



封面攝影／蔡美珍
封面題字／呂佛庭

發行人 賴明興
總幹事 詹欣棋
編輯主委 張國龍
編輯副主委 蕭麗琴
編輯委員 蕭必亨 王毅忠 黃縉原
董勝安 柯玲寧 陳茂元

專案企劃 吳恒誼 邱馥蔓

發行 社團法人臺中市攝影學會
地址 407 臺中市西屯區台灣大道三段 528 號 3 樓
電話 04-23153342
E m a i l taichung.photo@gmail.com
W e b www.taichungphoto.org.tw
統一編號 02971706
郵政劃撥 00240754
戶名 社團法人臺中市攝影學會

連絡資訊

理事長 賴明興 star57957@gmail.com
總幹事 詹欣棋 skIn029@gmail.com
會務中心 林郁庭 taichung.photo@gmail.com
名譽理事長 劉漢介
榮譽理事長 陳英毅 顏仕玲 林浩然
榮譽顧問 何治明 黃啟文 蔡銘座 呂學海
顧問 賴東銘 楊大本 江村雄 趙守彥
胡航生 鄭德雄 朱慶福
法律顧問 蔡進欽

製版印刷 興台彩色印刷股份有限公司

02 名家專題

影像數位化 - 談昆蟲攝影 | 江村雄
景深控焦話飛鳥攝影 | 范兆雄
如何拍好一張作品 | 陳春隆

27 會員專題

黑金行業 | 陳慧芳

35 專題月賽

110 年 08 月份攝影月賽

38 臺中沙龍

110 年 09 月份沙龍作品

44 碩學會士

劉有霖 | 劉柏均 | 劉順地
蔡淑娟 | 鄭玉華 | 黎育成
蕭鳳瑤 | 賴永賢

60 會務平台

第 7 次理監事會議

影像數位化 - 談昆蟲攝影

攝影 / 撰文 江村雄



Larvae

地球上已知的生物紀錄當中，昆蟲的族群為數最多，並且與人類的生活圈有著密切關係。對於喜愛攝影人士而言，昆蟲提供了豐富並且永無止境的素材。可是，由於它們的體型通常比較小，棲息環境又很特殊、複雜，加上造物者賦予擬態與保護色本能，如果缺少這方面相關的資訊，難以尋找到它們的蹤跡，甚至於有些昆蟲，為了自衛，對接近者偶而會發動攻擊或釋出有毒物質，使昆蟲攝影成為一門特殊、奧秘、又深具挑戰性的題材。

台灣的地理環境，因處於亞熱帶地區，常年氣候溫和，境內多山，從海平面到四千公尺高山，

盛產各種不同植物，提供各式各樣的昆蟲食物，在已經獲得紀錄的昆蟲總數竟然超過數萬餘種之多，早期也因此博得蝴蝶王國或是昆蟲寶庫的美譽。

大約在 1970 年，個人從紀實攝影轉型為昆蟲攝影的時候，剛開始每當圈內朋友聽到筆者轉換的題材竟然是「昆蟲」時，或許他們都聯想到蒼蠅、蚊子、蟑螂之類的昆蟲，幾乎都會投以異樣的眼光，認為：「如此骯髒又恐怖的蟲蟲，有什麼好拍？」。其實，筆者和大多數喜愛攝影的朋友一樣，探討的是攝影美學，作品是要展示於客廳、藝廊或美術館。何況在龐大的昆蟲族群當中，絕大部



New Life

分物種，造物者賦予它們擁有各式各樣不同的美麗造型或是豐富的色彩。

個人從事昆蟲攝影四十餘年，於攝影當中觀察許多物種的生態奧秘，從中領會尊重動物的生命，譬如：看到每一隻如白米大小的椿象於孵出時，用兩隻小手臂小心翼翼的掀開卵蓋，探頭之後才爬出來；螳螂的幼蟲剛孵出時可愛的模樣等等。

攝影是一種選擇性藝術，在拍攝時，不僅能夠選擇光圈、快門、採光、取景角度，當然也可以

選擇昆蟲族群當中，造型與色相的外在美或是表達親情與互動的內在美，來當作創作素材。

如前面所述，昆蟲攝影極具挑戰性，為了讓攝影朋友能夠順利的踏入微距攝影的領域，以下整理多年的實踐心得與同好們分享：

1. 知識的建立：首先必須參閱相關專業叢書，以便了解各類昆蟲的生態習性與它們的生活史。譬如：那一類蝴蝶的幼蟲該吃甚麼樣的植物、變態過程、棲息環境、蝴蝶的蜜源植物與季節等等。然後在野外尋覓時就顯得容易、並且能夠掌握拍攝的最佳時機。

2. 器材的認知：前面提過昆蟲的生態環境特殊，體型又比較小，攝影器材的運用與其他題材不完全相同，有些特殊設備能夠協助我們順利達到拍攝的效果。

3. 生態意義的表達：目前的相機已經接近全自動功能，想要拍攝一張清晰、色彩飽和的照片，已是輕而易舉之事。如果您從事的是「教科書」圖鑑收集，只要主題交代清楚即可。要是做更深入的探討，以世界兩大攝影組織：美國攝影學會 (PSA)、與國際影藝聯盟 (FIAP) 對於自然生態的作品要求：強調必須「交代生態的某種意義」。換言之，必須傳達動物生活當中任何生態的故事，以昆蟲生態而言：孵化、蛻變、搏鬥、交配、產卵、羽化、飛翔、親情與互動等等。

微距攝影

昆蟲的體型通常都很小，因此談到「昆蟲攝影」，必然要談微距攝影，又稱巨像攝影。換言之：是以較短的攝影距離，將細小的被拍體，拍攝成巨像效果。如：文件翻拍，小品物件、花、草、以及昆蟲生態等等。

一般而言，每一顆鏡頭的設計都有一定的最近攝影距離，在標準攝影距離之下，通過鏡頭的影像光度均能夠維持不變，可是每當把鏡頭的對焦環長度增加，將會縮短與被拍體的距離，數值越大巨像效果越顯著，相對的進光量也將隨著遞減。

目前要達到「巨像攝影」效果的方法很多。可是，早期從事超小物體的拍照，實在很困難，大約在 1960 年以前，單眼相機透過鏡頭測光 (Though The Lens 簡稱 TTL) 尚未問世，對於超近距離攝影的測光非常不便，必須在測光以後換算減損的光度，然後以增加曝光來因應。然而，隨著科技進步，目前的數位相機，不論是單眼或消費型均具備 TTL 功能，又有螢幕顯示，當場修改攝影條件提供了方便與寬廣的創作空間。

近年來，由於攝影器材廠商相繼的研發許多特殊設計的巨像鏡頭，以及專為近照用的輔助器材。使喜愛昆蟲生態攝影的人士日漸增多，甚至於有些同好，經過拍照與觀察過程中，為其生態的奧秘著迷。

進入微距攝影世界

首先必須認識倍數問題：一般而言，在專用 Macro 鏡頭或是伸縮鏡頭都會標示鏡頭實際取得的影像倍數值。可是目前數位相機所使用的感光元件 (CCD 或 CMOS) 沒有一致性規格，

因此所指的倍數幾乎是以 135 底片的尺寸計算 (36mmx24mm)，也就是數位單眼相機當中的全片幅機種。

以 135 照相機標準鏡頭 (50mm) 為例，其最近攝影距離大約為 45cm~50cm 左右，在全片幅感光元件上面所形成的影像為實物的十分之一 (1:10)，而大於 1:10 倍的攝影，通常均稱之為微距攝影，譬如 1:9、1:8~1:1 或 2:1 等。如右邊圖示 (紅擬豹斑蛭蝶的蛹)。

一、微距攝影鏡頭與器材

當數位影像問世數十年之後的今日，很多微距攝影的設備與方法都需要隨著改變；筆者二十餘年來一直在社區大學服務，幾乎每學期都會隨著新研發問世的器材，與實驗心得不斷的更改教學內容，因此把一些不符合時代的器材捨棄。以下為筆者目前所知與配備介紹。

1、巨像鏡頭 (Macro Lens)

特別為微距攝影設計的鏡頭，解析度佳，操作方便，最適合 1:10 ~ 2:1 的題材，當然也可以當作一般攝影之用。這一類性能大約有三種焦距範圍的鏡頭可供選擇。

- 標準焦距型 (45mm~60mm)：重量輕、機動性佳、光圈值大、容易調焦、易於手持拍攝。適用於靜物和蛻變中的昆蟲攝影。
- 中焦距型 (90mm~105mm)：同樣的取景範圍，攝影時可以比「標準焦距型」遠離主體大約 1.4 倍距離，容易攝取警覺性高的昆蟲，拍攝角度比「標準焦距型」狹窄、景深範圍也比較淺，背景容易處理，也是一顆不錯的大口徑人像攝影鏡頭。



◎假設拍攝原稿面積為 72mmX48mm，目的稿為 36mmX24mm(全片幅面積)，因此 2:1 與 1:2 攝取的影像相差 16 倍

- 長焦距型 (180mm、200mm)：更具備「中焦距型」的優點。對於不易靠近或是複眼比較發達的昆蟲如蜻蜓、虎甲蟲等的攝影更為有利，可是要特別注意，相機的震動機率大於前面介紹的兩種款式鏡頭，因此建議採用三角架或是提高感光度 ISO 增加快門的速度來因應。

2、伸縮鏡頭 (Zoom Lens)

目前市面上大部份的伸縮鏡頭，都具有微距功能，有些甚至可以達到 1:2，足以應付一般的昆蟲生態攝影。

3、近照鏡片 (Close-UP)

是一種以放大鏡原理製成的鏡片。如同濾光鏡一樣套在鏡頭前面，裝卸容易、攜帶方便又經濟

為它的優點。任何鏡頭只要套上一片，就有微距攝影功能。可是近照鏡片只是一片凸透鏡，並未與任一鏡頭相配做「球面收差」【註】處理，因此僅能呈現偏中心的小部份影像清楚，無法達到全面性清晰。同時有些鏡片未經過鍍膜 (Coating) 處理，色彩飽和與解像力都會受影響。

目前市面上有另一種經過改良的近照鏡片，效果不錯，但是套在專用 Macro 鏡頭，效果有限。

【註】球面收差：乃是影像透過鏡頭中心 (光軸) 的光線，與通過周圍的光線屈折率不同，導致整體畫面無法完全清晰的再現。為了解決此一缺點，一般的鏡頭設計，均採用組群的鏡片加以修正。

4、筆者常用的昆蟲攝影器材

- a. 60mm F2.8 Macro 2:1
- b. 15mm F4 超廣角移軸鏡頭 Macro 1:1
- c. 100mm F2.8 Macro 2:1
- d. 低式三腳架
- e. 微調雲台：通常昆蟲棲息於雜草叢生之處，巨像攝影的拍攝範圍很小。當相機就攝影位置時，不得再隨意移動腳架以免攪動雜草驚動昆蟲。此時在腳架上面加裝「微調雲台」，只要移動雲台，相機即可做前後微調。
- f. 快門線：搭配三腳架拍照，方便觀察昆蟲的舉動。
- g. 補光設備：昆蟲攝影經常會遇到光線極度不理想的場合，譬如昏暗的夜晚、樹陰下，此時適用補光設備。
- h. 閃光燈：近年來流行一種可調式閃光燈外加柔光罩，光線勻稱，相當方便。
- i. 反光板：逆光時可以增加主題的明度。

感光度的選擇概念

當攝影進入數位化之後，幾乎顛覆之前所有技巧，昆蟲攝影也不例外，它為這門素材帶來最大的方便是：可以隨著被拍體的現場環境與動態改變感光度、可以藉著螢幕的即時瀏覽檢討曝光情形，增加攝影的成功率。

既然昆蟲攝影是一門極富挑戰性的題材，那麼感光度的選用時機也不可輕忽。

傳統底片的感光度越高，照片的顆粒與色彩飽和度也就越差；同樣的數位影像，由於感光元件

在處理高感度與長時間曝光時，以現階段的科技也會產生噪點（雜訊），嚴重的話將會影響畫面的質感。因此建立選擇的概念就能輕易掌握調整的要領。

- a. 低感光度（ISO100~400）昆蟲的羽化、交配等靜態或接近靜止的情況。或是以閃光燈為主要光源。
- b. 高感度（ISO800~3200），則比較能夠應付動態的昆蟲，例如：跳躍、飛翔、或是警覺性高等，需要高速快門配合的題材。

二、對焦

記得筆者剛涉入這個領域的時候，參考書上寫著：微距攝影的景深非常狹小，攝影時必須把光圈縮到最小。由於這一則似是而非的訊息，被誤導將近半年的時間。之後才慢慢的體會到，造物者為了讓昆蟲能夠避開天敵，都會賜予它們擬態或保護色，景深的控制就顯得格外的重要。學習攝影的主要目的是要如何掌控光圈與快門，使主體突顯，因此攝影者必須隨著當時的情況來決定景深，而非全部採用小光圈來解決。

通常為了使主體突顯、明朗在景深範圍之內，同時也要考慮背景的模糊情形。因此微距攝影的對焦要領：相機的機身盡量與主體保持平行。這一點是初學者對於微距攝影，最容易犯的疏忽，以致於拍成只有主體的局部清楚，其他部份呈現模糊狀態。或是以最小的光圈將整個畫面拍得一樣清楚，主體與雜亂的背景混淆不清。

事實上攝影時不可能用尺來測量。所以相機與主體保持平行的方法：首先調整一邊的焦距（手動對焦模式），然後移動機身，使另一邊的影像



皇蛾交配

也得到一樣的清楚，這就表示主體與機身已經構成平行。接下來按著景深觀測鈕，調整光圈如：2.8 → 4 → 5.6 → 8 → 11…。檢視背景與主體的相互關係，從中選取自己認為滿意的景深。

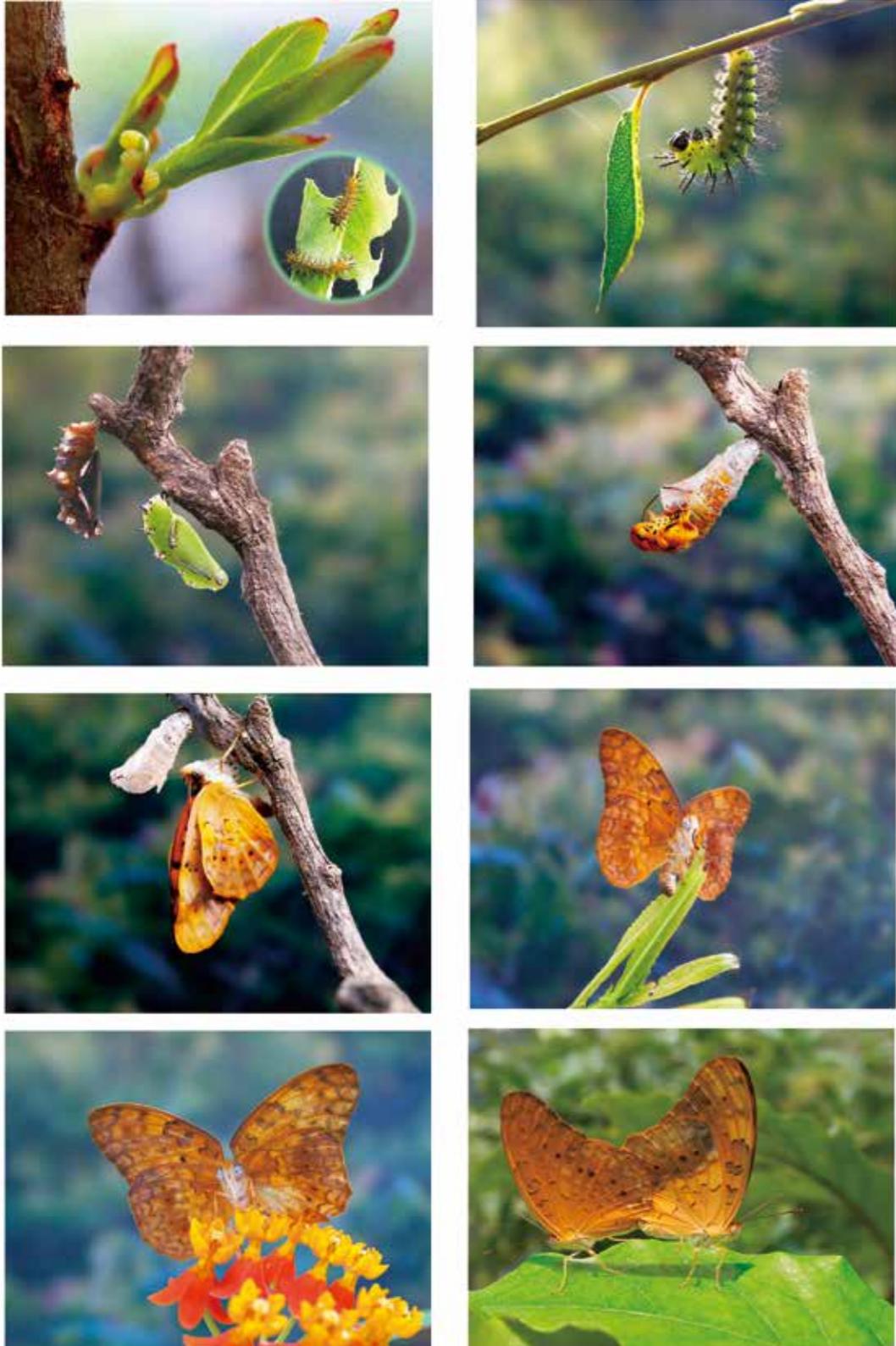
三、拍照要領

生態攝影性質與寫實攝影一樣。很多快門機會（Shutter Chance），稍縱即逝。當遇到複眼比較發達，或從未拍過的昆蟲，可以採取漸進的攝影方法以免錯失良機：首先在稍遠的地方即時搶拍一張，如果有機會才靠近主體再度拍攝，最後再來考慮構圖、採光、背景…等等的攝影條件。

四、飼養觀察拍攝法

這是最為感性，也是每一位喜愛「昆蟲生態」攝影的朋友，為了觀察某種昆蟲的生活史，幾乎都會實踐的方法。這個方法時常也成為復育的工作。譬如：蝴蝶於蛻變的時候，最為脆弱，四周的天敵環伺或是在夜間進行，如果採用「飼養、觀察拍攝法」，正好可以避開天敵。

雖然這是一項非常辛苦的工作，並且需要投入很長的時間，有時還包括徹夜不眠的觀察與等待。可是於觀察進行當中，讓攝影者探索到某種「昆蟲生態的奧秘」，譬如：蝴蝶的蛻變、或是新生命的誕生，相信都心甘情願的接受這種耐心的考驗。



紅擬豹斑蛺蝶生活史



採蜜忙



戀情



刺花螳螂



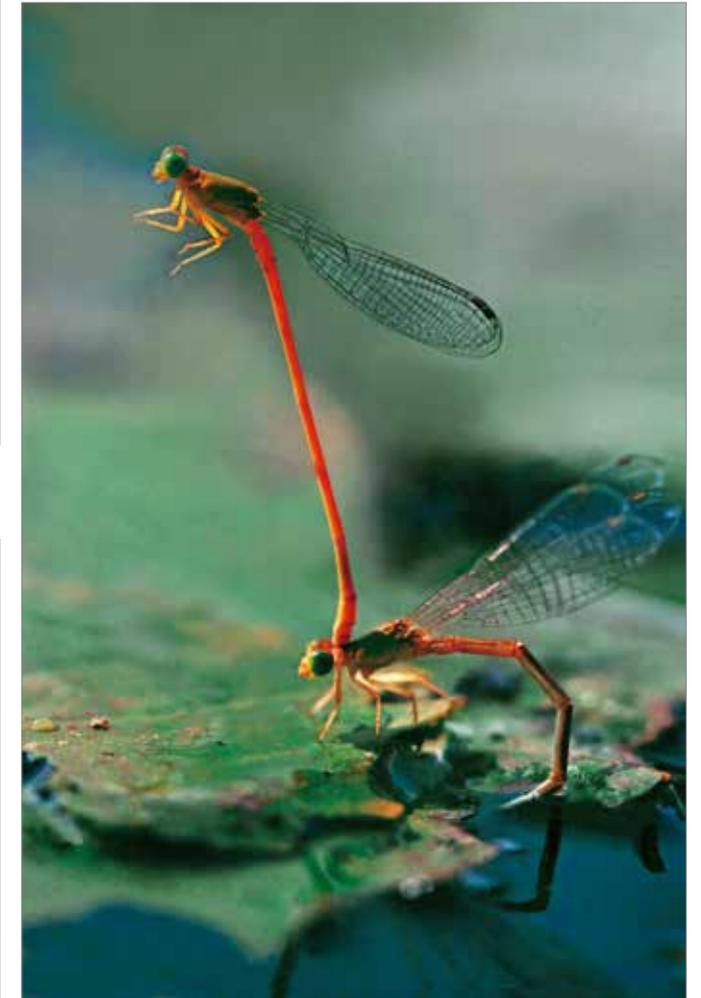
刺花螳螂交配



豐盛的一餐



露珠點點



豆娘交配



黑翅蟬羽化



獨角仙起飛



等待時機



攻擊



Mother Love



荔枝椿象孵化



竹節蟲交配



陷阱



非洲大魔花 - 美姿



虎甲蟲交配



孵化



羽化的蟬遇到天敵圍攻

景深控焦話飛鳥攝影

攝影 / 撰文 范兆雄

在一群人拍水雉的場合裏，當一隻水雉飛向鏡頭的機緣中，只聽到機關槍式的按快門聲，無可非議，然而，按完快門，令作者訝異的是監看入焦與否的眾相——自動調焦的機器與合焦似乎有不小的距離。

事實上，按下快門的剎那，即使正確對焦，在快門的延釋時間裏（一般言，約 0.05 – 0.1 秒，依機種而異），五十公里時速的野鳥飛行距離，不得超過該設定光圈的景深範圍，方有合焦（應該說合景深）機會。

鏡頭的景深是固定的。特定焦距下的特定光圈，在一定攝距下，景深是一定的。半畫幅或全畫幅機身，景深仍依鏡頭焦距而設定。（400mm 鏡頭，在半畫幅裏或許以 640mm 的焦距當視角看待，景深的相關因素和條件仍以 400mm 為準）。

對著飛向鏡頭的野鳥，通常有六種手動調焦的方法：一、持續調焦。二、定焦某處，主體飛入焦點，急轉調焦環，跟焦同時按快門。三、定焦某處，主體飛近，呈特定模糊狀態時，按快門，快門的延釋時間，正是主體飛進焦點時機。四、定焦待主體進入，眼睛看著鳥，不看觀景窗，主體飛到定焦位置前若干距離（快門延釋時間的飛行距離），按下快門。五、短鏡頭，定焦近距搖拍，景深控制清晰範圍。六、含蓋兩張間之景深範圍，選妥恰當焦點位置連拍。本文探究第六種景深控焦的拍攝方法。

機槍式的按快門，與其選擇自動調焦的不完善，何不設定對焦必然成功的方法。某特定野鳥，

假設最大展翅為一公尺寬，拍者在家以 100mm 鏡頭體驗拍一公尺寬的景物滿畫面需攝距多少？（約 2.8m 左右）。若以 400mm 拍，乘四，得 11m 左右，800mm 則乘八得 22m 左右，依此類推，皆得一公尺寬景物的滿畫面。若該景物只需占畫面二分之一，攝距加倍可依推。故 800mm 鏡頭，使一公尺寬的展翅野鳥占畫面二分之一時，焦點調在 44m 處即得之。吾人以每秒十張連拍，每兩張間隔約 1/10 秒，五十公里時速之野鳥，1/10 秒飛 1.4m 左右，故，景深超過 1.4m 的光圈，連拍的兩張必有一張在景深內。已知 800mm 鏡頭，f8，攝距 50m，景深是兩公尺，故，成功依然不需視覺調焦，只需享受機槍式快門聲。

占畫面比例一樣的大鳥或小鳥，特定光圈下，鏡頭焦距不論長或短，景深是一樣的。這是說長鏡頭遠拍或短鏡頭近拍同一隻鳥，展翅形態一致，景深不因遠近攝距而改變。不一樣的地方是遠距野鳥再飛兩公尺，畫面改變不大，近距野鳥的透視現象，則改變甚巨。攝影者只需認知野鳥大小尺寸與構圖比例，記住常用光圈的景深因素。或在觀景窗觀察合焦野鳥最大展翅後，占畫面比例為基準攝距，再依設定比例，決定焦點位置，配合每秒拍攝張數及鳥飛速率，訂定適宜景深的光圈，萬無一失。舉一反三，輕而易舉。

茄萣濕地的黑面琵鷺，有一段時間習慣性地由 150m 處飛到 30m 處掠食魚兒。日光下，白色羽毛，用 ISO 100 – 200，1/1000 秒前提下，順光用 f8 或 f11 能輕易控制 800mm 景深的範圍，

（100m 攝距、f11 的景深有 11m 以上；30m 攝距也有近 1m 的景深），構圖比例不談，為求直向鏡頭飛行的畫面，全程善用手動「盲目」調焦：當框 100m 處的飛鳥，調焦在牠前方一段距離，等牠飛進焦點，過焦後，再進一步調近，再等牠入焦，依此法，一路飛來的野鳥，至少有三次進入景深範圍的機會。全靠自動調焦，入焦是「運氣」的話，何不手動「盲目」調焦，能獲更為確切的答案。

野鳥一般飛行速度約 50 公里，用知覺對速度的恒覺感記憶，有助於速拍認知，手動跟焦容易控制野鳥造形，而閉眼連拍，景深控焦不見得「快樂」，卻一定「高興」。

野鳥喜歡逆風起飛、逆風降落，欲求飛向鏡頭的正面造形，風向和攝向須一致才行，若遇風向與野鳥進行方向有偏差時，攝影機位置則要配合二者切角作適當改變，拍出照片仍有正向入鏡之感。

作者已年邁，拍鳥反應尚可，但視茫茫，不得不用景深控焦，肉眼不足之處，以心眼補救之。雖然飛向鏡頭的野鳥，即使每次只能成功一張，亦足以安慰。

到特定拍攝情境，首先觀察該情境能獲得期待畫面的可

能性，相關攝影條件與運作技巧，建立心中腹案，待外界刺激與內在需求合一時，反應效率必然提升不少。野鳥飛向鏡頭，既刺激又有觸覺感，當美感介入太多時，是不利於拍攝情緒的。若畫面美感既定，拍攝理性具足，飛向鏡頭的感動照片的技術，自然有成。



景深控焦，遇略側飛者，成功機會加多。



不論大小野鳥，不同焦距鏡頭，拍攝同一構圖比例形式，只要用一種景深觀，便能解決許多問題。

不論大小野鳥，不同焦距鏡頭，拍攝同一構圖比例形式，只要用一種景深觀，便能解決許多問題。

如何拍好一張作品 作品觀摩與研習

攝影 / 撰文 陳春隆



一幅好作品應具備的基本條件

1. 明確的焦點與主題 著重作品的故事性
2. 嶄新的視覺感與創意的表現力
3. 充分的思考並把握攝影的各種技藝
4. 畫面簡潔 構圖合理 場景環境的取舍
5. 學習各類藝術家作品 舉一反三 擷取超越
6. 攝影的不二法則 多看 多想 多拍 多檢討

初學攝影者，在拍出一張照片之後，常常疑惑自己作品的優缺點？主題訴求在那裡？不知道自己到底在拍些什麼？有時候自己胡亂地挑選出

自認為很好的作品參加比賽，結果卻每每槓龜，石沉大海也無著落，也不知道問題出在那裡？

上述的問題往往發生在主觀意識凌駕客觀因素，是否？主、賓體之間與作品之間缺乏生命故事化，或是在某個環節上出了問題？筆者簡略提示「一幅好作品應具備的六個基本條件」，從中去挑選一張合適的作品參加比賽是相當重要的事情，但每個參賽者在投稿時最先要想到的是，參加比賽不是要打敗別人，而是要肯定自己的作品，在符合了下列的面向後，挑出一張最有勝算的作品去參賽：



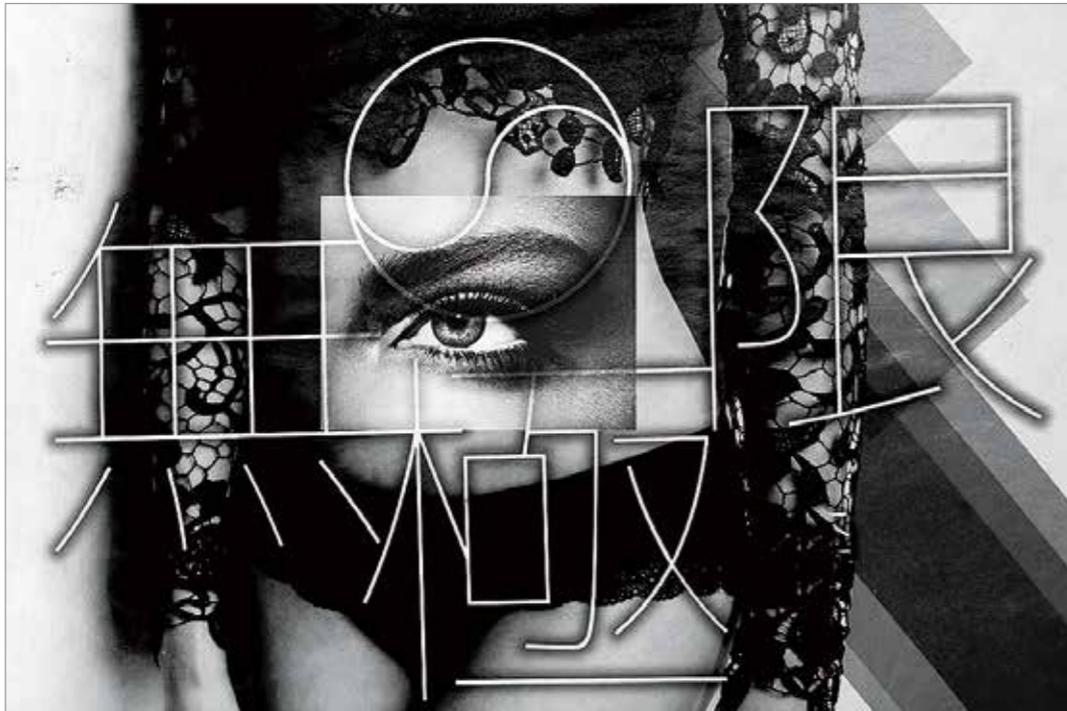
一、擁有嶄新的視覺感與創意的表現力：如何拍出一張與眾不同的畫面，讓老酒裝新甕，越看越有味，集視覺、觸覺、感覺於一身，邏輯各類藝術家作品，循作品中的觀念、意識形態、內涵延伸，舉一反三、汲取超越。

二、四多：多觀察、多想像、多練習、多改進，凡是靜態的物體「想著拍」，動態的物體「搶著拍」，充分的把握快門機會，藉著攝影的各種技巧手法，賦予作品的生命律動，呈現風動、樹動、人的心就跟著感動了，尤其是強調畫面的需求，構圖要講求合理，著重環境場景的取舍，讓觀賞者很快地將視線吸引到你的作品中。

三、客觀的往回看：這是最重要的一點，唯有檢討作品才會讓攝影大大進步，綜觀目前談話及

歌唱性節目的名嘴及評審，每每犀利的針對事件或藝術性提出嚴厲的批評，絕大部份針對主體內容善意評解出其中的優劣點，讓被評者得知問題的重點何在？精神何在？意義何在？甚至於生命何在等，讓問題得以改進。攝影作品在越過保守時代之後，也出現了一些前衛激進的新銳，大膽評介出作品的盲點，而且一針見血…筆者非常認同此一毒舌評解，當作品經由專業評審的評解，就能讓參賽者得知自己的作品有何欠缺，並進一步審視自己所拍攝的照片，是否存在著這些共通的毛病，相信進步必能快速而明確。

但願每位作者多能悉心檢討，聆聽評介，如此作品才能像一朵小花來自於土地，延伸於藍天，過程中經過雨水、汗水、淚水的滋潤、必能驚見花朵綻放出燦爛的微笑。





黑金行業

攝影 / 撰文 陳慧芳



說到製造木炭這行業，在台灣所剩無幾，辛苦、環保、需求量不大等等，因此要拍到這真實工作畫面，實在不容易。林浩然老師提起到馬來西亞拍攝，二話不說，拿起相機，走！

然而這行業需要很大的工作場地，因此地點在很郊區，一趟旅程光是搭機、坐車就耗去一天的時間。

早期升火都是使用木炭，成就火焰是木炭，

但是成就木炭的，是更高溫的大火，木炭這行業的辛苦，到了現場才能了解。

位於馬來西亞柔佛州的新山傳統木炭製作，相較許多炭窯製木炭，這環境差、空氣糟，現場的高溫與濃煙，其實隱藏許多危險。本地人大多不願來此工作，所以大多是印尼移工。

清晨天未亮時，工人開始挖出熱土堆裡已燒好的木炭，並小心別讓火將木炭燒了，另外土堆裏



又忙著將完成的木炭篩出，放入袋中秤重等待貨車來，大家幫忙扛上車出貨；這一鏟又一鏟，四周煙塵、灰燼瀰漫，全身灰頭土臉的，而工人卻赤裸著上身，口中叨著煙，什麼防護也沒有，我們戴著 N95 口罩，反而看著我們的裝扮感覺奇怪不已。

休息時間妻子準備餐食，工人聚在一起，抽煙、喝茶、聊天吃飯，臉上笑容沒停過，讓人覺得是知足、滿足，對自己擁有的一切，無比珍惜，剎那間覺得我的心疼是多餘。

這一趟足足在工作場拍攝三天，天未亮就在現場看他們工作；回程路上想著「知足常樂」，人

人都想快樂，但不是所有人都能感受到，甚至有人找不到一點快樂；看看那些木炭工，離鄉背井為了生活而來，即便工作辛苦，但因為知足而臉上常掛笑容；那燦爛的笑容告訴我，用知足的心態去面對現實，快樂隨時就在我身邊。









110/08

攝影月賽

主題：運動之美

評審日期：110年9月5日

評審委員：趙守彥、林煌國、陳明湧

參賽張數：219張

評審地點：臺中市攝影學會會務中心

監分：羅時金 計分：簡瑞娟、卓靜怡

參賽人數：20人

獎別	作者	題名
金牌	吳敏瑄	拳擊瘋
銀牌	林碧宜	躍
銅牌	曾秋寧	競賽
優選	柯敏村	跳躍 4
優選	柯敏村	跳躍 3
優選	張國棟	突破重圍
優選	黃奎諭	KO
優選	李承翰	沙塵之影
佳作	柯敏村	奮力一擲
佳作	柯敏村	競速 1
佳作	柯敏村	撐竿跳
佳作	柯敏村	跳
佳作	柯敏村	橄欖球
佳作	柯敏村	溜冰
佳作	柯敏村	飛躍 1
佳作	柯敏村	競速
佳作	陳麗玲	角力
佳作	陳麗玲	沙很大
佳作	陳麗玲	跨欄競賽
佳作	陳麗玲	自由車賽 -2
佳作	陳麗玲	撐竿跳
佳作	陳麗玲	韻律之美
佳作	陳麗玲	韻律操 - 球
佳作	陳麗玲	撐竿跳 -2
佳作	羅時金	泰拳踢擊
佳作	羅時金	格鬥
佳作	羅時金	飛躍少女

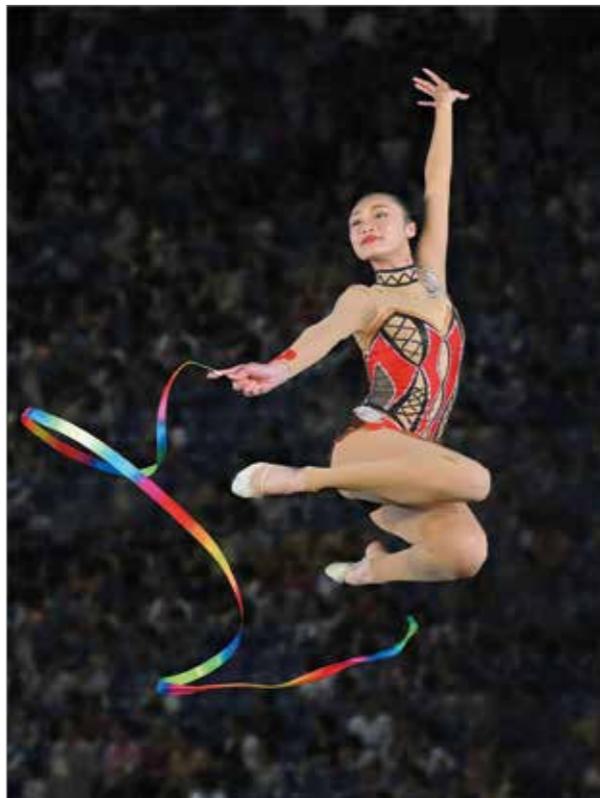
獎別	作者	題名
佳作	羅時金	踢中
佳作	羅時金	招架不住
佳作	曾秋寧	彩帶舞
佳作	曾秋寧	跳躍
佳作	曾秋寧	飛盤狗
佳作	張國棟	分秒必爭
佳作	張國棟	競
佳作	張國棟	彩帶之美
佳作	林芳英	挑戰 2
佳作	林芳英	挑戰 1
佳作	林芳英	敦煌之舞 3
佳作	黃奎諭	飛盤狗 -3
佳作	黃奎諭	逞凶
佳作	黃秀蕓	跳高
佳作	黃秀蕓	輕艇競賽
佳作	廖敏坤	激流勇渡
佳作	廖敏坤	激流勇爭
佳作	賴朝勇	突圍
佳作	賴朝勇	飛躍
佳作	吳敏瑄	芭蕾舞
佳作	林碧宜	標槍
佳作	李承翰	追風少年
佳作	紀尚容	舞魂
佳作	黃清圳	跳躍
佳作	陳尚義	飆車
佳作	何淑惠	搶球
佳作	蕭志聰	奮戰

110/08
攝影月賽

主題：運動之美



金牌
吳敏瑄 | 拳擊瘋



銀牌
林碧宜 | 躍



銅牌
曾秋寧 | 競賽



優選
張國棟 | 突破重圍



優選
李承翰 | 沙塵之影



優選
柯敏村 | 跳躍 3



優選
柯敏村 | 跳躍 4



優選
黃奎諭 | KO

110/09
臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 九月份

評審委員：趙守彥 童福立 黃金海 顏志嘉 林明正 蔡來旺 陳明湧
 評介：趙守彥
 沙龍主席：蕭必亨
 記分：簡瑞娟 陳麗玲
 評審地點：臺中市攝影學會會務中心
 評審日期：2021年9月5日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
梁正宏	52				1	3	5	57	F	110 春季
陳耀樽	68				3	1	7	75	F	110 春季
趙令級	14				4		8	22	F	110 秋季

等別	題名	縣市	作者
入選甲	挽臉	新竹市	梁正宏
入選乙	出戰	新竹市	梁正宏
入選乙	泥田玩球	新竹市	梁正宏
入選乙	礮火捕魚	新竹市	梁正宏
入選甲	幸福家庭	臺中市	陳耀樽
入選甲	礦工日記	臺中市	陳耀樽
入選甲	華麗擂台	臺中市	陳耀樽
入選乙	水上翻滾	臺中市	陳耀樽
入選甲	機車競技	臺中市	趙令級
入選甲	綠繡眼	臺中市	趙令級
入選甲	雨中餵食	臺中市	趙令級
入選甲	變色龍	臺中市	趙令級



入甲 陳耀樽 | 華麗擂台

讚！賞心悅目的作品出自於理想拍攝條件的設定（ $t=1/125$ 、 $f=11$ 、 $iso=1000$ 、強閃），二隻舞動的主角姿態姿色都很美，再配以盛開的花枝，以及恰當的墨綠背景，更是美輪美奐。此作筆者無任何負批，未能進級實屬可惜，或許是生態作品曝光度較高的原因，想看看有何方式可拍出不同的生態作品。



入甲 趙令級 | 雨中餵食

單就沙龍角度看此作品，不管在構圖安排，色調及背景都是完美的。筆者並不懂生態鳥類攝影，不敢做過多的評論，惟，較不明瞭之處為拍攝條件中 $t=1/250$ 拍攝舞動中的鳥尚稱合理，而此條件下拍到的雨絲，必須雨是下的很急速，才能拉成絲狀，這只是筆者的判斷，供趙兄參考。另外雖鳥不在鳥巢而是在竹筒上，是否合理，也因筆者未在現場不敢斷言合理性。因為近來拍「鳥」常引起爭議，所以必須小心，僅提供以上意見參考。



入甲 陳耀樽 | 幸福家庭

想必這是陳兄守候多時，並拍攝多張作品後，所選出的佳作。要拍出一張完美的作品真的不容易，雖然很難等到，但拍照就是要有耐心加眼明手快！此作完美的構圖、最佳的快門時機，剛好都讓陳兄給捕捉到了！但是，此類作品曝光太多影響拿高分機會，若要更上一層樓，應有不一樣的表現手法，值得陳兄再創新突破。



入乙 梁正宏 | 出戰

這張相片應該是梁兄等候多時拍出的好作品，二位主角姿勢漂亮，應該也是遴選多張中最好的。逆光效果使主角呈半透明更是漂亮，惟，下方大片葉子占據 2/5 畫面，因造形及顏色問題，使主角無法突出，另外過於暗黑的背景無法顯示出背景，使本作品無法拿到高分。維持美好的一面，再注意一下前背景，必能有好成績。

入甲 趙令級 | 機車競技

帥喔！因為機車濺起的泥濘營造出豐富的場景，看起來就是有刺激感，又加上令級兄高超的技巧，完美的構圖，使本作品很具有可看性。在可改進空間方面；整張同色調使主題較無法突出，這是因為泥濘的關係，本就很難避免，泥濘太少也不好看，所以可用「明亮」方式使主體突出；也就是使用較大的羽化數值圈選，把主體或重要部份調亮，其他的調暗，以上供參考。另外趙兄本月沙龍四張皆入甲，並不是只靠運氣，切實張張都是好作品，讚，期待有更好的作品。

**入乙** 梁正宏 | 泥田玩球

此作整張構圖；球及前面三位小朋友動作適當、墨綠的背景完美，尤其是濺起的泥珠在較暗的背景襯托下，更顯出其立體感。而無法獲較高分的原因，提供以下意見供梁兄參考；最右邊人物有點不協調（光線及表情），整張光線如果再明亮些，主題會更能顯現。另外綜觀梁兄本月四張作品的題名，可以再深化一點，也就是朝意境或隱喻方式題名，因為直白的題名等於說明，若是題名能讓觀者有更多想像空間，則更為高竿，以上僅供參考。

**入乙** 陳耀樽 | 水上翻滾

水啦！主角純熟的技巧，拉起完美的弧形線圈，在暗綠的背景下顯現出細緻的水珠，主角又以倒立漂亮的姿態呈現，真是一張好作品。若將相片旋轉 180 度，則會有不一樣的感覺。硬要說此作的改進空間則有（以筆者收到的圖檔觀察，也有可能相片輸出時有調整過）；亮度調高數值 50，對比度調 40，則會使相片更明亮及具立體感。

**入甲** 梁正宏 | 挽臉

好作品；光線美氣氛佳、背景古色古香、歲月的皺紋刻劃出慈祥的臉龐、被挽面丫嬭沉醉的表情等，都表現的很好。雖是常見的題材，能夠拍出如此完美相片的並不多，只拿入甲未能再進級實屬可惜，對此，筆者淺見為；色彩飽和度不足，某些相片適合調降飽和度以彰顯情境，但此作若調高一些飽和度，則人物會較有生氣此其一，常見的題材較不會引起評審的關注此其二，供參考。

**入乙** 梁正宏 | 礮火捕魚**入甲** 趙令級 | 綠繡眼



入甲 陳耀樽 | 礦工日記



入甲 趙令級 | 變色龍



免費入場

講座時間 110.11.07 (日)
10:00 ~ 12:00

講座地點 臺中市大墩文化中心
B1 演講廳

主辦單位 社團法人臺中市攝影學會

協辦單位 臺中市政府文化局

快樂人生 活得精彩

攝影與生活講座 × 姜震勇

2020
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 劉有霖



01. 魚鷹捕魚



02. 椿象



03. 溫馨家庭



04. 龍飛再天



05. 美女與野獸



06. 萬物皆空



07. 編織竹籠



08. 晒金針花



09. 歡樂童年



10. 力爭上游



11. 泥巴戰



12. 一馬當先

2020
碩學會士

2020
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 劉柏均



01. 曲棍球



02. 奮力一搏



03. 足球



04. 餵食



05. 爭豔



06. 傳宗接代



07. 文化傳藝



08. 童趣



09. 蒸籠伯



10. 魔



11. 望



12. 盼

2020
碩學會士

2020
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 劉順地



01. 競速



02. 我奪



03. 仰望成功



04. 征與歸



05. 旭日東升



06. 春回大地



07. 母愛



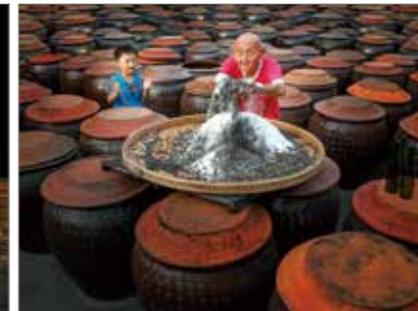
08. 饗食



09. 犢慕情深



10. 職人



11. 傳承



12. 如我是

2020
碩學會士

2020
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 蔡淑娟



01. 掠



02. 蜂鷹



03. 捕食



04. 躍



05. 擒默契



06. 競技



07. 忙中一根煙



08. 專注



09. 農村一隅



10. 夕照 C 型灣



11. 夜



12. 音樂精靈

2020
碩學會士

2020
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 鄭玉華



01. 競速



02. 飛盤狗



03. 躍



07. 傳食



08. 相伴



09. 生生不息



04. 凝視



05. 囚



06. 救贖



10. 童趣



11. 礦工



12. 傳承

2020
碩學會士

2020
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 黎育成



01. 前進



02. 火琢



03. 守護



07. 灑脫



08. 伴行



09. 展翅



04. 抗魔



05. 尋找



06. 觀心



10. 翻躍



11. 伺機



12. 衝飛

2020
碩學會士

2020
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 蕭鳳瑤



01. 撈魚苗



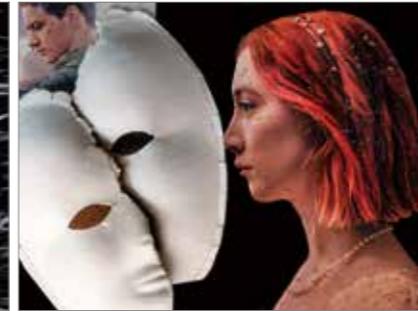
02. 木魚



03. 礦工



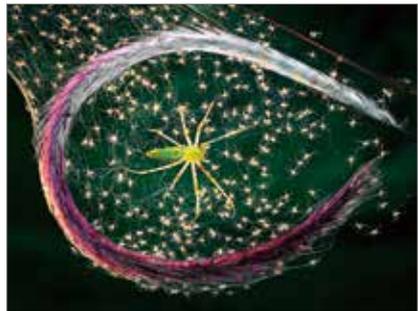
04. 窺



05. 迷惘



06. 貓與紅唇



07. 百子千孫



08. 親蜜



09. 螳螂



10. 奔向



11. 功夫



12. 飛盤狗

2020
碩學會士

2020
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 賴永賢



01. 美夢成真



02. 美麗與哀愁



03. 凝視



04. 增損二將



05. 驚



06. 敬業



07. 夕彩



08. 呼拉圈



09. 馬蹄灣



10. 金銀銅



11. 你爭我奪



12. 衝刺

2020
碩學會士

第三十屆第七次理、監事暨幹部會議記錄

時間：110年9月25日週六 16:00

地點：臺中市攝影學會會館

(臺中市西屯區臺灣大道三段 528 號 3 樓)

主席：賴明興

出席人員簽到 (依簽名順序)

理事：陳耀樽、黃金海、鄭美齡、王文杰、林河癸、游賜傑、劉致亨、蕭必亨、林翠芳、張國龍

監事：顏傳順、林賜郎

總幹事：詹欣棋

紀錄：林曉娟

壹、理事長致詞

- (一) 原訂於高雄舉辦之全國聯賽因應防疫順延一年。
- (二) 本會舉辦之國際沙龍歷經多年耕耘成績斐然，無論投件數、參賽國、參賽人數均超越友會。
- (三) 感謝總幹事積極爭取文化局紓困補助，挹注本會。
- (四) 疫情趨緩，教學課程陸續恢復，今年以損益平衡為目標。
- (五) 中區聯賽 (中彰投、雲嘉南 7 縣市)，本會榮獲團體組總成績第一名，感謝教學組積極投入。
- (六) 碩學會士考選訂 12 月 12 日舉辦，考選榮銜名單須經理監事審議，因此訂 12 月 19 日召開理監事會議，考選評審今年將由 7 位增聘至 11 位。
- (七) 攝影與生活講座，目前預定 11/7(日)邀請姜振勇老師主講冰下微距。

貳、報告事項

一、財務報告

(報告人：詹欣棋 總幹事)

- (一) 今年和去年各獲文化局紓困補助 8 萬元，合計 16 萬元。
- (二) 疫情之故，開課減少影響收入，今年盡力達到收支平衡。

二、會務工作報告

(報告人：詹欣棋 總幹事)

- (一) 今年鐵人賽因配合防疫政策改為主題徵件，共 3 主題每個主題可投 5 張作品，獎勵方式比照去年，詳細競賽規則已公告於學會官網。
- (二) 會員手冊的內文、組織本就為會員製訂，為了會務運作順暢，將於會員手冊 (學會組織系統) 加註義工幹部和教學委員須為本會會員。

三、國際沙龍工作報告

(報告人：沙龍主席 蕭必亨)

- (一) 今年防疫之故遭遇各種限制，感謝林浩然老師開發線上評審系統。
- (二) 今年收件達 8216 件；參賽選手 567 位。衷心感謝沙龍小組成員每周五撥冗開會期間長達 2 個月。
- (三) 感謝臺中市文化局鼎力支持經費挹注，方得以印製精美畫冊。獲獎作品 10/9-10/20 假大墩藝廊展出

四、教學工作報告

(報告人：張國龍 教學主委)

今年基礎班僅開一班，進階班訂於 10/16 開課；專題班：手機攝影、空拍攝影、影像創作班、沙龍 Photoshop 創作班已恢復上課。另外，中高階閃燈專題班與賴輝彬老師合作，學會除獲得學費回饋，另可推派教學委員 2-3 位至現場學習。

參、討論事項

案由一：永久基金是否每年提撥固定比例至會務基金 (提案人：賴明興 理事長)

說明：永久基金為加入本會永久會員繳納之年費，主要用於學會置產、會館購置及修繕，於前年購置會館時支用 2 百餘萬 (永久基金目前僅餘 12 萬元)。今階段性任務已完成。為使資金運用更妥適擬提撥部份當年度永久基金收入至會務基金。

決議：提撥之比例留待下次理監事會議決議。

案由二：提名劉漢介前理事長為永久名譽理事長 (提案人：賴明興 理事長)

說明：本會章程第三章第六條明訂：永久名譽理事長為對本會經營發展有重大特殊貢獻之卸任理事長，經理監事會議核議通過，且經會員大會出席會員 1/2 同意者。

決議：留待下次理監事會議表決，倘經會議通過將送交會員大會表決。

案由三：推動數位學習

(提案人：賴明興 理事長)

說明：後疫情時期視訊講堂為當今趨勢，本會應順應時代，審慎規劃。

決議：學術講座 e 化應可立即研議執行，教學 e 化請教學組評估可行方案。

案由四：月刊電子化 (提案人：賴明興 理事長)

說明：每年月刊印製所需經費達 30 餘萬，為追求長遠經營擬改為每年印製一本精緻年鑑，既可供會員收藏亦收節省成本之效。

決議：留待下次討論、規劃。

肆、臨時動議

案由一：為使碩學會士投考人精進。

(提案人：游賜傑 理事)

說明：擬提供評審評分建議表予未通過者，裨利投考人成長。

決議：暫保留，他日再議。

伍、散會



臺中市攝影學會 旅遊組

110年十一月份 梨山 兩天一夜輕旅行

- 【活動日期】 110年11月27日(六) - 110年11月28日(日)
- 【活動行程】 昆陽>武嶺>108>午餐>入住>藍調小台灣>晚餐>夜曝星軌(天池/露營區)
外帶早餐>櫻緣丘日出>松盧>午餐>昆陽日落>晚餐>平安回家
- 【攜帶物品】 大三元、腳架、快門線、防滑鞋、防寒衣物
- 【活動對象】 本會有效會員為優先報名對象，完成全額收費才算報名成功
報名成功者請加旅遊組主委 LINE ID wang521027
- 【集合地點】 台中龍富路上(近市政路)早上3:45點集合- 4:00點準時出發
- 【參加人數】 即日起至額滿截止(8人)由於楓紅旺季，床位一位難求，故名額有限
報名時請註明用餐 葷 素
- 【報名費用】 會員 價 :\$5,500 / 非會員價格 :\$6,000
(含車資兩天+履約責任險意外二百萬醫療十萬)

報名	<p>臺中市攝影學會官網 進入 線上報名(如欲線上報名 請先匯款 感謝)</p> <p>本會線上報名網頁 http://www.taichungphoto.org.tw/tw/news.php?type=5</p> <p>報名地點: *會務中心: 台中市西屯區台灣大道三段528號3樓 04-23153342 *詠欣快速沖印: 台中市五權一街94號 04-23720092</p>
匯款	<p>報名後請匯款或ATM轉帳</p> <p>三信商業銀行-西屯分行-帳號(147)05-2-010566-3戶名:社團法人臺中市攝影學會</p> <p>轉帳/匯款後請提供帳號末四碼和個人資料</p> <p>Mail至0937184369wang@gmail.com或</p> <p>電聯:旅遊組主委 王毅忠 0922-957880 才算報名成功，謝謝!!</p>



拍攝者:劉柏均



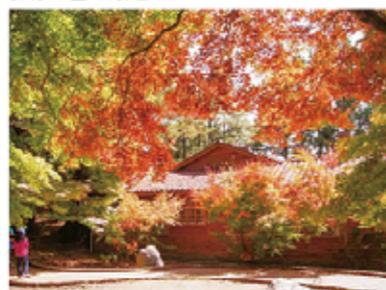
拍攝者:網路



拍攝者:劉柏均



拍攝者:劉柏均



拍攝者:網路



拍攝者:涂世昇



社團法人臺中市攝影學會

第31屆第一次會員大會

日期 | 2022/01/02(日)
時間 | 13:30
地點 | 大墩文化中心 B1演講廳
403 臺中市西區英才路600號

社團法人臺中市攝影學會

第31屆大會盃 攝影比賽

日期 | 2022/01/02(日)
時間 | 08:30 ~ 11:30
地點 | 國美館 戶外廣場
403 台中市西區五權西路一段2號





天藝

數位影像工坊

LINE ID:0982111965



活動攝影 · 實況錄影 · 型錄簡介 · 海報大圖 · 各類印刷