



封面攝影／張子楨
封面題字／呂佛庭

發行人 賴明興
總幹事 詹欣棋
編輯主委 張國龍
編輯副主委 蕭麗琴
編輯委員 蕭必亨 王毅忠 黃縉原
董勝安 柯玲寧 陳茂元

專案企劃 吳恒誼 邱馥蔓

發行 社團法人臺中市攝影學會
地址 407 臺中市西屯區台灣大道三段 528 號 3 樓
電話 04-23153342
E m a i l taichung.photo@gmail.com
W e b www.taichungphoto.org.tw
統一編號 02971706
郵政劃撥 00240754
戶名 社團法人臺中市攝影學會

連絡資訊

理事長 賴明興 star57957@gmail.com
總幹事 詹欣棋 skin029@gmail.com
會務中心 林郁庭 taichung.photo@gmail.com
名譽理事長 劉漢介
榮譽理事長 陳英毅 顏仕玲 林浩然
榮譽顧問 何治明 黃啟文 蔡銘座 呂學海
顧問 賴東銘 楊大本 江村雄 趙守彥
胡航生 鄭德雄 朱慶福
法律顧問 蔡進欽

製版印刷 興台彩色印刷股份有限公司

02 名家專題

家庭照片與全家福賀年卡 | 陳英毅

彩顏墨流 / 影繪創作 | 陳春隆

非洲傳奇「尼格爾人·金礦之國」～ 馬利帝國 | 蕭必亨

22 專題月賽

110 年 05 月份攝影月賽

26 臺中沙龍

110 年 06 月份沙龍作品

110 年 07 月份沙龍作品

110 年 08 月份沙龍作品

40 碩學會士

張韶光 | 曹嘉純 | 梁正宏 | 許三安

許淑惠 | 許淑萍 | 郭貞麟 | 陳櫻月

廖俊銘 | 廖愛華 | 趙令級 | 趙明慧

64 會務平台

會務 / 教務捐贈

活動取消公告

家庭照片與全家福賀年卡

攝影 / 撰文 陳英毅



旅程

家庭照片

自與攝影結緣，也歷經三十多年，各種攝影題材，雖未能深研，亦多少均有所涉獵。其中得以持續不斷地拍攝，則以家庭生活照居多，所謂「用相片寫日記」，為孩子們的成長做紀錄，加上家族的重大事蹟或事件，留下生活軌跡。其中最值得一提的是：每年的全家福紀念照，再後製成賀年卡，分贈親友，表達自家近況與問候之意。

雖然有藝評家質疑家庭照片都只記錄家居生活中幸福美滿的一面，而將負面情緒或事件，或有

意或無意地忽略，在「喜怒哀樂」酸甜苦辣的現實生活中，只有喜樂的影像，才被拍攝並留存下來。百年來，拍攝家庭照之概念與影像意義，幾乎都一成不變。

身為業餘攝影愛好者，在拍攝自身家庭（乃至家族）的生活照，難免也會落入表現或強調家庭和樂、幸福美滿的氛圍，但亦警惕自己應以誠實的角度，拍攝記錄如常的家居生活。讓家庭（家族）照片得以留下相較真實的面貌。



寫生比賽

個人以為，家庭照片應也可以紀實或沙龍手法拍攝。如「旅程」：年輕時全家搭乘阿里山小火車時，妻女三人擁坐一邊，對面光影由車窗射入，隨著車行而持續變化，我適時按下快門，在小團體比賽中，僥倖榮獲金牌獎，此一莫大的鼓勵，讓我獲得源源不絕的動力，持續往攝影這條不歸路上前行。

「寫生比賽」：姊姊參加幼兒繪畫比賽，妹妹亦歡喜入鏡。

「舊情綿綿」：訂婚五週年，與妻至高級餐廳慶祝，以腳架、相機自拍留下見證。

「冷落」：嘟著嘴的小女，睜著大眼睛，一臉怨懟地看著同伴們圍著姊姊談笑風生，可以想像其遭受冷落的委屈，博得觀賞者會心的微笑。

「歡樂滿堂」：叔父住院手術，爸媽與全家大小去探望他。談到高興處，大夥笑開了，差點忘了身在醫院。我在牆角，以超廣角鏡頭留下此一珍貴畫面。



舊情綿綿



冷落

「探訪」：行醫多年的父親，晚年不幸病魔纏身，輪椅為伴，於療養院養病時，看到一個偻老者步履蹣跚地走向父親，握著其乾癟僵硬的手似在叮嚀著。當時黃昏將盡，溫暖的斜逆光灑向兩位老者，我以 300mm 長鏡頭，遠遠的望著他們，為此一感人畫面，按下快門，化瞬間為永恆。

「思念」：清明節掃墓，母親輕倚在父親塋墓前，兩眼失神地望向遠方，似對父親有著無盡的思念。是時墓碑上預留了母親的牌位。

「魂歸同塋」：母親仙逝後，遺骨與父親同葬。對照「思念」：那張照片，不禁讓人對金剛經：「一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀。」有更深刻的體悟。

「強抑哀傷」：告別式上，晚輩的不捨，盡在臉上，表露無遺。

「化為千風」：在喪家舉行告別式，「嚴制」門簾隨風飄起，有如「千風之歌」的意境：我已化身千縷微風，翱翔在無限寬廣的天空裡。

全家福賀年卡

自一九九〇年，舉家遷居來中。是年耶誕節，在家門前，稍加裝飾，一家四口，高高興興地拍了張全家福，製成民國 80 年的「吉羊如意」賀年卡，分寄親友，告知近況並兼賀歲，也是此一全家福賀卡系列之濫觴。

從此，每逢歲末，全家人總要團聚在一起，或在家門前，或在旅遊點，開心地拍張全家福，再依來年生肖，附上幾句吉祥話，製成獨家賀年卡。如此，年復一年，宛如家庭儀式般，全家人均能頗有默契地圓滿完成「年度大事」。

攝影的本質—影像紀錄

此一全家福系列，歷經三十年的歲月流轉，忠實地記錄了孩子們的成長。

且有計畫地每隔十年，原班人馬仍在原地拍攝。民國八十年，兩位五歲與二歲缺門牙的小娃兒，十年後的民國九十年，已是進入國中的青少年。兩相比對，黃毛丫頭，業已亭亭玉立，所謂：吾家有女初長成，可喜也！又十年（民國一百年），青少年已成為社會新鮮人 OL (Officelady)，過著朝九晚五的上班生活，反觀自身，曾幾何時：「而髮蒼蒼、而視茫茫、而齒動搖」，歲月不饒人，誠哉斯言。

迄至今年（民國一百一十年），女兒女婿孫兒一起回娘家，全家人再次在診所前留影，但見診所原本光鮮亮麗的招牌斑駁了、女兒們與門前盆栽都長高了，倒是“牽手”沒換，另加添了兩位女婿（半子），三個可愛的孫兒，足堪告慰此生矣。

攝影，就是如此神奇，它將某一時空的影像定格、凍結，從此，人們再也回不到那已飛逝的時空。經由時間的沉澱，先前留下的影像紀錄，得以讓人們觀影憑弔，再三回味。人生百年不多見，感恩過去歲月家人的相扶持，珍惜現在所擁有的一切，寄望不可知的未來能再延續此緣。



歡樂滿堂



探訪



全家福賀年卡

彩顏墨流 / 影繪創作

攝影 / 撰文 陳春隆



化作千風



無盡的思念魂歸同塋



強抑哀傷



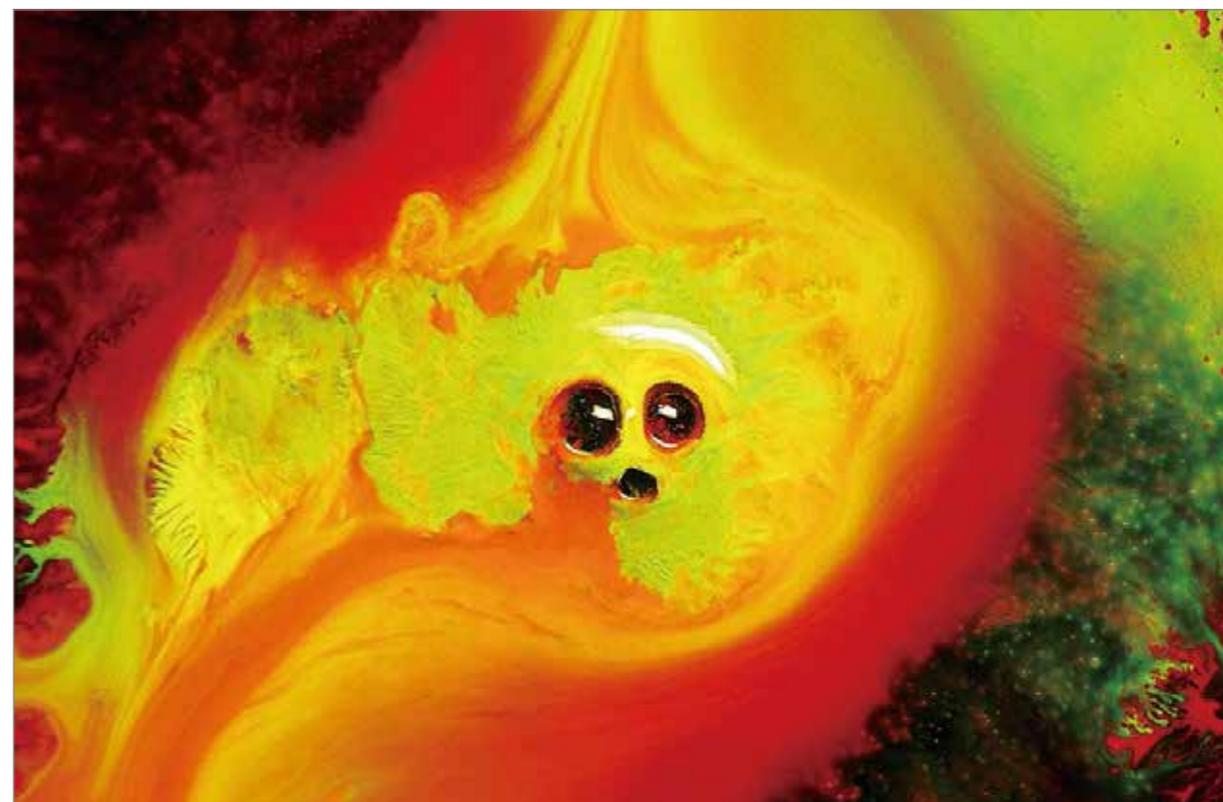
藝術療癒了疫情，鬱情使心靈的夢想甦醒，
 創作隨之作品更加多元豐富與璀璨，
 挑戰視網膜，激發腦細胞的思維，
 跳脫攝影本質的固桎，運用廣告顏料與浮水印呈現另一種視覺映像。



從色彩遊戲家，野獸派大師「馬諦斯」的形式改革中，學習到一個臨摹的方向，馬諦斯出生在法國受到後印象派的畫家，塞尚、高更、梵谷等人的影響，同時吸收了日本藝術形式。他在自己的作品中，將顏色的作用發揮到極至，他不顧細節，色彩大膽，輪廓鮮明，成為當代野獸派的領袖。野獸派最終否定了西方各種傳統形式之相關的審美習慣，實現了色彩的解放，驅動造型藝術蠻橫，抽象化。

如何從繪畫中開啟攝影創作之路，我想！藝術性的表達，在繪畫與影像中，原則上都是一樣的，只是表達的方法，隨著藝術性的類別而有所差異！它是共通性，也是共溶性的，為開闢藝術創作的無限疆界，喧洩這個枯竭的生活空間，體驗藝術無限姿態在迴盪與漫延，透過這些漂浮的色彩呈現如夢幻的異想視界，迷戀的彩繪一點一滴，渲染了畫面，彩繪了另一種的生命，原來攝影創作是如此的奧妙，期待與您一同來學習與分享，以下為創作要訣：

1. 將水性廣告與浮水印等原料調配，稀釋於器皿盤之中。
2. 將相機以三腳架固定，微距鏡頭作水平垂直，近攝、拍攝。
3. 注意色彩的形狀會隨著液體慢慢流動而產生許多優美圖案。
4. 特別注意顏色交溶流動變化效果，隨精彩畫面即時按下快門
5. 光源、色溫原則上不必刻意；因其本身色澤就變化多端。
6. 以大小不同光圈拍攝，景深色彩質感會呈現不同層次。
7. 正常測光即可，以低感光度拍攝，高感度拍攝畫質較差。
8. 拍攝完成後亦可由電腦簡易數位印章或透明完成二度空間創作。





非洲傳奇「尼格爾人·金礦之國」～馬利帝國

攝影 / 撰文 蕭必亨



馬利面具舞

現今社會的眼裡，居住在非洲的尼格羅人（即黑色人種），在歷史上似乎從來沒有建立過強大的文明和國家，而那些聞名世界的強大帝國都是亞洲人和歐洲人所建立的，因為在古代黑人居住的地區大多地處偏僻，限制了他們和外界的交流，再加上古代非洲土地的物產豐富，使他們並沒有想要擴張的慾望。但是今日的這個國家，在歷史上也曾建立過強大的帝國，在十四世紀全盛時期它的版圖覆蓋西非大部分領土，是一個十分富裕並且強大的黑人國家，這個國家便是被稱為「金礦之國」的馬利帝國。

馬利：王國開始於西元 1235 年，滅亡於 1660 年，享國 426 年。馬利帝國曾是西非最富裕、最強大的非洲帝國，全盛版圖疆域橫跨 2000 英里，從大西洋到今天的尼日，塞內加爾、毛里塔尼亞、布基納法索、贊比亞、幾內亞等現代國家的部分領土都在馬利帝國之內。因境內擁有大量的黃金，和優越的地理位置，壟斷了穿越沙哈拉沙漠的貿易，逐漸變成一個強大的國家，帝國語言為曼丁哥語，其語言、法律及風俗也影響當時西非各國的文化，這個曾經黃金多到用不完的國家，國王身價高達「4000 億美金」。根據歷史學家紀錄，曼薩 穆薩

君王沒有預算的「朝聖之旅」至今無人能敵！據說隨行奴隸就超過 6 萬人，一群群山羊、綿羊百頭駱駝，每頭載著數百磅純金。

很可惜這個國家現在被列為「世界最不開發國家之一」，人民雖以農業為生，但因土地逐漸沙漠化，生活日益困苦。馬利的嬰兒死亡率和營養不良率均高，約 20% 幼兒無法活過五歲。現在的非洲馬利不僅不是領先非洲的經濟體，甚至似乎已籠罩上了一層「危險」的陰影。有誰能想到，馬利曾是非洲地區面積最大、最富裕，和延續數百年最強大的帝國。並且對西非有著舉足輕重的影響呢，而這些只能通過現存的遺蹟來了解了。

高原部落：多貢族位於馬利中部，是沃爾特河流域的農業部落，幾百年以前，他們定居在廷巴克以南，尼日河地區的岩石高原上。多貢部落的神秘與神聖，不單源於它與世隔絕的地理位置。千百年來，多貢人的生活沒有與前進的世界漸行漸近，而是保持著一定的距離。多貢族在這種自然堡壘中與世隔絕，保護自己部落文化不受異族的影響。

多貢面具舞寓意：多貢傳統面具舞蹈世界聞名。多貢族一直實踐著萬物有靈的宗教，他們選在宗教節日舉行「多貢面具舞」儀式，或是在村內尊敬長老的葬禮舉行。在多貢族的宗教理念中，人並不會死亡。所謂的死只是靈魂從現世轉到另一個世界中，最終還會回來保護活著的人。所以，人死後人們並不悲傷、哭泣與負面情緒，而是歡慶跳舞，這就是達馬儀式。多貢族人相信，通過達馬儀式，生者能與死者的靈魂進行溝通。多貢人神秘的精神世界和傳統的世俗生活在短暫的舞蹈中得到了淋漓盡致的展現。

面具舞儀式與舞蹈：在多貢傳統的喪禮中，通

過一系列舞蹈和儀式，將離去的靈魂帶到了最後休息的地方。多貢人在喪禮的舞會中會穿戴許多面具。每個多貢村莊會在喪禮儀式中使用不同的面具設計。每個村莊都有自己的方式來執行儀式。舞會儀式始於鼓聲響起時，舞者手持樹葉低頭觸地后再抬起，表示它正在淨化大地，驅趕邪惡，逝者的靈魂得以升天。

隨著手鼓節奏的加快，多貢族人依次出場。他們的面具以木製為主，形狀細長，有的面具甚至長達 5 米，很難想象跳舞時如何操控面具的重量並保持平衡。面具凹頰與鼻樑明顯分開，鼻樑呈長方形或人字形，頂端刻有不同的動物或者祖先像，或者用貝殼鑲嵌裝飾，色彩大膽艷麗。多貢族面具種類多達 80 多種，每一種面具都有不同的寓意。牛頭面具代表勤奮工作；羚羊面具提醒新一代的族人不能放棄從前的狩獵生活；水牛面具則代表力量和勇氣，它告訴人們在困難面前不要退縮。最有名的面具「卡納加」，上面一橫代表天，下面一橫代表地，中間一豎表示天地合一。也有人認為，這就是當初被多貢族供為祖先的外星人「諾母」像。幾個身材健碩的年輕人，頭戴形狀像「K」的梯子面具，和著音樂以極其緩慢虔誠的動作開始舞蹈，與其說是舞蹈，不如說更像膜拜。這些面具大體是紅黑黃三種顏色，高度從 2 米到 5 米不等。漸入高潮時，頭戴動物面具和少女面具的舞者也加入其中。非洲舞的特點在此時得到完美展現，舞者瘋狂地抖動著臀部，飛舞著雙臂，燃燒著激情，讓人們深刻地感受到多貢人對生活和生命的熱愛照多貢族的傳統，女人沒有權利戴面具，所以只能由男人來代替。少女面具的加入，寓意日常生活中的家務瑣事離不開女人，女人是家庭的支柱。在實行一夫多妻的多貢族村落里，對女人的地位如此肯定，超乎我們的意料。



馬利農村

就在沉醉於舞蹈時，當地一位長者長嘆地說：「現在樂於學習傳統宗教舞蹈的年輕人已經越來越少，由於受到現代化城市的吸引，大多數年輕人選擇外出謀生，面具舞蹈儀式的傳承變得越來越困難。城市現代化與傳統藝術傳承的矛盾，在這幾乎與世隔絕的村落裡，也慢慢凸顯出來。幸好，聯合國教科文組織已將面具舞蹈儀式列為世界文化遺產，這樣也會吸引遊客來造訪，以便增加旅遊收入，這也可以讓多貢族特色的服飾文化和神秘的面具舞蹈的傳承提供了基礎物質生活。」

卡拉布古燒陶村：距離賽古 250 公里的遠卡拉布古位於尼日爾河對面，交通非常的不方便，必須搭乘汕汕板船再加上步行約 40 分才可抵達的目的地。卡拉布古以陶器聞名，其歷史可追溯 17 至 19 世紀統治該地區的巴瑪納帝國，村中的婦女在陶器製作過程中，採用傳統工藝方法在製陶的各個階段，婦女從星期一踩泥土到塑造、粗胚、曝曬，

然後在星期六將以製成的陶器移轉至空曠的地方燒陶，村中婦女孩童將一大堆稻草，樹葉和樹枝堆放在土堆上，掩蓋了等待燃燒的陶器。爾後：其中的一位老婦人帶著一束火炬出現，並匆匆繞過其中一個土堆，將其縱火焚燒。橙色的火焰迅速燃燒，充滿炙熱的現場難以久待，白煙升入空中。隨著土堆變黑，另一位婦女快速增加了樹枝以保持火勢持續。不久所有的土堆都被火焰吞噬，空氣中瀰漫著濃煙。煙霧很快瀰漫於四周。不到 2 個小時已經完成燒陶過程了。冷卻過程必須再等 1 天，才可以取出陶器出售。

完成拍攝後，在離開村莊時，我的心與眼也跟著燒陶的火焰燃燒，腦海中無法抹滅在炙熱的火海燒陶過程中，那些不畏困苦與艱辛的婦女們，為了生活背著幼兒赤著雙腳，來回穿梭於火海旁堅毅婦女美麗的背影。



燒窯村



燒窯村



獵人舞



馬利農村



獵人舞



馬利農村



馬利農村



馬利農村



馬利農村



馬利農村

110/05

攝影月賽

主題：生態之美

評審日期：110年8月1日

評審委員：巫新騰、吳恆亮、游錫傑

參賽張數：282張

評審地點：臺中市攝影學會會務中心

監分：何淑惠 計分：黃秀蕓 陳麗玲

參賽人數：21人

獎別	作者	題名
金牌	賴朝勇	親情真章
銀牌	陳麗玲	鏞眼畫眉 - 育雛 1
銅牌	吳敏瑄	青蛙(二)
優選	廖敏坤	百子千孫
優選	廖敏坤	呵護養育
優選	羅時金	餵食
優選	黃清圳	搶食
優選	張國棟	交鋒
佳作	陳麗玲	親熱小倆口
佳作	陳麗玲	青背山雀 - 育雛
佳作	陳麗玲	神準舌技
佳作	陳麗玲	鳳頭蒼鷹 - 育雛 2
佳作	陳麗玲	白腰鵲鳩 - 育雛
佳作	陳麗玲	貓頭鷹 - 捕食
佳作	陳麗玲	魔花螳螂 - 爭鬥
佳作	張國棟	上貢
佳作	張國棟	陽光映翠鳥
佳作	張國棟	翠鳥潛水
佳作	張國棟	對峙
佳作	張國棟	捕魚樂
佳作	張國棟	獼猴的連結
佳作	張國棟	激動的傳食
佳作	賴朝勇	覓食
佳作	賴朝勇	雨中情
佳作	賴朝勇	生生不息

獎別	作者	題名
佳作	賴朝勇	相見歡
佳作	賴永祥	翠鳥水上傳食 (10)
佳作	賴永祥	黑枕空中餵食 (3)
佳作	賴永祥	黑枕夫妻餵食 (8)
佳作	賴永祥	綠繡眼餵食 (7)
佳作	廖敏坤	蜂鷹之戰
佳作	廖敏坤	爭食天地
佳作	廖敏坤	多子多福
佳作	羅時金	挖洞育雛
佳作	羅時金	相遇
佳作	羅時金	傳宗接代
佳作	吳敏瑄	食蟲虻(一)
佳作	吳敏瑄	綠貓蛛
佳作	黃清圳	蟬脫變
佳作	黃清圳	交尾
佳作	黃奎諭	翔舞(1)
佳作	黃奎諭	棕面鶯(2)
佳作	陳秋子	比賽蛙
佳作	陳秋子	這是誰
佳作	陳麗華	猴子照鏡子
佳作	陳麗華	可愛的猴群
佳作	柯敏村	補食
佳作	曾秋寧	分享
佳作	李承翰	蛻變
佳作	李明軒	大快朵頤

110/05

攝影月賽

主題：生態之美



金牌

賴朝勇 | 親情真章



銀牌

陳麗玲 | 鏞眼畫眉 - 育雛 1



銅牌 吳敏瑄 | 青蛙



優選 廖敏坤 | 呵護養育



優選
張國棟 | 交鋒



優選
黃清圳 | 搶食



優選 羅時金 | 餵食



優選
廖敏坤 | 百子千孫

110/06
臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 六月份

評審委員：何治明 蔡佳臻 賴輝彬 梁尤美 簡仁勇 蔡純純 張希偉
 評介：何治明
 沙龍主席：蕭必亨 副主席：陳忠和
 記分：陳麗玲 陳麗華 監分：陳耀樽
 評審地點：臺中市攝影學會會務中心
 評審日期：2021年8月1日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
李秀勤	78				3	1	7	85	F	109 秋季
梁正宏	34				1	3	5	39	F	110 春季
陳耀樽	42				4		8	50	F	110 春季

等別	題名	縣市	作者
入選甲	孩童怒吼	台南市	李秀勤
入選甲	生死瞬間	台南市	李秀勤
入選甲	童趣無窮	台南市	李秀勤
入選乙	灑紅盛典	台南市	李秀勤
入選甲	交鋒	新竹市	梁正宏
入選乙	阿嬤的灶腳	新竹市	梁正宏
入選乙	鏡花水月	新竹市	梁正宏
入選乙	木魚雕刻	新竹市	梁正宏
入選甲	鍾馗吐火	臺中市	陳耀樽
入選甲	努力不懈	臺中市	陳耀樽
入選甲	掠食瞬間	臺中市	陳耀樽
入選甲	鮮貨到	臺中市	陳耀樽



入甲 陳耀樽 | 鮮貨到

大冠鷲是翱翔於天空的霸主，因為要平衡大自然界的食物鏈，所以每年只產一顆蛋，其食物的來源為蜥蜴、青蛙、石龍子，最主要的食物是蛇。是蛇的剋星所以又稱之為蛇鷲。平常蛇鷲都築巢樹林高枝雜多的地方。拍出的畫面較為雜亂甚至親鳥回巢展翅都被樹幹遮住。作者實在幸運能夠拍到巢位場景如此乾淨又漂亮的機會是多麼的令人羨慕啊！不過話說回來縱然有如此好的條件，沒有敏銳的眼光和敏捷的身手是拍不到這樣的鏡頭，因為大冠鷲育雛平均一天大約回來三趟。甚至於一整天不回來也常有人遇過。而且親鳥回來的時候沒有預警突然從空而降或是由下方冒出來，拍攝時要全神貫注才能拍到瞬間的精彩畫面。



入甲

陳耀樽 | 掠食瞬間

變色龍學名避役，絕大多數生活於非洲大陸及馬達加斯加島，根據品種不同最小的只有幾厘米長，最大的品種超過六十厘米，有兩個萌萌的大眼睛每個眼睛都有獨立的方向。高冠變色龍又稱之為葉門變色龍，原產於葉門及沙烏地阿拉伯半島主要棲息於日夜溫差大的樹林裡，其平均壽命為雄性六~八年，雌性四~六年。其最獨特的捕食方式就是靠一條長而富有彈性的舌頭，其舌頭比手還要靈活，彈指之間捕食速度，瞬間的掠食動作張力十足，令人喜愛的生態作品！



入甲

梁正宏 | 交鋒

孔雀螳螂原產於東南亞地區，由於當它受到驚嚇或是防衛時會張開雙臂與翅膀，當它張開翅膀時形狀和圖案好像孔雀開屏一般因此得名孔雀螳螂。

兩隻公螳螂冤家路窄，針鋒相對，出手交鋒，在優美的光影下把兩隻螳螂雙翅完美的展現出來，是張唯美的生態作品！

入甲

陳耀樽 | 鍾馗吐火

鍾馗。姓鍾名馗字正南，生於唐朝的終南地方人士，是唐朝的一名甲進士，生銜面虬髯相貌奇異然而卻是才華橫溢、滿腹經綸、學富五車、才高八斗的人物，平素正氣浩然、剛直不阿、待人正直、肝膽相照，歷史記載因為武德宗應舉不捷羞歸故里觸殿階而亡，奉旨賜綠袍以葬之，感恩發誓與我王除天下虛耗妖孽之事。

故而鍾馗為民間傳說中能打鬼驅魔，後列為中國著名漢族民間信仰神，也被道教納入神仙排位體系，他的主要的職能就是驅魔捉鬼。

流傳至今舉凡道教廟會慶典都會邀請鍾馗爺前來助陣祈福，尤其是在廟宇門前廣場進行跳鍾馗、鍾馗吐火儀式，如果在下午黃昏時刻，天空色溫呈現藍色調搭配鍾馗爺口中吐出熊熊的金黃的烈火，倘若能夠運鏡得宜，掌控當下之環境光源，不失為一張好的人文廟會作品。



入乙

李秀勤 | 灑紅盛典

灑紅節是古老印度教的節日，主要目的是為了慶祝春分的到來，並祈求穀物順利豐收與創造萬物復始、希望、喜悅有關。慶典的日期約在每年的三月舉行，慶祝時間長短不一，可持續三天至十六天之久，依照各地風情不同有所改變。

在印度北方邦境的馬圖拉城除了噴灑紅粉之外婦女還會拿持木棒追打男子，男子不能還手的習俗，而在中部牧牛女拉達達出生的地方印度婦女會穿著五顏六色的服裝頭上裹著彩色的頭紗，手拿一根長長的竹棍或是木棒打男人，男人們則是靠著盾牌保護自己的頭而不能還手，這種習俗是灑紅節慶典之一的印度打男人節，作者遠赴印度拍攝傳統節慶灑紅節的紀錄，精神可嘉！



入甲

李秀勤 | 孩童怒吼

衣索比亞這個國家，擁有超過一億的人口，是全球人口最多的內陸國家，咖啡的生產是大多數人主要收入來源，世界知名的精品咖啡豆，皆來自咖啡的發源地衣索比亞。

衣索比亞有三分之二國土面積在海拔兩千五百公尺以上，素有非洲屋脊之稱，易守難攻的高原地勢，讓境內的部落民族可以良好保存原生文化不受外在侵擾，發展出獨特多元的原住民文化。衣索比亞南北像是兩個不同的國度，北部是一個文明古國古蹟之地，南部則是原始部落群聚的地方。

在幾乎被遺忘的國度裏，衣索比亞的南部分佈很多的不同種族部落在原始的森林裏受到多年內戰和乾旱生活條件落後，物資缺乏。尚有許多部落衣不蔽體，尤其是小朋友很多不穿衣服。雖然如此但是他們的樂觀知足的態度是值得我們學習的！



入乙

梁正宏 | 木魚雕刻

四平八穩的構圖，傳神的老師傅專注於光影營造美、氣氛佳的條件之下進行雕刻工作。右邊木魚的比例似乎太重的一點點，依現場雕刻工作環境說明少了一些合理性的木屑等等的元素。唯一遺憾之處就是呈現的作品影像品質略為粗糙，不知道是拍攝時測光數據不準還是檔案轉檔修圖軟體中或是沖洗照片的環節出問題，值得探討研究，共勉之！



入甲 李秀勤 | 生死瞬間



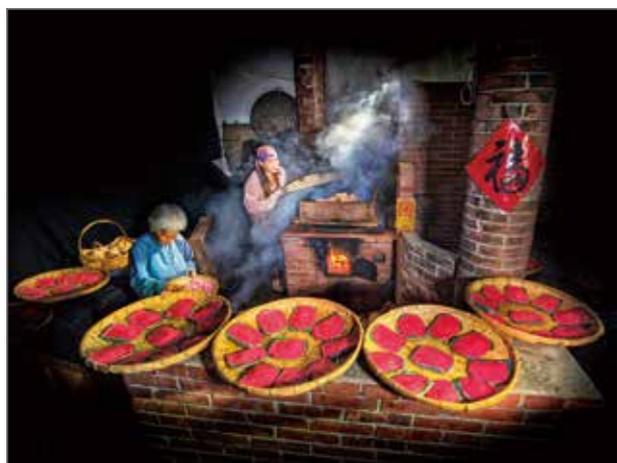
入甲 李秀勤 | 童趣無窮



入甲 陳耀樽 | 努力不懈



入乙 梁正宏 | 鏡花水月



入乙 梁正宏 | 阿嬤的灶腳

110/07
臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 七月份

評審委員：蔡承運 林浩然 陳秀惠 蘇崇智 張國龍 何治明 戴列宏
 評 介：戴列宏
 沙龍主席：蕭必亨 副主席：陳忠和
 記 分：陳麗玲 陳麗華 監 分：趙令級
 評審地點：臺中市攝影學會會務中心
 評審日期：2021年8月1日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
梁正宏	39				2	2	6	45	F	110 春季
陳耀樽	50			1	3		10	60	F	110 春季
趙令級	0				4		8	8	F	110 秋季

等別	題 名	縣市	作者
入選甲	合力育雛	新竹市	梁正宏
入選甲	贏家	新竹市	梁正宏
入選乙	天將神兵	新竹市	梁正宏
入選乙	惜惜	新竹市	梁正宏
佳作	田間活動	臺中市	陳耀樽
入選甲	神蹟	臺中市	陳耀樽
入選甲	美食共享	臺中市	陳耀樽
入選甲	全家福	臺中市	陳耀樽
入選甲	奮力一跳	臺中市	趙令級
入選甲	白腰鵲鴿育雛	臺中市	趙令級
入選甲	大冠鷲	臺中市	趙令級
入選甲	曬福菜	臺中市	趙令級



佳作 陳耀樽 | 田間活動

兒童在田間嬉戲的活動，雖然題材常見，只要內容掌握得宜，構圖完整各個條件都能夠拍攝到位，依然可以在評價質樸的題材中得到好成績，期待能有更不凡的作品呈現。

入乙 梁正宏 | 惜惜

相當不錯的人文作品，在現今日益進步的社會中要尋得此作品的拍攝機會相當不易，在機緣巧合的環境中拍攝此景值得讚賞，可惜少了光影的襯托影響晉級，非常可惜。

**入甲** 趙令級 | 曬福菜

老厝曬福菜是非常不凡的構思，光影線條不差，色彩與內容相當豐富，可惜主題不夠突顯，內容取捨有點鬆散，影響成績晉級。

**入甲** 陳耀樽 | 美食共享

超微距作品近來有更多好作品的趨勢，應該是攝影科技日新月異之勢，真的是攝影者的新領域。此作螞蟻表現質感內容均佳，以些許的分數之差沒有得到晉級的機會，非常可惜再努力成績會更好。

**入甲** 梁正宏 | 合力育雛

鳥類生態拍攝非常不易拍出好的作品，有易學難精之說，除了攝影器材要到位，機會快門的等待考驗拍攝者的耐性。此作品表現主題育雛相當不凡，有天下父母心的氣勢，可惜左邊小葉藤蔓缺乏生機，影響晉級相當可惜。

**入甲** 趙令級 | 大冠鷲

大冠鷲老鷹的育雛是很不錯的拍攝題材，可見攝影者的用心給你讚賞，期待作者能有更不凡的作品表現。

**入甲** 趙令級 | 白腰鵲鳴育雛

鳥類育雛作品相當溫馨感人，此作品為達到完美呈現相當用心，可惜親鳥不夠自然影響成績非常可惜，期待能更加進步。

入甲 梁正宏 | 贏家

題名甚好，贏家何嘗不是現今攝影者的心境。長焦的表現相當不錯，快門掌握住人物的表情是成功的關鍵，期待你能有更好的作品表現。



入甲 趙令級 | 奮力一跳

運動選手奮力表現相當令人讚賞，主題突出內容表現不凡是得分的關鍵，可惜背景人物有點鬆散，影響成績晉級，非常可惜。



入甲 陳耀樽 | 全家福

親鳥育雛畫面一致性的呈現非常完美，拍攝快門掌握得宜，是得分的關鍵。前景葉子是穩定畫面的因素，可惜大了點，削弱了主題的呈現。



入乙 梁正宏 | 天將神兵

鍾馗神降的演示是沙龍攝影常見的手法，內容表現氣氛的快門的掌握均有不凡的表現，可惜類似手法常見影響晉級。



入甲 陳耀樽 | 神蹟

110/08
臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 八月份

評審委員：陳婉如 柯喬福 賴慧芳 巫新騰 賴錫奎 賴東銘 陳皇權
 評 介：賴錫奎
 沙龍主席：蕭必亨 副主席：陳忠和
 記 分：陳麗玲 陳麗華 監 分：陳耀樽
 評審地點：臺中市攝影學會會務中心
 評審日期：2021年8月1日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
梁正宏	45				3	1	7	52	F	110 春季
陳耀樽	60				4		8	68	F	110 春季
趙令級	8				2	2	6	14	F	110 秋季

等別	題 名	縣市	作者
入選甲	白腰鵲鳴育雛	新竹市	梁正宏
入選甲	鋼鐵擂台	新竹市	梁正宏
入選甲	肉粽師坐炮	新竹市	梁正宏
入選乙	琢磨歲月	新竹市	梁正宏
入選甲	衝浪高手	臺中市	陳耀樽
入選甲	嗷嗷待哺	臺中市	陳耀樽
入選甲	阿嬤的草鞋技藝	臺中市	陳耀樽
入選甲	多子多孫多福氣	臺中市	陳耀樽
入選甲	紅嘴黑鵝	臺中市	趙令級
入選甲	中白鷺	臺中市	趙令級
入選乙	福菜成熟時	臺中市	趙令級
入選乙	炸土地公	臺中市	趙令級



入甲 梁正宏 | 鋼鐵擂台

本作品讓人乍看之下非常震撼，瞬間快門抓得剛剛好，人物的表情，光影的表現無懈可擊，實為一幅上乘之作。



入甲 梁正宏 | 白腰鵲鳴育雛

飛行中餵食機會快門抓得剛剛好非常精彩，若幼鳥有兩隻或三隻，會使畫面更有可看性。建議右邊空洞地方裁掉一點，可使畫面更緊湊。



入甲 陳耀樽 | 嗷嗷待哺

很巧今天有兩張作品類似，以內容而言本作品無可挑剔，因近期是鳥類育雛期間，出現頻繁要晉級不易，建議主題以外裁切一些掉，可使主題更明顯。



入甲 陳耀樽 | 多子多孫多福氣

類似作品早期剛開始出現都有佳作，隨著時間飛逝，出現頻繁，要拿高分就不易了，建議周邊沒有小蜘蛛的地方裁掉，讓整個畫面更有內容。

入甲 梁正宏 | 肉粽師坐炮

整張作品熱鬧非凡，精彩無比，主題明顯，銳利度清晰。若是家將有兩位，相互有互動更棒。



入甲 陳耀樽 | 阿嬤的草鞋技藝

一幅非常棒的人文寫實作品，靜動之間表現的可圈可點，若旁邊有個小朋友幫忙，畫面就更豐富。



入乙 趙令級 | 炸土地公

乍看之下本作品熱鬧無比，可惜主題未能凸顯，也未有動靜的表現，以至於未能引起評審的共鳴



入甲 趙令級 | 中白鷺



入乙 梁正宏 | 琢磨歲月



入乙 趙令級 | 福菜成熟時

本是一幅闔家歡樂的人文寫實作品，可惜主題未能凸顯，以至於未能晉級可惜。



入甲 趙令級 | 紅嘴黑鶇



入甲 陳耀樽 | 衝浪高手



2020
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 張韶光



01. 揚



02. 捕



03. 暉



04. 灑



05. 擒



06. 軌



07. 追



08. 挽



09. 開



10. 競



11. 旋



12. 塵

2020
碩學會士

2020
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 曹嘉純



01. 凌厲



02. 觸動



03. 鍾愛



04. 自信



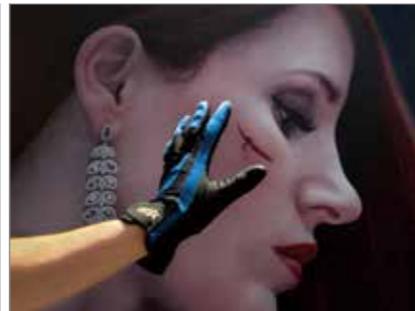
05. 舞動



06. 信賴



07. 安逸



08. 撫慰



09. 束縛



10. 專注



11. 辛勤

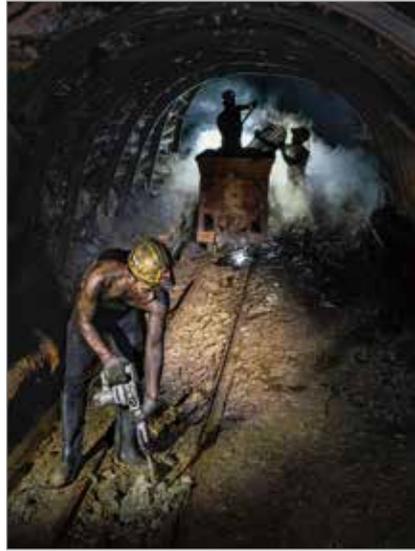


12. 敢當

2020
碩學會士

2020
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 梁正宏



01. 拚搏人生



02. 飛天鍾馗



03. 爭先



04. 泥中玩球



05. 網中網



06. 車軌銀河



07. 水漾迷情



08. 彩帶舞



09. 誰等誰



10. 八色鶉育雛



11. 綠貓蛛網路



12. 媽媽回來了

2020
碩學會士

2020
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 許三安



01. 破風競逐



02. 突破障礙



03. 挑戰激流



04. 鷹姿煥發



05. 肉弱強食



06. 哥倆好



07. 夕彩相映



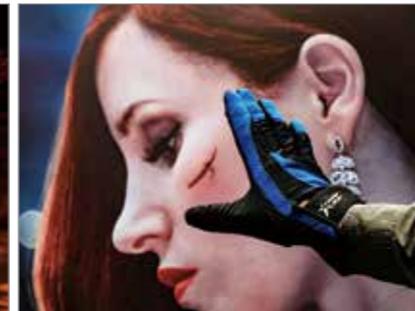
08. 流光飛舞



09. 挽回青春



10. 陣頭之美 - 官將首



11. 撫平愛的傷痕



12. 情人視角

2020
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 許淑惠



01. 水獵高手



02. 世紀之吻



03. 鷹舞



07. 關鍵時刻



08. 飛躍的舞者



09. 沉醉



04. 震攝



05. 原真



06. 老祖宗的醫美



10. 媚惑



11. 相遇西門町



12. 華麗登場

2020
碩學會士

2020
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 許淑萍



01. 勇



02. 勁



03. 競



07. 愛



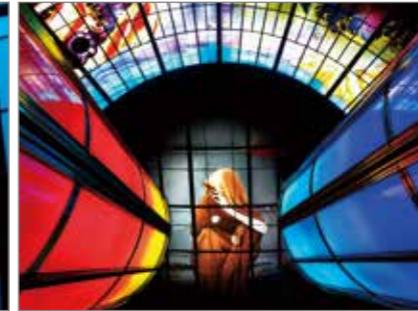
08. 孳



09. 親



04. 生



05. 錮



06. 靚



10. 藝



11. 威



12. 懃

2020
碩學會士

2020
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 郭貞麟



01. 心像



02. 回歸



03. 穿越



04. 疼惜



05. 愉悅



06. 鷹姿



07. 睥睨



08. 默契



09. 飛天



10. 滿足



11. 靠岸



12. 回家

2020
碩學會士

2020
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 陳櫻月



01. 陀螺之勁



02. 歡樂童年



03. 木魚之音



04. 牧羊之秋



05. 高山峻嶺



06. 勇往直前



07. 共享甘露



08. 炎夏戲水



09. 愛戀春天



10. 城市小憩



11. 光耀之舞



12. 空間之戀

2020
碩學會士

2020
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 廖俊銘



01. 競速



02. 攔截



03. 舞動



04. 鍾馗



05. 祭祀



06. 川流



07. 祈佑



08. 傷途



09. 未來



10. 守護



11. 爭鬥



12. 傳食

2020
碩學會士

2020
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 廖愛華



01. 晨彩



02. 秋收



03. 淬鍊



07. 永遠



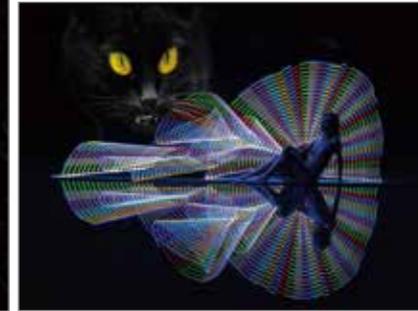
08. 生生不息



09. 慈愛



04. 英雄



05. 魅惑



06. 分秒必爭



10. 奮力一搏



11. 乘風破浪



12. 夜的進行曲

2020
碩學會士

2020
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 趙令級



01. 掏耳朵屎



02. 木雕師父



03. 明潭晨彩



04. 雲洞夕彩



05. 出雙入對



06. 月夜寄情



07. 搶泥巴球



08. 美妙舞姿



09. 飛天敦煌



10. 繁衍子孫



11. 黑枕藍鶺鴒



12. 敏捷舌功

2020
碩學會士

2020
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 趙明慧



01. 蘭嶼日出



02. 逐浪



03. 竹藝傳情



04. 匠心獨具



05. 繁衍



06. 魚鷹



07. 生之歌



08. 躍



09. 晾乾豆皮



10. 畫臉



11. 灰頭鷓鴣育雛



12. 合歡夕照

2020
碩學會士

會務 / 教務捐贈

姓名	金額	備註
陳循謀	20,000	2021 PS 基礎班講師費回捐會務基金
何治明	5,000	第十屆臺中國際沙龍評審費回捐會務基金
彭雲鋒	5,000	第十屆臺中國際沙龍評審費回捐國際沙龍基金
梁尤美	5,000	第十屆臺中國際沙龍評審費回捐國際沙龍基金
黃啟文	5,000	第十屆臺中國際沙龍評審費回捐國際沙龍基金
劉漢介	5,000	第十屆臺中國際沙龍評審費回捐國際沙龍基金
陳豐麟	5,000	第十屆臺中國際沙龍評審費回捐國際沙龍基金
林浩然	5,000	第十屆臺中國際沙龍評審費回捐國際沙龍基金
趙守彥	5,000	第十屆臺中國際沙龍評審費回捐國際沙龍基金
顏仕玲	5,000	第十屆臺中國際沙龍評審費回捐國際沙龍基金
賴富美	5,000	第十屆臺中國際沙龍評審費回捐國際沙龍基金
顏嘉志	2,500	阿罩霧攝影比賽評審費回捐會務基金
張國龍	2,500	阿罩霧攝影比賽評審費回捐會務基金
張國龍	2,100	91 期基礎班 FB 廣告費回捐會務基金

活動取消公告

本會原訂於 2021 年 9/26 及 10/17 舉辦之『攝影與生活講座』
因活動場地進行整修，故取消講座活動，特此通知。