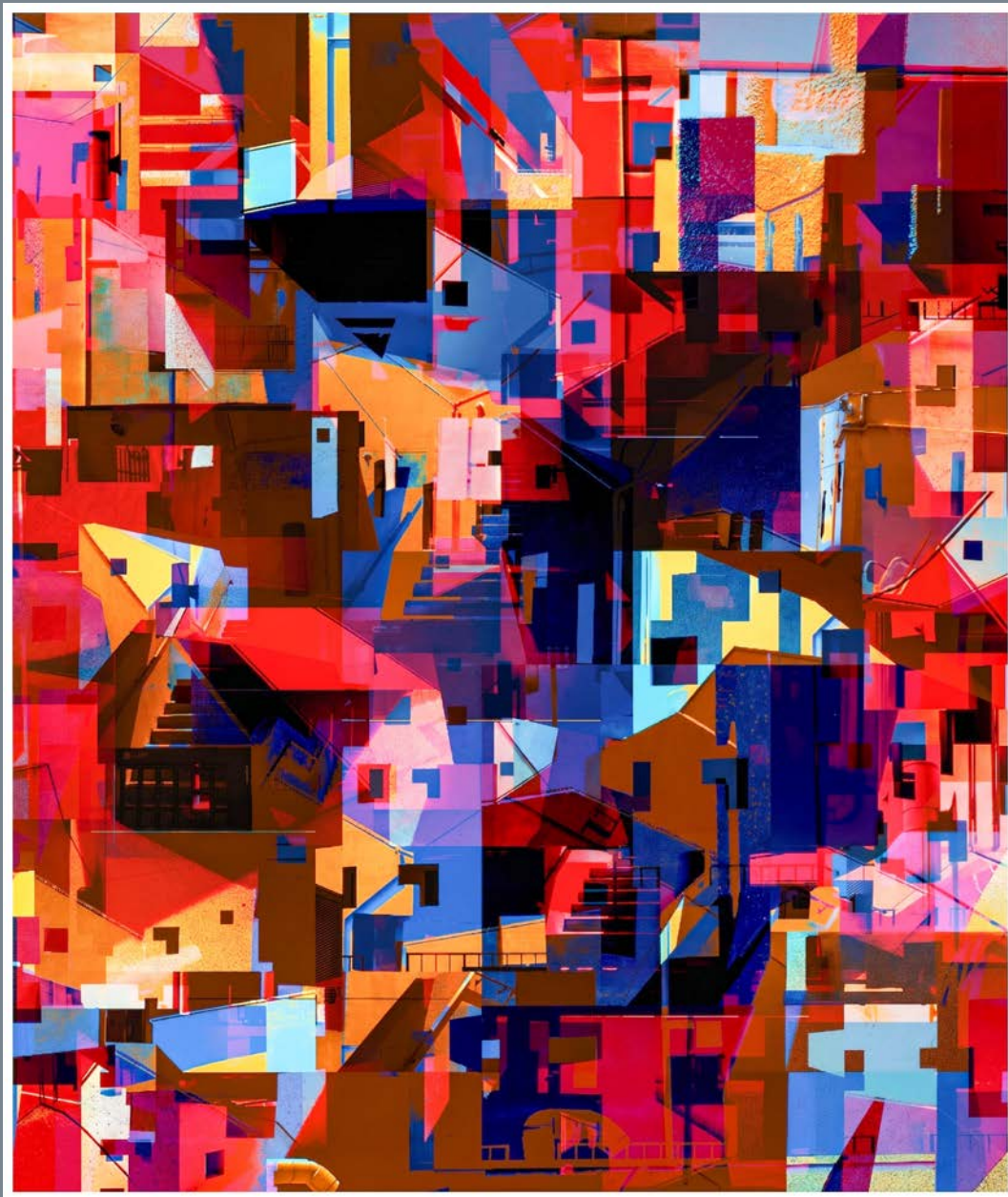


148 Taichung Photo

2026 07/08 臺中攝影

林賜郎 迷幻建築



Taichung Photography

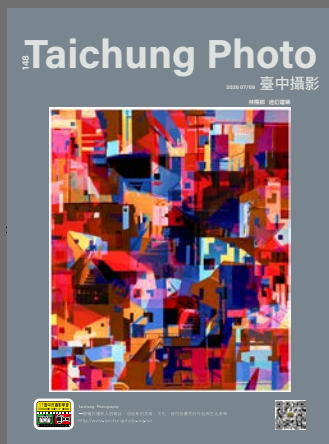
一個屬於攝影人的雜誌，涵括新的思維、文化、技巧及優秀的作品與生活美學

<http://www.taichungphoto.org.tw/>



社團法人臺中市攝影學會 115 年度 義工幹部人員名單

職 務	姓 名	聯 絡 電 話	職 務	姓 名	聯 絡 電 話
理 事 長	何 治 明	0921-300725	常 務 監 事	林 麗 娟	0930-807966
副 理 事 長	游 賜 傑	0933-428377	監 事	詹 欣 棋	0937-587581
副 理 事 長	林 芳 英	0912-309943	監 事	陳 麗 華	0953-491071
常 務 理 事	林 煌 國	0912-667062	監 事	劉 明 昶	0981-899825
常 務 理 事	陳 忠 和	0932-630298	監 事	黃 維 鎮	0932-550768
理 事	殷 偉 程	0921-792770	總 幹 事	葉 建 男	0975-706355
理 事	施 美 紅	0975-638998	副 總 幹 事	林 弘 銘	0939-085589
理 事	鄭 偉 男	0933-291518	副 總 幹 事	黃 縉 原	0928-958088
理 事	鄭 瓊 芬	0921-041102	副 總 幹 事	游 智 嫫	0958-396819
理 事	朱 靜 芬	0939-169553	評 審 主 委	陳 循 謀	0931-541626
理 事	賴 永 祥	0919-022038	評 審 副 主 委	郭 政 輝	0955-158797
理 事	林 中 庸	0935-862277	永久基金主委	何 治 明	0921-300725
理 事	黃 秀 蓁	0915-517776	國際沙龍總主席	蕭 必 亨	0932-953218
理 事	聶 明 忠	0919-201117			
理 事	林 翠 芳	0915-517776			
教 學 組			月 賽 組		
教 學 主 委	林 煌 國	0912-667062	月 賽 主 席	蕭 志 聰	0938-158812
教 學 班 主 任	基礎進階班 班主任：劉有霖 0965-417453		月 賽 副 主 席	陳 君 瑞	
	專 題 班 班主任：沈振柱 0933-507780			陳美娟 林采昀 林超然 羅嘉倫 詹淑珍	
	專 題 班 班主任：林中庸 0935-862277			方啟峰 劉昭明 羅振誠 陳美惠 何永麗	
教 學 委 員	卓靜怡 王珮珍 蔡沂倫 簡三雄 陳忠和		月 賽 組 員	許甄珍 董生財 林千琦 盧安楚 蔡孟烈	
	許淑萍 賴永賢 林超然 黃維鎮 林碧宜			趙雪汝	
	陳俊仲 鄭瓊芬 李麗君 陳君瑞				
沙 龍 組			旅 遊 組		
沙 龍 主 席	陳 循 謀	0931 -541626	旅 遊 主 委	劉 家 銘	0931-591375
沙 龍 副 主 席	郭 政 輝		旅 遊 副 主 委	陳 秀 惠	
沙 龍 組 員	林采昀 詹淑珍 李麗君 羅嘉倫 陳美惠		旅 遊 組 員		
	郭長榮 許甄珍 林千琦 劉昭明 董生財				
	盧安楚 蔡孟烈				
展 覽 組			活 動 組		
展 覽 主 任	黃 維 鎮	0932-550768	活 動 主 委	王 珮 珍	0930-621655
展 覽 副 主 任	許 三 安		活 動 副 主 委	李 麗 君	
展 覽 組 員	林弘銘 張輝宏 沈振柱 黃縉原 卓靜怡		活 動 組 員	葉建男 林弘銘 黃縉原 游智嫫 賴永祥	
	何永麗 謝淑娟 林秀芳 李志遠 蔡沂倫			郭政輝 羅伯特 蔡沂倫 蔡展銘 林超然	
	林麗娟 賴永賢 游智嫫 許甄珍 郭景星			孫鎮海 何永麗 余韋頡 林千綺 吳一順	
	陳小娟 李麗君			吳信壹 吳宗恆 張育愷 林均樺 陳俊仲	
				羅時金 董生財 詹淑珍 郭景星	
資 訊 組			總 務 組		
資 訊 主 任	劉 振 銘	0928-312968	總 務 主 任	賴 宗 陽	0937-599337
資 訊 副 主 任	易 鳳		總 務 副 主 任	陳 憲 信	
資 訊 組 員	何永麗 詹淑珍		總 務 組 員	江嘉璋 游智嫫 吳裕仁 吳一順 羅伯特	
編 輯 組			會 籍 組		
編 輯 主 任	蕭 麗 琴	0923-323150	會 籍 主 任	謝 淑 娟	0970-081598
編 輯 副 主 任			會 籍 副 主 任	羅 乃 敏	
編 輯 組 員	謝旻航 卓靜怡		會 籍 組 員	戴美娥 李麗君 郭景星 林千琦 林秀芳	
				賴永祥 黃維鎮 劉明昶	
行 銷 策 略 組			國 際 沙 龍 組		
行銷策略主委	賴 永 祥	0919-022038	國 際 沙 龍 主 席	蕭 正 欽	0910-511152
行銷策略副主委	吳 仁 正		國 際 沙 龍 副 主 席	林 超 然 詹 淑 珍	
網路行銷組員	葉建男 林弘銘 黃縉原 沈振柱 游智嫫		國 際 沙 龍 組 員	葉建男 吳開宏 李淑珍 紀喬恩	
	王珮珍 劉昭明				
紀 錄 組			學 術 組		
紀 錄 主 任	羅 振 誠	0953-236596	學 術 主 委	許 淑 萍	0921-124388
紀 錄 副 主 任	何 永 麗		學 術 副 主 委	黃 秀 蓁	
紀 錄 組 員	林弘銘 蕭麗琴 林均樺 李丹麥 陳君瑞		學 術 組 員	江青蓉 余秋香 施美紅 林弘銘 黃縉原	
	孫鎮海 游智嫫 汪振源 吳仁正 郭長榮			紀家興 鄭瓊芬 劉亮吟 吳信壹 吳綉華	
	陳憲信 余韋頡 董生財 林千琦 許甄珍			曾秋寧 李正達 游智嫫 陳俊仲	
	劉文質 楊綵霏				
			財 務 組		
			財 務 主 任	施 美 紅	0975-638998



封面攝影／林賜郎

發行人 何治明
總幹事 葉建男
編輯主委 林芳英
編輯副主委 蕭麗琴
編輯委員 陳循謀 蕭志聰 汪振源
劉家銘 許淑萍 蕭正欽

發行 社團法人臺中市攝影學會
地址 407023 臺中市西屯區臺灣大道三段528號3樓
電話 04-23153342
E m a i l taichung.photo@gmail.com
W e b www.taichungphoto.org.tw
統一編號 02971706
郵政劃撥 00240754
戶名 社團法人臺中市攝影學會

連絡資訊

理事長 何治明 chiming.ho88@gmail.com
總幹事 葉建男 arthuryeh2011@gmail.com
會務中心 李珮君 taichung.photo@gmail.com
永久名譽理事長 劉漢介
榮譽理事長 陳英毅 顏仕玲 林浩然 賴明興 張國龍
榮譽顧問 呂學海 吳文鏡 江村雄 趙守彥 黃啟文
顏傳順 莊東弘 張秀櫻 戴志英 楊大本
蕭必亨
顧問 鄭銘書 林陽鏡 徐川皓 施敏芳 黃奎諭
翁滄沂 李俊明 蔡承運 王文杰 吳麗芳
張進義 張德貴 田吉庭 羅欽師 張嘉文
蔡佳臻 賴輝彬
法律顧問 蔡進欽

CONTENTS 目錄

02 學術文章

在相與象之間2/城市系列 | 林賜郎
農村風情畫 | 翁錦子

20 專題月賽

115年 03月份月賽作品
115年 04月份月賽作品

25 臺中沙龍

115年 04月份沙龍作品
115年 05月份沙龍作品

37 國際沙龍

2025 台中國際沙龍 - 創作組

48 碩學會士

陳憲信 | 吳宗恆 | 黃光輝

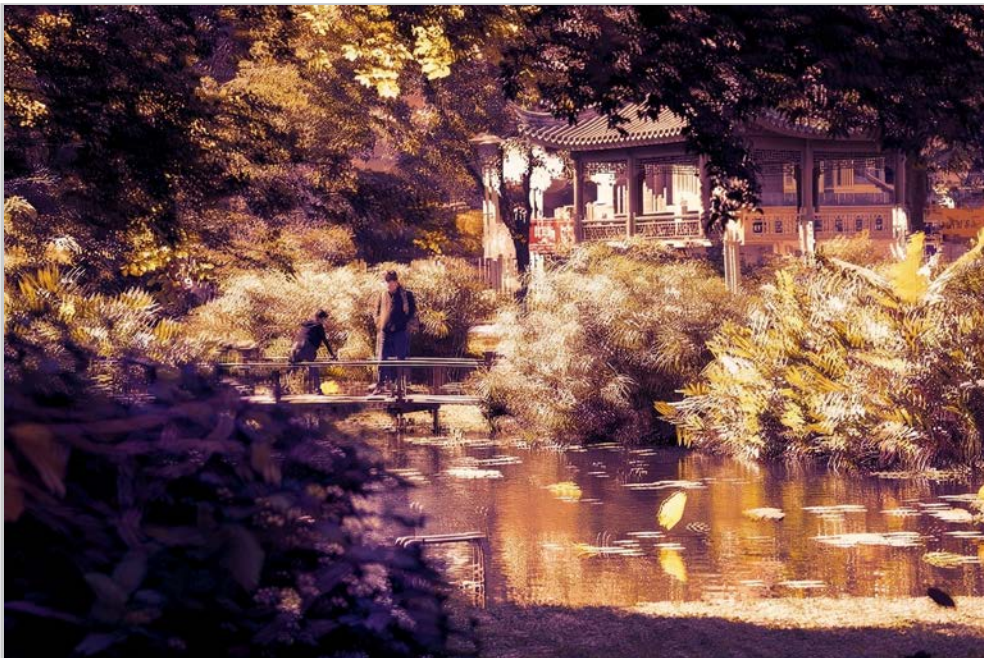
在相與象之間2/城市系列

撰文 / 攝影 林賜郎

從發現美開始學習攝影，從覺醒中開始品味生活，從沉思中開始走向創作，在創作中體悟到藝術的共通性是「美」，而美就在行立坐臥間，歷經一年的共修發現，所謂的「最美」就在相與象之間。

攝影是一刀決的技術，影像是一種表達的藝術，本次系列作品，係透過多重曝光及數位疊加手法的創作方式來表達。打破單一視點的侷限，將錯落有致的城市、環境轉化為如同織物般的紋理，展現了城市發展中「擴張」與「堆疊」的生命力。作為攝影創作，刻意模糊了邊界線，讓生活中的元素在畫面上進行重構。讓作品跳脫了傳統照片，轉向幾何抽象。

創作理念：以想法來主導影像，藉由影像來表達我對城市的各種觀點及美感，再由這些觀點及美感反過來拼湊出自己到底是誰？



一、莫內花園的秋天
藝術之美。美過現實。
現實之美。美在生活。



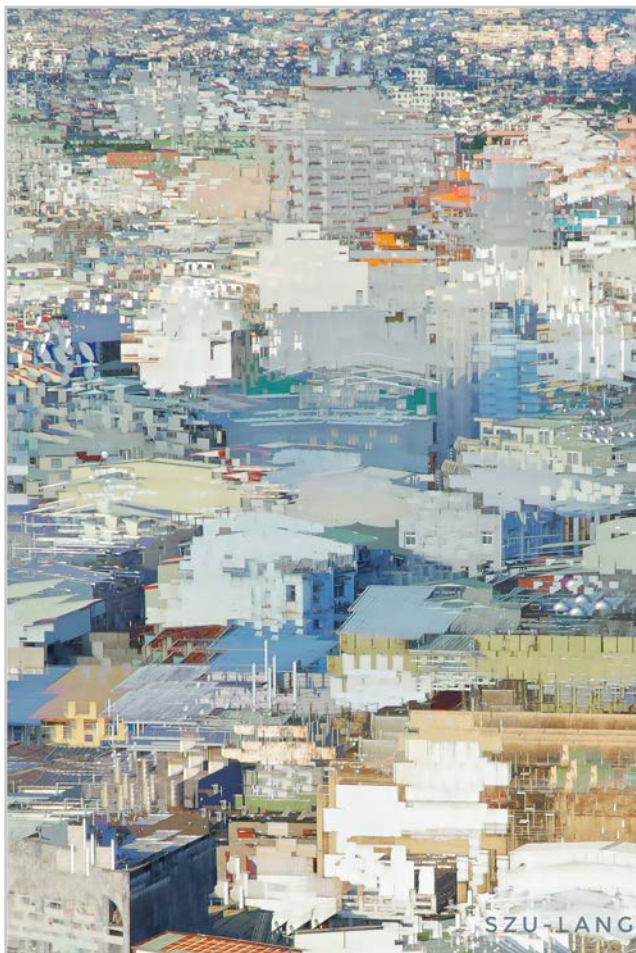
天界

SZU-LANG

二、天界：過去的...是時間；去過的...叫空間；而有個地方似曾相識叫做...天界。



三、海底世界：一個不可預期的創作就這樣牽動我的記憶到底我是魚。海帶。還是珊瑚？就這樣一個或許曾經住過的家驛然出現。



四、羅東的早晨
難得有這麼好的視角
難得有這麼好的因緣
就讓相機充當指揮棒
演奏一首「晨光序曲」

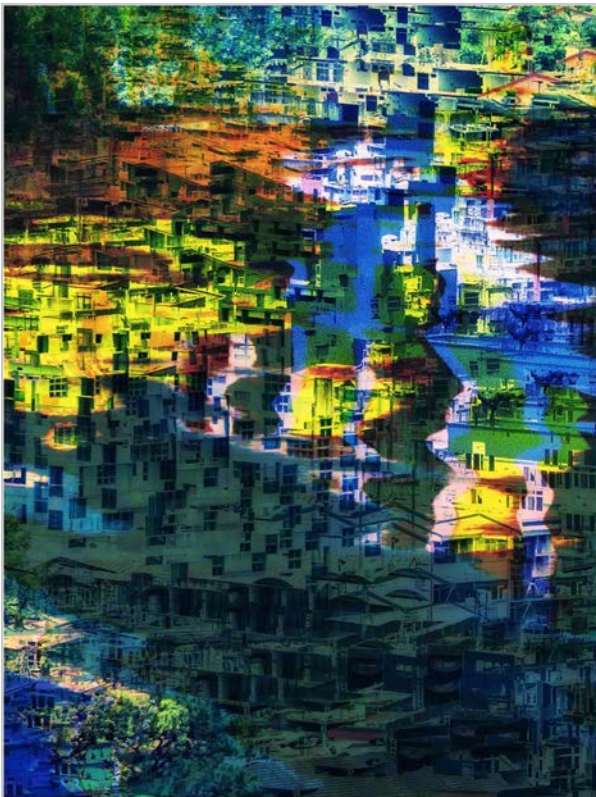


存在建築之不存在

五、我的違章建築：我的建築沒有章法，沒有預算，沒有工期，不用考慮機能，它只有影像。看似存在，實則不存在。



六、攝影夜未眠：在電影西雅圖夜未眠：你每天都在做很多看起來毫無意義的決定，但某天你的某個決定就能改變你的一生。



七、臨海城市風貌

疊加愛河的倒影、燈光及渡假旅店

於是我們就擁有了一張概念圖

然後就可以透過倒影來創造真實的環境



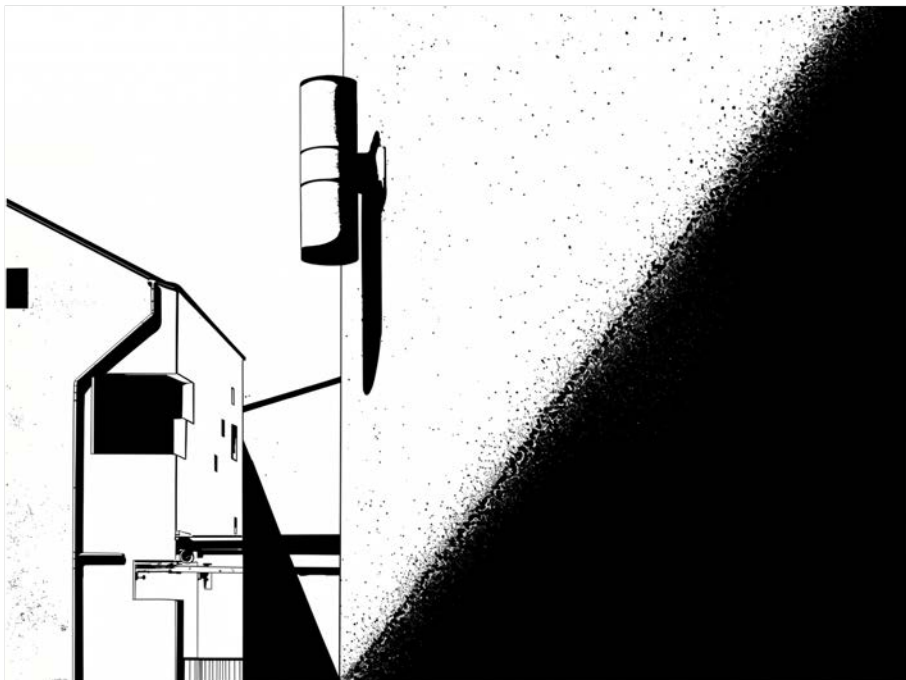
八、高山城市風貌
那日到山城開會
此景雖是埔里拍
但埔里絕無此景

九、魔幻空間
封控的年代。
讓身體空間縮減了。
而～
魔幻的想像。
也～
讓心靈空間變大了。

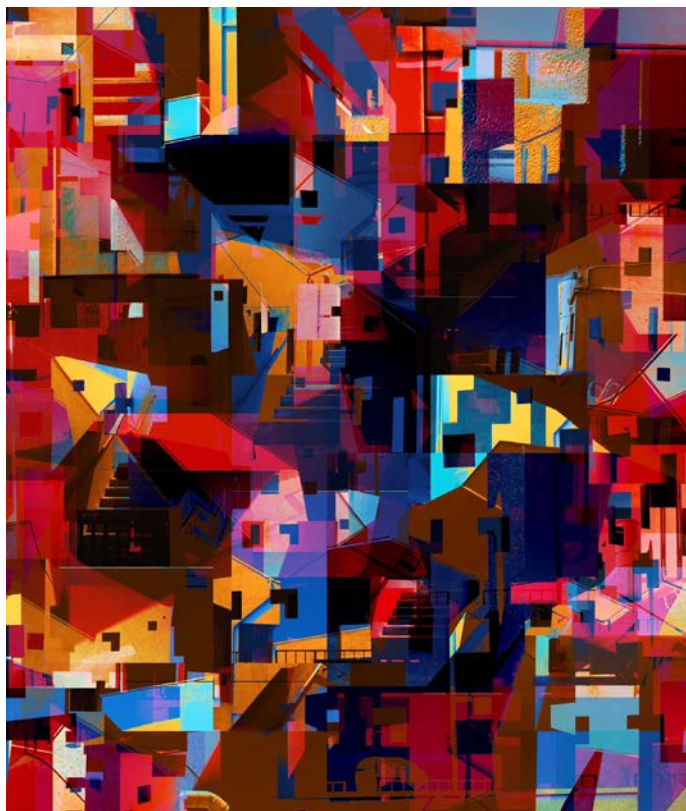




十、我的城市風貌：我的城市是自由的，不以實體建造，不用考慮功能，內外可以不分。
重點是～可以用畫的，可以疊加只要美美～的就好。



十一、城市速寫：
簡約是少數色為基底，
簡約是簡潔的線條，
簡約是乾淨的俐落，
繁華落盡見真淳。



十二、不存在建築/迷幻

因為去色，我給了城市的色彩。

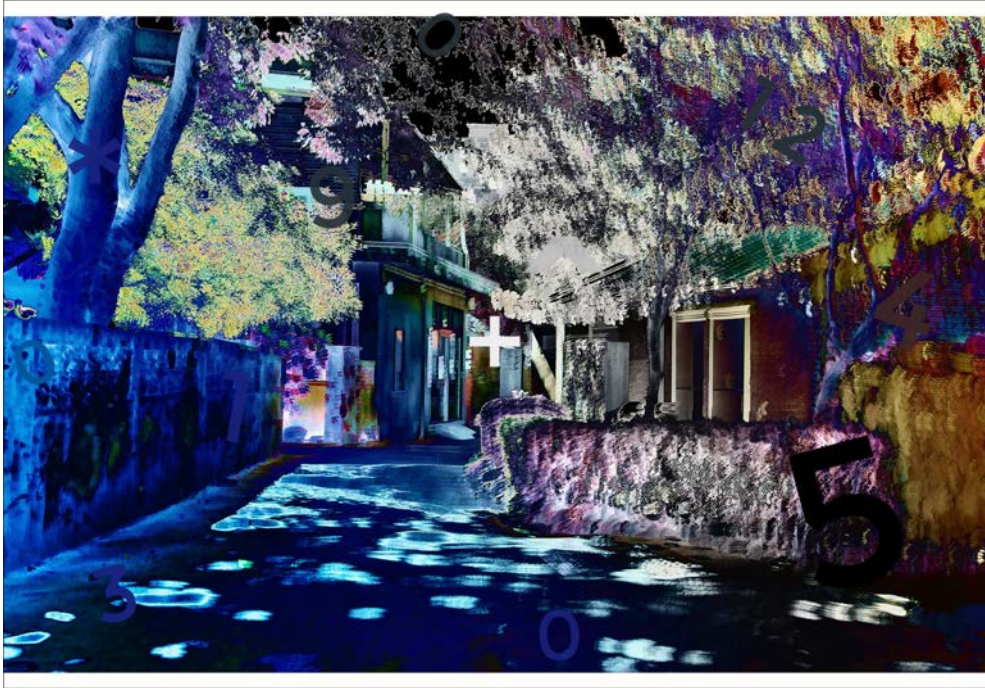
因為疊圖，我創造了城市風貌。

因為文字，我賦予了她的生命。

十三、岩城風貌

我很喜歡峭壁上風化的刮痕與藏青色彩。
那天我看到了一輛貨車上的歲月刮痕，
於是我就把一座城市給塞進去，
然後就有了這張岩城風貌。





$340 \times 10^{12} + 059$

十四、生命密碼：在時間軌跡裡～給自己一個示意
一個祝福。一個記錄。存放在～生命的記憶庫裡。



十五、重建藍圖：那年去了一趟緬甸～茵萊湖，因為太美了～想著下次要帶老婆來，
如今很多建築都被328地震給毀了，才知這重建的藍圖，早在5年前我已經做好了。



十六、我的AI 時光背包客

我是那時光背包客，穿梭在時光軌跡中，對我而言每張影像都是紀實，
但對你來說可能就變成了～超現實，因為時空不同，觀點不同。

結語

當城市不再只是建築，攝影也不再只是紀錄。當我們願意放下「看見什麼」的執念時，才能真正「感受到什麼」。

精密如建築，感性如攝影，深邃如哲學，無論都市結構有多複雜，人類的姿態與足跡，才是賦予空間靈魂的最終答案。

我們攝影人即便身處暗夜，只要心中有光、手中有鏡頭，我們就能定義自己的座標。

農村風情畫

撰文 / 攝影 翁錦子

創作理念

《農村風情畫》是一組以臺灣農業生產為主題的紀實影像創作，共十七幅作品，透過田間勞動、作物收成、農業機械與人力交織的畫面，呈現農村日常中最真實而動人的風景。

在快速現代化的時代裡，農村不只是糧食的來源，更是時間流動最緩慢、最能承載世代記憶的場域。本系列作品以「人、土地、作物」為核心，記錄勞動的身影、季節的節奏與信仰的存在，讓讀者看見農村的力量與溫度。農民彎腰、揮汗、搬運、整理，這些反覆出現的動作，構成農

村生活最樸實卻最深刻的節奏。作品希望藉由不同視角—平視、俯瞰、遠景與細節，拼貼出一幅屬於農村土地的生活長卷與風情。

《農村風情畫》逐圖說明

現代酸菜醃製，都是用挖土機把醃製的原料—芥菜吊起，然後放入酸菜桶中，再由農民把芥菜平均分散在桶中，並撒上鹽，如此層層疊疊直至滿桶。作者運用超廣角、魚眼、空拍機鏡頭表現挖土機、酸菜桶的幾何造型；挖土機、芥菜、防水塑膠布強烈的色彩對比；倒影以及用慢速快門拍攝鹽巴灑落時，有如鹽瀑瀉下，美不勝收。

圖一～圖四 |
大埤酸菜醃製

圖一



圖二



圖三



圖四



稻田旁的小廟靜靜佇立在田頭，象徵農事循環中的精神依靠，守護著一季又一季的收成。



圖五 | 田間守望

紅蘿蔔整齊堆放於前，並用魚眼誇張前景，強烈表現農民辛苦彎腰收成，毫不妥協的堅韌畫面。



圖六 | 收穫的份量

農民穿梭在蕃茄隧道之間，紅色果實點綴綠蔭加上農民黃色的上衣，宛如一片花花世界。



圖七 | 果園通道

早期農作，會把收割後的稻草排列成圓形曬乾，並堆成穀倉形狀的稻草堆，供他日鋪在其他農作的田畦上，有防護作用。時至今日，此景已很少見。作者用空拍機取得制高點的角度，讓田埂的線條與稻草的造型得到更立體的呈現。



圖八～圖九 | 收成印記

這張作品是站在梯子上，取得高角度，農婦背著噴霧器，在作物間緩慢前行。這些不被注意的日常，支撐著作物成長的每一天。



圖十 | 照料日常

竹林深處，農民熟練的處理竹筍，籃筐堆疊整齊。作者把握清晨光影穿越竹葉，灑在竹筍上的瞬間，運用超廣角鏡頭呈現勞動的熱情與自然光影交織成農作的溫度。



圖十一 | 竹林溫度

本作品運用空拍機取得制高點，表現出防護網及田畦的放射狀線條，農民置身其中，仿佛掌握了這片大地。



圖十二 | 網絡掌控

用空拍機取得制高點，把覆蓋在鳳梨田地上的黑布及鳳梨苗的放射線條表現得淋漓盡致。雖然畫面中不見人影，卻充滿即將生長的生命力，呈現農業中最閑靜的希望時刻。



圖十三 | 鳳梨印記

滿佈鳳梨植株的田地裡，果實被細心包覆防護紙。田中央插著”土地公拐”，已極少見。這提醒著人們，農業不只是生產行為，也包含祈願與世代傳承的智慧。



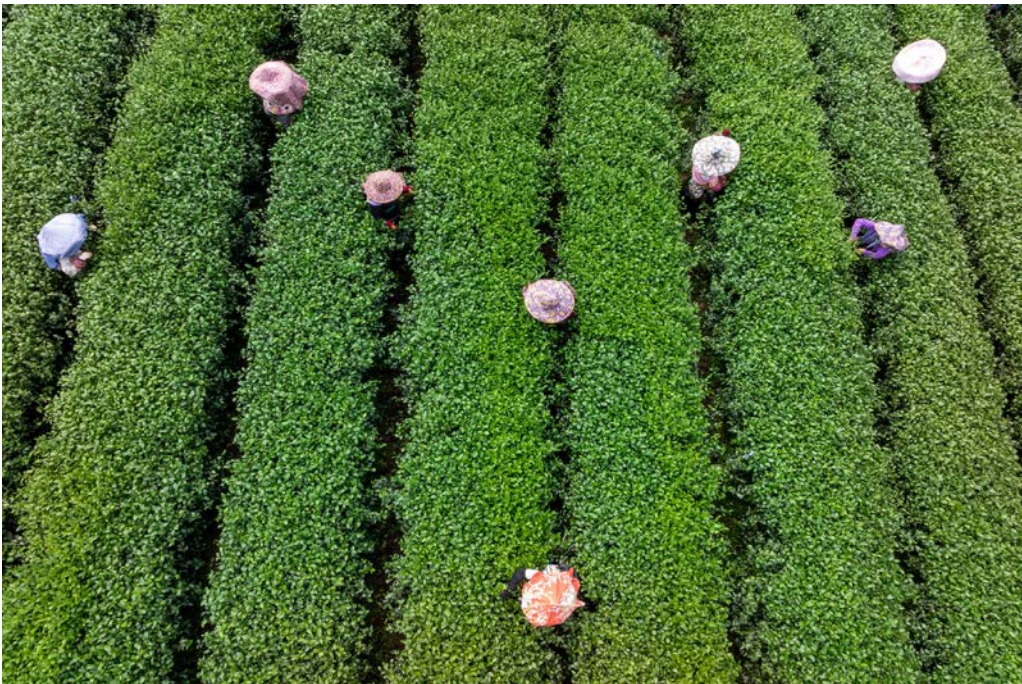
圖十四 | 鳳梨印記

用超廣角並利用棚架做三角構圖，豆藤形成綠色廊道，農民彎身採收，陽光穿過葉縫，照亮最貼近土地的勞動瞬間。



圖十五 | 三角綠廊

空拍視角中，茶園如同綠色織布，採茶人點綴其間，斗笠成為畫面中的節奏符號。



圖十六 | 茶園音符

藉由空拍機的高角度優勢，把防寒瓜棚的塑膠布和固定帶交織出來的線條及明暗面，讓農民好似在布浪中起伏，展現現代農業對自然的細緻度。



圖十七 | 防護之浪

115/03

專題月賽

主題：狂野重機VS性感女神

評審日期：115 年 4 月 12 日
評審委員：游錫傑 林麗娟 陳忠和

評審地點：臺中市攝影學會會務中心
監分：林采昀 計分：林千琦

參賽張數：93張
參賽人數：11人

獎別	作者	題名	獎別	作者	題名	獎別	作者	題名
金牌	涂奇霖	剛柔之境 3/7	佳作	郭景星	微醺之夜	佳作	陳君瑞	重機美女六
銀牌	許嘉仁	鋼鐵柔情	佳作	郭景星	專注的眼神	佳作	陳俊仲	嫵媚
銅牌	陳俊仲	凝望	佳作	郭景星	迷霧微醺	佳作	邢運美	重機美女 誰與爭鋒
優選	涂奇霖	剛柔之境 5/7	佳作	郭景星	重機之女	佳作	許嘉仁	棋逢敵手
優選	涂奇霖	Red Duo 1/7	佳作	郭景星	專注凝神	佳作	蔡孟烈	紅域馭者
優選	涂奇霖	Red Duo 2/7	佳作	郭景星	紅火	佳作	魏宜民	赤魅玄魅
優選	郭景星	心之所嚮2	佳作	郭景星	美麗佳人	佳作	陳麗娥	重機與美女-5
優選	何祥慶	飛輪美女03	佳作	陳君瑞	重機美女一			

115/04

專題月賽

主題：中區聯賽-人像攝影

評審日期：115 年 5 月 17 日
評審委員：簡三雄 林煌國 劉春霖

評審地點：臺中市攝影學會會務中心
監分：林千琦 計分：詹淑珍 何永麗

參賽張數：134張
參賽人數：10人

獎別	作者	題名	獎別	作者	題名	獎別	作者	題名
金牌	涂奇霖	光影之窗-2	佳作	郭景星	春行	佳作	邢運美	影舞交界
銀牌	郭景星	霓裳飛虹	佳作	郭景星	舞動雲烟	佳作	邢運美	甜圈嬌俏
銅牌	邢運美	甜蜜期盼	佳作	郭景星	赤焰	佳作	林育樹	青春玉女（二）
優選	涂奇霖	彩影生姿-1	佳作	郭景星	飛綾	佳作	林育樹	漫妙舞姿（二）
優選	涂奇霖	色影流轉-2	佳作	陳君瑞	美女五	佳作	許嘉仁	已讀不回
優選	涂奇霖	羽舞流曳-1	佳作	陳君瑞	美女六	佳作	許嘉仁	影子舞者
優選	郭景星	紅舞春影	佳作	陳君瑞	美女八	佳作	劉昭明	柔軟的堅持
優選	郭景星	凌空	佳作	陳君瑞	美女十	佳作	劉昭明	扇子戲法
佳作	郭景星	雙扇展翼	佳作	涂奇霖	色影流轉-1	佳作	林千琦	等待
佳作	郭景星	花綻	佳作	涂奇霖	羽舞流曳-3			

115/03

專題月賽

主題：狂野重機VS性感女神



金牌

涂奇霖 | 剛柔之境 3-7



銀牌 許嘉仁 | 鋼鐵柔情



銅牌 陳俊仲 | 凝望



優選 何祥慶 | 飛輪美女03



優選 涂奇霖 | 剛柔之境 5-7



優選 郭景星 | 心之所嚮2



優選 涂奇霖 | Red Duo 1-7



優選 涂奇霖 | Red Duo 2-7

115/04

專題月賽

主題：中區聯賽 - 人像攝影



金牌

涂奇霖 | 光影之窗-2



銀牌 郭景星 | 霓裳飛虹



銅牌 邢運美 | 甜蜜期盼



優選 涂奇霖 | 羽舞流曳-1



優選 涂奇霖 | 色影流轉-2



優選 郭景星 | 紅舞春影



優選 郭景星 | 凌空



優選 涂奇霖 | 彩影生姿-1

115/04
臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 四月份

評審委員：陳昌閔 何治明 蕭必亨 蔡佳臻 游賜傑 陳循謀湧 林麗娟

評 介：何治明

沙龍主席：陳循謀

副主席：郭政輝

記 分：詹淑珍 陳美惠

監 分：余秋香

評審地點：臺中市攝影學會會館

評審日期：2026年4月12日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
黃清圳	26				3	1	7	33	F	115 春季
徐瑪莉	26			1		3	7	33	F	115 春季
余秋香	25			1	3		10	35	F	115 春季

等別	題 名	縣市	作者
入選乙	向前衝	臺中市	黃清圳
入選甲	家將座炮	臺中市	黃清圳
入選甲	搶食	臺中市	黃清圳
入選甲	慶元宵	臺中市	黃清圳
佳 作	花間對決	臺中市	徐瑪莉
入選乙	火舞飛龍	臺中市	徐瑪莉
入選乙	決戰枝頭	臺中市	徐瑪莉
入選乙	關鍵一擊	臺中市	徐瑪莉
佳 作	默契十足	臺中市	余秋香
入選甲	陶藝師傅	臺中市	余秋香
入選甲	互鬥	臺中市	余秋香
入選甲	長尾四喜育雛	臺中市	余秋香



佳作 余秋香 | 默契十足

水中飛盤狗的主題近幾年雖然常見，但是作者的用心掌控整個畫面的高潮點，無論是狗朋友跳躍的張力，激起的水花，與教練完美的動作搭配的的確是默契十足。故所以然可證明只要您拍得好作品！不論是新舊主題都會贏得評審的讚賞！



佳作 徐瑪莉 | 花間對決

每年三月春天的氣息帶來了環頸雉為求偶爭地盤大打出手精彩的畫面層出不窮，只要有耐心運氣好必能拍到好的作品！



入甲 余秋香 | 互鬥

北海道丹頂鶴是喜歡拍攝鳥類者的朝聖之地。想拍到一張絕佳的作品必須要有好的指導老師帶領之下方能事半功倍！作者利用唯美的晨曦逆光拍出兩隻丹頂鶴互鬥的姿態表現的琉璃盡致！



入甲 余秋香 | 陶藝師傅

以慢門速度表現出陶藝師父的揉搓陶土的動作，用微弱的逆光呈現出人物立體的畫面。的確是比較討喜的作品。



入甲 黃清圳 | 慶元宵

在台灣傳統的鄉村尚保存古老的廚房每逢農曆節慶都會製作與節慶相關的糕點與食物來祭祀神明。作者以微光營造出喜慶氛圍，尤其是人物的表情牽引出歡樂的元宵節即將來臨！



入乙 黃清圳 | 向前衝

慢速追焦手法拍攝自行車比賽只要技巧與手感熟練是一個很好表現的主題之一。此作品右邊的空間太少過於急迫感覺向前衝出畫面。若能把左邊裁切一點空間預留給右邊前方視覺效果會更好！我想分數也可以會更好！



入甲 黃清圳 | 家將座炮



入乙 徐瑪莉 | 火舞飛龍



入甲 黃清圳 | 搶食



入乙 徐瑪莉 | 關鍵一擊



入甲 余秋香 | 長尾四喜育雛



入乙 徐瑪莉 | 決戰枝頭

115/05

臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 五月份

評審委員：戴列宏 呂可喜 張希偉 林建杉 林煌國 吳恆亮 簡三雄

評 介：林煌國

沙龍主席：陳循謀

副主席：郭政輝

記 分：許甄珍 刑運美

監 分：余秋香

評審地點：臺中市攝影學會會館

評審日期：2026年5月178日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
黃清圳	33				4		8	41	F	115 春季
徐瑪莉	33				4		8	41	F	115 春季
余秋香	35				3	1	7	42	F	115 春季

等別	題 名	縣市	作者
入選甲	黑鮪魚	臺中市	黃清圳
入選甲	愛歡	臺中市	黃清圳
入選甲	彩帶舞	臺中市	黃清圳
入選甲	畫燈籠	臺中市	黃清圳
入選甲	菸樓記憶	臺中市	徐瑪莉
入選甲	雙雄對決	臺中市	徐瑪莉
入選甲	愛的補給	臺中市	徐瑪莉
入選甲	一躍登峰	臺中市	徐瑪莉
入選甲	客家福菜製作	臺中市	余秋香
入選甲	大冠鷲育雛	臺中市	余秋香
入選甲	歡樂童年	臺中市	余秋香
入選乙	春耕	臺中市	余秋香



入甲 黃清圳 | 愛歡

成功捕捉到兩隻獼猴互動交配傳承時最緊繃的瞬間。上方獼猴齜牙咧嘴的威嚇神態，與下方獼猴仰頭順從、眼神交會的表情，展現出強烈的動態張力。

陽光從後方照射，形成非常漂亮的，將獼猴全身的毛髮邊緣勾勒得絲絲分明，使主體與暗色背景完美分離，立體感十足。獼猴的肌肉線條、面部皮膚褶皺、犬齒以及木頭的紋理都非常清晰，展現了高水準的器材對焦與畫質表現。



入甲 黃清圳 | 黑鮪魚

這組黑白照片生動記錄了黑鮪魚市場的抓拍勞動紀實，具有強烈的在地生活感。

優點：主體突出：善用低角度與動態瞬間（如扛魚、拖魚），精準捕捉黑鮪魚的巨大與勞動者的力量感。

光影層次：黑鮪魚表皮的濕潤光澤與地面反射處理得當，黑白對比強烈，增添了畫面的戲劇張力。

若能在背景上稍加整理，讓主題更加突出，相信成績會更上一層。



入甲 黃清圳 | 彩帶舞

精準捕捉跳躍的瞬間，選手神情自信、肢體延展完美，一字馬的大氣線條與環繞的彩色絲帶形成絕佳的動態延伸感。大光圈成功虛化雜亂背景，使主體極具視覺衝擊力。唯一可惜是此題材常出現，以至於成績就此止步。



入甲 黃清圳 | 畫燈籠

優點：構圖層次豐富，巧妙利用明暗對比將焦點凝聚於中央的燈籠大師，營造出濃厚的歷史沉浸感與匠人精神。四周環繞的彩繪燈籠色彩飽滿，完美呼應傳統文化的氛圍。
缺點：擺拍題材缺少新鮮感，以至於成績未能在上一層。



入甲 徐瑪莉 | 菸樓記憶

從田間採收、搬運到室內堆疊，如實還原傳統勞動故事。黑白階調與對比度強烈，立體感十足，深刻刻畫出農民佈滿風霜的臉部表情與衣著紋理，人文溫度飽滿。

構圖上均採用滿版、緊湊的中近景，缺乏一張展現菸田或菸樓全景的大遠景來交代空間環境，視覺節奏略顯單一，容易產生擁擠感。



入甲 徐瑪莉 | 雙雄對決

優點：作品完美抓拍了兩隻花螳螂展開翅膀、舉起前足的防禦與威嚇姿態瞬間抓拍極佳，完美捕捉兩隻花螳螂展翅對峙的生態張力；微距細節驚人，翅膀擬眼斑與脈絡清晰，光影通透且背景乾淨。

缺點：是此作品出現許久缺少新鮮感以至於未能更上一層樓，誠屬可惜。



入甲 徐瑪莉 | 一躍登峰

精準捕捉到外國臉孔撐竿跳選手空中騰躍、肌肉緊繃的瞬間，爆發力十足。可惜是主體邊緣有些許不自然的去背感，融合度欠佳。



入甲 徐瑪莉 | 愛的補給

優點：強烈的逆光完美勾勒出成年白鷺的羽翼輪廓，營造出半透明的晶瑩質感，與背景落下的林間細碎光斑（耶穌光效果）交相輝映，神聖感十足。

成功定格了母鳥銜魚歸巢、三隻雛鳥極度渴望餵食的生態瞬間。鳥兒們張嘴的動作與母鳥展翅的姿態形成強烈的動態張力，充滿母愛與生命力。

缺點：由於採取強逆光拍攝，母鳥背部及翅膀上緣的部分羽毛有輕微的「過曝（死白）」現象，導致該區域的羽毛紋理細節有些許流失。



入甲 余秋香 | 客家福菜製作

三幅畫面從左至右依次展現了採摘整理、醃製揉壓（撒鹽）、以及晾曬與挑擔的過程，情節承接自然，將傳統工藝的勞動美學表現得淋漓盡致。

巧妙運用客家傳統三合院、大陶甕為背景，搭配人物身穿的花布衣與頭巾，色彩對比鮮明，完美烘托出濃郁的在地客家莊人文氣息。

唯一可惜的是，若能在視角或鏡頭運用上，做出更多變化，畫面張力與層次感將會更上一層樓。



入甲 余秋香 | 大冠鷲育雛

此作大冠鷲育雛張力十足
完美定格大冠鷲展翅降落、爪攜獵物（蛇）的驚險瞬間，與巢中幼鳥拍翅仰望的姿態
形成強烈互動，故事性與生態價值極高。
唯一可惜是綠色背景似乎處理的不夠細膩，太過於鮮豔，以至於未能更上一層樓。



入乙 余秋香 | 春耕

這幅作品捕捉了傳統農耕的動人瞬間。
翻土與插秧的農民身上，烘托出「一日之計在於春」的生命力。
但初看雖似乎精彩萬分，仔細一看似乎有些不合理，插秧與春耕不可能會在同一畫面產生，不可能前頭插秧，後頭還有牛在整地。



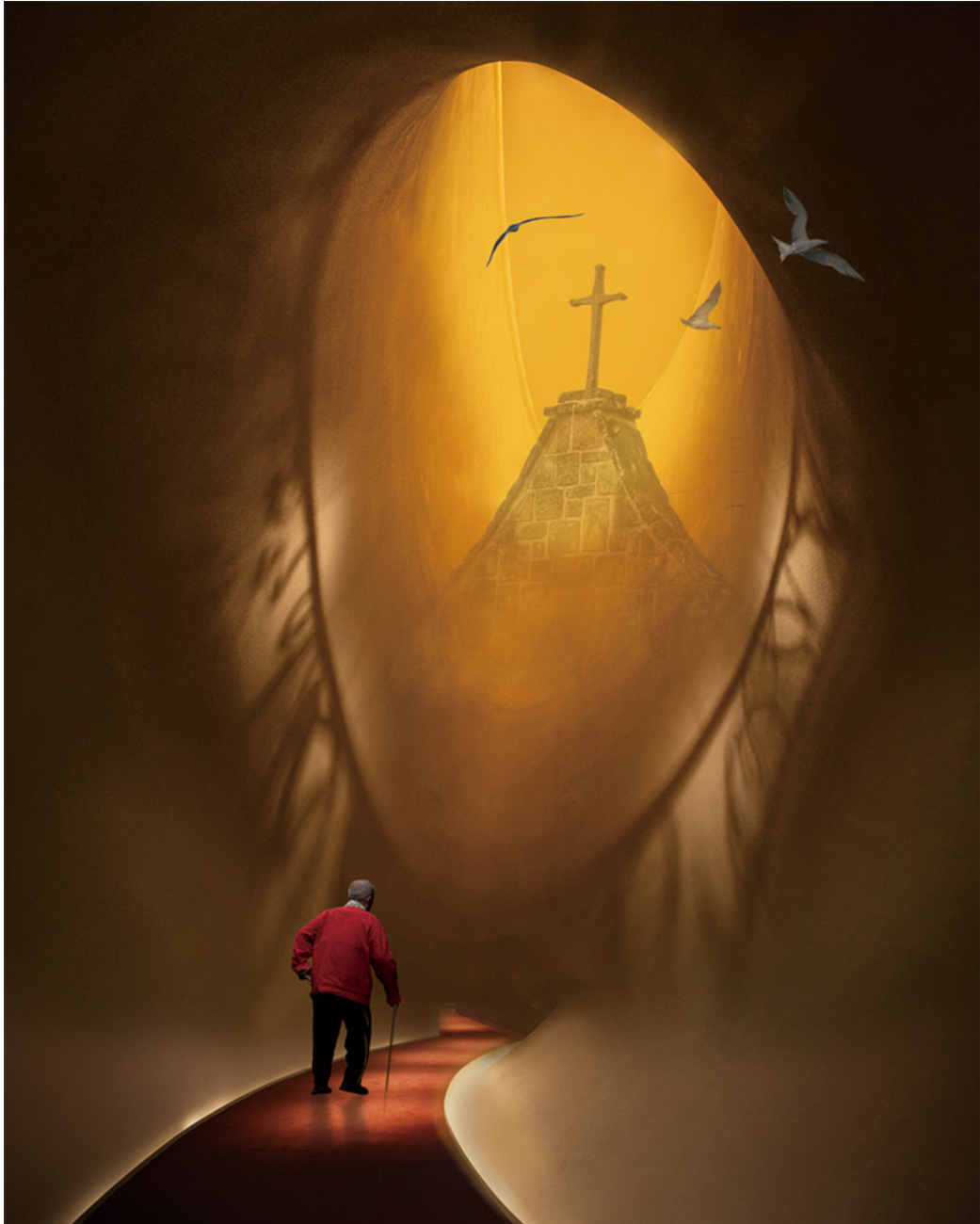
入甲 余秋香 | 歡樂童年

優點：逆光渲染出絕佳的溫暖金黃氛圍，與原住民孩童純真熱烈的笑容完美結合。石板路與遠山拉出極深遠的空間感，動態捕捉生動，原民服飾色彩與光影層次豐富，故事感染力極強。

缺點：構圖上五組小朋友玩耍似乎太雜太多，試著降為三組或兩組是不是較為恰當，主題也較明確。

2025
國際沙龍

2025 台中國際沙龍-創作組



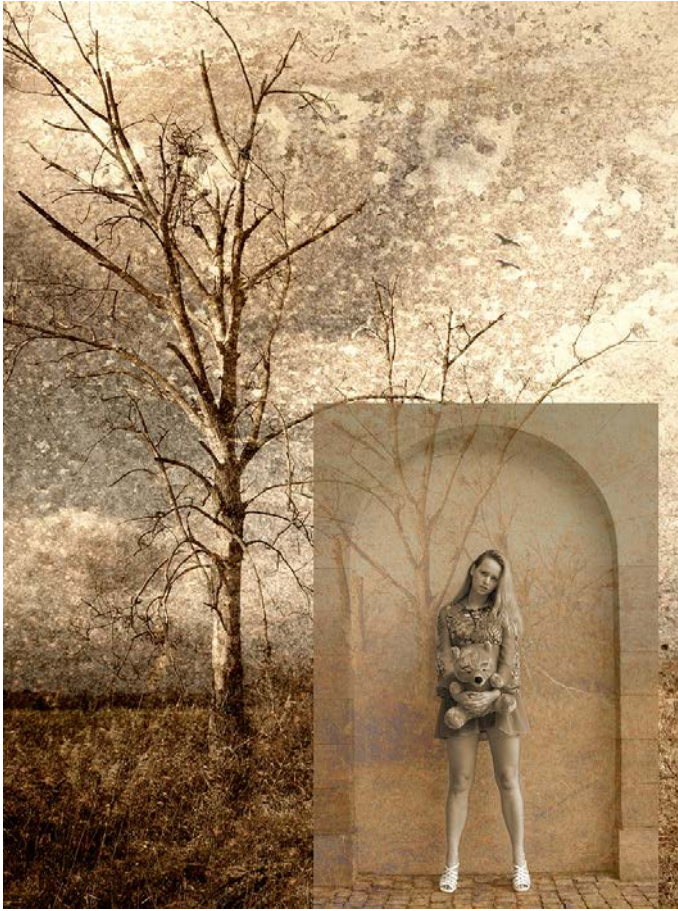
APU GM 金牌獎 Taiwan 台灣 | MAOHSUN WU | 吳懋勳 | Hope



APU SM 銀牌獎 Macau 澳門 | CHI PAN CHAN | 陳子彬 | Fairy



APU SM 銀牌獎 China 中國 | ANJUN XIE | 谢安俊 | Festive Dragon Dance



APU BM 銅牌獎

Germany 德國
ALEXANDER HOCHHAUS
Elapsed time



APU BM 銅牌獎

New Zealand 新西蘭 | JIONGXIN PENG | Road to the Sky



FAPA GM 金牌獎 Taiwan 台灣 | MEI CHEN TSAI | 蔡美珍 | Night is Still Long



FAPA SM 銀牌獎

Taiwan 台灣
NAI MIN LO | 羅乃敏
Spiritual dialogue



FAPA BM 銅牌獎

Taiwan 台灣
YU SHAN CHEN | 陳鈺山
Mother and son walking forward



FIAP GM 金牌獎

Netherlands 荷蘭 | MARCEL VAN BALKEN | Losing ones head



FIAP SM 銀牌獎

China 中國
SHENGWEI DAI | 戴升伟
Gatefront Duel



FIAP BM 銅牌獎

Taiwan 台灣
POTSE CHEN | 陳鉅澤
Question on Air 283C



GPU GM 金牌獎 Germany 德國 | HARRY~BUENGER | Time jump



GPU SM 銀牌獎

Germany 德國
MANFRED KLUGER
Venetian dream1



GPU BM 銅牌獎

China 中國
LIPING CAO | 曹立平
Netting the Sky



GPU GM 金牌獎

Hong Kong 香港
HAU CHI CHAK | 翟孝慈
Red Rose



GPU SM 銀牌獎

England 英格蘭
BARRY MEAD
SNOW WHITE AND THE SEVEN



GPU BM 銅牌獎

Taiwan 台灣
JENQ-HORNG LIANG | 梁正宏
A dreamy illusion



PSM GM 金牌獎 China 中國 | ZHENDONG WU | 吳振東 | The Homeland in the Mirror



PSM SM 銀牌獎

India 印度
ABHISHEK BASAK
MOOD SWING



PSM BM 銅牌獎

Taiwan 台灣
AI-TZU CHEN | 程愛子
The touch



PSTC GM 金牌獎

Taiwan 台灣
HSU YANG
InkDraped Grace



PSTC GM 金牌獎 China 中國 | HONG-ZHAO | 赵红 | To survive



PSTC SM 銀牌獎

Hong Kong 香港
SALLY LEUNG
Evaporating Beauty



PSTC SM 銀牌獎

Taiwan 台灣
JANE SUN
Style



PSTC SM 銀牌獎

Taiwan 台灣
TE-HUI CHEN | 陳德惠
Waiting



PSTC BM 銅牌獎

China 中國
CHONGFENG WU | 伍崇峰
Shadow play2

PSTC BM 銅牌獎

China 中國
ZHONG AN YU | 于仲安
Triangle Realm



PSTC BM 銅牌獎

Taiwan 台灣
CHI-TING TIEN | 田吉庭
Magpie Shadow Dance



PSTC BM 銅牌獎

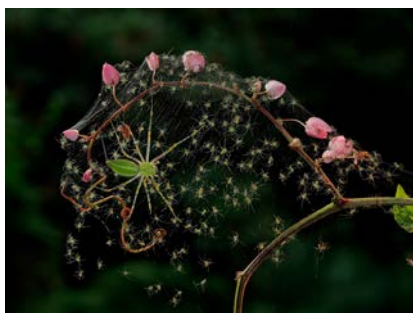
Singapore 新加坡 | SIJIA-ZHENG | 郑斯佳 | Five Cranes Playing in the Snow

2024
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 陳憲信



01. 蛙鏡



02. 網軍



03. 爽吃



07. 敲



08. 圓滿



09. 泡泡樂



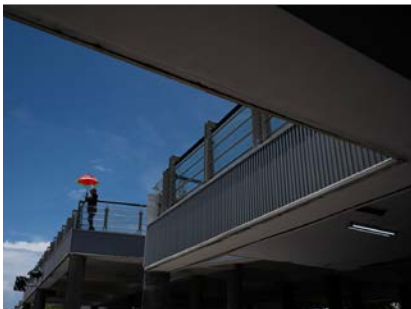
04. 圓



05. 衝



06. 晴



10. 思



11. 勇



12. 東南西北

A.P.S.T.C

2024
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 吳宗恆



01. 生機勃勃



02. 抱緊緊



03. 搶食



07. 擲出一片天



08. 突破阻礙



09. 狗狗的最愛



04. 努力打拼



05. 熱騰騰



06. 霞光萬丈



10. 意象南博



11. 人體光雕秀



12. 璀璨的夜景

A.P.S.T.C

2024
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 黃光輝



01. 多子多孫



02. 父母恩情



03. 秀色可餐



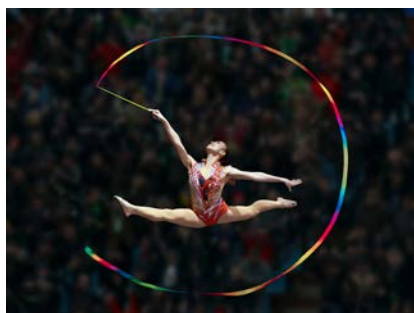
07. 精雕細刻



08. 虔誠祭拜



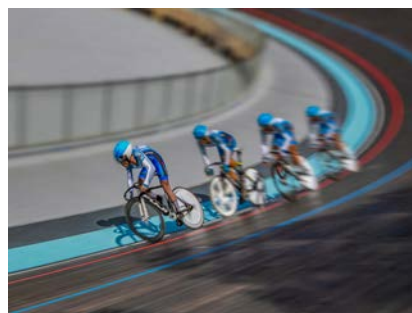
09. 與孫同樂



04. 曼妙舞姿



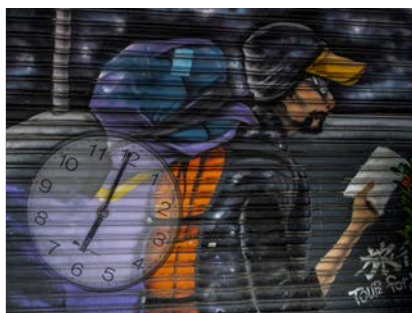
05. 翻翻起舞



06. 你追我趕



10. 沉迷誘惑



11. 時不我待



12. 無邊風月

A.P.S.T.C

社團法人
臺中市攝影學會

Award

Taichung Photographic Society Competition



獎狀



比賽作品【虎嘯雞鳴】



臺中市攝影學會
會員攝影作品社群平台

五月份人氣獎得主

陳麗華

特頒此狀 以資鼓勵



社團法人臺中市攝影學會
理事長

何治明

中華民國 115 年 06 月 03 日



活動網站

社團法人
臺中市攝影學會

Award

Taichung Photographic Society Competition



獎狀



比賽作品【街拍集錦】



臺中市攝影學會
會員攝影作品社群平台

六月份人氣獎得主

江青蓉

特頒此狀 以資鼓勵



社團法人臺中市攝影學會
理事長

何治明

中華民國 115 年 07 月 10 日



活動網站



115年 當代攝影與美展專題班 第二期

在影像之上， 建立你的觀看與思考

課程介紹

從一張照片到一件作品，從個人創作到美展現場——
這堂課要處理的不是「怎麼拍得更好」，
而是「為什麼是這張而不是那張」。
刺點如何運作、紀實的真實性從何而來、
一組系列如何被建構出意義，當代攝影又如何用
挑釁與重演回應這些提問。

當你開始追問「這張照片為什麼存在？」
你已經走在當代攝影的路上。

這不是一堂技術課，而是一趟重新理解影像的旅程。
從閱讀一張照片的方法，到建立一組系列的邏輯，
再到思考作品如何進入展覽脈絡。
帶你建立屬於自己的影像觀點與創作語言。



課程時間與內容

115年09月01日至115年10月06日（6堂課共18小時） 每週二 19:00-22:00（中間休息20分鐘）

堂次	日期	課程內容	堂次	日期	課程內容
01	09/01 (二) 19:00-22:00	攝影是什麼？ 從技術發明到意義的誕生	04	09/22 (二) 19:00-22:00	影像的倫理 蘇珊桑塔格如何批判攝影
02	09/08 (二) 19:00-22:00	刺點與知面 羅蘭巴特如何讀一張照片	05	09/29 (二) 19:00-22:00	當代攝影在做什麼？ 當攝影不再只是攝影
03	09/15 (二) 19:00-22:00	在街上看見什麼？ 街拍與日常的陌義感	06	10/06 (二) 19:00-22:00	現代攝影在哪裡？ AI 與後影像時代的攝影實踐

授課講師

Matt Liao 廖哲毅老師

2019年作品「柏拉圖的洞穴-遊客計畫」榮獲
Florence Biennale 攝影類首獎。

2020年作品 國立台灣美術館 藝術銀行典藏。

學員作品曾入圍/得獎於

全國美展、佛羅倫斯雙年展、大墩美展、碩漢美展、
新北美展、宜蘭美展、桃城美展、玉山美展、台東美展。

展覽場域包含

佛羅倫斯雙年展、大墩文化中心、屯區藝文中心、
國父紀念館、中正紀念堂。

報名資訊

報名費用

會員每人 8,000 元，非會員每人 8,500 元。
請於報名時繳清費用，上課期間不接受退費。

報名日期

自即日起，不足 6 人不開班，15 人滿班，
請儘速報名（報名以繳費完成才算完成）。

上課地點

Line 線上視訊會議

報名繳費方式

- 臺中市攝影學會官網連結報名
- 臺中市攝影學會會館現場報名
(台中市西屯區台灣大道三段 528 號 3 樓) TEL:04-23153342
- 詠欣快速沖印 (台中市五權一街 94 號) 04-23720092
- 匯款：三信商業銀行西屯分行 (銀行代號 147)
帳號：05-2-010566-3
社團法人臺中市攝影學會
- PS. 匯款後發 Line 給 (Line ID middlelin0421)
告知個人中文全名及銀行帳號末 5 碼 (或轉帳證明)。



官網報名

理事長：何治明 總幹事：葉建男 教學組班主委：林煌國 0912-667062
專題班班主任：林中庸 0935-862277 專題班副班主任：蔡沂倫 0983-342989
臺中市攝影學會會館 (台中市西屯區台灣大道三段528號3樓) 04-23153342



突破攝影瓶頸！

名額有限，即刻報名！

【攝影進階班】

熱烈招生中。

深入探索風景、生態、閃燈、人文與心象攝影，
全方位提升影像美學！現場更有十位以上專業輔導老師從旁協助，
手把手帶您拍出大師級傑作。



上課日期

115/9/5~
115/11/21

上課費用

每人每期 **5500 元**、
本會有效會員優待價 **5000 元**

100萬旅遊平安險+10萬傷害醫療(保險因法令規範要保文件須《親自簽名》,不含 部份外拍費用。開課後本會才進行投保作業,約7天後生效),請於報名時繳清費用,上課期間不接受退費。簡章內所列課程,若非不可抗力原因通知停課,均將依照課表舉行;交通請自備或自助共乘。學員上課出席率80%以上,頒發「結業證書」。每期結業特舉辦學員作品競賽,備豐富獎品。

上課地點

臺中市攝影學會會館

地址：臺中市西屯區台灣大道三段
528 號 3 樓
(附近有秋紅谷停車場)



報名及繳費地點

▼ 線上報名 本會線上報名網頁 ▼
或本會會員特約商店 均可報名、繳費。

玉山銀行台中分行 (銀行代號 808)

帳號：1366-940-007216 戶名：社團法人
臺中市攝影學會，匯款存根與個人資料
傳真 (04-23158613) 至本會會務中心
或 e-mail 存根圖檔與個人資料。



報名繳費完成請搜尋 Line ID lioyl (或掃描QR Code) 加班主任好友
將繳費單據或轉帳帳號末 5 碼上傳，班主任會拉你進入群組





臺中市攝影學會

115 年冰下微距攝影專題班

授課教師：金露老師

教師簡介：

中華藝術家攝影學會高級會士 / 榮譽高級會士 / 副理事長
台灣攝影學會博學會士 / 榮譽博學會士 / 顧問 / 學術委員
台灣攝影學會第二、三、四屆國際攝影沙龍總主席
中華藝術家攝影學會第 13 屆靜山攝影紀念展主任委員
桃園攝影藝術協會榮譽理事長 / 榮譽博學會士
中華攝影教育學會前秘書長
2014~2021、2024 CAPA 國際攝影沙龍評審委員
2018 員林國際攝影沙龍評審委員
2004 交通部攝影比賽黑白組金牌、彩色組優選
2005 台灣影展彩色組金牌、優選、最高榮譽攝影獎
2025 第 66 屆中國文藝獎章攝影藝術組得獎者

展覽：

2011 國立中央大學邀請個展
2012 台南文化局個展「珍那普人文行腳」金露攝影展
2014 「前進非洲」金露攝影個展於桃園客家文化館
2014 「珍那普印象」金露攝影個展於新竹台元科技園區
2014 「歡喜自在攝影禪」金露個展於桃園畫廊
2019 金露師生「歡喜自在攝影展」及「冰花攝影展」於桃園土地公文化館
2020 「給我一朵禪的花」金露攝影個展於國父紀念館
2005~2026 日本、中國大陸、港澳、中正紀念堂、國父紀念館、台灣各地藝術館多次聯展

出版：

2020/8 出版「給我一朵禪的花」精裝本

上課日期	上課時間	課程內容	上課地點
2026/9/6	下午 01:00-03:00	冰封夢幻花朵創意攝影	臺中市攝影學會 會館
2026/9/6	下午 03:00-05:00	第一次習拍	臺中市攝影學會 會館
2026/9/13	下午 01:00-03:00	第二次進階習拍	臺中市攝影學會 會館
2026/9/13	下午 03:00-05:00	課程檢討_如何讓影像更精彩	臺中市攝影學會 會館



Grace Kin Normala

上課時間：2026/09/06 及 09/13（星期日）下午 01:00~05:00

上課地點：臺中市攝影學會 會館（臺中市西屯區臺灣大道三段 528 號三樓）

報名費用：會員 1,600 元 非會員 1,800 元（費用包括外拍保險，但不包括外拍交通、食、宿、門票...等相關費用）

報名日期：課程報名截止日為上課日前 3 日或滿額為止（招生人數 20 人，候補 3 人），截止後不得取消或退費

報名繳費：*臺中市攝影學會會館（臺中市西屯區台灣大道三段 528 號 3 樓）

*詠欣快速沖印（臺中市五權一街 94 號）04-23153342

*匯款：三信商業銀行西屯分行（銀行代碼 147），帳號：05-2-010566-3，社團法人臺中市攝影學會

匯款後請於本課程 Line 群組中，填報個人中文姓名及銀行帳號末 5 碼（或轉帳證明）

理事長：何治明

總幹事：葉建男

教學組主任：林煌國 0912-667062

專題班主任：沈振柱 0933-507780

專題班副主任：王珮珍





臺中市攝影學會

115年

黃油相機/手機攝影專題班

授課老師 | 張娜 老師

上課日期：2026/10/1（星期四）晚間07:00~09:00

上課地點：臺中市攝影學會會館

上課地址：臺中市西屯區臺灣大道三段528號三樓

課程費用：

★黃油相機：會員1,500元非會員 1,800元

★手機攝影：會員2,500元非會員 2,800元

報名日期：即刻起至9/28截止

招生人數：20人 / 候補3人（截止報名後不得取消或退費）

報名繳費方式：

戶名：社團法人台中攝影學會

三信商業銀行 西屯分行（代碼147）帳號：05-2-010566-3

現場繳費：

臺中市攝影學會會館地址：臺中市西屯區台灣大道三段528號3樓

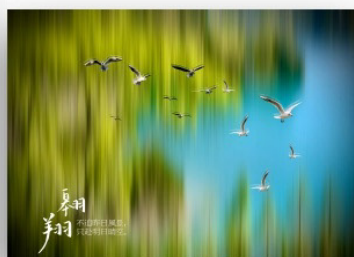
詠欣快速沖印：臺中市五權一街94號 / 電話：04-23153342

理事長：何治明 / 總幹事：葉建男

教學組主任：林煌國0912-667062

專題班主任：沈振柱 0933-507780

專題班副主任：黃縉原 0928-958088



節數	日期	星期	課程內容	備註
第一堂	10/1	四	1、下載軟體 2、認識黃油 3、我的黃油 4、收藏與關注 5、字體運用	黃油相機
第二堂	10/8	四	1、圖片製作功能 2、下載字體、貼圖 3、背景處理 4、印章製作 5、套用模板	黃油相機
第三堂	10/15	四	1、遮罩運用 2、AI描寫、AI濾鏡 3、作品檢討	黃油相機
第四堂	10/22	四	1、了解你的手機相機功能。 2、自拍與對焦的重要性。 3、基本構圖法與思考邏輯。 4、動畫照片製作。	手機攝影
第五堂	10/29	四	1、攝影與構圖的默契技巧。 2、人像+風景構圖技巧。 3、風景與花草基本構圖。 4、趣味疊圖。	手機攝影
第六堂	11/05	四	1、光影的基本元素運用。 2、空間的運用~點、線、面。 3、攝影主題故事的延伸性。 4、運用手機拍出超廣角影像+趣味攝影。	手機攝影
第七堂	11/07	六	外拍實習：（基本構圖法） 地點： 時間：下午2:00	室外課 約3小時
第八堂	11/12	四	1、外拍作品檢討。 2、特定修圖軟體的實用性。 3、運用修圖軟體裁切與重新構圖。 4、修圖軟體濾鏡運用。 5、重複曝光構圖法。	手機攝影

陪伴、讓愛不缺席

九月份主題月賽攝影活動

人 像 攝 影

115年 9 月 20 日 星期日

📍 活動地點：帝國製糖廠臺中營業所
臺中市東區泉源里樂業路30號 (請自行前往)

📷 拍攝時間：115年 9 月 20 日 下午 14:00~17:30

👥 集合時間：下午 14:00 (下午 14:15 指導老師講解拍攝技巧)

💬 活動說明：

1. 配合中華民國失智者照顧協會舉辦的「2026國際失智症月第24屆忘不了的愛」活動，請攝影師們拍攝時應避免捕捉顯露痛苦、脫序或不具尊嚴的畫面。
2. 不打擾原則：攝影師建議使用長焦鏡頭遠距離捕捉，或開啟靜音快門，避免閃光燈與密集的喀擦聲響驚嚇到對聲音敏感的失智長者。

備註：單日活動沒有保險、若有需要請自行投保。



掃碼了解更多活動資訊



👤 理事長：何治明

👤 總幹事：葉建男

📷 活動主委：王珮珍

💖 敬邀



社團法人臺中市攝影學會 旅遊組

116 年 1 月份 東北 冰雪行

【活動日期】116 年 1 月 4 日(一)~116 年 1 月 14 日(四) 共 11 天

【指導老師】大陸當地攝影團隊、陳秀惠老師

【活動行程】拍攝天鵝灣、奈曼衝駝、怪柳牧羊、查乾湖冬捕、向海丹頂鶴、霧凇島、四方頂子.....等。

【活動對象】本會有效會員及非會員為報名對象，繳交訂金 1 萬元並報名成功者請加旅遊組主委：劉家銘 [Line ID james9413](#)

【集合時間地點】確定後公布於 [LINE](#) 群組

【報名人數】即日起滿 10 人成團 18 人額滿。

【報名費用】 1、會員價滿 10 人不足 15 人團費\$47,500 ,15 人以上團費\$44,000 (不含機票)
2、非會員價滿 10 人不足 15 人團費\$49,500 ,15 人以上團費 46,000 (不含機票)
3、單住補\$7400

(機票統一由旅行社代購)

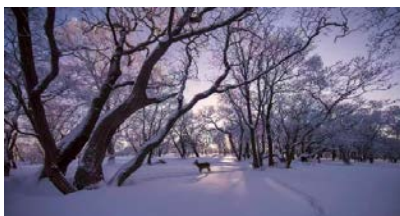
【器材建議】大三元/三腳架/旅遊鏡/[空拍機](#)

報名方式

1.臺中市攝影學會官網：進入[線上報名](#) (如欲線上報名者請先匯訂金 1 萬元，謝謝)

2.報名地址：會務中 [皆以完成繳交訂金 1 萬元才算報名成功](#)

請匯款或 [ATM](#) 轉帳至銀行代碼(147) 帳號 0520105663 * 轉帳/匯款後請提供帳號末五碼和個人資料以便核對





社團法人臺中市攝影學會 旅遊組

115 年 9 月北疆金秋大師級深度旅遊攝影 14 日

【活動日期】115 年 9 月 12 日(六)~115 年 9 月 25 日(五)

【指導老師】劉家銘老師

【行程摘要】國際大巴扎、巴音布魯克、九曲十八彎、那拉提草原、唐布拉百里畫廊、獨庫北段、戈壁公路、魔鬼城落日、烏倫古湖、五彩灘丹霞、布爾津、神仙灣、臥龍灣、喀納斯晨霧、觀魚台、白哈巴村、圖瓦族人文、禾木村炊煙、哈登觀景台、阿禾公路、星空銀河.....等。

【活動對象】本會有效會員為優先報名對象，繳交訂金 3 萬元的前 11 名為正式團員，報名成功者

請加旅遊組主委：劉家銘 Line ID : james9413

【集合時間地點】確定後公布於 LINE 群組

【報名人數】即日起至 11 人額滿。

【報名費用】會員價團費\$82,000、非會員價團費\$84,000 (含阿勒泰飛烏魯木齊單程機票、不含機場接送、不含國際段機票，因機票價格浮動大，將以實際開票時為準，目前機票約 28000 元)

* 早鳥優惠：115 年 3 月 10 日前完成報名，優惠 2000 元

(團費並不包含飲食，著眼於個人飲食習慣不同，團餐無法滿足每位團員，我們請旅行社推薦當地特色餐廳，想吃什麼就吃什麼、不必委屈(據新疆導遊表示，全程餐費預估約 10000 台幣)。

(團費含旅遊平安險 500 萬+50 萬意外醫療險+50 萬海外突發疾病+超值型旅遊不便險)

【備註】(一)承辦：新疆晟慈國際旅行社。(二)視報名進度擇期舉辦行前說明、晨昏攝影教學。

【器材建議】廣角鏡頭、長焦鏡或旅遊鏡、三腳架與濾鏡組、360 相機、空拍機(需實名制)。

報名方式

- 1.臺中市攝影學會官網：進入線上報名(如欲線上報名者請先匯款，謝謝)
- 2.報名地址：會務中心(台中市西屯區台灣大道三段 528 號 3 樓 04-23153342)
- 3.電話報名：國外旅遊組主委劉家銘 0931-591375 或私訊聯繫

註：以上報名方式皆以完成繳交訂金 3 萬元才算報名成功

匯款

報名後請匯款或 ATM 轉帳至

銀行代碼(147) 帳號 0520105663 * 轉帳/匯款後請提供帳號末五碼和個人資料以便核對

「2026北疆金秋深度攝影旅遊14日」

D9-D10 (09.20-09.21)

喀納斯深度遊

喀納斯
景區內
三灣晨霧、全景俯瞰
邊境人文

D8 (09.19)

喀納斯

戈壁過渡、初體驗

D6 (09.17)

烏爾禾

550km/ 7h

獨庫秋景、雅丹落日

五彩灘

烏倫古湖

D7 (09.18)

布爾津

400km+ 180km
湖光蘆葦、丹霞日落

魔鬼城

仙女湖

D5 (09.16)

唐布拉克

220km/ 5h

百里畫廊、河谷風光

空中草原

1號冰川

420km/ 6.5h

冰川穿越、天山日落

D3 (09.14)

巴音布魯克

420km/ 6.5h

冰川穿越、天山日落

九曲十八彎

D4 (09.15)

那拉提

160km/ 4h

草原晨霧、空中草原

觀魚台

白哈巴

D11-D12 (09.22-09.23)

禾木深度遊

禾木

120km/ 3h

河谷秋林、村落印象
晨霧全景、村落日落

D13 (09.24)

烏魯木齊

150km+ 航班 1h
公路秋景、航班銜接

D2 (09.13)

烏魯木齊市內

20km

美食、大巴扎

○ 烏魯木齊

D14 (09.25)

烏魯木齊 → 台灣

往機場
行程結束



臺中市攝影學會

會員攝影作品社群平台年度人氣獎活動辦法

為鼓勵會員踴躍創作並透過社群媒體推廣攝影藝術，特訂定本活動辦法。

一、參加資格

凡臺中市攝影學會有效會員 皆可投稿參加。

二、投稿數量

每位會員每周均可投稿一次，每次投稿以1至4張作品為限，每週六截止收稿。

三、作品規定

投稿作品拍攝題材及風格不限，但是不能為AI生成。

以下作品 不列入投稿範圍：

1.實戰班外拍作品 2.幹部班外拍作品 3.月賽主題作品

投稿作品以符合時令或當季熱門拍攝主題為優先，例如：

12月：梅花 / 2～3月：櫻花、銀河 / 4月：螢火蟲 / 媽祖遶境等民俗節慶 /
網紅打卡景點及熱門拍攝題材等。

四、投稿格式與方式

檔案格式：JPEG (sRGB色彩模式)

圖片尺寸：長邊1024像素 (圖片需加上作者浮水印)

投稿方式：寄送至學會電子郵箱 / taichung.photo@gmail.com

並請於信件中註明：會員姓名/會員編號/作品名稱/50字以內作品說明

五、作品審查與刊登

每週日由三位常務理事資深老師進行作品審查。

每週選出兩組作品，分別於星期一 / 星期四

刊登於學會官方 Facebook 與 Instagram 專頁。

刊登時將標註：作者姓名 / 作品名稱 / 投稿作品說明 (限50字以內)

六、每月人氣獎

每月統計當月刊登作品按讚數最高者，頒發：「每月電子人氣獎獎狀」。

七、年度人氣獎

年度結束後統計全年刊登作品 按讚數排名，於會員大會頒發：

名 次	獎 金
第一名	3,000元
第二名	2,000元
第三名	1,000元

八、附則

投稿作品須為作者本人拍攝之原創作品，若發現有人舉報證實該作品為抄襲他人者，則該作品立即下架，其人氣數據不列入計算。

投稿即表示同意學會於社群媒體及相關宣傳平台使用該作品。

本辦法未盡事宜，由臺中市攝影學會理監事會議另行決議。

第十五屆

2026



開幕暨頒獎典禮

10/3 14:00

10.03 六 ▶ 10.14 三

展出時間 | 週二至週日

09:00-21:00

展覽地點 | 臺中市大墩文化中心-大墩藝廊（四）

（臺中市西區英才路600號）

The 15th Taichung 2026 INTERNATIONAL EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY

臺中國際

攝影藝術展覽



invitation



謹訂於115年 **10** 月 **3** 日（星期六）下午 **2** 點於
臺中市大墩文化中心-大墩藝廊（四）舉行
『2026臺中國際攝影藝術展覽開幕式暨頒獎典禮』
誠摯邀請共襄盛舉

指導單位：



CULTURAL AFFAIRS BUREAU
TAICHUNG CITY GOVERNMENT
臺中市政府文化局

承辦單位：



社團法人臺中市攝影學會
Photographic Society of Taichung

臺中市政府文化局長 陳佳君
臺中市大墩文化中心主任 陳文進
臺中市攝影學會理事長 何治明
臺中國際攝影藝術展覽總主席 蕭必亨

敬邀



大墩講座

在相與象之間

系列影像創作分享



攝影是一刀決的技術，影像是表達的藝術。

打破視覺的邊界，重塑空間與影像的感知，

在具象與意象之間，展開一場探索自我的創作之旅。

主講：林賜郎 老師 建築師/臺中市攝影學會前副理事長



115 年 9 月 5 日 (六) 14:00-16:00



臺中市大墩文化中心 B1 演講廳
(臺中市西區英才路600號)



免費入場

臺中市攝影學會

理事長 何治明
總幹事 葉建男
學術主委 許淑萍
學術組全體組員

敬邀

臺中市攝影學會

f Instagram Facebook & Instagram

年度人氣獎



會員攝影作品徵件



投稿資格

-台中市攝影學會有效會員



投稿數量

-每次1~4張作品



作品題材

- 不限風格 | 優先季節主題
- 媽祖遶境 | 打卡景點
- 以下作品不列入投稿範圍
 - 實戰班外拍作品
 - 幹部班外拍作品
 - 月賽主題作品



刊登方式

-每周一、四

刊登於學會 FB & IG



人氣獎

-每月人氣獎

每月統計當月刊登作品 按讚數最高者
頒發：「每月電子人氣獎獎狀」

-年度人氣獎，頒發：



3000元



2000元



1000元

投稿信箱：taichung.photo@gmail.com



歡迎會員踴躍投稿
讓您的作品被更多人看見！



活動詳情