

封面攝影／賴明興
封面題字／呂佛庭

發行人 賴明興
總幹事 詹欣棋
編輯主委 張國龍
編輯副主委 蕭麗琴
編輯委員 蕭必亨 王毅忠 黃縉原
董勝安 柯玲寧 陳茂元

專案企劃 吳恒誼 邱馥蔓

發行 社團法人臺中市攝影學會
地址 407 臺中市西屯區台灣大道三段 528 號 3 樓
電話 04-23153342
E m a i l taichung.photo@gmail.com
W e b www.taichungphoto.org.tw
統一編號 02971706
郵政劃撥 00240754
戶名 社團法人臺中市攝影學會

連絡資訊

理事長 賴明興 star57957@gmail.com
總幹事 詹欣棋 skln029@gmail.com
會務中心 林郁庭 taichung.photo@gmail.com
名譽理事長 劉漢介
榮譽理事長 陳英毅 顏仕玲 林浩然
榮譽顧問 何治明 黃啟文 蔡銘座 呂學海
顧問 賴東銘 楊大本 江村雄 趙守彥
胡航生 鄭德雄 朱慶福
法律顧問 蔡進欽

製版印刷 興台彩色印刷股份有限公司

02 會務感言

影像的價值與價格 | 賴明興

04 名家專題

傳統文化的醒思 | 陳明湧

墨荷心繪 舊情新意 | 張慶祥

攝我心想 | 羅素秋

27 專題月賽

110 年 03 月份攝影月賽

110 年 04 月份攝影月賽

32 臺中沙龍

110 年 04 月份沙龍作品

110 年 05 月份沙龍作品

44 碩學會士

李璇璣 | 林士祺 | 柯智偉 | 胡苑玲

徐慶昌 | 涂世昇 | 張巧麗

58 攝影心得

楊鳳任 | 曾挺光 | 廖建明

洪糧景 | 陳美娟 | 譚朝通

64 會務平台

歡迎新會員加入

會務 / 教務捐贈

影像的價值與價格

理事長 / 賴明興 STAR

最近常聽攝影朋友提起的一個話題，攝影的價值是甚麼？影像到底值多少？真是大哉問！或許這也是很多攝影朋友心中的疑惑。就以自身經歷來說，以前如果有朋友喜歡我的作品時，我都會很高興的免費贈送。某天，有位朋友轉知說，他的友人很喜歡我一張紐西蘭海岸的相片，由於這位朋友的朋友剛買新房，想要把這張相片放大裝潢在玄關入口處，問我是否割愛？這時我突然發想，我費盡心思，花了那麼多錢，千里迢迢去紐西蘭拍的相片，既然有人喜歡，何況自己不認識對方，總不能像以前一樣做白工，於是就給他開個價格二萬元，試試看反應如何？結果是已讀不回。

年初，一堆朋友又在稱讚我的作品有多棒，多好看。我開玩笑的說：「大家別說笑了，作品好看又賣不了幾毛錢，有啥用？」，突然有位學姊開口說：「Star 我跟你買！」，我的天呀！心裡想是真的？還是假的？經過我連問三次，確認無誤，這位學姊竟然還說得出，她要買哪一張相片，為什麼是買那一張？而且認真地說：「價格隨你開，因為藝術無價」，此時換我尷尬了起來，因為我以為只是玩笑話，現在卻不知要如何開價，後來在她三催四請之下，我終於把作品交到她手裡，不過我收得有些不好意思。

近期也有攝影朋友問我，某位企業家舉辦的攝影作品義賣，作品看來沒有什麼特色，為什麼可以賣到十萬元？我笑笑地回答說：「因為作品後面那個名字比作品值錢」。我們常常把影像的價值(Value)與價格(Price)混為一談，導致攝影朋友用拍得漂亮與否，來斷定誰的相片比較有價值。

去年臺中國立美術館與臺中市攝影學會合辦一場『臺中導讀』活動，想透過臺中市攝影前輩們遺留下來的相片，來認識臺中市這幾十年來的歷史軌跡。然而這些前輩們早已作古多年，而他們的作品，幸運的話還有家人保存整理，但大部分作品已不知流落何方？更麻煩的是，家人想要將這些有歷史價值的相片送給相關單位，結果欲送無門，沒有人收，家人不知如何是好？這種有價值卻沒有價格的現象比比皆是。

以上幾個案例，已經稍微點出價值和價格不同之處。好看又漂亮的相片不一定有價值，有價值的相片也不一定有價格。影像的價值與價格是兩碼子的事，價值是主觀認定，存在個人心中；價格是客觀認定，存在市場之中。

既然價格是市場大眾所決定出來的，那麼對於這作者的知名度以及作品在市場的流通性，將與作品本身同等重要。而作者的知名度就像產品的

『品牌』知名度一樣，在品牌效應之下，會增加產品價值性與價格效應。但是品牌知名度的打造過程是相當辛苦，且須是長時間累積下來的成果。所以如何讓自己的攝影作品能夠獲得市場的認同，這應該是攝影朋友需要努力的參考方向，但是將攝影當成娛樂及興趣的朋友，只要拍得高興，自己喜歡就好，那也是不錯的選擇。

今年學會幹部成員組隊，於文化藝術中心舉辦了二場攝影展覽，第一場4月24日『五顏六攝』團隊，於大墩文化中心舉辦『五顏六攝』攝影展；第二場5月8日F8團隊，於屯區藝術中心舉辦的『時空呢喃』攝影展，這兩場展出作品皆有相當的創意與突破，我們很高興學會成員能夠突破框架，不僅僅是技術上的創新，也能夠在作品上表現自我思維，已經將攝影帶入藝術的境界，難能可貴的展出，值得鼓勵與學習。

有感於新冠疫情來勢洶洶，在幹部成員共識之下，學會於五月中即終止所有活動，如：暫停教學課程，包括專題班、幹部班、初級班等，取消學術漫談講座及大墩文化中心講座，取消月賽外拍及沙龍評審等活動。目前仍維持線上可以完成的『第十屆臺中國際攝影藝術展覽』報名作業，尚請大家多加支持投件，至於學會運作何時恢復正常，將視新冠疫情是否趨緩再來定奪。

臺中市攝影學會是一群熱心公益，無私奉獻的義工幹部組成，自從去年初至今，新冠疫情陰魂不散，學會經營戰戰兢兢，還好有這一群優秀認真的夥伴共同支撐，並獲得許多佳績，在此表達由衷感謝，也期望有理想及熱心服務的成員加入，猶如前班主任陳耀樽老師於上一期會務感言所述，從原本退出學會的意念，轉換成由我來主導改變做起，後來造就學會、學員和自己三贏的局面，這種正向態度與精神也是我們學習的榜樣。

封面這一張荷花命名『光明燈』，是三年前某夜於南投名間所拍攝，在毫無頭緒之下，以曝光25秒及鏡頭旋轉360度完成，作品完成後感覺非常奇特，一個小小的亮光，卻足以照亮整個黑夜，也希望這盞燈，在目前抑鬱的大環境中，帶給大家希望與平靜的情緒。

傳統文化的醒思

攝影 / 撰文 陳明湧



採菸葉

台灣隨著時代的進步、經濟的崛起及自動化的改革，傳統手工產業也慢慢地被工業化所取代。傳統手工產業的沒落，再加上年輕人不願接棒，更使技藝的傳承有著很大的阻礙。現在的傳統工藝，大多只剩下年長一輩的人，在持續堅苦的支撐著，隨著年紀的老去，傳統技藝也慢慢的消失中，最近這幾年更是加速的減少，能夠存活下來工藝也就變得稀有，很多畫面也慢慢變成絕跡在歷史中消失。

像菸葉的種植、採收製作也因為公賣局的不再收購，菸葉的產業已被進口所取代，令人感到可惜，有幸在多年前開始人文的記錄與攝影，也見證了技藝家們敬業的堅持與努力的維持傳統，雖然傳統技藝的保留日漸困難，但仍然有著一群人為了維持原味，不以機械式快速的做法來取代傳統，也有不以化學原料來簡化製造程序，這份原汁原味的「古早味」，是用現代化設備無法取代的。



傳統醃菜

我們捕捉到他們辛勞下淋漓的汗水，卻也常被他們用心專注的神情打動了掌鏡的我們，把每個感人的畫面串連著傳統文化的歷史軌跡，用鏡頭見證台灣的故事，那曾經每個故事下有過的輝煌，縱然可能面臨沒落或沉寂，但對於台灣成長都貢獻出其價值與意義。在現今時代，傳統技能文化的薪火相傳愈來愈難，我們何其有幸能透過鏡頭，讓更多人了解，那些仍堅持用傳統技藝的人，在維護台

灣最原味的珍貴，在傳承世代更迭下，不被隱沒的文化。希望每張照片下觸動的不只是攝影的技巧，而是每個畫面帶給我們更深層的醒思。



手工麵線



手工醬油



曬米粉



製鼓



捕虱目魚



曬花生



採蚶海牛



農歸



製黑糖



炊糰



豆皮製作



火炭爐



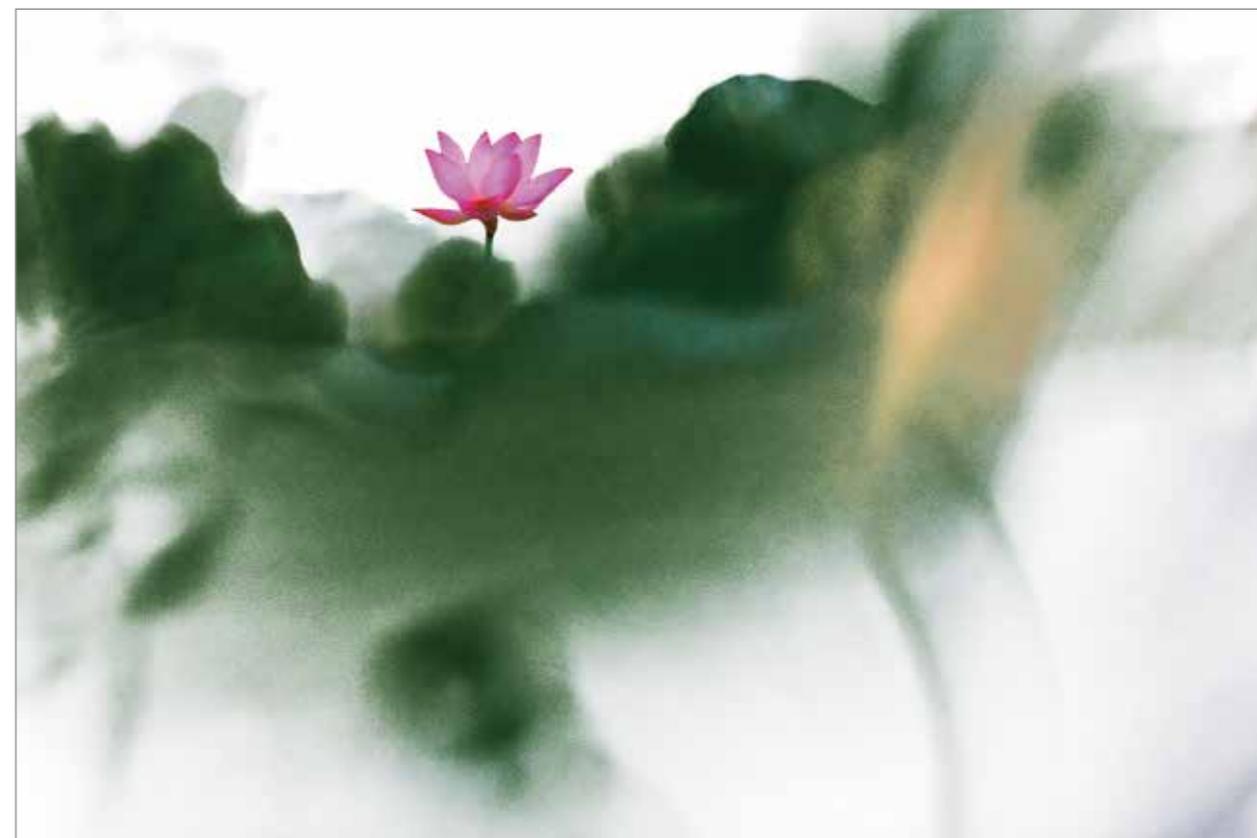
蒸桂竹筍



運送茶葉

墨荷心繪 舊情新意

攝影 / 撰文 張慶祥



蓮花屬睡蓮科，古時稱「蓮華」，現在一般人稱它為「荷花」，其實它每個部位都有各自獨立的名稱，葉稱「荷」，全開的花稱「芙蓉」，半開的花稱「芙蓉」，含苞待放稱「菡萏」，根部稱「蓮藕」，果稱「蓮子」，果巢稱「蓮蓬」，佛教稱蓮蓬為「蓮花座」，有別於水蓮花之葉浮貼於水面，佛教稱蓮花不稱荷花，因蓮有果位能成正果，荷葉無果，而且蓮花的花與蓮子同時存在，也就是說人人能成佛，佛就是眾生，佛教更視蓮為清淨之物，其出淤泥而不染，汙泥象徵執著，不執著於萬丈紅

塵是非恩怨，愛、恨、情、仇。故佛像端坐於蓮花座上，莊嚴無比，望之使人心生歡喜吉祥。

自古中國、印度文人雅士謂蓮乃「花神」，或稱為「凌波仙子」，其姿態萬千，各具特色，如含苞待放，亭亭玉立，猶如荳蔻年華之少女，花朵盛開嫵媚動人，宛如傾國傾城之貴妃，婀娜多姿，嬌豔欲滴，恰似風華絕代之美女，即使殘荷傲骨風韻猶存，惹人憐愛，文學家以其為文，寫詩、填詞。藝術家以其入畫，攝影呈現之美。名畫家養荷



畫荷，工筆或寫意張張精彩。書精髓在於「氣」，畫精髓在於「韻」，攝影精髓在於「感」。自古即有「書畫合流」，書畫「以書入畫」就成了自然而然的一種融入與轉化，由書的「結體」提供了構圖的基礎練習，書畫不以真實再現為滿足發揮主觀的思維，昇華一己創造力，重意不重形，但我們攝影要呈形顯意兩者並存。攝影經由作者主觀感覺的意識與心靈律動，借景生情，徹底擺脫具象形式，達到自我的影像，利用光圈掌控「蓮與荷」的距離，「蓮」是對焦點，「荷」是模糊景深，將模糊景深渲染的「荷」融入水墨中，使水墨與色彩結合，從有形的表現到「意」的思維，將現代的影像理出新的思路，達到豔而不俗之畫藝境界。技巧不重要，

重要的是你的想像力，賦予作品的活性因子，讓它自由的成長，也就是所謂的作品「生命力」，讓作品自己「蛻變」、「成長」、「發言」。

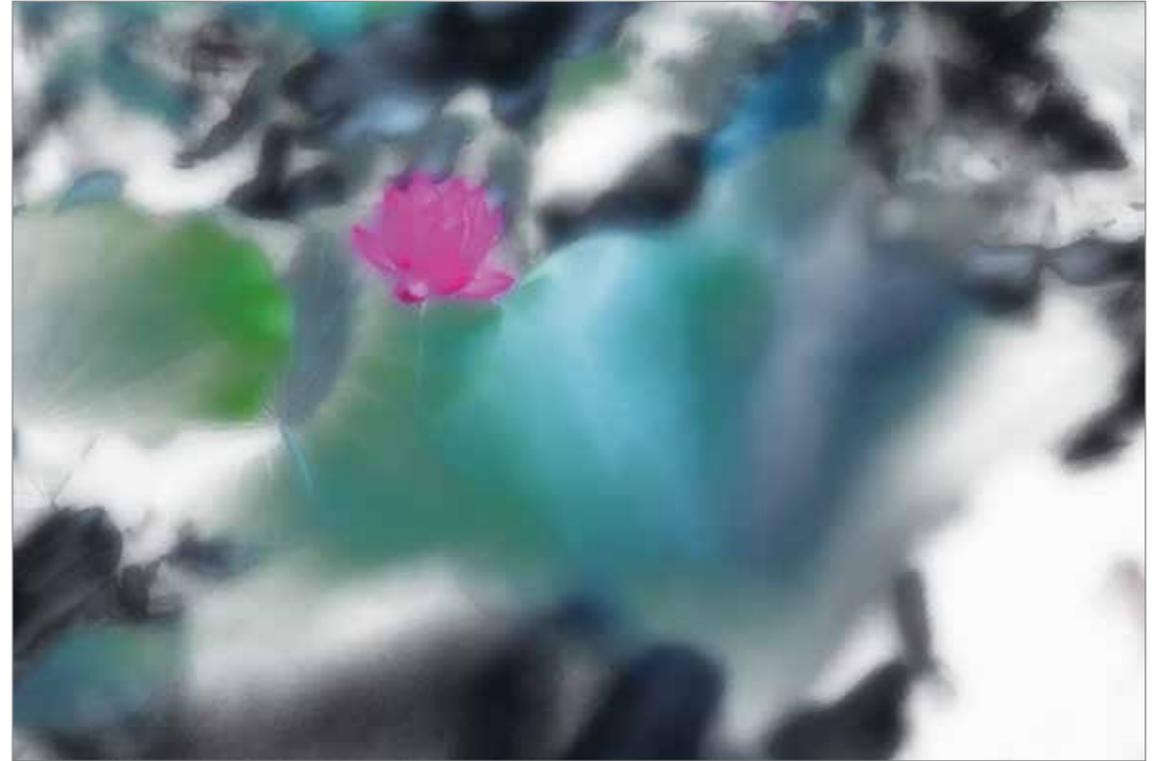
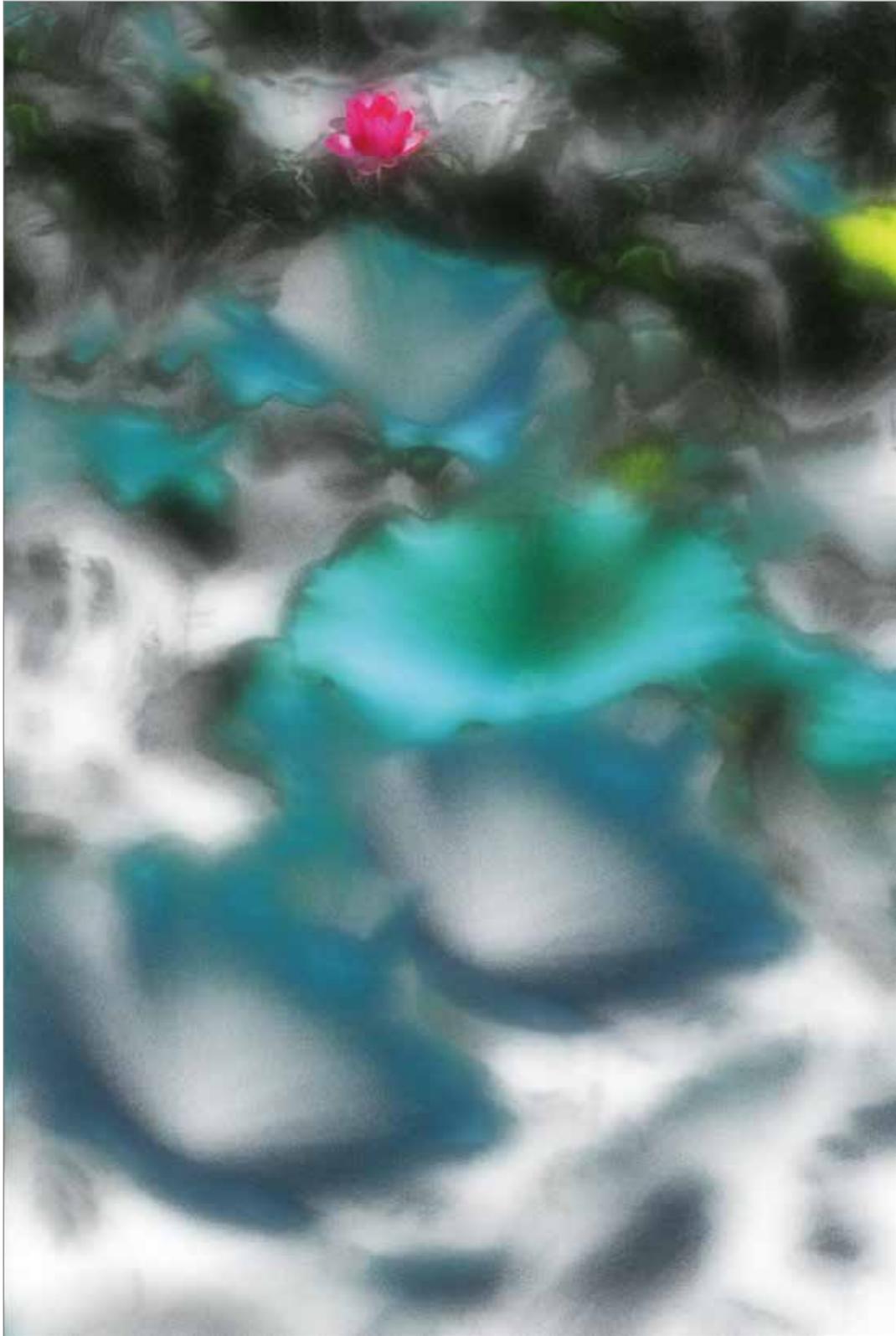
遠離城市拋開風塵雜念，享受踏青的樂趣，清晨微露步行於荷田小徑，微風徐徐搖醒沉睡的蓮花荷葉，陣陣蓮香撲鼻而來，微弱的晨光悄悄地伸展，葉葉如盤供笑語，迎接晨露的滋潤，在晨曦下那朵朵紅豔的花顏，波波海浪般的荷葉在風中擺盪，令人陶醉於滾滾紅塵，賞荷最美，靜心觀之，能滌淨心靈，悟透人生。難怪古時文人墨客鍾愛荷花，那搖曳舞姿舞春風搖擺弄姿，正是攝影者盡情發揮創作之空間，更能掌握大自然展現生態的生命



力，將內心感受那行云流水造化風雲之意潑灑而出，不管是具象或意象還是抽象，隨自己的思路呈現潛在的可能性，使心田之花的物語傳達於畫面，與君共賞之。

一花一如來，一葉有別境，人無法否定自然物的真實性，所以攝影創作要經過思維的轉換，把單純表象「花與葉」透過心靈感受的思考表達強烈獨特的主觀意識。每個人對「物體的表象」目視相同，如果再深入物體內在層次，反應與感受因人而異，所以表達出來的作品主觀意識也截然不同，所呈現的畫面與內涵當然也不同，攝影藝術的精髓在於「感」，而非單一追求外在的事實，更重要的

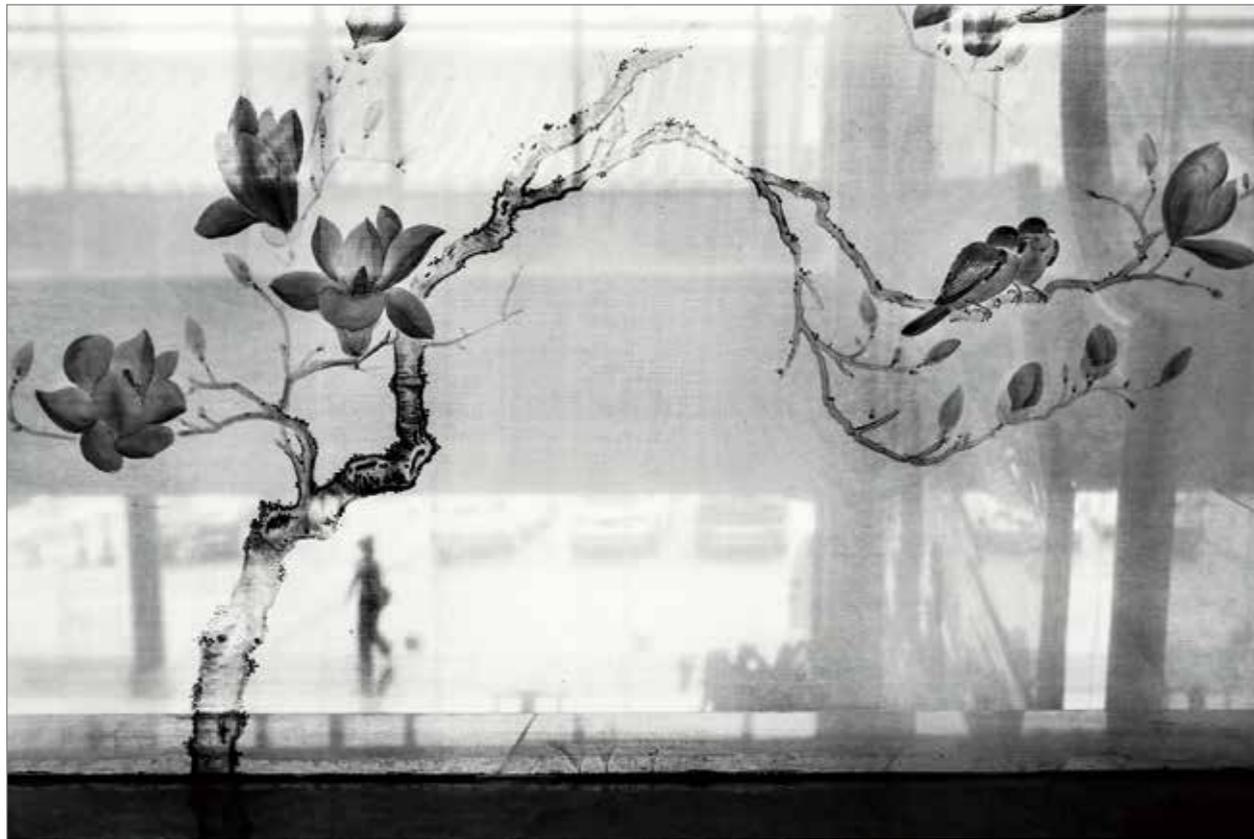
是描繪內在的真實，傳達自己所感受的內心情感，所以當內在思維活動透過視覺感官直接認識物體表象，這些表象便是我們心理事事的內容與元素，理當洗盡「蓮花荷葉表象」的束縛，充分發揮自己內在意象藝術本質與獨特性，方能有突破之風格，充分掌握「意識情感」與「物體之表象」心靈交溝，表達出自我的內涵性，其展現作品內涵中需與情感律動多少要有交集點，方能融入作品中，無情感律動交集之作，顯得有景無情，我們追求之作是要有景有情，方能引賞者共鳴。





攝我心想

攝影 / 撰文 羅素秋



連理枝

時光飛逝，轉眼間涉獵影像藝術創作已數十載，因緣際會由繪畫藝術進而轉入攝影藝術，有幸追隨本土資深攝影家 - 陳石岸老師，在其無私的諄諄教導下，從傳統攝影的根基嚴謹學習、紮實了基本功，數年後在老師的鼓勵下，參與暗房摸索與創作投件，並於 2005 年搭上時代科技進步的數位列車，跨入了數位攝影的領域，當時除了需適應數位攝影與傳統攝影的差異外，還需學習如何藉由後製軟體的調修，讓影像的對比、明暗度、階調更顯立體感，細節層次質感更優越；卻也因為如此，有許多原本拍攝傳統攝影的朋友，因無法接

受數位影像與傳統攝影差異的轉變，鍾情於傳統影像，將數位攝影拒於門外而裹足不前，實為可惜！殊不知數位科技產品帶予影像是更便捷、更寬廣的創作空間。

所謂「攝影」，乃藉由相關照相器材來拍攝人事物景象，並善用器材設備、鏡頭特性、光影及拍攝技巧，結合巧思，留住那瞬間的影像；目前因科技的進步，軟體的更新，在器材的功能運用上，亦有很大的突破與轉變，藉由手機、相機等呈現一幅美麗的畫面是輕而易舉，唾手可得。



雪鄉

因攝影影像的成象是如此簡易，在眾多的藝術媒材類別中，攝影藝術的價值，一直異於其他藝術而被忽視，其間一張影像拍攝的辛苦過程，又豈是局外人能知曉？如何振興影藝？如何藉由拍攝來建構出心中的影像？如何創作出影像價值？亦即所謂的「攝影藝術創作」縈繞我心，時下攝影界亦有許多創作者，藉由各種媒材、手法和題材，著力於影像創作，試圖提升影像藝術價值，所謂「當代攝影藝術」創作應運而興，其用心及成果有目共睹！然藝術無界，各自有各自的執著與想法，或許不一定能贏得一致的認同，唯如何將影像最終呈

現出心中所想之意念油然而生，藉由相機當畫筆，面對景物時，透過觀景窗該如何表現出眼中看到的和心中想要訴求的畫面？觀其景，「攝我心想」，才足以彰顯自己的創作思維，將畫面完整的呈現，祈能與觀者產生共鳴。

「現代攝影藝術」不再僅是一種紀實的功能，不同於其他藝術，它結合科技產品，可多元化不同面貌的呈現，在攝影史上是一大變革，也是一種福音，身為當代影像藝術創作者，不當墨守成規，應藉此創新並將其發揚光大。



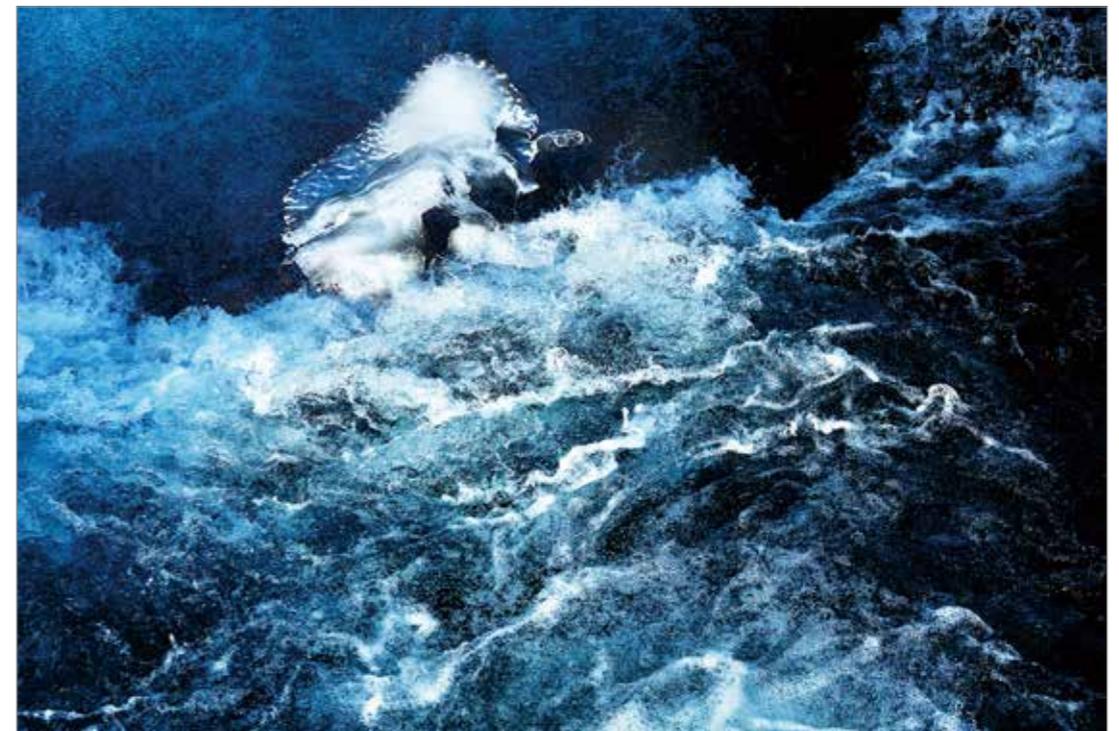
冰釋



眷顧



北國映像



與水共舞



縱情山林



雨的邂逅



向晚



花想雲

110/03

攝影月賽

主題：旗袍之美

評審日期：110年4月4日
評審委員：林明正、賴錫奎、林煌國
參賽張數：280張

評審地點：臺中市攝影學會會務中心
監分：何淑惠 計分：黃秀蕓、林碧宜
參賽人數：26人

獎別	作者	題名
金牌	紀尚容	玫瑰佳人 1
銀牌	林育樹	嬌態
銅牌	柯敏村	若有所思
優選	黃奎諭	百媚千嬌
優選	郭美珠	沉魚落雁
優選	蕭志聰	紅絲巾女孩 4
優選	賴永祥	拱門妹
優選	劉振銘	端莊
佳作	陳麗玲	花綉少女
佳作	陳麗玲	琵琶美人
佳作	陳麗玲	碧玉佳人
佳作	陳麗玲	嬌羞美女
佳作	陳麗玲	俏麗佳人 2
佳作	張國棟	嫵媚
佳作	張國棟	婉約

獎別	作者	題名
佳作	張國棟	古典美女
佳作	張國棟	俏顏
佳作	張國棟	巧笑倩兮
佳作	柯敏村	等待
佳作	柯敏村	扇子美女 1
佳作	柯敏村	琵琶美女
佳作	柯敏村	古典之美
佳作	劉冠辰	紙傘美人
佳作	劉冠辰	嬌羞美人
佳作	劉冠辰	琵琶佳人
佳作	劉冠辰	琵琶少女
佳作	郭美珠	朝思暮想
佳作	郭美珠	喜上眉梢
佳作	郭美珠	傾城美女
佳作	蕭志聰	紅絲巾女孩 1

獎別	作者	題名
佳作	蕭志聰	長廊
佳作	曾秋寧	古典美女 1
佳作	曾秋寧	氣質美女 1
佳作	林志倫	一代佳人
佳作	林志倫	絕代佳人
佳作	紀尚容	玫瑰佳人
佳作	林育樹	青春美少女
佳作	賴永祥	座傘妹
佳作	林芳英	旗袍之美 4
佳作	林碧宜	媚
佳作	郭政輝	古典美人 3
佳作	黃秀蕓	古典女孩 1
佳作	黃清圳	古典美女
佳作	劉敏瑛	與花相映

110/04

攝影月賽

主題：中區聯賽人像攝影

評審日期：110年5月2日
評審委員：陳英毅、陳福敬、陳明湧
參賽張數：346張

評審地點：臺中市攝影學會會務中心
監分：林碧宜 計分：趙裕琳、簡瑞娟
參賽人數：33人

獎別	作者	題名
金牌	柯敏村	跳躍
銀牌	賴朝勇	池畔佳人
銅牌	張國棟	迴旋
優選	柯敏村	望
優選	張國棟	蝶舞
優選	黃清圳	舞者
優選	劉振銘	舞孃
優選	張瑋玲	雲想衣裳花想容
佳作	李明軒	舞扇美少女 1
佳作	李明軒	功夫美少女
佳作	李明軒	古典美少女 3
佳作	李明軒	舞躍
佳作	李明軒	舞扇美少女 3
佳作	陳麗玲	清秀佳人
佳作	陳麗玲	陽光美女
佳作	陳麗玲	雀躍青春
佳作	陳麗玲	儂影璇舞

獎別	作者	題名
佳作	曾秋寧	舞動
佳作	曾秋寧	舞扇
佳作	曾秋寧	舞扇 2
佳作	曾秋寧	跳躍
佳作	紀尚容	青純美少女
佳作	紀尚容	俏姑娘
佳作	紀尚容	清純美少女
佳作	張國棟	閒情
佳作	張國棟	率真
佳作	劉振銘	曼妙
佳作	劉振銘	舞藝高超
佳作	王士鑫	花樣年華
佳作	王士鑫	跳躍
佳作	林志倫	艷光四射
佳作	林志倫	月里嫦娥
佳作	郭政輝	跳躍 2
佳作	郭政輝	跳躍 1

獎別	作者	題名
佳作	郭美珠	青春記憶
佳作	郭美珠	一笑傾城
佳作	劉敏瑛	思念家鄉越南
佳作	劉敏瑛	轉花傘的快樂
佳作	賴永祥	轉傘立妹
佳作	賴永祥	荷花妹
佳作	柯敏村	扇子美女
佳作	賴朝勇	躍
佳作	林育樹	無限回憶
佳作	林芳英	躍動
佳作	徐國書	笑容可掬
佳作	張韶光	千嬌百媚
佳作	陳尚義	舞孃 2
佳作	陳秋子	少女鄉愁
佳作	劉冠辰	嫵媚動人
佳作	戴美娥	千嬌百媚
佳作	羅時金	舞韻飛天

110/03
攝影月賽

主題：旗袍之美



金牌 紀尚容 | 玫瑰佳人 1



銅牌 柯敏村 | 若有所思



銀牌 林育樹 | 嬌態



優選 劉振銘 | 端莊



優選 郭美珠 | 沉魚落雁



優選 蕭志聰 | 紅絲巾女孩 4



優選 賴永祥 | 拱門妹



優選 黃奎諭 | 百媚千嬌

110/04
攝影月賽

主題：中區聯賽人像攝影



金牌 柯敏村 | 跳躍



銀牌 賴朝勇 | 池畔佳人



優選 柯敏村 | 望



銅牌 張國棟 | 迴旋



優選 張瑋玲 | 雲想衣裳花想容



優選 張國棟 | 蝶舞



優選 劉振銘 | 舞孃



優選 黃清圳 | 舞者

110/04
臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 四月份

評審委員：林明正 蔡純純 蔡佳臻 賴錫奎 蔡來旺 張國龍 蕭必亨

評 介：林明正

沙龍主席：蕭必亨

副主席：陳忠和

記 分：林碧宜 何淑惠

監 分：陳耀樽

評審地點：臺中市攝影學會會務中心

評審日期：2021年4月4日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
李秀勤	63				3	1	7	70	F	109 秋季
王毅忠	21				3	1	7	28	F	110 春季
梁正宏	21				3	1	7	28	F	110 春季
陳耀樽	26				4		8	34	F	110 春季

等別	題 名	縣市	作者
入選甲	冰上共舞	台南市	李秀勤
入選甲	足球樂	台南市	李秀勤
入選甲	勞力工廠	台南市	李秀勤
入選乙	愛的行動	台南市	李秀勤
入選甲	夜行者	臺中市	王毅忠
入選甲	飛盤狗	臺中市	王毅忠
入選甲	迎新年	臺中市	王毅忠
入選乙	食蟲虻	臺中市	王毅忠
入選甲	育雛情深	新竹市	梁正宏
入選甲	阿嬤的招呼	新竹市	梁正宏
入選甲	官將首刁招	新竹市	梁正宏
入選乙	天使之吻	新竹市	梁正宏
入選甲	同心協力	臺中市	陳耀樽
入選甲	噴水雞	臺中市	陳耀樽
入選甲	地盤之爭	臺中市	陳耀樽
入選甲	一躍而上	臺中市	陳耀樽



入甲 陳耀樽 | 噴水雞

自然又天真的小弟弟在綠油油的草地上與公雞玩樂，半逆光源，嘴巴含著噴射出水花來，半空中的雞和小孩的互動關係不錯，安排恰到熱點，此作品改變成直幅。效果會更佳！



入甲 李秀勤 | 勞力工廠

作品的創作理念內涵非常有故事性，靠勞力賺錢養家，實屬不易，整體色彩飽和度極佳，人物甩衣的動力一致，水花更增添不少氣氛效果，然而光線區域性分佈照射下較不合常理，景深的深淺度也要注意。



入甲 陳耀樽 | 同心協力

鄉土風味的特色製作民間的好食物，同心協力阿嬤們各有非凡手藝，古厝的搭配，突顯出四位阿嬤光采。右邊及下方裁些，人物大會比較好。



入甲 王毅忠 | 迎新年

新年新氣象，迎接過年氣氛到來，此作乃民間鄉土懷舊技藝習俗寫實之作，內容趣味十足，二位阿嬤在搓著湯圓聊天溫馨感人，紅龜糕當前景肉粽當背景使整幅構圖視野非常集中，可惜左邊白煙搶去阿嬤的風采！

入甲 李秀勤 | 冰上共舞

握握老朋友相見歡，很久沒有這麼快樂在冰上共舞，作者巧思創意，將兩隻鷹結合在一起，純屬不易的作品，倒影呈現更突顯整體立體影像，如將左方白色塊狀去除掉，畫面會更加乾淨。

**入甲** 梁正宏 | 育雛情深

親情之作，公鳥與母鳥哺餵幼鳥的畫面，機會快門把握相當準確，整體構圖相當平穩，只是此類作品常出現，要進級較為困難！

**入甲** 陳耀樽 - 地盤之爭

兩隻蜂鷹為了爭食蜂巢裡的食物，互不相讓，誰贏誰輸未知分曉，構圖嚴謹，色彩繽紛，內容多采多姿，唯獨背景較雜亂，清乾淨整個畫面又不一樣的感覺，蜜蜂愈多愈好，太稀疏鬆散。應該可以做的更好。

**入甲** 王毅忠 | 夜行者

作者機會快門掌握的非常精準，拍攝角度也很融洽，唯一缺失在於貓頭鷹抓取的獵物比例較不明顯相差太大，地上葉子過於凌亂，槍去整體畫面視覺感受，左邊及上方比例裁切讓主題更加集中，會有不同感受。

**入乙** 王毅忠 | 食蟲虻

生態攝影打光效果是攝影者最難拿捏的，此作時機快門把握相當準確，銳利度使整個場景色彩鮮豔飽和，整個畫面再暗半格層次應該會更佳分明。

**入乙** 李秀勤 | 愛的行動

台灣彌猴是攝影愛好者最佳拍攝的紀錄作品，經常有好題材，好內容，此作捕捉到精彩一剎那間的互動關係，臉部上下神情顯得愉悅自然，是張好作品。

入甲 陳耀樽 | 一躍而上

運動項目算是攝影同好所要追尋拍照題材之一，撐竿跳比賽也算是最精彩活動，此作品已將選手的力道強勁神情一躍而上表露無遺，背景處裡的非常乾淨，構圖左邊及下方可在裁切，讓選手前方空間大些。

**入甲** 梁正宏 | 阿嬤的招呼

阿嬤親切的笑容，從臉頰中刻畫在歲月痕跡，作者以直幅拍角度拿捏的非常棒，如果在眼裡製造一點點光明，臉部紋路加暗些，整體感覺定會不同感受！

**入甲** 梁正宏 | 官將首刁招

民俗廟會陣頭裡的官將首技藝精湛，他的精神值得我們鑽賞，臉部神情嚴肅，尤其從眼神及肢體就能看出他威武的一面，室內打燈，動與靜屢見作品，左右上下在裁切些掉，更有看頭。

**入乙** 梁正宏 | 天使之吻

水中模特兒攝影拍攝過程是一項考驗，限制也滿多，鏡頭大多運用超廣角，天氣要好方能拍攝，原來的作品應是橫幅，然而作者確將此幅作品變更為直幅，看起來較抽象表現想像空間也很有創意，模特兒在水裡的膚色及薄紗禮服呈現飄逸美感，純屬不易之作。



入甲 李秀勤 | 足球樂

天真無邪非洲孩童，休閒活動玩起足球比賽，每位神情愉悅心情不一，自由自在盡情注視著球，如果去除左手邊的兩位小男孩，整體畫面是不是視覺上會比較集中在球與三位主角上。

**入甲** 王毅忠 | 飛盤狗

蘇格蘭牧羊犬可說是犬類最聰明靈活度百分百的動物，時機快門把握相當不錯，構圖也都掌握得非常準確，到位，實屬不易，常見之作，分數未能再創佳績，可惜。


110/04
臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 五月份

評審委員：陳英毅 陳福敬 顏仕玲 陳皇權 何寶樹 翁滄沂 林建衫

評介：陳皇權

沙龍主席：蕭必亨

副主席：陳忠和

記分：林碧宜 簡瑞娟

監分：陳耀樽

評審地點：臺中市攝影學會會務中心

評審日期：2021年5月2日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
李秀勤	70				4	0	8	78	F	109 秋季
王毅忠	28				0	0	0	28	F	110 春季
梁正宏	28				2	2	6	34	F	110 春季
陳耀樽	34				4		8	42	F	110 春季

等別	題名	縣市	作者
入選甲	奮戰不懈	台南市	李秀勤
入選甲	單腳補魚	台南市	李秀勤
入選甲	農家樂	台南市	李秀勤
入選甲	生命鬥士	台南市	李秀勤
入選甲	開動	新竹市	梁正宏
入選甲	比武	新竹市	梁正宏
入選乙	競逐	新竹市	梁正宏
入選乙	蘭花螳螂	新竹市	梁正宏
入選甲	潛水掠食	臺中市	陳耀樽
入選甲	豆豉伯	臺中市	陳耀樽
入選甲	競爭	臺中市	陳耀樽
入選甲	門陣	臺中市	陳耀樽

**入甲** 李秀勤 | 單腳捕魚

茵萊湖單腳捕魚是當地的一絕，漂亮的背景，吸引著評審的目光，美麗的風光照片。

入甲 陳耀樽 | 潛水掠食

從傳統底片時代以來，生態作品就是沙龍創作常見的題材，進入數位時代之後，出現的頻率更高。攝影人創意無限，費盡心思取分，適當的安排加上機會快門之捕捉是得分的關鍵。

**入甲** 梁正宏 | 開動

哺育的作品，沙龍作品中常常出現，主要表現是「愛」，本作品在情感上較無。另外，大概因為是要處理背景吧，主體的邊緣有點不協調。

**入乙** 梁正宏 | 蘭花螳螂

如果說作品之背景是模擬自然世界，本作品背景全黑就是大忌，做實了安排性太高。加上畫質上沒有很優，是可再加以改進之處。

**入甲** 陳耀樽 | 鬥陣

本作品背景的处理，主體及賓體的安排，沒有太大的瑕疵。雖然在沙龍評審中，每張作品應該都是獨立事件，可是在評審心中多少都會受到類似作品出現之頻率及優劣，更遑論在同一次評審了。

入乙 梁正宏 | 競逐

乍看來氣勢磅礴，仔細觀看，釜鑿痕跡太深，是未能更晉級之原因。

入甲 陳耀樽 | 豆豉伯

如果說「沙龍」有公式，本作品就是。背景處理乾淨，前景說明在做什麼，黃金交叉點上有位主角。雖說是公式，惟「情感」才是得分之鑰。

入甲 李秀勤 | 奮戰不懈

激烈的拳擊比賽，肢體的伸展、掌握擊中對手的剎那、被擊中者劇烈的表情，這些機會快門就是得分的關鍵。

**入甲** 梁正宏 | 比武

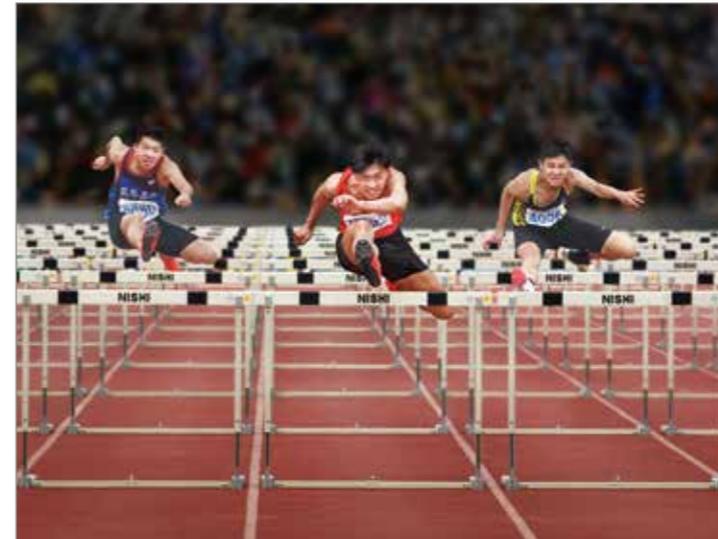
作者以慢速快門來表現此作，主體、賓體呼應不錯，但還是要再三強調，背景全黑就是不夠完美。

**入甲** 李秀勤 | 農家樂

本作品背景的处理，人物、寵物的呼應也不錯。此類影像在台灣甚少出現，基本的分數都會有；但也因為如此，較難獲得評審之共鳴。

**入甲** 李秀勤 | 生命鬥士

身心障礙運動會，是捕捉人類生命光輝的瞬間，本作品如能捕捉到義肢脫離的當下，畫面會更加有張力。

**入甲** 陳耀樽 | 競爭

所謂「沙龍」，在不同時代有著不同的意涵，「大多是業餘愛好者、走評審喜好的沙龍比賽路線」。依筆者而言，應用所學的攝影知識，來拍出美美的作品，即是「沙龍作品」。創作者利用線條、色調來構圖，表現出情感，就是一幅好作品。以本作品而言，類似作品雖然常常出現，惟本作「競爭」的捕捉已具味道，如能再到味，則可晉級不難。

2020
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 李璇璣



01. 傳統產業爆米香



02. 編竹攏



03. 打鐵功夫



04. 塵事



05. 沉思



06. 足下



07. 迎向目標



08. 奔馳



09. 急起直追



10. 相親相愛



11. 捍衛疆土



12. 造訪

2020
碩學會士

2020
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 林士祺



01. 振翅



02. 嬉戲



03. 爭奪



04. 凝視



05. 救贖



06. 奔向遠方



07. 童趣



08. 神明淨港



09. 鐘馗吐火



10. 飛天敦煌



11. 越野追逐



12. 逐浪

2020
碩學會士

2020
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 柯智偉



01. 爭先恐後



02. 躍



03. 競爭



04. 火焰天使



05. 沉淪



06. 舞動



07. 生存



08. 生生不息



09. 耀武揚威



10. 守護



11. 古早味麵攤



12. 虔誠

2020
碩學會士

2020
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 胡苑玲



01. 使命必達飛盤狗



02. 童趣飛天鴨



03. 飛舞彩影



04. 紅裸炊煙



05. 鼓動人生



06. 礦工日記



07. 翠鳥傳食



08. C 灣夕彩



09. 平溪天燈



10. 窺



11. 逃亡計畫



12. 盼

2020
碩學會士

2020
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 徐慶昌



01. 競跑



02. 扳倒決勝



03. 美力綻放



04. 負俗之累



05. 禁錮



06. 人性枷鎖



07. 相親相愛



08. 育子繁衍



09. 蝸牛成雙



10. 晨撈魚苗



11. 論木魚



12. 換面趣

2020
碩學會士

2020
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 涂世界



01. 羈絆的靈魂



02. 聆靜



03. 重生



04. 雲海濤濤伴夕陽



05. 餘暉車軌



06. 你爭我守



07. 濃情蜜意



08. 溫情的守護



09. 鷹撮羆擊



10. 聽故事



11. 粉墨登場



12. 謝天

2020
碩學會士

2020
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 張巧麗



01. 火花四射



02. 煤夢成真



03. 孟宗春筍



04. 旭日東昇



05. 奮勇爭先



06. 奮力一搏



07. 鸛鶼情深



08. 食指大動



09. 情竇初開



10. 時光隧道



11. 洞悉自我



12. 藍調石牆

2020
碩學會士

金牌

90 期攝影基礎班

攝影心得：第 90 期攝影基礎班 楊鳳任

人生有無限可能，未來不可限量，想做就絕不遲疑，學了就是你的，不學永遠都是羨慕的份。

人生有很多選擇，選擇團隊很重要，就像選擇臺中市攝影學會學攝影，機會都在 FB 或 Line 上面，有了念想就去執行，網路上找到班主任 - 河癸先生報名窗口，感謝他讓我進入攝影界殿堂。

相信專業也態度積極，一步一腳印每週六晚上上課、週日外拍，感謝再感謝第三組的指導老師們，歸零學習從零到有，借腳架、快門線，設定拍攝技巧模式，外拍交通共乘等，一個有組織

有紀律有熱情的師資團隊帶領我們，二個月基礎初級班課程轉瞬間告一階段，結業相片評比一張題名：{ 長大真好 } 居然奪冠，這榮耀歸功獻給各老師們指導。

退休是學習藝術的開始，當能量具足時水到渠成，更認真思考，增強深厚的基本功，讓更高的畫質、深刻的內涵與探訪攝影藝術的未來，成為中老年生活的興趣主流。

「一張好照片勝過千言萬語」，攝影是減法成就光彩，人生亦如是。

銀牌

90 期攝影基礎班

攝影心得：第 90 期攝影基礎班 曾挺光

記得小的時候就對照片感到好奇，曾問父親怎麼會有這樣的東西。爸爸說：這是用相機拍出來的；然後將底片拿去相館洗，就產生出這樣的東西，叫做「照片」。因此；心想這也太神奇了！這東西居然能留下我們家人一同出遊的紀錄，因此就對這拍照的行為慢慢感到喜愛與興趣，同時也知道這神奇的東西，可以將美景、生態、情感以及思想等等的真實記錄下來。

從小至今，間間斷斷地都有接觸拍照，但對於攝影我始終是個門外漢。在一次的機緣裏，透過臺中市攝影學會的學長，也是我的鄰居郭先生，讓我與學會結了這個緣，參加了 90 期的攝影基礎班，也如此讓我真正的清楚理解攝影這回事。我深知，

攝影人人都會拍。在這科技進步當下，幾乎人手一支手機，隨時隨地都能拍，但真的要拍出好的作品並非是件容易的事。

兩個多月來，透過學會的課程安排與老師們的用心及耐心指導，才漸漸清楚明白，相機中的金三角「快門、光圈、IOS」，光這三項之間的變化關係就可呈現千變萬化結果，真的太吸引人了。

我想這之間的奧秘與樂趣，並非三言兩語所能形容的。我感謝學會老師們的安排與指導，也期待更多熱愛攝影的朋友一起來學習、交流、分享，並藉由臺中市攝影學會的平台將這知識與技能散撥出去。讓更多有興趣的朋友一起學習分享。



長大真好



愛的訴說

銀牌

90 期攝影基礎班

攝影心得：第 90 期攝影基礎班 廖建明

在臺中市攝影學會的基礎班是一個很超值的課程，感謝臺中市攝影學會提供最強大的師資群，無論是室內理論或是外拍課程都是很紮實的基本功，外拍實作，老師們每每比同學認真的圍繞在我們身邊及時指導，讓我們獲益良多！

也感謝班長、副班長熱心幫忙聯繫各項瑣碎的雜務，還要不時地凝聚大家的向心力！而同組的同學中也不乏箇中高手，早就開始學習攝影，我經常請教他們，也感謝他們也都無私地分享！

當然最後還是要特別感謝我們第 2 組的副班主任麗娟老師、恆亮老師、小銘老師、櫻月老師、永賢老師和弘銘老師，你們無時呵護幫我們打氣加油，不厭其煩的教導我們，最感動的還是在基礎班的老師都是義工，老師們教學的態度跟精神，讓身為學生的我更為感動，除了感謝還是感謝，有你們真好，相信以後在臺中市攝影學會學習攝影的這條路上有各位老師的相伴，必能更加的順遂精進！

銅牌

90 期攝影基礎班

攝影心得：第 90 期攝影基礎班 洪糧景

從小就有個夢想，可以擁有屬於自己的一台單眼，將我看到的一切記錄下來，一個景也許一生只會看見一次，如果可以完整記錄下來，也就等於是拼上最後一塊拼圖了！

很開心也很榮幸加入臺中市攝影學會，在這個專業又溫暖的團隊，享受每次的上課及外拍。感謝每個老師的無私及耐心，解決我滿山的問號，每次的照片檢討都很用心的點出我們的問題，並且提出解決辦法，也為了讓大家有更美的作品，選擇將鏡頭借給我們使用。到交照的前一晚還在

幫我們的照片做檢討，感謝我們第一組超優秀的老師及同學們。

我與我的戰神 D750 相處了兩個月，一起拿下了銅牌，真的是訝異又開心還帶了一絲絲的可惜，但是莫忘“攝影的快樂，快樂的攝影”初衷，每個人喜歡的風格不同，只要拍出自己滿意的照片那就會是你心目中的金牌！

期待進階班，跟著每一位老師上山下海，一起享受攝影，拍出膾炙人口的作品，加油！



歲月如梭



靚

銅牌

90 期攝影基礎班

攝影心得：第 90 期攝影基礎班 陳美娟

喜歡拍照，以前用數位相機記錄小孩的成長，後來用手機記錄生活、記錄出遊及每次重要時刻，每當翻閱照片回憶過往時嘴角會露出淺淺的笑，但偶而感到不滿足，總覺得照片有些不完美似乎少了點氛圍和氣勢，在起心動念之際看到攝影學會開班訊息，無奈考量當時新冠肺炎疫情緊張不敢冒然參加大型聚會，靜待情勢和緩後得以在今年參加 90 期的基礎班課程。

喜歡拍照，但對所謂的光圈、快門、ISO 可一點也不熟悉，真的是從打地基開始認識相機的基本功能與設定，跟著課程安排開始進入攝影的領域，感謝第三組每位指導老師不厭其煩、保持耐心與笑容的陪伴。感謝葉帥老師在我搞不清楚光圈、快門時即刻的線上指導，老師認真的態度，讓我鞭策自己，心甘情願連續三天犧牲用餐和午休時間，在辦公室中庭練習運用光圈拍出光斑的韻味，看見光斑的美；感謝世昇老師讓

我更認識自己的相機，包圍曝光真的很不錯，肯定作品「日月湖心」中湖岸的曲線弧度拍得很美、構圖不錯，建立我的信心，指導如何保留完整湖岸進行編修，六度照訪臺中公園果然值得；感謝子楨老師溫柔的指導與提醒「仔細的觀察每一朵花，看哪一朵姿態最美，再找一個最棒的角度把它拍下來」，讓我見識構圖美學；感謝偉程老師每一次的溫馨叮嚀和細心的



日月湖心

解說每一個為什麼；感謝柏均老師、智偉老師和美紅姐每一次拍攝的提醒，感謝臺中市攝影學會提供優良的課程與環境，有你們真好。

兩個月的基礎班課程充實緊湊，凡舉課堂教學、外拍、加碼外拍、上傳照片、檢討照片，天天都非常忙碌，拍不到藍調靜謐的湖心亭就再衝臺中公園；捕捉不到花朵上飛舞的蜜蜂、蝴蝶，便再驅車中社花市等到日正當中才罷休，老公笑我傻，大熱天的在烈陽下等蝴蝶，好不浪漫；選照片、編修照片看得我兩眼昏花；蝴蝶、蜜蜂、鴿子還會亂入夢中。因為如此，銅牌獎對我而言是莫大的鼓勵，雖然因為比賽規則限定而溜走了另一個銅牌和優選，但，沒關係，已經值得。這兩個月在學會開啟攝影之門，體認攝影之美，實踐認真開心拍照，真的回不去了，回不去手機拍照了，於是又報名了下一期基礎班課程，繼續努力加油。

銅牌

90 期攝影基礎班

攝影心得：第 90 期攝影基礎班 譚朝通

在 90 期基礎班都已經開始了，與友人談及此事，經她推薦報名參入第一組。

課程第一次花卉實拍教學，才知道我對身上背的這台相機如此陌生。這兩個月的學習課程中，老師們不厭其煩地解答我那重複再重複的光圈、快門、iOS、構圖，我才慢慢的有了一點點的概念。

在學期結束之際，我非常榮幸能夠得到這份榮譽，則榮譽都要歸功於老師們的指導及同組同學們對我的加油還有鼓勵。

感恩～ 謝謝第一組老師、同學，謝謝。最後期待下期 6 月 5 日能見到各位同學，越多越好喔。



奔波

歡迎新會員加入

計 25 位 110 年 4 月 01 日至 110 年 6 月 31 止

會號	姓名	介紹人	會號	姓名	介紹人	會號	姓名	介紹人
A4231	王國英	江國標	A4240	楊鳳任		A4249	傅秀玲	
A4232	張聿均	殷偉程	A4241	陳美娟		A4250	蔡文惠	林弘銘
A4233	林漢源		A4242	吳玉霜		A4251	呂靜玢	
A4234	張素滿	林靜琴	A4243	趙雪汝		A4252	江嘉璋	羅素秋
A4235	蔡沂倫		A4244	田育馨	陳新正	A4253	陳世恩	
A4236	廖建明	林河癸	A4245	劉亭汶	黃秀蓁	A4254	黃祥豪	
A4237	張立德		A4246	朱秀蓁		A4255	董振仁	林麗娟
A4238	王玉鳳		A4247	朱亞瑄				
A4239	譚朝通		A4248	劉采宣				

會務 / 教務捐贈

姓名	金額	備註
劉漢介	3,600	講座講師費回捐會務基金
黎煥銓	3,000	學術漫談講師費回捐會務基金
詠欣	200	報名手續費回捐會務基金
柯達行	200	報名手續費回捐會務基金
翁滄沂	2,500	90 期基礎班講師費回捐教務基金
陳耀樽	2,500	90 期基礎班講師費回捐教務基金
陳皇權	2,500	90 期基礎班講師費回捐教務基金
黃金海	2,000	90 期基礎班講師費回捐教務基金
羅素秋	2,500	90 期基礎班講師費回捐教務基金
陳英毅	2,500	90 期基礎班講師費回捐教務基金
陳秀惠	2,500	90 期基礎班講師費回捐教務基金
吳東翰	2,500	90 期基礎班講師費回捐教務基金