149

Taichung Photo

臺中攝影

2026 09/10

陳志駒　塗鴉裡的塗鴉 _ 2026



社團法人臺中市攝影學會 115年度 義工幹部人員名單

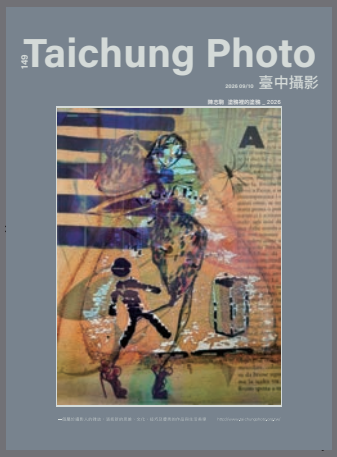
職務	姓名	聯絡電話
理事長	何治明	0921-300725
副理事長	游賜傑	0933-428377
副理事長	林芳英	0912-309943
常務理事	林煜國	0912-667062
常務理事	陳忠和	0932-630298
理事	殷偉程	0921-792770
理事	施美紅	0975-638998
理事	鄭偉男	0933-291518
理事	鄭瓊芬	0921-041102
理事	朱靜芬	0939-169553
理事	賴永祥	0919-022038
理事	林中庸	0935-862277
理事	黃秀蓁	0915-517776
理事	聶明忠	0919-201117
理事	林翠芳	0915-517776
教學組		
教學主委	林煜國	0912-667062
教學班主任	基礎進階班 班主任：劉有霖 0965-417453 專題班 班主任：沈振柱 0933-507780 專題班 班主任：林中庸 0935-862277	
教學委員	卓靜怡 王珮珍 蔡沂倫 簡三雄 陳忠和 許淑萍 賴永賢 林超然 黃維鎮 林碧宜 陳俊仲 鄭瓊芬 李麗君 陳君瑞	
沙龍組		
沙龍主席	陳循謀	0931 -541626
沙龍副主席	郭政輝	
沙龍組員	林采昀 詹淑珍 李麗君 羅嘉倫 陳美惠 郭長榮 許甄珍 林千琦 劉昭明 董生財 盧安楚 蔡孟烈	
展覽組		
展覽主任	黃維鎮	0932-550768
展覽副主任	許三安	
展覽組員	林弘銘 張輝宏 沈振柱 黃縉原 卓靜怡 何永麗 謝淑娟 林秀芳 李志遠 蔡沂倫 林麗娟 賴永賢 游智媄 許甄珍 郭景星 陳小娟 李麗君	
資訊組		
資訊主任	劉振銘	0928-312968
資訊副主任	易鳳	
資訊組員	何永麗 詹淑珍	
編輯組		
編輯主任	蕭麗琴	0923-323150
編輯副主任		
編輯組員	謝旻航 卓靜怡	
行銷策略組		
行銷策略主委	賴永祥	0919-022038
行銷策略副主委	吳仁正	
網路行銷組員	葉建男 林弘銘 黃縉原 沈振柱 游智媄 王珮珍 劉昭明	
紀錄組		
紀錄主任	羅振誠	0953-236596
紀錄副主任	何永麗	
紀錄組員	林弘銘 蕭麗琴 林均樺 李丹麥 陳君瑞 孫鎮海 游智媄 汪振源 吳仁正 郭長榮 陳憲信 余韋頡 董生財 林千琦 許甄珍 劉文質 楊綵霈	

職務	姓名	聯絡電話
常務監事	林麗娟	0930-807966
監事	詹欣棋	0937-587581
監事	陳麗華	0953-491071
監事	劉明昶	0981-899825
監事	黃維鎮	0932-550768
總幹事	葉建男	0975-706355
副總幹事	林弘銘	0939-085589
副總幹事	黃縉原	0928-958088
副總幹事	游智媄	0958-396819
評審主委	陳循謀	0931-541626
評審副主委	郭政輝	0955-158797
永久基金主委	何治明	0921-300725
國際沙龍總主席	蕭必亨	0932-953218
月賽組		
月賽主席	蕭志聰	0938-158812
月賽副主席	陳君瑞	
月賽組員	陳美娟 林采昀 林超然 羅嘉倫 詹淑珍 方啟峰 劉昭明 羅振誠 陳美惠 何永麗 許甄珍 董生財 林千琦 盧安楚 蔡孟烈 趙雪汝	
旅遊組		
旅遊主委	劉家銘	0931-591375
旅遊副主委	陳秀惠	
旅遊組員		
活動組		
活動主委	王珮珍	0930-621655
活動副主委	李麗君	
活動組員	葉建男 林弘銘 黃縉原 游智媄 賴永祥 郭政輝 羅伯特 蔡沂倫 蔡展銘 林超然 孫鎮海 何永麗 余韋頡 林千綺 吳一順 吳信壹 吳宗恆 張育愷 林均樺 陳俊仲 羅時金 董生財 詹淑珍 郭景星	
總務組		
總務主任	賴宗陽	0937-599337
總務副主任	陳憲信	
總務組員	江嘉璋 游智媄 吳裕仁 吳一順 羅伯特	
會籍組		
會籍主任	謝淑娟	0970-081598
會籍副主任	羅乃敏	
會籍組員	戴美娥 李麗君 郭景星 林千琦 林秀芳 賴永祥 黃維鎮 劉明昶	
國際沙龍組		
國際沙龍秘書長	蕭正欽	0910-511152
國際沙龍副秘書長	林超然 詹淑珍	
國際沙龍組員	葉建男 吳開宏 李淑珍 紀喬恩	
學術組		
學術主委	許淑萍	0921-124388
學術副主委	黃秀蓁	
學術組員	江青蓉 余秋香 施美紅 林弘銘 黃縉原 紀家興 鄭瓊芬 劉亮吟 吳信壹 吳綉華 曾秋寧 李正達 游智媄 陳俊仲	
財務組		
財務主任	施美紅	0975-638998

臺中攝影雙月刊

no. 149

2026 09/10 月號



封面攝影／陳志駒

發　行　人 何治明
總　幹　事 葉建男
編 輯 主 委 林芳英
編輯副主委 蕭麗琴
編 輯 委 員 陳循謀 蕭志聰 汪振源
劉家銘 許淑萍 蕭正欽

發　　行 社團法人臺中市攝影學會
地　　址 407023 臺中市西屯區臺灣大道三段528號3樓
電　　話 04-23153342
E m a i l taichung.photo@gmail.com
W　e　b www.taichungphoto.org.tw
統 一 編 號 02971706
郵 政 劃 撥 00240754
戶　　名 社團法人臺中市攝影學會

連 絡 資 訊

理　事　長 何治明 chiming.ho88@gmail.com
總　幹　事 葉建男 arthuryeh2011@gmail.com
會 務 中 心 李珮君 taichung.photo@gmail.com
永久名譽理事長 劉漢介
榮譽理事長 陳英毅 顏仕玲 林浩然 賴明興 張國龍
榮 譽 顧 問 呂學海 吳文鏡 江村雄 趙守彥 黃啟文
顏傳順 莊東弘 張秀櫻 戴志英 楊大本
蕭必亨
顧　　問 鄭銘書 林陽鏡 徐川皓 施敏芳 黃奎諭
翁滄沂 李後明 蔡承運 王文杰 吳麗芳
張進義 張德貴 田吉庭 羅欽師 張嘉文
蔡佳臻 賴輝彬
法 律 顧 問 蔡進欽

CONTENTS 目錄

02 學術文章

當感光元件複製了世界之後-攝影如何從再現真實，走向建構影像｜陳志駒

人文攝紀之機緣領略與情愫刻劃｜黃芙蕾

24 專題月賽

115年05月份月賽作品

115年06月份月賽作品

29 臺中沙龍

115年06月份沙龍作品

115年07月份沙龍作品

39 國際沙龍

2025台中國際沙龍-人文專題組

50 攝影心得

張淑華｜洪榮德｜張蕙心｜王偉杰

54 會務平台

第三十三屆第三次理、監事會議 會議紀錄

115 年度第 41 次榮銜會士考選報名簡章

歡迎新會員加入

會務 / 教務捐贈

Taichung Photography 學術文章

當感光元件複製了世界之後

攝影如何從再現真實，走向建構影像

影像創作 / 撰文 _ 陳志駒老師

寫實不再是繪畫的專利

攝影在 1839 年出現之前，「逼真」是傳統繪畫技藝的重要能力。從光影、比例、解剖到透視，畫家需要經年累月的研磨，才能讓畫面接近肉眼所見的世界。達文西對人體與光影的研究、林布蘭對明暗與材質的探索，都說明寫實從來不是單純描摹，而是一套高度複雜的視覺技藝。直到攝影術出現，情況開始改變，光線經由鏡頭，在感光材料上留下影像，原本需要畫家長時間描繪的世界，有了另一種取得影像的途徑。人們不必接受完整而耗時的繪畫訓練，也能取得高度寫實的影像。這樣的影像不經由手的描繪，而由光線與感光材料直接留下痕跡。對習慣以筆觸理解畫面的人來說，這是一種全新的視覺經驗。

這項變化牽動的不只是再現的效率。當攝影逐漸承擔起再現現實的功能，繪畫不得不重新思考自己的位置。十九世紀末至二十世紀初，印象派轉向光線與瞬間感受，立體派拆解物體的形體與空間，表現主義則進一步鬆動外在形似作為繪畫標準的地位。攝影不是這些藝術運動的單一原因，卻是藝術重新思考自身語言的重要歷史因素。

當攝影已能精確再現眼前世界，繪畫面對的就不只是「如何畫得更像」，還有「繪畫還能做什麼」。攝影改變了繪畫與寫實之間原有的關係，「再現」也不再是繪畫獨有的能力，另一種影像媒介同樣能夠完成。



秋水長天 _ 2026

攝影的記錄並非中立

攝影長期被視為可靠的記錄工具。光線進入鏡頭，底片或數位感光元件留下結果，影像看起來彷彿是現實直接留下的痕跡。然而，攝影從取景開始，就已經涉及選擇。

畫面之外的事物被排除，畫面之內的事物被保留；拍攝者選擇距離、角度、焦段、曝光時間與景深，也決定何時按下快門。這些選擇共同構成最後的影像。

一個取景框，等於替世界畫出邊界：框內的被看見，框外的被忽略。同一個街角，往左半步，也許是熱鬧的市集；往右半步，則可能只剩一面斑駁的牆。因此，照片記錄的不只是眼前發生的事，也包含攝影者如何面對場景，以及對時間、空間與畫面關係的判斷。同一個人物、同一條街道，即使器材相同、位置相同，不同攝影者仍可能拍出截然不同的影像。差異未必來自器材或操作能力，更多來自各人對時間、空間、形體與畫面關係的判斷。

後製延續了這種選擇。裁切、調色、拼接與其他影像處理，並非到了後期才介入攝影，而是把拍攝時已經存在的取捨繼續向前推進。

攝影中的「真實」不是世界本身，而是現實經過取景、選擇與轉換之後形成的影像。選擇一旦成立，影像便不只是被取得，而是被建構。這裡有個必須追問的問題：為什麼是這個瞬間，而非另一個瞬間？這比單純討論照片是否忠實，更接近攝影創作的核心。



Freedom Itself Is Only a Bigger Cage _ 2026

攝影如何建立自身的美學

攝影長期背負「記錄工具」的身分，藝術價值也常被放在題材、事件或影像內容之上。當攝影成為獨立的藝術形式，創作者要面對的，是自身對形式的判斷。

光線、比例、空間、材質、尺度、焦點，以及畫面內各元素之間的關係，都屬於攝影的形式條件。創作者如何處理這些條件，最後會形成具有個人特徵的視覺語彙。這需要技術，也需要長期的審美累積。



印象華陰街_ 2026

舉例來說，有人偏愛強烈的明暗對比，有人傾向留白與安靜的空間，有人反覆處理同一類材質的表面。這些選擇一再出現，便成為辨識一位創作者的線索，也是影像之所以有「風格」的原因。

攝影藝術的成立，不取決於後製能把影像變形到什麼程度。塗鴉、色彩、文字、回收物、拼貼，以及各種數位處理，都能進入攝影創作，但

能否成為作品的一部分，要回到形式與創作者視覺語彙之間的關係。若介入只為增加效果，作品很容易停留在技術展示；當形式進入創作思考，影像才會慢慢形成自己的語言。

這是「形式先於象徵」的意義：先讓影像透過形式站穩，再由形式承載意義。象徵不必預先附著在影像上，等待畫面替它說明。攝影由此離開單純的現實再現，進入創作者建構圖像語彙的領域。



都市縫隙 _2025

藝術與技術如何共存

回到最初的問題：攝影究竟是藝術，還是技術？

鏡頭、光線、感光材料、數位感光元件與影像處理，構成攝影形成的技術基礎，沒有這些條件，攝影無從發生。然而，器材只能提供影像形成的條件，無法決定一張照片為何如此形成。拍攝者要決定位置、時間、距離、角度與畫面關係；進入後續處理，也要面對裁切、色調、拼接、保留或刪除的取捨。即使把同一台相機交給十個人，交回的也會是十種不同的照片，相機忠實地完成成像，卻不會替人決定什麼值得被看見。

技術處理影像如何形成，創作則涉及影像為何如此形成，前者提供條件，後者決定方向。攝影的特殊性就在這兩者之間：影像必須經由工具完成，最後留下的畫面卻帶著人的選擇；攝影的藝術性無須建立在否定技術之上，器材與技術也無法代替創作者對形式的判斷。



日 蝕 _ 2022

攝影改變了我們對真實的理解

影像，不再只是現實的證明，攝影帶來的影響，最後回到「真實」。

攝影普及以前，人們透過肉眼、文字、繪畫與記憶理解世界。攝影出現後，經由鏡頭形成的影像取得一種特殊的可信度。它不像繪畫那樣明顯經過手工描繪，看起來更像光線直接把世界留下。「照片不會說謊」的觀念，正是在這種影像與現實的特殊關係中形成。

但照片從來有它拍攝的位置，有人決定站在哪裡，有人決定等待哪一刻，有人選擇納入某個細節，也有人把另一部分留在畫面之外，影像看似保存現實，其實已經過人為的取景與選擇。

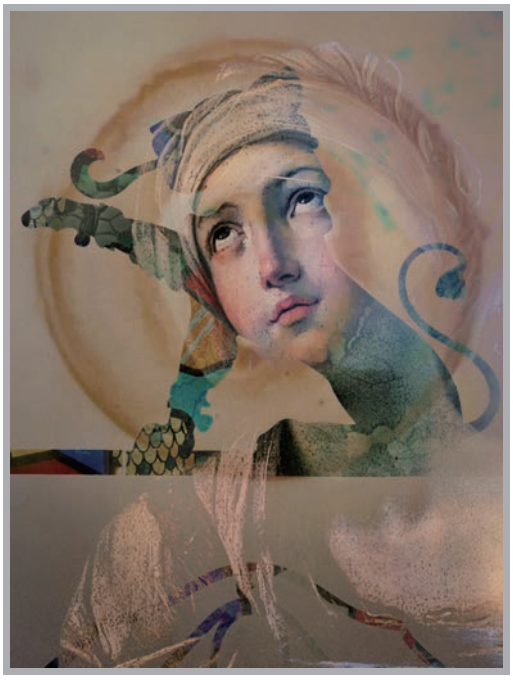
數位影像的發展讓這個問題更加明顯：照片

可以裁切、拼接、重組，也可以憑空建構出從未發生過的場景。當影像無法再單純作為現實的證明，我們對攝影的理解也得跟著調整。

這不代表攝影失去記錄的價值，而是「記錄」需要換一個角度理解。攝影能夠記錄現實，也能夠重新組織現實；一個瞬間既可以被保存，也可以成為創作者發展視覺語言的起點。也因此，面對一張照片，我們可以多問一句：它保存了什麼，又選擇不說什麼？這樣的提問不會削弱影像的力量，反而讓觀看者與創作者站在更平等的位置，一起思考影像如何形成。

攝影改變的，不只是影像取得的途徑。它改變了繪畫面對寫實的態度，改變了人們理解「記錄」的方式，也改變了藝術家面對影像的位置：從複製眼前的世界，轉為在選擇與形式中建構自己的影像。當影像不再只是現實的複本，攝影便成為創作者建構視覺語彙的場域。

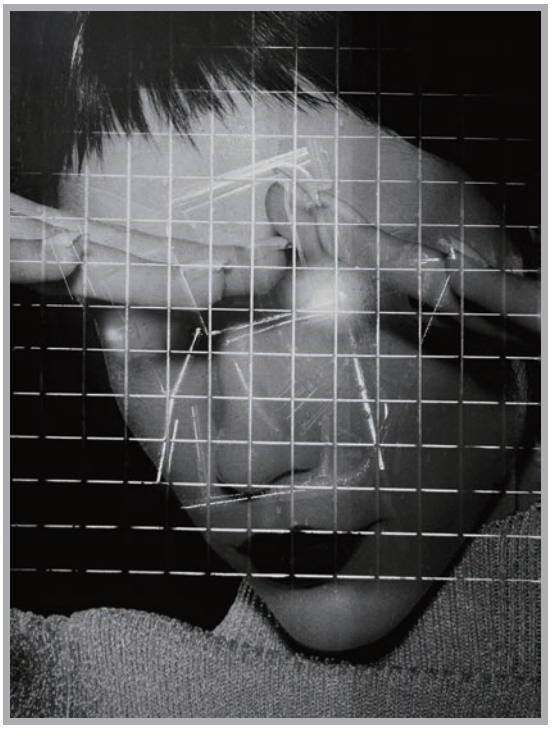
從再現真實，到建構影像，這是攝影留給創作之路最深遠的改變。



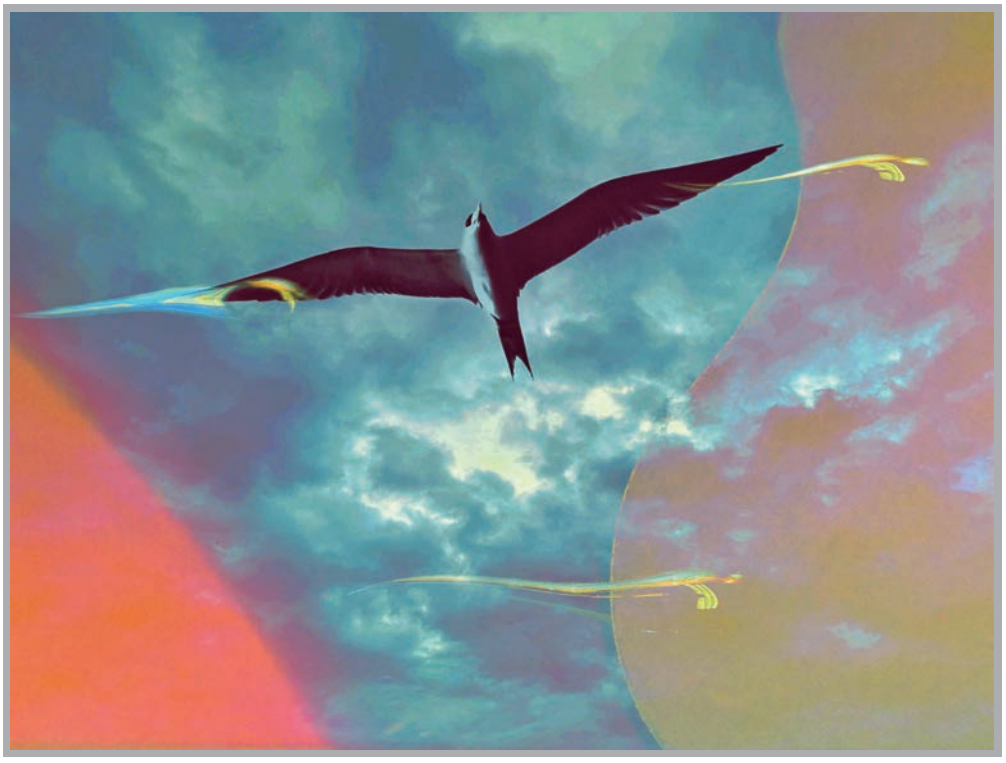
咖啡杯漬裡的神隱 _ 2026



舞墨 _2024



對想象的質疑 _ 2026



空中的凜然 _2026



Feedom is the adjective of wings _ 2024.



終宵 2023



逆向的蠢動 _ 2026



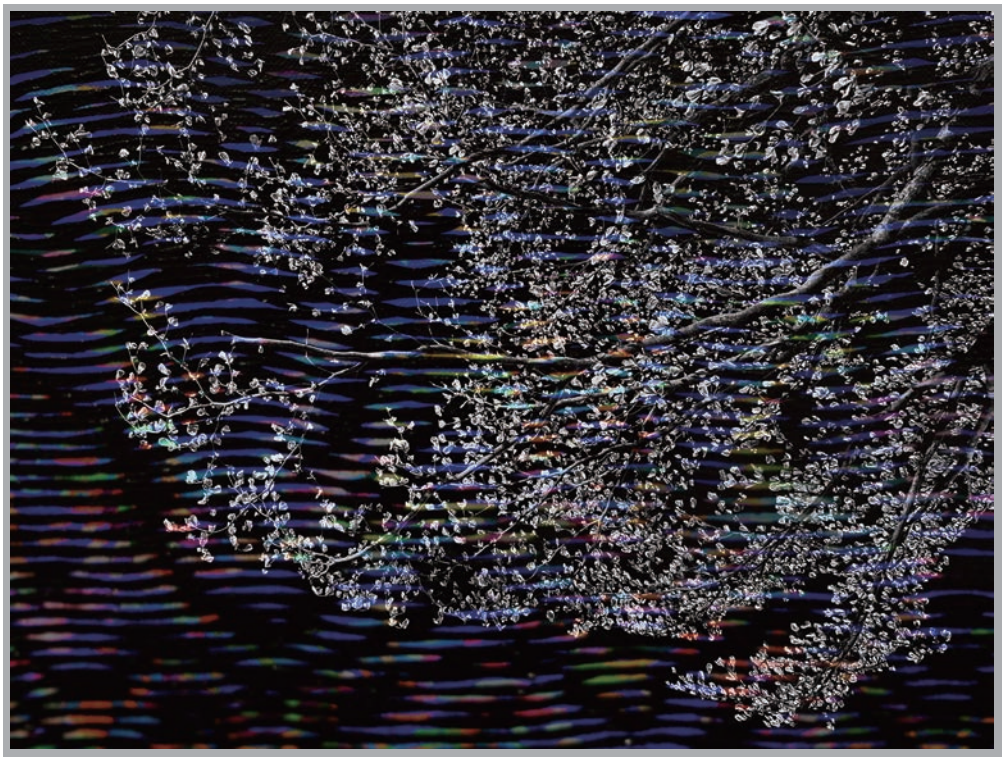
野趣無眠照溪月 _2026



流連在荷塘的奧秘 _ 2026



沸騰的夏日 2024



初春的噪訊 _2025



手機座上的外來訪客2026



塗鴉裡的塗鴉 _ 2026



另類的勘景 _ 2026



羽與雨之夜 _2022



Whose Wings, Uncertain _ 2026



枕在月灣裡的荒蕪 _ 2026

Taichung Photography 學術文章

人文攝紀之機緣領略與情愫刻劃

撰文 / 攝影　黃芙蕾

近些年在所接觸的幾項攝影範疇中，最吸引我然後也最為深刻的便是對於「人」的機緣捕獲了。無關乎運鏡技巧是否足夠強大，每一幀與自身情感產生共鳴的瞬息交流之所以如此珍貴往往皆肇因於無法被複製的繾綣情緣呢。

俗話說百年才能修得同船渡，大千世界裡那些於人生旅途某個時間點因緣際會出現在眼前的人，心底明明白白一旦錯過此生便不復相見的人，基於些許悸動原由讓你願意舉起相機予以紀錄、抒懷、進而成為極具意義的印記甚至是一份遙寄的祝福，這些都是我之所以如此渴望能確切把握的最大動機。行腳所及感恩每一次的機緣領略，幾經歷練後愈發明白相機僅是當下眼底心底十分有感的氛圍捕獲工具，以人為主體的攝影美學其最大的觀感呈顯說到底還是源自那份盈滿的善意與關懷體悟呢。

自己學習攝影以來時時砥礪奉為圭臬的座右銘便是「好的作品在於情感的深度」，以賦予被攝者應有的尊嚴為前提，喜歡影像背後的故事及至所呈顯的社會意義。今日忝此殊榮能分享若干有感的人文作品，惟願藉由些許文字稍加闡述以便能讓讀者進入拍照當下的時空，同感心之悸動所在喔。

衣索比亞「蘇利族」(Suri) 這位造型獨特的女子原本只是端坐對岸河床靜靜凝望，沒想就在我舉起相機暗示想拍她時，姑娘居然冷不防地擺出此番讓自己十分驚喜的樣態呢。無人指導、渾然天成，臉上的彩繪白黑交雜卻鋪陳有序，頭頂大大的豆莢映著日暮金黃格外醒目呢。



那光...沿著豆莢向下蔓延及至左背愈發馨暖，眼眸濕潤潤、晶瑩瑩的專注極具穿透力，整體神韻似有千言萬語般的欲言又止，這是我此生見過最為柔美的肢體藝術了，無聲勝有聲，一眼瞬間凝晉永恆啊。



傳統戲曲動人心魄的瞬間刻意以較慢的快門產生精采的「拖影」效果，搭配人物極具英氣的定格神韻剛柔並濟，美好詮釋了戲曲表演動中有靜的藝術美感。

正紅、湖水藍與亮黃等華麗戲曲妝造，眼神極其專注，與翻飛的衣袖成了鮮明對比，讓外放的力道與彩旗流瀉的完美弧度以穩定的節奏彼此交響，如此自信的舞台演出該是台下多少年的努力才能換得啊。



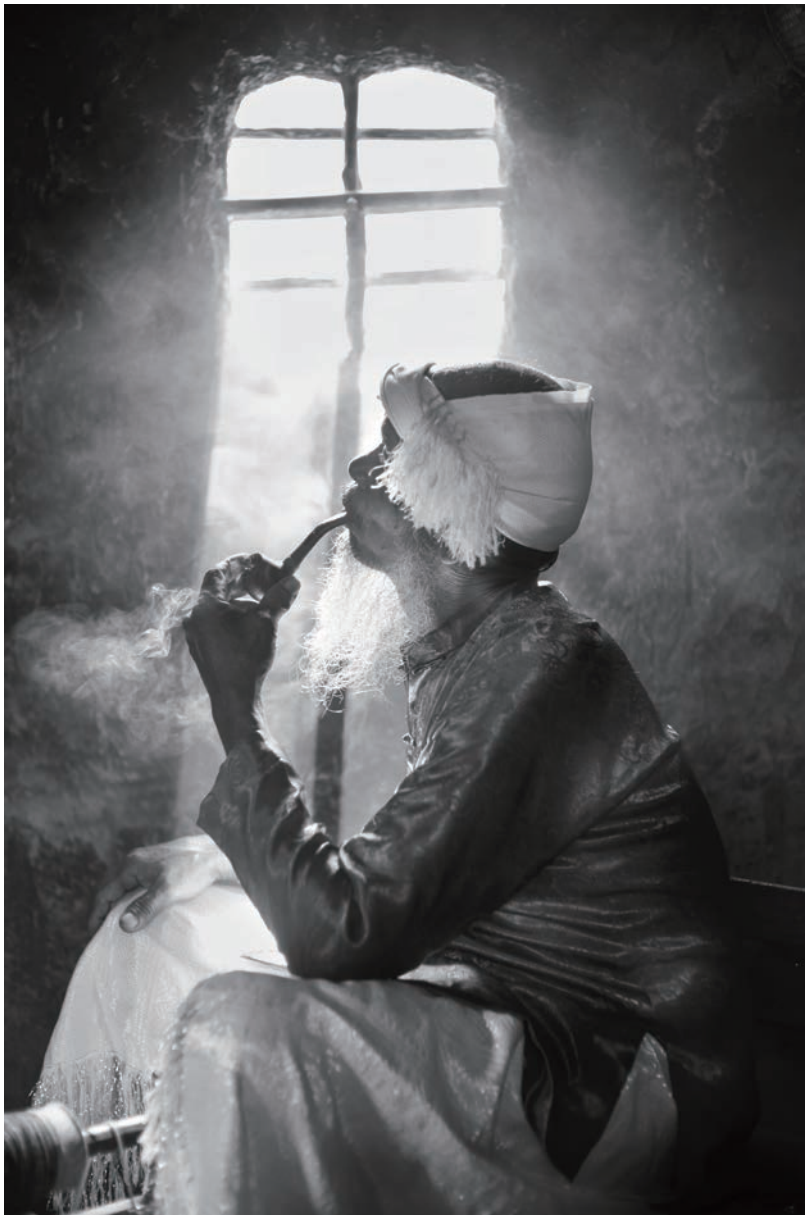
國中時極其喜愛古典文學「紅樓夢」，曾迷戀到過年龐大家族眾多表姊妹齊聚一堂圍著外婆寒暄時開始對號入座「金陵十二金釵」呢。爽朗好動男兒氣概的湘雲啊、溫婉知理福氣滿面的寶釵啊，但現實生活中就是「黛玉」形象者未曾際遇過，畢竟實在難啦。

但那天在浙江義烏地區的「婺劇」後台我觀察了眼前這位女孩許久許久，她對著鏡子獨自梳妝，兩彎似蹙非蹙的眉眼嫻靜猶若嬌花照水，清瘦、孤冷撲襲一身彷彿與世隔絕，腦海瞬時閃過黛玉，想起孤標傲世攜誰隱一樣花開為底遲此番美好頌詞，於黑白相機捕獲下不可置信地頻頻端看，真真懷疑自己「穿書」了呢。

招牌貢多拉（Gondola）與木樁，威尼斯清晨的藍采微光於天際線頻頻閃爍，眼前的面具人手握一個同等裝扮的小玩偶，從弄臣巨帽的小鈴鐺到衣服層疊的皺褶皆在在展現了威尼斯傳統服飾的極致工藝，於灰藍背景襯托下人物色彩鮮明對比，強大的「視覺張力」讓主角彷彿從畫面躍出般叫人讚嘆不已啊。

即便戴著面具，他身上獨特的神祕氣韻與渾然天成的疏離感實在值得好生捕獲，當下心想此番驚人身高應是個男士吧，一派輕鬆閒散優雅地以手托腮就這麼定定望著我，霎時渾身電流直竄彷彿遁入不可思議的時空既驚又喜，不禁對此番與「縮小版自我」共徜徉的創意發想心生佩服呢。





越南這個國家共由54個族群組成，其中源自印度的占婆族（Champa）約莫十幾萬人，大多分布在南越地區，擁有獨立的波利尼亞語系與宗教習俗。年長的占族男子常蓄長髮、身著沙籠並以布巾纏頭，那天有機會參訪其生活圈，昏暗屋舍裡這位長者映著窗光抽菸凝思的神態由細節驚人的黑白相機捕捉後很是吸引我。

人物的側邊輪廓十分立體，強烈的明暗對比煙霧與光線所交織的氛圍甚是靜謐，因現下年輕一輩的大多外出討生活與傳統文化日漸脫節了，迷濛煙氣中總覺得他所吐納的正是流金歲月的倒帶迴響與淡然釋懷啊。

來到衣索比亞南方眾多原始部落的「奧莫」(Omo)河谷，此幀作品的視覺烙印著實深刻，心想是啥樣的動機會讓一個孩子在三十幾度的大熱天將自己包成這樣出來見人？個頭小小、夾在人群中很不起眼，午后光照穿過縫隙灑上臉頰頓時讓神韻映上光采凝聚了幾許落寞。

黑、白與土黃交織的面部彩繪甚是粗獷，與孩子稚嫩、純淨的面容成了強烈對比，為了拍他我必須徹底蹲下，但孩子的目光自始至終未曾注意到我，雙眼只是一股勁地往上盯著眾人那排高高的攝像鏡頭，心底想的該是...

為何那麼多人都在拍我的同村玩伴啊？

我打扮成這樣不好看嗎？

等會兒拍完發糖時我不會連一顆都沒有吧？

不笑也不去爭搶焦點，只是靜靜、靜靜地凝望，我沒喚醒他、沒想讓他瞧我一眼，因為自己也想就這麼靜靜、靜靜凝望心思滿面的小可愛呢。





一幀極具省思的畫面，在這個年代還有多少人能點上一根菸盡情地好生看戲啊？拍照當下浙江義烏地區樸實無華的這位伯伯正專注於婺劇演出，即便我以200mm長焦離遠遠側拍，最終還是被他身後的年輕女子發現進而微笑相瞅呢。

交相對比下，驚覺許多寶貴東西隨著上一代人逐漸年邁甚至離去正快速消褪，就好比現今人手一機總是低頭滑啊滑，誰還能抬頭心無旁騖地觀看野台鄉戲？也許過些年要想再拍到如此專注看戲的老人真的不容易了，伯伯的白髮、臉上條條細紋以及歲月歷練下的凝定眼眸，對我來說每一份刻畫皆是萬分價值喔。

如果一位母親肯將自己這麼小的娃兒滿臉彩繪成這個模樣，我想她一定覺得如此甚是好看吧，就如同媽咪身上包裹的這條毯子般色彩明豔呢。其實小可愛才不管大人世界熱鬧一片究竟發生啥事了，只要可以一直吸吮娘親奶水便能安安靜靜的滿臉無憂啦。

哺乳是人類最原始、最自然的養育行為，表徵了愛與生命的延續，當下的我蹲低低直視起Baby，Baby也二眼直溜溜略帶好奇的望著我，媽咪手臂、腋下及至胸前軟綿綿隆起的這個弧度像座馨暖的港灣，純粹且極具力量的母嬰連結，誠摯祝願 Baby 此生皆能如此幸福溫飽喔。



詩人拜倫（Byron)曾說威尼斯是歡愉最盛的樂土、人們最暢的酣飲以及義大利至尊的化裝舞會，但對我來說歡愉、酣飲及舞會這些都不是重點，最最渴望的便是能以相機盡情捕獲眼前這些面具人所演繹的萬般肢體風采呢。華麗只是表象，彼此當下心靈的那份悸動交流才是刻印至深難以抹滅的驚嘆。眼前的她背對旭日初昇，手持一盞會發亮的燈球華麗與陰鬱交織憑添幾許神秘，大面積黑色華服於暖煦的日出光照下所勾勒的金色輪廓光讓人物從朦朧背景中脫穎而出進而展現主體與虛幻的無邊交疊魅力。

因配戴面具言語困難，我只好上前輕碰了佳人身體調整一下肢體與頭部擺動的位置，當下那聲透過面具所發出的Thank You彷彿穿越時空來自遙遠的地界。就這樣，我戀上這位不知長相為何的女子，每天及至太陽高掛臨別時總會問上一句「明早妳還來嗎？」，只要她點點頭自己便能開心雀躍不已呢。



於印度一個僻靜的鄉村小學遇見了世間最無邪熱情的天使，沒有眼鏡、手機與沉重書包，打打鬧鬧盡情演繹「當我們同在一起」感染力十足。笑意純真、未帶企求，所有喜悅就僅僅是因為妳拿起相機表示要拍張團體照呢。

跨越語言文化隔閡，所流露的好奇與歡樂氛圍叫人情感共鳴，畫面中心紅藍相搭二位穿著便服的小朋友眼眸靈動，那神韻總叫人想起童年班上最為調皮的男孩，按下快門、任時光穿梭流轉，想起小蝌蚪與蠶寶寶的逗趣歲月囉。



眼眸深邃、平靜、帶著些許超越年齡的堅毅，直視鏡頭時彷彿能穿透觀者的靈魂，她所生活的世界與我們是如此大不同啊，就像以利刃往右手臂刻下傷口待疤痕癒合後所凸顯的文字圖騰叫做「美」，即便此番認知實在難以理解，但予以尊重並試著去捕獲去紀錄便是有緣一見的我最想做的事了。

對自己來說，一幀好的人文作品最難得的便是人物神韻的自然度，很喜愛女孩身上所發散的嫻靜味，無須任何言語獨坐河床畔，凝望我鏡頭的氣韻十分清雅，猶若衣索比亞的茉莉花香，是發自靈魂深處謎樣的漣漪擴展，叫人十分好奇想一親芳澤，生命韌性的本質展現莫此為甚啊。



老奶奶近90高齡了，聽聞她二個兒子於50年前參與「越南內戰」，兄弟倆一個支持北越另一個支持南越最後不幸雙雙陣亡，隨後在老伴及女兒也離世後即便孤身一人卻仍堅持每天下田整理香蕉園養活自己喔。

神奇的是，此番經歷在她臉上未見任何黯然神色，慈祥的面容溫暖了周遭每個人，歲月沉澱下以笑臉迎接上蒼賜予的每一天，樂觀堅韌地看待人生風雨，無須怨懟，活著就該珍惜，在拍下這張照片時自己似乎被渡化了不少呢。



馬來西亞「哥打丁宜」（Kota Tinggi）近60年的傳統炭窯選用紅樹林木遵循古法製作高品質木炭，是當地碩果僅存的傳統黑金炭產業。繁瑣的流程從佈置燃燒場然後大火、中火及至小火慢慢加熱讓埋藏的林材徐徐脫水，耗時個把月經冷卻固化後才能開窯呢。

那天天色未亮，黑白影調強化了畫面原始感讓光影成為敘事核心，高溫的工作環境他低頭將木炭過篩的身影看不出任何情緒，動靜間整體構面張力十足，於側燈照耀下手臂的肌肉線條反映了日復一日極其吃重的體力活。

照片裡每處明亮點不時被更多的幽暗包埋吞噬，我渾身上下所薰染的黑色炭末不斷提點自己在這樣的工作場所要想保持潔淨是何等的奢望？透過光影與肢體語言叫人不禁感佩勞動者於艱苦環境下的沉著韌性，能以相機真實記錄此番特色人文著實感悟甚多啊。



祕魯「印加子民」自古信奉太陽神，是名副其實的太陽後裔，來到這個與歐亞四大古文明齊名的國度，鮮明的人文風情彷彿徜徉於另一個平行時空，從傳統服飾、一應手作品到動物妝點，顏色多彩卻不顯紊亂叫人烙印深深呢。

暖煦的日暮光照，結束一天辛勤的工作後，這位女士休憩之餘拿了點秣草犒賞自己的羊駝，厚實蓬鬆的毛髮質感，脖子掛著象徵安地斯山脈的七彩妝點與主人服飾交相輝映，透過400mm長焦鏡頭我隔上一段距離於不打擾的狀態下捕捉到女士微笑深情凝望寶貝的關愛眼神，霎時溫感滿溢彌足珍貴的心靈感受衝擊力道之強，讓自己覺得千山萬水走這麼一趟該是萬分值得呢。



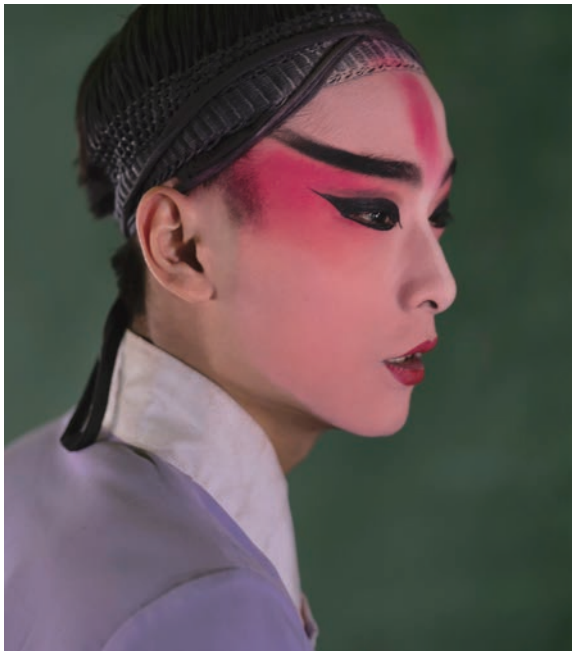
夜幕低垂曲終人散，羸弱如他捲起重重包袱正疴僂起身打算離去，交印於恆河邊上二盞幽光，好深沉的孤寂渲染，頓時想起白天眾多遊客圍聚、欣賞他倒立進行瑜珈表演的對比畫面了。

人前若非自我，那麼此際背對的該是自我了吧。一幅再簡單不過的構面，強烈的敘事感無聲勝有聲，極簡的黑白對比將主體從無邊的黑暗背景抽離，身上巨大的包袱彰顯了困頓生活漂泊不定徒留唏噓幾許呢。



那日於浙江義烏地區的「婺劇」後台我一眼便瞧見他了，好俊的角啊，淡淡青澀、兀自沉浸，已經完妝即便尚未穿上正式戲服仍難掩其姣好的五官面容呢。有別於劇組最大腕的花旦於梳妝鏡前透過手機擠眉弄眼猛跟粉絲發動態，男孩就這麼靜靜佇立望著諸位前輩，白色領口已然泛黃，輩份不高卻有著世俗之外的清麗丰采，相機觀景窗裡聞得到蓮的芳香喔。

於不打擾的狀態下透過長焦鏡靜心捕捉，中國傳統戲曲經典的妝造藝術搭上丹鳳眼、鼻柔挺、紅脣微張愈發顯得氣質獨特，優越的輪廓線英氣與柔媚並存，粉墨之人下了台不油不媚實屬難得啊。



羊駝因性情溫馴、經濟價值高被視為秘魯國寶級的尊貴動物，是不少民眾的家畜首選，在這個國度不論走到哪，攤位上全是羊駝相關商品且民風純樸未感欺生呢。畫面裡可愛的小兄妹抱著剛出生不久的羊駝 Baby 於自家攤位前幫忙招攬生意，在幫他倆拍下這張照片時，身著印加傳統服飾的小妹妹映著大大笑容猛點頭示意能讓我抱抱她懷裡妝點可愛的寶貝喔。

Baby 抱起來實在有夠溫暖療癒，難以想像軟綿綿的牠將來會長成那麼大一隻，對比妹妹的活潑男孩略顯羞澀，十足純真且文化色彩鮮明，整體構面滿溢歲月凝結的時空感以及我由衷的誠摯祝福呢。



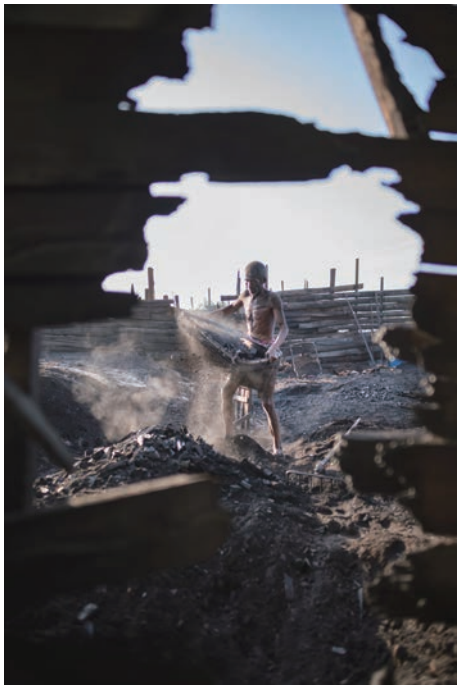
印度入列全球四大文明古國宗教色彩濃郁，印象最深刻的便是恆河聖城「瓦拉納西」（Varanasi）了，觸目所及宛若走進另一個星球，尤其裝扮奇特的苦行僧個個別具靈性、風采獨具啊。那天獨自漫遊走到他面前時雙腳居然著魔般乖乖停下，時空瞬時凝結，那目光彷彿能穿透心思洞察意圖，淡然平靜與世隔絕的疏離感叫人手足無措心生尷尬感覺快被看穿了。

臉上厚重的粉，睫毛、雙唇及至鬍鬚全都染白，胸前大大的金剛菩提串，前額醒目的手繪圖騰則是象徵「濕婆神」第三隻眼人神交匯能量萬千。我慢慢舉起相機搖了搖示意一下，生怕人家不給拍，沒想他依舊波瀾不驚靜靜凝望，超越物質世俗、追求精神解脫的深沉氣息於直挺挺軀殼下眼波流轉的情愫竟是如此真切，行腳所及心隨緣發，再難複製的人文風采彌足珍貴啊。



以破損的木板縫隙作為前景邊框進行構圖，人物側影顯得消瘦堅韌，裸著上身吃力地篩動煤灰，飛揚的塵土於光線照射下清晰可見，從隱蔽的視角去記錄炭工辛勤的勞作世界，視覺囚籠裡強烈的生存張力不禁叫人屏住呼吸頗感窒息啊。

極具敘事性的紀實攝影，眼前的世界並非表演而是實打實日復一日的體力活，對於尚能堅持此番傳統產業的勞作者除了深刻感佩外體悟甚多呢。



當她駐足凝望並將手中的金蘋果往前遞出時，即便覆戴面具只露出雙眼，連動自然的肢體神態還是柔媚無比啊。一身粉嫩，搭上身後威尼斯招牌的淡淡曙光，清甜清甜的，宛若默劇演員般舉手投足皆是風采。

柔和的粉紫搭配金色勾邊，優雅、神祕且極富貴族氣息，我滿眼的粉紅泡泡，流露拜倒石榴裙下的無邊傾慕喔。



是我...闖進他每天生活的環境，當下自己臉上的訝異對比孩子的淡定，氣氛略顯尷尬引人省思許許。二桿隨意採摘把玩的抽穗似乎正大辣辣地嘲諷著我身上過多的文明，一條再熟悉不過的小溪便是全然的童年縮影，他早已習慣在溪畔彩繪自己的臉、洗洗澡以及與玩伴恣意嬉鬧。

當日暮金黃柔媚地映上溪水，潺潺順流與石礫相銜的弧度讓畫面主角愈發耀眼了，右臉的純白與左臉的土黃鮮明對比，原始純粹的生命力，望向鏡頭的神韻跨越語言與地域隔閡展現了超齡的沉穩，整體氛圍因日暮暖陽與大地色系異常靜謐。感謝孩子並未起身、並未親近亦並未伸手討要糖果，感謝他就這麼靜靜凝望我的鏡頭喔。



女孩手長腳長體態輕盈小腹卻隆起，雖說肚裡懷著新生命但渾身展現了衣索比亞蘇利族（Suri）標誌的靚亮風采，巨大耳盤、層層疊疊的銅質手環以及色彩鮮艷的藍紫織布皆是目光焦點。尤其當她從背後將孩子抱到胸前哺乳時，頭頂上方些許自然光照微微灑落，她低頭凝望Baby的模樣十足堅韌，孩子安靜吸吮的神情對比女孩臉上華麗的彩繪藝術形成獨特反差。

不以獵奇的角度去呈顯非洲少數民族，而是著重在母親守護新生命放諸四海皆準的肢體神韻，讓獨特文化與普世天性交相結合，自然純粹的母嬰連結藉由此番影像定格愈發叫人動容啊。



在AI日漸介入影像後製的這個年代，我常會反覆思量自己於攝影這項藝術範疇裡想追求及至想精進的究竟是哪個方向？結論是特別喜愛影像裡發乎情且感染力十足能讓人很想瞭解其背後文化與環境故事的那種。於相機定格瞬間能否充分掌握人物肢體神韻的細膩度是個極需磨練可以好生努力的目標，很希望自己的攝影作品帶給讀者的第一觀感能跳脫AI美編的思維，所呈顯的是極具正面意義的情愫刻劃，讓大夥充分感受世界地球村某個角落屬於人的那份溫感氣息喔。

115/05 專題月賽

主題：運動攝影

評審日期：115 年 6 月 7 日
評審委員：黃金海 張秀櫻 林翠芳

評審地點：臺中市攝影學會會務中心
監分：林采昀　　計分： 林千琦

參賽張數：55張
參賽人數：7人

獎別	作者	題名
金牌	郭景星	舞浪青春
銀牌	劉振銘	神奇毆豆拜-2
銅牌	陳君瑞	撐竿跳三
優選	郭景星	決勝毫釐
優選	郭景星	寸土不讓

獎別	作者	題名
優選	賴永賢	運動六
優選	陳君瑞	拳擊賽一
優選	許甄珍	滑輪比賽(一)
佳作	陳君瑞	感籃球賽五
佳作	陳君瑞	感籃球賽三

獎別	作者	題名
佳作	劉振銘	神奇毆豆拜-1
佳作	郭景星	舞浪
佳作	賴永賢	運動五
佳作	董生財	騰躍障礙

115/06 專題月賽

主題：各項運動攝影

評審日期：115 年 7 月 5 日
評審委員：賴明興 林煜國 許淑萍

評審地點：臺中市攝影學會會務中心
監分：陳君瑞　　計分：詹淑珍 孫鎮海

參賽張數：22張
參賽人數：5人

獎別	作者	題名
金牌	羅嘉倫	追逐
銀牌	郭景星	致勝一擊
銅牌	陳君瑞	撐竿跳二
優選	陳君瑞	撐竿跳三
優選	陳君瑞	直排輪一

獎別	作者	題名
優選	郭景星	勢不可檔
佳作	陳君瑞	灑粉一
佳作	陳君瑞	灑粉二
佳作	陳君瑞	直排輪二
佳作	劉振銘	橄欖人生

獎別	作者	題名
佳作	劉振銘	遇水則發
佳作	郭景星	拳拳互擊
佳作	董生財	救命啊!偷襲

115/05 專題月賽

主題：運動攝影



金牌

郭景星 | 舞浪青春



銀牌 劉振銘 | 神奇毆豆拜-2



銅牌 陳君瑞 | 撐竿跳三



優選 郭景星 | 寸土不讓



優選 郭景星 | 決勝毫釐



優選 許甄珍 | 滑輪比賽(一)



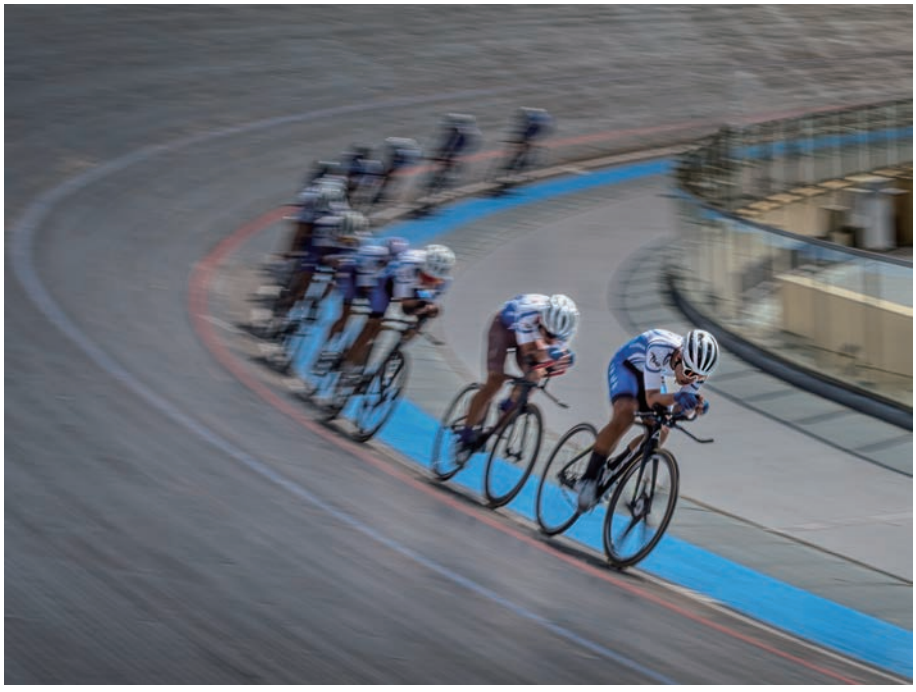
優選 陳君瑞 | 拳擊賽



優選 賴永賢 | 運動六

115/06
專題月賽

主題：各項運動攝影



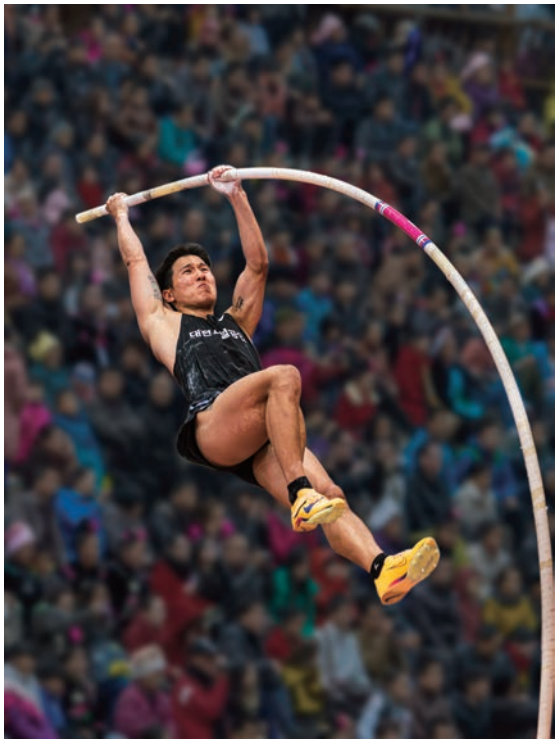
金牌

羅嘉倫 | 追逐



銀牌

郭景星 | 致勝一擊



銅牌 陳君瑞 | 撐竿跳二



優選 陳君瑞 | 撐竿跳三



優選 陳君瑞 | 直排輪一



優選 郭景星 | 勢不可檔

115/06
臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 六月份

評審委員：何寶樹 施志承 蔡承運 陳姵如 黃金海 陳張秀櫻 林翠芳
評　　介：黃金海
沙龍主席：陳循謀　　副主席：郭政輝
記　　分：詹淑珍 李麗君　　監　分：余秋香
評審地點：臺中市攝影學會會館
評審日期： 2026年6月7日

姓名	上月累積	特選	優選	佳作	入選甲	入選乙	本月得分	累積總計	考銜	組別
黃清圳	41				2	2	6	47	F	115 春季
徐瑪莉	41				2	2	6	47	F	115 春季
余秋香	42				4		8	50	F	115 春季

等別	題　名	縣市	作者
入選甲	釀醬油	臺中市	黃清圳
入選甲	百子千孫	臺中市	黃清圳
入選乙	傳食	臺中市	黃清圳
入選乙	一躍而上	臺中市	黃清圳
入選甲	跨越極限	臺中市	徐瑪莉
入選甲	育雛時刻	臺中市	徐瑪莉
入選乙	烈日工事	臺中市	徐瑪莉
入選乙	夜色漁歌	臺中市	徐瑪莉
入選甲	去蕪存菁	臺中市	余秋香
入選甲	獵食	臺中市	余秋香
入選甲	訊練有素	臺中市	余秋香
入選甲	童玩打水槍	臺中市	余秋香



入甲 **余秋香｜訓練有素**

本飛盤狗作品表現良好、主次分明，為一決定性瞬間的極致捕捉技藝作品。狗狗身上飛濺的定格水花，不僅增加了畫面細節，更大幅提升了速度感與視覺張力；作者運用對角線構圖（手臂延伸）將觀眾的視線引導至上方主體的狗狗與飛盤身上，亦極為精準流暢；加上逆光 / 側逆光勾勒出狗狗與人體的邊緣輪廓（輪廓光），更彰顯作品的主題張力。

主體狗狗的清晰對焦度有待提升；前景畫面稍顯雜亂；亮、暗部細節有流失現象... 等等缺失，若能精進改善，應可再晉級。



入甲 徐瑪莉｜跨越極限



入乙 黃清圳｜入乙

兩者皆為跳高運動員過杆瞬間精采作品，有何差異呢?
整體畫面表現而言，黃清圳先生的作品，顯得較亮麗討好，人物比列呈現適當（惟下方空間）；但人工後製的操作瑕疵（左小腿橫桿處），直接讓作品掉入乙級，極為可惜。本會沙龍作品雖未禁止後製；敬請投龍者，應嚴格要求自已作品的專業水平，盡量呈現獨創的完美性與藝術感。
跳高選手身體以「弓形」背越過桿的瞬間關鍵畫面，表現著運動員的專注力，肌肉力量的緊繃感、及因發力而略顯猙獰的面部表情等精彩元素，皆充滿著強烈的運動美學與戲劇張力；徐瑪莉小姐的作品，這方面則表現得更勝一籌，應給予肯定。



入乙 黃清圳｜傳食

這張捕捉兩隻栗喉蜂虎在枝頭上精采的「傳食」生態照片，是一幅抓拍極佳、色彩斑斕的珍貴生態作品。出色的色彩對比與乾淨的背景環境，特別醒目突出；枯枝對角線橫跨畫面布局，使兩隻鳥各依附其上，一高一低、一正一反（一隻展翼、一隻收翼），在畫面上形成了極佳的動態平衡與幾何美感；未獲得評審賞識晉級，是主體對焦細節清晰度不足問題，改進後成績應會更上一層，請加油唷!



入甲　黃清圳｜釀醬油

這幅拍攝傳統醬油釀造廠（製麴與翻攪）的照片，在色彩視覺上具極強的衝擊力。背景中密密麻麻的醬油缸，形成強烈的重複圖樣。缸口的圓形與工人手中的圓形竹篩相互呼應，營造出極佳的畫面節奏感與視覺延展性。三位主要勞動者的排列略呈對角線分佈，將觀者的視線從右上方自然引導至畫面中央與下方，構圖穩重且具動態平衡，是一幅好的人文作品。沙龍作品貴在簡單有力，若捨去畫面右下方的第4個黃色圓盤，會不會更好呢? 請參考!



入甲　黃清圳｜百子千孫



入乙　徐瑪莉｜烈日工事



入甲 余秋香｜去蕪存菁



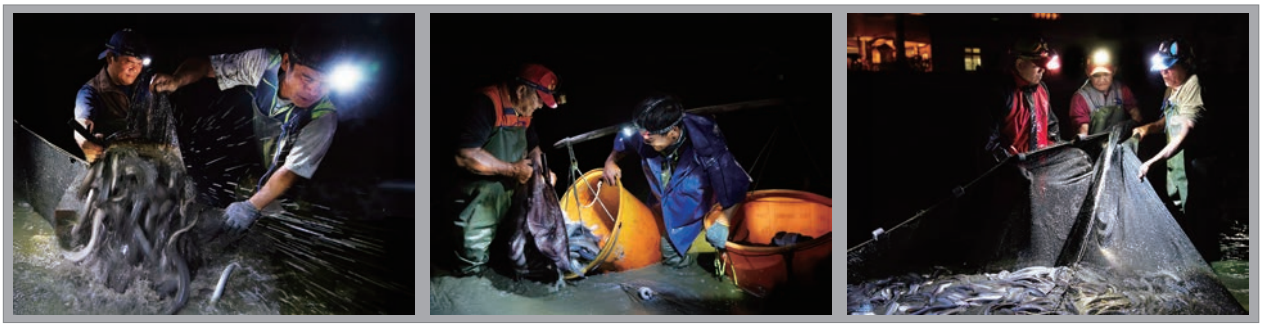
入甲 余秋香｜童玩打水槍



入甲 余秋香｜獵食



入甲 徐瑪莉｜育雛時刻



入乙 徐瑪莉｜夜色漁歌

115/07
臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 七月份

評審委員：巫新騰 柯喬福 陳福敬 顏志嘉 陳秀惠 賴明興 蔡滿足
評　　介：陳秀惠
沙龍主席：林煜國(代)　　副主席：郭政輝
記　　分：許甄珍 刑運美　　監　分：徐瑪莉
評審地點：臺中市攝影學會會館
評審日期: 2026年7月5日

姓名	上月累積	特選	優選	佳作	入選甲	入選乙	本月得分	累積總計	考銜	組別
黃清圳	47			1	2	1	9	56	F	115 春季
徐瑪莉	47				3	1	7	54	F	115 春季
余秋香	50				2	2	6	56	F	115 春季
林采昀				1	2	1	9	9	F	115 秋季
潘同正						4	4	4	F	115 秋季

等別	題　名	縣市	作者
入選乙	殘而奮前	臺中市	黃清圳
入選甲	全家福	臺中市	黃清圳
入選甲	陶瓷師	臺中市	黃清圳
佳　作	傳下一代而活	臺中市	黃清圳
入選乙	愛的接力	臺中市	徐瑪莉
入選甲	飛越	臺中市	徐瑪莉
入選甲	滿載而歸	臺中市	徐瑪莉
入選甲	印記	臺中市	徐瑪莉
入選乙	刺花螳螂	臺中市	余秋香
入選乙	形之外	臺中市	余秋香
入選甲	錯愛	臺中市	余秋香
入選甲	歡樂童年-跳繩	臺中市	余秋香
入選乙	下雨天	臺中市	林采昀
入選甲	女生跨欄	臺中市	林采昀
入選甲	製作豆皮	臺中市	林采昀
佳　作	逗雞	臺中市	林采昀
入選乙	日曬美味	臺中市	潘同正
入選乙	重擔	臺中市	潘同正
入選乙	豐收	臺中市	潘同正
入選乙	黑金	臺中市	潘同正



入甲
余秋香｜錯愛

鷦鶯養育中杜鵑雛鳥是令人驚嘆又殘酷的自然奇景，中杜鵑雛鳥通常會比宿主雛鳥早破殼，一孵化就會憑藉本能將其他蛋或幼鳥拱出巢外，強迫養父母全心全意將其撫養長大。這張作品拍攝時機、構圖及背景都很成熟。



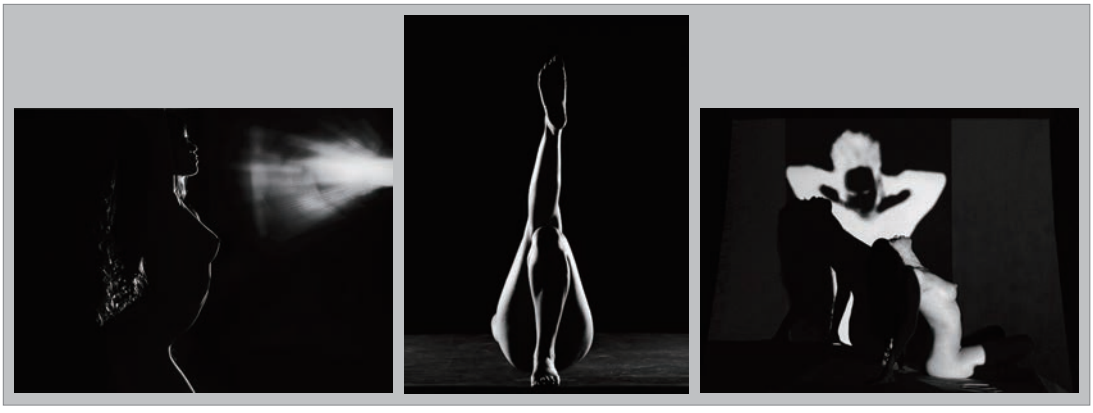
入甲 余秋香｜歡樂童年

這張作品抓住了孩童們笑容天真開懷模樣引起旁觀者共情，唯煙霧效果明顯略顯不自然。



入乙

余秋香｜刺花螳螂



入乙

余秋香｜型之外



入甲 徐瑪莉｜飛越

這張作品成功捕捉到選手騰空的關鍵時刻，運動員姿態表情張力十足，背景處理單純是張不錯的作品。



入乙 徐瑪莉｜愛的接力

這張作品具有情感與想像空間，S型的蕨類嫩芽具有生動的引導性，可惜螞蟻的清晰度稍差是無法晉級的主因。



入甲 徐瑪莉｜印記



入甲 徐瑪莉｜滿載而歸



入甲 **黃清圳｜陶瓷師**

這張作品環境說明構圖都不錯，可惜後製的光線未處理完善留有人工著墨的痕跡，建議修圖後應仔細檢查整張作品是否盡善。



入乙 **黃清圳｜殘而奮前**

這張作品捕捉到殘障運動員衝刺時的生動表情與肢體語言，可惜背景的後製稍顯粗糙應再精細些。



佳作 **黃清圳｜傳下一代而活**



入甲 **黃清圳｜全家福**



佳作 **林采昀｜逗雞**

兩隻鬥雞在空中交鋒，兩位主人及旁觀者表情生動，拍攝時如果能降低機位會更顯張力。



入乙 **林采昀｜下雨天**

要拍出晶瑩剔透的水珠飛濺與猴子甩毛的瞬間，快門速度必須極快，若要以慢們表現動感亦可，但這張在速度上未掌握好快不夠快慢也不夠慢！



入甲 **林采昀｜製作豆皮**



入乙 **潘同正｜黑金**

這張以低角度拍攝捕捉到精彩的瞬間，是張力十足構圖完美的作品。



入乙 **潘同正｜日曬美味**



入乙 **潘同正｜重擔**



入乙 **林采昀｜女生跨欄**



入乙 **潘同正｜豐收**

2025 國際沙龍

2025台中國際沙龍-人物專題組



APU GM 金牌獎 China 中國｜SHAOZHEN LUO｜罗少珍｜01.Drawing



APU SM 銀牌獎 Taiwan 台灣｜JUI SHANG CHIU｜邱瑞山｜Burden of Survival



APU SM 銀牌獎 Hong Kong 香港｜CHI HUNG LUK｜陸子雄｜Innocence



APU BM 銅牌獎 China 中國｜XIANHUI FANG｜房贤慧｜Family happiness



APU BM 銅牌獎 Hong Kong 香港｜YUK LAN LI｜Two sisters



FAPA GM 金牌獎 Hong Kong 香港｜YUEN YAM AU｜區源欽｜Happy tea party



FAPA SM 銀牌獎

Taiwan 台灣
PEI FEN TSAI｜蔡佩芬
Harvest



FAPA BM 銅牌獎

Taiwan 台灣
KUO PIN CHEN｜陳國斌
Tailor



FIAP GM 金牌獎 **Canada 加拿大｜PHILLIP KWAN｜Wheelchair BB Down 39**



FIAP SM 銀牌獎

Taiwan 台灣
AI-TZU CHEN｜程愛子
My solo show



FIAP BM 銅牌獎

Hong Kong 香港
HAU CHI CHAK｜翟孝慈
Worship Buddha



GPU GM 金牌獎 Taiwan 台灣｜HSIEN HSIN CHEN｜陳憲信｜Readily



GPU SM 銀牌獎

Macau 澳門
CHI PAN CHAN｜陳子彬
Boil around the stove



GPU BM 銅牌獎

China 中國
PENGCHENG QU｜屈鵬程
Water fair1



GPU GM 金牌獎

China 中國
JIAHU SHE｜余佳虎
Zodiac



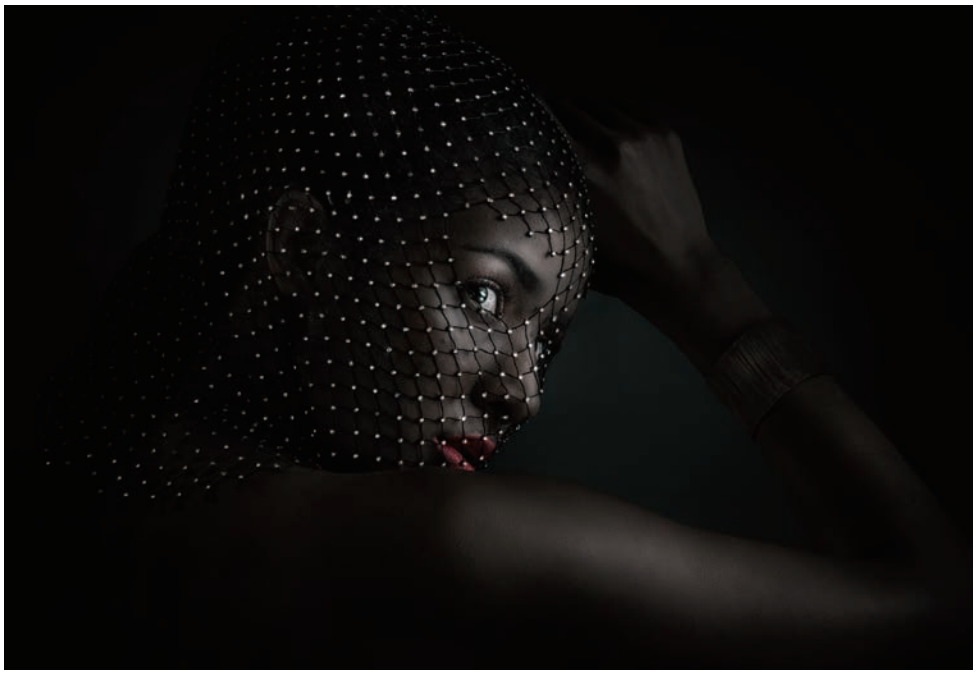
GPU SM 銀牌獎

New Zealand 新西蘭
JIONGXIN PENG
Jiongxin Peng~Old couple



GPU BM 銅牌獎

Taiwan 台灣
JTENGFANG CHANGCHIEN｜張簡騰芳
Repair fish net



PSM GM 金牌獎 Hong Kong 香港｜SALLY LEUNG｜Phantom of the Mesh



PSM SM 銀牌獎

Hong Kong 香港
VOON WAH~WONG
Fire Jumping God



PSM BM 銅牌獎

Taiwan 台灣
MING HSIU~CHEN
Waterdance250706



PSTC GM 金牌獎 Taiwan 台灣｜MEI CHUANG CHEN｜陳美娟｜Little Photographer



PSTC GM 金牌獎 China 中國｜PING XU｜许平｜Time Travel in ancient town



PSTC SM 銀牌獎

China 中國
XIAOMING ZHONG｜钟晓明
Mortise and Tenon Craftsman



PSTC SM 銀牌獎

Taiwan 台灣
I-HUA CHANG｜張一華
Brotherhood of Three



PSTC SM 銀牌獎

Taiwan 台灣
YU SHAN CHEN｜陳鈺山
Gaze



PSTC BM 銅牌獎

Canada 加拿大
SIMON WONG
Motherly Love



PSTC BM 銅牌獎

China 中國
YICHI WANG｜王艺驰
New horse officer





PSTC BM 銅牌獎

Taiwan 台灣
WEI CHIN HO｜何為今
The joy of ear cleaning

PSTC BM 銅牌獎

Germany 德國
MANFRED KLUGER
Golden girl7

99期
基礎班

99期基礎班結業心得 特別獎 張淑華



張淑華/荷花

各位老師、學長姐及同學們，大家好：
很高興有這份榮幸能在期末評比中獲得此殊榮。

在接觸攝影前，曾看見一本雜誌裡的照片，其躍然紙面的生動感，內心深受觸動...為什麼別人可以拍得那麼漂亮與真實？我好希望自己也能把那份剎那間的感動，化成永恆啊！

退休後，當我跟家人說想學攝影時，他們雖二話不說幫我準備了設備，但其實心裡深切擔心毫無理論基礎的我，會學沒幾天就放棄。沒想到我不但堅持了下來，還越拍越著迷、樂在其中，甚至被家人笑說我太投入了！但如今當我也能拍出自我欣喜，且又能得到各位先進前輩們肯定的作品時，其成就感真是難以言喻。

但能對攝影堅持至今並略有心得的因素，除了初學時有貴人教導外，半年前報名臺中市攝影學會攝影初階班，才是真正蛻變的開始；臺中市攝影學會真的是個神奇的地方，只要你對攝影有熱情、想學習，這裡就能幫你實現夢想。學會裡有最頂尖的指導老師與輔導老師，每一位都知無不言的傾囊相授；學長姐們更是熱心真誠的願意幫忙。在此環境下，我才能一步一步學會攝影，走到今天。

如果還在猶豫要不要踏出攝影的第一步，看看我，來此後才知收穫滿滿，心靈富足！
最後，由衷感謝臺中市攝影學會與所有悉心教導過我的老師，謝謝您們讓我茁壯成長。謝謝大家！

99期
基礎班

99期基礎班結業心得 金牌 洪榮德



洪榮德/迴廊

在攝影課程結業的這一刻，我充滿了感激與喜悅。回顧這段學習的旅程，從初入課堂對攝影技術的陌生，到現在能夠用鏡頭捕捉生活中的每一個瞬間，我深刻體會到攝影不僅僅是一門技術，更是一種藝術表達的方式。

課程中，特別感謝主要指導老師陳忠和，他在全程外拍中提供了細心的指導。每一次拍攝，都能感受到他對光線運用和構圖的敏銳見解，這幫助我在實踐中不斷修正和提升。同時在照片修飾方面，陳老師的專業技術及獨到的眼光，也讓我的作品變得更加生動與精緻。老師的悉心指導讓我在構圖、光影運用及後期處理上都有了顯著進步。在結業比賽中獲獎，對我來說是一種意外的驚喜。這不僅鼓勵我持續追求攝影的精進，也讓我意識到自我的挑戰與成長是無止境的。未來我希望能將所學應用於更多的紀實攝影和人像拍攝，靜靜地記錄下那些珍貴的日常瞬間。同時我也要感謝小組老師林碧宜。她能隨時在我們身旁及時給予各項問題的解答。

總之，這次攝影課程讓我在技術上得到提升，也在心靈上收穫滿滿。我將懷著對攝影的熱愛，用心去捕捉生活中的美好瞬間，讓我在這條攝影的道路上有了更堅實的基礎，繼續探索這條充滿創意與可能性的道路。

99期
基礎班

99期基礎班結業心得 銀牌 張蕙心



張蕙心/破浪同行

《破浪同行》除了想記錄我對大自然的敬畏，以及對競技選手勇於挑戰、突破自我的敬佩，更想藉由這幅作品，傳達我對攝影學會師長們滿滿的感謝，以及與99期基礎班同窗們一路學習、彼此交流的幸福與感動。

放下單眼相機約25年，這次有幸重拾相機、享受攝影樂趣，要特別感謝所有師長們專業、無私、耐心、悉心的指導，也感謝99期同窗們一路相伴，讓學習充滿喜樂與感動。未來，期待繼續跟前輩們多多學習，在攝影路上不斷探索，也以快門記錄生命中的美好。

99期
基礎班

99期基礎班結業心得 銅牌 王偉杰



王偉杰/蝴蝶仙女

本人這次很高興也很榮幸的能夠獲得這次比賽的銅牌獎。三年前剛開始進入攝影領域時，總是無法將看到的景色複製到照片裡，不是太暗就是過曝不然就模糊，自從參加了攝影課程後，我學會了如何操作相機功能，將 ISO、光圈、快門等光影三要素運用到每張照片裡，也使用Photo shop讓影像更佳完美。

在創作這張照片時，我特別注重這張照片當時的背景、光線及人物的細節，因為我相信，每個細節都能夠呈現出這個作品的價值與用心。當遇到瓶頸時，我會停下來思考，調整方向，尋求突破，每一次的失敗經驗就是我的養分，透過這次的得獎讓我對自己更有自信，我相信未來的我會繼續拍出更好的作品。

這份榮耀不僅是屬於我的，更是屬於所有幫助過我的每一位老師及學員，因為有了你們的細心指導及鼓勵才能成就今天的我，我會把這次的得獎當作動力，勇敢的挑戰更多可能，讓下次的自己比現在的自己更好。

第三十三屆第三次理、監事會議　會議紀錄

時間：115 年 8 月 23 日（星期日）12:00－14:00
地點：春秋山林之秋山大雅中式茶館
（南投縣國姓鄉北港村北原路 30-16 號）
主席：總幹事 葉建男
出席：
理事長：何治明
常務理事：游賜傑、林芳英、林煜國、陳忠和
理事：賴永祥、施美紅、殷偉程、 黃秀蓁、林翠芳
常務監事：林麗娟
監事：陳麗華
列席：葉建男
紀錄：游智媄

壹、主席致詞

感謝全體理監事、總幹事及會務人員辛勞，特別致謝兩位副理事長在行銷宣傳與財力上的支持；未來將在財力許可下持續推動宣傳。
呼籲理、監事與幹部多回學會支援會務，強化幹部凝聚力，改善人才流失問題。

貳、頒發聘書與證書

頒發第三十三屆理監事當選證書及各班別教師聘書。

參、報告事項

1. 財務報告（財務組）
115 年 7 月收入合計 90,986 元
新會員入會2,400元　常年會費8,800元　專題班收入 13,466 元 國際沙龍320 元 租金 1,000 元 會務捐款65,000。
115 年 7 月支出51,444 元
支出包含秘書薪資 、活動相關費用（評審點心、泛舟教練加菜金等）及常態行政水電雜支。
年度累計收支（截至 7 月底）：
累計收入 976,657 元，累計支出約 1,086,618 元，本期累計短絀 -109,961 元。
資產流動性：
現金流帳面結餘約 100 餘萬元，扣除依法不得任意動用之「永久基金 50 萬元」後，其餘為目前可用之流動運作資金。

2. 重要會務與下半年活動規劃
8 月份： 活動因籌備不及暫停一次；活動組長汪振源請辭，新人選確認後另行公告。
9 月 20 日（月賽）：配合「失智者照顧協會」辦理公益外拍，主題為「陪伴讓愛不缺席」，請教學組引導學員以長焦遠距捕捉溫馨視角，作品可投件明年國際沙龍。
10 月份（月賽）： 辦理「大甲藺草編織」人文外拍，預算約 12,000 元， 免收參加費，全面開放會員與學員報名。
11 月份（月賽）：預計前往竹山鴨場（日期於 15、22、29 日協調），採線上團報以落實會員資格審核。
重要日程提醒：
11 月 30 日（或 11 月 17 日）：
碩學／博學會士評審收件截止。
12 月 13 日：
碩學／博學評審評比日（請理監事出席）。
12 月 20 日：
召開第四次理監事會議（審查追認榮銜資格）。
116 年 1 月 17 日：召開年度會員大會。

3. 永久基金現況報告（永久基金主委）
基金現有結餘為 506,000 元。

會議研議是否將每年營運修繕提撥比例由 10% 提高至 20%，經多數理監事評估，維持現行「每年提撥上限 10%、結餘低於 20 萬元即停撥」之規定以保持財務穩健。

4. 教學組招生概況（教學主委）

基礎班： 第 98 期招生達 36 人 ； 第 99 期結業留存 24 人（採雙組輔導機制）。

進階班： 現有 20 人報名（目標 30 人）， 持續加強宣傳。

專題班： 上半年順利開辦 7 班（ 精緻藝術風景、手機創作、螢火蟲創作、 PS 基礎、美展專題、天氣觀測、全景風景 ）；荷花專題等班級陸續招生開課中。

沙龍實戰班： 現有 43 名學員，配合會務年度結算與師資銜接，預計於 11 月底辦理結業。

肆、討論事項

案由一： 是否參加 115 年度全國攝影團體聯賽暨聯展？

說　明：參賽需投入遊覽車、保險、餐費及補助等約 7～8 萬元，考量會員投件意願與內部資源分配。

決　議：全體理監事一致通過不參加本屆全國聯賽，集中經費與資源深耕學會內部活動。

案由二：是否提前接辦 116 年度中區攝影團體聯誼賽？

說　明：苗栗會因幹部人力不足建議由本會提前接辦，經估算承辦成本約需 12 萬元以上，負擔較重。

決　議：尊重既定輪辦機制，推辭接辦，維持由苗栗會主辦，本會暫不提前承接。

伍、臨時動議

動議一：建議增設月賽「自由題材」以提升投件率。

決議： 照案通過。

交由活動幹部規劃，預計於每年排課較少月份（如 2 月春節連假）試辦 1～2 次不限人像之自由題材（街拍、風景、生態、鳥類等）。

動議二： 輔導老師志工負擔過重，建議調整排班機制。

決議： 交由教學組研議更彈性的輪值排班配套，在維持教學品質與控制行政成本（如背心、餐費）前提下適度擴大師資庫以分擔壓力。

陸、散會

（發放中秋禮品並合影留念，會議圓滿結束）

歡迎新會員加入

計 12 位　115 年 7 月 1 日至 115 年 8 月 31日止

會號	姓名	介紹人	會號	姓名	介紹人
A4419	廖庭沂		A4425	莊峻偉	
A4420	楊香蘭		A4426	張蕙心	
A4421	黃進亨		A4427	范聖興	
A4422	周啓斌	劉有霖	A4428	傅慶琳	劉有霖
A4423	陳薇宇	劉家銘	A4429	洪榮德	
A4424	王耀鴻		A4430	湯玉枝	吳麗芳

會務 / 教務捐贈

姓名	金額	備註
林秋基	5,000	攝影與生活講座回捐講師費
江村雄	5,000	2026臺中國際沙龍 評審費回捐
劉漢介	5,000	2026臺中國際沙龍 評審費回捐
張國龍	5,000	2026臺中國際沙龍 評審費回捐
黃永耀	5,000	2026臺中國際沙龍 評審費回捐
賴輝彬	5,000	2026臺中國際沙龍 評審費回捐
陳循謀	5,000	2026臺中國際沙龍 評審費回捐
游賜傑	5,000	2026臺中國際沙龍 評審費回捐
陳茂元	5,000	2026臺中國際沙龍 評審費回捐
陳姵如	5,000	2026臺中國際沙龍 評審費回捐
張秀櫻	5,000	2026臺中國際沙龍 評審費回捐
王龍財	5,000	2026臺中國際沙龍 評審費回捐
賴明興	5,000	2026臺中國際沙龍 評審費回捐
蔡佳臻	5,000	2026臺中國際沙龍 評審費回捐
呂學海	5,000	2026臺中國際沙龍 評審費回捐
林浩然	5,000	2026臺中國際沙龍 評審費回捐
許淑萍	2,500	會務捐贈


榮譽狀
賀本會會員於
「2026南投縣玉山美術獎」攝影類
獲各項佳績
佳作
唐蔚光
入選
林中庸
蕭麗琴
臺中市攝影學會
理事長 何治明
總幹事 葉建男 敬賀
2026.8


榮譽狀
PHOTOGRAPHY
LIGHT
SHADOW
STORY
Capture the Beautiful World
賀本會會員於
「115年雲林文化藝術獎」攝影類
獲各項佳績
第二名 翁錦子
香路之橋
優選 郭珍宜
大地拼布
優選 林翠芳
西螺大橋下風光
優選 唐蔚光
信仰的航線
入選 吳明亮
林內搶水節
Photography Connects People
臺中市攝影學會
理事長 何治明
總幹事 葉建男 敬賀
2026.9

社團法人
臺中市攝影學會
Award
Taichung Photographic Society Competition

獎狀

比賽作品【璀璨】



臺中市攝影學會
會員攝影作品社群平台

七月份人氣獎得主

林碧宜

特頒此狀 以資鼓勵

社團法人臺中市攝影學會
理事長
何治明

中華民國 115 年 08 月 05 日

活動網站

社團法人
臺中市攝影學會
Award
Taichung Photographic Society Competition

獎狀

比賽作品【外木山神桌日出】



臺中市攝影學會
會員攝影作品社群平台

八月份人氣獎得主

李麗君

特頒此狀 以資鼓勵

社團法人臺中市攝影學會
理事長
何治明

中華民國 115 年 09 月 08 日

活動網站

社團法人臺中市攝影學會
PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF TAICHUNG

115年 自然光與閃燈應用人像專題班

讓光線
成為你的人像攝影語言

一個午後，三個小時，
從讀懂自然光，
到學會自己創造光。









課程介紹

我們將走進充滿歷史氣息的「台中文學館」，在老建築、長廊、樹影與庭院之間，學習如何看見光、控制光，並完成一張真正有故事的人像作品。

授課講師



劉純興 Alex Liu

資深推薦講師

影像最後的目的是在激起創作者與讀者間的共鳴。

主要經歷

- Sony 數位教室外聘講師
- 越限創意有限公司創意總監
- SANDISK 台灣 Ambassador

課程重點

- 如何快速判斷場景適不適合拍人像
- 順光、側光、逆光的人物安排
- 利用建築、窗戶、樹影創造畫面層次
- 人像構圖與人物比例控制
- 自然光下的曝光與膚色掌握
- 閃燈出力、角度、距離的基本控制
- 環境光與閃燈曝光的平衡
- 自然光與閃燈如何拍出不同情緒
- 現場引導模特兒姿勢、眼神與動作
- 從「看到場景」到「完成一張作品」的思考流程

課程時間與內容

❶ **12/5 (六)**
13:00 – 16:00
台中文學館
自然光 × 閃燈人像

❷ **12/7 (一)**
19:00 – 21:00
線上課 (Photoshop)
作品後製解析

官網報名

報名費用

會員 2500 元，非會員 2800元；限收 10 人，以報名優先順序為準（超過為後補），並於開課前 3 週完成繳費，**才算報名成功**，開課前 2 週起不接受退費。

報名繳費方式

- 臺中市攝影學會官網連結報名
- 臺中市攝影學會會館現場報名
  （台中市西屯區台灣大道三段 528 號 3 樓）
  TEL：04-23153342
- 詠欣快速沖印（台中市五權一街 94 號）04-23720092
- 匯款：三信商業銀行西屯分行（銀行代號 147）
  帳號：05-2-010566-3
  社團法人臺中市攝影學會
- PS. 匯款後發 Line 給（Line ID middlelin0421）
  告知個人中文全名及銀行帳號末 5 碼（或轉帳證明）。

理事長：何治明 | 總幹事：葉建男 | 教學組班主委：林煜國 0912-667062
專題班班主任：林中庸 0935-862277 | 專題班副班主任：蔡沂倫 0983-342989

臺中市攝影學會
TAICHUNG PHOTOGRAPHIC SOCIETY

2027 臺中市攝影學會

第20期 攝影幹部班

（攝影高階實戰班）



上課期間 116 / 3 / 6（星期六）～ 12月榮銜評比

上課時間：週六晚上室內課，週日外拍。

參加資格 本會有效會員，具備基本攝影技能經教學組評審核定，並有意願擔任本會志工幹部者。



上課地點 會務中心教室（臺中市西屯區臺灣大道三段528號B棟3F）

費　用 每人$ 9,000 元





報名截止 請於 116 年 3 月 3 日 晚上 12 點之前完成。

報名方式：

請搜尋 Line ID linjiuan0228（班主任: 林麗娟 0930-807966）直接加line 報名，
請先匯款後，請將匯款存根(或匯款帳號後五碼)與個人資料line給班主任，即完成報名。

◎個人資料包含:姓名、聯絡電話、E-mail、身份證字號、生日、緊急聯絡人、緊急聯絡人電話(保險用)

匯款帳號：臺灣銀行潭子分行(銀行代號004)
帳號 047-00431192-1 ， 林麗娟

報名繳費完成請搜尋 Line ID linjiuan0228 是班主任的私 LINE
(也可以掃描QR Code加班主任好友)
將繳費單據或轉帳帳號末 5 碼上傳，班主任會拉你進入群組)

立即報名

理事長：何治明 0921-300725
教學主委：林煌國 0912-667062

總幹事：葉建男 0975-706355
班主任：林麗娟 0930-807966

社團法人臺中市攝影學會

養鴨人家

十二月份主題月賽攝影活動

人　文　攝　影

115年 **12** 月 **20** 日 **星期日**

活動地點	南投縣竹山鎮龍門大橋過龍門橋頭 即可看到鴨場，車子停道路左邊。
指導老師	何治明理事長
集合時間	115年12月20日(星期日) 07:15-07:30
拍攝時間	07:30-09:00 （上午07:15指導老師：何治明理事長，講解拍攝技巧）
活動說明	以大軍鴨群形成的壯觀景象為主題，運用群體排列、線條延伸、重複節奏與色彩對比，呈現數量所帶來的視覺震撼。透過廣角構圖展現鴨群的規模與環境之美，或利用俯拍、側拍捕捉鴨群移動時自然形成的圖案與韻律，讓畫面兼具豐富的秩序感與生動的生命力。
器材準備	建議24-70鏡頭拍攝（可另備16-35、70-200鏡頭）。
收費標準	歡迎 **會員** 參加活動拍攝（**免費**），並踴躍投稿。
備　　註	參加名額限 **40** 位，單日活動沒有保險，若有需要請自行投保。
報名連結	https://forms.gle/VyGxxYfc9PRv2yFP9



（國三竹山第二交流道下，走到底往右轉之後馬上走河邊，到大橋前面附近左轉，即可看到鴨場。）
（台中到此地車程一個小時）





▼ 報名連結

評審時間 116年 1 月 3 日 週日19:40~20:30于會館舉行

理事長：何治明 ｜ 總幹事：葉建男 ｜ 活動主委：王珮珍　敬邀

社團法人臺中市攝影學會 旅遊組

116 年 51 連假仙本那巴瑤族攝影創作 5 日

【活動日期】116 年 4 月 30 日(五)~116 年 5 月 04 日(二)

【指導老師】仙本那當地攝影團隊、劉家銘老師。

【行程摘要】巴瑤族七星島、仙本那鎮、螃蟹島、藍星島、酷樂灣島.....等。

【活動對象】本會有效會員為優先報名對象，繳交訂金 2 萬元的前 11 名為正式團員，報名成功者

請加旅遊組主委：劉家銘 Line ID： james9413

【集合時間地點】確定後公布於 LINE 群組

【報名人數】即日起至 11 人額滿。

【團費說明】7 人以上成團。7 人報名團費$56600 元、9 人報名團費 54500 元、11 人報名團費 48900 元 。單人房需補差價 200 美元。

不含機場接送、不含國際段機票，因機票價格浮動大，將以實際開票時為準，目前機票約 22000 元。船夫小費隨意。

團費含旅遊平安險 500 萬+50 萬意外醫療險+50 萬海外突發疾病+超值型旅遊不便險。

護照請自理，務必確認在出發當日，護照有效期限在 180 天以上。

【備　註】適逢連假、只需請假二天即可參加。承辦：巴瑤族攝影旅行社。

【器材建議】超廣角鏡、旅遊鏡、單腳架、手機、360 相機、空拍機。

報名方式

1.臺中市攝影學會官網：進入線上報名 (如欲線上報名者請先匯款，謝謝)

2.報名地址：會務中心(台中市西屯區台灣大道三段 528 號 3 樓 04-23153342)

3.電話報名：國外旅遊組主委劉家銘 0931-591375 或私訊聯繫

註：以上報名方式皆以完成繳交訂金 2 萬元才算報名成功

匯款

報名後請匯款或 ATM 轉帳至

銀行代碼(147) 帳號 0520105663 * 轉帳/匯款後請提供帳號末五碼和個人資料以便核對

臺 中 市 攝 影 學 會

會員攝影作品社群平台年度人氣獎活動辦法

為鼓勵會員踴躍創作並透過社群媒體推廣攝影藝術，特訂定本活動辦法。

一、參加資格

凡 臺中市攝影學會有效會員 皆可投稿參加。

二、投稿數量

每位會員每周均可投稿一次，每次投稿以1至4張作品為限，每週六截止收稿。

三、作品規定

投稿作品拍攝題材及風格不限，但是不能為AI生成。

以下作品 不列入投稿範圍：

1.實戰班外拍作品 2.幹部班外拍作品 3.月賽主題作品

投稿作品以符合時令或當季熱門拍攝主題為優先，例如：

12月：梅花 / 2～3月：櫻花、銀河 / 4月：螢火蟲 / 媽祖遶境等民俗節慶 /

網紅打卡景點及熱門拍攝題材等。

四、投稿格式與方式

檔案格式：JPEG（sRGB色彩模式）

圖片尺寸：長邊1024像素（圖片需加上作者浮水印）

投稿方式：寄送至學會電子郵箱 / taichung.photo@gmail.com

並請於信件中註明：會員姓名/會員編號/作品名稱/50字以內作品說明

五、作品審查與刊登

每週日由三位常務理事資深老師進行作品審查。

每週選出兩組作品，分別於星期一 / 星期四

刊登於學會官方 Facebook 與 Instagram 專頁。

刊登時將標註：作者姓名 / 作品名稱 / 投稿作品說明 (限50字以內)

六、每月人氣獎

每月統計當月刊登作品按讚數最高者，頒發：「每月電子人氣獎獎狀」。

七、年度人氣獎

年度結束後統計全年刊登作品 按讚數排名，於會員大會頒發：

名　次	獎　金
第一名	3,000元
第二名	2,000元
第三名	1.000元

八、附則

投稿作品須為作者本人拍攝之原創作品，若發現有人舉報證實該作品為抄襲他人者，則該作品立即下架，其人氣數據不列入計算。

投稿即表示同意學會於社群媒體及相關宣傳平台使用該作品。

本辦法未盡事宜，由臺中市攝影學會理監事會議另行決議。

社團法人臺中市攝影學會

用鏡頭看見更大的世界

115年度第41次

榮銜會士考選

報名開始

以影像展現深度　以作品成就榮耀



考選日期

115年12月13日 (週日)
下午14：00 公開評審

評審地點

會務中心
(臺中市西屯區臺灣大道三段528號B棟3樓)

收件截止日

115年12月4日 (星期五)

報考費

碩學會士 新台幣 1,000 元整 ｜ 博學會士 新台幣 1,500 元整

* 碩、博學評審通過者需另繳交證書費新台幣1000元整以及兩吋大頭貼
* 通過考選者，領取證書時需為本會有效會員

 # 參照榮銜授與辦法第六章 第廿條：

凡獲得榮銜之會員，如因會章第八條第一項所列情事而取消會籍者，其榮銜不予保留。
如因會章第八條第二項所列情事而取消會籍者，其榮銜一併取消，如欲保留者，應補繳所欠之會費，即恢復榮銜資格。

相片規格

長邊 14 至 16 吋

繳件數量

碩學會士 12 張 ｜ 博學會士 16 張

需自行裱褙，黑白、彩色作品必須分開，不得混用，意即碩學會士12張作品皆為彩色或皆為黑白，博學會士16張繳件作品亦同，除實體照片外，也需繳交作品電子檔。



報名及繳件方式

請於 12/4 (星期五) 下午 4點30分前，填妥碩博學會士申請書，
於作品繳交時，連同申請書一併交回會務中心，碩博學會士申請書可於本頁下方下載，繳件方式請參考如下。

1 實體照片

需自行裱褙，並將題名表黏貼於背面，
於 12/4 (星期五) 下午 4點30分前
送至會務中心
(407023 臺中市西屯區臺灣大道三段528號B棟3樓)

2 作品電子檔

【檔名：照片類別順序(001、02…)-題名-作者】
請於 12/4 (星期五) 下午 4點30分前
將作品電子檔寄至學會信箱
taichung.photo@gmail.com

* 未貼題名表及逾期繳件視同放棄參賽資格，題名表可於本頁下方下載。

3 繳費方式

請於 12/4 (星期五) 下午 4點30分前繳費，
匯款轉帳帳戶如下
玉山銀行台中分行 (銀行代號：808)
帳號：1366-940-007216
戶名：社團法人臺中市攝影學會
或繳件至會務中心時現場繳費

* 未於繳費期限內繳費者，視同放棄資格。

下載專區

博、碩學會士申請書

榮銜題名表 (貼於作品後)

SCAN ME!

歡迎有志參加會員踴躍報名！

理事長 何治明　總幹事 葉建男 0975-706355

臺中市攝影學會 大墩講座

從詩人李瘦蝶到影像陳志駒

當詩人的筆觸，遇上藝術家的快門
——他如何打破攝影與繪畫的創作邊界







主講：陳志駒 老師

時報文學獎新詩首獎
紐約國際藝術節(IAF)攝影類雙首獎

115 年 11 月 14 日（六） 14:00–16:00

臺中市大墩文化中心 B1 演講廳（臺中市西區英才路600號）

FREE 免費入場

臺中市攝影學會 敬邀

理事長 何治明
總幹事 葉建男
學術主委 許淑萍
學術組全體組員

臺中市攝影學會

Facebook & Instagram

年度人氣獎

會員攝影作品徵件

投稿資格
-台中市攝影學會有效會員

投稿數量
-每次1~4張作品

作品題材
-不限風格｜優先季節主題
-媽祖遶境｜打卡景點
-以下作品不列入投稿範圍
實戰班外拍作品
幹部班外拍作品
月賽主題作品

刊登方式
-每周一、四
刊登於學會 FB & IG

人氣獎
-每月人氣獎
每月統計當月刊登作品 按讚數最高者，頒發：「每月電子人氣獎獎狀」
-年度人氣獎，頒發：
1 3000元
2 2000元
3 1000元

投稿信箱：taichung.photo@gmail.com

歡迎會員踴躍投稿
讓您的作品被更多人看見！

活動詳情