

封面攝影／陳嫻如  
封面題字／呂佛庭

發行人 賴明興  
總幹事 詹欣棋  
編輯主委 張國龍  
編輯副主委 蕭麗琴  
編輯委員 林松裕 蕭必亨 王毅忠 黃紹原  
廖哲毅 王龍財 詹欣棋

專案企劃 吳恒誼 邱馥蔓

發行 社團法人臺中市攝影學會  
地址 407 臺中市西屯區台灣大道三段 528 號 3 樓  
電話 04-23153342  
E m a i l taichung.photo@gmail.com  
W e b www.taichungphoto.org.tw  
統一編號 02971706  
郵政劃撥 00240754  
戶名 社團法人臺中市攝影學會

連絡資訊

理事長 賴明興 star57957@gmail.com  
總幹事 詹欣棋 skln029@gmail.com  
會務中心 林郁庭 taichung.photo@gmail.com  
名譽理事長 劉漢介  
榮譽理事長 陳英毅 顏仕玲 林浩然  
榮譽顧問 何治明 黃啟文 蔡銘座 呂學海  
顧問 賴東銘 楊大本 江村雄 趙守彥  
胡航生 鄭德雄 朱慶福  
法律顧問 蔡進欽

製版印刷 興台彩色印刷股份有限公司

## 02 會務感言

歲月如梭 | 賴明興

## 04 名家專題

組合照片 | 江村雄

心象攝影學習之路 | 陳皇權

雲端仙境 - 烏尤尼鹽湖 | 蕭必亨

## 28 會員專題

魅力孟加拉 | 張秀櫻

## 35 專題月賽

109 年 9 月份攝影月賽

109 年 10 月份攝影月賽

## 48 臺中沙龍

109 年 10 月份沙龍作品

109 年 11 月份沙龍作品

## 57 活動花絮

2020 臺中攝影鐵人賽

蕭家古厝人文攝影

2020 全國人像攝影比賽

第 33 期攝影進階班結業旅拍

## 60 會務平台

歡迎新會員加入

會務捐贈 / 教務捐贈

# 歲月如梭

理事長 賴明興 STAR

猶記得沒多久前剛就任第三十屆理事長一職，晃眼之間就過了一年，以前任職金融界的時候，年底都會寫一份自我考評，這份考評除了檢驗自己一年來的表現，同時也是大老闆對你這一年的表現參考，更是個人的年終績效獎金的依據。如今雖然沒有大老闆來考核，但歲末年終之際，也必須再次自我檢驗一番，以便讓所有關心會務的會員，了解學會一年來的活動發展。希望這一年的表現符合大家的期待。

2020年是一個考驗的年代，剛接任就遇上新冠肺炎疫情橫掃全球，台灣也無法幸免於難。政府嚴格限制集會人數，所有團體活動幾乎停擺，學會也因此被迫取消了大墩文化中心三月及五月的兩場講座。然而，學會運作與企業經營相同，缺少收入將造成各項活動的停擺，而開班授課是最大的收入來源，經與教學主委及班主任討論之後，決定做好防疫措施之下，依年度計畫正常開班。所幸開班情況優於預期，感謝教學組各教學老師的付出，開課品質獲外界許多好評。

2020是一個嶄新的年代，雖然2019年學會購置會館，但是會館的裝修及搬遷也是一大課題。在理監事會的支持下，終於在2020年五月底正式遷入，並於6月20日以

『甘侯館』命名開幕。感謝理監事會協助完成使命，也開啟學會另一個新的年代。

2020是一個創紀錄的年代，第九屆台中國際沙龍藝術展覽增設「春水興業典藏獎」。在國際沙龍組全體幹部努力之下，不但參賽國家突破58國，吸引八百多位國際攝影師參賽，也創下參賽作品一萬張以上，創下了台灣攝影比賽難以突破的紀錄。另外，國際沙龍組也特別邀約會內博學老師及理監事等，首次成立「FAIP投龍小組」，征戰世界各地沙龍攝影比賽。不但老師們成績優異獲獎無數，也榮獲美國New York Photo Fair及沙烏地阿拉伯International Photography contest等國之最佳團隊獎項。不但獲得世界各國的肯定，並獲邀國際影藝聯盟(FIAP)第15屆世界杯攝影比賽，大大提昇了臺中市攝影學會在國際攝影界的專業形象。

2020是一個突圍的年代，國內的大小攝影學會不計其數，每個學會皆有其擁護者及特色，想要奮力突圍是相當艱辛的事情。還好本學會各義工幹部發揮巧思，舉辦各種新的攝影課程與活動，讓學會在競爭者環繞之下，能夠異軍突起。就像學會舉辦的專題班課程班班客滿。旅遊組舉辦國內旅拍

活動活潑生動。甚至學術組大墩講座，雖受疫情影響之下，仍主動增設三場次「學術漫談」小型講座，讓對於藝術及學術有興趣的會員，更了解攝影的藝術價值。讓會員清楚如何將攝影帶入藝術的殿堂。這些嶄新的巧思，再再顯示各義工幹部專業分工與負責的態度。

2020是個百花齊放的年代，這些年學會成員逐漸在各大美展嶄露頭角。2020年度陳姵如老師獲得的大墩美展攝影類金牌，以及賴富美老師獲得礮溪美展全興獎，其餘國內各大美展比賽獲獎的會員不勝枚舉。本學會的老師及幹部會員，皆有相當優異的表現，相信未來學會成員表現更將是百花齊放。

2020年度學會會員及各組幹部表現可圈可點，但學會運作仍有許多可改善之處，目前已經著手進行的有學會網站的更新；由於現有的學會網站點閱率偏低，今年總幹事努力爭取到政府紓困方案補助金，此經費將用於改善於學會網站，期待未來學會的後台系統更有效率，資料建置更加豐富，並且能夠結合手機及報名支付系統，讓學會的活動宣傳主動推播給有興趣參加的學員。此案目前正由資訊組負責與系統開發人員進行中，希望於2021年中逐步建置完成。

另外學會章程已經多年未加修訂；眾多章程條列早已不符合現況，有必要整體考量重新修訂。近期將請本屆理監事會討論後，送交會員大會通過。最後有關學會雙月刊

是否由紙本印刷改為電子月刊一事，思慮甚久。目前學會每年收取之會費，也僅夠支付月刊的印刷費用及郵資，若改為電子月刊由會員自行閱讀或留存，不但讓會員省下保存空間，也大大降低支出成本。況且電子月刊又具有環保意義。希望於2021年度結合資訊系統後，實施月刊電子化方案。

歲月如梭，轉眼之間又到召開會員大會的時候，第三十屆第二次會員大會僅訂於2021年1月17日下午一點三十分召開。本次大會將以更精采的形式呈現給大家，會中除了議題討論之外，在節目表演方面更加熱鬧有看頭。另外，各組將自行展現年度成果，讓所有與會人員了解一年來各組的努力成果，這也是對各義工幹部的一份肯定。其實會員大會不只是開會，會員大會是一個會員間溝通了解的管道，是年終慰勞會員及義工幹部的場所，是老朋友們再次相見的機會。誠摯歡迎各位舊雨新知共同參與大會，增添大會光彩！

法國文豪狄更生說：「這是一個好的時代，也是一個壞的時代」。代表著無論你身處在哪一個時代，都是好與壞並存的年代。時代巨輪的轉變，總有一批人努力奮鬥，脫穎而出，最終成為時代的主流。是故，「攝影之路只要不放棄，大家都有機會成為未來的主流」。--- 共勉之

## 組合照片

攝影 / 撰文 江村雄

觀念攝影也包括組合照片(大陸稱之為組照、日本為連作):作者面對單一題意,以主觀見解進行設計與實踐。每當作者於創作時,認為單張照片無法完整表達題意,需要採用多張的系列方式來鋪陳;如同寫作一樣,一句話無法完整的表述時,可以採用短篇、中篇、甚至於長篇。譬如一座百年古蹟或環境保護等議題,以攝影而言,相信採用組照更為理想。

2015年前往內蒙古,某日到查干湖拍攝冰下捕魚鏡頭,可是參觀的人實在太多,加上攝影同好。廣大的湖面雖然一望無際,近距離能夠看到的大約有7~8場正在捕魚,每一場有1~2百人左右圍繞著。當下認為頂多是紀念圖像而已。

突然發現不遠處有一條大約長3公里,從湖面上露出一條冰雪,也沒人拍照,認為機會難得,以數小時的時間在此做了詳細的攝影。內蒙古查干湖兩組照片,雖然題名與地點相同,用組照來傳達可能更周詳。

數十年前台灣攝影學會成立之後,隨即透過多位攝影前輩從月賽、文章報導,積極的推廣組合照片(連作),也就是以一幅照片無法完成作者創意時,可以透過兩張或以上的照片來表達,讓會員們學習另外一項創作模式,從此許多攝影比賽也開始接受連作。

可是比賽如果接受連作卻面臨兩個問題:

1. 一般攝影展覽場所大多只容納一百幅左右的作品。
2. 專題比賽單張與多張作品一起評審的公平性。

因此在台灣都規定每一套連作為四張以內。換言之,如果以故事性交代的話,就如同作文:以起、承、轉、合來呈現,要是以平行、對比、色彩等等鋪陳也規定不得超過四張。

筆者於2002參加日本EPSON全球攝影大賽,僥倖獲得特選獎,當時由台灣分公司總經理親自率領前往東京領獎。第一名是由日本攝影師以二百餘幅連作的組合作品奪得。可惜在現場僅展出由大會挑出的12幅作品(試想這12幅是否為作者的本意),此外其他獎項,連作幾乎佔有75%以上,由百餘幅或數十幅不等的作品所組成,也全部由主辦單位挑出個位數作品展出,當下筆者向主辦單位請教,得到的答覆竟然是展場只能容納四百餘幅左右作品,只好如此處理。相信所有想藉機學習與觀摩的人,勢必大失所望。

台灣的美展主旨為鼓勵創作,而單張的攝影作品創作成功原本就不容易,導致長期以來許多美展入選或得獎作品,總是一再的看到許多相似現象。最嚴重的是某一幅作品在A展得獎,在B展、C展又出現類似作品,作者卻都不一樣,顯然是團體出遊所拍,或是一窩蜂的模仿,不曉得原創者是誰。



內蒙古查干湖  
冬季第一道寒流





手工竹簍編製

組合照片就不一樣，作者必須先擬定一個主題，再進行設計，然後拍照。偶而議題相同，可是創作過程變數很大，它將隨著每一位作者的思緒、性向、背景與歷練進行創作，結果絕不可能相同。

一般台灣的美展初審規定為 8X12 吋照片，當影像數位化之後，作者可以按照創意需要，把所有張數編排在同一幅照片，就沒有所謂的不公平問題，讓許多美展逐漸接受組合照片，並且獲得大獎。長期以來筆者一直參與國內許多美展的評審，大約十餘年前南瀛美展與縣市美展已經開始出現連作參賽，只是數量少、水平也很普通，沒有特別去留意。

2018 年貴州省攝影家協會副主席邱高順，受邀前來擔任員林國際攝影藝術展覽評審。邱老師提早抵達台灣，友人邀他一起前往台中市國立美術館參觀民國 107 年 (2018) 全國美展，之後表示對於展品與布展方式留下深刻印象，正好此時好友李豐明老師也告知 2018 南瀛美展，入選與得獎作品大部分是連作，正在台南市新營文化中心展出。為此員林社大特別辦理一次南瀛美展觀摩與戶外教學活動。

之後，認為時機已經成熟值得深入探討，筆者利用數月的時間前往台中國立美術館、中部地區各大圖書館蒐集美展與組照相關資料，為了與國際間組合照片運作理念相近，也蒐集

大陸國展與某些大型國際沙龍，了解各國的組照定義與趨勢，然後做了以下決定：

1. 輔導學員進行組合照片，在這段期間筆者拒絕擔任美展評審 (兩年來婉拒五縣市 7 次的邀請)。
2. 兩年來除了將個人蒐集的資料與長期在這方面的創作經驗，分享給兩個創作班接近 200 位學員之外。也邀請大陸湯得勝、台北倪紀雄、桃園黃元煜 (107 南瀛獎得主) 等老師，前來以組合照片為主題講課。

此外最讓我意外的是，2019 年 3 月中旬在台中市的全國美展觀摩，大約三十餘位學員參加，當時在現場作解析時，有 4 組作品沒有按照攝影的表現章法來鋪陳，筆者不甚了解，回到工作室將這件事情告訴小兒江浚騰【註】，他竟然在瞬間明白的點出該四套作者的表達意圖。當下我訝異的問他前往觀賞過幾次，不然為何在第一時間就能說出讓我接受的題意。他表示從未看過，但是從作品的呈現，作者已經明白的傳達出創意。也因為這個理由，於 12 月 (學期末) 特別安排他來上一堂組合照片的課：他從客觀的海報、廣告、商品設計逐步的引導入主觀的藝術創作，這或許是組照的另外一種設計模式。

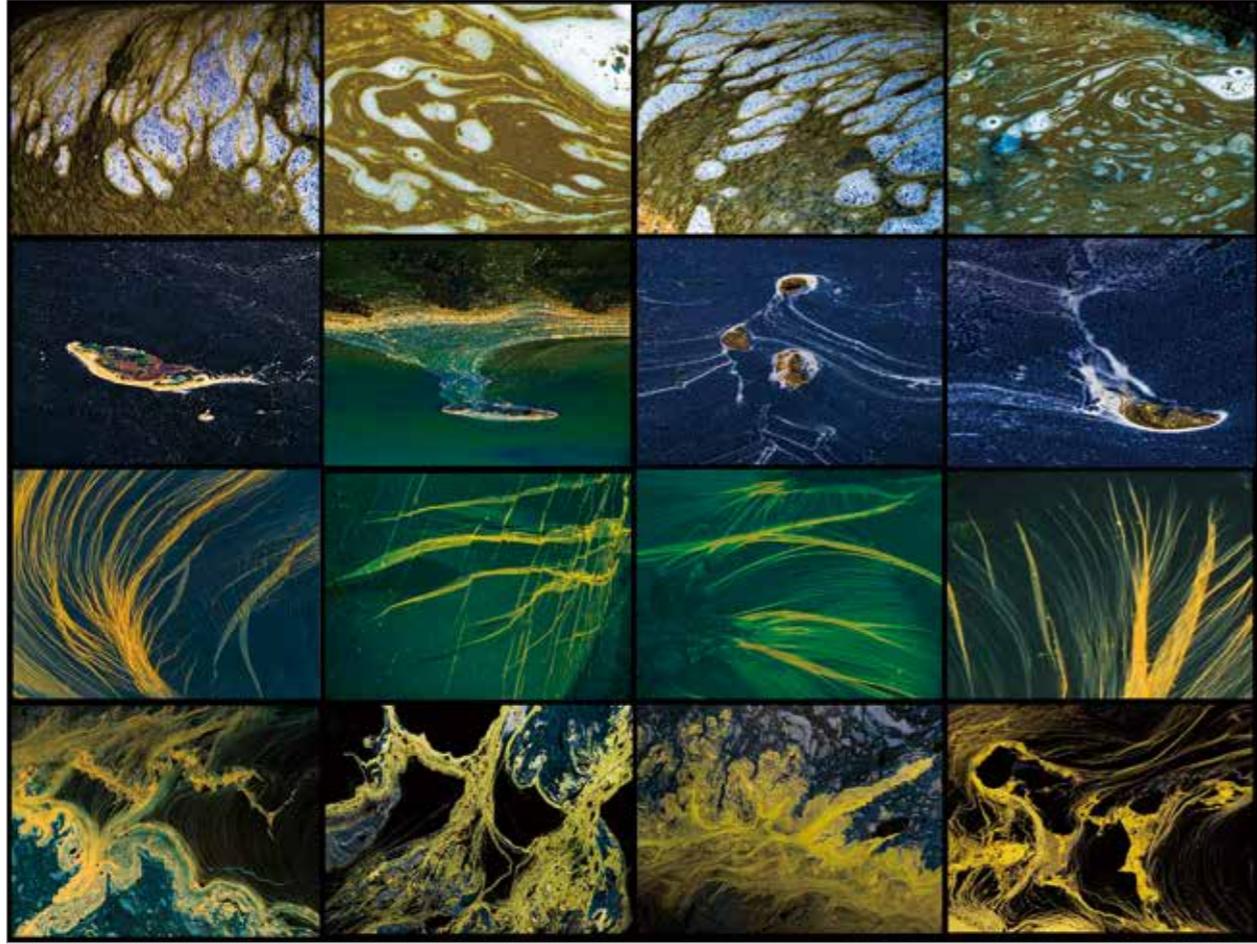
兩年來筆者經過積極的學習，從大陸的全國性攝影大賽、著名的國際奧賽、荷賽，以及台灣各級美展等蒐集的連作資料與心得整理如下。

1. 首先擬定一個貼近時代背景的議題，然後進行設計。

2. 雖然需要主觀，可以用直觀的方式鋪陳，通常所說的中規中矩，如此的話，內容需要充實與明確，攝影表現技巧也要講究，(大陸國展、著名的荷賽與高獎金的卡達國際沙龍都是如此)：另一種為了彰顯震撼的視覺效果與不過度流於形式架構，採用超現實的虛構情境。
3. 述說同一主題作品數量可以多、但是不要重複。
4. 內容如同寫作，可以用短篇、中篇或長篇呈現，換言之可以用個位數，十位數甚至破百位作品來創作。
5. 居然是攝影藝術創作，對於攝影表現技巧多少還是要兼顧，國際上都是如此。除非擔任的評委沒有學過攝影或由其他類美術專家前來評審，結果才會讓你感到意外

兩年來的學習，筆者大約組合 80 組連作，由於版面的關係，僅提出數組與同好們分享。

【註】江浚騰：美國舊金山藝術大學研究所畢業，主修遊戲與美術設計。長期接觸攝影，專長：PHOTOSHOP 與空拍



初夏魚塭 -2



功成身退 - 溪湖糖廠



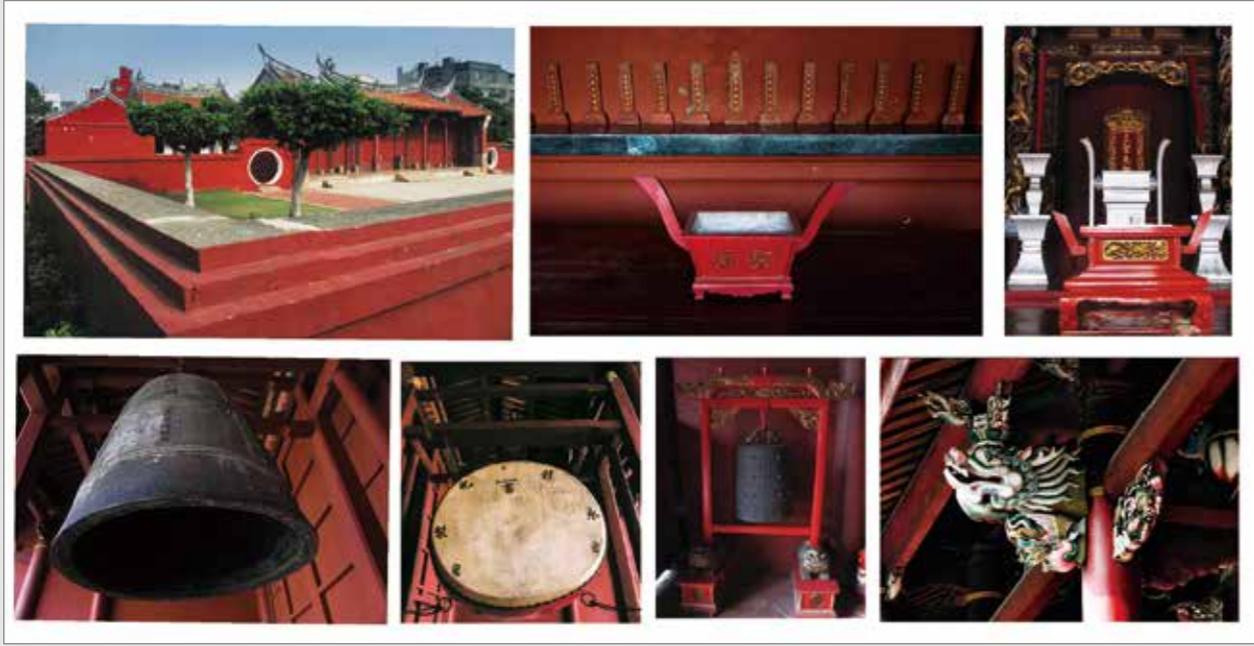
麵線晒場印象 -1



鐵殼船的葬禮



玻璃廟印象



彰化孔廟



76 號快速道路 7 年



望子成龍



一夕間毀掉千萬人的回憶 (彰化縣花壇鄉台灣民俗村)



高雄駁二特區

# 心象攝影學習之路

攝影 / 撰文 陳皇權



人生 - 徬

攝影原本是「寫真」，即表現「眼見為憑」的真，利用技巧去美化，達到藝術的境界，這是「寫實攝影」的攝影手法。而「心象攝影」的手法，係攝影者捉住對被攝體的外在感覺，再經大腦處理後，以「攝影者心中」的真為主觀，表達攝影者發揮自我的概念，把眼見實際的影像和內心的感受，利用線條、色調及感情來表述心中的想法，不僅僅是影像的外在，而且是攝影者「畫外之意」的表現。

現實生活中到處都有許許多多的符號及訊息，放慢腳步，把腦袋及想像力帶出門，意想不到的影像就在身旁。即使身處在熟悉的地方，或是在陌生的環境，都可以看到令人心動的景色，其中有些是比較具象及直覺可以容易看懂與了解；有些則存著抽象的感受，好像在傳達某種訊息，通過眼睛的感應，在畫面上搜尋與個人記憶資料庫的謀合，產生豐富的聯想，隨之而衍生出情境的故事。即「處處皆有景，隨手皆可拍」。

## 嘗試以佛家之語來闡釋攝影

### 第一重界：看山是山，看水是水

初學攝影，還懷著對這個世界的好奇與新鮮，萬事萬物在我們的眼裡都還原成原本，山就是山，水就是水。始終固執地相信所見到就是最真實的，並對這些規則有種信徒般的崇拜。漸漸地在現實中處處不得志，從而對眼見為憑的「真」產生了懷疑。

### 第二重界：看山不是山，看水不是水

我們開始用心地去體會這個世界，對一切都多了一份理性與現實的思考，山不再是單純文意上的山，水也不是單純意義的水了。紅塵之中一切如霧裡看花，似真似幻，似真還假，山不是山，水不是水，盡情地在影像中找尋攝影者心目中的「真」。認真地分析與解釋符號所表達的意義，進而重組出心中的影像。

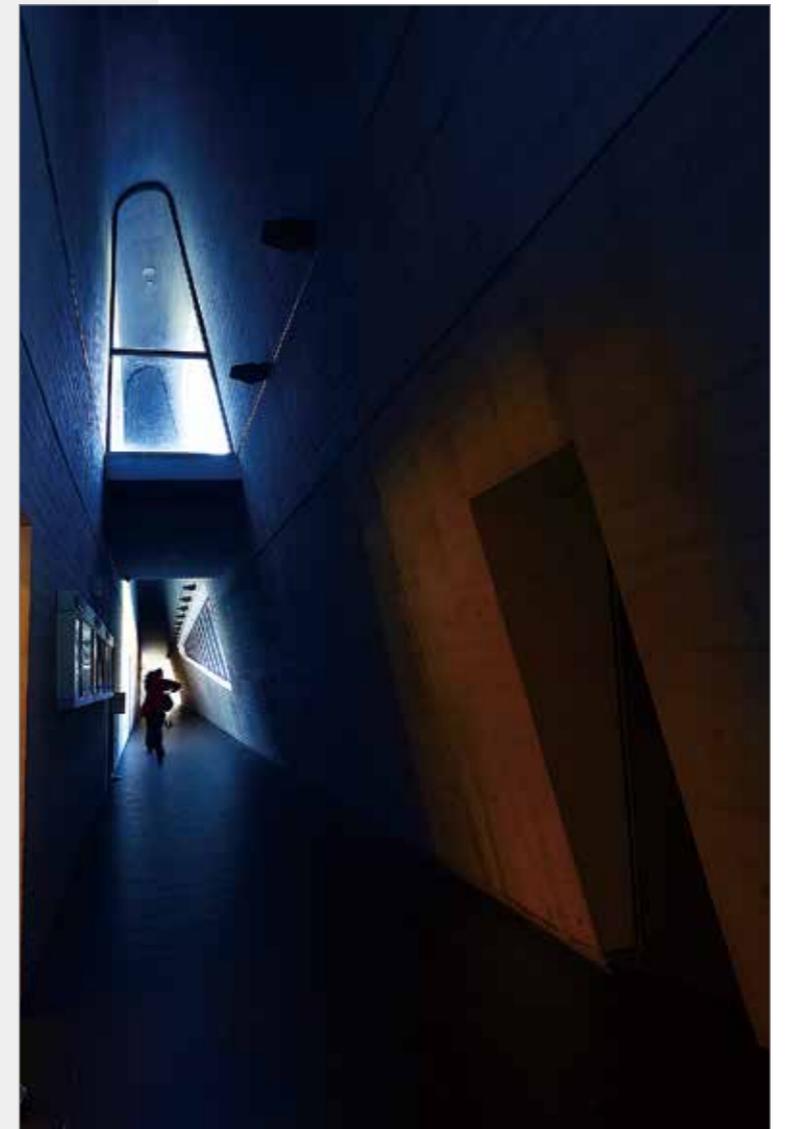
### 第三重界：看山還是山，看水還是水

這是一種洞察世事後的反璞歸真，但並不是每個人都能達到這一境界。人生的經歷積累到一定程度，不斷的自省，對世事、對自己的追求有了一個清晰的認識，知道自己追求的是什麼，要放棄的是什麼，這時，看山還是山，水還是水。只是這山這水，看在眼裡，已有另一種詮釋及內涵罷了。

人生 - 旅程

個人歸納「心象攝影」的創作方法如下：

1. 發現：最基本，也是訓練自己攝影眼的方式。
2. 安排：利用自己的巧思，獲取影像；也是一般課程擺拍的學習方式。
3. 重複曝光：利用相機的功能，將多次曝光的影像呈現。
4. 數位合成：影像創作，可以充分表達「造相者」的想法。

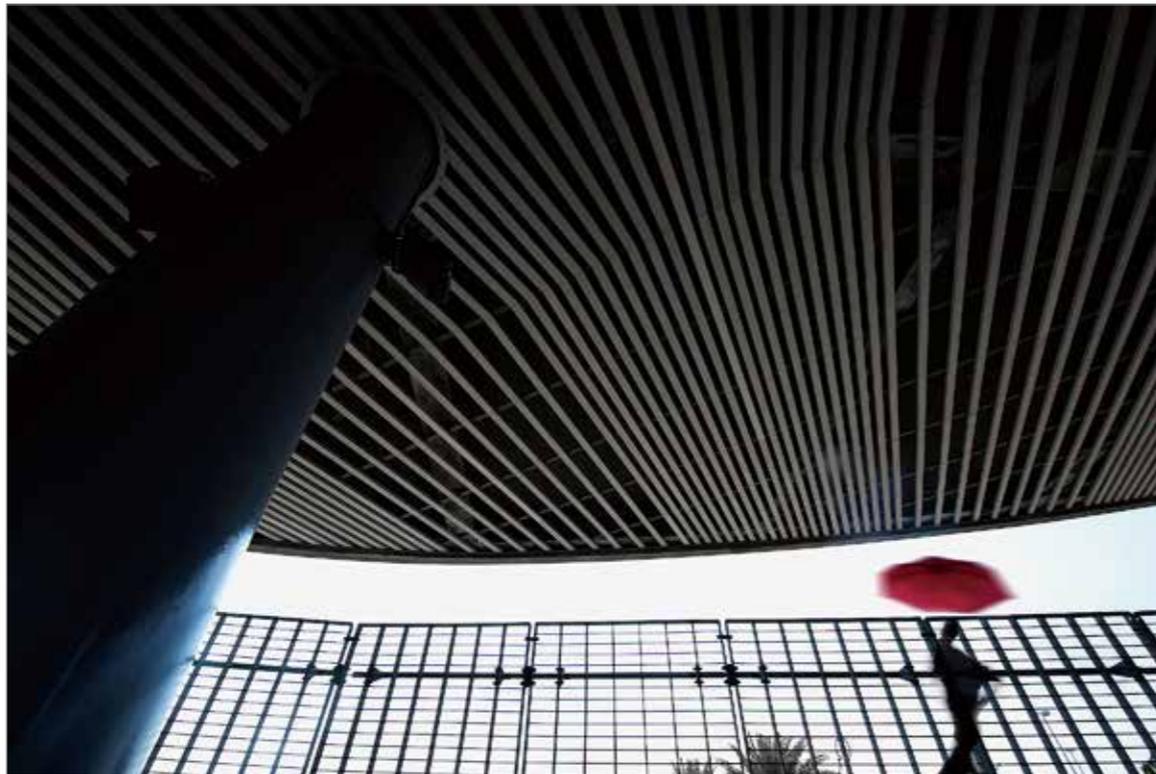




人生 - 走過



人生 - 成長



人生 - 目標



人生 - 思



人生 - 惑



人生 - 態度



人生 - 冷暖



人生 - 迷

## 雲端仙境 烏尤尼鹽湖

攝影 / 撰文 蕭必亨



巴西、阿根廷、祕魯，這幾個南美國家，相對的玻利維亞這個國家「存在感」實在不高，或許人們的印象只是停留在「天空之鏡」烏尤尼鹽湖這個名稱上而已。玻利維亞，一個靠近天空的國家，即使你曾經無數次聽說過它的驚艷，卻依然無法透過照片對置身其中的震撼感同身受。它被稱為「南美的西藏」，早已盛名遠播的天空之鏡，自由嬉戲的火烈鳥，超現實主義的紅湖……用如臨幻境、令人窒息來形容這裡的自然景觀一點也不為過，

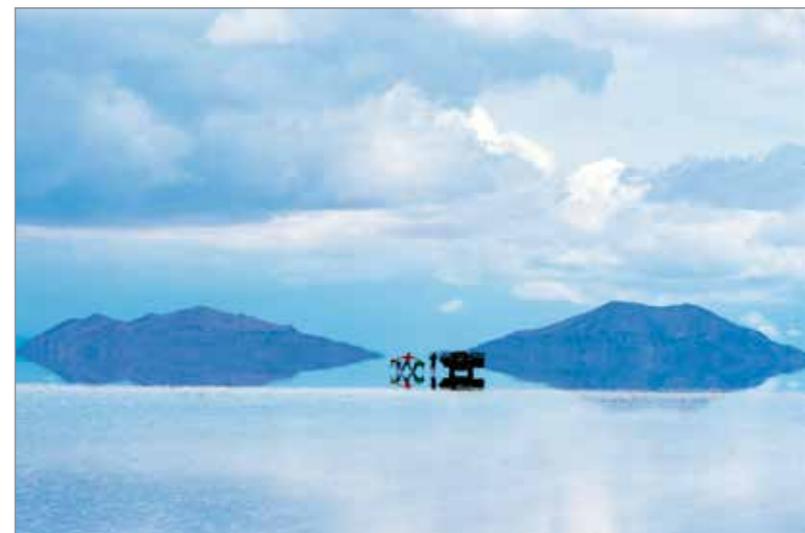
造物主想必是懷著愉悅的心情創造了斑斕而又純淨的玻利維亞。

### 烏尤尼鹽沼

攝影師的天堂，因為被稱為「天空之鏡」的烏尤尼鹽沼，玻利維亞才算真正走進了大眾的視野。2010年，日本NHK的紀錄片拍攝了「天空之鏡」，不真實的純淨畫面，讓所有看過的人都深深地中了「天空之鏡」的毒。

美國國家地理雜誌曾經把這裡評為情人節「最浪漫的目的地」之一。雨季的烏尤尼空曠遼闊，水面盡頭與地平線連成一片，天地相依相偎，印入眼帘的，只有頭頂和腳下連綿不斷的浮雲。俯瞰，有自己的倒影，還有遠處不知是空中還是水中的白雲。四周萬籟俱寂，靜得能聽見自己的呼吸，這就是「天空之鏡」——行走於雲端，天地相連，猶在鏡中。

多數去烏尤尼小鎮的人都是為了看那片美得如天堂般的「天空之鏡」，烏尤尼鹽沼海拔3,656米，面積9,065平方公里，是世界最大的鹽層覆蓋的荒原。鹽沼一景，是在安地斯山脈，經歷了劇烈的地層活動而從海底隆起後，在山脈與山脈間形成了許多湖泊，盛裝著恆古以來的滄海之水。約在4萬年前，烏尤尼鹽沼所處的區域為一個名為明清湖（Lake Minchin）的史前巨湖，巨湖逐漸乾涸之後，形成兩個大鹹水湖：普波湖（Poopó Lake）與烏魯烏魯湖（Uru Uru Lake），以及兩個大鹽沼：烏尤尼鹽沼（Salar de Uyuni）與科伊帕薩鹽沼（Salar de Coipasa）。





在天空之鏡中駕車前行，仿佛到處都是一片虛無，一輛車就是一座孤島。看到天空之鏡，需要天時地利人和。要剛下過雨，地表有淺淺的積水；天上要有零星的雲，才能分得清雲和天的邊界；要沒有風，才不會吹皺了鏡面；要有個好嚮導，剛好能找到這樣的地方要看到漂亮的天空之鏡真的很不容易，需要滿足：

- 完全沒有下雨—沒有鏡面
- 有鏡面但天氣不好—倒影不夠漂亮
- 有積水但刮大風—倒影不清晰
- 雨下得太多—積水太多，腳會浸沒在積水，看起來就不像在天空漫步
- 持續下雨—太大雨的話，路面會變得很危險，便取消行程

每年的12月到次年2月是來烏尤尼最好的季節，充沛的雨水注滿了整個鹽沼，一片無邊無際佈滿鹽的荒漠就變成了一個巨大的鹹水湖。湖面上只是汪著一層水，淺處不過腳面，而深處也不會及腰。這裡有著令人驚嘆的平坦，整個鹽沼的水平落差不過1米，是地表海拔校正的最佳參考，甚至比海平面更佳，因為沒有潮汐，沒有波浪，也沒有生物在這裡翻滾嬉戲。而在旱季，湖面乾涸，只能看到一望無際的鹽地，上面是大塊的六邊形結晶。

1969年7月20日，美國太空人第一次在月球上遙望地球的時候，看到了美洲大陸中部一塊巨大的白色區域，它是那樣地醒目和耀眼，反射出只有冰雪才有的銀光，太空人以為



那是安第斯山脈的冰川，然而他們錯了，那片將近一萬平方公里的純白，就是當時不為人知的烏尤尼鹽沼。

如今，人們發現它還是個聚寶盆，它有足夠全人類吃上幾千年的鹽，這裡的鹽層很多地方都超過6米厚，總儲量約數百億噸；不過烏尤尼最值錢處在於它的鋰礦，幾乎占全球鋰蘊藏量的一半。有人說如果烏尤尼的鋰礦得以開發，南美窮國玻利維亞富可匹敵中東首富沙烏地阿拉伯。然而現在，6座開採鋰礦的工廠已經在烏尤尼如火如荼地展開，不知道現在可以看到的天空之鏡，何時就會過往雲煙成為一片虛幻。

### 科羅拉達湖

上帝打翻的調色板，世界上最驚豔的5大湖泊之一，是拍攝火烈鳥的夢想之地。

玻利維亞的紅湖「原名」為科羅拉達湖（Laguna Colorada），意思為有顏色的湖。它是玻利維亞最為著名的高原湖泊，當地人也稱它為紅湖或者彩色湖。4200米的高原湖泊—紅湖，瀕危火烈鳥的棲息地，坐落於玻利維亞西南部。這座鹹水湖的水面呈現出紅、白、藍三種色彩，仿佛烈焰與冰雪交鋒，強烈的對比製造出巨大的視覺衝擊力。



科羅拉達湖在距離智利邊界不遠的海拔4000多米的高原上。在抵達這個紅湖之前一路上有很多美麗的湖泊，但是它絕對會是最特別的一個。當紅湖突然躍入眼帘，就算你早已有所準備，但那一刻仍然會被眼前難以想像的美色深深打動，在湖邊的小山坡上靜靜的佇立凝望許久時間，才會緩緩端起了手中的相機喀嚓。

紅湖的美在於色，由於湖水含有紅色礦物質並有大量紅色藻類，再加上由於湖水中富含鈉、鎂、硼砂、和石膏等物質，一些浮游生物得到了很好的生長，所以使得整個湖面被染上了淡淡的紅色。科羅拉達湖有三種火烈鳥生存，其中詹姆士火烈鳥是瀕危保護動物，也是玻利維亞紅湖最多的火烈鳥品種。另外兩種火烈鳥是安第斯火烈鳥和智利火烈鳥。湖中的藻類為火烈鳥提供了豐富的食物。美麗的紅色湖上火烈鳥來來去去，仿佛烈火在燃燒。它們時而在湖中悠閒漫步，時而又掠過湖面翩翩飛翔，更給那美麗的湖光增添了動人的靈氣。全世界只有5萬隻詹姆士火烈鳥，其中有3萬隻每年夏季會在紅湖安家。除此之外，還有其他超過50種鳥類也將自己的家安置在這湖泊。





# 魅力孟加拉

圖 / 文 張秀櫻



孟加拉國是世界上最不發達的國家之一，但是孟加拉的擁擠人群、貧困生活、三輪車、火車及孟加拉人的笑容等等，孟加拉人的淳樸與虔誠，這都是攝影人鏡頭下很好的題材，所以才會有（孟加拉是人文攝影的天堂）之說。

孟加拉百分之八十以上人口是伊斯蘭教徒，伊斯蘭有三大節日，開齋節是其中之一，一個月的齋月結束時，國家放假，人們從工作或打工的城市返回故鄉開齋，孟加拉火車就會出現了壯觀火爆的場面。

大家都想為什麼那麼多人冒險攀在火車頂火車邊上而不買票？車廂裡需要買票，而價格是普通孟加拉國民絕對無法承受的，所以就出現了掛在火車外面、趴在車窗外、蹲在車門口、坐在車頂的危險行為，特別是車頂上，根本沒有任何能抓的東西，一旦火車開動，危險程度多高，可想而知的。孟加拉火車每年的事故多到數不清，儘管很多人因此喪命，孟加拉國還是非常多人選擇這種冒險出行的方式。

不喜歡攝影的人是無法理解孟加拉的魅力的，由於經濟落後，基礎建設的薄弱、污染的空氣、嚴重的堵車中，條件真的是很不OK的。

然而對於喜歡尋求人文攝影的人而言，這裡卻是攝影天堂，可以捕捉到意想不到的好作品。這應該說是「攝影控」，再大的困難、環境的艱難，我也一樣，就是背著相機衝、衝、衝囉～

在一張張攝影作品的呈現，其中的酸、甜、苦、辣，只有親身體驗，才能體會到的，在攝影的過程不斷的學習，挑戰不同的艱辛路程，歷經了多次的磨練，累積了種種適應能力，更能證明成功是給予努力、堅持、刻苦耐勞的人，應得的賞賜。

在攝影的領域裡，朦朧懂懂的我，原本只是要陪我家老爺的，卻成了自己的喜好，越來越有興趣，就這樣踏上了攝影這條路，這其中當然是辛苦的，旅遊過多處不發達的國家，吃、喝、拉、撒，都要有相當的能耐，才能一一克服，沒水沒電的旅程更是讓人猶記腦海中，永遠難忘。這一路下來，終要感謝蔡坤洲老師，他可說是我的啟蒙老師，教導學生，一點也不含糊，讓我奠定了很好的基礎，再進階過程中，也要感謝蔡其昌老師，讓我在修圖的過程中能更上一層樓，而在臺中攝影學學會投沙龍的過程中，要非常感謝張國龍副理事長的指導，才能讓我順利拿到博學會士，感謝各個老師與同好的幫忙與鼓勵，謝謝您們，有您們真好。









## 109/09 攝影月賽

主題：人像攝影【幫家人留下美好的回憶】

評審日期：109年10月4日  
評審委員：陳婉如、顏嘉志、張國龍  
參賽張數：143張

評審地點：臺中市攝影學會會務中心  
監分：陳櫻月 計分：蕭麗琴  
參賽人數：14人

獎別	作者	題名	獎別	作者	題名	獎別	作者	題名
金牌	徐慶昌	母親節快樂	佳作	張韶光	祖孫情	佳作	李璇璣	甜蜜的負荷
銀牌	李璇璣	祖孫情(一)	佳作	張韶光	兄弟姊妹	佳作	陳櫻月	開門
銅牌	涂世界	雙手抱雙孫	佳作	張韶光	姊妹情深	佳作	陳櫻月	小姊妹
優選	徐慶昌	開懷	佳作	張韶光	甩髮	佳作	陳麗玲	掌握之中
優選	徐慶昌	歡聚	佳作	徐慶昌	雖病猶樂	佳作	陳麗玲	深情默默
優選	涂世界	老伴	佳作	徐慶昌	兜風	佳作	戴志英	抓周
優選	張韶光	搞怪家人	佳作	徐慶昌	共舞			
優選	戴志英	好可愛	佳作	李璇璣	祖孫情(二)			

## 109/10 攝影月賽

主題：2020 臺中攝影鐵人賽

總成績

評審日期：109年10月18日  
評審委員：賴明興、梁尤美、張國龍  
參賽組數：46組

評審地點：台中市西屯區潮洋里活動中心  
計分：蔡淑娟 王秋月 監分：陳秋子  
參賽張數：510張

獎項	得獎人	組別	積分	獎項	得獎人	組別	積分
金牌	陳麗玲	44	17	佳作	張韶光 柯智偉	3	2
銀牌	吳宇豐	37	8	佳作	林碧宜 黃欽淦	38	2
銅牌	郭美珠 劉冠辰	33	8	佳作	賴永祥 黃增祥	19	2
優選	徐國書 張璋玲	42	8	佳作	陳潔音 劉柏均	28	2
優選	許嘉堯 郭俊池	14	7	佳作	李正達 卓靜怡	34	2
優選	王士鑫 吳宜紓	15	7	佳作	李文達 劉有霖	7	2
優選	紀家興 陳敬豈	8	6	佳作	張惠津 紀喬恩	32	2
優選	吳開宏 許淑萍	4	6	佳作	陳秋子 戴美娥	12	2
佳作	郭政輝 陳尚義	29	5	佳作	王珮珍 鄭瓊芬	30	2
佳作	屈中珮 林芳英	11	4	佳作	陳櫻月 周湘茵	6	2
佳作	賴茗芬 蕭志聰	35	4	佳作	賴宗陽 朱靜芬	10	2
佳作	簡瑞娟 李詠薇	41	3	佳作	黃奎論 劉敏琪	17	2
佳作	賴永賢 黎育成	1	3	佳作	李奐荳 鄭素惠	22	2
佳作	廖敏坤 何明哲	18	3	佳作	陳泰宇 聶明忠	25	2

各主題以金牌5分、銀牌4分、銅牌3分、優選2分、佳作1分計算  
金牌1名、銀牌1名、銅牌1名、優選5名、佳作20名  
※ [因同分無法排出名次者，以獲高獎位之多寡及獲獎先後順序計算]

2020 臺中攝影鐵人賽

各組成績

主題 **A**: 心之所向 限黑白

評審委員：賴明興、梁尤美、張國龍  
參賽組數：46 組 參賽張數：166 張

獎項	得獎人	得獎檔案	得分
金牌	陳麗玲	044A-3	5
銀牌	陳麗玲	044A-4	4
銅牌	屈中珮 林芳英	011A-3	3
優選	張韶光 柯智偉	003A-1	2
優選	紀家興 陳敬豈	008A-4	2
優選	王士鑫 吳宜紓	015A-2	2
優選	吳宇豐	037A-1	2
優選	陳麗玲	044A-1	2
佳作	吳開宏 許淑萍	004A-1	1
佳作	陳櫻月 周湘茵	006A-1	1
佳作	李文達 劉有霖	007A-1	1
佳作	賴宗陽 朱靜芬	010A-1	1
佳作	屈中珮 林芳英	011A-4	1
佳作	王士鑫 吳宜紓	015A-4	1

獎項	得獎人	得獎檔案	得分
佳作	廖敏坤 何明哲	018A-1	1
佳作	廖敏坤 何明哲	018A-2	1
佳作	黃昀蓁 蔡錦霞	027A-4	1
佳作	郭政輝 陳尚義	029A-1	1
佳作	郭政輝 陳尚義	029A-3	1
佳作	王珮珍 鄭瓊芬	030A-1	1
佳作	王珮珍 鄭瓊芬	030A-3	1
佳作	張惠津 紀喬恩	032A-3	1
佳作	吳宇豐	037A-4	1
佳作	徐國書 張瑋玲	042A-1	1
佳作	徐國書 張瑋玲	042A-2	1
佳作	徐國書 張瑋玲	042A-4	1
佳作	何淑惠 陳奕晴	043A-3	1
佳作	趙令級 黃清圳	046A-3	1

主題 **B**: 鬧中取靜

評審委員：賴明興、梁尤美、張國龍  
參賽組數：46 組 參賽張數：172 張

獎項	得獎人	得獎檔案	得分
金牌	吳宇豐	037B-1	5
銀牌	陳麗玲	044B-1	4
銅牌	許嘉堯 郭俊池	014B-1	3
優選	吳開宏 許淑萍	004B-2	2
優選	紀家興 陳敬豈	008B-4	2
優選	許嘉堯 郭俊池	014B-4	2
優選	賴茗芬 蕭志聰	035B-2	2
優選	林碧宜 黃欽淦	038B-3	2
佳作	許淑惠 李璇璣	002B-3	1
佳作	李文達 劉有霖	007B-4	1
佳作	陳秋子 戴美娥	012B-3	1
佳作	白佳茹 楊秀芬	013B-1	1
佳作	許嘉堯 郭俊池	014B-2	1
佳作	許嘉堯 郭俊池	014B-3	1

獎項	得獎人	得獎檔案	得分
佳作	王士鑫 吳宜紓	015B-1	1
佳作	王士鑫 吳宜紓	015B-2	1
佳作	賴永祥 黃增祥	019B-1	1
佳作	賴永祥 黃增祥	019B-3	1
佳作	林美君 吳敏瑄	021B-3	1
佳作	陳潔音 劉柏均	028B-1	1
佳作	陳潔音 劉柏均	028B-3	1
佳作	張惠津 紀喬恩	032B-1	1
佳作	郭美珠 劉冠辰	033B-2	1
佳作	李正達 卓靜怡	034B-2	1
佳作	李正達 卓靜怡	034B-4	1
佳作	徐國書 張瑋玲	042B-2	1
佳作	陳麗玲	044B-3	1
佳作	張國棟 葉良財	045B-2	1

主題 **C**: 攝影百態

評審委員：賴明興、梁尤美、張國龍  
參賽組數：46 組 參賽張數：172 張

獎項	得獎人	得獎檔案	得分
金牌	郭美珠 劉冠辰	033C-1	5
銀牌	徐國書 張瑋玲	042C-3	4
銅牌	簡瑞娟 李詠薇	041C-4	3
優選	賴永賢 黎育成	001C-1	2
優選	吳開宏 許淑萍	004C-1	2
優選	紀家興 陳敬豈	008C-3	2
優選	郭美珠 劉冠辰	033C-3	2
優選	賴茗芬 蕭志聰	035C-1	2
佳作	賴永賢 黎育成	001C-3	1
佳作	吳開宏 許淑萍	004C-2	1
佳作	陳櫻月 周湘茵	006C-1	1
佳作	賴宗陽 朱靜芬	010C-1	1
佳作	陳秋子 戴美娥	012C-4	1
佳作	王士鑫 吳宜紓	015C-1	1

獎項	得獎人	得獎檔案	得分
佳作	王士鑫 吳宜紓	015C-3	1
佳作	林煥德 歐陽甲	016C-4	1
佳作	黃奎諭 劉敏瑛	017C-2	1
佳作	黃奎諭 劉敏瑛	017C-4	1
佳作	廖敏坤 何明哲	018C-2	1
佳作	李奐荳 鄭素惠	022C-1	1
佳作	李奐荳 鄭素惠	022C-4	1
佳作	陳泰宇 聶明忠	025C-2	1
佳作	陳泰宇 聶明忠	025C-4	1
佳作	郭政輝 陳尚義	029C-1	1
佳作	郭政輝 陳尚義	029C-2	1
佳作	郭政輝 陳尚義	029C-4	1
佳作	何佳靜 李宜庭	031C-3	1
佳作	陳麗玲	044C-2	1

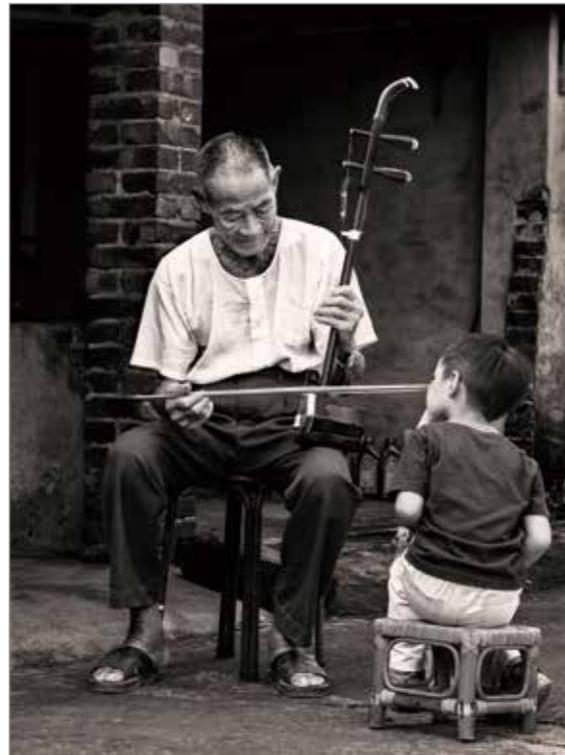
109/09

攝影月賽

主題：人像攝影  
【幫家人留下美好的回憶】



金牌 徐慶昌 | 母親節快樂



銀牌 李璇璣 | 祖孫情



銅牌 涂世昇 | 雙手抱雙孫



優選 徐慶昌 | 歡聚



優選 涂世昇 | 老伴



優選 張韶光 | 搞怪家人



優選 戴志英 | 好可愛



優選 徐慶昌 | 開懷

109/10  
攝影月賽

主題：2020 臺中攝影鐵人賽

主題 **A**: 心之所向 限黑白



金牌 陳麗玲 | 044A-3



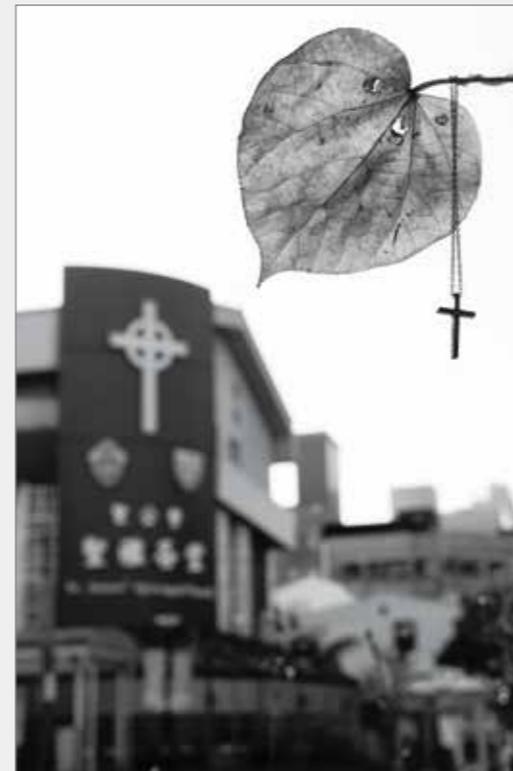
優選 吳宇豐 | 037A-1



優選 張韶光、柯智偉 | 003A-1



銀牌 陳麗玲 | 044A-4



銅牌 屈中珮、林芳英 | 011A-3



優選 王士鑫、吳宜紓 | 015A-2



優選 紀家興、陳敬崑 | 008A-4



優選 陳麗玲 | 044A-1

# 主題 B: 鬧中取靜



金牌 吳宇豐 | 037B-1



銅牌 許嘉堯、郭俊池 | 014B-1



優選 賴茗芬、蕭志聰 | 035B-2



銀牌 陳麗玲 | 044B-1



優選  
林碧宜、黃欽淦 | 038B-3

## 主題 C: 攝影百態

優選

吳開宏、許淑萍 | 004B-2



優選

紀家興、陳敬崙 | 008B-4



優選

許嘉堯、郭俊池 | 014B-4



金牌 郭美珠、劉冠辰 | 033C-1



銀牌 徐國書、張璋玲 | 042C-3



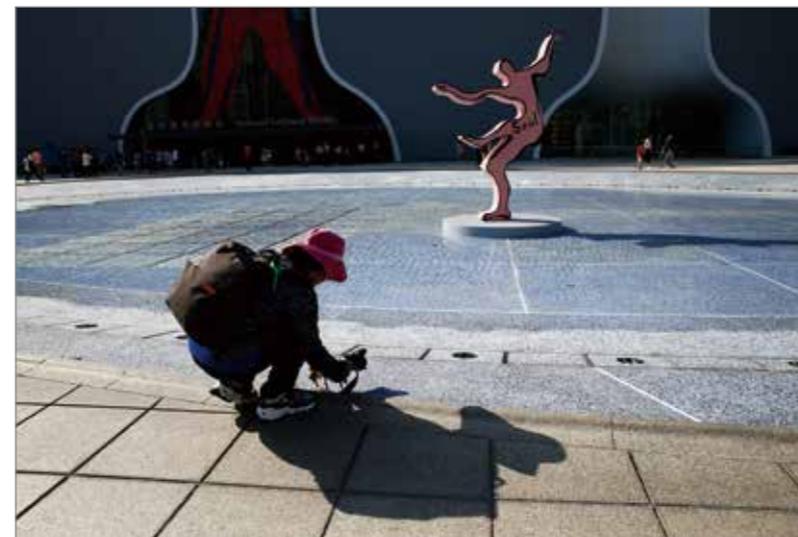
銅牌 簡瑞娟、李詠薇 | 041C-4



優選 賴茗芬、蕭志聰 | 035C-1

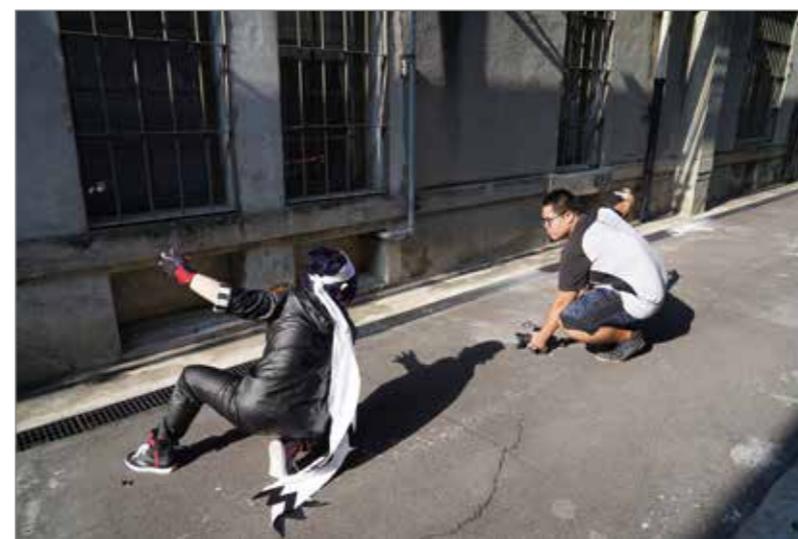


優選 郭美珠、劉冠辰 | 033C-3



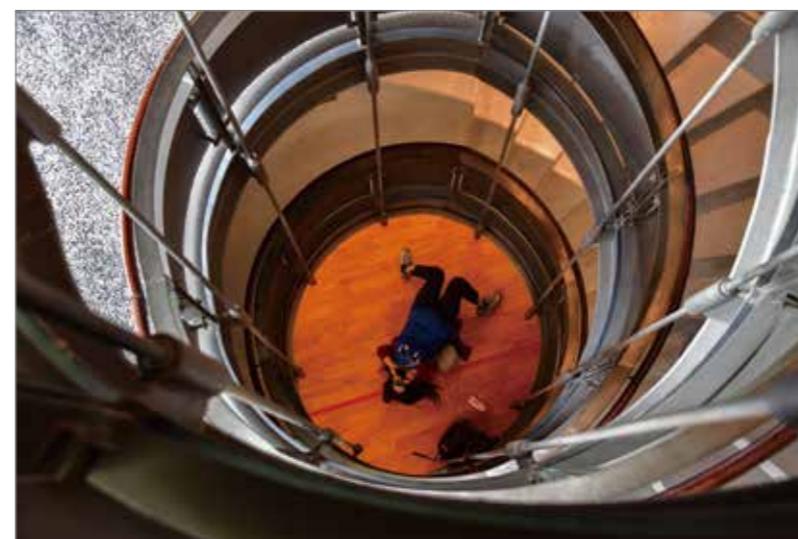
優選

吳開宏、許淑萍 | 004C-1



優選

紀家興、陳敬崑 | 008C-3



優選

賴永賢、黎育成 | 001C-1

109/10

臺中沙龍

臺中市攝影學會沙龍作品

臺中市攝影學會沙龍積分表十月份

評審委員：鄭明輝 顏仕玲 呂可喜 陳婉如 賴東銘 張國龍 蔡佳臻

評介：蔡佳臻

沙龍主席：蕭必亨

副主席：陳人楷

記分：許淑惠 陳櫻月

監分：陳循謀

評審地點：臺中市攝影學會會館

評審日期：2020年10月04日

姓名	上月累積	特選	優選	佳作	入選甲	入選乙	本月得分	累積總計	考銜	組別
陳慧芳	66			2	2		12	78	F	109 春季
陳循謀	73				3	1	7	80	F	109 春季
林翠芳	78				4		8	86	F	109 春季
李秀勤	22				3	1	7	29	F	109 秋季

等別	題名	縣市	作者
佳作	曼妙舞姿	臺中市	陳慧芳
佳作	奮力一擲	臺中市	陳慧芳
入選甲	美味的一餐	臺中市	陳慧芳
入選甲	辛勤工作者	臺中市	陳慧芳
入選甲	爭艷	臺中市	陳循謀
入選甲	背道同馳	臺中市	陳循謀
入選甲	破浪前行	臺中市	陳循謀
入選乙	浪尖上的舞者	臺中市	陳循謀
入選甲	大豐收	臺中市	林翠芳
入選甲	物競天擇	臺中市	林翠芳
入選甲	愛	臺中市	林翠芳
入選甲	競技	臺中市	林翠芳
入選甲	青春無敵	台南市	李秀勤
入選甲	哥倆好	台南市	李秀勤
入選甲	奮戰	台南市	李秀勤
入選乙	愛的行動	台南市	李秀勤



佳作

陳慧芳 | 曼妙舞姿

韻律體操拍的好往往是作者站位和選手的完美表現，此作在投龍作品中勇奪佳作，主要是韻律體操選手的動作到位，姿態優雅機會快門掌握得宜，選手的棍棒與服裝顏色柔和對比，不搶眼的觀眾席讓主角突出，讓整張作品賞心悅目而得！



入甲

林翠芳 | 競技

越野機車競賽的塵土飛揚是讓照片加分的重要因素，此作有很棒的塵土飛揚，但塵土太多反而減少高低起伏的地面表現，整張構圖四平八穩，主角透光的機車蠻吸睛的，唯地面光影未適度表現，整張作品亦稍嫌暗沈！



入乙

陳循謀 | 浪尖上的舞者

衝浪是投龍重要題材之一，逆光或側逆可以讓水花更能晶瑩剔透，此作選手的清晰度與姿勢的精彩度稍嫌不足，海水若能轉為藍色相信可為作品增艷不少！



入甲

陳循謀 | 破浪前行

破浪前行此張作品無論在選手的表情或湍急的水流中所濺起的水花表現都可圈可點，顏色的配置亦得當，唯水花中如有若隱若現的石頭將令整張作品更顯張力，僅此建議！

入甲

陳慧芳 | 美味的一餐

食蟲虻以粉紫色花作為背景，讓人眼睛一亮，可見作者之用心，食蟲虻與獵物亦精彩，惟可惜站台枝條挺直乾枯，未能讓視覺加分！



入甲

李秀勤 | 哥倆好

生態作品畫面的賞心悅目往往是得分的關鍵，用心觀察可以有突出的表現！

紅眼樹蛙以顏色取勝，嬉遊於豬籠草間形成趣味對比，此張作品表現吸睛，可惜未能晉級僅建議有三：

1. 畫面過於飽滿，兩隻青蛙之間亦過於緊迫，若能適度留白讓視覺有喘息的空間應會更佳！
2. 增加對比，可以讓光線的明暗表現更有層次
3. 樹蛙的顏色盡量符合，才不致失真！



入甲

林翠芳 | 大豐收

近來雖然資訊發達，但拍攝虱目魚仍得靠跟隨水車才能抵達捕撈魚場，拍攝此類作品仍需控管人數，以不影響工作為最高原則！虱目魚因為腹部純白魚鱗反光，極易曝光過度，此作應為陰天所拍，構圖表現不錯唯對比不大，捕撈工人動作表情張力略遜，未能晉級是為原因！



入甲 陳慧芳 | 辛勤工作者



入乙 李秀勤 | 愛的行動



入甲 李秀勤 | 青春無敵



入甲 林翠芳 | 愛



入甲 林翠芳 | 物競天擇



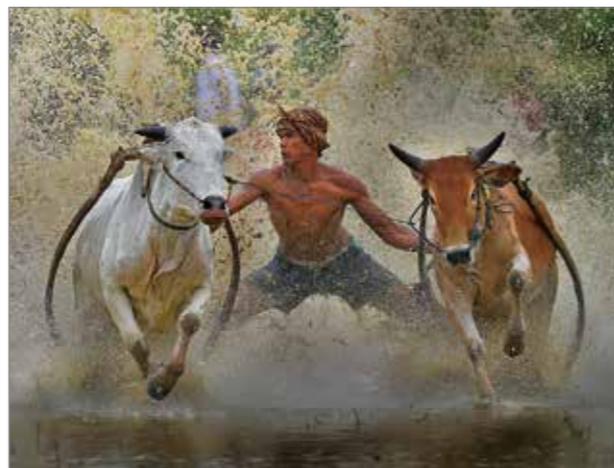
入甲 陳循謀 | 爭艷



佳作 陳慧芳 | 奮力一擲



入甲 陳循謀 | 背道同馳



入甲 林翠芳 | 競技

109/11

臺中沙龍

臺中市攝影學會沙龍作品

臺中市攝影學會沙龍積分表十一月份

評審委員：蔡來旺 陳昌閔 何寶樹 簡仁勇 林明正 陳英毅 賴慧芳

評 介：簡仁勇

沙龍主席：蕭必亨

副主席：陳人楷

記 分：許淑惠 蔡淑娟 邱淑珠

監 分：林翠芳

評審地點：臺中市攝影學會會館

評審日期：2020年11月01日

姓名	上月累積	特選	優選	佳作	入選甲	入選乙	本月得分	累積總計	考銜	組別
陳慧芳	78				1	2	4	82	F	109 春季
陳循謀	80				2	1	5	85	F	109 春季
林翠芳	86				3	1	7	93	F	109 春季
李秀勤	29				2	2	6	35	F	109 秋季

等別	題 名	縣市	作者
入選甲	昂首闊步	臺中市	陳慧芳
入選乙	爭鬥	臺中市	陳慧芳
入選乙	前後夾擊	臺中市	陳慧芳
入選甲	空中舞者	臺中市	陳循謀
入選甲	源源不絕的愛	臺中市	陳循謀
入選乙	愛相隨	臺中市	陳循謀
入選甲	生生不息	臺中市	林翠芳
入選甲	競技	臺中市	林翠芳
入選甲	麵線的製作	臺中市	林翠芳
入選乙	大餐	臺中市	林翠芳
入選甲	雄獅之愛	台南市	李秀勤
入選甲	慶讚粉紅	台南市	李秀勤
入選乙	遠走高飛	台南市	李秀勤
入選乙	眾所簇擁	台南市	李秀勤



入甲

林翠芳 | 麵線的製作  
這是學會上課必去的攝影點，雖然平常，但作者用連作呈現出麵線製作的辛苦過程，並用復古的色調襯托這古老的手作行業，在在可以看到作者的用心，和細膩的心思。所以如何將常見題材，以自己方式表現出來，才是攝影者最重要的課題。

入甲

陳循謀 | 源源不絕的愛

生態作品中最常見的哺育題材，雛鳥的嗷嗷待哺，親鳥不辭辛勞的來回喂食，只要耐心等待，定能拍到好的作品，和諧舒服的綠色調，加上右邊親鳥補食剛抵枝頭展翅未收的瞬間，都為作品增色不少。當然，如果光影對比更明顯，相信作品會更有可看性。



入乙

林翠芳 | 大餐

看似熱鬧的作品，卻也讓人分不清攝影者所要強調的焦點在哪裡，可能攝影天候關係，使得整張作品看起來比較平淡，如果有光影襯托，再加上互相爭食對峙的場景，應該可以更高分。



入甲 林翠芳 | 生生不息



入乙 陳循謀 | 愛相隨



入甲

陳慧芳 | 昂首闊步

肢障者運動競賽，一向是攝影者喜好的題材，作者用低角度拍攝，很貼切的表現出賽者賣力的表情，雖然說類似這種競賽，背景幾乎都是後製，但仍應顧及合理性，比如後面賽者右邊跑道地上是陰影，跑道旁綠草卻是有光，是否有些怪怪？



入乙

陳慧芳 | 前後夾擊者

運動題材要拍攝得好，除了需要一些運氣，更要眼明手快，作品中三人，雖然表情動作皆有，但少了一些張力，如果在選手碰撞爭奪的瞬間，應該可以使作品更有張力，分數應該可以更好。



入甲 陳循謀 | 空中舞者



入甲 林翠芳 | 競技



入乙 陳慧芳 | 爭鬥



入乙 李秀勤 | 遠走高飛

低角度往上拍攝，凸顯了天空的遼闊，加上漂亮的色溫，雖然是張不錯的作品，不過畢竟是投龍，少了沙龍要的張力，左下角2位其他攝影者也入鏡了，美中不足也只能止步於入乙。



入甲 李秀勤 | 慶讚粉紅



入乙 李秀勤 | 眾所擁簇

遠赴非洲大陸拍攝的作品，光這毅力就值得嘉許，不過以作品而論，是比較常見的構圖手法，雖然在凸顯小孩的眼神，但總是屬於偏靜態，如選擇一些有互動的題材拍攝，分數應該可以較好。



入甲 李秀勤 | 雄獅之愛

## 2020 臺中攝影鐵人賽

109年10月18日



## 蕭家古厝人文攝影

109年11月15日



## 2020 全國人像攝影比賽

109年11月15日



## 第 33 期攝影進階班結業旅拍

109年11月21~22日



## 歡迎新會員加入

計 1 位 109 年 10 月 01 日至 109 年 11 月 30 止

會號	姓名	介紹人
A4208	梁正宏	何治明

## 會務捐贈 / 教務捐贈

姓名	金額	備註
翁滄沂	2,500	第 88 期攝影基礎班 講師費 回捐教務基金
陳秀娟	2,000	第 88 期攝影基礎班 講師費 回捐教務基金
陳皇權	2,500	第 88 期攝影基礎班 講師費 回捐教務基金
劉漢介	3,500	第 33 期攝影進階班 講師費 回捐教務基金
何治明	7,500	第 33 期攝影進階班 外拍指導費 回捐教務基金
張嘉文	3,500	第 33 期攝影進階班 講師費 回捐教務基金
王龍財	7,500	第 33 期攝影進階班 外拍指導費 回捐教務基金
翁滄沂	2,500	第 89 期攝影基礎班 講師費 回捐教務基金
游賜傑	2,500	第 89 期攝影基礎班 講師費 回捐教務基金
陳循謀	2,500	第 89 期攝影基礎班 講師費 回捐教務基金
林煌國	2,500	第 89 期攝影基礎班 講師費 回捐教務基金
吳東翰	2,500	第 89 期攝影基礎班 講師費 回捐教務基金
陳循謀	3,500	幹部 13 班 講師費 回捐會務基金
何治明	3,500	幹部 13 班 講師費 回捐會務基金
何治明	3,500	幹部 13 班 外拍指導費 回捐會務基金
劉漢介	3,500	幹部 13 班 講師費 回捐會務基金
蔡承運 陳佩如 張國龍	7,000	幹部 13 班 外拍指導費 回捐會務基金
王龍財	3,500	幹部 13 班 講師費 回捐會務基金
王龍財	4,000	幹部 13 班 外拍指導費 回捐會務基金
陳循謀	3,500	幹部 13 班 講師費 回捐會務基金
賴富美	3,500	幹部 13 班 講師費 回捐會務基金
何治明	3,500	幹部 13 班 講師費 回捐會務基金
范慧玲	4,000	幹部 13 班 講師費 回捐會務基金
吳文鏡	4,000	第九期攝影眼養成專題班 講師費 回捐教務基金

## 社團法人臺中市攝影學會大會盃 【曼妙舞姿】人像攝影比賽簡章

**主 旨：**為鼓勵會員攝影創作、增進會員連絡感情，相互切磋影藝，於會員大會當日早上舉辦本攝影比賽。

**主辦單位：**社團法人臺中市攝影學會

**參加資格：**本會會員 (限評審前繳清 110 年度常年會費之會員)

**活動日期：**中華民國 110 年 1 月 17 日

**活動時間：**上午 8:30 至上午 11:30

**活動地點：**臺中市豐樂雕塑公園 (臺中市南屯區文心南五路 331 號。)

**報名方式：**請填寫線上報名表單 <https://forms.gle/U11bPDoarG2BiXD26>，當日提供每位參賽者午餐便當一個。

**題 材：**限於大會盃 - 【曼妙舞姿】人像攝影活動當天拍攝的作品。

**相片規格：**6x8 吋相紙 (彩色或黑白) 每人以二十張為限，連作不收；像紙品牌不限；傳統、數位不拘；不得裱褙、裝框。(背面需寫明：題名、作者、會員號碼、聯絡電話)。

**收件方式：**請於 2 月 7 日晚上 6 點 50 分前將照片送至會務中心 (40757 臺中市西屯區臺灣大道三段 528 號 3 樓)，或於 2 月 7 日晚上 5 點 30 分前將照片送至詠欣沖印 (403 臺中市西區五權一街 94 號)

**評審時間：**民國 110 年 2 月 7 日 (星期日) 下午 7 時整。公開評審，歡迎參觀。

**評審地點：**會務中心 (40757 臺中市西屯區臺灣大道三段 528 號 3 樓)

**得獎公佈：**得獎名單公佈於本會網站，不再另行通知。

**獎 勵：**金牌獎：一名，獎牌乙座 獎金 新台幣 5000 元整

銀牌獎：一名，獎牌乙座 獎金 新台幣 3000 元整

銅牌獎：一名，獎牌乙座 獎金 新台幣 2000 元整

優選獎：五名，獎狀乙紙 獎金 新台幣 1000 元整

佳作：以參賽總照片張數 10% 核計得獎人數，唯不得超過四十名，各得獎狀乙紙 (優選以上作品之得獎人不重複)。

**其他事項：**

- 1、優選以上作品應於得獎公布後 3 日內繳交 600 萬畫素以上電子檔一份，方得領獎，未繳交者視同放棄，取消之獎位不予遞補。
- 2、獎金、獎牌、獎狀…等，於第三十屆第二次會員大會現場頒獎 (日期另行公布)，得獎者未於 2 個月內領獎，視同放棄。
- 3、參賽者作品需為本人作品，且不曾在其他比賽獲銅牌獎以上之作品。違者經查證屬實，取消得獎資格，取消之獎位不予遞補
- 4、參賽者作品於送達至主辦單位前有任何之損壞，主辦單位恕不負責。
- 5、參賽作品一律不退件。
- 6、優選以上作品將代表學會巡迴各項展覽，或刊載於會刊、報章雜誌、網站…等，不另給酬。
- 7、本簡章未盡事宜或因故變更者，一律以本會網站公告為準。
- 8、凡參賽者即視同認可，並接受本簡章之各項規定。



# 臺中市攝影學會 招生簡章

## 110年黑白藝術攝影創作班

### 【如何讓蛻變中的黑白昇華為藝術美的創作】

在攝影的領域當中多少都會遇到一些瓶頸，如何突破瓶頸？帶領學員輕鬆愉快的進入黑白學習中，能導引正確的黑白攝影觀念，使每位學員均能深入領悟黑白攝影之相關技巧及手法，讓我們視野更廣闊，更能有揮灑的空間。

※上課時間：自民國110年1月20日至110年3月10日【每周三】PM19:00-PM21:00

※上課地點：臺中市攝影學會 會館（台中市西屯區台灣大道三段528號3樓）  
【交通便利，空間寬敞明亮的優質學習空間】

※上課費用：會員3,800元；非會員4,300元（費用不含外拍費）  
【外拍費用由參加人員均攤（含保險、車資、餐費...等）】

※報名日期：即日起至額滿截止，若招生不足25名不予開課，上限人數40名。

※報名繳費：臺中市攝影學會會館『台中市西屯區台灣大道三段528號3樓』04-23153342

詠欣快速沖印『台中市五權一街94號』 04-23720092

匯款報名 ※玉山銀行台中分行（銀行代號 808）帳號：1366-940-007216  
戶名：社團法人臺中市攝影學會

（轉帳/匯款者請將帳號末四碼及個人資料 E-MAIL至 taichung.photo@gmail.com 或臺中市攝影學會官網 進入 線上報名（如欲線上報名 請先匯款 感謝）才算報名成功  
線上報名 <http://www.taichungphoto.org.tw/tw/index.php?type=45>

報名成功者請加專題班班主任的 LINE ID: wang521027

聯絡人：◎專題班班主任：王毅忠 0922-957880 ◎教學組班主委：張國龍 0923-688453

節次	上課時間	課程內容	講師
01	01月20日(三)19:00-21:00	生活中隱藏著豐富多樣的題材	陳楚泉老師
02	01月27日(三)19:00-21:00	如何去看待周遭的一切	陳楚泉老師
03	01月31日(日)	外拍(地點另訂) / 【日期時間暫定】	陳楚泉老師
04	02月03日(三)19:00-21:00	好作品與我們擦身而過，視若無睹	陳楚泉老師
05	02月17日(三)19:00-21:00	攝影眼的培養	陳楚泉老師
06	02月21日(日)	外拍(地點另訂) / 【日期時間暫定】	陳楚泉老師
07	02月24日(三)19:00-21:00	如何使其昇華為藝術	陳楚泉老師
08	03月03日(三)19:00-21:00	可留下永恆的時光軌跡	陳楚泉老師
09	03月07日(日)	外拍(地點另訂) / 【日期時間暫定】	陳楚泉老師
10	03月10日(三)19:00-21:00	作品觀摩與總檢討、結業式茶會	陳楚泉老師

1.數位相機功能運用與操作 2.風景、人文外拍 3.作品檢討，修正缺點



# 臺中市攝影學會

## 2021空拍攝影專題班 招生簡章

### 授課講師：陳治平老師

※師資簡介：陳治平老師(Hogin Chen) / 專擅縮時及空拍攝影，作品展現唯美風情。

※助教：Michael 老師

※法規講座：林美伶 律師

※上課時間：自民國110年4月15日至110年6月3日【星期四】PM19:00-PM21:30

※上課地點：臺中市攝影學會 會館（台中市西屯區台灣大道三段528號3樓）

※上課費用：會員6,500元；非會員7,000元（費用不含外拍費）

※報名日期：即日起至額滿截止，若招生不足15名不予開課，上限人數20名。

※報名繳費：臺中市攝影學會會館『台中市西屯區台灣大道三段528號3樓』04-23153342

詠欣快速沖印『台中市五權一街94號』 04-23720092

匯款報名 / 玉山銀行台中分行（銀行代號 808）帳號：1366-940-007216

戶名：社團法人臺中市攝影學會

轉帳/匯款者請將帳號末四碼及個人資料 E-MAIL至 taichung.photo@gmail.com 或至臺中市攝影學會官網 進入 線上報名（如欲線上報名 請先匯款 感謝！）才算報名成功  
報名成功者請加專題班班主任的 LINE ID: wang521027

聯絡人：◎專題班班主任：王毅忠 0922-957880 ◎教學組班主委：張國龍 0923-688453

節次	日期	課程內容	上課地點
01	04月15日(四) 19:00-21:30	1.空拍機介紹，選擇 2.安全飛行，法規，國內外飛行注意事項 3.飛行原理，遙控安全，鋰電使用，飛行航道概念	臺中市攝影學會 會館
02	04月22日(四) 19:00-21:30	1.風與飛行器 2.飛行步驟SOP 3.GPS運用概念，意外狀況反應/處理	
03	04月24日(六) 時間另訂	飛行外拍—基本飛行教學 外拍課程重點為： (1)認識飛行器，起飛前確切操作步驟 (2)控制飛行器方向，懸停/前後/左右/飛行 (3)順、逆時針飛行與圓形航線飛行訓練 (4)目視飛行，自動返航，危險下降方式	時間/地點：課堂公布
04	05月06日(四) 19:00-21:30	1.空中縮時/拍照/設定 2.空拍攝影/運鏡技巧 3.DJI GO4 APP運用	臺中市攝影學會 會館 自備筆電
05	05月13日(四) 19:00-21:30	1.後製編輯剪接配樂 2.編輯軟體介紹Adobe premiere pro 3.影片接剪/素材輸出	
06	05月20日(四) 19:00-21:30	1.PR後製編輯剪接配樂 2.配樂概念/素材組合 3.素材節奏/平移/ZOOM運用	
07	05月22日(六) 時間另訂	飛行外拍 (1)智能飛行，興趣點環繞，航點飛行，智能跟隨，空中縮時 (2)美景拍攝及錄影	時間/地點：課堂公布
08	05月27日(四) 19:00-21:30	1.PR後製編輯剪接配樂 2.特效/運用/輸出	臺中市攝影學會 會館 自備筆電
09	06月03日(四) 19:00-21:30	學員作品發表/檢討	



# 社團法人臺中市攝影學會

## 第30屆第二次會員大會

- 一、大會開始-開幕表演
  1. 琴湛國樂坊-林郁萱老師率領演出
  2. 千阜太鼓團 (會場後方十排開放拍攝)
- 二、理事長致詞
- 三、貴賓介紹、致詞
- 四、宣讀賀電
- 五、年度工作報告
- 六、提案討論
- 七、年度成果展示
- 八、頒獎
- 九、臨時動議
- 十、摸彩
- 十一、散會

理事長 賴明興  
副理事長 張國龍  
副理事長 蕭必亨  
總幹事 詹欣棋  
暨全體理監事

敬邀

中華民國110年1月17日  
假台中市豐樂雕塑公園 三樓演藝廳  
(台中市南屯區文心南五路331號)  
中午12:30開始報到 下午13:30大會開始

當日繳交2021全年度會費者  
即致贈「多功能圍巾」  
及「2020臺中國際攝影藝術展覽畫冊」  
已於其他繳費處領取者不在此限  
數量有限 送完為止

