

封面攝影／柯玲寧  
封面題字／呂佛庭

發行人 賴明興  
總幹事 詹欣棋  
編輯主委 張國龍  
編輯副主委 蕭麗琴  
編輯委員 蕭必亨 王毅忠 黃縉原  
董勝安 柯玲寧 陳茂元

專案企劃 吳恒誼 邱馥蔓

發行 社團法人臺中市攝影學會  
地址 407 臺中市西屯區台灣大道三段 528 號 3 樓  
電話 04-23153342  
E m a i l taichung.photo@gmail.com  
W e b www.taichungphoto.org.tw  
統一編號 02971706  
郵政劃撥 00240754  
戶名 社團法人臺中市攝影學會

連絡資訊

理事長 賴明興 star57957@gmail.com  
總幹事 詹欣棋 skln029@gmail.com  
會務中心 林郁庭 taichung.photo@gmail.com  
名譽理事長 劉漢介  
榮譽理事長 陳英毅 顏仕玲 林浩然  
榮譽顧問 何治明 黃啟文 蔡銘座 呂學海  
顧問 賴東銘 楊大本 江村雄 趙守彥  
胡航生 鄭德雄 朱慶福  
法律顧問 蔡進欽

製版印刷 興台彩色印刷股份有限公司

## 02 會務感言

傳承與創新 | 賴明興

## 04 名家專題

談擺拍 | 江村雄

快門的意義 | 范兆雄

非洲傳奇「巫毒教的搖籃」～貝南 | 蕭必亨

## 32 專題月賽

110 年 10 月份攝影月賽

## 42 臺中沙龍

110 年 10 月份沙龍作品

110 年 11 月份沙龍作品

## 48 碩學會士

賴彥甫 | 賴燕惠 | 戴志英

## 54 活動花絮

臺中市攝影學會 攝影與生活講座花絮

34 期進階班 飛盤狗外拍花絮

34 期進階班 故宮南院外拍花絮

34 期進階班 PS 課程花絮

## 58 會務平台

歡迎新會員加入

會務 / 教務捐贈

# 傳承與創新

理事長 賴明興

## 傳承

時光飛逝，歲月如梭，臺中市攝影學會第三十屆理事長的職務即將卸任，在此感謝二年來義工幹部為學會付出，以及所有老師和會員們的支持。就任至今；全球仍受新冠肺炎的肆虐，除了影響一般民眾生活作息，也影響學會教學課程與活動安排。還好有一群熱心幹部的奉獻，在艱困環境情況下，仍創造許多佳績。這種無私奉獻的精神，是臺中市攝影學會一直引以為傲的文化，因為無私奉獻精神的傳承，才能讓臺中市攝影學會不斷的成長與進步。

## 創新

在歷屆理事長的領導之下，臺中市攝影學會不斷累積人才，本屆在此基礎下；有別以往的不同風貌。

### ● 會館建置：

臺中市攝影學會會館於 2020 年 6 月 20 日正式啟用，終於完成二十多年來會館購置與遷入並命名為『甘侯館』。目前會館可供上課教學，幹部聯誼，評審活動及各項會議用途，更期待打造成有溫度的會館

### ● 學會網站更新：

在科技日新月異之下，學會網站不得不與時俱進。故於 2021 年初進行網站更新，主要改善會員資料管理，課程報名收費流程，以及行銷網站的連結，讓學會網站操作簡單活潑，更貼近使用者需求。

### ● 教學課程與時俱進：

教學組除了原有基礎教學課程，隨著攝影趨勢轉變，課程內容亦不斷更新，如增設空拍攝影／縮時攝影／手機攝影／心象攝影／抽象攝影／創作攝影等課程，開拓學員更寬闊的學習領域。

### ● 國際攝影藝術展覽創新：

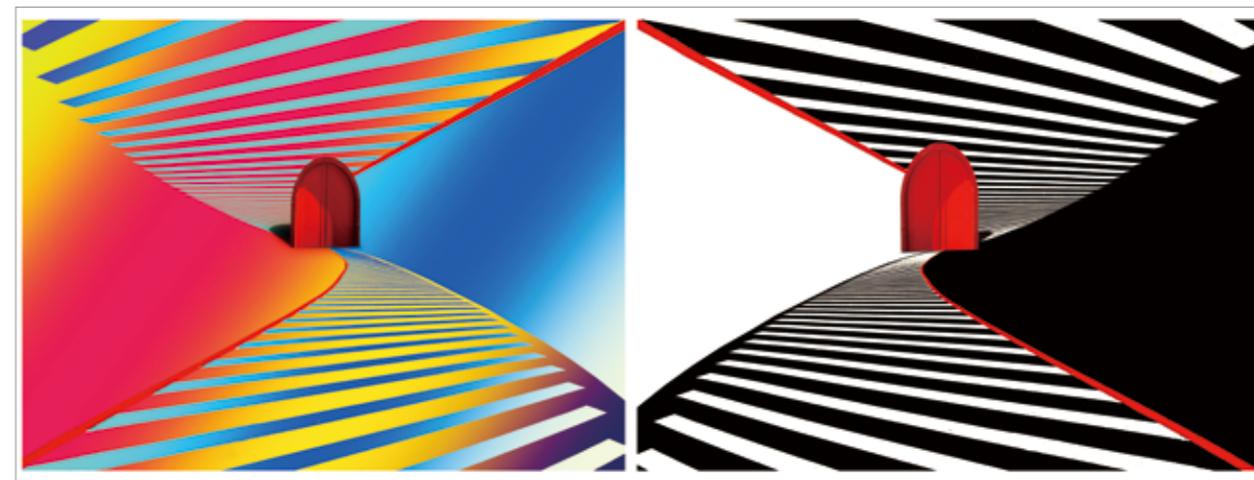
第九屆臺中國際攝影藝術展覽邀請春水興業集團提供春水興業典藏獎，並創下一萬多件參賽作品記錄。而第十屆台中國際攝影藝術展覽，受新冠肺炎疫情的影響仍如期舉辦，首創國內外評審在既定時間，以遠距視訊方式評分，圓滿達成任務。這種因環境改變，不得不迫使自我改變的執行方式，也創下攝影遠距評審的首例。

### ● FIAP 投龍小組：

2020 年由十多位攝影老師組成國際沙龍小組，征戰世界各國之國際沙龍比賽投件，並取得國際評審資格認證。組隊參加第十五屆 FIAP 世界盃攝影團體競賽，在六十餘國家 200 多個攝影團體競賽中，本會名列第十九名，成績表現優異，本會攝影水準已獲得世界攝影界的肯定。

### ● 學術漫談：

為了慰勞理監事辛勞，特別在理監事會議前舉辦『學術漫談講座』，該講座邀請攝影專家，暢談攝影藝術／攝影作品收藏／攝影作品創新等題材，希望將攝影由「技術提升為藝術」的層次。另外舉辦多次團體拍照活動，以提升大家凝聚力。



人生的道路

### ● 會員展現自我：

鼓勵會員發展次級團體，2021 年本會五顏六攝團體，於臺中市大墩文化中心聯合展出，獲熱烈回響。另外 F8 團體以時空呢喃主題，在屯區藝術中心展出。而羅素秋老師於修平科技大學舉辦個展。每場展出之攝影作品各有特色，除了作品創新外，也代表本會成員朝攝影藝術跨出一大步，值得鼓勵與讚賞。期待未來能有更多的會員，於文化藝術中心展現自我。

### ● 開花結果：

近年本會成員於各大美展如全國美展／磺溪美展／玉山美展／南瀛美展／桃源美展／義大利雙年展等等，得獎無數大有斬獲。尤其已連續三年榮獲大墩美展攝影類金牌，會員優異表現遍地開花。

所謂成功的人士，不在於自己有多大的成就，而是在於他成就了多少人，臺中市攝影學會集眾人之力來，成就眾人之事。我們創造攝影者表現的舞台，讓所有愛好攝影的朋友都有表現的空間，對於台上的表演者或是搭建舞台的工作者，以及無私奉獻得義工幹部們，都由衷的感謝！

# 談擺拍

攝影 / 撰文 江村雄



威尼斯嘉年華，雖非由我擺拍，當我找到我需要的位置時，認為建築物背景受光面在右方，我即刻關掉閃光燈（正面平光），採用 1 秒鐘慢速快門 + 三腳架，來吸收右側他人的閃光燈。（因為隨旅行團，現場超過 50 人，他們全部都打閃光燈。）

攝影是一門理論與技術並重的藝術，擺拍是攝影的術語，也就是安排攝影或是安排人物擺個姿勢拍照，它是學習攝影必經之路、必修的課程，除非只學攝影理論，沒有學習臨場操作。擺拍者，等同一部電影的靈魂人物『導演』，當然其他跟拍者只是學習的角色，所得的照片如果沒有加入拍照者的創意，就不能當作自己的作品，當然類似的圖像如果一再的出現，還是讓人無法分辨原創者。

去年在中部一個著名的美展評審會場和某位教授擦身而過的時候，當下不知是他有意影響我，或是自己不喜歡擺拍而喃喃自語地說：『又是擺拍』顯得一臉不屑的樣子；今年在某攝影的聚會又有一位老師也表示，紀實攝影應該避免擺拍，當然很多資深的攝影同好都了解箇中的道理，可是攝影的素材類別包羅萬象，有些題材必需要擺拍。自己喜不喜歡是一回事，可是擔任評審就不一樣，不僅要客觀，同時也要了解該作品為何要擺拍，所呈現的作

品是否適當與自然？是出自作者本人設計，還是別人安排而拍到的照片。

美國攝影學會 (PSA) 與國際影藝聯盟 (FIAP) 從 2016 以後規定：自然組、旅遊與紀實組不得合成，自然組還規定不能有人為介入（包括擺拍），但是旅遊組就沒有如此規定。可是紀實攝影如果還是以客觀的思維拍照，相信遲早會更改規定為：主觀的創作思維。這是數十年來 PSA 與 FIAP 為了順應時代的趨勢，對全球攝影界所做的規範。理由是：當人人有相機、處處有錄影機的今天，紀錄攝影已經不再是少數攝影玩家的使命。早期許多圖像必須依靠極少數的攝影愛好者來做紀錄，卻漏掉太多的圖像。反觀 21 世紀當下就不一樣，地球上數十億人口，無論在任何角落，任何時間發生的大小事，幾乎都有人用隨身攜帶的手機或到處架設的錄影機把它記錄下來，譬如：跨海大橋瞬間崩塌、日本 311 海嘯可以從各個角落做非常完整的紀錄，然而這些都只是客觀紀錄。接下來所謂的當代攝影，無論紀實或寫意，都應該從客觀的紀錄，改變為作者的主觀訴求，那麼有些圖像有可能會應用擺拍。

在國際上我們看到許多經典的擺拍作品，譬如：越南的王國金老師，他有許多作品從人物的挑選、穿著、服飾、道具、背景、光影、對於人物的表情要求等等，無一不是經過精心的設計，因此在國際上獲得許多大獎，看到這類照片一眼就能認出是他的作品。可是當他退出國際沙龍之後，我們又看到許多相同的道具、情境與概念的作品，作者卻都不一樣，才曉得各國一批又一批的攝影者前往取

經。其實學習一流的擺拍攝影技巧沒錯，最重要的是要把所學的一切技巧，融入自己的性向與思緒，然後進行不一樣的創作，而不是把他人安排的一切當成自己的作品。

攝影作品需要擺拍的素材很多，一件優秀的擺拍作品，可以看出作者對於三度空間與採光的應用、對於模特兒的表情與動作的引導等等，是考驗攝影者的功夫。如前面所述，攝影的擺拍者等同電影的『導演』。他掌握該影片的一切，演員、場景、音效、道具等等，都只是其中一部分而已。譬如：西遊記可能有十幾部由不同的公司出片，結果如何，絕大部分決定於導演。因此一件優秀的擺拍攝影作品取決於擔任擺拍者，其他參與攝影者只是扮演學習的角色，而且佔絕大多數，應該鼓勵學習者如何早日成為擺拍者，或許這也是攝影教育者的責任之一。

在評審的場合，筆者對於擺拍不完全排斥，雖然明知是擺拍，可是我會考量這一個素材需不需要擺拍、是否為原創者，然後評估：角度、鏡頭與採光是否都正確，如果是人物，服裝、飾物、表情是否與背景自然相配，最後的圖像色階對比是否標準。以下提出個人與擺拍相關的習作與同好們分享。



在筆者的工作室，由我設計與安排，為高色調人體習作。



由筆者設計與安排，以 PS 筆刷工具填補空間的人體習作。



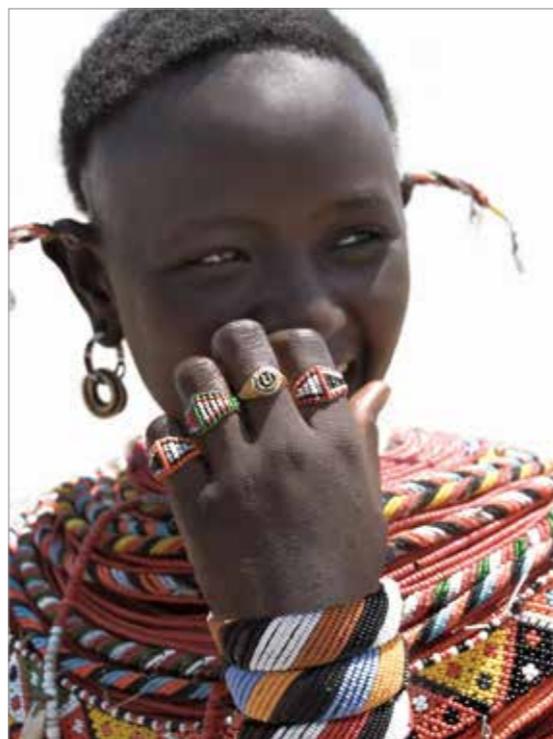
舞蹈攝影：雖然是安排的舞碼抓拍，還是要透過 PS 的修飾，呈現自己的創意。



在維也納貝多芬公園，沒有擺拍，卻有透過筆者在旅遊攝影的報導文章：如何面對陌生人攝影的公共財觀念設計拍攝。



北海道(背景)，人像於工作室燈光設計與人體1. 同一模特兒。



肯亞的婦女也需要擺拍。



老七佳為屏東排灣族遺留下來的石板屋，現在沒有人居住，為了要記錄老七佳的人文與古居，唯有邀請族人返鄉安排攝影。



民俗活動也是擺拍，只是攝影人從活動中抓拍，最後呈現個人想要傳達的創意。



浙江帆船也是擺拍。



內蒙古的蒸汽火車節也是安排攝影。



內蒙古旅遊賽馬，奔馬也是擺拍。雖然沒有創意，可是考驗的是作者的技巧：反應、構圖、色彩與色階，如前面所述『臨場操作』。

# 快門的意義

攝影 / 撰文 范兆雄



學生：「老師，我用 1/60 秒，照片會模糊，怎麼辦？」老師：「快門調快一點。」心想，快門不該是這麼簡單的事。

簡單的說，在畫面裡，任何動靜的物體，拍者想要訂定的清楚或模糊的地位與角色，就是快門的意義。物體自身的動靜，不是決定快門意義的，其相對變化出來的動靜，在畫面裡呈現的心理感受現象，快門意義開始發生。相對變化包括物體的動與靜，靜與靜，動與靜及其相關屬性，在按快門時與畫框產生的相對變化的效應。動與靜的物體，在畫面中表現出來的特定動靜感，是快門設定的目標。試想，相機不動，一個動體，一秒鐘可由畫面的左端走到右端，如用一秒快門拍照，畫面左端到

畫面的右端，充斥動體影像，全是模糊的影像，若相機與動體以相同速度同方向移動，則可拍出清楚影像。靜物不動，相機不動，畫面靜止，拍攝結果易知易行。若相機以一秒的時間作左右移動，令左端靜物移到右端，模糊感充斥畫面。快門可供動者有靜感，也可使靜者有動感。心裡上，畫面主體模糊，有動感，背景相對移動造成的模糊，動感弱，但對學習者而言，是技術表現（跟蹤攝影）。

主體相對於畫面，因移動造成的模糊動感，是全方位的，任何方向都可以發生，主體移動的物理速度的快慢，與心理動感的快慢，不一定有直接相關，模糊動感的強度，取決於畫面「像」而非「是」多快或多慢的移動模糊，模糊幅度大小，是

動感大小的條件之一而已。拍照時，預知動體特定部位的動感姿態，依動體移動速度與快門投契於模糊範圍之中，模糊程度可大可小，各有滋味，這是在於主體可被認知為前提，方有意義；拍攝客體，即使不斷的出現動能轉位能，位能再轉動能的變化，除了高速快門定住外，可利用主體動能轉位能剎那，畫面有「靜止」的感覺，低速快門自在發揮。模糊動體佔畫面比例大小，不會有強弱的關係，此乃因人有大小恆常性；主體佔比小，心理地位降低，模糊感依舊。

拍照時，需用多少的快門速度，端看自己操作相機的能力與態度，對靜止物拍照，手持相機的穩定度是基本要求，實驗後容易得到答案，防手震的配合，是另一項實驗。前述主體在畫面全面性模糊，若用 1/100 秒拍攝，主體在畫面的影響力，只有 1/100 的畫面地位，若用 1/1000 秒，只有 1/1000 的地位，此時畫面空間呈現的現象是主體移動，卻像不動的樣子，這是一張主體清楚的照片；任何動態物體在照片上，無論用多快的快門拍照，理論上，動體都會模糊，只是看不出來而已；照片放得夠大，快門比較不容易掩飾動態模糊；觀賞者距離相片的遠近也考驗模糊程度的大小；觀賞者視力，知覺心向與注意程度，有個別差異，對模糊詮釋自然不同，對清晰與否的認知態度，影響更大，也就是說，什麼叫做清晰，不可能只是「覽物之情」而已，故拍照時對快門的認知，不全是看監視窗決定。主體在單位時間內，佔據畫面比例，決定模糊動感大小的結果。畫面元素，呈全面性單一方向的模糊，是相機晃動使然，不足為道，動體有動感意義的部位，適當的模糊，是有意識的創作或設計。一滴雨落下，是自由落體，粗分大雨或小雨，特定快門下，雨絲長短是一定的，要長一倍的物理距離，快門放慢一倍即可，相機靠近一倍距離

亦可，否則，鏡頭焦距加倍，有同樣效果。攝影的快門價值是拍出一滴雨或是一條線的雨絲，前者是物理現象，後者是心理現象。下雨的氣氛是大雨或小雨，是濃是淡，快門亦可扮演角色。有所謂「鏃失之疾，而有不行不止之時」，「飛鳥之景（影）未嘗動也。」惠施之言，啟發吾人多角度認知快門的運作內容，畫面裡任何元素都可以成為快門的知覺對象，飛矢不動是箭「形」不行，不止則對箭「勢」而言。攝影者不可能取材形與勢，用同一快門。飛鳥在空中展翅飛翔，若快門不能表情，豈非空中標本！芒草隨風飄動，其動能、位能的轉化，各別枝苗，均有其動作上的快慢差異，個體內也有動靜上的變化，找尋「基本」快門、「形、勢」問題，萬千解答，加上相機製造出來的晃動意義，能造就出如漣漪般蕩漾的燦爛花朵角色。

對快門速度的認知，可由兩方面出發：

1. 視覺暫留約 1/40 秒或更長，生活上遇到的動態環境，由此出發體會之。電影放映每秒 24 格，每格在銀幕上的時間是 1/50 秒，視覺不感到斷續，乃視覺暫留而來。視覺暫留對應相機快門，當 1/30 秒吧！雨滴在空中的心理長度，開始切割此線條在畫面的地位，運作快門吧。

手指在眼前左右晃動，呈現模糊影像，觀察到的手指定點之前有多少模糊的距離，當做 1/30 秒走的距離吧！吾人易知 1 秒、10 秒、100 秒的長度的動態的物體行動距離，但對 1/10 秒、1/100 秒有多長是難以知覺的，對攝影而言，快門的快慢不易知覺，卻必需知道，用「知道」回饋於「知覺」，攝影不過如此矣。

2. 心臟跳動的速率，約每秒一下，心跳頻率，可感受時間與距離。畫面中，主體發生事件速率與



模糊動感在動靜對比下，顯現時間性的故事。

心跳比例，可以此體會單位時間的快門。快門指數有了意義，單位時間內，便知主體發生了多少和移動相關的事情。

快門時間內，任何主體和背景元素，都可能移動位置，認知主體各部位相對移動的速率，若腳動速率是手動的 1/2，頭髮動是手動的兩倍，三者間很容易判知各別在畫面中移動距離的比例。這是假設移動方向一致，不一致時，以三者各別在攝影位置所見影響畫面比例為準，訂定快門相關指數；特定快門為準，造就出來的模糊移動性質，都是其他移動元素的對比關係，景框也扮演一個重要因素。

其實，人是有速度恒覺感的，記住特定環境下，觀察各元素速度的變化關係，類化到快門的使用，處理畫面不是難事，體形同樣大小的鳥兒，振翅速率在特定情境下，當作一樣看待，也不為過；試拍不同快門，形成模式，類化到世間所有鳥兒身上，準確性也八九不離十了。拍得一次，鳥兒頭部清晰，羽翅在特定的姿態下「適度」模糊，此後，快門速度可以此為經典。靜中有動，動中有靜，動靜相生相和就是作品。棒球棒觸球，球離棒剎那，特定快門造就的動感模糊，可類化到所有打擊剎那。一次有效的正確或理想學習，是一勞永逸的。

快門運作技巧上，有因人而異的「臨界點」，特定情境下的快門，超過某一數值，靜物畫面便不再產生模糊，例如拍靜物，1/60 秒開始清晰，超過此快門速度的任何指數，都會清晰。各別動態主體在畫面中表現的動感模糊，模糊範圍大小和型態是動態的，感受因人而異，因物而異，心理角色的期待內容，可能是訂定標準的依據。

快門運作，有不可抗拒的時機問題，動機產生之後，從按快門行為起始到相機記憶體開始動作，這段時間至少 0.3 秒，這只是在一個消息量之下，若有三個消息量需要選擇，再決定按快門，0.7 秒以上是常事，按快門時只需考慮主體眼睛表情，是一個消息量；得注意眼睛、頭髮、手的表情的統整，就是三個消息量。故培養 0.7 秒以後的預知能力是必要的，因為「看到」想拍的畫面，一定不是呈現在照片上的「構圖」。所以，一切按快門前的準備工作，如光圈、速度、焦點、光影... 等，包括主體可能發生的動態變化，在相機上準備的越周到，將所有消息量的刺激，降到最少，按快門的時機，力求照片內容與動機一致。0.3 秒包括視覺對光的反應需 0.2 秒，加上快門延宕釋放時間，大約 0.05 秒到 0.1 秒，因機種不同，而有所差異。試想，0.3 秒可以發生什麼事情？野鳥可飛離定點 4m 以上；百米選手也跑了 3m；昆蟲起飛動作出現後按快門，一定拍不到牠。近距拍衝向鏡頭的高速動體，要有明確的「前置量」觀念，已知按快門之後，若干時間，快門才開啟，開啟的對應空間位置，便是焦點。當年拍洋燕向我飛，按下快門後，洋燕還飛了 1.4m 才飛到焦點位置，進入景深區；正確調焦，才不會脫焦。攝影的功夫，不是拍的好不好，而是攝影知道「等一下」發生的事情，知道「等一下」動體的手腳在畫面中的位置和表情。預知能力是攝影者應具備的基本教練。

連拍快門，不可視為創作機會，試想，快門 1/1000 秒，每秒要拍十張，攝入所有照片的時間是 10/1000 秒，1/100 秒而已，一秒內有 99/100 的時間，無法紀錄發生的事件，故機率性連拍快門，只能發生偶然且找不到因果關係的事，而創作應是有意義的意識行為歷程。一位有能力的創作者，是能判知畫面構成的一點一滴，按快門時，



清晰與模糊，用慢快門產生故事情節。



排遺事先不可知，若有準備不期然的發生，快門的意外價值，回味無窮。

「好像」看到了照片的成像——一隻飛鳥的每根羽毛位置都像攝影者的安排。例：大型鳥如藍腹鵲每秒振翅四下，幅度與時間可簡單計算出來，想得到振翅理想的空間位置，只要抓住快門延釋時間前的按快門動作時機，即可推算結果。小型鳥每秒或許振幅八下，重要的是確實按快門時機，練習數次，成就終身享受。鳥的反應比人快，預知時光的推移，顯示攝影的挑戰價值。縱使一股腦兒地連拍，偶遇佳作，作者只能高興，無法快樂。

相機簾幕快門運作方向和動體同方向時，動體長度變長，反之變短。

閃燈與自然光及其他人造光，同時作用在一張照片中，意味著照片中快門速度是分別曝光累加的，閃燈全光或許是 1/200 秒，半光 1/600 秒，1/4 光是 1/1500 秒，若相機曝光是 1/250 秒，閃燈是 1/8 光，約 1/5000 秒，此照的曝光時間是 1/250 秒加 1/5000 秒之和。1/250 秒拍飛行中的鳥，畫面難清晰，1/1000 秒可定住主體動作。1/250 秒用在背景，1/5000 秒用於主體。（如圖 No.1）

按快門時，反光板打上，觀景窗看不到景物，習慣用右眼貼近觀景窗的人，左眼可以看到風景，構圖在此與照片同步回饋。

腳架雲台的穩定度、風速的大小、按快門的力度大小、拍者情緒的穩定性，都可能影響已設定的快門。反光板打上的反作用力足以使相機變蹺蹺板，1/4 秒左右的快門得小心，說不定大於一秒的快門便「失效」，或可選用可先鎖上反光板的相機，再按快門鈕；雲台支撐力道不足，也會使相機振動，細膩的拍攝者，視覺可以觀察出來；腳架調的愈高、調鬆緊的關節愈多，振動可能性愈大。三

級風以上，手碰觸腳架，感到的振動，便是相機震動的線索。應輕按快門，情緒高亢，相片模糊機會必大。

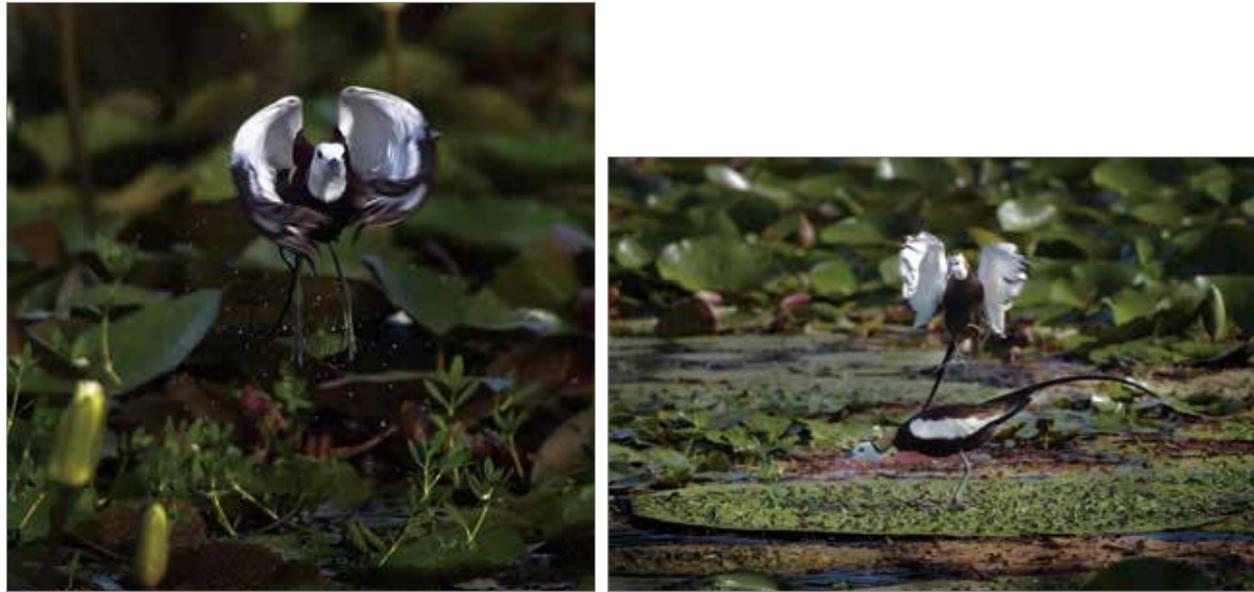
快門可以拍出客觀景物的物理，也可以拍出自觀欲求的心理；可拍出視覺無法知覺的快，也可拍出視覺難以累積的記憶事物；可以拍出亮到刺眼的東西，也可以拍出暗到眼睛看不清的東西。快門可作科學性的紀錄，也可以表達心理的情感。按快門的座右銘是「情緒可以激動，心一定要靜。」蕩漾的情緒可以表現在書法、繪畫的筆觸上及鋼琴的琴鍵上，快門的按紐不是表現情緒的工具，快門的指數是高低不重要，重要的是要在該指數下，畫面的造形概念。作品不是攝影者單方面創作完成的，當拍攝主體與客體共同備妥拍攝情態之時，物我同一，完成作品。



雨的氣氛由雨絲大小、雨量多寡和快門共同塑造。背景暗，有加強效果。



雨的氣氛由雨絲大小、雨量多寡和快門共同塑造。背景暗，有加強效果。



翅膀的模糊動感，動的行為活潑起來，情感自然流露，畫面有了溫度。



翅膀的模糊動感，動的行為活潑起來，情感自然流露，畫面有了溫度。



全面清晰銳利，在主體及特定背景上，得以明確表達真實的價值，細膩或者是某方面的精華。



掠食剎那是這張照片主體動作最慢的時刻，動能轉位能剎那，快門運作空間最大。



阿比甩頸後頭向前伸，有特定過程的時間順序，快門時機相當重要，太早按快門頭不清楚；太晚，水珠不顯張力。這照片可以看出攝影技術（對快門時機的認知瞭解）和對主體行為理解的程度。

# 非洲傳奇「巫毒教的搖籃」～貝南

攝影 / 撰文 蕭必亨



貝南：的國名來自於鄰國奈及利亞境內的貝南城，古時曾是貝南王國首都，含義是「奴隸」。貝南共和國，首都：波多諾伏 Porto-Novo，最大城市為「科托努 (Cotonou)」宗教：天主教 27%、伊斯蘭教 24%、巫毒教 23%、基督教 16%；。貝南位於非洲西部，東鄰奈及利亞、西和多哥相鄰、西北布吉納法索相連，南端瀕臨大西洋幾內亞灣、北與尼日接壤。而貝南共和國真正的前身其實是昔日位於貝南帝國西部的達荷美王國。

達荷美王國：建於 1610 年，由阿拉達的第三王子多阿克林所建。15 世紀中葉至 17 世紀中

葉，西非地區存在貝南、達荷美、阿散蒂、約魯巴、索科托等獨立的黑人政權，其中貝南帝國統治著如今奈及利亞西南的沿海地區，阿波美王國則控制著今日貝南南部沿海和內陸。

15 世紀後期，隨著葡萄牙人和荷蘭人的侵入，奴隸貿易一直很興盛，達荷美沿海的維達成為當時世界上規模最大的奴隸貿易中心，葡萄牙、丹麥、荷蘭、法國、英國都在這裡建立了商站和要塞。這個地方也因此被稱為「奴隸海岸」。直至 1885 年，最後一艘滿載奴隸的葡萄牙商船才離開維達港。



達荷美王國最為人所熟知的是 1729 年建立女戰士部隊，她們也是現代戰爭史上唯一有紀錄的位居前線女性部隊。這支女性部隊以強悍聞名，歐洲人使用希臘神話中的亞馬遜女兵，稱呼這支軍隊為「達荷美亞馬遜」，而她們自稱為 N'Nonmiton（也可稱 Mino），在當地主要族群豐族（Fon）語言中的意思是「我們的母親」；或是 Ahosi，意思是「國王的妻子」。達荷美於 1851 年和法國簽訂了保護條約。1878 年，法國獲得波多諾港，1883 年取得科托努。1889 年，達荷美在德國人的慫恿下試圖趕走法國人但失敗，法國則派出外籍軍團報復

性地洗劫該國首都阿波美。1899 年，達荷美全境成為法國殖民地，行政上歸法屬西非管轄。1958 年 12 月，達荷美成為法蘭西共同體的自治共和國，1960 年 8 月 1 日宣告獨立，成立達荷美共和國。1975 年 11 月 30 日，改國名為貝南人民共和國。1990 年 3 月 1 日，國名又改為貝南共和國。

巫毒 Voodoo：取自豐族語，為（Spirit）靈魂之意。巫毒的法定翻譯其實應該是「伏都教」（voodoo，在達荷美王國時期，法律是用巫毒教「巫術」裁決案件，處罰罪犯，以及依靠「巫毒」之術統治臣民、維持軍隊士氣。當外國殖民者入侵



時，達荷美國王同樣利用「巫毒」號召抵抗，而法國殖民者則抓住「巫術」尤其「人殉」的把柄攻入達荷美王國首都阿波美，

在這裡他們曾遭到因篤行「巫毒」魔力而幾乎赤手空拳奮戰到底的達荷美女戰士頑強抵抗。至今，在已遭到嚴重破壞的阿波美王宮遺址，還能找到當年的「巫毒」祭壇，祭壇上有供奉祭品（當地人傳說這種祭品有時會是人頭）的泥托盤，還有殘缺不全的泥塑偶像。

巫毒教：貝南的國教。它是歷代祖先的傳統信仰，崇尚萬物皆有靈和通靈術的結合。雖為宗教，但沒有教義和教典，也沒有被取得認可的教團和宗教法人，它僅是民間的一個信仰。屬於自然信

仰的一種，但被許多詭異傳說抹上恐怖色彩。在巫毒信仰裡，世界是由一個至高無上的造物者創造，常人無法企及造物者，只能透過各種具有與神靈互動能力的靈媒或祭司，與造物者之下的天地萬物進行各種神靈溝通跟祈福。巫毒祭司透過與神靈溝通，尋求給予人民的傳統醫學治療藥引，以及靈能治療，祭司也透過祭儀，解決人們日常各種問題，替人們帶來成功、財富、靈性，或甚至性能力。巫毒其實就像是世界各地都有的泛靈論，是種以神靈、祭司與人民三角關係建構出來的多神信仰。它結合了非洲、西印度群島印地安原始宗教特點，還加上天主教的儀式和聖禮。信徒們相信動物的靈魂及水、土、火、風等自然元素都是聯繫生者與死者的紐帶。蛇是巫毒教信奉的聖物之一。不同的神靈代表著身體的不同部位，當地人認為他們能產生

不同的能量，當需要的時候可以召喚神靈占有自己的身體，指引他們度過困難時光。

巫毒教施法：需通過一種媒介，即巫毒娃娃。原始的巫毒娃娃均由獸骨或稻草編制而成，面目猙獰，加上其宗教儀式的神秘詭異，大多數人便都認為巫毒教是個邪教，巫毒法術與巫毒娃娃更被視為邪惡詛咒的代表。但巫毒術中也有許多關於守護、治療、戀愛等正面的法術。



巫毒之都：維達是黑奴時代西非最大黑奴販運港口，殖民時代被賣到非洲以外的幾內亞灣黑奴多達 200 萬，其中 60% 是從維達和拉各斯 [ 奈及利亞 ] 出海的，維達運出黑奴人數甚至比如今西非沿岸第一大城市和港口拉各斯更多。當年黑奴登船的「不歸門」；「不歸門」附近的巫毒招魂柱，據說能指引死在海外的黑奴魂歸故里。維達也是西非基督教輸入登陸地，距「不歸門」僅約 100 米的正是基督教登陸西非的紀念碑，亦是第一批向黑人傳教的歐洲傳教士登陸的地點。但對於「巫毒」信徒和「圍觀群眾」而言，這裡卻是全球最著名的「巫毒」聖地。

巫毒教節慶：自 1998 年起，每年 1 月 10 日是當地一年一度的國教「巫毒節」，信徒在「巫毒教」聖城—維達舉辦一年一度盛大宗教儀式的「巫毒節慶」，主辦單位邀請各部落族群前來獻舞。其中最特別的 2 個族群—

喀琨族；在舉行儀式時，主事的男人們打著鑼鼓，一旁的信徒載歌載舞。祭司手捧獻禮走向大海，口中念著咒語祭拜海神返回祭壇後。乩童們跳著傳統舞蹈等待神靈降臨，突然，圍在一起的人們，一個接著一個跳躍來，大聲喊叫，當「身體被神靈占

據後，乩童會翻滾於地上或快速衝向大海起乩，此時祭司與桌頭會用咒語安撫乩童，進入祭壇後方，無論男女乩童皆必須脫掉上衣，下身穿上 koku 特殊金黃色草裙，並返回祭拜神壇。透過喝杜松子酒、棕櫚油攪和著黃色藥草汁液塗抹於頭部 臉頰和身體。此時他們的身體和腳步，隨著鼓聲的節奏越來越強，舞者身上的草裙如波浪般舞動，快速的旋轉與跳躍的腳步，讓每位乩童進入神靈入體的亢奮狀態。

迦巴達族：一個充滿詭異和神秘的族群，不同於其他族群，舉行儀式的時間限於黃昏之後，儀式的私密性必須經過族群的長老帶領，才能進入核心觀賞。在兩旁群眾圍繞下，祭壇中矗立著上身赤裸，下身穿著不同色澤蓬蓬裙的男女舞者，他們的臉上與身體塗上滑石粉，在鼓聲持續不斷中，神靈進入了他們的身體，因此，眼神處於迷，的茫狀態，神體失去控制似的蹲跳和旋轉，當他們受到神靈的控制的時候，從某種意義上來講，此時的他們不是一般人了，他們是神的代言者，甚至他們可以跳舞幾個小時而絲毫沒有疲倦的跡象。不可思議的是，信徒們相信這是神靈顯示出來信仰力量的事實！



巫毒教節慶 - 迦巴達族



巫毒教節慶 - 迦巴達族



巫毒教節慶 - 迦巴達族



巫毒教施法



巫毒教節慶 - 喀琨族



巫毒教節慶 - 喀琨族

110/10  
攝影月賽

## 主題：2021 攝影鐵人賽

評審日期：110年10月24日

評審委員：賴明興、張國龍、張秀櫻

參賽張數：202張

評審地點：台中市西屯區潮洋里活動中心

計分：李璇璣、邱惠霜 監分：許淑惠

參賽人數：20人

## 【總成績】

獎項	得獎人	積分
金牌	黃奎諭	15
銀牌	陳麗玲	13
銅牌	賴朝勇	10
優選	林碧宜	10
優選	黃清圳	10
優選	吳敏瑄	9
優選	紀尚容	8
優選	趙令級	8
佳作	黃秀綦	7

獎項	得獎人	積分
佳作	曾秋寧	6
佳作	賴永祥	6
佳作	羅時金	5
佳作	許淑惠	4
佳作	鄭瓊芬	4
佳作	林芳英	3
佳作	張國棟	3
佳作	陳秋子	3
佳作	柯敏村	2

※ 因同分無法排出名次者，以獲高獎位之多寡及獲獎先後順序計算

## 【主題一：親愛的】

評審委員：賴明興、張國龍、張秀櫻

參賽人數：17人

參賽張數：66張

獎項	得獎人	題名	得分
金牌	黃奎諭	擁抱	5
銀牌	林碧宜	親密家人	4
銅牌	陳麗玲	寶貝！媽咪愛妳	3
優選	黃清圳	回憶	2
優選	羅時金	恩愛	2
優選	趙令級	天長地久	2
優選	黃秀綦	祖孫情	2
優選	賴永祥	媽媽	2
佳作	陳麗玲	祈求平安長大	1
佳作	陳麗玲	但願	1
佳作	陳麗玲	親愛的嫁給我	1
佳作	陳麗玲	祖孫情深	1
佳作	黃奎諭	親親	1
佳作	黃奎諭	暗戀	1

獎項	得獎人	題名	得分
佳作	黃奎諭	躍往	1
佳作	黃清圳	相親相愛	1
佳作	黃清圳	溫馨	1
佳作	趙令級	情侶	1
佳作	趙令級	母親節	1
佳作	吳敏瑄	舊情綿綿	1
佳作	吳敏瑄	戀人	1
佳作	羅時金	祈福	1
佳作	黃秀綦	相見歡	1
佳作	賴永祥	小倆口	1
佳作	紀尚容	親愛的小孩	1
佳作	曾秋寧	我要和你在一起	1
佳作	林碧宜	甜蜜時光	1
佳作	陳秋子	親愛的寶貝	1

## 【主題二：時光】

評審委員：賴明興、張國龍、張秀櫻

參賽人數：20人

參賽張數：74張

獎項	得獎人	題名	得分
金牌	賴朝勇	殘破的歲月	5
銀牌	鄭瓊芬	流逝	4
銅牌	黃清圳	頑童	3
優選	黃奎諭	仰鐘	2
優選	張國棟	歸鄉	2
優選	紀尚容	盼望	2
優選	林芳英	新與舊的時光	2
優選	林碧宜	時光巨輪	2
佳作	賴朝勇	流失的歲月	1
佳作	賴朝勇	牽手走過歲月	1
佳作	賴朝勇	走過的歲月	1
佳作	黃秀綦	抉擇	1
佳作	黃秀綦	時空旅人	1
佳作	黃秀綦	成長	1

獎項	得獎人	題名	得分
佳作	趙令級	歸心似箭	1
佳作	趙令級	趕車	1
佳作	曾秋寧	甜蜜的時光	1
佳作	曾秋寧	歲月	1
佳作	吳敏瑄	歲月如梭	1
佳作	吳敏瑄	轉身	1
佳作	黃清圳	三人行	1
佳作	黃奎諭	時間到	1
佳作	張國棟	往日情懷	1
佳作	林芳英	流逝	1
佳作	林碧宜	嫁給我等我長大	1
佳作	陳麗玲	歲月如流沙	1
佳作	柯敏村	旅行	1
佳作	陳秋子	時光記憶	1

## 【主題三：一起來抗疫】

評審委員：賴明興、張國龍、張秀櫻

參賽人數：19人

參賽張數：62張

獎項	得獎人	題名	得分
金牌	吳敏瑄	一起來防疫	5
銀牌	許淑惠	安然	4
銅牌	黃奎諭	阿嬤！好痛！	3
優選	賴朝勇	防疫櫥窗	2
優選	陳麗玲	繞境祈福	2
優選	紀尚容	盼	2
優選	賴永祥	抗疫(二)	2
優選	黃清圳	一起抗疫	2
佳作	陳麗玲	一起來抗疫	1
佳作	陳麗玲	您辛苦了	1
佳作	陳麗玲	親子教育	1
佳作	紀尚容	救贖	1
佳作	紀尚容	救贖-2	1
佳作	紀尚容	小心變裝病毒	1

獎項	得獎人	題名	得分
佳作	曾秋寧	保持距離	1
佳作	曾秋寧	戴好口罩	1
佳作	曾秋寧	人人戴口罩	1
佳作	羅時金	一起防疫	1
佳作	羅時金	遵守防疫	1
佳作	林碧宜	關不住的童年	1
佳作	林碧宜	遊戲也要戴口罩喔	1
佳作	趙令級	全家防疫	1
佳作	趙令級	校園防疫	1
佳作	黃奎諭	病毒退散	1
佳作	賴永祥	抗疫	1
佳作	黃秀綦	防疫日常-1	1
佳作	陳秋子	防疫正妹	1
佳作	柯敏村	願望	1

110/10  
攝影月賽

主題：2021 攝影鐵人賽【主題一：親愛的】



金牌  
黃奎諭 | 躍擁抱



銀牌  
林碧宜 | 親密家人



銅牌  
陳麗玲 | 寶貝！媽咪愛你



優選  
黃清圳 | 回憶



優選  
賴永祥 | 媽媽



優選  
黃秀蕓 | 祖孫情



優選  
趙令級 | 天長日久

110/10  
攝影月賽

主題：2021 攝影鐵人賽【主題二：時光】



金牌  
賴朝勇 | 殘破的歲月



銅牌  
黃清圳 | 頑童



銀牌  
鄭瓊芬 | 流逝



優選  
張國棟 | 歸鄉



優選  
林碧宜 | 時光巨輪



優選 林芳英 | 新與舊的時光



優選 黃奎諭 | 仰鐘



優選 紀尚容 | 盼望

110/10  
攝影月賽

主題：2021 攝影鐵人賽【主題三：一起來抗疫】



金牌  
吳敏瑄 | 一起來防疫



銀牌  
許淑惠 | 安然



銅牌 黃奎諭 | 阿嬤！好痛！



優選 賴朝勇 | 防疫廚窗



優選 紀尚容 | 盼



優選 賴永祥 | 抗疫 (二)



優選 黃清圳 | 一起抗疫



優選 陳麗玲 | 繞鏡祈福

110/10  
臺中沙龍

## 臺中市攝影學會 沙龍作品

## 臺中市攝影學會 沙龍積分表 十月份

評審委員：林建杉 陳福敬 呂可喜 陳皇權 陳英毅 何實樹 翁滄沂  
 評介：陳皇權  
 沙龍主席：蕭必亨 副主席：陳忠和  
 記分：許淑惠 陳櫻月 監分：陳耀樽  
 評審地點：臺中市攝影學會會務中心 評審日期：2021年10月3日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
陳耀樽	75				4		8	83	F	110 春季
趙令級	22				4		8	30	F	110 秋季

等別	題名	縣市	作者
入選甲	爭銀鳥寶貝	臺中市	陳耀樽
入選甲	阿公的小幫手	臺中市	陳耀樽
入選甲	栗鷲掠食	臺中市	陳耀樽
入選甲	土著足球樂	臺中市	陳耀樽
入選甲	彩帶舞之美	臺中市	趙令級
入選甲	飛羽之愛	臺中市	趙令級
入選甲	親情	臺中市	趙令級
入選甲	交鋒	臺中市	趙令級



**入甲** 陳耀樽 | 土著足球樂

首先恭喜「陳兄」通過博學會士的考驗。本作品對於人物表情的捕捉實屬佳作，惟整體畫質有些欠佳，未能晉級，實屬可惜。



**入甲** 陳耀樽 | 阿公的小幫手

本作品為慢速快門的表現，人物表情的安排，沒有太大的瑕疵。



**入甲** 趙令級 | 彩帶舞之美

捕捉運動員完美的姿態為首要，輔以數位處理，得到一幅佳作。



**入甲** 趙令級 | 交鋒

背景有細節是不錯處理方式，此類作品出現頻率太高，難免影響得分。



入甲 趙令級 | 飛羽之愛

乍看來滿版的構圖令人目不暇給，換個想法囉，有時簡單也是一種美喔。



入甲 陳耀樽 | 爭餵鳥寶貝

生態作品是沙龍創作常見的題材，數位時代之後，出現的次數更高。適當的安排加上後製處理，畫面更加美麗。



入甲 陳耀樽 | 栗鳶掠食



入甲 趙令級 | 親情

110/11  
臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 十一月份

評審委員：顏仕玲 蔡佳臻 陳昌閔 張希偉 何治明 簡仁勇 張國龍  
 評介：張國龍  
 沙龍主席：蕭必亨 副主席：陳忠和  
 記分：許淑萍 陳麗玲 監分：趙令級  
 評審地點：臺中市攝影學會會務中心 評審日期：2021年11月7日

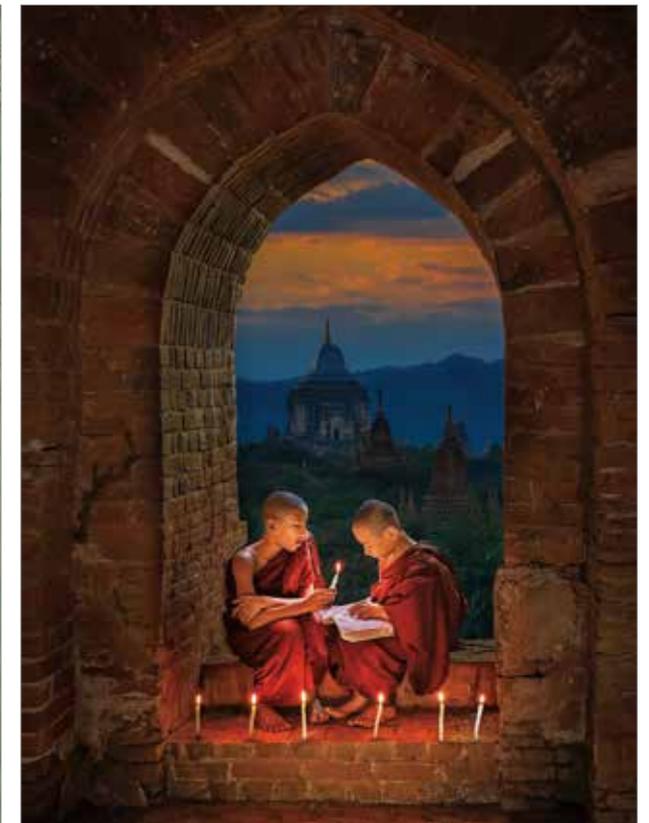
姓名	上月累積	特選	優選	佳作	入選甲	入選乙	本月得分	累積總計	考銜	組別
陳耀樽	83			1	3		10	93	F	110 春季
趙令級	30				4		8	38	F	110 秋季

等別	題名	縣市	作者
佳作	空中掠食	臺中市	陳耀樽
入選甲	讀書	臺中市	陳耀樽
入選甲	迎頭痛擊	臺中市	陳耀樽
入選甲	蜂鷹大戰虎頭蜂	臺中市	陳耀樽
入選甲	比武	臺中市	趙令級
入選甲	黑枕藍鶺鴒	臺中市	趙令級
入選甲	螞蟻	臺中市	趙令級
入選甲	紅尾鶺鴒	臺中市	趙令級



入甲 陳耀樽 - 蜂鷹大戰虎頭蜂

我們一般看到的蜂鷹作品幾乎都是蜜蜂，鮮少看到虎頭蜂，其實蜂鷹主要食物是虎頭蜂，拍攝虎頭蜂窩是有危險性的，此作品捕捉到蜂鷹打破蜂窩，虎頭蜂群起攻擊的瞬間，實屬不易，唯整體畫面色彩較不討喜而無法更上一階。



入甲 陳耀樽 - 讀書

這是一張在緬甸拍攝的作品，出家到緬甸是一生必經之過程，甚至很多學習都在佛學校裡完成，此作品以在傍晚讀書為題，呈現出不錯的氛圍，是微光攝影表現重點，雖非最好作品，但卻是11月份唯一的人文作品，故看起來較有不同的感覺。

**佳作** 陳耀樽 - 空中掠食

栗喉蜂虎為蜂虎科鳥類，有鮮豔的色彩和優美的體態和身形，育雛期間牠會在土質鬆軟的崖邊挖洞築巢，掠食時會站在樹枝或電線杆上稍歇，看到飛行的獵物時隨即以高超的技術空中攔截，此照片捕捉到空中掠食的瞬間，應是晉級的重要關鍵。

**入甲** 趙令級 - 螞蟻

以螞蟻為主題是最近很夯的題材，搬移獵物是螞蟻日常活動，該照片無論是螞蟻或獵物都拍得不錯，尤其觸角呈現動感更顯生動，背景處理得宜，以生態攝影來說，確是一張不錯的作品。

**入甲** 趙令級 - 紅尾鶇

紅尾鶇在台灣是一種普遍的夏候鳥，夏季會出現在中低海拔的林緣地帶，此作品表現小鳥離巢的場景，構圖、背景尚稱優美，尤其展翅時散發出的水花，讓人有當時正在下雨的感覺，實是一張不錯的作品。

**入甲** 趙令級 - 比武

京劇攝影以慢門為拍攝手法之一，並搭以環境說明為較佳表現，此作品在慢門表現尚佳，展現出慢門之美，並搭配古老的舞台為背景，確無違和之感，如果人物再大一點，畫面看起來會比較緊湊。

**入甲** 陳耀樽 - 迎頭痛擊

運動類作品的重點在運動的高潮點，人物的表情更能顯現出運動員的拚勁及爭取勝利的企圖心，此作品有效的掌握到人物表情和揮拳擊中的瞬間，在背景的处理上亦讓人有臨場感，打擊的瞬間產生的汗水更有畫龍點睛之效。

**入甲** 趙令級 - 黑枕藍鶇

黑枕藍鶇棲息於平地至低海拔次生林及闊葉林枝極濃密且蔓藤糾結的密林中，單獨或成對活動，繁殖期則成雙確保其領域，覓食時常棲於樹梢，飛行捕蟲動作靈活，令人嘆為觀止。此作品完全符合其習性，主體處理得宜，但背景處理與主體有些許無法融合。

2020  
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 賴彥甫



01. 風馳電掣



02. 以武會友



03. 騰然而躍



04. 御風而行



05. 陶醉美聲



06. 遊龍戲貓



07. 職人精神



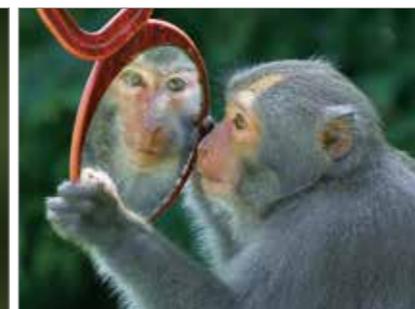
08. 祖孫情深



09. 巧奪天工



10. 大快朵頤



11. 攬鏡自照



12. 養育之恩

2020  
碩學會士

2020  
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 賴燕惠



01. 金色晨光



02. 全神貫注



03. 傳承



04. 雅韻



05. 嫣紅晨彩



06. 追逐



07. 凝思



08. 清純佳人



09. 臻美



10. 生生不息



11. 搶食



12. 華麗恰恰

2020  
碩學會士

2020  
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 戴志英



01. 礦工



02. 挽面



03. 神威顯赫



04. 心之舞



05. 飛盤狗



06. 輕舟好手



07. 翠鳥交配



08. 美麗家園



09. 椿象



10. 突破



11. 沉思



12. 日光浴

2020  
碩學會士

# 臺中市攝影學會 攝影與生活講座花絮

110年11月7日



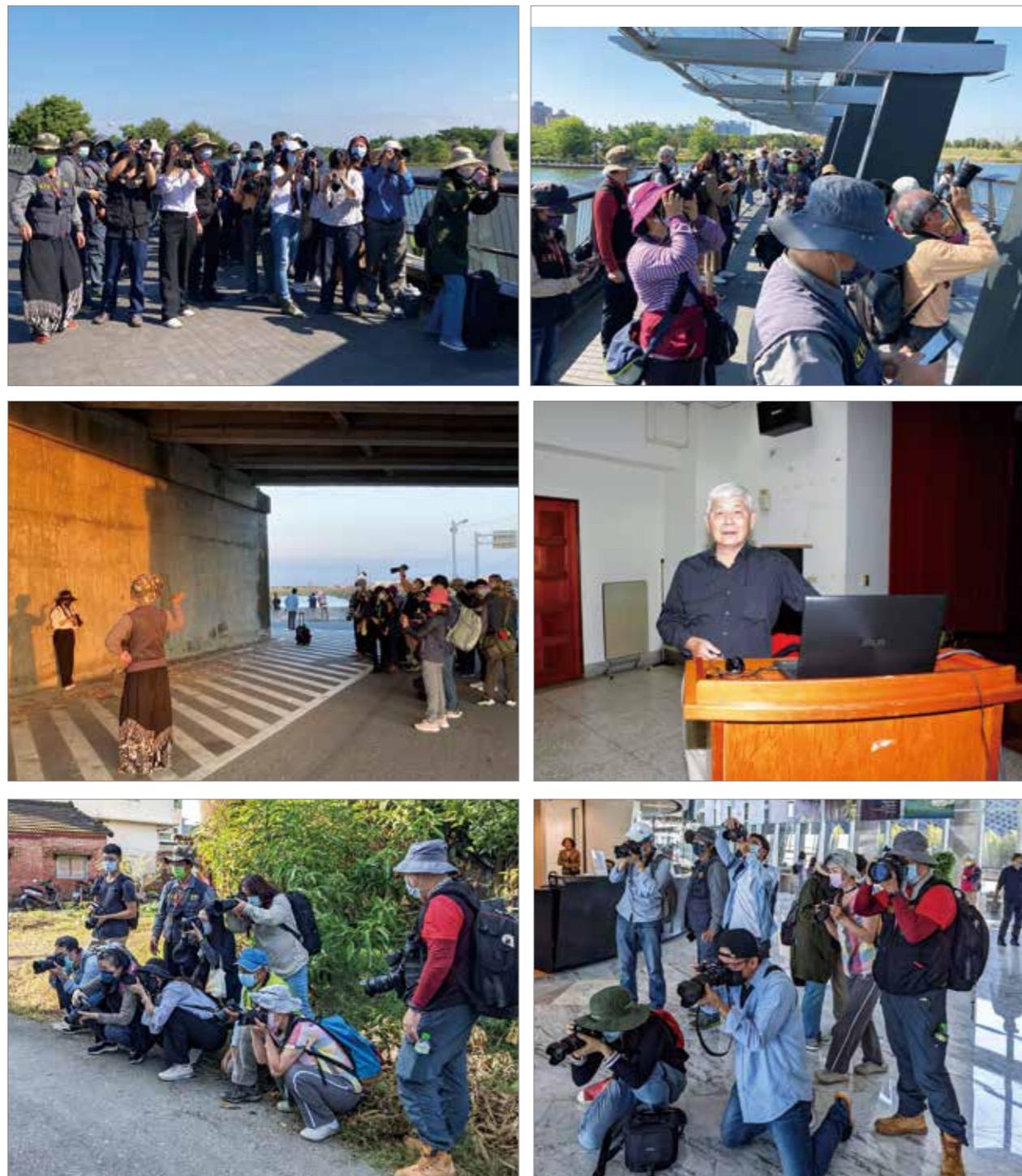
# 34期進階班 飛盤狗外拍花絮

110年11月7日



# 34 期進階班 故宮南院外拍花絮

110 年 11 月 13 日



# 34 期進階班 PS 課程花絮

110 年 11 月 12 日



## 歡迎新會員加入

計 6 位 110 年 9 月 01 日至 110 年 11 月 30 止

會號	姓名	介紹人	會號	姓名	介紹人
A4256	賴怡君	賴明興	A4259	劉孟儒	劉亭汶
A4257	黃嘉珍		A4260	林采昀	
A4258	許禎玟		A4261	劉秀珍	

## 會務 / 教務捐贈

姓名	金額	備註
春水堂實業股份有限公司	120,000	2021 臺中國際沙龍 春水興業典藏獎獎金捐贈國際沙龍基金
詹益宗	3,000	學術漫談講師費回捐會務基金
劉漢介	3,500	幹部班講師費回捐教務基金
何治明	3,500	幹部班外拍指導費回捐教務基金
何治明	4,000	幹部班講師費回捐教務基金
何治明	4,000	幹部班外拍指導費回捐教務基金
范慧玲	4,000	幹部班講師費回捐教務基金
張國龍 陳循謀 陳耀樽	8,000	幹部班外拍指導費回捐教務基金
何治明	4,000	幹部班講師費回捐教務基金
江青蓉	1,200	幹部班 model 費用回捐教務基金
何治明	4,000	幹部班外拍指導費回捐教務基金
鄭秀名	2,000	會員大會紅包



## 社團法人臺中市攝影學會 招生簡章

### 【111 年度生態攝影專題班第一期課程表】

※上課期間：民國 111 年 1 月 01 日(週六) 起算 共 6 堂課

※上課時間：原則上為每週六 AM 08:00~ AM 11:00，但會隨生態季節環境的變化即時調整，並隨時公告於群組上

※上課地點：國姓地區〈國姓鄉國姓村中興路 320 號〉，但會隨拍攝題材另選定上課地點，並於群組上公佈

※報名時間：即日起，加入”111 年第一期生態班”的群組才算報名成功

※報名費用：5000 元(此班只收本會有效會員，第一堂課繳交費用)

※授課老師：何治明 老師

報名專線：

聯絡人：◆專題班班主任：王毅忠 0922-957880 ◆教學組班主委：陳循謀 0931-541626

報名成功者請加專題班班主任的 LINE ID: wang521027

單元	日期	課程名稱	課程大綱
1	111.01.01(星期六)	室內課程	微距生態攝影的拍攝技巧和注意事項及閃燈運用。
2	111.01.08(星期六)	外拍	生態外拍
3	111.01.15(星期六)	外拍	生態外拍
4	111.02.12(星期六)	外拍	生態外拍
5	111.02.19(星期六)	外拍	生態外拍
6	111.02.26(星期六)	室內課程	作品檢討與飛羽攝影的拍攝技巧。

### 本班特色：

- 一、本會所精心規畫之多元課程均以理論、外拍交互授課，由各類題型外拍中，學習、驗證各種實拍技巧，效果倍增。
- 二、本課程聘請生態大師何老師主講，精闢的解說，讓您影藝精進外還邀請多位學會優秀輔導老師擔任助教，負責協助現場指導。
- 三、外拍攝影時間為暫定時間實際上課時間會以天候及聯絡狀況隨時變動調整。
- 四、繳費方式及地點：開課當天現場繳費。
- 五、開課時間：111.01.01 8:00AM 至上課地點。





社團法人臺中市攝影學會  
熱抽象藝術創作班  
招生簡章

授課講師：黎煥銓老師

課程綱要：影像表現是從原作中的自然物象、幾何圖形再次創作，對實際事物轉化為虛擬影像的精華。它是一種抽象又自由的影像表達方式，但迷人之處是結果無法預測；全憑創作者的想像力、判斷力和創造力的實驗和全力實踐，因為在創作過程中任一環節的改變，都將影響作品最終成果。影調畫面佈局採弧線、曲線和利用純度較大的色彩，及塊面形態來表現。抽象的意涵在於外在形式的表現，和追求內心的和諧律動，以達精神層面最大滿足。

上課時間：111年2月14日至111年3月7日【星期一】PM19:00~PM21:00

上課地點：社團法人臺中市攝影學會 會館（臺中市西屯區臺灣大道三段 528 號 3 樓）

上課費用：會員每人 6,800 元，非會員每人 7,300 元。

報名日期：自即日起至額滿截止，因本班為精緻班 10 人為限未滿 6 人取消。

報名繳費：※社團法人臺中市攝影學會 會館 04-2315-3342

※詠欣快速沖印（臺中市五權一街 94 號）04-2372-0092

※匯款報名：玉山銀行台中分行（銀行代號 808）

帳號：1366-940-007216 戶名：社團法人臺中市攝影學會

※匯款者請將帳號末四碼及個人資料 EMAIL 至 taichung.photo@gmail.com 或臺中市攝影學會官網 進入 線上報名（如欲線上報名 請先匯款 感謝）才算報名成功

報名成功者請加專題班班主任的 LINE ID:wang521027

聯絡人：◆專題班班主任：王毅忠 0922-957880 ◆教學組主委：陳循謀 0931-541626

日期	課程內容
01 2月14日	1. 抽象藝術的興起、脈絡及衍生 2. 技術、技巧在其它題材面的運用 3. 實際在 PS 操作
02 2月21日	專題外拍
03 2月28日	課業檢討
04 3月07日	同學們各自選擇不同題材拍攝、實驗，課業檢討



社團法人臺中市攝影學會  
2022 數位時代的色彩管理與美學專題班招生簡章

授課講師：徐瑞奎老師 - 臺中市攝影學會特約講師，各大學會數位邊修班講師

課程特色：本課程由淺到深循序漸進熟悉色彩對攝影的重要性，輔以了解檔案管理，學習效果奇佳。

上課時間：111 年 01 月 14 日至 111 年 02 月 11 日(星期五) 晚上 19:00 至 21:00

上課地點：臺中市攝影學會 會館（台中市西屯區臺灣大道三段 528 號 3 樓）

上課費用：會員每人 2,000 元，非會員每人 2,500 元。

報名日期：自即日起至額滿截止，共招收學員 20 位，若招生不足 15 名不予開課。

報名繳費：※臺中市攝影學會 會館（台中市西屯區臺灣大道三段 528 號 3 樓）04-23153342

※詠欣快速沖印（台中市五權一街 94 號）04-23720092

※匯款報名：玉山銀行台中分行（銀行代號 808）

帳號：1366-940-007216 戶名：社團法人臺中市攝影學會

※匯款者請將帳號末四碼及個人資料 EMAIL 至 taichung.photo@gmail.com 或臺中市攝影學會官網

進入 線上報名（如欲線上報名 請先匯款 感謝）才算報名成功

報名成功者請加專題班班主任的 LINE ID:wang521027

聯絡人：◆專題班班主任：王毅忠 0922-957880 ◆教學組班主委：陳循謀 0931-541626

課程內容：

日期	課程內容
01/14(五)	色彩管理的一些問題： 1. 相機的設定 2. 關於顏色校正 3. 輸出的一些問題 4. 選購螢幕
01/21(五)	美的原則： 1. 認識美的原則 2. 美的原則應用在拍照的構圖 3. 美的原則配合攝影技巧：光圈、快門、ISO 4. 美的原則應用在後製
01/28(五)	ETTR 向右曝光： 1. ETTR 向右曝光的理論 2. 重新認識曝光與色彩深度 3. ISO 與雜訊的一些問題 4. ETTR 向右曝光的實踐與後製
02/11(五)	檔案管理及備份、救回： 1. 安全的檔案管理 2. 管理照片流程 3. 一些意外處理 4. 雲端儲存 5. 實例操作 數位照片的管理： 1. 管理照片的 SOP 2. 照片誤刪



## 社團法人臺中市攝影學會 第 91 期攝影基礎班招生簡章

- 主旨：推廣攝影藝術、健身休閒、廣交朋友、提昇心靈、美化人生。
- 資格：凡愛好攝影人士，均歡迎報名參加。
- 費用：每人每期 4300 元、本會有效會員優待價 3800 元 (含全期保險,外拍費用)，請於報名時繳清費用，上課期間不接受退費。
- 報名及繳費地點：  
本會線上報名網頁(<http://www.taichungphoto.org.tw/tw/news.php?type=45>)  
或本會會員特約商店 (如下明細) 均可報名、繳費。  
玉山銀行台中分行(銀行代號 808)  
帳號:1366-940-007216 戶名:社團法人臺中市攝影學會，  
匯款存根與個人資料傳真 (04-23158613) 至本會會務中心  
或 e-mail 存根圖檔與個人資料至 [taichung.photo@gmail.com](mailto:taichung.photo@gmail.com)。

### ※ 繳費地點

- |                |                       |                   |
|----------------|-----------------------|-------------------|
| 1. 臺中市攝影學會會務中心 | : 台中市台灣大道三段 528 號 3 樓 | TEL : 04-23153342 |
| 2. 詠欣快速沖印      | : 台中市五權一街 94 號        | TEL : 04-23720092 |
| 3. 中野數位相機      | : 台中市文心南三路 677 號      | TEL : 04-23823336 |
| 4. 柯達行照相器材     | : 台中市中正路 148 號        | TEL : 04-22214813 |
| 5. 富麗數位影像      | : 台中市南區學府路 149 號      | TEL: 04-22269528  |
| 6. 老賴照相器材維修    | : 台中市北屯區北平路四段 46-7 號  | TEL: 04-22336199  |
| 7. 明昌照相器材公司    | : 台中市中區成功路 243 號      | TEL: 04-22201076  |
| 8. 中偉數位照相器材    | : 台中市台灣大道一段 305 號     | TEL : 04-22256886 |
| 9. 普羅照相器材行     | : 台中市北區三民路三段 52-1 號   | TEL : 04-22248856 |

上課地點：臺中市西屯區潮洋里活動中心  
地址：臺中市西屯區市政北二路 400 號二樓  
(有停車場,附近停車方便)



簡章內所列課程，若非不可抗力原因通知停課，均將依照課表舉行；交通請自備或自助共乘。  
學員上課出席率 80% 以上，頒發「結業證書」。  
每期結業特舉辦學員作品競賽，備豐富獎品。

敬請提早報名，以免向隅～



## 社團法人臺中市攝影學會招生簡章 【2022年 第91期攝影基礎班課程表】

上課日期、時間	課程內容	授課老師	師資簡介及外拍地點
1 03月 05日(六) 18:30 - 19:00	◎學員報到/始業式/理事長致詞	張理事長國龍	地點：潮洋里活動中心
	03月 05日(六) 19:00 - 21:00	帶你走進美麗新視界 相機光圈、快門、ISO、對焦等應用技巧	陳慧芳老師
2 03月 06日(日) 08:30 - 11:30	戶外攝影教學：相機操作 分組/相機基礎操作光圈、快門、ISO	教學班 全體委員	地點：台中地區
3 03月 12日(六) 19:00 - 21:00	相機功能之運用與探討 測光、採光、曝光、白平衡的控制運用	蔡承運老師	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
4 03月 13日(日) 08:30 - 11:30	人像攝影外拍 人像拍攝，如何精準的控光	教學班 全體委員	地點：台中地區
5 03月 19日(六) 19:00 - 21:00	小視窗大世界 取景、構圖與人像攝影解說	陳佩如老師	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
6 03月 20日(日) 08:30 - 11:30	人像攝影外拍 人像拍攝，構圖與景深運用	教學班 全體委員	地點：台中地區
7 03月 26日(六) 19:00 - 21:00	花語 花卉攝影實例解說	陳耀博老師	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
8 03月 27日(日) 09:00 - 12:00	花卉攝影外拍 各種鏡頭的運用與攝影創作	教學班 全體委員	地點：中部地區
9 04月 09日(六) 19:00 - 21:00	人文紀實攝影 如何拍攝民俗與人文	陳秀惠老師	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
10 04月 10日(日) 08:30 - 11:30	人文紀實攝影 分組/麵線；製鼓實際拍攝	教學班 全體委員	地點：潮洋里活動中心
11 04月 16日(六) 19:00 - 21:00	數位攝影之影像後製觀念 從拍攝影像到後製實例解說	董勝安老師	本會碩學會士&資深指導老師 地點：潮洋里活動中心
12 04月 17日(日) 08:30 - 11:30	數位影像後製實作： Photoshop介面設定、檔案存取、 影像重構、瑕疵處理...等	班主任 及 全體委員	地點：潮洋里活動中心
13 04月 23日(六) 19:00 - 21:00	街拍的樂趣 街拍攝影方法與注意事項	游賜傑老師	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
14 04月 24日(日) 08:30 - 11:30	戶外攝影教學： 分組街拍創作攝影	教學班 全體委員	地點：台中地區
15 04月 30日(六) 19:00 - 21:00	風景攝影 風景攝影拍攝技巧與實例解說	黃金海老師	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
16 05月 01日(日) 05:00 - 08:00	外拍練習風景攝影實戰 分組拍攝	教學班 全體委員	地點：台中地區
17 05月 04日(三) 05月 05日(四)	作品分組討論與賞析 結業作品挑選與優缺點解說	教學班 全體委員	地點：會務中心 (台灣大道三段528號3樓)
18 05月 07日(六) 18:30 - 21:00	◎學員結業影賽： 作品觀摩、學員作品評選	教學班 全體委員	地點：潮洋里活動中心
	◎結業式： 頒發結業證書、頒發各獎項	理事長	

特色：一、順應數位潮流，全新課程規劃，理論與實拍課程交替授課印證，印象深刻，效果倍增。

二、認真、敬業、最有效率的教學團隊-全部有本會博、碩學會士組成，負責外拍指導，由淺入深，因材施教，保證影藝精進。

備註：四月二日、三日為連假不上課。

◎ 教學班主委：陳循謀 0931-541626      ◎ 教學班主任：葉建男 0975-706355

◎ 本會網址：<http://www.taichungphoto.org.tw/> (本會保有更改課表權力)



# 社團法人臺中市攝影學會 旅遊組

## 111年二月份炸邯鄲

- 【活動日期】 111年2月14日(一) ~ 2月16日(三) 三天兩夜
- 【活動行程】 DAY1 五點出發>頭城八角樓>蘇澳休息站>客城鐵橋>民宿  
DAY2 三仙台日出(海賊灣日出)>霍亂紀念碑>炮炸邯鄲  
DAY3 撈魚苗>枋山>衛武營>晚餐後平安歸賦
- 【活動對象】 本會有效會員為優先報名對象，完成全額收費才算報名成功  
報名成功者請加旅遊組主委 劉柏均 [LINE ID george1020](https://www.line.me/tw/ID/george1020)
- 【出發時間】 早上4:30點集合 / 5:00點準時出發
- 【集合地點】 台中龍富路上(近市政路)
- 【參加人數】 名額20位(未滿16位不開團) 報名時請註明用餐(葷/素)
- 【報名費用】 會員價 :\$8,500 / 非會員價格 :\$9,500  
\*含遊覽車資三天+住宿+三天午餐及14.16日晚餐  
履約責任險意外二百萬醫療二十萬

### 報名

臺中市攝影學會官網 進入 [線上報名](#)(如欲線上報名 請先匯款 感謝)  
本會線上報名網頁 <http://www.taichungphoto.org.tw/tw/news.php?type=5>  
報名地點: \*會務中心 : 台中市西屯區台灣大道三段528號3樓 04-23153342  
\*詠欣快速沖印 : 台中市五權一街94號 04-23720092  
電聯:旅遊組主委 劉柏均 0963-662219 或私訊 [LINE ID george1020](https://www.line.me/tw/ID/george1020)  
才算報名成功，謝謝!!

### 匯款

報名後請匯款或ATM轉帳  
三信商業銀行-西屯分行.帳號(147)05-2-010566-3戶名:社團法人臺中市攝影學會  
轉帳/匯款後請提供帳號末四碼和個人資料



拍攝者 陳秀惠 老師