



封面攝影／賴富美  
封面題字／呂佛庭

發行人 賴明興  
 總幹事 詹欣棋  
 編輯主委 張國龍  
 編輯副主委 蕭麗琴  
 編輯委員 蕭必亨 王毅忠 黃縉原  
 董勝安 柯玲寧 陳茂元

專案企劃 吳恒誼 邱馥蔓

發行 社團法人臺中市攝影學會  
 地址 407 臺中市西屯區台灣大道三段 528 號 3 樓  
 電話 04-23153342  
 Email taichung.photo@gmail.com  
 Web www.taichungphoto.org.tw  
 統一編號 02971706  
 郵政劃撥 00240754  
 戶名 社團法人臺中市攝影學會

連絡資訊

理事長 賴明興 star57957@gmail.com  
 總幹事 詹欣棋 skln029@gmail.com  
 會務中心 林郁庭 taichung.photo@gmail.com  
 名譽理事長 劉漢介  
 榮譽理事長 陳英毅 顏仕玲 林浩然  
 榮譽顧問 何治明 黃啟文 蔡銘座 呂學海  
 顧問 賴東銘 楊大本 江村雄 趙守彥  
 胡航生 鄭德雄 朱慶福  
 法律顧問 蔡進欽

製版印刷 興台彩色印刷股份有限公司

# CONTENS 目錄

## 02 名家專題

藏族廟會民俗面面觀 | 顏嘉志  
影像創作 疆界無限 | 黎煥銓

## 22 專題月賽

109 年 11 月份攝影月賽  
109 年 12 月份攝影月賽

## 28 臺中沙龍

109 年 12 月份沙龍作品  
110 年 01 月份沙龍作品

## 36 攝影心得

劉冠辰 | 吳宇豐 | 鄭瓊芬  
王珮珍 | 陳麗玲 | 趙令級

## 42 活動花絮

臺中市攝影學會 第 36 次碩學評比  
臺中市攝影學會 110 年度大會盃  
臺中市攝影學會 110 年度會員大會  
黑白藝術攝影創作班

## 46 會務平台

第 30 屆第五次理、監事暨幹部聯席會議記錄  
第 30 屆第二次會員大會會議記錄  
110 年度專題攝影暨評比日程表  
歡迎新會員加入  
會務捐贈  
榮譽狀  
110 年度「攝影與生活」攝影講座

# 藏族廟會民俗面面觀

攝影 / 撰文 顏嘉志



曬大佛

## 壹、前言

藏族的生活受其特殊地域性、宗教性、民族性並與近鄰地區交流互動下，形成風格獨特的風俗習慣，同時蘊育豐碩的藝術文化內涵，長年接觸藏族以來，拍了不少的照片或所謂生活照、紀錄照，直到正式走上攝影之路時，期盼更能以攝影眼加上光繪去詮釋藏族，或許就如飯澤耕太郎說的內攝影，我的內攝影吧！藏族的文化是人文或紀實攝影的好題材，在現代化社會中，很多珍貴的民俗文化不覺間漸淹沒消失中；同時透過學習與瞭解，

族群間才能互相尊重與包容，並非武俠小說所描述的蠻夷之域那般。

## 貳、藏族宗教信仰源流簡介

在七世紀吐蕃王朝前，西藏原始社會為大大小小部落各自為政的地區，民間信仰以萬物皆有靈的苯教，普遍的泛靈信仰以巫師作為和靈界溝通的媒介，十分重視祭祀，以動物作為牲禮；佛教約在五世紀開始有少部分經書進入吐蕃，松贊干布建立吐蕃王朝



轉佛繞境

後，佛教才正式大規模的從印度、尼泊爾、漢地傳入，期間因師承、地區、等等因素先後形成寧瑪（紅）、噶舉（白）、薩迦（花）、格魯（黃）等四大教派，其中大家熟悉的宗喀巴、達賴喇嘛、班禪喇嘛屬黃教，密勒日巴、大寶法王屬白教，八思巴屬花教；苯教與佛教間互相磨合學習下，廟會儀軌已很類似，藏族信仰中以四大教派為主，仍有部分信仰苯教（黑教）。

## 參、廟會民俗節慶

廣闊的藏區，宗教信仰與生活交織影響下，廟會民俗有共通性的，也有區域性的，據統計節慶方面就有四十多個，以下的廟會習俗是一般常見。

**一、藏曆新年：**藏曆與農曆類似，但閏月與農曆不同，因此以藏曆與農曆的春節間有四種狀況：同一天、差一天、差一個月、差一個月又一天，比如 2021 年藏曆鐵牛年新年與農曆春節同一

天，2020 年鐵鼠年藏曆新年與農曆春節差一個月又一天。

a、藏曆新年是隆重的民俗節日，十二月起即開始準備過新年，直到十五日為止；除夕要準備切瑪（吉祥斗）及佛龕的供品，灶房牆面繪八吉祥圖，門口也撒繪吉祥圖案，年夜飯為「故突」，初一一早到河或井邊灑切瑪，並取回第一桶吉祥水後，闔家歡聚，初二開始訪親友，互拜年，初三登上屋頂或山口掛「風馬經幡」祈福，並展開傳統活動例如：轉佛繞境（類似臺灣的媽祖繞境活動）、舍飯圍爐活動（部分地區）。

b、拉薩傳召祈福法會，初四起舉行大規模的誦經和辯經活動，作為新年的祈福和格西的選拔。

**二、雪頓節：**原為藏民以酸奶供養出家人的日子，後來演變為一種宴會吃酸奶看藏戲的節日，藏曆七月一日起連續五天，展大佛（曬大佛）、看藏戲、喝酸奶、遊羅布林卡園，展大佛（曬佛日期：各地區各寺廟都不同，但儀軌相似）



**三、沐浴節：**藏曆七、八月間，當拉薩東南方的夜空出現噶瑪堆巴星（棄山星或稱金星）時，一周內皆為沐浴的佳節。據說此時的水有消病祛疫延年益壽的功效，藏族們不論男女老少都往河邊洗澡戲水。



**四、望果節：**流行於鄉間，約在作物成熟前舉行，農民抬或背佛像，經卷繞田轉圈，祈求平安豐收後，親友聚餐、歌舞表演等活動。

**五、其他民俗：**尚有藏曆六月四日轉神山節（崗底斯山或其他聖山，各地區不同）、朝聖湖（羊雍錯、納木錯、瑪旁雍錯三大聖湖）、賽馬、轉經輪，處處充滿進取樂觀、祥和、圓滿的人文藝術景象。



#### 肆、宗教習俗與民間技藝

**一、金剛舞：**起源於八世紀桑耶寺落成時，金剛舞是藏傳佛教的修持儀軌之一，表演時跳躍幅度大、旋轉多、動作緩慢，面具有寂靜、憤怒甚至獸類造相，穿著不同的法衣，具有供佛與除邪納福吉祥平安的目的。



金剛舞

**二、沙壇城：**即 mandala，象徵菩薩安住的宮殿，也代表我們清淨的心和祈求吉祥平安功能，以白石頭磨成粉染色製成，壇城每一符號或字母象徵菩薩或護法神，對壇城的大小比例、線條、色彩裝飾等都不馬虎。



沙壇城

**三、朵瑪：**多瑪又叫供糕、食子、供品，供養佛菩薩、護法神、施食鬼道眾生的物品，有祈福除災、吉祥平安的功能。

朵瑪的形狀、大小、色彩因供奉的對象不同而有差異，據統計約有一百多種，大致可分為文、武兩類，分別供奉寂靜尊、憤怒尊等，文多瑪形狀為圓形或圓錐狀，武多瑪大多為尖直三角狀，色彩為紅、黑色；有的造型很複雜，有臉孔、宮殿、器皿、動物、花朵、旗子。

製作方法：原料以糌粑粉攪其他麵粉和水以及色料，有時也加入砂糖蜜，揉合捏造或細雕各個部分，最後再組合修飾，若以酥油製作的叫酥油花或酥油雕塑，不斷的鑽研與改

進技術，已發展成藏區特有的一種色彩亮麗又栩栩如生的工藝藝術，以青海塔爾寺酥油花展最出名，每年元宵節晚陳列酥油塑像以宗教史實場面及各類花卉為主，陳列展出數小時，吸引萬頭鑽動的慕名人羣前來觀賞。

**四、擦擦：**是些泥塑或塑造佛、佛塔、神靈、等象徵性供品，用硬模擠壓而成，為積善業製作相當普遍。

**五、藏戲：**反映社會風土民情，啟迪高尚情操的民族戲曲，約在七世紀逐漸成型，十六世紀左右發展趨完備，藏戲中有許多截然不同的風貌與流派，例如藍面具、白面具、門巴...等戲，最早的藏戲劇團為“賓屯巴”是十四世紀唐東杰布（藏戲祖師）為行善募建鐵索橋經費而籌組成的戲班。



藏戲

藏劇的內容，大致可分為佛經故事、歷史典故、民間故事、人情事故。傳統著名的劇本：文成公主、諾桑王子…等。藏戲上演的程序：序幕以滑稽有趣歌舞為主、然後主題戲、閉幕是吉祥祝福的歌舞或儀式，中間會穿插逗趣小品。藏戲表演的技法唱、舞為主、念誦、口語對話、表演（詼諧、逗趣）、雜技特技、穿插無關主題的等等。

**六、舞蹈：**古代岩畫中就有許多單、雙、多人舞的畫面，吐蕃王朝時歌舞得到空前的發展，十七世紀五世達賴的掌政大臣帝西桑結嘉措喜愛民間歌舞，有時會延攬為達賴表演，藏族舞蹈種類很多，較為普遍性的有康巴諧（康區）、囊瑪（拉薩、日喀則）、堆諧（衛藏地區）、諧欽（大型歌舞）、綽舞（豪放大方、節奏快以鈴鼓伴奏）等〈嘉雍群培〉〈旺堆〉，康

巴舞在青海地區很常見，囊瑪在拉薩表演廳可見到。

**七、舍飯圍爐：**原為學習慈悲為懷的心，在佛陀誕生、成道日對弱勢族群的施捨，接受施捨的人不分男女老少越來越多，後來演變為全村或地區擇在過年期間吃舍飯圍爐，經費來源由事業有成的商賈輪流提供。

### 伍、拍攝禮儀與俗語真義

藏族民風純樸友善，習俗豐富獨特，對我們而言充滿新鮮好奇有趣，攝影人更是如此，常因想捕捉其畫面因忘了禮儀，招致許多不必要的麻煩，提出我耳聞與目睹幾件供參考：



舍飯圍爐

- 十多年前台灣有家電視台的攝影團隊去哲蚌寺錄影，談好價格後開拍，結束後未付款溜走，給人台灣來的都是騙子的壞印象。
- 在廟會進行中闖入中間拍照被逮住，費許多口舌下以銀兩解決。
- 有位大陸領隊因拍照誤踩正在法會札巴（喇嘛）的坐墊，眾目睽睽下被札巴揪住衣領僵持數分鐘之久。

轉世的修行人叫祖古，不稱活佛；仁波切正確的意義是尊貴的，修行上的師傅、導師，如達賴喇嘛、班禪喇嘛，才尊稱喇嘛，一般出家的修行人藏語叫扎巴，不稱喇嘛；紅教藏語叫寧瑪巴，意即古老的教派，白教藏語叫噶舉巴，指口耳相傳的口授教派，花教藏語叫薩迦巴，以其主寺的名稱而得名，黃教藏語叫格魯巴，意即善規或善律的教派，因提倡嚴守戒律而得名。

### 陸、結語

藏族生活圈充滿能量、純樸和生活氣息可說處處是景，廟會或民俗的題材皆十分豐富，當然事先閱讀資訊情況，掌握何時何處是最佳拍攝時機的方式，瞭解族群的忌諱與規範，避免不必要的麻煩才能快樂地拍照，拍攝者與被拍對象間達最佳的默契。

以上提供的作品有些是十八年前左右，以類單數位相機或錄影機拍攝的，此外部分資料引用自西藏相關網站，有興趣進階認識可上網瀏覽。



傳召除障法會



威儀十足



朵瑪 (供品)



法會



煨桑供佛



藏族家居



各行各業



藏族舞蹈



虔誠



逗趣



酥油花展



俠俄（鐵棒喇嘛）

# 影像創作 疆界無限

攝影 / 撰文 黎煥銓

藝術創作「變」是永遠不變的鐵律，藝術人也可說是等同「異數」人。

處在影像氾濫的時代，氾濫的影像是沒有價值的；想要突破，唯有學習和大量閱讀，學習和閱讀是為了獲得並解決自己的問題。

我們攝影學會多數人學習的是沙龍式的拍攝表現手法。畫意攝影起源於 1886 年，也俗稱沙龍攝影，是仿畫派的一支；當然任何流派、分支或形式的攝影運用，只要喜歡，皆有其生存發揮表現之地。

我曾經在會刊 100 期寫了一篇攝影史流派漫談，遠從 1827 年第一張相片的誕生到現代主義、後現代主義和當代主義的攝影主要流派，一貫脈絡

下來共列舉了 18 個派別；那麼畫意攝影（沙龍攝影）所佔比例也只是其 1/18 而已，還有的 17/18 所佔絕大比例，為何總少見有人表現？在台灣攝影界較成名的藝術攝影家或攝影藝術家，為何總不是出於各地的攝影學會組織？如果自認更有才者，是否能創立得到世人認可的第 19 個流派？

尼采說：「誰要創作…就得先打破公認的價值觀。」好的攝影者遵行規則，偉大的攝影者創造規則，要想方設法突破框架，不受束縛走出自己的路，做自己作品的主人！

三月份的攝影講座圖文分享，礙於會刊篇幅有限，僅能簡列呈現；各系列作品創作理念語境表達也僅供大家參考！今日茲將內容分享如下：



生命之歌

- 一. 看到左邊的枯枝綠葉和右邊的紅葉枯枝，都是生長在貧瘠的黃土鹽地上，中間大概就是為生命所留下的烙印吧！
- 二. 在極度貧瘠的土地上成長，展現強韌的生命力，生活是如此艱辛，生命卻又是如此美好；不分雄性和雌性，它們絕不輕言向命運低頭，一切為自己所負責，奮鬥至最後，生命終將留下最美好的身影。
- 三. 左右圖像有如情人樣，天造地設撮合成雙，讓有情人終成眷屬，共結連理枝，至死不渝。
- 四. 美國與中國兩大強權正如火如荼地進行貿易戰；如果將左右圖像比喻為美、中兩國，在你泥中有我、我泥中有你，兩者心中有彼此，和平融洽相處，對世人而言，那該有多好！
- 五. 所有圖像整合下，也可寓意為當代主義的大熔爐主義，不分東西方、國籍、文化、種族、性別等，沒有歧視只有對等，在相互認知、溝通、尊重情況下，互信互賴共存共榮，以達烏托邦之境。



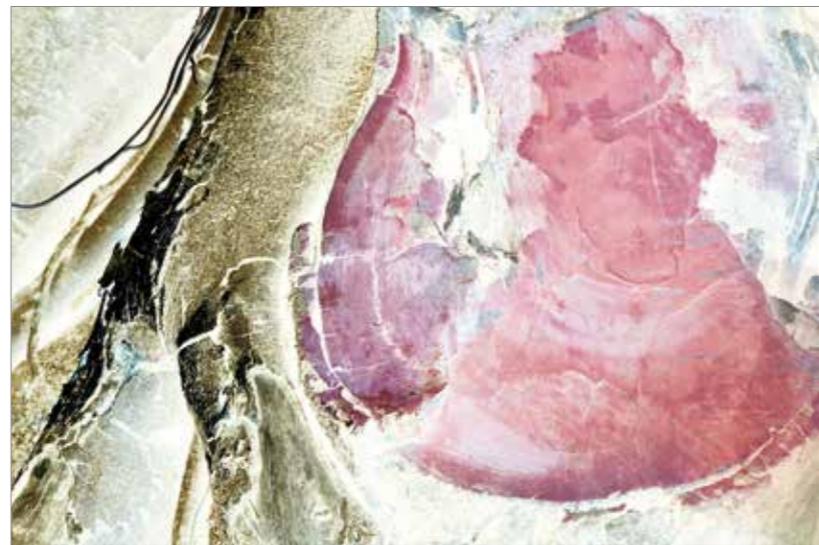
當我走在路上

市區街道一如往昔，人們總是來來去去，絡繹不絕，有的人行色匆匆、壓力重重，有的人悠然自若、一派輕鬆，真如諺語所云：一樣米養百樣人。

當我們走在路上，我們就是這個社會環境中的一份子，每個人都是不受指揮安排的自由行動派演員，也都有自己該扮演的角色，且都是扮演自己的主角，沒有替身也無法重新彩排，人生舞台正在上演著最獨特唯一的自己。我正扮演攝影人，專門借用挪移路上行人百樣表象個性身影，當我開啟鏡頭快門的窗，借由他人自由之行，解構改造出他人另一個外在形式的形，而後再將之形態固化定型。

被我改變轉化的眼前的景，會否太超現實？

當我走在路上，我已建構完成我心中影像的他，並重新審視包裝為藝術的一方。



#### 樹與根

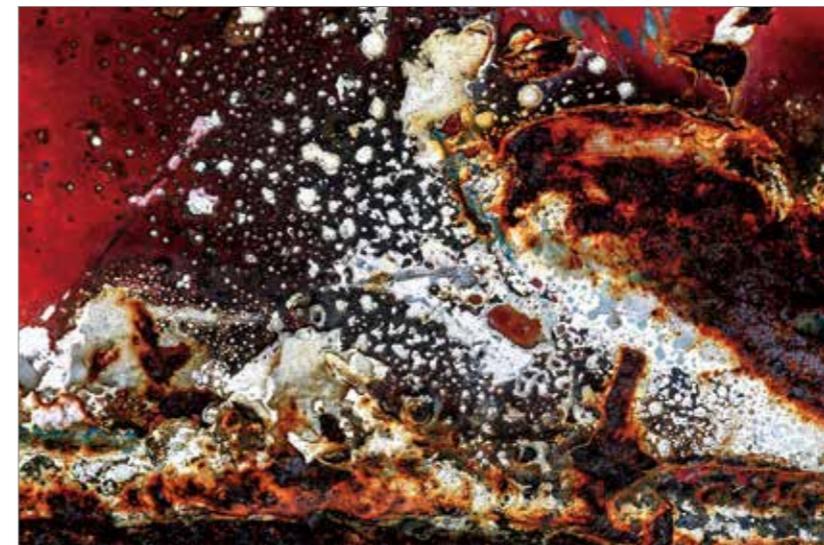
創作方式主要是透過影像來改變樹的原有色調和明暗度及對比度，讓它產生差異化；拍攝當中需要注意的是，必須要不斷的尋找每一棵樹的獨特性，因為每一棵樹的形態是不同的，藉由理性邏輯敏銳的發現、觀察和思考，找出樹的優勢所在，而後介入透過鏡頭框選表達，將樹的具象轉化成感性抽象形體。

樹早於人類存活世上，人要仰賴樹，地球無法沒有樹，樹不是只生長在森林，除了南極和北極，處處皆可見，也必然要可見，樹也是地球上最大的植物。

我們都知樹對地球環境永生永續的影響及對人類所做出的貢獻，真是太多太多了！所以，愛地球就要多種樹、不砍樹。

我樹的拍攝點是在公園的場域，人們喜歡在那流連散步、取景拍照留下些許美好生活片段，但總少見攝影人單純選擇樹當題材來拍攝創作！或許是因為樹本身顯現的平凡，縱使大家踏出家門即可望見，也少引起拍攝興致！

當別人忽略的、放棄的、不在乎的通俗平凡題材，那就是藝術創作者的最佳選擇；抱著好奇心、拍別人所不拍，拿出實驗實踐精神挑戰自己，沒有給自己出難題的拍攝才是最大問題，掀開樹之表象的另一層面，這就是我已呈現在各位眼前的作品。



#### 鏽

每一件事物當它經歷了時間侵蝕、歲月的洗禮，它的身上就會承載無數的故事，而每一個故事都會或明顯或不明顯的改變著事物的本身。

鏽蝕的痕跡就像時光的流逝，任何的有形物體，終有衰敗之時；我藉由鏽的轉化過程，體現自我邁入身體機能老化的轉變，就像是在生命輝煌褪盡，又再次遇見一盞明燈，重新綻放光芒。

透過攝影的轉化，鏽有了第二個生命體，它繼續接受另一個時光淬鍊，生命再次如沐春風。

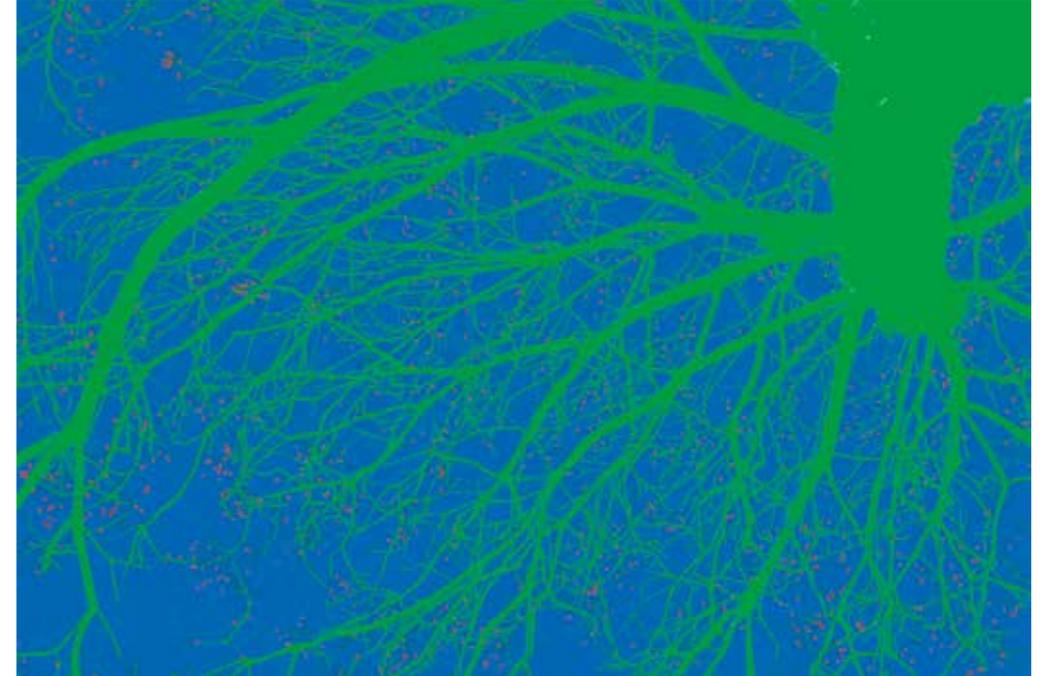


#### 臆度

「臆度」是依據當下眼前事物作出推測揣度；在拍攝製程中，需要不斷回頭重新審視、剔除、沉澱再前進。

作品是採熟抽象藝術形式表現，由各樣式大小弧線、曲線線條和繽紛色彩來呈現，比較偏向抒情感性面；抽象主義攝影興起於 1917 年，其追求的是超視覺、超常態效果。

抽象藝術本來就是捉摸不定的意念圖案，最好的辦法就是不需要做出無謂的猜測、揣摩與思考，在色彩、線條的自由舞動中，請盡情敞開胸懷擁抱體會藝術的純粹與美麗。



#### 觀念攝影 | 果子熟了

觀念藝術是在於可為其概念賦予形態，並將之與其它可能性界定開來。而觀念攝影則興起於 1990 年代，也是當代主義開起時期。是表達拍攝者對某一事物觀點和思想的攝影形式，它以將個人觀念視覺化作為最重要的依托體和訴求點。所以常聽到有人說看不懂的照片就是觀念攝影；觀念攝影並不受傳統攝影主張的種種歷史束縛，作品可以是通過後期製作，用多種媒材元素合成的照片，也可以是直接現場拍攝的一張照片，比較強調創作者的主意識概念，內涵的表現形式，作品可能不會直接帶給觀者視覺享受欣賞，而更多的可能是需要人們內心沉澱思考。

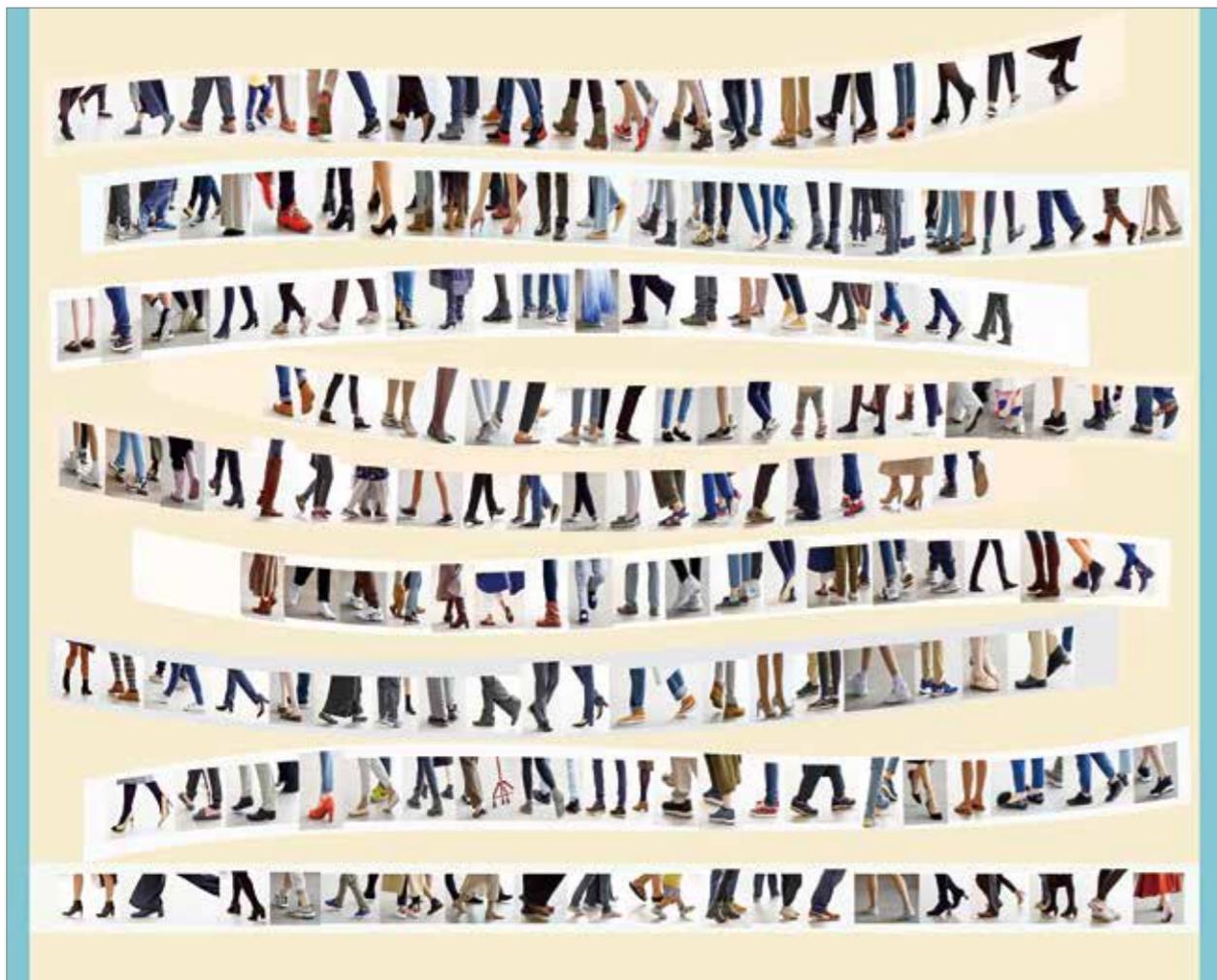


#### 異教神殿

在背離時代風華不在已顯露失魂的冰冷建物體，有一群熱血青年，靠著所知所學才藝技能，將起源於美國紐約的塗鴉大眾藝術美學賦予岌岌可危、瀕臨解體舊建物生出新萌樣；甚至也已變台中熱門拍照新景點。

攝影是要有實物景象透過光源物理現象才可成像，無法如繪畫般可無中生有；在整棟多樓層建物體下，我選擇了某一樓層廣闊空間進行思維創作，在想如何將眼前破舊建物與塗鴉藝術，結合攝影表現，打破單一透視，脫離現實層面，共構出另類神秘完整影像，從現物間隔抽離解構、重新堆砌組合建構，讓影像的視覺高潮顯現！

個人覺得拍照很重要的一點，是要去感受當下環境、被攝體與我們之間的連結，介入轉化表達被攝體另一面可吸引凸顯觀者眼球之處。我想出於探討此環境空間結構在理解上，對於時間轉軸、空間挪移壓縮再造所形成不斷變化下，產生出的另一種似曾相識又似有若無，再現深遠又近在咫尺神秘矛盾之感，以及失落的金碧輝煌、瀟灑異教神殿廟宇文化氛圍感受。



#### 走在幸福的路上

- 一、做人本該存誠務實，遵守法律道德規範，不做違法亂紀、傷天害理之事；只有心中坦蕩光明，人生旅程自然向幸福路上。
- 二、人生存世上，相對於先天、後天患有殘疾或生病住院無法下床走動者，我們能腳踏實地行走路上，又是何等幸福之人。
- 三、曲線圖寓意人生路大不同，總有上下坡，就算一時遇險阻，坦途總在前方。
- 四、影像畫面內容多樣且豐富；看一看、猜一猜，哪些是小孩？女人？男人？老年人？夫妻檔？情侶檔？母子檔？又有那些人步伐輕盈或步履緩慢沉穩？21世紀初台灣都會區的流行鞋類穿搭，對比50年前、現在和50年後的未來變化，可能又會形成怎樣有趣的畫面語境？



#### 鴨之行書

- 一、是觀念表達設計編排背後的文化屬性。影像藝術應用呈現出東方深厚文化底蘊，近看雖是一隻隻活潑好動的鴨子，遠觀又有如中國書法展，這是我所要深切表達之重點。
- 二、天地萬物生命皆有盡頭，明天從不向任何人作保證；尼采說：每一個不曾起舞的日子，都是對生命的辜負。讓我們看看畫面中的鴨子盡情活在當下，表現出旺盛的生命力，整體所有畫面皆值得人類借鑑深思生命存在的意義。
- 三、影像內容是由546張相片，採直立式建構組合而成，白鴨的形式姿態各異，個個英姿展現獨一無二。
- 四、現今社會處處充滿攝影達人，攝影可以是一種生活方式，也可以是一種尋找詩意，甚至是哲理和生命意義的方法。

109/11  
攝影月賽

## 主題：第 40 屆中華民國攝影團體聯誼攝影比賽

評審日期：109 年 12 月 6 日  
 評審委員：翁滄沂、王龍財、林建杉  
 參賽張數：187 張

評審地點：臺中市攝影學會會務中心  
 監分：吳開宏 計分：陳珏妃、李璇璣、郭貞麟  
 參賽人數：14 人

獎別	作者	題名
金牌	徐慶昌	泡泡美女
銀牌	劉有霖	06 思念
銅牌	涂世昇	期盼
優選	李明軒	美少女
優選	李明軒	古典美人
優選	徐慶昌	玫瑰美女
優選	涂世昇	高雅端莊
優選	李璇璣	躍動
佳作	戴志英	靚女
佳作	戴志英	人比花嬌
佳作	戴志英	美少女
佳作	戴志英	氣質美女
佳作	李明軒	花仙子
佳作	李明軒	躍

獎別	作者	題名
佳作	李明軒	風情萬種
佳作	劉有霖	014 俏女郎
佳作	劉有霖	08 美女
佳作	涂世昇	欣喜
佳作	涂世昇	小清新
佳作	朱靜芬	花舞
佳作	朱靜芬	裙襬風情
佳作	陳櫻月	旋轉
佳作	陳櫻月	藍衣美人
佳作	胡苑玲	痴
佳作	胡苑玲	舞動青春
佳作	林育樹	千嬌百媚
佳作	吳開宏	美女 (2)
佳作	曾秋寧	孔雀舞

109/11  
攝影月賽

## 主題：第 40 屆中華民國攝影團體聯誼攝影比賽



金牌 徐慶昌 | 泡泡美女

109/12  
攝影月賽

## 主題：寶島風光【紀實攝影】

評審日期：110 年 1 月 3 日  
 評審委員：陳雄臣、顏嘉志、吳恆亮  
 參賽張數：78 張

評審地點：臺中市攝影學會會務中心  
 監分：李明軒 計分：蕭麗琴、蔡淑娟  
 參賽人數：8 人

獎別	作者	題名
金牌	趙令級	北峰老松
銀牌	陳櫻月	銀白合歡山
銅牌	李璇璣	C 型彎道
優選	陳麗玲	清泉暮色
優選	陳麗玲	朝燒水沙連
優選	趙令級	雲洞夕彩
優選	李璇璣	菁桐天燈
優選	李承翰	昆陽車軌銀河

獎別	作者	題名
佳作	陳櫻月	彎月
佳作	陳櫻月	絢麗晨彩
佳作	陳櫻月	晨曦幻境
佳作	陳櫻月	合歡山 - 冬
佳作	趙令級	白河滿江紅
佳作	趙令級	將軍木棉道
佳作	李承翰	大農大富



銀牌 劉有霖 | 06 思念



銅牌 涂世界 | 期盼



優選 李璇璣 | 躍動



優選 李明軒 | 美少女



優選 徐慶昌 | 玫瑰美女



優選 李明軒 | 古典美女



優選 涂世界 | 高雅端莊

109/12  
攝影月賽

主題：寶島風光【紀實攝影】



金牌 趙令級 | 北峰老松



銀牌 陳櫻月 | 銀白合歡山



銅牌 李璇璣 | C型彎道



優選 陳麗玲 | 朝燒水沙連



優選 李承翰 | 昆陽車軌銀河



優選 李璇璣 | 菁桐天燈



優選 陳麗玲 | 清泉暮色



優選 趙令級 | 雲洞夕彩

109/12  
臺中沙龍

## 臺中市攝影學會 沙龍作品

## 臺中市攝影學會 沙龍積分表 十二月份

評審委員：翁滄沂 王龍財 林建杉 陳皇權 賴輝彬 梁尤美 陳福敬

評介：王龍財

沙龍主席：蕭必亨

副主席：陳人楷

記分：許淑惠 賴燕惠 陳櫻月 陳玗妃

監分：陳慧芳

評審地點：臺中市攝影學會會務中心

評審日期：2020年12月06日

姓名	上月累積	特選	優選	佳作	入選甲	入選乙	本月得分	累積總計	考銜	組別
陳慧芳	82				4	0	8	90	F	109 春季
陳循謀	85				3	1	7	92	F	109 春季
林翠芳	93				4	0	8	101	F	109 春季
李秀勤	35			1	3	0	10	45	F	109 秋季

等別	題名	縣市	作者
入選甲	採礦人生	臺中市	陳慧芳
入選甲	翠鳥沖水	臺中市	陳慧芳
入選甲	親親我的寶貝	臺中市	陳慧芳
入選甲	競逐	臺中市	陳慧芳
入選甲	此路不通	臺中市	陳循謀
入選甲	待哺黃口	臺中市	陳循謀
入選甲	乘風破浪	臺中市	陳循謀
入選乙	海裡撈金	臺中市	陳循謀
入選甲	同心協力	臺中市	林翠芳
入選甲	威	臺中市	林翠芳
入選甲	愛	臺中市	林翠芳
入選甲	醬油達人	臺中市	林翠芳
佳作	剽悍的勇士	臺南市	李秀勤
入選甲	斑馬之愛	臺南市	李秀勤
入選甲	簡單的幸福	臺南市	李秀勤
入選甲	鷹之舞動	臺南市	李秀勤



## 入甲 陳慧芳 | 競逐

慢速快門自行車競速，一直都是運動攝影的必拍主菜，當然選擇在轉彎處是一個明智的決定，為了呈現速度的感覺，慢速快門就是唯一，而且還可以模糊混亂的背景，當然降低背景飽和度，讓主體更清晰，這些都是作者的努力，不過追焦功力才是基本配備，保守的1/40秒讓焦點不致模糊，建議下次挑戰1/15秒，你將會看到更完美的自行車賽。



## 入甲 林翠芳 | 威

肉粽師坐炮可以說是台灣家將的最佳代表，尤其八家將的領袖刑具爺，臉譜不怒而威，讓人不寒而慄，搭配七星步，架式威風八面，再多的鞭炮也不動如山，眼睛不會眨一下。這張作品主角氣勢威武，背景炮火無一處曝光過度，是家將坐炮的好作品，只是畫面常見，構圖中規中矩，人物受光平淡，因此以基本分作收。

## 入乙 陳循謀 | 海裡撈金

每年春夏之間，日本禿頭鯊魚苗在太平洋孵化後，會沿著各淡水河口回到上游生活，成長後再到海中產卵繁殖後代，有點類似鮭魚返鄉的活動。再者撈起的魚苗鮮甜爽脆，是老饕們的最愛，海產店收購一斤400~500元，真可謂「海裡撈金」。作者遠赴台東金崙溪出海口拍攝，精神可嘉。畫面採用慢門，加上閃燈補光凍結人物，金黃色的晨曦配上微光藍調，建構一幅美麗的撈魚苗，只是過多的雜訊，破壞畫質，尤其在評審桌上，相較其他就被比下去了。



## 佳作 李秀勤 | 剽悍的勇士

印尼巴布亞省紐幾內亞島的達尼人，是目前僅存少數過著石器時代生活的民族，早期打仗會吃掉敵人的屍體，所以又被稱為食人族。畫面主角目露兇光、張牙咧嘴、手持利斧的剽悍達尼戰士，張力十足，主題清晰、環境清楚表達，沒有混亂的場景，可圈可點。作者深入印尼叢林，歷經六趟飛機、舟車勞頓、所費不貲，為留下達尼人珍貴的影像精神可嘉。此張作品得到評審一致的青睞，評定佳作榮譽，可喜可賀、實至名歸。



**入甲** 林翠芳 | 愛

非常精采的褐頭鷓鴣育雛，難得遇到親鳥同時帶著美食回來餵食，離巢的小鷓鴣站在枝頭鼓動翅膀，興奮的張嘴迎接父母帶回來的大餐，親鳥美姿搭配達到最佳 posture，帶回的獵物更有戲，長滿青苔的站台，透光的枝葉，乾淨的背景，鳥身上的側逆光，再再都是完美至極，美不勝收，或許是評審認為人工佈景，所以沒有取得更佳成績。

**入甲** 陳循謀 | 待哺黃口

三寶雖為黃口，看來小巢已容不下，大寶、二寶已經長大離巢，親鳥依舊勤勞捕蟲餵食，值得鼓勵的是作者捕捉到空中餵食的親鳥，展翅飛姿完美「投籃」，看來雙親都特別青睞大寶，一個接一個排隊投餵，整體畫面非常好看，主題清晰、背景單純、親鳥飛姿優美的鳥圖。只是右下及右上背景白點、黑點，是否感光元件髒污？以及人為佈景的疑慮，或許這是拿基本分的關鍵吧！

**入甲** 李秀勤 | 鷹之舞動

東方蜂鷹已經在台中沙龍出現多年，至今還有基本分可謂難能可貴，證明只要有優秀表現，尤其猛禽類的老鷹，張力十足，其實可以不用遠走國外花大錢拍攝的。本張作品鳥的飛姿加上大量的蜜蜂，確實精彩有加，只可惜鳥類的羽毛沒有受光，右邊「雙胞胎」感覺畫面壅擠，這應該是未能更上一層樓的原因。

**入甲** 陳慧芳 | 翠鳥沖水

拍攝水底翠鳥捕魚，常常會造成景深太淺而翠鳥模糊的狀況。除了對焦問題，光線也是大重點，作品除了上面的光源之外還有側面的光源，讓水底清澈透亮主體清晰。最難得的是頭跟身上沒有被水泡擋住，還有在水裡的翠鳥居然沒有閉上眼睛，1/3200 秒的快門速度，捕捉如此難得的畫面，確實很棒。只是多處曝光過度，以及有點瑕疵的背景，是可以改進的空間。

**入甲** 林翠芳 | 同心協力**入甲** 陳循謀 | 此路不通



入甲 陳慧芳 | 採礦人生



入甲 陳循謀 | 乘風破浪



入甲 李秀勤 | 斑馬之愛



入甲 陳慧芳 | 親親我的寶貝



入甲 李秀勤 | 簡單的幸福



入甲 林翠芳 | 醬油達人

110/01  
臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 一月份

評審委員：何治明 陳雄臣 戴列宏 顏嘉志 黃金海 童福立 嚴大衛  
 評 介：童福立  
 沙龍主席：蕭必亨 副 主 席：陳人楷  
 記 分：許淑惠 蔡淑娟 陳櫻月 監 分：王毅忠  
 評審地點：臺中市攝影學會會務中心 評審日期：2021年1月03日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
李秀勤	45				1	3	5	50	F	109 秋季
王毅忠					4		8	8	F	110 春季
梁正宏				1	2	1	9	9	F	110 春季

等別	題 名	縣市	作者
入選甲	合作無間	臺南市	李秀勤
入選乙	患難真情	臺南市	李秀勤
入選乙	無私的愛	臺南市	李秀勤
入選乙	烽火之夜	臺南市	李秀勤
入選甲	思	臺中市	王毅忠
入選甲	門	臺中市	王毅忠
入選甲	覓食	臺中市	王毅忠
入選甲	憶故鄉	臺中市	王毅忠
佳作	競速	新竹市	梁正宏
入選甲	爸爸回來了	新竹市	梁正宏
入選甲	分享	新竹市	梁正宏
入選乙	搗麻糬	新竹市	梁正宏



入甲 李秀勤 | 合作無間



入甲 王毅忠 | 門



入甲 王毅忠 | 覓食



入甲 梁正宏 | 分享

**佳作** 梁正宏 | 競速

越野車競賽的作品從以前至今拍攝的手法大致都相同，如奔跑或跳躍的追蹤攝影，不然就是在泥巴池噴發凍結的畫面，主題突顯內容刺激清晰可見，又是這月沙龍唯一運動競賽題材，所以特別突出深得每位評審喜愛，能得到佳作恭喜作者了！

**入甲** 王毅忠 | 思

作品呈現讓人感嘆人生百態的一面！作者以黑白畫面表達能讓主題顯得更加突出，而前方人物已表現出此作品的感受及內涵，但為了使畫面不單調後面又加上個人物，卻使得畫面顯得格格不入，乍看之下卻顯得有些靈異，作者既然以思念的方式創作，背景也可用心愛之人或小孩畫面呈現也行，其實改用人物背影的方式表達感覺應該也是不錯的！

**入乙** 梁正宏 | 搗麻糬

原住民的生活情趣，作者對此作品構圖環境敘述都安排的恰當好處，人物與景物的搭配增加了作品的說服力，但唯一可惜的是畫面脫焦解像力也變差，導致影響了整幅作品的質感，使得分數不佳才無法進擊，在此真替作者覺得可惜！

**入乙** 李秀勤 | 無私的愛**入甲** 梁正宏 | 爸爸回來了**入乙** 李秀勤 | 患難真情**入甲** 王毅忠 | 憶故鄉**入乙** 李秀勤 | 烽火之夜

作品中蜂炮放的很精彩，但畫面人物卻缺少了一些刺激感，前方人潮似只來欣賞蜂炮而已，大家都安靜的站著卻無肢體動作或驚喜表情，作品題材搭配跟視覺效果是很重要的，不管任何題材照片中的每個角落或小區塊內容是怎樣都會影響整幅作品的視覺感受！但可惜了，如此好的題材卻沒有把照片中的高潮點表達出來，真替作者覺得可惜，期待作者新的作品能夠再接再厲！

## 金牌

33 屆攝影進階班

攝影心得：第 33 屆攝影進階班 劉冠辰

很高興有機會參加臺中市攝影學會，讓我認識真正的「攝影」。從 88 期、89 期基礎班，到 33 期進階班，不到一年的時間，學到很多寶貴的攝影觀念與技巧，學會規劃的課程內容紮實豐富，每一次的上課和外拍都讓我獲益良多、滿載而歸。

第三組是一個溫馨的大家庭，感謝河癸班主任及尚熹老師、東翰老師、弘銘老師、正漢老師、子楨老師、麗娟老師、新正老師，一路以來用心、

細心、耐心的指導及無私的奉獻，給予第三組學員們滿滿的正能量，激勵大家不斷地向上成長，突飛猛進。

很高興這次的結業作品「挽臉」能夠獲獎，照片中兩位阿嬤的互動逗趣可愛，讓我印象深刻，透過攝影來紀錄珍貴的人文畫面，讓有溫度的照片感動人心，使「攝影」變得更加有意義。

攝影是我生活的一部分，「開心的拍，拍的開心」是我的座右銘，能和老師與同學們一起外拍、吃美食，是件快樂的事，大家總是彼此鼓勵、相互扶持，氣氛和樂融融，歡笑聲不絕於耳。雖然拍攝過程中有時又忙又累，但我卻甘之如飴。攝影是條漫長的路，還有很多值得我學習的地方，我相信只要多看、多拍、多檢討、多向老師請益，就會更加進步，期待 2021 年的幹部班，能接觸到更多元的拍攝題材，精進拍攝技巧，繼續和大家一起吃喝玩樂學攝影！



金牌

劉冠辰 | 挽臉

## 銀牌

33 屆攝影進階班

攝影心得：第 33 屆攝影進階班 吳宇豐

都說戲如人生，但人生沒有彩排，每天都是現場直播，錯過的景物一去不復返，丟失的機會再不會有，因為每一瞬間都是機會快門。

作品的靈感，來自於生活在繁忙的城市之中，卻忘了和城市溝通，只能朝九晚五的拖著疲累步伐回家，坐在沙發上低頭滑手機，曾幾何時，社會的發展使我們失去好奇與溫度，只有從心出發，才能重拾生活中的美好悸動。

日常中，我們應該放下手機，用心去觀察生活周遭的瑣碎，才能沉澱溫度，不斷的探索，與生活共存，用新的視角賦予日復一日新的定義，進而找出生活裡的沸點，活出更精采的自我。

每一次的拍照，對我而言，都是一場心靈洗

禮。只有看著觀景窗，便能重新檢視生活中的細膩，按下快門進行溝通，找出不一樣的自我，因為好的照片在於情感的深度，而非景深，而臺中市攝影學會的老師與同學們是我最好的情感來源。

Robert Capa 曾說：「如果你的照片不夠好，表示你離得不夠近」，但我想說「照片夠好，但不一定是你最喜歡的」，回歸拍照最美好的純粹，就是在忙碌的生活中停下腳步用心感受，用愉悅的心拍下振奮人心的每一瞬間，用不同的思維是看待世界萬物，那每一瞬間都是機會快門。

我把攝影的人，稱呼為追光者，追逐流逝的光陰，留下最美的記憶，並讓其他人感受到錯過的美好。



銀牌

吳宇豐 | 窺

## 銀牌

33 屆攝影進階班

攝影心得：第 33 屆攝影進階班 鄭瓊芬

意外地參加攝影班

意外地獲得銀牌！

但很開心人生有這樣的意外~~~

回想第一次接觸攝影是大一的攝影課，為了我的攝影作業，父親還送我一台價值不菲的 Nikon FG，所以經常揹著相機和同學們在校園晃來晃去，在那段青春的歲月也算是“潮”。但那時對攝影沒有太認真地學習，只記得攝影老師的名言：「人的頭上不要長樹！」。之後，雖然陸續更換了幾台數位相機，但也僅拍拍生活紀錄照而已，對於攝影這門藝術還是門外漢。

這次因緣際會報名了臺中攝影學會攝影班，學會安排的課程非常多元紮實，如南投拍生態、歌劇院拍心象、彰化拍坐炮、北海岸拍雲水慢速風景等等。每一次外拍都是全新體驗，以至於手忙腳亂、充滿挑戰。這也才發現我和我的相機完全不熟，當老師喊著「對焦」、「鎖焦」時，我還找不到切換鈕呢！回家後要挑作業繳交時更是苦惱，不知哪張才是好照片？

銀牌

鄭瓊芬 | 生態之美



但很幸運的是第三組老師們都非常用心無私地指導，經常加碼帶我們到秘境外拍，讓我慢慢地熟悉攝影的訣竅，也漸漸地有想要拍出好照片的想法，希望自己有老師的“攝影眼” -- 有一雙發現美的眼睛。但會得獎則完全是意料之外，細數背後的推手就是東翰老師、尚熹老師、新正老師、麗娟老師、子楨老師、弘銘老師、正漢老師及櫻月學姊，河癸班主任、因為有你們才有我的銀牌！

回顧這段學習攝影的日子，幾乎是拋家棄子的忙碌狀態，經常是半夜出門、深夜回家，但心境變年輕了，感覺是回到學生時代的輕狂歲月，老師常說：「學攝影要會跟」，有一群好老師好同學可以跟真的很幸福，再次感恩第三組老師、同學們的指導與照顧，攝影的路上有您們真好！

## 銅牌

33 屆攝影進階班

攝影心得：第 33 屆攝影進階班 王珮珍

非常期待攝影進階班結業旅拍，帶著滿心期待與攝影行囊出發，可惜老天不作美，一路上陰雨綿綿，但兩天並沒有澆熄攝影人的熱情，尤其是攝影學會的老師們，總是能讓身邊的景物經由攝影技巧，化腐朽為神奇的美照。雖然結業旅拍來到北海岸，沒看到期待的藍天白雲，但老師們還是非常努力地引導學員，大家集思廣益運用地景和想像力，完成獨特的美學攝影。

我從二次的基礎班到這次的進階班，支持我每週六、日的攝影學習的動力，其實是學會的攝影老師們，看著他們無私奉獻的精神，以及熱愛攝影的狂熱，鞭策我不敢怠惰，鼓勵我持續前進，當我決定放棄攝影學習，拒絕攝影幹部班的報名時，老師們仍是苦口婆心地提醒，讓已經有半桶水的攝影魂又被點燃，再次踏向 2021 年攝影幹部班的不歸路。

隨著學會進階班的結業，想念每一位老師的毒舌，真實不隱藏的建議才是我們進步的來源，還記得弘銘老師直拍不修圖的攝影，子楨老師總是讓人眼睛發亮的心像攝影，正漢老師細膩的閃燈人像，新正老師高超的軟體技術，麗娟老師認真的攝影態度，尚熹老師愛跟的攝影訣竅，東翰老師冷酷的攝影思考，河癸主任細膩的攝影魂。還記得在外澳的海邊，老師們一直提點我，恨不得瞬間讓我開竅，讓我印象最深的一句話是『以後你們要靠自己』。此時我才真正的感受到... 未來攝影的路上，不能再依賴老師們。希望大家約定好的同學會，套一句尚熹老師的話：第三組... 一個都不能缺席。謝謝老師群！

銅牌

王珮珍 | 想像未來



## 銅牌

33 屆攝影進階班

攝影心得：第 33 屆攝影進階班 陳麗玲

家將是台灣民間信仰陣頭之一的簡稱，在神明遶境時扮演開路先鋒擔任主神的隨扈負責捉拿鬼怪妖邪，也有解運祈安、安宅鎮煞之意，陣頭氣氛顯得神秘、威赫、嚴肅。隨著民間信仰的改變，民眾相信在家將繞境時燃放鞭炮可以驅邪解運，庇佑信眾家庭平安順遂、生意興隆賺大錢，鞭炮放的越多就會越好。家將坐炮「威震八方」能僥倖榮獲銅牌得到評審們的肯定將是我繼續努力成長的動力。

因為平時喜歡和家人到處旅行用相機來記錄美景與心情，燃起了我想學攝影的慾望，就這樣參加了基礎班和進階班。在學會精心安排的多元課程

以及優質老師的上課中，讓我從一個什麼都不懂的生手慢慢學會了相機操作、攝影的基本知識，透過每週不同題材的外拍課程學習到各種題材的拍攝技巧，又在老師要求繳交每一次外拍的作業、參加攝影鐵人賽、結業評比等等有壓力的學習模式下促使自己更大的學習動機。

最後感謝臺中市攝影學會提供這麼優質的學習園地，也要特別感謝第 4 組各位熱忱專業的老師們犧牲假期無私付出、不辭辛勞地一路指導我們，尤其師生們一同衝景建立熱絡的情誼，結業是續航的契機～盼能再快樂的一起攝影共同創作出無數個永恆之美！



銅牌 陳麗玲 | 威震四方

## 銅牌

33 屆攝影進階班

攝影心得：第 33 屆攝影進階班 趙令級

學攝影已經很久了，才來上進階班，真的很不好意思，好在！班上竟然還有人比我更年長，真的是活到老學到老耶！

之前拍照只是在風景上著墨，PO PO 臉書，自己無師自通在 PS 亂圖一通，但上了進階班才知道，原來拍照是這麼多元，而且可以有系統地學習 PS、人文、運動、心象、生態、晨昏、人像等各種拍法。

在全國眾多攝影學會中，臺中會栽培攝影技巧獨樹一格，特別是幹部班真的是羨煞攝影界，整個養成系統一氣呵成，讓人有往前衝的動力。

感謝我們進階班第四組指導老師諄諄教誨、無私奉獻、小心提醒，不辭辛勞陪著我們上山下海拍照，且鼓勵我們參加幹部班，於是我報名了。明年是可以期待的一年，參加幹部班在各種題材上，想必可以拍到滿、拍到飽、拍到妥妥的……

謝謝臺中會全體幹部的精心安排，謝謝各位老師！您們辛苦了！



銅牌 趙令級 | 日夜寄情

# 臺中市攝影學會 第 36 次碩學評比

109 年 12 月 13 日



# 臺中市攝影學會 110 年度大會盃

110 年 1 月 17 日



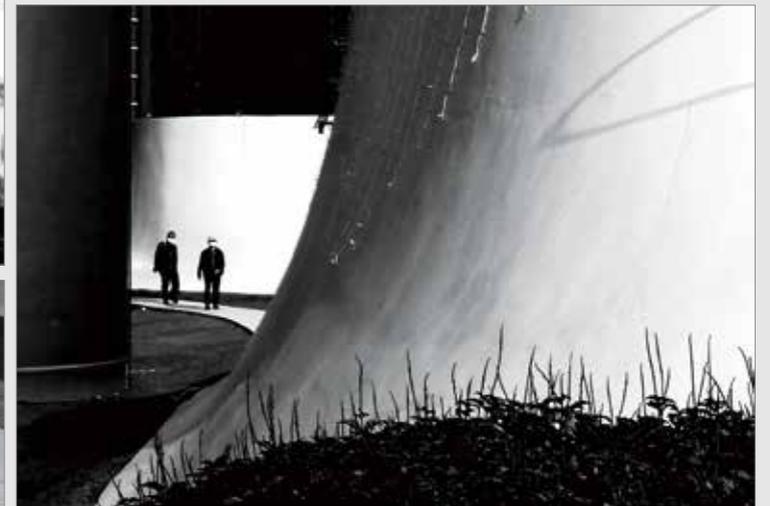
# 臺中市攝影學會 110 年度會員大會

110 年 1 月 17 日



# 黑白藝術攝影創作班

110 年 1 月 21 日上課 / 1 月 31 日外拍



# 第 30 屆第五次理、監事暨幹部聯席會議記錄

社團法人臺中市攝影學會

時間：109 年 12 月 20 日 (週日) 14:00-17:00

地點：會館  
(臺中市西屯區臺灣大道三段 528 號 3 樓)

主席：賴明興

出席人員簽到 (依簽名順序)

理事：張國龍、陳耀樽、張秀櫻、黃金海、  
林河癸、王文杰、林翠芳、游賜傑、  
陳茂元、劉致亨

監事：林賜郎、蔡佳臻、簡惠雯、顏傳順  
義工幹部：陳循謀、葉建男、董勝安、張子禎、  
黃縉原、柯玲寧、王正儀

總幹事：詹欣棋

紀錄：林曉娟

增設副班主任林煜國老師，專題班敦請王毅忠老師出任班主任一職。在此感謝全體教學委員為學會付出。

(二) 基礎、進階班林河癸班主任：

感謝全體教學委員，明年由於部份教學委員轉任幹部班指導老師，在座理監事倘有意擔任教學委員請與我聯繫。明年課程安排儘量符合多數學員需要。

張子禎老師：

第 88 期基礎班學會盈餘 79,463 元；第 89 期基礎班學會盈餘 54,000 元；第 33 期進階班學會盈餘 150,576 元。

(三) 幹部班陳循謀班主任：

幹部班今年 2/1 開課 11/30 課程結束，12/19 舉行結業式。盈餘 80,125 元。幹部班學員計 44 位，41 位順利結業其中 8 位全勤。33 位參加碩學評比，32 位通過。幹部班學員僅收費 8,000 元，需負擔全年度課程活動支出，倘無講師費回捐恐入不敷出。在此感謝講師們慷慨解囊。

(四) 專題班陳耀樽主任：

感謝會員支持，今年盈餘 50 餘萬超出預期。課程安排多由基礎至進階、高階循序漸進，期使會員收穫滿滿。除專題班 12 班，並支援外會 (吳文鏡老師) 千越大樓外拍以充實會務基金，在此感謝基礎班、進階班教學委員支援各專題班。今年課程至 110 年 1 月 22 日止。

(五) 110 年月賽主席董勝安：  
月賽制度已完善，明年暫依循往年作法。

(六) 沙龍組 (總幹事代為報告)：  
春季沙龍恭喜陳循謀、林翠芳、陳慧芳通過。

(七) 旅遊組 (總幹事代為報告)：  
今年盈餘 127,332 元。

(八) 活動主委黃縉原：  
今年除月賽外並協助閃燈班及基礎班接洽模特兒。模特兒素質佳且酬勞較往年稍低。明年繼續洽詢酬勞合理的優質模特兒以減輕學會負擔。明年一月大會盃人像 3 位模特兒皆為舞者，傾向舞蹈動作較時裝展示多些。2 月歡慶春節；3 月旗袍 (地點：孔廟)；4 月生態之美；5 月中區聯賽；6 月人文 (地點：寶島時代村)；7 月比基尼；8 月運動；9 月制服 (地點：亞洲大學)；10 月鐵人賽；11 月全國聯賽；12 月臺灣風景。

(九) 展覽組 (總幹事代為報告)：  
今年包括國際沙龍佈展、碩學評比支援皆不辱使命。

(十) 總務組 (總幹事代為報告)：  
會刊包裝效率佳，兩天內完成包裝並寄出。

(十一) 會籍組主任王正儀：  
今年有效會員 466 人 (包括永久會員 143 人) 今年新加入 73 人。

(十二) 資訊組主任陳茂元：  
1. 今年 3 月成立國際沙龍投龍小組 12 人 (FAIP)，旨在培養國際沙龍評審

團。今年總計參賽 20 場成績斐然，包括兩項團體組冠軍、兩項第二名。

2. 學會網頁更新一事委請資訊公司設計規劃中，包括報名系統、後台建置、網路行銷，各組可依需求提出討論，預計明年四月完成。未來學會曝光率可望大增。

(十三) 紀錄組主任葉建男：  
今年疫情關係僅兩場公益活動皆順利完成任務。

(十四) 國際沙龍財務主委簡惠雯：  
今年報名費收入較往年多，目前結餘 19 萬 6 千餘元。

(十五) 110 年學術組主委柯玲寧：  
出任主委一職內心實在誠惶誠恐，希冀先進多指導。

(十六) 110 年幹部班主任游賜傑：  
明年幹部班學員已達 54 位，上課地點：潮洋里活動中心。課程始於 1/23 始業式終於 12 月考銜結束。課程安排已就緒，感謝教學主委與陳循謀老師傳授經驗提供資料及邀約講師。開課前已規劃季節性外拍~蜂鷹、烏魚子。

二、109 年財務報告 (報告人：詹欣棋 總幹事)  
109 年收入報告：  
雙月刊廣告收入 10,000 元，車位租金收入 24,000 元，會務捐款收入 53,900 元 (截至 11 月底)，雙月刊訂閱收入 500 元，新增一位永久會員。目前現金結餘約 25 萬。

## 壹、理事長致詞

一、今年國際沙龍吸引五十六國，八百餘位專業攝影人，總計一萬零八百餘件作品參賽，創下國內難以突破的佳績。活動每年皆獲文化局補助 30 萬，代表學會表現受肯定。

二、110 年博學考銜目前僅 1 位報名，請多鼓勵有興趣親友參加。

## 貳、報告事項

一、各組工作報告

(一) 教學主委張國龍：

今年教學組上繳學會盈餘總計 939,968 元。今年在新冠肺炎衝擊下，感謝全體教學委員同心戮力順利完成各研習課程。今年教學組編制一位主委、三位班主任包括：基礎班、進階班班主任林河癸、幹部班陳循謀主任、專題班陳耀樽主任。明年幹部班主任有勞游賜傑老師；

110 年財務預算 ( 收入 ) :

預估 200 萬 其中包括：會費收入 -- 舊會員 350 位；新會員 100 位、月刊廣告收入 16,000 元、活動結餘 100 萬、其他收入 100 萬、贊助款 4 萬。

110 年財務預算 ( 支出 ) :

薪資 37 萬、會刊印製 282,000、其他印刷費 70,000 元、文具用品 20,000 元、油電費 80,000 元、水電費 20,000 元、維修費 20,000 元、交際費 10,000 元、獎品費 110,000 元、活動費 240,000 元、講師評審費 20,000 元、參賽費 30,000( 補助中區及全國聯賽 )、場地費用 30,000、其他支出 10,000 元，總計約 140 萬。

### 三、109 年會務工作報告

( 一 ) 介紹新任會務秘書林小姐。

( 二 ) 110 年幹部異動：

月賽組主席 -- 董勝安老師。

沙龍組副主席 -- 陳忠和老師。

學術組主委 -- 柯寧玲老師。

學術組副主委 -- 江青蓉老師。

會籍組主任 -- 林靜琴老師。

( 三 ) 會館出租收費標準：三小時 1000 元，意者請洽會務秘書。

### 參、討論事項

案由一：審議本會章程修正表決

( 提案人：黃金海 理事 )

說明：經過數次理監事會議討論，力求規範完善俾便日後行事有所依循。

◎ 81.1.16 第十六屆第一次會員大會通過

◎ 86.12.9 第十八屆第十四次理監事會修正第十七條

◎ 88.6.5 第十九屆第八次理監事增列第八條第 3 項

◎ 88.11.14 第十九屆第十次理監事修正第

八條、第二十九條

◎ 90.12.02 第二十屆第十次理監事會修正第八條第 3 項、第十七條

◎ 92.12.18 第二十一屆第十二次理監事會增列第二十九條第 2 項

◎ 95.12.17 第二十三屆第六次監事會修正第一條

◎ 97.1.13 第二十四屆第一次會員大會修正第二十二條

◎ 104.08.24 第二十七屆第十次理監事會修正第九條、第十二條

◎ 109.12.20 第三十五屆第五次理監事會修正全部條文

### 第一章 總則

第一條：本會定名為社團法人臺中市攝影學會 ( 以下簡稱本會 ) 。

第二條：本會係依人民團體法設立之社會團體，非以營利為目的。

第三條：本會以研究攝影藝術，發揚人生真善美，推行文化建設為宗旨。

第四條：本會以臺中市行政區域為組織範圍，會址設於臺中市臺灣大道三段 528 號 3 樓。

### 第二章 任務

( 合併修改原條文第 1 及 3 項；修改第 2 項內容；新增第 3 項及 6 項內容 )

第五條：本會之任務

1. 關於會員作品的展覽及觀摩比賽之倡辦事項。

2. 關於攝影理論之研究及攝影技藝之改進事項。

3. 辦理攝影榮譽會士考試、審議及頒授事項。

4. 辦理會員有關福利事項。

5. 輔導各機關社團舉辦攝影相關事項。

6. 出版攝影刊物、舉辦攝影講座，提昇攝影藝術。

### 第三章 會員

( 修改及新增列第六條 1-7 項之內容 )

第六條：本會會員有下列七種：

1. 普通會員：依據入會申請辦法，新加入之會員，並經理監事會議核議或追認通過者。

2. 永久會員：一次繳納十五年份常年會費之普通會員，並經由理監事會議核議或追認通過者。

3. 碩學會士：依據榮譽會士考選授與辦法，通過之碩學會士，並經理監事會議追認通過，且繳清年度常年會費者。

4. 博學會士：依據榮譽會士考選授與辦法，通過之博學會士，並經理監事會議追認通過，且繳清永久會費者。

5. 榮譽博學會士：依據榮譽會士考選授與辦法，通過頒贈之榮譽博學會士，並繳清永久會費者 ( 其名額不得超過當年度博學會士通過人數 ) 。

6. 榮譽理事長：凡對本會經營有特殊貢獻之卸任理事長，並經理監事會議核議通過者。

7. 永久名譽理事長：凡對本會經營發展有重大特殊貢獻之卸任理事長，經理監事會議核議通過，且經會員大會出席會員 1/2 同意者。

第七條：本會會員除得參加本會一切活動外，並有表決權、選舉、被選舉權及罷免權。

第八條：會員資格之喪失與恢復 ( 修改第 1-3 項之內容 )

1. 會員不正當行為致妨害本會名譽、信用者，得經理監事會議核議通過中止會籍，再提報會員大會決議予以除名。

2. 一年以上不繳納會費者，得經會員大會決議予以除名。

3. 申請復會者，需補繳上一年度積欠之會費，方可恢復其原有會籍號碼，具榮譽者亦需補繳所積欠之會費始得恢復榮譽資格。

### 第四章 組織及權責

( 新增第九條內容；原條文第九、十條及十二合併為第十條；修改第十一條內容；原條文第十二、十三條合併為第十二；第十九條文調至第十三條位置；新增第十九條內容 )

第九條：會員大會為本會最高權力機構；理事會為本會執行機構、監事會為本會監察機構，於會員大會閉會期間代行職權。

第十條：本會選理事十五人組成理事會，列候補理事五人；設常務理事五人，就理事中互選之；選監事五人組成監事會，列候補監事二人；設常務監事二人，就監事中互選之；候補理監事遇有缺額時依次遞補之，但其任期以補足前任之任期為限。

第十一條：本會理事、監事、候補理事及候補監事之當選名次，由會員以無記名連記法選任之，並依得票多寡為序，票數相同以抽籤定之。

第十二條：本會設理事長一人、副理事長一至二人，就常務理事中互選之，對內擔任會員大會及理監事會主席綜理會務，對外代表本會行使職權，任期為二年，連選得連任一次；理事長因故不能執行職務時，由副理事長代理之。

第十三條：本會得設總幹事一人，副總幹事一至三人、顧問、榮譽顧問及工作人員若干人，並得設立各種委員會及分組組織，由理事長提名經理監事會議核議通過後聘免之。

第十四條：會員大會之職權如下：

1. 議決本會組織章程法規之修訂。
2. 議決年度工作計劃、預算及決算。
3. 議決會員之除名處分。
4. 選舉罷免理事監事。
5. 議決本會財產之處分。
6. 與會員權利義務有關之其他重大事項之議決。

第十五條：理事會之職權如下：

1. 召集會員大會（定期與臨時）。
2. 執行會員大會決議事項。
3. 執行本章程所規定之任務。
4. 選舉罷免常務理事、副理事長、理事長。
5. 聘免會務工作人員。

第十六條：監事會之職權如下：

1. 監督理事會之運作。
2. 審查年度預算及決算與經費收支。
3. 選舉罷免常務監事。

第十七條：本會理監事任期均為二年，連選得連任；但不得超過全體理監事名額之三分之二。凡當選者均應預繳三年之常年會費。

第十八條：本會理監事均為義務職，如理監事會議，連續二次無故不到者得取消其資格。

第十九條：為執行本章程第五條第2、5款之會務，得由理事會訂定「攝影教學實施辦法」，並依該辦法組成「教學委員會」統籌辦理本會之影教學研習事務。

## 第五章 榮銜頒授

(同步榮銜會士考選授與辦法之內容)

第二十條：本會由理事會訂定「臺中攝影沙龍簡章」、「臺中沙龍網路投件規則」及「榮銜會士考選授與辦法」；並依該辦法組成「榮銜評審委員會」辦理榮銜考選事宜。

第二十一條：本會榮銜會士分為「碩學會士」、「博學會士」、「榮譽博學會士」三種。

第二十二條：本會碩學及博學會士應考作品得設「黑白藝術攝影照片類」、「彩色藝術攝影照片類」、「攝影學術理論類」等三種。

## 第六章 會議

(修改第二十三、二十五條之內容)

第二十三條：本會會員大會分為常年及臨時兩種，得由理事長召集主持之。常年大會定每年召開一次；臨時大會得於理事會

認為有必要時、或有會員五分之一以上之請求時、或監事會函請召開時，由理事長或常務理事或常務監事主持召開之。

第二十四條：理監事會每季至少開會一次，由理事長任主席。監事會由常務監事主持，必要時得召開理監事聯席會議。

第二十五條：依本章程第五條第1款舉辦國內外影賽、影展時，得由理事會訂定「影賽、影展相關簡章或辦法」，並依該簡章或辦法組成「委員會」辦理影賽、影展相關事宜，待活動結束後，主動公布各項評定結果，供會員研究參考。

## 第七章 經費及會計

(刪除第二十九條第3項之內容)

第二十六條：本會之會計年度以每年一月一日起至十二月三十一日止。

第二十七條：本會經費由入會費、常年會費、捐款及其他雜項收入充之。

第二十八條：本會入會費訂為新臺幣肆佰元，於申請入會時繳納之，常年會費訂為新臺幣壹仟陸佰元，於每年元月一次繳納之，七月一日以後申請入會時，常年會費訂為捌佰元；學生會員憑學生證，減收常年會費貳佰元，與入會費一併繳納之；既經收費概不退還。

第二十九條：1. 本會常年會費一次繳納十五年份之會員即為本會之永久會員，嗣後均免再繳納會費而享有永久權利。

2. 凡當選本會理事長者，須加入本會永久會員。

第三十條：本會經費之預算、決算，應交監事會監查，並編製報表，經會員大會決議後，呈報主管機關備案之。

第三十一條：本會解散或撤銷時，其剩餘之財產應依法處理，不得贈與個人或企業所有，應歸於政府或自治團體所有。

## 第八章 附則

第三十二條：本章程經會員大會決議後，呈請主管機關核備之，修改時亦同。

決議：照案通過。

案由二：討論會員大會流程、大會盃指導老師、大會任務分派及大會摸彩品募集  
(提案人：詹欣棋總幹事)

說明：(一)大會盃 - 【曼妙舞姿】人像攝影比賽，已商請三組老師現場指導，第一組陳耀樽、陳循謀；第二組林煌國、林翠芳；第三組陳慧芳期使學員盡興。

(二)大會盃摸彩提供一理監事會提供10,000元委請總幹事選購摸彩品。現金摸彩一賴明興理事長10,000元、賴東銘老師9,000元、蕭必亨副理事長6,000元、鄭秀名老師2,000元、顏傳順監事6,000元、顧問蔡建

築師 6,000 元。倘諸位有意提供摸彩品同樂請與總幹事聯繫。

(三) 大會開幕表演有別以往，今年規劃為時 1 小時的藝術饗宴—琴湛國樂坊、千阜太鼓團演出。

(四) 成果展—每組約 3-5 分鐘之影片分享。

(五) 已選購「多功能圍巾」於當日贈送會員。

決議：照案通過。

案由三：審議 (109) 年度通過本會沙龍、考選榮銜名單 (提案人：榮銜主委賴明興理事長)

說明：(109) 年度本會榮銜會士考選已於 109 年 12 月 13 日假 臺中市西屯區潮洋里活動中心完成評比，審議此次通過本會年度榮銜，博學暨碩學會士之名單。

博學會士：109 年春季沙龍

林翠芳、陳循謀、陳慧芳

碩學會士：109 年度第 36 次榮銜會士

考選通過名單

李明軒、林士祺、李文達、

吳開宏、戴志英、吳苑玲、

劉順地、許三安、張巧麗、

賴永賢、梁正宏、許淑萍、

劉有霖、郭貞麟、曹嘉純、

廖俊銘、鄭玉華、劉柏均、

涂世昇、蔡淑娟、蕭鳳瑤、

賴彥甫、黎育成、張韶光、

陳櫻月、李璇璣、賴燕惠、

趙令級、朱靜芬、柯智偉、

徐慶昌、黃淑娟、許淑惠、

廖愛華、唐蔚光、趙明慧

決議：照案通過

案由四：審議特殊貢獻獎、榮譽博學會士名單。

(提案人：賴明興 理事長)

說明：江國標老師服務學會逾 10 年，貢獻所長服耐心指導使學員獲益良多。為表達感謝之意，擬於會員大會頒獎表揚。

為表彰蔡承運、翁滄沂兩位老師熱心會務，特提名為榮譽博學會士。

決議：照案通過。

案由五：工作人員異動事項。

(提案人：詹欣棋總幹事)

說明：原任會務秘書於 8 月底離職，特聘請林郁庭小姐為本會新任會務秘書。

決議：照案通過。

## 肆、臨時動議

無

## 伍、散會

# 第 30 屆第二次會員大會會議記錄

社團法人臺中市攝影學會

時間：110 年 1 月 17 日週日 13:30-17:00

地點：臺中市豐樂雕塑公園三樓演藝廳

(臺中市南屯區文心南五路 331 號)

主席：賴明興

出席：會員 209 人 (有效會員數 341 人)

紀錄：林曉娟

## 壹、大會開始表演節目

◎ 琴湛國樂坊 - 林郁萱老師 率領演出

◎ 千阜太鼓團

## 貳、理事長致詞

午安，今年會員大會主題：「藝術饗宴」，包含國樂坊的美妙琴音、震撼人心的太古表演及各組成果展精彩影片。以下回顧過去、展望未來。

一、去年舉辦多項活動，學會資產增加 94 萬，目前資產達 1389 萬元。感謝老師及義工幹部鼎力支持，助學會向前邁進、茁壯。

二、本次大會重要提案，為符合當前會務需求特商請黃金海老師就學會章程通盤檢討並歷經理監事會三次討論，請多支持。

三、感謝老師、義工幹部長年無私奉獻，會務得以順利推行，謹此深深一鞠躬感恩您的支持。

四、今年會員禮品～精心設計以本會徽章裝飾，富有大吉大利意涵的橘色保暖圍巾，讓您溫暖整個冬季。

五、大會摸彩品近百項，並有高額獎金，預祝諸位幸運中獎。最後祝福大家身體健康、萬事如意。

## 參、介紹貴賓

介紹本會陳前理事長英毅等，來自臺灣各地等多位攝影家。

## 肆、貴賓致詞

◎ 本會陳前理事長英毅：午安，「有志者事竟成」歷經二十年努力，終於排除萬難達成會館購置的夢想。看著會務蒸蒸日上，不勝欣喜，祝福大家身體健康、新年快樂。

◎ 江村雄老師：大家午安，本身二十餘年前即加入學會為臺中市攝影學會的一份子，欣喜見證學會於歷任理事長及會員同心協力下，終為中部攝影界領頭羊。去年盈餘多達九十餘萬元，實屬不易，足見購置會館已達促進學會茁壯之效。祝福大家身體健康、萬事如意。

◎ 蔡銘座建築師：恭喜貴會完成會館購置，有根據地凝聚向心力，會務推動必定更順暢。相信在賴理事長率領及會員們萬眾一心，共同奮鬥下會務必定蓬勃發展。敬祝諸位身體健康、大展鴻圖。

## 伍、宣讀賀電

## 陸、一百零九年度會務工作報告

(報告人—詹欣棋 總幹事)

一、總務事項：收文 26 件；發文 40 件。

二、教學及會議資訊請參閱大會手冊。

## 柒、一百一十年度會務工作報告

一、大致比照一百零九年度，詳細工作計畫請參閱大會手冊。

## 捌、討論提案

提案一：修正社團法人臺中市攝影學會章程。(提案人—理監事會)

說明：為符合現今會務需求，特商請黃金海老師就原條文通盤檢視，並經三次理監事會議逐條研議。

決議：照案通過

提案二：審議一百零九年收支決算。

(提案人一詹欣棋 總幹事)

說明：(一) 結餘 199,648 元。

(二) 資產總額 13,898,639 元。

決議：照案通過。

提案三：審議一百一十年度工作計畫。

(提案人一詹欣棋 總幹事)

說明：一、會議：會員大會、理監事會、各工作單位工作會議。

二、出版：雙月刊六期、臺中國際攝影藝術展覽畫冊。

三、教學：攝影基礎班(第九十期、第九十一期)、攝影進階班(第三十四期)、數位影像班(視實際情況辦理)、會外攝影班(視實際情況辦理)、攝影專題班(視實際情況辦理)、幹部班(第十四期幹部培訓班)

四、比賽：會內賽(人像、專題月賽每月比賽一次)。臺中攝影沙龍(每月評比一次)。會外賽(配合友會合辦或協辦影賽，視實際情況辦理。)

五、講座：2021「攝影與生活」系列講座假臺中市大墩文化中心演講廳舉行四場次。

六、活動：人像攝影活動：預定辦理五次。大型戶外人體攝影活動二次。

專題攝影活動：預定辦理八次。

旅遊攝影活動：國外攝影或交流一至二次(視疫情情況而定)。

國內攝影：六次。

配合友會合辦或協辦之活動(視實際情況辦理)。

七、考銜：辦理 2021 第三十七次榮銜考試。

決議：照案通過。

提案四：審議一百一十年收支預算。

(提案人一詹欣棋 總幹事)

說明：收入：1,756,000 元；支出：1,417,000 元。

決議：照案通過。

## 玖、年度成果展示 暨 頒發 109 年度義工幹部紀念獎

一、會員各美展得獎成績

二、教學成果：幹部班、基礎及進階班、專題班、其他課程

三、博學沙龍考銜成果

四、旅遊活動成果

五、專題月賽

六、學術講座成果

七、國際沙龍成果展示

八、其他成果展示

## 壹拾、頒獎

一、頒發特殊貢獻獎

二、頒發第 44 屆中華民國攝影團體聯合攝影展覽會員獎勵獎

三、頒發第 40 屆中華民國攝影團體聯誼攝影比賽會員獎勵獎

四、頒發 2020 年中臺灣攝影團體聯誼攝影比賽會員獎勵獎

五、頒發 109 年度榮銜會士證書

六、頒發 109 年度臺中攝影沙龍年度決賽獎

七、頒發 109 年度臺中攝影沙龍年度積分過百獎

八、頒發 109 年度「臺中攝影月賽」各月金、銀、銅牌獎

九、頒發 109 年度臺中攝影月賽積分獎

十、頒發 109 年度會員介紹獎勵獎

十一、頒發 109 年度熱心會務獎

## 壹拾壹、臨時動議

無

## 壹拾貳、摸彩

## 壹拾參、散會

# 110 年度專題攝影暨評比日程表

社團法人臺中市攝影學會

項目	類別、主題、地點	活動日期	評比日期	工作人員	備註
一月月賽	類別：大會盃 人像攝影 主題：曼妙舞姿 地點：豐樂公園	01 月 17 日 星期日 08:30-11:30	02 月 07 日 星期日 19:00-21:00	全體幹部 活動組 月賽組	1/1~1/3 3 天連假
二月月賽	類別：節慶攝影 主題：歡慶春節 地點：全國各地		03 月 07 日 星期日 19:00-21:00	月賽組	2/10~2/16 春節連假 2/26 元宵節
三月月賽	類別：人像攝影 主題：旗袍美女 地點：孔廟	03 月 07 日 星期日 08:30-11:30	04 月 11 日 星期日 19:00-21:00	活動組 月賽組	2/27~3/1 228 連假
四月月賽	類別：中區聯賽 主題：人像攝影 地點：雲林科技大學	04 月 25 日 星期日 09:00-12:00	05 月 02 日 星期日 19:00-21:00	月賽組	4/2~4/5 清明節連假
五月月賽	類別：生態攝影 主題：生態之美 地點：全國各地		06 月 06 日 星期日 19:00-21:00	活動組 月賽組	
六月月賽	類別：人文攝影 主題：大時代故事(暫定) 地點：草屯寶島時代村	06 月 13 日 星期日 08:30-11:30	07 月 04 日 星期日 19:00-21:00	活動組 月賽組	6/12~14 端午節連假
七月月賽	類別：人像攝影 主題：沙灘比基尼 地點：大安海水浴場遊客中心	07 月 11 日 星期日 14:00-19:00	08 月 01 日 星期日 19:00-21:00	活動組 月賽組	
八月月賽	類別：運動攝影 主題：運動之美 地點：全國各地		09 月 05 日 星期日 19:00-21:00	月賽組	8/22 中元節
九月月賽	類別：人像攝影 主題：制服美女 地點：亞州大學	09 月 12 日 星期日 08:30-11:30	10 月 03 日 星期日 19:00-21:00	活動組 月賽組	9/11 補班 9/18~9/21 中秋節連假
十月月賽	類別：2021 臺中攝影鐵人賽 主題：紀實攝影 地點：臺中市	10 月 24 日 星期日 08:00-17:00	10 月 24 日 星期日 19:00-21:00	活動組 月賽組 教學組	10/9~10/11 國慶日連假
十一月月賽	類別：全國聯賽 主題：人像攝影 地點：待主辦單位公告	11 月 日 星期日 08:30-16:00	12 月 05 日 星期日 19:00-21:00	活動組 月賽組	
十二月月賽	類別：風景攝影 主題：臺灣之美 地點：全國各地		01 月 02 日 星期日 19:00-21:00	月賽組	12/31~1/2 元旦連假

以上若有未盡事宜或內容變更，將另行於臺中市攝影學會網站、會訊、會刊或以電子郵件通知。

## 歡迎新會員加入

計 19 位 109 年 12 月 01 日至 110 年 2 月 28 止

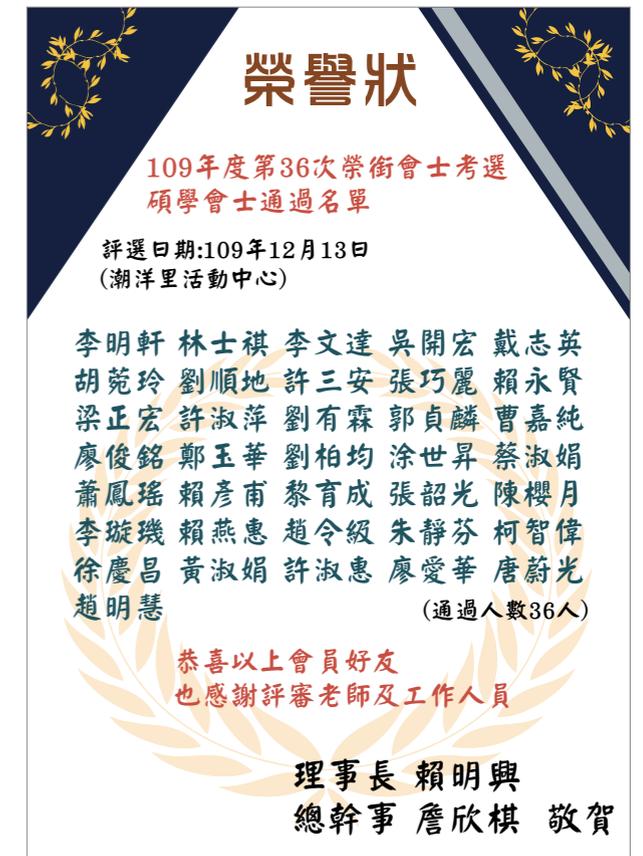
會號	姓名	介紹人	會號	姓名	介紹人	會號	姓名	介紹人
A4209	李瑋錯		A4216	蕭志聰		A4223	張瑋玲	
A4210	聶明忠		A4217	李詠薇	羅時金	A4224	陳奕晴	
A4211	吳綉華		A4218	林暄禎	紀尚容	A4225	劉書宏	林志穎
A4212	林美君		A4219	王士鑫		A4226	曾義弘	王毅忠
A4213	賴朝勇	游賜傑	A4220	紀尚容	邱淑珠	A4227	余哲瑋	
A4214	張國棟	陳忠和	A4221	紀喬恩				
A4215	林志倫	吳尚熹	A4222	徐國書				

## 會務捐贈

姓名	金額	備註
賴明興	12,000	大會表演贊助金
賴明興	10,000	第三十屆第二次會員大會 摸彩金
第 30 屆理監事	10,000	第三十屆第二次會員大會 摸彩金
劉漢介	10,000	第三十屆第二次會員大會 摸彩金
黃啟文	10,000	第三十屆第二次會員大會 摸彩金
賴東銘	9,000	第三十屆第二次會員大會 摸彩金
蕭必亨	6,000	第三十屆第二次會員大會 摸彩金
顏傳順	6,000	第三十屆第二次會員大會 摸彩金
蔡銘座	6,000	第三十屆第二次會員大會 摸彩金
張秀櫻	5,000	第三十屆第二次會員大會 摸彩金
林翠芳	5,000	第三十屆第二次會員大會 摸彩金
蔡佳臻	3,000	第三十屆第二次會員大會 摸彩金
林賜郎	3,000	第三十屆第二次會員大會 摸彩金
鄭秀名	2,000	第三十屆第二次會員大會 摸彩金
陳英男	2,000	現金捐贈會務基金
林翠芳	2,000	109 年度臺中攝影沙龍金牌獎回捐會務基金
許文章	1,500	第三十屆第二次會員大會 摸彩金
陳英毅	1,000	第三十屆第二次會員大會 摸彩金
廖哲毅	300	義工幹部紀念獎回捐會務基金
蕭必亨	300	義工幹部紀念獎回捐會務基金
王龍財	300	義工幹部紀念獎回捐會務基金
詹欣棋	300	義工幹部紀念獎回捐會務基金

## 榮譽狀

社團法人臺中市攝影學會



## < 更正啟事 >

115 期臺中沙龍第 52 頁：<李秀勤 / 奮戰> 誤植為<林翠芳 / 競技>

特此更正

# 110 年度「攝影與生活」攝影講座

社團法人臺中市攝影學會

主旨：為提倡正常休閒活動，推廣攝影藝術，以提升全民文化素養。

主辦：社團法人臺中市攝影學會

協辦：臺中市文化局

日期：詳如下表

時間：下午二時~四時

地點：臺中市大墩文化中心【B1 演講廳】

(臺中市西區英才路 600 號 B1)

月份	講題	講師	日期 / 時間	備註
四月 講座	談創意與影像價值	劉漢介	110/04/18 (星期日)	臺中市攝影學會第廿九屆理事長 臺中市攝影學會榮譽理事長
六月 講座	香港黃永耀沙龍攝影世界	黃永耀	110/06/20 (星期六)	香港攝影藝術協會創會榮譽會長
九月 講座	觀念攝影與組照	江村雄	110/09/26 (星期日)	中州科技大學駐校藝術家、客座副教授 2012 全球國際沙龍旅遊攝影類積分第一
十月 講座	我的當代攝影之路	翁銘邦	110/10/17 (星期日)	英國東倫敦大學藝術暨數位文創產業學院博士

免費入場，若內容有變動，以本會官網公告為準

# Creativity 談創意

## The value of

## Photography

and

# 影像

# 價值

/ 主講人

## 劉漢介

春水興業執行長

日本朝日新聞攝影大賞

# 04/18 (日)

## 2 pm - 4 pm / 免費入場

地點：臺中市大墩文化中心 B1 演講廳

(臺中市西區英才路600號)

主辦單位：社團法人臺中市攝影學會

協辦單位：臺中市政府文化局



## 社團法人臺中市攝影學會 第 90 期攝影基礎班招生簡章



- 主旨：推廣攝影藝術、健身休閒、廣交朋友、提昇心靈、美化人生。
- 資格：凡愛好攝影人士，均歡迎報名參加。
- 費用：每人每期 3800 元、本會有效會員優待價 3300 元（含全期保險），請於報名時繳清費用，上課期間不接受退費。
- 報名及繳費地點：  
本會線上報名網頁(<http://www.taichungphoto.org.tw/tw/news.php?type=45>)  
或本會會員特約商店（如下明細）均可報名、繳費。  
玉山銀行台中分行(銀行代號 808)  
帳號:1366-940-007216 戶名:社團法人臺中市攝影學會，  
匯款存根與個人資料傳真(04-23158613)至本會會務中心  
或 e-mail 存根圖檔與個人資料至 [taichung.photo@gmail.com](mailto:taichung.photo@gmail.com)。

### ※ 繳費地點

- |                                    |                 |
|------------------------------------|-----------------|
| 1. 臺中市攝影學會會務中心：台中市台灣大道三段 528 號 3 樓 | TEL：04-23153342 |
| 2. 詠欣快速沖印：台中市五權一街 94 號             | TEL：04-23720092 |
| 3. 中野數位相機：台中市文心南三路 677 號           | TEL：04-23823336 |
| 4. 柯達行照相器材：台中市中正路 148 號            | TEL：04-22214813 |
| 5. 富麗數位影像：台中市南區學府路 149 號           | TEL：04-22269528 |
| 6. 老賴照相器材維修：台中市北屯區北平路四段 46-7 號     | TEL：04-22336199 |
| 7. 明昌照相器材公司：台中市東區成功路 243 號         | TEL：04-22201076 |
| 8. 中偉數位照相器材：台中市台灣大道一段 305 號        | TEL：04-22256886 |
| 9. 普羅照相器材行：台中市北區三民路三段 52-1 號       | TEL：04-22248856 |

上課地點：臺中市西屯區潮洋里活動中心  
地址：臺中市西屯區市政北二路 400 號  
(有停車場, 附近停車方便)



簡章內所列課程，若非不可抗力原因通知停課，  
均將依照課表舉行；交通請自備或自助共乘。  
學員上課出席率 80% 以上，頒發「結業證書」。  
每期結業特舉辦學員作品競賽，備豐富獎品。

敬請提早報名，以免向隅～

本班特色：一、順應數位潮流，全新課程規劃，理論與實拍課程交替授課印證，印象深刻，效果倍增。  
二、認真、敬業、最有效率的教學團隊-全部有本會博、碩學會士組成，負責外拍指導，  
由淺入深，因材施教，保證影藝精進。  
三、全國最有國際觀、最多人才、最強實力的攝影學會作後盾，學習資源、揮灑空間無限。

◎ 教學班主委：張國龍 0923-688453 ◎ 教學班主任：林河癸 0932-532249



## 社團法人臺中市攝影學會招生簡章 【2021年 第90期攝影基礎班課程表】

	上課日期、時間	課程內容	授課老師	師資簡介及外拍地點
1	03月 06日(六) 18:30 - 19:00	◎學員報到/始業式/理事長致詞	賴明興	地點：潮洋里活動中心
	03月 06日(六) 19:00 - 21:00	◇相機基本功能設定介紹與應用 ． 光圈、快門、測光、ISO值…等	翁滄沂	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
2	03月 07日(日) 08:30 - 11:30	◆戶外攝影教學：相機操作 ． 分組/相機基礎操作，曝光、對焦應用	教學班 全體委員	地點：台中地區
3	03月 13日(六) 19:00 - 21:00	◇四季花卉攝影實例解說 ． 花語	陳耀樞	資深教學委員 地點：潮洋里活動中心
4	03月 14日(日) 08:30 - 11:30	◆戶外攝影教學： ． 分組/各類花卉攝影技巧實際拍攝教學	教學班 全體委員	地點：后里中社花園
5	03月 20日(六) 19:00 - 21:00	◇人像拍攝實例解說 ． 構圖、景深、快門及光圈應用	陳皇權	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
6	03月 21日(日) 08:30 - 11:30	◆人像攝影 ． 實戰操作	教學班 全體委員	地點：台中地區
7	03月 27日(六) 19:00 - 21:00	◇晨昏攝影 ． 晨昏攝影拍攝技巧與實例解說	黃金海	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
8	03月 28日(日) 16:00 - 20:00	◆戶外攝影教學：夜間攝影 ． 分組/構圖、對焦與曝光技巧實際操作	教學班 全體委員	地點：中部地區
9	04月 10日(六) 19:00 - 21:00	◇數位攝影之影像後製觀念 ． 從拍攝影像到後製實例解說	羅素秋	本會榮譽博學會士 地點：潮洋里活動中心
10	04月 11日(日) 08:30 - 17:00	◆數位影像後製實作： ． Photoshop介面設定、檔案存取、 ． 影像重構、瑕疵處理…等	羅素秋	地點：潮洋里活動中心
			教學班 全體委員	
11	04月 17日(六) 19:00 - 21:00	◇拍出有心有所感的照片 ． 從生活周遭開始	陳英毅	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
12	04月 18日(日) 08:30 - 11:30	◆戶外攝影教學： ． 分組/街拍創作攝影	教學班 全體委員	地點：台中地區
13	04月 24日(六) 19:00 - 21:00	◇人文紀實攝影 ． 如何拍攝民俗與人文	陳秀惠	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
14	04月 25日(日) 08:30 - 11:30	◆人文紀實攝影 ． 分組/麵線；製鼓實際拍攝	教學班 全體委員	地點：彰化地區
15	05月 01日(六) 19:00 - 21:00	◇攝影美學 ． 從身邊拍起 處處皆有景	吳東翰	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
16	05月 02日(日) 05:00 - 09:00	◆戶外攝影教學：晨景攝影 ． 分組/實地捕捉美麗的山光水色	教學班 全體委員	地點：台中地區
17	05月 04日(二)	◇作品分組討論與賞析 ． 結業作品挑選與優缺點解說	教學班 全體委員	地點：會務中心 (台灣大道三段528號3樓)
	05月 05日(三)			
18	05月 08日(六) 18:30 - 21:00	◎學員結業影賽： ． 作品觀摩、學員作品評選 ◎結業式： ． 頒發結業證書、頒發各獎項	教學班 全體委員	地點：潮洋里活動中心
			理事長	



## 臺中市攝影學會 2021 沙龍 Photoshop 創作班 招生簡章

授課講師：黃金霜老師

講師簡介：國際影藝聯盟 AFIAP；美國攝影學會 SPSA；亞洲影藝聯盟 AFAPA；臺灣攝影學會桃園沙龍實作班講師；桃園市八德社大攝影班講師；中華藝術家攝影學會 高級會士；臺灣攝影學會、桃園攝影學會、愛心攝影學會 博學會士；臺北攝影學會、高雄攝影學會 碩學會士

上課時間：109年05月28日至109年07月23日，星期五 晚上18:30至21:00

上課地點：臺中市攝影學會 會館 (台中市西屯區台灣大道三段258號3樓)

上課費用：會員每人4,000元，非會員每人4,500元。

報名日期：自即日起至額滿截止，若招生不足20名不予開課，共招收學員22位。

報名繳費：※臺中市攝影學會 會館 (台中市西屯區台灣大道三段258號3樓) 04-23153342

※詠欣快速沖印 (台中市五權一街94號) 04-23720092

※匯款報名：玉山銀行台中分行 (銀行代號 808)

帳號：1366-940-007216 戶名：社團法人臺中市攝影學會

※匯款者請將帳號末四碼及個人資料 EMAIL 至 taichung.photo@gmail.com 或臺中市攝影學會官網 進入 線上報名 (如欲線上報名 請先匯款 感謝) 才算報名成功

報名成功者請加專題班班主任的 LINE ID:wang521027

聯絡人：◆專題班班主任：王毅忠 0922-957880 ◆教學組班主委：張國龍 0923-688453

	日期	課程內容
01	05/28(五)	快捷鍵運用 / 數位攝影的整體概念 / 如何妥善應用影像處理
02	06/04(五)	優質相片的取得、曝光三元素、景深三要素、焦平面思維
03	06/11(五)	圖層與遮色片、二次構圖的要領、檔案管理、解 Raw 要訣
04	06/18(五)	外拍練習 (尋找編修素材創造題材)
05	06/25(五)	曝光要訣、通透感營造、優質反差控制、挑片及編修要訣
06	07/02(五)	光影及色溫之變化操作、實作演練、研討改進
07	07/09(五)	去背及營造景深效果、移花接木營造活靈活現
08	07/16(五)	初探組合照之堂奧
09	07/23(五)	實作演練、研討改進、心得分享



## 臺中市攝影學會 2021 第九期閃燈人像專題班招生簡章

授課講師：陳德志(黑麵)老師

講師簡介：為 Nikon School、Yahoo! 奇摩、工研院及各大企業攝影社人像外拍課程的特約講師、經營「大喇叭沒誠意的馬後砲」部落格廣受網民喜愛，瀏覽人數邁向1200萬人次！著作有：黑麵 X 美少女攝影技巧、閃燈決定一切等多部暢銷書籍。

課程特色：本課程由淺到深循序漸進熟悉閃燈操作與運用，輔以外拍實機習作及作品解析檢討印證，學習效果奇佳。

招生對象：本課程需備有外閃(最好GN值50以上機種)及無線觸發器並對閃燈運用有興趣者。

上課時間：110年04月21日至110年05月23日(星期三) 晚上19:00至21:00

上課地點：臺中市攝影學會 會館 (台中市西屯區台灣大道三段258號3樓)

上課費用：會員每人3,500元，非會員每人4,000元。(內含模特兒分擔費用)

報名日期：自即日起至額滿截止，共招收學員40位，若招生不足25名不予開課。

報名繳費：※臺中市攝影學會 會館 (台中市西屯區台灣大道三段258號3樓) 04-23153342

※詠欣快速沖印 (台中市五權一街94號) 04-23720092

※匯款報名：玉山銀行台中分行 (銀行代號 808)

帳號：1366-940-007216 戶名：社團法人臺中市攝影學會

※匯款者請將帳號末四碼及個人資料 EMAIL 至 taichung.photo@gmail.com 或臺中市攝影學會官網 進入 線上報名 (如欲線上報名 請先匯款 感謝) 才算報名成功

報名成功者請加專題班班主任的 LINE ID:wang521027

聯絡人：◆專題班班主任：王毅忠 0922-957880 ◆教學組班主委：張國龍 0923-688453

	日期	課程內容
01	04/21(三)	室內-認識光線與攝影的因果關係
02	04/24(六)上午	外拍-靈活使用閃光燈設定與操作練習
03	04/28(三)	室內-閃光燈的種類，各種使用功用，測光模式介紹，閃光燈變焦與照射範圍，高速、慢速同步與閃燈的搭配，前後廉同步閃光功效
04	05/01(六)上午	外拍-機頂閃燈暨離機閃燈運用練習
05	05/12(三)	室內-離機閃燈補光、造光，常見離機打光技法及佈燈方式介紹
06	05/15(六)上午	外拍-多燈打光技法及佈燈運用練習
07	05/19(三)	室內-日間人像壓光、補光、造光、高速同步、室內與夜間人像補光
08	05/20(四)晚上	外拍-人像壓光、補光、造光、高速同步應用，掌握氛圍的閃光燈運用練習

※外拍時間原則上依表訂實施，但因應外在活動的舉行，得隨時調整之，於當週室內課公佈。



# 臺中市攝影學會 旅遊組

## 110年四月份老梅石槽一日遊

- 【活動日期】 110年4月17日(六)
- 【活動行程】 外木山日出、幸福廣場、老梅石槽
- 【備註】 建議攜帶大三元鏡頭、減光鏡、腳架
- 【活動對象】 本會有效會員為優先報名對象，完成全額收費才算報名成功  
報名成功者請加旅遊組主委 LINE ID wang521027
- 【出發時間】 03:00集合出發
- 【集合地點】 市政路龍富路口
- 【參加人數】 即日起至額滿截止(40人，未滿20人取消開團)  
報名時請註明用餐葷素
- 【報名費用】 會員價 :\$1,500  
非會員價格 :\$1,800  
(含三餐+履約責任險意外二百萬醫療十萬)

### 報名

臺中市攝影學會官網 進入 [線上報名](#)(如欲線上報名 請先匯款 感謝)  
本會線上報名網頁 <http://www.taichungphoto.org.tw/tw/news.php?type=5>  
報名地點: \*會務中心 : 台中市西屯區台灣大道三段528號3樓 04-23153342  
\*詠欣快速沖印 : 台中市五權一街94號 04-23720092

### 匯款

報名後請匯款或ATM轉帳  
三信商業銀行-西屯分行.帳號(147)05-2-010566-3戶名:社團法人臺中市攝影學會  
轉帳/匯款後請提供帳號末四碼和個人資料  
Mail至0937184369wang@gmail.com或  
電聯:旅遊組主委 王毅忠 0922-957880 才算報名成功，謝謝!!

