

封面攝影／游賜傑
封面題字／呂佛庭

發行人 賴明興
總幹事 詹欣棋
編輯主委 張國龍
編輯副主委 蕭麗琴
編輯委員 蕭必亨 王毅忠 黃縉原
董勝安 柯玲寧 陳茂元

專案企劃 吳恒誼 邱馥蔓

發行 社團法人臺中市攝影學會
地址 407 臺中市西屯區台灣大道三段 528 號 3 樓
電話 04-23153342
E m a i l taichung.photo@gmail.com
W e b www.taichungphoto.org.tw
統一編號 02971706
郵政劃撥 00240754
戶名 社團法人臺中市攝影學會

連絡資訊

理事長 賴明興 star57957@gmail.com
總幹事 詹欣棋 skln029@gmail.com
會務中心 林郁庭 taichung.photo@gmail.com
名譽理事長 劉漢介
榮譽理事長 陳英毅 顏仕玲 林浩然
榮譽顧問 何治明 黃啟文 蔡銘座 呂學海
顧問 賴東銘 楊大本 江村雄 趙守彥
胡航生 鄭德雄 朱慶福
法律顧問 蔡進欽

製版印刷 興台彩色印刷股份有限公司

02 會務感言

走過 2020 專題班的足跡 | 陳耀樽

04 名家專題

觀念攝影 | 江村雄

聚焦～台北 101 高雄 85 大樓之美 | 陳次雄

天國的嫁衣 人間夢樓蘭 | 陳春隆

27 專題月賽

110 年 01 月份攝影月賽

110 年 02 月份攝影月賽

32 臺中沙龍

110 年 02 月份沙龍作品

110 年 03 月份沙龍作品

42 碩學會士

黃淑娟 | 朱靜芬 | 唐蔚光

吳開宏 | 李文達 | 李明軒

54 攝影心得

陳櫻月 | 徐慶昌 | 劉柏均

57 活動花絮

臺中市攝影學會 幹部 13 班 紀錄照

臺中市攝影學會 第 90 期基礎班 中社外拍

60 會務平台

第 30 屆第六次理、監事會議記錄

歡迎新會員加入

會務捐贈

走過 2020 專題班的足跡

2020 專題班 班主任 / 陳耀樽

藝術創作是自由的、創新的、天馬行空的，攝影學會的教學更應以此原則為廣大會員來服務，尤其是專題班的主事者應本著服務熱誠開辦各類課程，來滿足大家的學習慾望。攝影學會的運作一直以來都趨於保守，缺乏創新與冒險性，也缺乏作品的多樣性，此時承蒙教學主委國龍兄的邀約，負責專題班的開課事宜，原本曾萌生退會的我，基於幾個理念，接下了這個世紀艱鉅的任務。

■ 專題班教學理念

- 1、不以營利為目地的經營專題班：為實現我的教學理念，在不虧本的原則下就來開班，在此時學會剛購買會館資金短缺下，確實是個挑戰，最後還是在大家的幫忙下，順水推舟的完成全年的課程，並貢獻了些許的盈餘。
- 2、開辦更深入的主題課程：為了吸引資深會員的回流及非會員的參加，除原本應開的基本課程，如閃燈、PS…外，應開辦更專業更深入的主題課程。
- 3、嘗試加入不同學術領域的課程：我覺得傳統攝影課程在學會已相當的多，聘請與傳統課程不同領域的講師來授課，如攝影創作班…等，可以增加課程的廣度與學員的視野。
- 4、聘請名師來授課：聘請各專業領域的名師不僅可以吸引學員，還可以擷取每一位老師的精隨，對學習者更有幫助。
- 5、深化與聘任講師的關係：講師來自四方，不一定是學會的會員，利用請優秀講師來學會開專

題班，深化關係，以作為學會後續教學講師資料庫之用。

- 6、希望給來學習的學員收穫滿滿：學員都是繳學費來上課，我把他們當成顧客，必然要讓顧客有所收穫，感到物超所值。

基於上述理念，我戰戰兢兢地接下了專題班的任務，其中有甘有苦，過程中有艱辛、有感動，總覺得不僅學員有收穫，自己得到的經驗和知識可能更多，有道是…進廚房就不要怕熱。

■ 課程前期的壓力

- 1、事前作業的繁瑣：從挑選授課講師開始，聯絡、喬上課及外拍時間、協調講師費用都必須花上好一段時間，尤其講師有自己的訂價，更增加了洽談的難度（好幾個課因此而流產），排課表錯開其他班別更是一大難題。
- 2、定價策略：每一種課程都有不同的訂價策略，尤其是講師有自己的訂價行情下，考慮需要更周全。在不虧本和學員容易負擔的平衡下來決定學費的多寡，有幾次因成本太高而必須放棄優良的課程，實在可惜，並非每次都很順利。
- 3、招生人數的多寡：縱使邀請名師來開課，還是會擔心招生人數太少或不足，畢竟開課的基礎還是在人，2020年承蒙大家的幫忙，為我減輕了不少這方面的壓力。

■ 課程中、後期的檢視

真正的挑戰是在開課後才開始，畢竟學員都

是繳學費來上課，對課程的滿意度當然是最重要的考量。

- 1、課程難易度、實用性的評估：學員是否聽得懂？吸收了多少？上課互動有多少？都是我所要考量的。
- 2、講師的授課精采度評估：授課精采度直接關係到學員學習的成效，也是列入後續講師聘用的參考。
- 3、學員是否按進度學習：最常遇到的情況是有些學員最後的作業或評比的主題照片沒交，難以評估實際學習的效果。
- 4、支援人力的短缺：專題班成立時就沒有教學團隊，也就是只有班主任一人，各班的輔導老師皆由教學組基礎班老師來支援，尤其在2020年支援吳文鏡老師千越大樓外拍，因為每次體力都不堪負荷，最後都找不到人力支援，也很困擾。

■ 2020 專題班的收穫

有辛勞但必也有所收穫。

- 1、涉獵每一種專題課程：把握每一次上課的機會，事必躬親，一年下來，最認真的應該是我，都沒有缺課，除了學員有收穫外，我想成長最多的應該是我吧。
- 2、與授課講師的關係提升：維持良好的關係作為未來人脈拓展的基石。
- 3、認識來自各方菁英學員：讓我體會到學員認真

學習的求知慾及積極向上的動能，不知不覺自己在知識、技術，甚至想法上都提升不少。

■ 對未來專題班的想法

- 1、專題班要有教學團隊：一人專題班分身乏術，容易過勞。
- 2、專題班是維繫新、舊會員與學會的橋梁：推出創新及更實用性的課程，才能吸引更多資深會員的回流和一般大眾加入共同學習。
- 3、攝影學院概念的發想：一個健全的教學體系對推廣攝影的攝影學會至關重要，把整個教學資源和行銷系統做有效的整合是我對教學組未來的發想，有整合教學組資源改為”臺中市攝影學會 攝影學院”的構想，依據大學研究所的組織方式來進行編組，專題班改學分制，修完通過測驗，未來可以在榮銜..等申請加分，如此不僅在招生上較容易，也可在會員的維繫上更加長久，但這才是發想而已，尚未成形，更有賴未來教學主委的推動。

■ 感謝

一路以來支持的理事長、教學主委、總幹事，也要感謝來支援各班專題班的教學組老師們，更要感謝努力不懈的學員們，上帝祝福你們。

敬請繼續支持 2021 專題班。

觀念攝影

攝影 / 撰文 江村雄



天堂近在咫尺

年初突然接到賴理事長來電，希望個人能參與本會今年度的講座，並且指定筆者剛接受彰化縣文化局邀請展的觀念攝影為主題。

自從個人專輯『攝癮人』出版之後，對於許多國內與大陸攝影團體、或學校的邀約做專題報告，筆者都會請他們瀏覽 138、139 頁個人已經設計大約二百門與攝影相關的課程從中挑選。結果指定最多的是『談創作說靈感』，其次是觀念攝影也是心象攝影，或許這是屬於創作性單元，在教科書

不容易找到具體的資料，因此也是攝影同好最想了解課程。

談到這個主題，不論是觀念也好、心象也罷。是一門將眼前所見的景物，借景生情產生因人而異的感觸，以攝影表現技巧將情感轉移於圖像，換言之：是近乎抽象的主觀性單元。長期以來投入這個領域的人士不在少數，可是真正能夠將作者的思維與感觸，應用攝影技巧『有效』將影像傳達給第三者的人似乎不多。通常都需要搭配一大堆文字加以



外星人的五線譜

說明，形成『只有想法、缺少章法』的現象。

學習任何一門藝術與中國功夫一樣，需要多元，熟練，進而融會貫通，才能自創新招數，也就是藝術領域所謂的創作。因此，筆者經常鼓勵學員，盡可能跟隨不同老師學習，擴大視野，才能達到青出於藍更勝於藍的境界。

或許很多攝影界朋友，長期以來看到筆者所發表的作品，大多偏重於攝影表現章法與唯美的藝術架構，認為個人也許不喜愛觀念攝影。其實不然，早在 1963 年筆者為了研習紀實攝影，經多位同好推薦及老師陳長偉先生的鼓勵，很榮幸追隨台灣攝影學會創會理事長鄧南光前輩領導，而成為發起人之一，目的希望從鄧南光、鍾錦清、謝震乾等幾位前輩學習道地的寫實與心象攝影（當時標榜為現代攝影），對於他們的每一篇論述和月賽作品解

析，總是研讀再三。雖然沒有正式拜他們為師，可是對他們的推崇等同恩師。

記得當時在台灣學習攝影技巧真是黃金年代，三大攝影學會所推廣的攝影教育目標與風格分明：中國會的寫意、台灣會的紀實與台北會的兩者兼具，讓會員能夠正確掌握學習的方向與成效。

目前任何一種款式相機，包括手機，想要拍出一張影像清晰色彩不錯的圖像，幾乎任何人都可以輕易做到。可是對於一位從未學過攝影術的人，通常只是把相機當成拷貝器來使用，至於內容的表達與攝影技巧運作一概不知。然而，觀念攝影的主要目的是：該如何把臨場第一時間所反映的個人直覺感觸（心象），透過攝影表現技巧，把它攝製成影像。

長期以來某些同好以為觀念攝影的素材是破舊的、不完美的架構，那是缺少宏觀認知。因為觀念攝影的發生：不限地點、時間與空間，著重的是歷練、藝術修養與臨場反應。它雖屬於紀實攝影的一部份，可是表現方式卻截然不同；紀實攝影通常存在著偶發事件，內容注重客觀性與真實表述，對於構圖容許不必太過於講究。觀念攝影則有所不同，拍攝者按快門當下就已經胸有成竹，有充分時間讓作者停留於現場思考與研判，然後選擇最有利的表達方式（攝影技巧），那怕是亂中還是有序，也唯有如此才能有效傳達作者的創作意圖。

以下列出多項重點與同好們分享：

1. 主觀：拍攝當下就已經胸有成竹。
2. 內容涵蓋：人、物、景觀、造型、圖案、色彩、線條或光影的變化等。這些元素或許是具象，也有可能是隱喻或抽象，可是對於作者而言，正好提供某種特殊的感觸與想像空間。
3. 在現場第一時間，嘗試各項無所不包的感覺或聯想，當然也包括批判或讚美。
4. 任何時間、地點、不同角度，或是光線投射所產生不同的視覺差異，都有可能引起感觸。因此，某些地方一再舊地重遊，不會因為熟悉而缺少新鮮感，反而會在檢討過去的缺失與重新面對當中，得到更多、更好的啟示。
5. 為了強烈傳達作者的主觀意念，單一顏色，似乎也是常見於簡化應用。



I am watching you

6. 它是一種即時性的感覺，畫面當中經常缺少人物布局，可是卻傳達曾經有人在此生活的痕跡：從戶外的一草一木、一磚一瓦到室內的樑柱、地板、日常用品擺飾等等，可能提供給因人而異的發想空間。
7. 既然觀念攝影的屬性為主觀，最終需要用攝影該有的表現技巧來襯托，否則毫無章法，將無法有效的傳達作者創作意涵，要是每一幅照片都需要用長篇的文字說明，那就失去照片為萬國語言的意義。（本文是從筆者發表於台中攝影第 88 期會刊心象攝影內容改篇，但是所有圖像完全更新）

以下提出與內文相關的試作，請同好們不吝指教。



哪一隻比較像



渴望自由



工地下雪



功成身退



同修正果



回家的路



四下無人



她拿的不是口紅



人瑞



供品



象徵和平



Where is she going



貼心



無本生意



夏天



第一波寒流

聚焦～台北 101 高雄 85 大樓之美

攝影 / 撰文 陳次雄



2013 年 汐止大尖山 101 大樓日落美景

歲月如梭，十七歲就搭著蒸汽火車、從台南坐了十多個小時才到台北，臉都黑了！年青時在布行跑外務、某次到高雄出差，假日傍晚去拜訪在台塑仁武廠上班的小學同學林健男兄，喜愛攝影的他、外拍回來正在擦拭相機，相談甚歡後建言鼓勵我玩攝影！深思後隔年就一頭栽進攝影領域。林兄由基層一路慢慢的爬到現任台塑公司董事長兼總經理，委實令人敬佩不已！感恩他當年的建言鼓勵、以及廣大影友的厚愛支持才有今天的我。

回想當初到台北，每到雙十國慶或元旦，就被總統府那些亮麗的燈飾夜景，迷的眼花瞭亂心喜不已。決定從『慶典夜景』用心的探索下去！在 60 年代拍攝圓山大飯店時，屋頂亮但是下面樓層暗，經過多年的腦筋激盪！一霎時竟然開了竅！走在世界前端！想出『搖黑卡』這怪招！下面暗的樓層經過搖黑卡、就一樣出色了！再精挑細選一張非常搭調、超美的煙火做合成，作品榮獲 63 年愛克發攝影大賽的『金牌獎』。至今仍然令人百看不厭的成名大作。在那年代是首創！感謝在台北「天



1973 年 台北圓山大飯店 合成煙火

然彩色公司」服務的表弟楊榮利動腦建議，提升了我不少夜攝的盲點！如何預留總統府，景福門、國父紀念館的空間，再進行雙底片合成。

在資訊貧瘠的年代、靈活運用 B 快門及搖黑卡下，令夜攝作品的藝術性更上層樓。民國 67 年開始，將『搖黑卡』及各種夜攝秘笈公開上台演講解析分享！數年後風靡了全國的攝影圈。每到雙十國慶前，講課不曾斷過！迄今台灣玩家到國外各地美景攝影旅遊，遇到上下高反差的晨昏風景、都會搖黑卡（或縫卡），外國人看了霧煞煞。現在的數位相機方便了、現搖現看！又可以在機內及藉著軟體合成。拍了幾年慶典夜景，轉拍『風景攝影』後、合成就不合時宜了。深耕台灣美麗的風景，就

以『搖黑卡』配合地理環境做為創作主軸。

初學攝影時，與台北點點王裕榮兄合訂「日本カナラ」攝影雜誌觀賞學習參考。個人心儀二位日本風景大師；綠川洋一「瀨戶內海」島灣船跡作品，及國際級風景名家－白川義員先生的晨夕色溫大作，都是我學習揣摩的對象、至今對我的『風景創作』影響仍然深遠！白川先生的作品；令我對陽光的千變萬化，產生莫大的興趣！就到台北天文台買了一本『天文年鑑』回來研究，台灣的「日出日落時刻」與方位（可上網下載）！往後就慎選天氣步入晨昏色溫創作領域。轉眼間，涉入『攝影藝術』經歷有五十年！在民國 65 年投完「台北沙龍」F 級後，就下定決心、走『風景設計攝影』這條不

歸路！規劃勤耕這片孕我們的土地『寶島－臺灣』美麗的鄉土風景。

年青創業當外務為了業績，花東地區除外，都騎著機車跑遍全台的窮鄉僻壤！看到台灣的山水風景純樸秀麗，百姓勤奮善良。每到花東出差！必住宿在蘇澳，清晨天未亮、就搭著公路局「金馬號」車隊，一路婉轉往美麗的「蘇花公路」挺進。看到左下方「台灣最美」的蘇澳港灣、亮麗動人！又是面對東方的日出方向。太陽一直是我『攝影藝術』創作的靈魂，早期作品講求『光影』，到近幾十年的『晨昏色溫』、再到近年影友狂拍『懸日』。追著太陽跑是我一直創作上的核心能源。

要探索台灣美麗的風景，就由最熟悉的台灣最美港灣－蘇澳港，慢慢深入觀察經營。港口有雙燈杆、外海又有三小島，又可拍日出。確定時間到，就從半夜三點摸黑拍攝漁船進出的燈跡，接著艷麗的色溫（搖黑卡）、再到紅紅的太陽往上爬！直到太陽高掛，撒下金黃色的光芒、配合穿梭在港灣的大小船隻…等，展現亮麗又動人的畫面、令人難予忘懷。

拍攝台灣最美蘇澳港，默默耕耘了多年，不敢驚動宜蘭好友。1989年某夜，在雷電交加下，冒著生命危險，熬到深夜11點在【阿彌陀佛】的幫忙下，陰陽交差的閃電、奇蹟式的打在雙燈杆正中央，前後花五小時曝光操作。難得的好作品；投寄民國81年第13屆全國美展，評選委員大部份認為又用雙底片合成、只給入選！之後還電話詢問我『閃電』是否真實的？看不懂『夜間攝影』的評選委員，令我大失所望！從此退出國內各種大小比賽。並下定決心拍一些動動腦筋的寶島美景，也要為自己的創作能量出一口氣。是時宜蘭同好發覺我到宜蘭挖寶，頓時這景點就被傳開來！時間到，蘇澳港就被炒的非常火熱。

幾十年默默的深耕觀察，攝影人還是良莠不齊！在蘇花公路平台及靈濟寺兩地，看過台北來的同好，已經佔在最前排了，還把三腳架拉到最高，又站在椅子上拍攝，非常沒水準、真的丟人現眼，常人說：台灣最美的風景是『人』，是嗎？？？宜蘭的同好最棒！在靈濟寺坐在左側椅子拍，晚到的同好站第二排，彼此共享攝影禮儀及樂趣！後來宜蘭朋友就轉往下方南方澳公路上拍攝。非常抱歉，這心頭上的痛，壓了幾十年不得不吐為快！

經過幾十年用心捕捉『寶島台灣』最美的剎那，展現台灣特有風味的作品多了，演講主題就提升為『看見－台灣之美』。在2013年設計拍攝國境之北『富貴燈塔』的晨昏美景。每天早晚騎機車報到二次。2016年某天趕著回家、在淡水「登輝大道」闖黃燈出了小車禍，花錢消炎後被太太吊照，2017年就不拍去了。2019年這景點的日落「懸日」被某同好炒熱，拍「懸日」高雄市青年路曾看到五部轉播車，電視一播出！看到交通管制下的整條馬路擠了滿滿的人群。接著台北市忠孝西路天橋，拍北門城日落人亦不少！最近氣象局都會預告各地懸日！造福攝影同好，各地都一窩蜂的人擠人好不熱鬧。

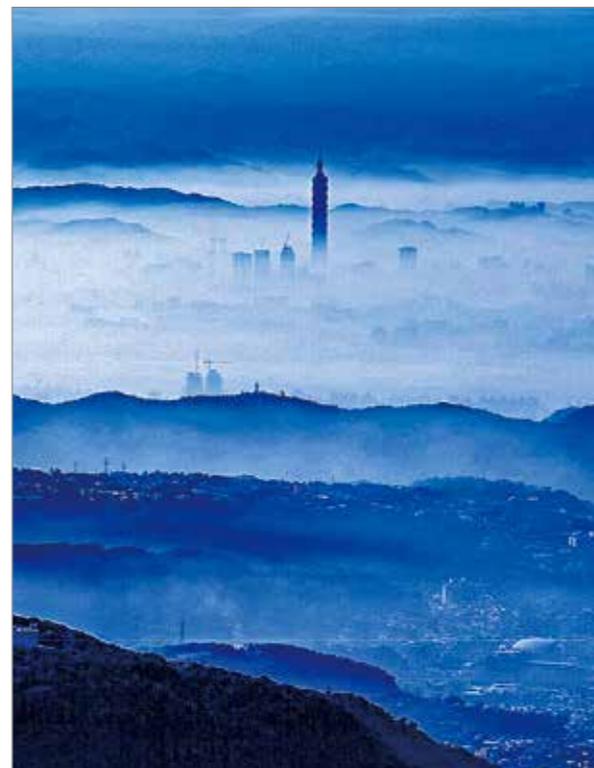
追著太陽跑我已有30多年經驗，故近幾年演講主題也進化到『聚焦－台灣？？之美…』個人有先見之明，除了台北市外，個人喜愛長期經營的景點，都已陸續創作完成，就等著『找錢』辦展了。歲月不饒人，年齡大了又沒車，僅能騎著百元回收的鐵馬，在台北市到處流浪東逛逛西晃晃了。動動腦筋能否為台北市留下一些精彩又美麗的畫面！

順祝 新的一年

闔家平安 吉祥如意 健康快樂



2017年 台北市信義區 101大樓晨曦



2011年 台北大屯山 101大樓晨曦美景



2017年 台北市四四南村 101大樓日出美景



2017年 台北市信義區 101 大樓日出美景



2017年 台北市四四南村 101 大樓日出美景



2018年 台北市國父紀念館 101 大樓日出美景



2018年 台北市國父紀念館 101 大樓日出美景



2017年 台北市市議會 101 大樓日出美景



2016年 高雄市前鎮碼頭 85 大樓晨曦美景



2016年 高雄市成功路 85 大樓日出美景



2017年 台北市世貿大樓 101 日出美景



2004年 高雄港前鎮碼頭 85 大樓日出美景 -

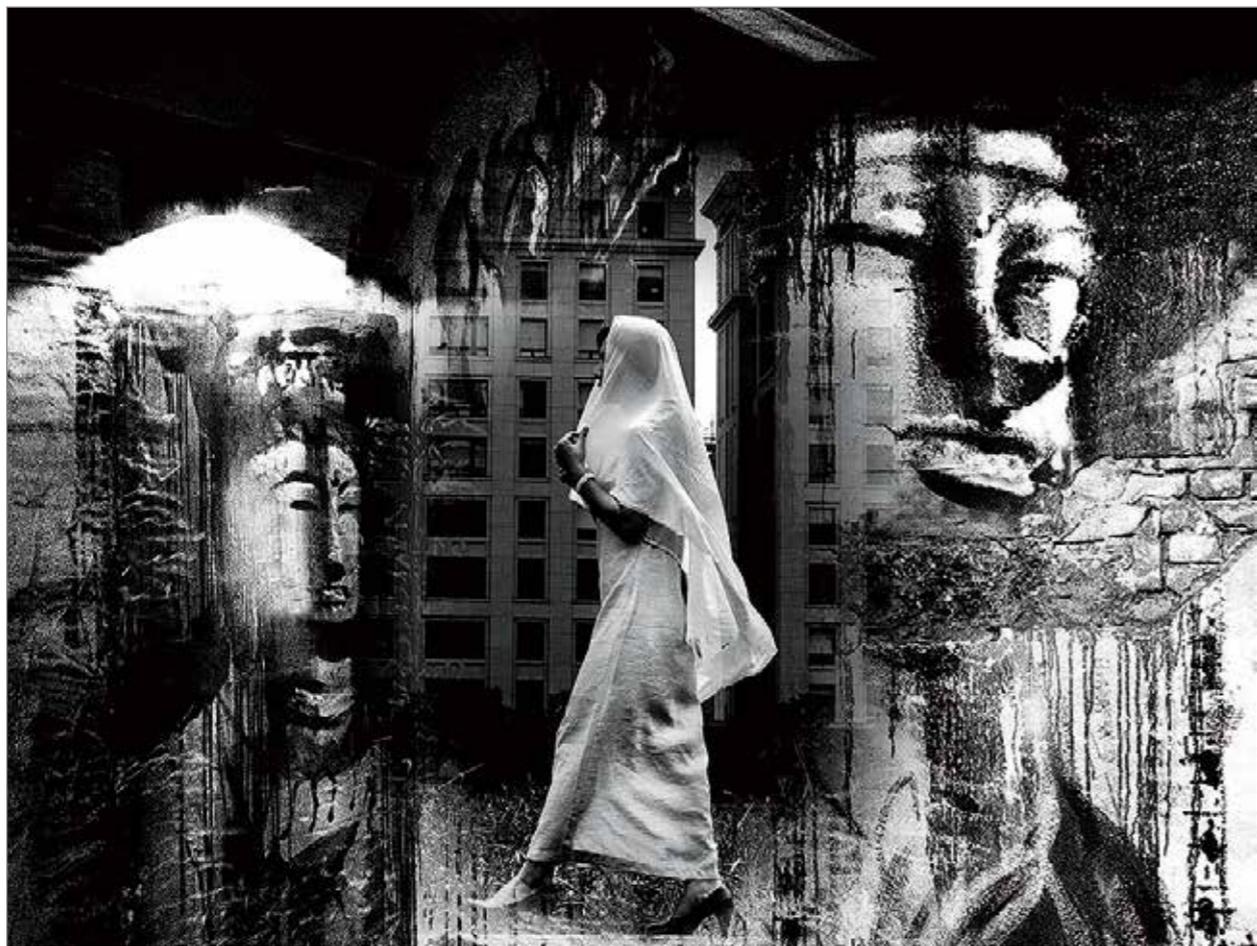


2020年 台北象山公園 101 大樓日落美景

天國的嫁衣 人間夢樓蘭

聽歌．讀詩．心象攝影創作

攝影 / 撰文 陳春隆



「我的樓蘭」這首歌是由大陸歌手雲朵演唱，著名歌手刀郎作曲，蘇柳作詞，這首歌唱紅了整個中國大陸，詞曲句句感動肺腑，茲摘錄以下段落歌詞予以分享。想問沙漠借那一根曲線，縫件披風為你禦寒，用肺腑去觸摸你的靈魂，我就在那只火爐邊取暖，想問姻緣借那一根紅線，深埋生命血脈相連，用絲綢去潤澤你的肌膚，我就在那個懷抱裡纏綿，你總是隨手把銀簪，插在太陽上面，萬道光芒蓬鬆著你長髮的波瀾，我聞著芬芳跋涉著無限遠，

只為看清你的容顏，你總不小心把倩影靠在月亮上面，萬頃月光舞動著你優美的夢幻，我聞著芬芳，跋涉著無限遠，只為看清你的容顏，誰與美人共浴沙河互為一天地，誰與美人共枕夕陽長醉兩千年，從未說出我是你的塵埃，但你卻是我的樓蘭…。

聽了這首歌之後，又讀了席慕蓉的新詩「樓蘭新娘」更為感動，原來樓蘭是中國西部的一個古代小國，距今約 1600 年前，樓蘭國消失後，留



下幾處古城遺跡而樓蘭新娘出土後，電視媒體開始在介紹考古學者羅布泊挖掘出千年前的一具女性木乃伊，據說木乃伊髮間插有鳥羽，埋葬時應該是新娘，席慕蓉在詩中描述樓蘭新娘寫著，我的愛人，曾含淚將我埋葬，用珠玉、用乳香，將我光滑的身軀包裹，再用顫抖的手，將鳥羽插在我如緞的髮上，他輕輕闔上我的雙眼，知道他是我眼中最後的形象，再把鮮花灑滿在我胸前，同時灑落的還有他的愛和憂傷，夕陽西下樓蘭空自繁華，我的愛人孤獨地離去，遺我以亘古的黑暗和亘古的甜蜜與悲悽，而我絕不能饒恕你們，這樣魯莽地把我驚醒，曝我於不再相識的荒涼之上，敲碎我！敲碎我！曾那樣溫柔的心，只有斜陽仍是當日的斜陽，可是有誰？又有誰？能把我重新埋葬，還我千年舊夢，我應仍是樓蘭的新娘。這是席慕蓉詩意中最感動的描述。

傳說中一個古樓蘭的新娘，在新婚之日死去，這種的遭遇，在任何人的心中都有無盡的酸楚和萬般的心碎，不管是什麼因素，導致她的去逝，留給人們無盡的哀傷，她總是不忍闔上雙眼，也不忍抹去愛人在她眼中的模樣。她肯定是絕美的，這種的美將被埋葬在亘古的黑暗之中！然而卻因一個考古學者的發掘，讓她出土，無意間狠心去打擾她，暴露在荒涼之上，再次受到心靈的創傷！沉悟之間，如夢迴千年古樓蘭，於是！我沉重的拾起塵封的鏡頭，抖落一身的塵埃，走進荒煙漫草的教堂和無人的沙灘，帶著人偶模特兒和婚紗，展開一系列的創作，在故事的鋪陳中，藉由感官，顯影天國之間的嫁衣，揭開人世間的夢樓蘭，當微風吹動著簾幕，詩歌就從心靈窗口，緩緩的又響起滄桑的樓蘭新娘，這一系列感性情愁和驚悚的故事，是以敘事性創作，希望與你分享。





110/01

攝影月賽

主題：大會盃【曼妙舞姿】

評審日期：110年2月7日
 評審委員：巫新騰、張國龍、賴明興
 參賽張數：403張 參賽人數：44人

評審地點：臺中市攝影學會會務中心
 監分：何淑惠
 計分：李璇璣、黃秀蕓、簡瑞娟

獎別	作者	題名	獎別	作者	題名	獎別	作者	題名
金牌	賴永祥	心舞	佳作	郭美珠	古典美人	佳作	張國棟	傘旋麗影
銀牌	徐慶昌	如沐春風	佳作	林育樹	玉女情懷	佳作	徐慶昌	美人蹲舞
銅牌	吳開宏	影 (1)	佳作	林育樹	儀態萬千	佳作	劉柏均	舞動
優選	劉柏均	耀梅	佳作	林育樹	青春玉女	佳作	張韶光	旋
優選	陳櫻月	微笑	佳作	涂世昇	手舞足蹈	佳作	戴美娥	影中人
優選	黃清圳	等待	佳作	涂世昇	盼	佳作	李璇璣	微笑
優選	郭美珠	童真	佳作	涂世昇	輕盈多姿	佳作	何淑惠	舞動青春
優選	張韶光	仙	佳作	吳開宏	舞 (1)	佳作	劉有霖	曼妙舞姿 05
佳作	陳櫻月	鏡	佳作	吳開宏	舞 (2)	佳作	羅時金	古典美女
佳作	陳櫻月	玩耍	佳作	劉振銘	母性的光輝	佳作	黎育成	凝視
佳作	陳櫻月	蝴蝶精靈	佳作	劉振銘	獻上康乃馨	佳作	陳麗玲	躍 -2
佳作	陳櫻月	乘風飛舞	佳作	劉冠辰	優雅舞姿	佳作	曾秋寧	古典美女
佳作	郭美珠	母女情深	佳作	劉冠辰	童心未泯	佳作	吳宇豐	模特
佳作	郭美珠	捉迷藏	佳作	張國棟	迎風			

110/02

攝影月賽

主題：歡慶春節

評審日期：110年3月7日
 評審委員：呂可喜、柯喬福、游賜傑
 參賽張數：238張 參賽人數：29人

評審地點：臺中市攝影學會會務中心
 監分：羅時金
 計分：卓靜怡、簡瑞娟

獎別	作者	題名	獎別	作者	題名	獎別	作者	題名
金牌	陳麗玲	菁桐天燈	佳作	趙令級	燈籠之美	佳作	何淑惠	祈福儀式火裡去
銀牌	趙令級	火龍	佳作	陳麗玲	十分幸福	佳作	何淑惠	野柳神明淨港祭
銅牌	羅時金	麵龜	佳作	陳麗玲	威震四方	佳作	郭美珠	元宵燈會 2
優選	趙令級	過火	佳作	陳麗玲	勇者無懼	佳作	郭美珠	元宵燈會 3
優選	趙令級	夜弄土地公	佳作	陳麗玲	送王船	佳作	羅時金	年節祈福
優選	陳麗玲	佛光普照	佳作	陳麗玲	燒王船	佳作	賴永祥	火旁龍 (5)
優選	紀尚容	炸邯鄲	佳作	柯敏村	舞龍 2	佳作	張國棟	疾舞青龍
優選	賴永祥	火旁龍 (6)	佳作	柯敏村	旁龍 3	佳作	劉冠辰	春聯 3
佳作	趙令級	雲中龍	佳作	柯敏村	旁龍 4	佳作	林芳英	野柳淨港 3
佳作	趙令級	炸龍頭	佳作	紀尚容	將藝之美	佳作	廖敏坤	替天行道
佳作	趙令級	舞龍	佳作	紀尚容	勇者無懼	佳作	郭政輝	神轎過火
佳作	趙令級	火龍 1	佳作	曾秋寧	旁龍	佳作	林育樹	火旁龍夜之美 (一)
佳作	趙令級	鶴欲飛	佳作	曾秋寧	作炮			

110/01
攝影月賽

主題：大會盃【曼妙舞姿】



金牌 賴永祥 | 心舞



銀牌 徐慶昌 | 如沐春風



銅牌 吳開宏 | 影



優選 張韶光 | 仙



優選 陳櫻月 | 微笑



優選 郭美珠 | 童真



優選 劉柏均 | 耀梅



優選 黃清圳 | 等待

110/01
攝影月賽

主題：歡慶春節



金牌 陳麗玲 | 菁桐天燈



銀牌 趙令級 | 火龍



銅牌 羅時金 | 麵龜



優選 陳麗玲 | 佛光普照



優選 賴永祥 | 火旁龍 6



優選 紀尚容 | 炸邯鄲



優選 趙令級 | 夜弄土地公



優選 趙令級 | 過火

110/02
臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 二月份

評審委員：張國龍 巫新騰 林明正 蔡承運 蘇崇智 賴慧芳 陳秀惠

評 介：賴慧芳

沙龍主席：蕭必亨

副主席：陳忠和

記 分：陳珽妃 陳櫻月

監 分：陳耀樽

評審地點：臺中市攝影學會會務中心

評審日期：2021年2月07日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
李秀勤	50				3	1	7	57	F	109 秋季
王毅忠	8				4		8	16	F	110 春季
梁正宏	9				2	2	6	15	F	110 春季
陳耀樽				2	4	2	18	18	F	110 春季

等別	題 名	縣市	作者
入選甲	修行日常	台南市	李秀勤
入選甲	微觀世界	台南市	李秀勤
入選甲	信仰的力量	台南市	李秀勤
入選乙	雪地套馬	台南市	李秀勤
入選甲	生命力	臺中市	王毅忠
入選甲	奮力一搏	臺中市	王毅忠
入選甲	韻律體操	臺中市	王毅忠
入選甲	子孫情	臺中市	王毅忠
入選甲	生生不息	新竹市	梁正宏
入選甲	刺花螳螂	新竹市	梁正宏
入選乙	小米成熟時	新竹市	梁正宏
入選乙	眺望	新竹市	梁正宏
佳作	高端掠食者	臺中市	陳耀樽
佳作	律動	臺中市	陳耀樽
入選甲	追鳥趣	臺中市	陳耀樽
入選甲	雙雙對對	臺中市	陳耀樽
入選甲	泡泡大亂鬥	臺中市	陳耀樽
入選甲	葷素不忌	臺中市	陳耀樽
入選乙	泥漿躲避球	臺中市	陳耀樽
入選乙	生生不息	臺中市	陳耀樽



佳作 陳耀樽 | 律動

此張作品完美呈現了韻律體操的美，無論是運動員的姿態表情以及彩帶的優美線條，許多人有相同的題材，但攝影者將快門掌握在最完美的張力，作品因此脫穎而出。



入甲 李秀勤 | 信仰的力量

過火是非常難捕捉的拍攝畫面，往往會因為背景環境、煙霧使畫面不夠乾淨。拍攝到神轎過火，每位抬轎者表情、動作均為高點，實屬不易。



入甲 陳耀樽 | 泡泡大亂鬥

拍攝者捕捉了原住民小朋友的自然純真，環境元素石板屋、泡泡，展現原住民小孩子快樂無憂慮的氛圍，畫面和諧。



入甲 梁正宏 | 生生不息

微距攝影中，綠貓蛛是常見的題材，此張作品利用逆光拍攝，展現瓜藤絨毛清晰，與綠貓蛛構圖四平八穩。



入甲 王毅忠 | 奮力一搏
運動攝影最需要掌握瞬間抓拍的快門時間，表現出被攝者儲備力量奮力一推的拋出鉛球出手的瞬間快門，以及拼搏十足的張力表情。



入甲 王毅忠 | 子孫情
在中國大陸偏鄉貧瘠，青壯年外出打拼，隔代教養的普遍情境。祖孫倆相互依偎，拍攝者將其老者之滄桑以及幼者之無辜困惑神情表現無遺。



入乙 梁正宏 | 眺望
此張構圖、布局，展現出樹蛙可愛的姿態，但葉片顏色與樹蛙過於相近，使畫面主題較無法跳出。



入甲 李秀勤 | 微觀世界



入甲 陳耀樽 | 雙雙對對



入甲 梁正宏 | 刺花螳螂



入乙 陳耀樽 | 生生不息



入甲 王毅忠 | 生命力



入甲 李秀勤 | 修行日常
 作品以組合方式詮釋修行者莊嚴、虔誠，利用黑白讓畫面更純粹，環境布局、鏡頭運用、光線、煙霧令畫面層次提升。



佳作 陳耀樽 | 高端掠食者
 白腹海鵰搶食的畫面難得，作品呈現水花、魚兒被叨出海面扭動、兩隻海鵰搶食的爭鬥感，畫面感受到現場爭食的精彩。



入甲 陳耀樽 | 葷素不忌



入乙 梁正宏 | 小米成熟時



入甲 陳耀樽 | 追鳥趣



入甲 王毅忠 | 韻律體操



入乙 陳耀樽 | 泥漿躲避球



入乙 李秀勤 | 雪地套馬

110/03
臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 三月份

評審委員：柯喬福 陳婉如 賴東銘 林浩然 鄭明輝 呂可喜 簡仁勇

評介：陳婉如

沙龍主席：蕭必亨

副主席：陳忠和

記分：許淑惠 簡瑞娟

監分：王毅忠

評審地點：臺中市攝影學會會務中心

評審日期：2021年3月07日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
李秀勤	57				2	2	6	63	F	109 秋季
王毅忠	16				1	3	5	21	F	110 春季
梁正宏	15				2	2	6	21	F	110 春季
陳耀樽	18				4		8	26	F	110 春季

等別	題名	縣市	作者
入選甲	捨我其誰	台南市	李秀勤
入選甲	灑紅派對	台南市	李秀勤
入選乙	原鄉傳統	台南市	李秀勤
入選乙	宿命枷鎖	台南市	李秀勤
入選甲	螞蟻上樹	臺中市	王毅忠
入選乙	老茶館	臺中市	王毅忠
入選乙	彈塗魚	臺中市	王毅忠
入選乙	東里家風	臺中市	王毅忠
入選甲	楚河漢界	新竹市	梁正宏
入選甲	劍拔弩張	新竹市	梁正宏
入選乙	客家采風	新竹市	梁正宏
入選乙	小祖孫情	新竹市	梁正宏
入選甲	秤斤論兩	臺中市	陳耀樽
入選甲	傳統戲曲	臺中市	陳耀樽
入選甲	晨間衝浪	臺中市	陳耀樽
入選甲	傳統工藝	臺中市	陳耀樽



入乙 梁正宏 | 小祖孫情

這是紀錄照的表現方式，在一般的比賽較為吃香，惟參加沙龍評比，稍顯安靜，少了張力與互動，而且繽紛的場景反而搶走主角的丰采，較難獲得評審的青睞。



入甲 李秀勤 | 捨我其誰



入甲 梁正宏 | 劍拔弩張

蜂鷹拍攝需要成群的蜜蜂來增加氣勢，但太多且平均分配反而不自然；裁切時也要留點呼吸空間不要裁切太飽，讓觀賞者舒服否則有壓迫的感覺。



入甲 陳耀樽 | 秤斤論兩

此作品畫質呈現相當細膩，場景充滿古早味，搭配穿著傳統服飾的主角相得益彰，但在廚房裡秤豬肉，就顯得不太自然，我想這種導演式的拍攝方式是無法再進一級的主因。



入乙 王毅忠 | 彈塗魚

彈塗魚拍攝通常利用高速快門捕捉瞬間，此張作品能捕捉到如此有張力的姿勢，屬實不易，惟最後以照片呈現時畫質不夠細膩，實屬可惜，所以參加沙龍評比仍需注意照片沖洗出來的最終結果。

入甲 李秀勤 | 灑紅派對

印度灑紅節的類似作品已出現多次，因此新鮮感較顯不足，此作品構圖與張力表現相當不錯，若能更凸顯主題，相信會有更好的成績。



入乙 王毅忠 | 老茶館



入甲 梁正宏 | 楚河漢界



入乙 李秀勤 | 原鄉傳統



入乙 李秀勤 | 宿命枷鎖



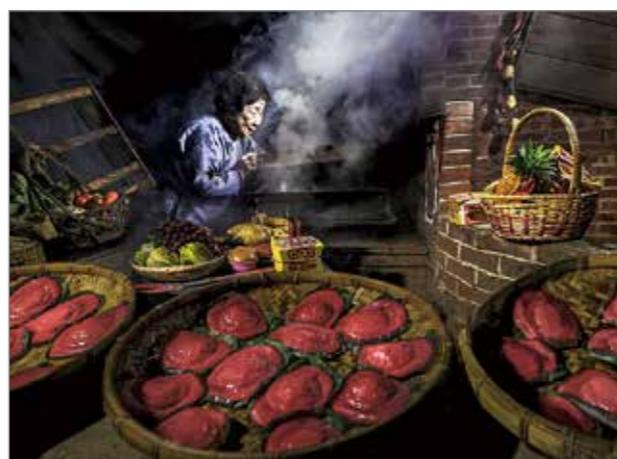
入甲 陳耀樽 | 傳統工藝



入甲 王毅忠 | 螞蟻上樹



入乙 梁正宏 | 客家采風



入乙 王毅忠 | 東里家風



入甲 陳耀樽 | 傳統戲曲



入甲 陳耀樽 | 晨間衝浪

2020
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 黃淑娟



01. 旅程



02. 覓食



03. 對望



04. 枷鎖



05. 救贖



06. 凝望



07. 傳承



08. 虔誠



09. 神威



10. 過杆



11. 競速



12. 駕馭

2020
碩學會士

2020
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 朱靜芬



01. 非贏不可



02. 激流競爭



03. 藍帶彩舞



04. 礦坑苦力



05. 畫臉藝術



06. 日暉印湖



07. 雙蟻玩樂



08. 全家福相



09. 母愛



10. 枷鎖



11. 寂寞光影



12. 年華已逝

2020
碩學會士

2020
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 唐蔚光



01. 阿嬤的灶咖



02. 曬筍干



03. 磺火捕魚



07. 圓柏之夜



08. 日月潭晨曦



09. 晨光序曲



04. 候



05. 伴



06. 圓



10. 愛



11. 育



12. 生生不息

2020
碩學會士

2020
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 吳開宏



01. 愛屋及鳥



02. 子孫滿堂



03. 引頸翹望



04. 守護天使



05. 生命傳承



06. 奔向夕陽



07. 割稻仔飯



08. 柚子人生



09. 耳提面命



10. 爭先恐後



11. 風馳電掣



12. 力挽狂瀾

2020
碩學會士

2020
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 李文達



01. 炸寒單爺



02. 礦工



03. 丟沙包



04. 韻律美



05. 直排輪



06. 競速



07. 食蟲虻捕食



08. 蜂鷹覓食



09. 玻璃廟



10. 鹽田



11. 憶



12. 望

2020
碩學會士

2020
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 李明軒



01. 使命必達



02. 一馬當先



03. 極致之美



07. 農家樂



08. 百年工藝 - 燒竹



09. 天倫



04. 面具下的自己只剩羞於見人與不堪



05. 海市蜃樓



06. 心之所向



10. 雀上枝頭富貴來



11. 大快朵頤



12. 媽咪！我也要照…

2020
碩學會士

第一名

13 屆攝影幹部班

攝影心得：臺中市攝影學會 幹部 13 班 陳櫻月

總以為我只喜歡安靜沒有干擾的沉浸在攝影的小天地裡，攝影對我而言是紀錄生活中發現的美好，拍拍昆蟲，小花，旅遊拍拍風景…輕鬆愉快，會一些基本的概念就可以了。

當時小漢 (我的先生 - 林正漢) 在攝影學會上課，回來總會嘰嘰喳喳地在分享上課所學，我覺得很吵。有時他點評我拍的相片 " 無分 "，會被我翻白眼，小漢根本不理會我的冷淡，還是繼續傳授他上課所學，長達兩年多。

之後小漢去攝影學會的教師組服務，當了教學老師後，我看到小漢在攝影上的提升更明顯，加上我開始在 FB 分享 " 寬心小語 "，需要更多題材的相片，就動了念頭報名臺中市攝影學會進階班的兩個多月課程，去實際體驗看看吧！

一開始我跟小漢說我只上進階班喔，絕對不去上幹部班，幹部班長達 10 個月，我不要喔。哈～話真的不能說太滿，在進階班就被老師們的熱忱跟無私地教學給感動到，覺得當學生好幸福。在拍飛盤狗練習追焦時，同學一字排開快門聲音，像機關槍似的 答答答答，頓時覺得熱血沸騰，原來一群人一起拍照可以這麼有趣好玩。

阿謀老師在幹部班招生演說時，說：「幹部班會安排各種攝影題材，讓學員體驗，繞了一圈走了一回，學員嘗試過體驗過，可能會發現對哪一類的題材最感興趣，結業後就可以朝著哪個方向去發展。」

這點打動了我，跟于傳騏老師的教學理念一樣，多年前曾跟于傳騏老師學畫，于老師讓學生學國畫 (工筆、寫意)、油畫、水彩…先走過一圈再來找適合自己的方向。

於是 2020 年我報名了幹部班，自訂為攝影年，修行跟工作依然為主，之餘的時間就投入攝影學習，班主任陳循謀老師，規劃豐富精彩的課程，找來實力雄厚的指導老師，陣容堅強的指導教師群，我發現這是一個能量很大很光明的環境，同學們很友愛，常常互相支援一起學習一起提升，同學們常常覺得能在這一班，真的是太幸福了！

這十個月拍的題材很多，有人文、運動、生態、心象等等，學習相機鏡頭跟拍攝題材的互相運用，相機功能設定我常常搞不清楚，還好老師都在身邊可以問，很感謝臺中市攝影學會，營造一個很棒的學習園地，謝謝老師們的付出，讓我的攝影年豐富又精采。

第二名

13 屆攝影幹部班

攝影心得：臺中市攝影學會 幹部 13 班 徐慶昌

終於結業了！拿著結業證書，心中感觸良多。繁忙的一年半，進階班到幹部班，有趣的攝影學習生涯，真是文武兼備，屬武的，像極了當兵打野外，背著槍上山下海，屬文的，是電腦前拿著滑鼠，邊修圖邊學 PS，不斷研究照片、學習光學特性、構圖與色彩美學、一直到沖印管理，真是非常充實的一年半。忙嗎？還真忙，永遠背負著尚未篩檢完的上千張照片，不夠用的時間除上班外只有犧牲睡眠。也開始感嘆相見恨晚，這麼有趣又有學問的幹部班課程，怎麼現在才參加到呢？也感嘆相見恨早，要是現在是退休該有多好！就可全心全力投入了。但一體有兩面，老婆開始發現她的老公週末人都不見，下班後都窩在書房打電腦不睡覺，半夜去睡覺時都會吵到她，乾脆把我踢出臥房去書房睡，並提出了嚴重警告。知道嗎？當我因著迷攝影捨不得不錯過任一堂攝影課，而得到全勤獎狀的同時，也快領到離婚證書了，還好我的老婆還是愛我的。

臺中市攝影學會課程最棒的地方，除了精彩課程外，是無給自願犧牲奉獻的老師群，在幹部班更是發揮淋漓盡致，無私的付出全力教導，讓我感覺像一家人，這也讓我喜歡上台中會，也很感謝一路指導我的每一位老師們，在此再說一次，" 謝謝您，老師！"。在幹部班，每個人裝備至少都有二十萬元以上，添購的設備、參與的活動費用，合起來幾十萬元跑不掉，這真是貴夫貴婦癡漢癡女團，花了這麼多錢，回家也變成跪夫了。人不瘋狂枉攝影，同學們外拍時，為追求

更佳角度，跪臥趴蹲躺，各種姿勢都會出現，全身汗流浹背大有人在，下大雨不懼風雨的不在話下，這就是幹部班的寫照。

一年來成長很多，學習很多，但老師也提醒我們，幹部班很多外拍的作品，是經過老師們事先佈局佈光、拍法說明、原理解說，臨摹式而拍得的照片，雖然畢業了也得到許多的好照片，但不見得是我們真正實力，當自己獨力面對場景時，是否能真正拍得出來，才是挑戰的開始。老師提醒我們幹部班學習到基本功後，要不斷自我運用練習與創新。技術面的功力要熟練多練習，藝術面的創新要脫離老師在訓練我們時的框架，熟悉美學創作，多培養藝術情懷，陶冶美的心靈，獨創自己的風格，古人王維的詩中有畫、畫中有詩，心中要有詩的涵養，自然畫中才有詩意。很感謝台中攝影學會有這麼美好的課程，攝影是一輩子的，在這興趣的路上，有這麼多好老師、好同學相陪，這是人生的一大福份，再次的謝謝老師、謝謝同學，有你們真好！！

第三名

13 屆攝影幹部班

攝影心得：臺中市攝影學會 幹部 13 班 劉柏均

攝影，在兩年前對我來說，似乎既熟悉又陌生，以前常拿著手機四處拍照，只當成生活影像的記錄，直到兩年前抱著忐忑的心情來學會上課，才發現攝影出來的影像原來可以這麼有溫度、有意境地呈現，而且又認識一群志同道合的同學，讓學習變成相當有趣的體驗。

在過去兩年學會安排的課程，緊密又紮實，都是由實務經驗豐富的老師授課，翌日即實施外拍課程，將理論及與實務相結合，由衷感謝陳循謀主任及指導老師們悉心的指導，一路陪伴及付出，讓我學會用欣賞的眼光去看周遭的人事物和自然景象，發現它們以不同的型式呈現出來的美，並試著抓對時機加上合適的構圖及豐富的光影，讓事物留在最美麗的一瞬間，讓作品的呈現更為多元及豐富。

在這一年來的月賽競爭中，老師及同學的鼓勵讓我自我鞭策及自我成長！感謝評審老師們對作品的青睞，讓我以第三名的成績結業！僅將此

份殊榮獻給我的老師們及一起學習的同學們，感謝您們。

攝影，它絕不是簡單的記錄，更是一種感受，是攝影者本身對生活的感悟與理解，期盼未來在學會老師持續指導下，能夠培養一顆細緻觀察的心，以自己的眼光將美與感動凝固在影像中，留住生命中的精彩，記錄每一個美好的時刻。

臺中市攝影學會 幹部 13 班 紀錄照

110 年 2 月～ 10 月



第 30 屆第六次理、監事會議記錄

社團法人臺中市攝影學會

時間：110 年 3 月 20 日週日 16:00-18:00
地點：臺中市攝影學會會館
(臺中市西屯區臺灣大道三段 528 號 3 樓)
主席：賴明興

出席人員簽到 (依簽名順序)
理事：黃金海、林翠芳、林河癸、劉致亨、陳耀樽、
王文杰、陳茂元、梁尤美
監事：顏傳順、蔡佳臻、林賜郎
總幹事：詹欣棋
紀錄：林曉娟

壹、理事長致詞

- 一、感謝諸位撥冗與會，今日主要討論學會網站更新之內容及進度，倘有意見歡迎提出期使新版網站臻於完善。
- 二、攝影與生活系列講座四場原訂 4/18、6/20、9/26 及 10/17 假大墩文化中心舉辦，今因下半年場地整修無法使用，6/20 講師黃永耀老師因路途遙遠不便前來，因此改由原定 9/26 的江村雄老師主講。為吸引年輕族群，大墩講座倘諸位有屬意之講師歡迎提出。
- 三、感謝陳茂元理事去年起為會員申請 FIAP 認證及報名，投件過程中定有成長和收穫，邀請諸位踴躍參與。

貳、報告事項

- 一、財務報告 (報告人：總幹事詹欣棋)
(詳見收支餘絀表、資產負債表)
截至 2 月底零用金及現金合計 375,106 元，永久基金 120,030 元、玉山活存 230,949 元、三信活存 57,631 元 (其中包含代收專題

班、基礎班款項)。另外，1、2 月收支合計 -124,303 元。

二、中區聯誼會及聯賽輪流主辦順序報告

(總幹事：詹欣棋)
中區聯誼會成員為苗栗、中彰投、雲林、嘉義之攝影團體，參加聯誼賽之學會僅需繳交 3000 元報名費，屬聯誼性質。此次中區聯誼賽會前會決議未來將由大型學會輪流主辦，本會排定於四年後接下任務。

三、學會網站更新進度報告

- (浩天資訊股份有限公司)
目前朝下列方向規劃
1. 資料庫沿用及翻新：舊版網頁資料已更新整理，新網站可見到舊版之內容。資料格式更新至 mysql8.0 Phpmyadmin8.0。新版網頁圖檔放大，圖片原本上傳會壓縮，現在將上限改為 1920×1080 以利欣賞作品，為防止盜圖規劃於右下方加註學會 Logo。
 2. 改成響應試網站：使用手機亦可看清楚內容。
 3. 報名系統：未來會員可直接在頁面上進行報名及繳費。
 4. 會員系統：更有效率的管理會員資訊 -- 會員可在平台上進行繳費和會員資格確認並呈現客製化報表，後台可直接輸入問題選項供使用者填寫。另外，月刊 PDF 僅供會員下載。
 5. 程式翻新：目前的版本是以 php，apache 的最新版本進行開發。
 6. FB 和 LINE 串接；未來發文可以同步於 FB 和 LINE 發文。

參、討論事項

- 案由一：博學證書收費討論
(提案人：賴明興理事長)
說明：去年獲得博學榮銜者對此費用提出異議，今提出討論俾便未來有所依循。
決議：
(一)、收取之費用全然用於證書製作 (包含裝裱)，理應由獲得榮銜者負擔。
(二)、依據社團法人臺中市攝影學會榮銜會士考選授與辦法，第廿二條：凡評審通過須另繳證書費一千元，不繳者視同棄權。
(三)、為避免日後再有爭議，於「社團法人臺中市攝影學會臺中攝影沙龍簡章」和。「社團法人臺中市攝影學會臺中攝影沙龍網路投件規則」加註證書收費規則。

- 案由二：永久基金及購屋基金存續討論
(提案人：賴明興理事長)
說明：永久基金為加入本會永久會員繳納之年費，主要用於學會置產、會館購置及修繕；購屋基金用途限定為協助學會之購地、整建或購屋等。永久基金及購屋基金於購置會館時幾乎告罄 (永久基金目前僅餘 12 萬元)，此二項基金是否有存在之必要？
決議：暫保留，他日再議。

肆、臨時動議

無

伍、散會

歡迎新會員加入

計 6 位 110 年 3 月 01 日至 110 年 4 月 30 止

會號	姓名	介紹人	會號	姓名	介紹人
A4228	張育愷		A4231	王國英	江國標
A4229	蕭子倫		A4232	張聿均	殷偉程
A4230	姚立駿		A4233	林漢源	

會務 / 教務捐贈

姓名	金額	備註
駱崇賢	20,000	專題 PS 班教師費回捐會務基金
陳楚泉	22,570	專題黑白班教師費回捐教學組



2021 手機攝影專題班 招生簡章

授課講師：張玫珍（張娜）老師

上課時間：2021年6月10日~2021年8月5日 19:00~21:00

上課地點：臺中市攝影學會 會館 (台中市西屯區台灣大道三段 258 號 3 樓)

上課費用：會員每人 4,200 元，非會員每人 4,700 元。

報名日期：自即日起至額滿截止，共招收學員 40 位，若招生不足 25 名不予開課。

報名繳費：※臺中市攝影學會 會館 (台中市西屯區台灣大道三段 528 號 3 樓) 04-23153342

※詠欣快速沖印 (台中市五權一街 94 號) 04-23720092

※匯款報名：玉山銀行台中分行 (銀行代號 808)

帳號：1366-940-007216 戶名：社團法人臺中市攝影學會

※匯款者請將帳號末四碼及個人資料 EMAIL 至 taichung.photo@gmail.com 或臺中市攝影學會官網 進入 線上報名 (如欲線上報名 請先匯款 感謝) 才算報名成功

報名成功者請加專題班班主任的 LINE ID:wang521027

聯絡人：◆專題班班主任：王毅忠 0922-957880 ◆教學組班主委：張國龍 0923-688453

臺中市攝影學會課表

節數	日期	星期	課程內容	備註
第一堂	6月10日	四	1.了解你的手機相機功能。 2.手機相機拍攝技巧與題材運用。 3.自拍與對焦的重要性。 4.基本構圖法與思考邏輯。 5.動態照片製作。	
第二堂	6月17日	四	1.攝影師與麻豆的默契技巧。 2.人像+風景構圖技巧。 3.風景與花草基本構圖。 4.重複構光的構圖法。	
第三堂	6月24日	四	1.了解手機的專業模式。 2.光影的基本元素運用。 3.空間的運用~點、線、面。 4.影響景深的要素，運用技巧拍出不同意境的照片。 5.運用手機拍出超廣角影像+趣味攝影。	
第四堂	7月1日	四	特定修圖軟體的實用性： 1.基本修圖概念。 2.讓照片更有氛圍 (荷花、意境照片) 3.黑白彩色之間如何處理。(創意照片) 4.雙重曝光意境之美。	
第五堂	7月10日	六	外拍實習 地點： 時間：	室外課 2小時
第六堂	7月15日	四	1.外拍作品檢討 2.攝影主題故事的延伸性。 3.用另一種角度看世界。 4.彩色與黑白如何運用。 5.微距鏡頭的奧妙。	
第七堂	7月22日	四	特定修圖軟體的實用性。 1.如何製作人像意境照片。 2.特殊影像特效製作。疊疊疊。(趣味疊圖、浪花一層層) 3.虛實感系列。(虛幻感) 4.變焦、徑向、動態、分散、鏡像處理。	
第八堂	7月24日	六	外拍實習 地點： 時間：	室外課 2小時
第九堂	7月29日	四	1.外拍作品檢討。 2.個性簽名製作，簽名檔變色處理，照片附上簽名檔。 3.人像照片去背，更換背景。 4.運用濾鏡app製作銀河照片以及更換美麗的雲彩，露權看花。	
第十堂	8月5日	四	影片編輯： 置入照片與影片、影片縮短時間、分割、配置、音樂銜接。	



臺中市攝影學會 旅遊組 110年七月份花東三天兩夜之旅

【活動日期】 110年7月8日(四) - 110年7月10日(六)

【活動行程】 (1) 7/8-1.頭城八角樓 2.蘇澳休息站 3.玉里炸邯鄲。

(2) 7/9-1.三仙台日出 (鋼絲絨) 2.霍亂紀念碑 3.池上打鐵。

(3) 7/10-1.金崙撈魚苗 2.原鄉部落自由創作 3.台南府城創作。
回溫暖的家！

【活動對象】 本會有效會員為優先報名對象，完成全額收費才算報名成功
報名成功者請加旅遊組主委 LINE ID wang521027

【集合地點】 台中龍富路上(近市政路)早上4:30點集合- 5:00點準時出發

【參加人數】 即日起至額滿截止(20人) 報名時請註明用餐 葷 素

【報名費用】 會員 價 :\$8,800 / 非會員價格 :\$9,300

(含遊覽車資三天+履約責任險意外二百萬醫療十萬)

報名

臺中市攝影學會官網 進入 線上報名(如欲線上報名 請先匯款 感謝)

本會線上報名網頁 <https://www.taichungphoto.org.tw/news/news.php?k=45>

報名地點：*會務中心：臺中市西屯區台灣大道三段528號3樓 04-23153342

*詠欣快速沖印：臺中市五權一街94號 04-23720092

匯款

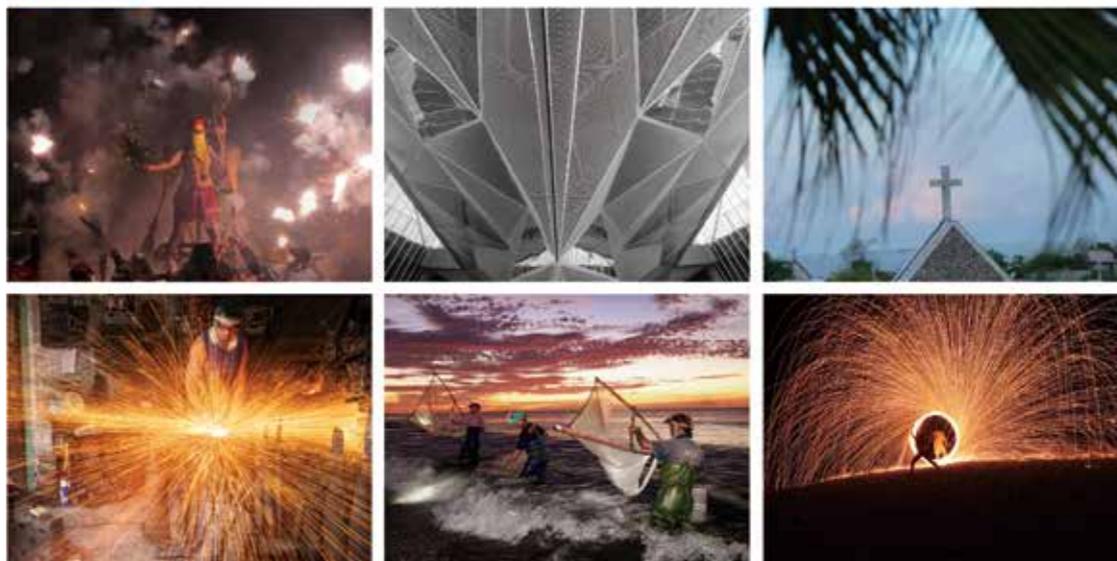
報名後請匯款或ATM轉帳

三信商業銀行-西屯分行.帳號(147)05-2-010566-3戶名:社團法人臺中市攝影學會

轉帳/匯款後請提供帳號末四碼和個人資料

Mail至 taichung.photo@gmail.com 或

電聯:旅遊組主委 王毅忠 0922-957880 才算報名成功，謝謝!!





第 91 期 攝影基礎班招生簡章

授課對象：凡愛好攝影人士，均歡迎報名參加。

上課時間：2021 年 6 月 5 日~ 8 月 7 日 19:00 ~ 21:00 (詳見課表)

上課地點：臺中市西屯區潮洋里活動中心 (臺中市西屯區市政北二路 400 號)

上課費用：每人每期 3800 元、本會有效會員優待價 3300 元 (含全期保險)

請於報名時繳清費用，上課期間不接受退費。

報名及繳費地點：

本會線上報名網頁 (<https://www.taichungphoto.org.tw/news/news.php?k=45>)

或本會會員特約商店 (如下明細) 均可報名、繳費。

玉山銀行台中分行 (銀行代號 808)

帳號: 1366-940-007216 戶名: 社團法人臺中市攝影學會

匯款存根與個人資料傳真 (04-24521514) 至本會會務中心

或 e-mail 存根圖檔與個人資料至 taichung.photo@gmail.com。

※ 繳費地點

- | | | |
|----------------|-----------------------|------------------|
| 1. 臺中市攝影學會會務中心 | : 台中市台灣大道三段 528 號 3 樓 | TEL: 04-23153342 |
| 2. 詠欣快速沖印 | : 台中市五權一街 94 號 | TEL: 04-23720092 |
| 3. 中野數位相機 | : 台中市文心南三路 677 號 | TEL: 04-23823336 |
| 4. 柯達行照相器材 | : 台中市中正路 148 號 | TEL: 04-22214813 |
| 5. 富麗數位影像 | : 台中市南區學府路 149 號 | TEL: 04-22269528 |
| 6. 老賴照相器材維修 | : 台中市北屯區北平路四段 46-7 號 | TEL: 04-22336199 |
| 7. 明昌照相器材公司 | : 台中市東區成功路 243 號 | TEL: 04-22201076 |
| 8. 中偉數位照相器材 | : 台中市台灣大道一段 305 號 | TEL: 04-22256886 |
| 9. 普羅照相器材行 | : 台中市北區三民路三段 52-1 號 | TEL: 04-22248856 |

簡章內所列課程，若非不可抗力原因通知停課，均將依照課表舉行；交通請自備或自助共乘。

學員上課出席率 80% 以上，頒發「結業證書」；結業特辦學員作品競賽，備豐富獎品。

敬請提早報名，以免向隅~



【2021 年第 91 期攝影基礎班課程表】

序號	日期	星期 時間	課程內容	教師
1	06月05日	(六) 18:30 - 19:00	◎學員報到/始業式/理事長致詞	賴明興
2	06月05日	(六) 19:00 - 21:00	◇相機基本功能設定介紹與應用 · 光圈、快門、測光、ISO值...等	翁滄沂 本會博學會士
3	06月06日	(日) 08:30 - 11:30	◆外拍實戰：相機操作 地點：台中地區	教學班 全體委員
4	06月19日	(六) 19:00 - 21:00	◇小視窗大世界 · 取景、構圖、人像拍攝解說	陳佩如 本會博學會士
5	06月20日	(日) 08:30 - 11:30	◆外拍實戰：人像攝影 地點：台中地區	教學班 全體委員
6	06月26日	(六) 19:00 - 21:00	◇四季花卉攝影實例解說 · 花語	蘇鈺程 本會資深講師
7	06月27日	(日) 08:30 - 11:30	◆外拍實戰：花卉攝影 地點：后里中社花園	教學班 全體委員
8	07月03日	(六) 19:00 - 21:00	◇攝影入門 · 拍什麼? 怎麼拍? 常見12種題材解說	游錫傑 本會博學會士
9	07月04日	(日) 16:00 - 20:00	◆外拍實戰：夜間攝影 地點：台中地區	教學班 全體委員
10	07月10日	(六) 19:00 - 21:00	◇拍出有心有所感的照片 · 從生活周遭開始	廖哲毅 佛羅倫斯雙年展攝影類(首獎)
11	07月11日	(日) 08:30 - 11:30	◆外拍實戰：街拍創作 地點：台中地區	教學班 全體委員
12	07月17日	(六) 19:00 - 21:00	◇數位攝影之影像後製觀念 · 從拍攝影像到後製實例解說	陳循謀 本會博學會士
13	07月18日	(日) 09:00 - 12:00 13:00 - 16:00	◆數位影像後製製作： · Photoshop介面設定、檔案存取、 · 影像重構、瑕疵處理...等	陳循謀 本會博學會士
14	07月24日	(六) 19:00 - 21:00	◇人文紀實攝影 · 如何拍攝民俗與人文	林煌國 本會博學會士
15	07月25日	(日) 08:30 - 11:30	◆外拍實戰：人文紀實(鐘錶、製鼓) 地點：彰化地區	教學班 全體委員
16	07月31日	(六) 19:00 - 21:00	◇攝影美學 · 從身邊拍起 處處皆有景	吳東翰 本會博學會士
17	08月01日	(日) 05:00 - 09:00	◆外拍實戰：晨昏攝影 地點：中部地區	教學班 全體委員
18	08月 03 & 04日	(二) & (三) 18:00 - 21:00	◇作品分組討論與賞析 · 結業作品挑選與優缺點解說	教學班 全體委員
19	08月07日	(六) 18:30 - 21:00	◎學員結業影展： · 作品觀摩、學員作品評選 ◎結業式： · 頒發結業證書、頒發各獎項	教學班 全體委員 理事長



2021
攝影與生活
系列攝影講座

六月
講座

觀念攝影與組照

CONCEPTUAL PHOTOGRAPHY

江村雄的另類攝影創作

時間：2021/06/20(星期日)

下午2:00~4:00

地點：臺中市大墩文化中心

臺中市西區英才路600號

B1演講廳

江 Chian

村 Tsun

雄 Hsiung

中洲科技大學駐校藝術家、客座副教授
2012 全球國際沙龍旅遊攝影類積分第一