教學。

【器材建議】廣角鏡頭、長焦鏡或旅遊鏡、三腳架與濾鏡組、360 相機、空拍機(需實名制)。

報名方式

- 1.臺中市攝影學會官網：進入線上報名(如欲線上報名者請先匯款，謝謝)
- 2.報名地址：會務中心(台中市西屯區台灣大道三段 528 號 3 樓 04-23153342)
- 3.電話報名：國外旅遊組主委劉家銘 0931-591375 或私訊聯繫

註：以上報名方式皆以完成繳交訂金 3 萬元才算報名成功

匯款

報名後請匯款或 ATM 轉帳至

銀行代碼(147) 帳號 0520105663 * 轉帳/匯款後請提供帳號末五碼和個人資料以便核對

「2026北疆金秋深度攝影旅遊14日」

D9-D10 (09.20-09.21)

喀納斯深度遊

喀納斯
景區內
三灣晨霧、全景俯瞰
邊境人文

D8 (09.19)

喀納斯

戈壁過渡、初體驗

D6 (09.17)

烏爾禾

550km/ 7h
獨庫秋景、雅丹落日

五彩灘

烏倫古湖

D7 (09.18)

布爾津

400km+ 180km
湖光蘆葦、丹霞日落

魔鬼城

仙女湖

D5 (09.16)

唐布拉克

220km/ 5h
百里畫廊、河谷風光

空中草原

1號冰川

420km/ 6.5h
冰川穿越、天山日落

D3 (09.14)

巴音布魯克

420km/ 6.5h
冰川穿越、天山日落

九曲十八彎

D4 (09.15)

那拉提

160km/ 4h
草原晨霧、空中草原

觀魚台

白哈巴

D11-D12 (09.22-09.23)

禾木深度遊

禾木
120km/ 3h
河谷秋林、村落印象
晨霧全景、村落日落

D13 (09.24)

烏魯木齊

150km+ 航班 1h
公路秋景、航班銜接

D2 (09.13)
烏魯木齊市內
20km
美食、大巴扎

烏魯木齊

D14 (09.25)

烏魯木齊 → 台灣

往機場
行程結束



臺中市攝影學會

會員攝影作品社群平台年度人氣獎活動辦法

為鼓勵會員踴躍創作並透過社群媒體推廣攝影藝術，特訂定本活動辦法。

一、參加資格

凡臺中市攝影學會有效會員皆可投稿參加。

二、投稿數量

每位會員每周均可投稿一次，每次投稿以1至4張作品為限，每週六截止收稿。

三、作品規定

投稿作品拍攝題材及風格不限，但是不能為AI生成。

以下作品不列入投稿範圍：

1.實戰班外拍作品 2.幹部班外拍作品 3.月賽主題作品

投稿作品以符合時令或當季熱門拍攝主題為優先，例如：

12月：梅花 / 2～3月：櫻花、銀河 / 4月：螢火蟲 / 媽祖遶境等民俗節慶 / 網紅打卡景點及熱門拍攝題材等。

四、投稿格式與方式

檔案格式：JPEG (sRGB色彩模式)

圖片尺寸：長邊1024像素(圖片需加上作者浮水印)

投稿方式：寄送至學會電子郵箱 / taichung.photo@gmail.com

並請於信件中註明：會員姓名/會員編號/作品名稱/50字以內作品說明

五、作品審查與刊登

每週日由三位常務理事資深老師進行作品審查。

每週選出兩組作品，分別於星期一 / 星期四

刊登於學會官方 Facebook 與 Instagram 專頁。

刊登時將標註：作者姓名 / 作品名稱 / 投稿作品說明 (限50字以內)

六、每月人氣獎

每月統計當月刊登作品按讚數最高者，頒發：「每月電子人氣獎獎狀」。

七、年度人氣獎

年度結束後統計全年刊登作品按讚數排名，於會員大會頒發：

名 次	獎 金
第一名	3,000元
第二名	2,000元
第三名	1,000元

八、附則

投稿作品須為作者本人拍攝之原創作品，若發現有人舉報證實該作品為抄襲他人者，則該作品立即下架，其人氣數據不列入計算。

投稿即表示同意學會於社群媒體及相關宣傳平台使用該作品。

本辦法未盡事宜，由臺中市攝影學會理監事會議另行決議。

臺中市攝影學會

f Instagram Facebook & Instagram

年度人氣獎



會員攝影作品徵件



投稿資格

-台中市攝影學會有效會員



投稿數量

-每次1~4張作品



作品題材

- 不限風格 | 優先季節主題
- 媽祖遶境 | 打卡景點
- 以下作品不列入投稿範圍
 - 實戰班外拍作品
 - 幹部班外拍作品
 - 月賽主題作品



刊登方式

-每周一、四

刊登於學會 FB & IG



人氣獎

-每月人氣獎

每月統計當月刊登作品 按讚數最高者
頒發：「每月電子人氣獎獎狀」

-年度人氣獎，頒發：

1 3000元

2 2000元

3 1000元

投稿信箱：taichung.photo@gmail.com



歡迎會員踴躍投稿
讓您的作品被更多人看見！



活動詳情

Closing Date

徵件截止

7/5 Sun.

總獎牌數

324!

第十五屆

2026



The 15th Taichung 2026 INTERNATIONAL EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY

臺中國際

攝影藝術展覽

臺中市長特別獎

獎金美金1000元

六組24張作品全部入選

可再獲獎金美金1000元獎金

春水興業典藏獎

獎金美金4000元，典藏狀一紙

春水興業影海明珠獎

獎金美金1000元，典藏狀一紙

春水興業愛不釋手獎

獎金美金1000元，典藏狀一紙

彩色自由題材組 (PID-Color)

黑白自由題材組 (PID- Monochrome)

自然組 (ND)

聚焦世界組 (World in Focus)

愛專題組 (PID-Color) Love Theme

人物專題組 (PID-Color) People Photography



FIAP 2026/173



GPU L260037



Est.1976 創立



APU-20260603



APU-20260603



PSM 2026/001