



封面攝影 / 邱福興
封面題字 / 呂佛庭

發行人 賴明興
 總幹事 詹欣棋
 編輯主委 張國龍
 編輯副主委 蕭麗琴
 編輯委員 林松裕 蕭必亨 王毅忠 黃縉原
 廖哲毅 王龍財 詹欣棋

專案企劃 吳恒誼 邱馥蔓

發行 社團法人臺中市攝影學會
 地址 407 臺中市西屯區台灣大道三段 528 號 3 樓
 電話 04-23153342
 Email taichung.photo@gmail.com
 Web www.taichungphoto.org.tw
 統一編號 02971706
 郵政劃撥 00240754
 戶名 社團法人臺中市攝影學會

連絡資訊

理事長 賴明興 star57957@gmail.com
 總幹事 詹欣棋 skin029@gmail.com
 會務中心 林郁庭 taichung.photo@gmail.com
 名譽理事長 劉漢介
 榮譽理事長 陳英毅 顏仕玲 林浩然
 榮譽顧問 何治明 黃啟文 蔡銘座 呂學海
 顧問 賴東銘 楊大本 江村雄 趙守彥
 胡航生 鄭德雄 朱慶福
 法律顧問 蔡進欽

製版印刷 興台彩色印刷股份有限公司

02 名家專題

浯島 | 吳文鏡
 循一處心象·快捷·驛站 攝影創作 | 陳春隆
 攝影收藏入門小指南 | 廖子寧

20 會員專題

遺世部落·絕世美景 | 游賜傑
 榮銜心得感言 | 林煌國

29 專題月賽

109 年 7 月份攝影月賽
 109 年 8 月份攝影月賽

34 臺中沙龍

109 年 8 月份沙龍作品
 109 年 9 月份沙龍作品

44 碩學會士

2019 碩學會士作品
 吳麗芳 | 許松森 | 黃縉原 | 蕭語霖 | 廖胤雯

54 攝影心得

第 89 期攝影基礎班
 吳宇豐 | 李詠薇 | 郭俊池 | 何佳靜 | 林碧宜 | 黃奎諭

60 活動花絮

第 33 期攝影進階班 課堂花絮
 第 89 期攝影基礎班 結業花絮
 攝影與生活 講座花絮

63 會務平台

歡迎新會員加入
 會務捐贈
 榮譽榜

浯島

迎城隍 & 關聖帝君誕辰祭

攝影 / 撰文 吳文鏡



迎城隍之嚴『陣』以待！

國內因武漢肺炎疫情的影響，以致於今年的許多廟會遶境祈福的活動紛紛取消，讓我憶及去年參與了金門的兩場廟會活動，因其島民歷經國、共戰爭的洗禮，對於神明庇佑與信仰有著一份特殊的情感，融合戰地風情的特色，是民俗攝影同好值得一訪的最佳題材了！

金門古稱浯島，在四、五零年代，因國、共政爭，揹負著時代宿命，飽受古寧頭之戰

與八二三炮戰之苦，以至於許多有經濟能力的居民，或是經商及躲避戰爭，而遠離他鄉在人生的道路，選擇另一種拚搏，解嚴後金門縣政府雖大力整頓，整體而言已不見戰爭痕跡，但在聚落裡仍有許多民宅飽受砲彈摧殘，因人事已非，導致荒煙漫草的庭園，對應的是院門口斑剝的反共的碑文，益顯得諷刺與悲情，早期造訪金門數十趟，感觸良深默默地記錄這蒼涼的場景，最近將這些照片整理成輯，日前好



阿嬤臉上刻畫著悲情歲月

友「簡榮泰」老師伉儷來訪，我請他給我這套作品建議，這位我心中低調的攝影家，他觀賞後一語驚醒夢中人的說，金門因為發展觀光，縣政府以獎勵的辦法，已整建了十之八九，現今這套早年的作品非常珍貴，但若增加國、共戰爭的片段資料，如反共標語及島民因戰爭祈求庇佑的人文信仰的畫面，那整套作品將更趨完善，聽此建言真是如雷貫耳，立馬安排了「浯島迎城隍」及「關聖帝君誕辰」兩場自由行的拍攝行程，期盼為這套「時代宿命。浯島之殤」的作品，畫下完美的句點。

五月金城的迎城隍，對我來說是大姑娘上花轎，生平頭一遭拍攝廟會活動，面對來

自本島及對岸人山人海的廟會人潮，倒真讓人眼花撩亂，但在事先觀察遊行路線後，拍照時捨去許多人擠人紀錄式的祭典儀式，反倒遊行途中許多特殊地緣，如教堂與牌樓、雕像，標語的對應，以及遊行隊伍休息時的陣頭百態，拍起來倒是得心應手。

而古寧頭關聖帝君誕辰的祭典，因古寧頭在國、共戰爭史上，於一九四九年國軍在古寧頭戰役打了一場漂亮勝戰，才奠定今日臺灣的安居樂業，也因此有著關聖帝君的顯靈事蹟，在當地的信徒心中，如數家珍的訴說不完，而這兒的祭典場面雖不如迎城隍的壯觀，但因地緣關係搭配這兒戰地軍人地標的場景，讓人深



阿嬤的回敬禮？



歸營？小貓沒有兩，三隻！



閩南嬤：反宮台六？騙笑！

深覺得，雖然歷經戰爭的無情摧殘，島民的心中，在信仰上找到依託與庇佑，看著牌樓上，威武站崗的軍人雕像，下方對應的是虔誠信徒，歡慶關聖帝君誕辰的各陣頭迎神競演，腦海浮現的是「戰爭與和平」的最佳寫照！

各位攝友，金門的迎神廟會祭典，其純樸好客的人文特色與特殊戰地場景，更有來自對岸宮廟團體的陣頭相挺，有別於本島傳統的廟會活動，絕對值得到訪攝影采風的，值得一提的是，春季期間的金門常起大霧，影響飛機起落，行程應稍作彈性的安排，才能盡興而歸了！



老伯的期盼？



彷彿歌頌這清代一品夫人的貞潔事蹟。



模範老街之蜈蚣陣



兩陣對立之禁止通行！



敲鑼打鼓，沿街？



龍的傳說之風調雨順



司令台下，迎神祭



其實你不懂我的心！



神明庇祐下的戰爭與和平



太歲頭上，揚威？



消滅朱毛漢奸&兩岸一家親 [陸配]



太歲頭上，耀武？



宗教融合之侵門踏戶？

循一處 心象 . 快捷 . 驛站 攝影創作

我搭乘了這班列車 來到了這個心靈充電站
開啟了一站又一站感動的鏡頭
輝映了一幕又一幕的生命靈魂

攝影 / 撰文 陳春隆

交通的三鐵共構，縮短了你我之間的距離，同時也增進了你我之間的溫度，一幕幕擦身而過的景象，映入眼簾，成了我最難忘的印象。南港車站是繼台北車站之後舒緩交通最重要的一個樞紐，它影響南北與花東，三鐵共構車聲隆隆，帶來了許多熱鬧的人潮與商圍的工作契機，也因此增添了一些新時代的視覺裝置藝術，美化了這一座僵硬的外體，在這個空間中許多的藝術家與攝影家們發揮了耀眼獨特的藝術作品。從捷運公共藝術近距離，走進生活空間，美化你的人生，讓這個攝影的主題，開啟了心象創作的三個重點。

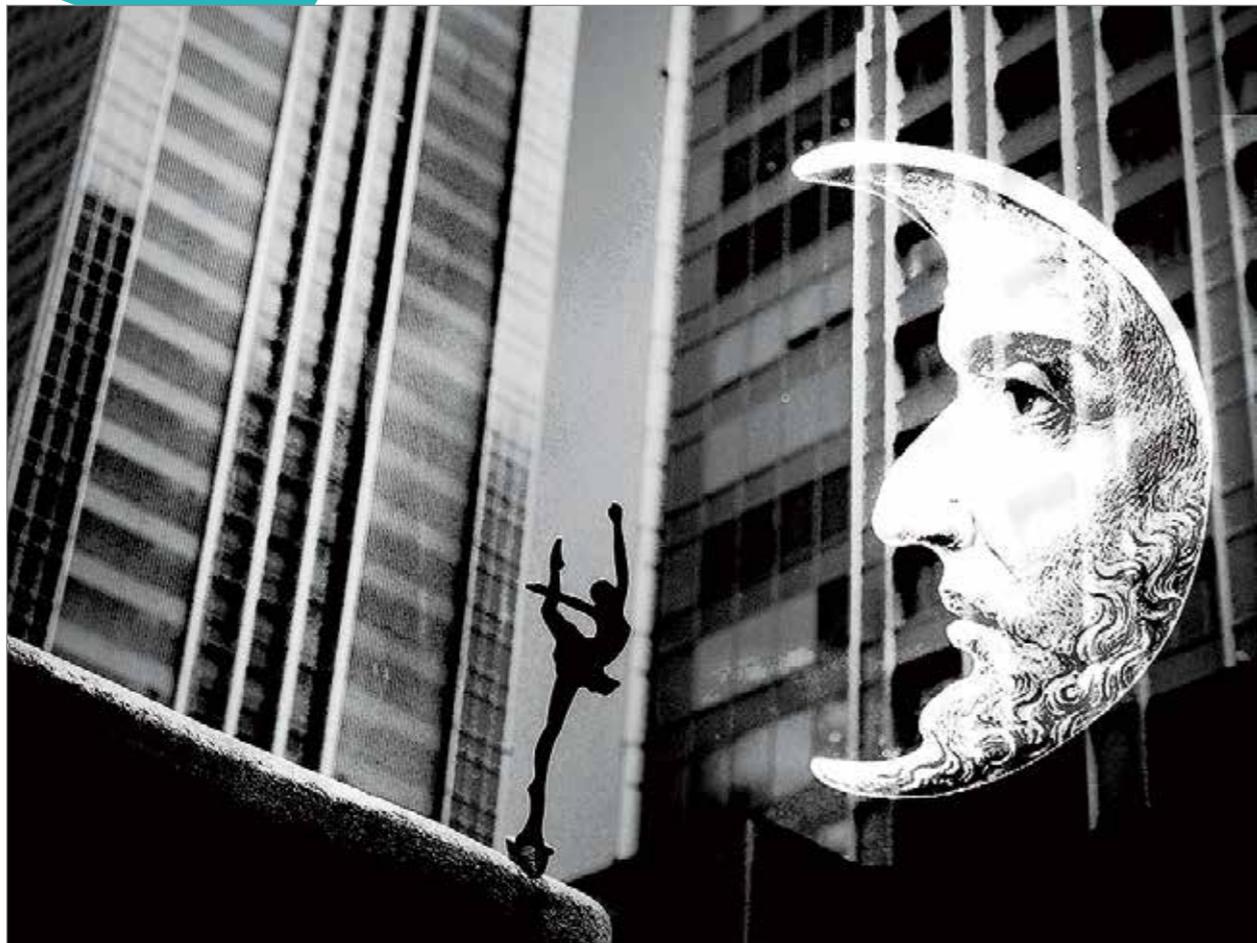
一．學習幾米，透過繪本的想像力，帶給旅行者與繪本主角們，一同穿越時空，來到了南港幾米捷運站，幾米的作品遍及全世界，幾米不斷變換著畫面，生動寫實，雋永的哲思，以及人世間的生活感觸，這是學習心象攝影最佳的捷徑，這個時候必然要快速搭上這班心靈的列車，去打開這個窗口，編輯著這個故事，傳說城市的邊緣，有個月神的女兒，在城市的角落跳舞，寓意打造城市的能量，讓月神的故事在城市的輪軸中發酵，特別的是以黑白強調舞者與樓層關係。在轉角之間，心象故事

又是一個開端…夢也開始萌芽了，我在夢中，喝著咖啡，編織著另一個夢想、夢想！隨著咖啡的走味，醒來！五味雜陳，感動萬千…。一個粗獷的男人，因一杯走味的咖啡，讓所有的擦身而過，成了真實中最遺憾的夢！而故事中的女主角，也因命運的捉弄，從此逝去了這個舞台…。

二．南港展覽館站，在藝術的範疇上，知識與理解，累積著社會的需求與追求，新產品與文明的城市，走向是一致的，許多的軟硬體必使得我們要面對現實去接受，心象攝影創新的題材，運用這些的造型雕塑反射體的鏡面輝映與連環廣場中的線條美學、造型象徵，展現了，力與美的象徵符號，藉由這個創意的嶄新導向與跨領域空間，讓所有的故事都寫在這座城市，記憶在這一座的捷運站。



幾米繪本 南港捷運站



月神的女兒

三. 科技園區南港軟體園區站，是一個非常獨特的景點，周遭科技大樓，不藏私的捷運驛站，在這裡你會看見生命裡的剪影，這座人潮擁擠的捷運站 車聲掩沒了旅人的心聲，看似冰冷的玻璃帷幕，卻潛藏著藝術裡的溫度，廣場水紋地景在尋找昨日的記憶，不由的耳邊響起了，城裡的月光把夢照醒...這座南港軟體園區捷運站，充滿許多厚實的創藝能量，當軟體被硬體凌駕之後，創藝更需要這種養分來淨化旅人的心靈腳步。

我願是滿山的杜鵑，只為一次無憾的春天，一瞬之間！讓我想起了，蔣勳的一首詩歌。思想攝影、觀念寫作從此也多了一個方向，如同來自腦海中湧出的那一道彩虹，綻放出的光芒，在城市的窗口，終於找到了一個心境的出口，看清方向，期勉自己，堅持理想、勇敢追夢！轟轟烈烈的夢，誰不想擁有，一路坎坷的飄泊，只為做自己的英雄，藝遊心站、影藏這個故事與您分享。



走味的咖啡



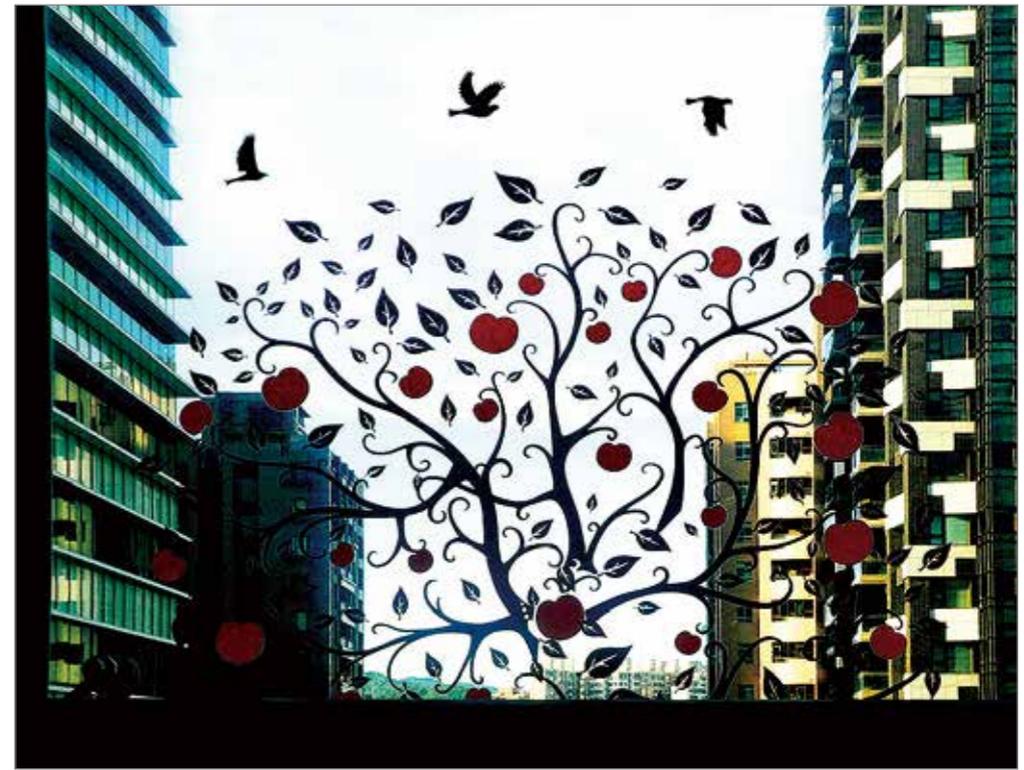
呼喚失去舞台的天使



愛的本質是傷害



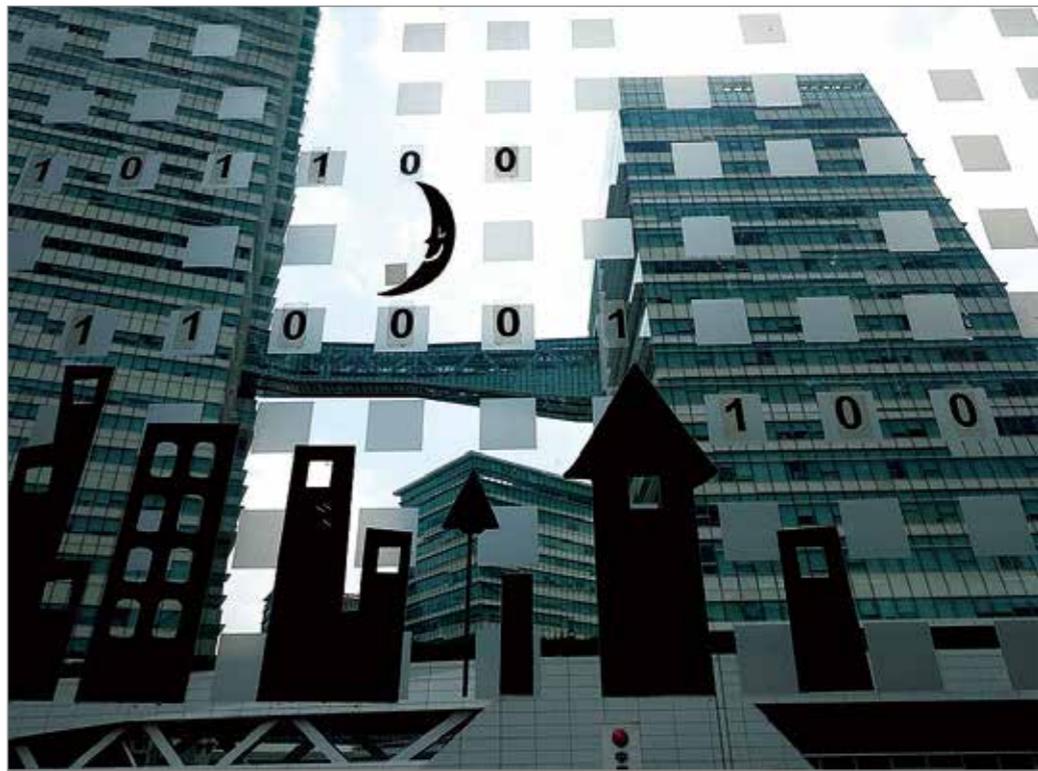
天空之舞



飛越幸福的城市



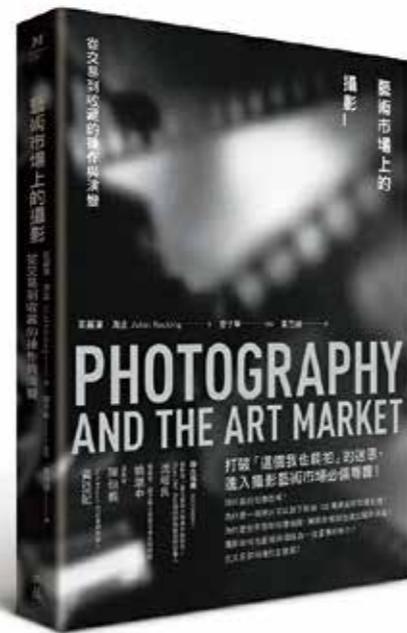
一指乾坤 日月在旋轉



城裡的月光

攝影收藏入門小指南

絕版影像館 UP Gallery 藝術總監 / 廖子寧



1) 買就對了！

相較於其他投資品項藝術品投資是蘊含表現個人精神、風格價值的特殊長遠投資標的。前提要理解的是喜歡永遠是一切的核心。你喜歡什麼顏色、主題、類別、表現手法，什麼東西感動你，觸動你花時間著墨了解藝術家創作的意義？藝術品的經濟價值是完美的附加條件，而使收藏之旅更精采最好的方式就是購買作品。在擁有自己所愛的作品過程中，會進行透測分析，而隨著專研時間愈長，更能準確收藏符合自身收藏脈絡的作品。然而一但沒跨出購買的第一步，永遠無法體會收藏之樂趣。相信直覺，買就對了！

2) 版次的優勢

版次與收藏攝影有直接的關係，相信這也是讓許多首次藏家卻步的因素之一，近期將上市的《藝術市場上的攝影 --- 從交易到收藏的操作與演變》中有詳細的講解與分析。對於合理版次、作品真跡等問題都有涵蓋。在這裡我則想著重於一個因版次收藏機制延伸出的特性。相較於其他媒材，如：油畫、水墨、雕塑等，單一的獨特性是大家直觀對藝術價值訂定的指標。然而每位創作者都有其代表作與藝術圈中認定好的作品。因攝影有版次，藏家有更多機會收藏到藝術家最具代表的畫面。好作品都由大藏家先行收藏的刻板觀念中，攝影則提供小藏家收藏到真正好作品的機會。

3) 購買對象及場域

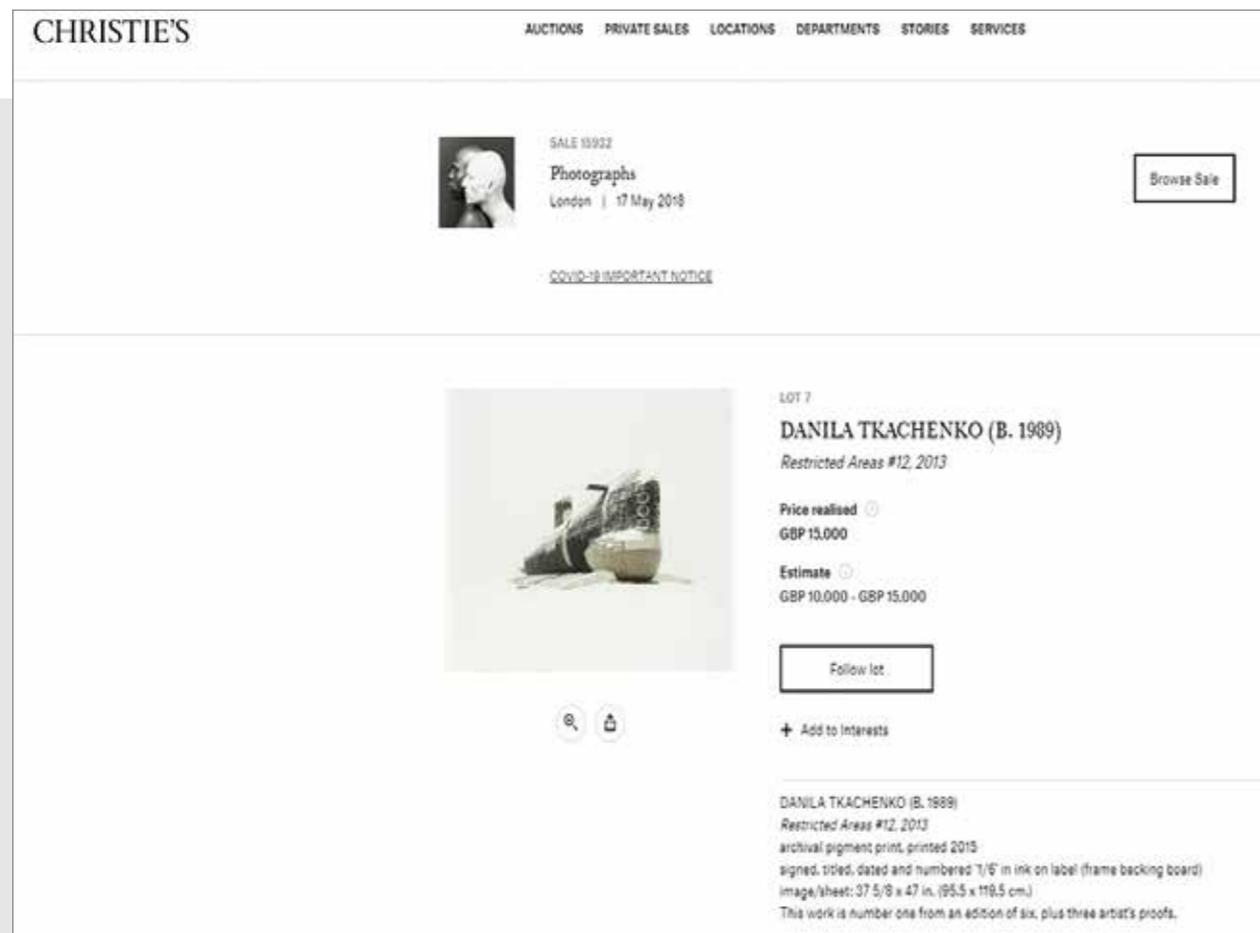
攝影藝術專業環環相扣，從作品紙材裱裝到藝術性皆有一套學問，逐一分析需要很長的一段時間，就連產業界中的專家學者都依類別各有所專攻。身為藏家在釐清個人喜好後，進入理性分析作品進而收藏，往往容易在審核過程中有所疏漏。此時專業藝廊與國際博覽會成為協助藏家審核的機構。由於這些機構是由整個攝影藝術產業給支撐，及各方藝術系統的考驗使作品經過多方認證。因此在專業藝廊、國際博覽會中收藏作品絕對是好的購買場域，也可以避免掉藏家的不確定性與煩惱。絕版影像館 UP Gallery 參加 Photo London (上圖) 與 影像上海藝術博覽會 (Photofairs Shanghai)



4) 支持年輕有潛力的藝術家

攝影在眾多媒材之中是價格較低的品項，而年輕藝術家的作品價格在大體藝術圈中也會相對低許多，這形成對入門收藏者的完美組合。在資金不需要動用過多的狀況下，體驗擁有作品的快樂。而收藏此時除了作品的實質擁有，還具有一個更深層的意義，你成為了藝術家的贊助人，你正直接影響著一位年輕藝術家的人生使其藝術生涯走得長遠，最終受益的會是身為藏家的你。在收藏的同時你參與了一個

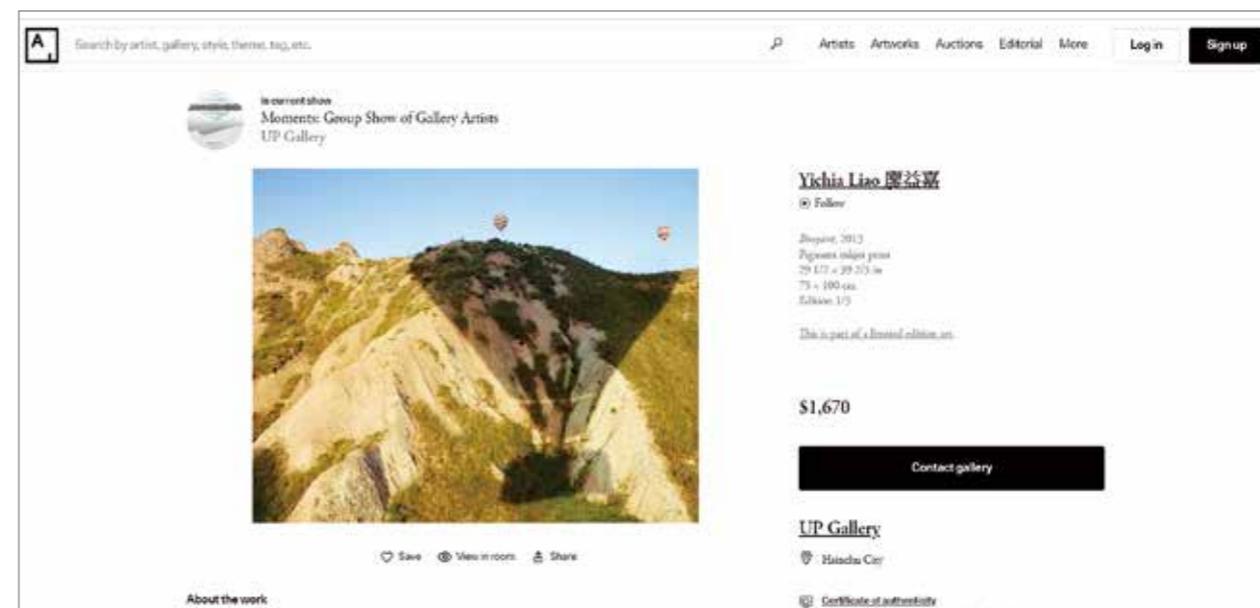
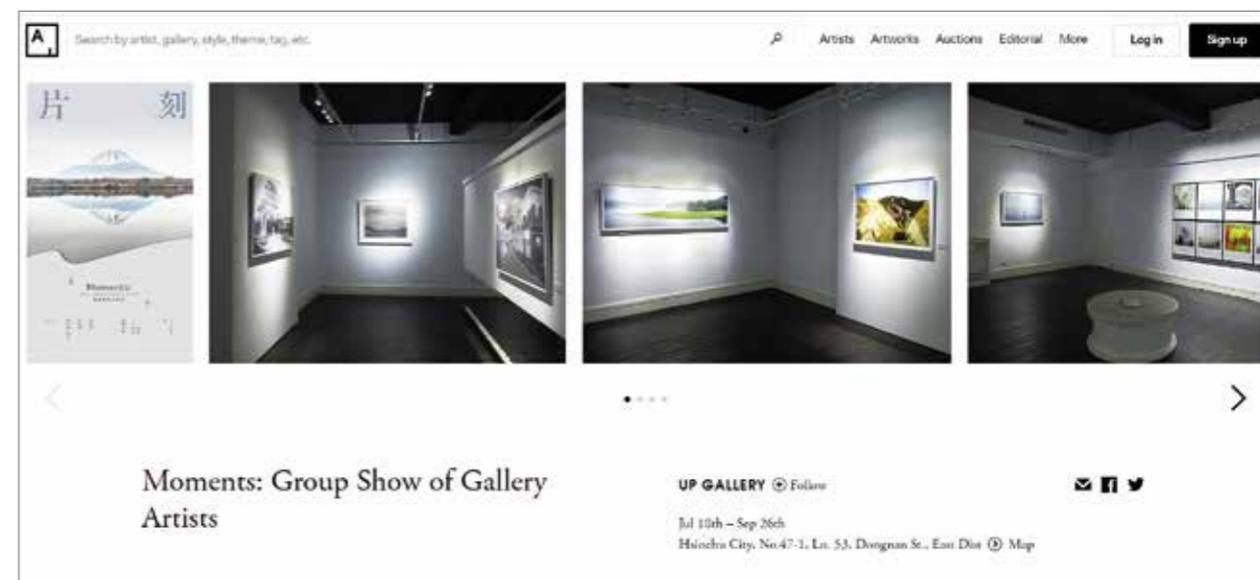
大時代，而透過延續藝術家的生涯最終金錢上的獲利也能產出意想不到豐厚的回饋。這邊與大家分享一個例子，Danila Tkachenko(丹尼拉·特卡辰科)的 Restricted Areas (消失的禁地) 系列在 2016 年一件 72 x 90 cm 的作品價格落在 8 萬台幣左右。而在 2018 的倫敦攝影佳士得專拍中我們看到以下的成績：GBP15,000(約新臺幣 550,000 元)



5) 新趨勢：藝術交易平台

疫情期間藝術界投資了更多資本進入網路線上銷售平台，在所有媒材中攝影成為網路交易平台的新寵兒。由於立體作品與繪畫特性較難在虛擬世界中完整呈現，攝影作品在虛擬平台的表現度是最好的。國際網路交易平台 Artsy，是一個藏家能多多利用的資源，無須付費且運作模式可以簡單理解成藝術界的

FB，方便追蹤喜歡的藝術家，網站會固定以電子報的形式通知藏家藝術家的新作。同時藏家也可以利用 Artsy 健全的資源，得到一手的藝術新聞、作品價格、藝術家代理藝廊等資訊，同時也能直接線上購買作品或參與線上專拍。短期不能飛行到世界各地看展的大家在疫情期間能多善加利用這個好資源。



遺世部落．絕世美景

蘭嶼飛魚季攝影采風

圖 / 文 游賜傑



捕獲飛魚的豐收盛大場面

蘭嶼（達悟語：Irala），位於臺灣東南方外海上，行政區劃上為臺東縣蘭嶼鄉所管轄，四面環海，因其島上獨有的達悟族地土風俗與自然景點，遠近馳名。蘭嶼是達悟族人生活了數百年的土地，有六個原住民部落，包含椰油、漁人、紅頭、朗島、東清與野銀部落，人口約 4,300 人。

飛魚 (AliBangBang) 是蘭嶼人最重要的食物，為主要的動物性蛋白質來源之一，捕捉

飛魚是蘭嶼雅美 / 達悟族的傳統文化核心，飛魚季約有五個月的時間，即陽曆的三月至七月，一般大多安排於五月前往三天兩夜的拍攝行程，蘭嶼雖然有一個小飛機場，但往來交通上大多還是以船運為主，可以從屏東後壁湖碼頭或是台東富岡漁港乘船約三個小時抵達蘭嶼開元漁港。蘭嶼島上的交通工具以機車為主，所以抵達蘭嶼第一件事就是去租機車，再去民宿 Check in。



芋頭田裡忙碌的婦女

飛魚季我來了！騎著機車環島一圈（約 37 公里）慢遊拍照是很舒服的，渴了路邊有很多商店，喝上一杯消暑的「林投果汁」是最過癮的，邊騎邊看邊拍常有意外收穫，如果運氣好的話可以在海邊看到剛捕獲飛魚的豐收盛大場面，你看過飛魚嗎？走近與漁民先溝通後，拍下這張近距離張開翅膀的飛魚寫真；沿途馬路邊有很多曬飛魚的場景，有些是吊在棚架上，有些是放在堤岸上，除光影外選擇有當地的地標或是圖騰如人形紋，會更具有地方特色，人形紋代表家族的英雄，也是各家族的徽號。



張開翅膀的飛魚



曬飛魚與具有達悟特色的人形紋圖騰

蘭嶼當地原住民對於遊客拿相機對他們拍照是很忌諱的，尤其在當地傳統石板屋區，一不小心石頭就會丟過來，所以如果要拍攝當地原住民前最好先做溝通後再進行，如能透過熟人安排就可以拍到更經典有沙龍調的曬飛魚人文作品，穿著丁字褲的原住民在石板屋旁曬飛魚的場景，或穿著傳統服裝的原住民婦女在海邊曬飛魚的場景。

如果說大海是蘭嶼人的冰箱，那麼芋頭田就像是蘭嶼人的穀倉。對達悟人來說，海是男人的獵場，芋頭田則是屬於女人的領域，一畦畦芋頭田映照著島嶼的天空，也映照著婦女們忙碌的身影。



龍頭岩的形成是隆起的大型珊瑚礁岩，在大自然的海蝕風化下，漸漸形成現在的樣貌，位於大森山東南方，遠望有如出海蛟龍，口、角、鬚俱全，向天空張牙舞爪，夕陽西下更顯威武雄壯。

蘭嶼馬拉松具有全國最美的賽事路線，徜徉山海間，穿梭達悟風情環島公路，感受迎面吹拂而來的海風伴隨慵懶的豬隻、羊群搖擺在沿途…，和飛魚一樣，每年都要回來。

拼板舟對達悟族人而言，是海上生計及儀式活動中相當重要的工具，達悟族的拼板舟造型優美，以紅、黑、白三色為主要裝飾圖案，

人形紋、魚眼紋、海波紋…是漁船的主要紋飾；東清灣日出是到蘭嶼必拍的經典景點之一，以具有蘭嶼特色的拼板舟做為前景，搭配中景山頭升起的太陽與遠景天空雲彩，構成一幅經典的"蘭嶼風情畫"，由於它是經典中的經典，到此拍照的人越來越多，早期約凌晨四點去卡位就可以，現在三點過去都不一定卡得到位。

而拍攝日落最經典的則是饅頭岩，在拍攝之前(約下午四點)建議先到西北角的"耳洞"，這個景點騎車經過不覺得特別，但是回頭看會讓人驚豔，高聳裂開的山壁形狀如耳洞，當人走入其間因夕陽西下會有很長的影子做為前景，耳洞為中景(框景)，海與天為遠景，一幅浪漫的作品就呈現在眼前，在拍攝饅頭岩落日時，腳架卡位後可以利用空檔到路旁拍攝山坡上的山羊，要抓住山羊打鬥的精彩畫面，也可以利用超廣角將路邊牆上的壁畫搭配上方的山羊做點景拍攝，由於是在路邊拍攝所以要注意自身安全(來往經過的汽車)；拍攝饅頭岩落日其作品的精彩程度，主要靠天空的雲彩了。

建議大家一定要安排蘭嶼行程，來感受其獨特的人文及風光，不論是攝影或是旅行，一定能為你帶來價值不凡的心靈體驗。

沿路的曬飛魚與當地地標



穿傳統服飾曬飛魚的原住民





利用超廣角將壁畫搭配山羊拍攝



蘭嶼馬拉松是全國最美的賽事路線



饅頭岩日落



東清灣日出是到蘭嶼必拍的經典景點



龍頭岩有如出海蛟龍，
向天空張牙舞爪



夕陽時的耳洞，影子和海景就能呈現一幅浪漫的作品



饅頭岩精彩日落

榮銜心得感言

圖 / 文 林煌國

俗話說：「計畫趕不上變化」，人生有些事的發生是無法預料的，博學兩字對於入行七、八年的我是想也不敢想，作夢也夢不到的事情。學攝影的初衷只因想拍好家人與出遊照片就夠了！卻萬萬沒想到越學越投入且越陷越深，在驚滔駭浪中，歷經千辛萬苦以碩學及博學各 48 張的方式通過臺中市攝影學會的榮銜考試。

學攝影這幾年幾乎拍遍臺灣各種運動賽事與場地，也受盡風吹雨淋日曬之苦，同時幾乎跑遍臺灣，探求各種民俗風情與節慶，無非就是為了攝影的興趣與追求。為了增加作品的精彩度與美感，在學會體制下學習了數任教師之 PS 後製教學，使我的後製觀念與技巧能夠得心應手搭配在我的作品上。

「壓力是進步的動力，追求是精進的根源」，我常用這句話來勉勵自己與鼓勵我的學生，要勇於接受挑戰與追求，沒有追求與壓力，學習與能力則會在原地踏步。

榮銜對於我這又老又笨的老人是項遙不可及的目標與任務，能夠達成完全歸功於臺中市攝影學會的完美教學課程與眾多的先進老師們在各個學習階段的指導。

「喜歡的作品是用腳拍出來的」。最後要感謝的是在追照期間辛苦幫忙我，指導我，帶我拍照的老師們及眾多追照期間支持我陪我拍照的好朋友與同學們，感謝你們！



祖孫情



追逐



衝刺



水上蛟龍



百子千孫



黃金豆皮



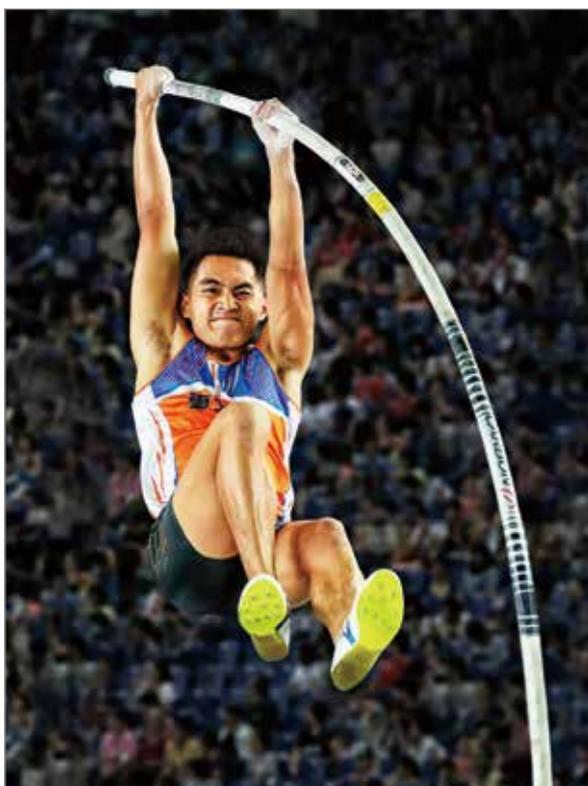
黑手生活



水花四濺



同心協力



奮力

109/07 攝影月賽

主題：海灘比基尼人像攝影

評審日期：109年8月2日
評審委員：梁耀仁、陳福敬、黃金海
參賽張數：183張

評審地點：臺中市攝影學會會館
監分：陳泰宇 計分：王秋月、蕭麗琴
參賽人數：17人

獎別	作者	題名	獎別	作者	題名	獎別	作者	題名
金牌	張韶光	夕陽西下	佳作	陳櫻月	絢麗	佳作	李璇璣	酷女郎
銀牌	陳櫻月	甩髮	佳作	陳櫻月	踏浪	佳作	李璇璣	笑容可掬
銅牌	許淑惠	巧兮麗人	佳作	戴志英	美人	佳作	許淑惠	娉婷裊裊
優選	張韶光	陽光女孩 -1	佳作	戴志英	美女	佳作	劉柏鈞	風車少女
優選	張韶光	陽光女孩 -4	佳作	戴志英	可愛佳人	佳作	徐重義	比基尼女郎的誘惑 -1
優選	陳櫻月	階梯上的女孩	佳作	戴志英	風車美人(一)	佳作	李承翰	鄰家女孩
優選	陳櫻月	跳躍	佳作	劉有霖	沙灘美女 01	佳作	李明軒	沙灘比基尼 /1
優選	李承翰	陽光女孩	佳作	劉有霖	沙灘美女 03	佳作	林育樹	怡然
佳作	陳櫻月	夏艷	佳作	劉有霖	沙灘美女 05	佳作	涂世昇	藍調美女 (1)
佳作	陳櫻月	轉身	佳作	劉有霖	沙灘美女 07	佳作	胡菀玲	海岸靚妹

109/08 攝影月賽

主題：運動攝影

評審日期：109年9月6日
評審委員：賴鎰奎、蔡承運、賴慧芳
參賽張數：231張

評審地點：臺中市攝影學會會館
監分：陳櫻月 計分：鄭玉華、吳開宏、李璇璣
參賽人數：21人

獎別	作者	題名	獎別	作者	題名	獎別	作者	題名
金牌	李文達	直排輪	佳作	陳櫻月	越野飛煙	佳作	戴志英	心之舞
銀牌	徐慶昌	奮力一擲	佳作	吳開宏	越野車	佳作	李文達	直排輪(一)
銅牌	劉柏均	足球	佳作	吳開宏	自行車(4)	佳作	徐慶昌	一招擊倒
優選	劉柏均	泥巴球	佳作	吳開宏	自行車(9)	佳作	涂世昇	標槍王者
優選	陳櫻月	衝啊	佳作	劉柏均	激戰	佳作	胡菀玲	體操 - 彩帶 -2
優選	涂世昇	勁逐(1)	佳作	劉柏均	奮力一博	佳作	劉有霖	泥巴戰 03
優選	胡菀玲	越野摩托車 -1	佳作	賴永賢	越野摩托車 -3	佳作	朱靜芬	快樂的跳舞
優選	賴永賢	越野摩托車 -1	佳作	賴永賢	標槍 -1	佳作	李明軒	一馬當先
佳作	陳櫻月	泥巴球	佳作	張韶光	競速 -3	佳作	鄭玉華	機車 -2
佳作	陳櫻月	水裡競速	佳作	張韶光	競速 -5	佳作	柯敏村	競速
佳作	陳櫻月	競速比賽	佳作	戴志英	競			

109/07
攝影月賽

主題：海灘比基尼人像攝影



金牌 張韶光 | 夕陽西下



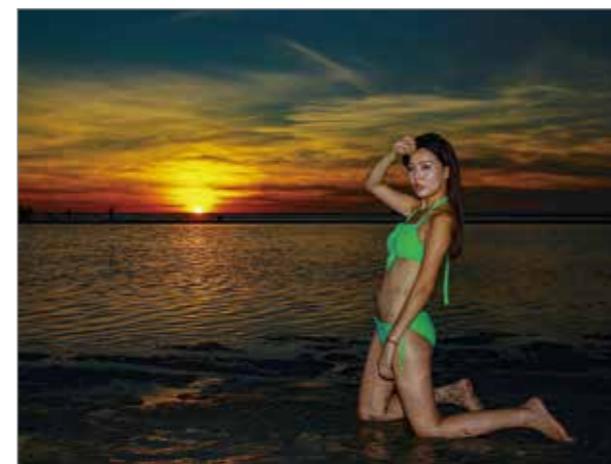
銀牌 陳櫻月 | 甩髮



銅牌 許淑惠 | 巧兮麗人



優選 張韶光 | 陽光女孩 -1



優選 李承翰 | 海灘比基尼



優選 張韶光 | 陽光女孩 -4



優選 陳櫻月 | 階梯上的女孩



優選
陳櫻月 | 跳躍

109/08
攝影月賽

主題：運動攝影



金牌

李文達 | 直排輪



銀牌

徐慶昌 | 奮力一擲



銅牌 劉柏均 | 足球



優選 胡苑玲 | 越野摩托車



優選 陳櫻月 | 衝啊



優選 賴永賢 | 越野摩托車 -1



優選 劉柏均 | 泥巴球



優選 涂世界 | 競逐 (1)

109/08

臺中市攝影學會沙龍作品

臺中沙龍

臺中市攝影學會沙龍積分表八月份

評審委員：黃金海 梁耀仁 陳福敬 陳秀惠 陳雄臣 巫新騰 顏嘉志

評介：顏嘉志

沙龍主席：蕭必亨

副主席：陳人楷

記分：邱淑珠 林麗娟

監分：林翠芳

評審地點：臺中市攝影學會會館

評審日期：2020年08月02日

姓名	上月累積	特選	優選	佳作	入選甲	入選乙	本月得分	累積總計	考銜	組別
陳慧芳	53				1	3	5	58	F	109 春季
陳循謀	58				4		8	66	F	109 春季
林翠芳	62				4		8	70	F	109 春季
李秀勤	8				2	2	6	14	F	109 秋季



入甲

陳慧芳 | 爭食

小鸞嘴畫眉，台灣特有亞種，身長約 20 公分時常在濃密的竹叢、草叢及灌木叢中，常發出低沉的「囁、囁、囁」或「嘎規~嘎規~」的悅耳鳴叫聲，雜食性以昆蟲與果實為食，繁殖期為 4 月至 6 月，築巢於灌叢間，每窩產卵約 2-5 個。作者拍到母鳥銜著兩隻幼螞蟻育雛的畫面，三隻雛鳥嗷嗷待哺張大嘴巴的動作，相當有張力！中規中矩的作品，相當不容易想必守候很久，拍生態要注意避免干擾到生態及自然環境。

等別	題名	縣市	作者
入選甲	爭食	臺中市	陳慧芳
入選乙	水上英姿	臺中市	陳慧芳
入選乙	神威顯赫	臺中市	陳慧芳
入選乙	歡樂童年	臺中市	陳慧芳
入選甲	別搶我的球	臺中市	陳循謀
入選甲	哺育	臺中市	陳循謀
入選甲	浪激天涯	臺中市	陳循謀
入選甲	棋石小灰蝶	臺中市	陳循謀
入選甲	母愛	臺中市	林翠芳
入選甲	生生不息	臺中市	林翠芳
入選甲	辛苦工作的礦工們	臺中市	林翠芳
入選甲	歡樂童年	臺中市	林翠芳
入選甲	負重涉遠	臺中市	李秀勤
入選甲	猛禽出勤	臺中市	李秀勤
入選乙	千軍萬馬	臺中市	李秀勤
入選乙	強裸孩童	臺中市	李秀勤



入甲

林翠芳 | 母愛

中杜鵑即布穀鳥，杜鵑科，身青灰色長約 30 公分左右，求偶時叫聲「布穀、布穀…」，雌鳥有托卵孵化的習慣，被托的對象有鷓鴣、草鴉、等等多種鳥類，體型比被托的假親鳥大兩倍以上，本作品為鷓鴣（大草鴣）育雛中杜鵑，採 U 型構圖，背景虛化使主題明確跳出，快門掌握得宜，捕捉到精彩的瞬間，唯畫面嫌稍渾暗銳利度不足有點可惜。



入甲

林翠芳 | 生生不息

豆娘與蜻蜓差別在身體細長，雙對翅膀相似，台灣有細蟴、絲蟴、珈蟴等等 9 個科屬，此為細蟴科的青紋細蟴，正在進行交配行為，雌體將腹部第九節生殖孔伸向雄體第二節藏精交尾器連結進行交配，形成心或不規則的美麗圖形；作品採逆光拍攝，植物細藤邊絨毛清晰可見，兩對豆娘在同株上同時進行交配，作者必定觀察尋找或守候許久才拍得此珍貴畫面，如 EV 值在 +1/3 或多些，畫面可能會更亮麗！



入甲

陳循謀 | 浪激天涯

滑水是種競技的運動，1922 年起源於美國，很快在各國流行起來並每年舉行競賽作為鼓勵參加此類運動；作者掌握到滑水花式的高潮點，濺出的水花成弧形延伸到滑板，構成美美又有張力的造形，加上選手賣力且專注的表情，讓整個圖面顯得很完美，較可惜的是選手的黑上衣與背景色雷同，讓主題無法很明顯的跳出來。

入乙

李秀勤 | 千軍萬馬

百萬隻牛鈴斑馬每年遷徙往返坦尚尼亞肯亞間相距數百公里之遙覓食，非常壯觀的景象！途中常遇獵食動物獅子、鱷魚的襲擊，險象環生！肯亞馬賽拉高地是許多攝影者、遊客追逐牛鈴斑馬等等野生動物足跡的地方，只要停留幾天必定會遇到牛鈴、斑馬渡河，河裏潛伏著虎視眈眈的鱷魚羣，牠們緊張慌忙地急奔跳躍式過河場景，作者很幸運的拍到這難得的畫面，壯觀的牛鈴群正如作者所言有千軍萬馬之勢迎面而來，有點可惜是前面牛鈴群過於安靜地朝畫面右下角而去！當然是拍攝位置有關，但在數十部越野車搶位中能有這角度已不容易！



入甲

陳循謀 | 別搶我的球

泥巴戰最早起源於 2010 年或更早的草屯農田水利建設成果宣導，在草屯農會倉庫旁的農田舉行，有農田躲避球賽、滾草捆賽、拔河、踏水車、踩球等等趣味賽，幾年後由草屯鄉公所接辦至今；這類運動作品歷年來屢見不鮮，本月就有三張，本作品背景的处理以及水花、人物張力表現，都有掌握到精彩的瞬間，唯右邊兒童的軀幹、頭部的比例有些唐突與 3 月的泥巴戰姿勢類似！



入乙

陳慧芳 | 神威顯赫

俗稱炸虎爺，虎爺會舊稱虎爺公會，主祀大虎、二虎、三虎，最早於 1694 年北港鎮創立，後來陸續擴展最終遍及台灣各地，成為廟會精彩活動的主軸之一；儀式進行時往往堆積大量鞭炮在虎爺神轎的下方及周圍，後點燃產生大量煙火及震耳欲聾爆炸聲，頗有威赫四方之勢，也似乎在嚇走不善不祥之物，使之遠離討得吉祥！拍炸虎爺相當辛苦，除了趕早趕晚奔波人擠人中找位置外，還得忍受鞭炮煙火炸到和嗆濃煙之苦！作者能拍到這畫面已相當不易！背景煙霧層次有致，構圖四平八穩讓人有臨場震撼感，或許拍攝姿勢低一些更能捕捉到豐富的臉部表情！



入甲 李秀勤 | 猛禽出勤



入甲 林翠芳 | 歡樂童年



入甲 陳循謀 | 哺育



入甲 李秀勤 | 負重涉遠



入甲 陳循謀 | 棋石小灰蝶



入乙 陳慧芳 | 歡樂童年



入甲 林翠芳 | 辛苦工作的礦工們



入乙 陳慧芳 | 水上英姿



入乙 李秀勤 | 強裸孩童

109/09
臺中沙龍

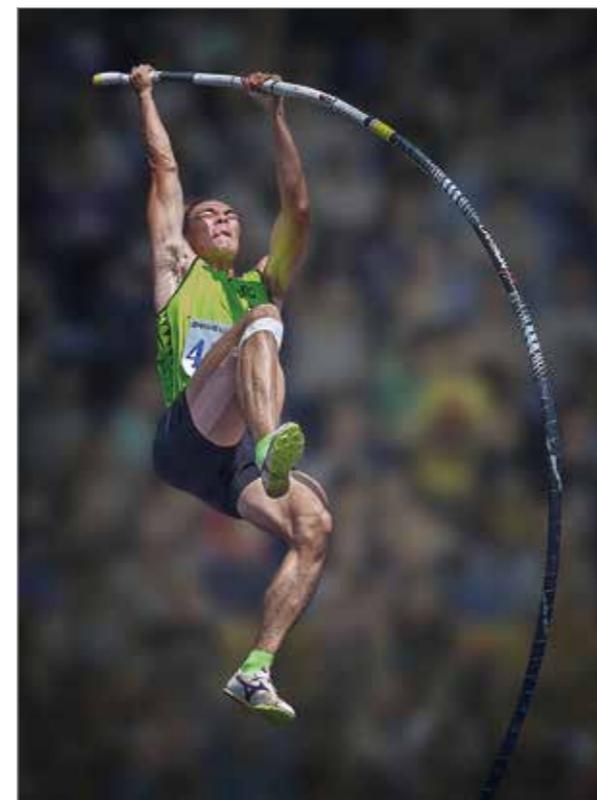
臺中市攝影學會沙龍作品

臺中市攝影學會沙龍積分表九月份

評審委員：蔡承運 賴慧芳 賴錫奎 何治明 柯喬福 李坤城 林浩然
評 介：林浩然
沙龍主席：蕭必亨 副主席：陳人楷
記 分：邱淑珠 陳櫻月 許淑惠 監 分：陳慧芳
評審地點：臺中市攝影學會會館
評審日期：2020年09月06日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
陳慧芳	58				4		8	66	F	109 春季
陳循謀	66				3	1	7	73	F	109 春季
林翠芳	70				4		8	78	F	109 春季
李秀勤	14				4		8	22	F	109 秋季

等別	題 名	縣市	作者
入選甲	子孫滿堂	臺中市	陳慧芳
入選甲	視如己出	臺中市	陳慧芳
入選甲	黃金豆皮	臺中市	陳慧芳
入選甲	競賽	臺中市	陳慧芳
入選甲	心心相印	臺中市	陳循謀
入選甲	超越巔峯	臺中市	陳循謀
入選甲	寵愛一身	臺中市	陳循謀
入選乙	流瀑	臺中市	陳循謀
入選甲	同樂	臺中市	林翠芳
入選甲	英雄榜	臺中市	林翠芳
入選甲	甜蜜家庭	臺中市	林翠芳
入選甲	蘭花之武	臺中市	林翠芳
入選甲	天倫樂	臺中市	李秀勤
入選甲	粉紅歲月	臺中市	李秀勤
入選甲	純真童稚	臺中市	李秀勤
入選甲	獼猴之愛	臺中市	李秀勤



入甲 陳循謀 | 超越巔峯



入甲 陳循謀 | 寵愛一身

入甲

李秀勤 | 粉紅歲月

亮麗豐富的色彩很是吸引人，老者若有所思的眼神和表情，也讓觀者若有所思，思考著他在想什麼，表面上孤獨的影像卻擁有和觀者最好的心靈互動。



入甲

林翠芳 | 英雄榜

攝影的影像後製可以去蕪存菁或無中生有，但一定要模擬相機拍攝的真實的實景，力求光影、景深模糊與透視感的自然與合理性，尤其是紀實攝影，本作品跑道的消失點與背景觀眾席的大小比例皆不甚合理。期待有心學好後製的會員同好未來後製時在這方作更加注意，以免讓攝影作品失去攝影的本質，只要做到了，影像後製的功力必可再上層樓。



入甲

陳慧芳 | 黃金豆皮

豆皮工廠內一張張黃澄澄的豆皮被整齊地高掛著，等到水分滴盡便可回收轉到戶外曬乾或烤箱烘乾，便可出售。工廠中幾位女工手腳俐落地一回又一回地撈起浮在豆漿上的豆皮掛在豆漿盤上的橫樑上，上下縱橫交錯的橫樑與豆皮、豆漿盛盤共同形成美麗又整齊的線條與方塊，賞心悅目。改進方向：略加反差可讓場景更亮麗，人物更中凸顯。右上角的柱子有點破壞畫面的延伸性及美觀，可再加點煙霧予以適當遮蓋，既不破壞現場場景又可增加延伸的想像空間。



入甲

李秀勤 | 天倫樂

母子間的親情互動本就是很好的攝影題材，而每一位成員生動的表情更是為作品加分不少，俏皮的髮飾是色彩的亮點，凸顯了媽媽的快樂笑容，作品兼有內涵與光影之美，是很棒的沙龍作品。若不是近年學會沙龍類似風格的作品經常出現，應有進入佳作的機會。



入甲

李秀勤 | 純真童稚

首先個人對本作品多一分則太肥、少一分則太瘦的精簡構圖非常欣賞，在大人們雙手的環抱下，幼童幸福的樣子完全寫在臉上一覽無遺，小朋友臉上的白圈圈也起了畫龍點睛與視覺導引的作用，正因為如此小朋友的眼神是視覺的焦點，如果眼神能更清澈些會更好。



入甲

林翠芳 | 同樂

小朋友踢足球的動作、表情及位置都非常恰當，但可能因為拍攝時是陰天的緣故，作品缺少了光影與立體感，非常可惜。後製的技巧很純熟，但過多不必要的沙塵反而讓影像顯得不夠通透和真實。



入甲

陳慧芳 | 視如己出

杜鵑母鳥不會自己育鵑，而是將卵產在其它已產卵且蛋形相似的鳥巢中，一個鳥巢只下一顆蛋，以達到魚目混珠的作用，提早孵化的杜鵑鵑鳥會趁巢中母鳥不在時將其它鳥蛋推出鳥巢致死，再獨享母鳥的餵食長大，由於杜鵑鳥體型龐大、食量驚人、長得又快，因此常見小鳥努力餵大鳥、勞累奔波的畫面。本畫面中的苦主是褐頭焦鶯，瘦小的褐頭焦鶯正在餵食身軀龐大的中杜鵑幼鳥，不論在深淺、大小、胖瘦、長幼皆形成強烈對比，讓懂得中杜鵑及褐頭焦鶯生態的人看了無比揪心。



入甲

陳循謀 | 心心相印

常見的題材拍得比別人好還不一定足夠，還要拍得比別人巧。本作品豆娘交配以雙雙對對、心心相印的構圖讓平凡的畫面穩中帶巧，無特出之處卻也無可挑剔。如果真要找出個缺點來，個人覺得就是少了一點逆光中晶瑩剔透的色感。



入甲 林翠芳 | 蘭花之武



入甲 李秀勤 | 獼猴之愛



入乙

陳循謀 | 流瀑

本月沙龍僅此一幅入乙，其主要缺點是空有非常好的拍攝角度及熱鬧的場面卻找不到主角。好的作品除了內涵及色彩外，通常都必須有一個明顯的主題或亮點吸引觀者的目光。

本圖中流瀑可以是很好的背景或配景，但因光線、色彩、及位置皆不夠突出，要當主題說服力明顯不足。

改進方向：

裁切畫面(如下圖)保留偏重右上方，使得神轆及流瀑更加明顯，更能增顯塩水烽炮的氣氛，再將上方的流瀑煙火色溫改為冷色調、略加反差，在冷暖色調的搭配下，畫面可以更加活潑、熱鬧。



入甲

陳慧芳 | 競賽



入甲

陳慧芳 | 子孫滿堂 -



入甲

林翠芳 | 甜蜜家庭

2019
碩學會士

吳麗芳



01. 火龍獻瑞



02. 嬉戲



03. 捕魚



04. 鍾馗



05. 繽紛世界



06. 水誘惑



07. 競技



08. 泥巴戰



09. 衝浪



10. 生生不息



11. 相知相惜



12. 育雛

2019
碩學會士

2019
碩學會士

許松森



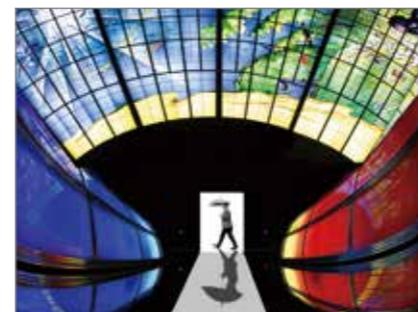
01. 舞動青春



02. 衝浪矯龍



03. 迎向陽光



04. 神秘過客



05. 逃亡計劃



06. 高美夕彩



07. 蜂鷹採蜜



08. 生生不息



09. 飽餐一頓



10. 竹簍編織



11. 夫唱婦隨



12. 製鼓人生

2019
碩學會士

2019
碩學會士

黃 縉 原



01. 優



02. 奪



03. 愛



04. 享



05. 光



06. 旅



07. 彩



08. 艷



09. 力



10. 藝



11. 舞



12. 專

2019
碩學會士

蕭語霖



01. 日沐大地



02. 鍾馗伏魔



03. 鐵花



04. 草繩情



05. 歲月



06. 凝望



07. 破浪



08. 賽馬



09. 無懼



10. 螞蟻喝水



11. 徘徊



12. 永恆

2019
碩學會士

廖胤雯



01. 草繩情深



02. 鄉土情



03. 養蚵人家



04. 童趣



05. 光影之美



06. 老天有眼



07. 歡呼



08. 盼



09. 窺



10. 獵食



11. 爭



12. 戲水

第 89 期攝影基礎班 金牌

吳宇豐 · 浮生若夢

人生中無法增加的就只有時間而已，所有的事情都可以透過時間積累轉換成，唯有時間無法累積。

人生是短暫的，就如浮生若夢，因此要怎麼活得精采，變成我開始在意的問題，活著但盡可能不留下遺憾，因此開始接觸攝影，從觀景窗學習紀錄生活中的點滴，盡可能保留我所認為的美好。

皮特·特納曾說「拍你真正喜歡的，這種激情通常會從作品中表現出來。」我的工作充實且忙碌，總是追趕著時間，無法留下美好，只能藏在腦海中，就算事後透過再好的敘述能力與文字內容，也無法讓人看到精采絕倫的畫面，只有空洞的流逝。是 ISO 讓我睜大雙眼，是光圈讓我放亮視野，是快門讓我心跳加快，

透過攝影，逐漸找回了人生的初衷與激情，在忙碌的生活中學會停下腳步，從各種角度探索平凡，對生活保持好奇，就算熬夜加班也絕不錯過外拍課，暗夜裡披星戴月的追景，渴望在生命中能留下美好的記憶與人分享。

感謝臺中市攝影學會讓我有這個機會，在這裡學習到攝影的基礎知識與技巧，老師們視如己出的教導、和陪伴奉獻，還有同學們的互相討論分享，讓我獲益良多，能跟您們一起學習是我人生中重要的課外課，謝謝第三組全體老師、同學的教學相長，讓我開拓了不同的視界觀。

我把攝影的人，稱呼為追光者，追逐流逝的光陰，留下最美的記憶，並讓其他人感受到錯過的美好。



第 89 期攝影基礎班 銀牌

李詠薇 · 等待

作品的靈感來源，來自於老師的一句：快拍，有好東西。當天的主題為花卉，當大家追著花跑，我也正找尋目標，一個快們機會決定是否能拍出作品來，感謝老師的觀察力當然自己也須努力培養

很榮幸作品能獲得評審的賞識而中選得獎，謝謝給予的鼓勵。來攝影班學習前不熟悉相機的操作，只懂得快按快門用自動模式對焦及光線調整，照片過曝或過暗都不會調整，因為和一位志工大哥聊起我去日本富士山拍照建議我如果有興趣可以報名攝影班的基礎課程，於是線上報名了課程，聽室內課老師的解說與介紹技巧配合隔天的外拍操作，經過了 88 期、89 期的學習，在人像、花卉、晨曦、

夜拍、人文有不一樣體驗，技巧上也有明顯提升。外拍總是令人期待有很多的新鮮感，無形中也認識一群喜愛攝影的同學們，感謝學會裡的每一位老師熱心陪著學員拍攝指導，讓每個學員經過 18 堂課的學習收穫滿滿，不管是否有無得獎，當自己用心操作了解相機功能與學習構圖，無形中用眼睛細看著我們身處的環境培養自己的攝影魂，已是最大的成果收穫，希望能繼續學習拍攝技巧為生活留下更精彩的紀錄，再次感謝第四組每一位老師指導，才有榮幸獲獎，第四組最棒最厲害有群最厲害的老師群！



第 89 期攝影基礎班
銀牌

郭俊池 . 歲月靜好

當初我是抱著一份熱愛拍照的心情，去參加了台中攝影學會基礎班，也期望我能夠學到很多東西。

在我還沒參加的時候，我之前都是自學。都不去瞭解構圖的定義是怎麼樣，一看到美景就只想到網美照的姿勢拍下去隨便修圖，一張熱騰騰的遊客照就這樣誕生了……

參加這過程說長也不長，說短也不短。最印象深刻的就是每一次的外拍，都能夠學習到東西，而且還發生有趣的事情，也很高興認識到攝影共同愛好的同學們。

這過程一直聽到，老師們為了讓我們有很好的景可以拍，去某些地方勘景了很多次。感謝老師們的無私的付出，沒有您們的教導與幫助，我也難以得獎。這一期確實收穫不少，基礎也打穩！期待下一次的攝影進階班與大家一起學習，繼續朝向更進階的攝影作品！



第 89 期攝影基礎班
銅牌

何佳靜 . 薰風。遐想

由於我身旁的朋友都是愛好攝影的旅人，生活中接觸到爬高山，走步道，遠旅行之際～單純地只想將這份感動好好地記錄下來…因此門外漢的我對拍攝開始產生濃厚的興趣…

從塔塔加，阿里山小笠原，到明池，特富野，武陵農場，杉林溪、日月潭……四季皆有不一樣的風景，台灣可說是處處是風景。

此外，春暖的櫻花，夏暑的法國菊，秋涼的楓葉、落雨松，以及寒冬的梅花景…這些都是我致力走遍台灣每一處小角落，去發掘它的美！

我想每一位專業攝影者的初衷是想將真實映象瞬間定格，這個特性就註定和它的藝術有著本質的不同…抓住每一處場景，每一種氛圍，每一個剎那間的美～

我一個因緣際會下，報名了台中市攝影學會基礎班攝影課程，班主任以及每一位老師都非常盡責且耐心地教導我們，尤其特別感謝…

尚熹老師在攝影構圖的指導…
麗娟老師傾囊相授的提醒…
正漢老師熱切盡力的教導…
蝴蝶老師心像攝影的指點…
弘銘老師光影變化的引導…
胖正老師電腦軟體的協助…
河癸班主任一直都在的陪伴…

讓我一步一步地將攝影技巧，紮紮實實的練好，內心非常感恩這些像朋友般的無私教導跟不分晝夜一起外出練拍，我很享受拍攝過程中的氛圍，大伙們傾囊的分享和交流，也真誠地感謝第三組的各位同學們，總是熱忱的提醒我，鼓勵我，讓我不斷鞭策自己，產生往前動力。

在學期結束之際，我非常榮幸能夠得到這份榮譽，這都要歸功於老師們殷切的指導下，謝謝您們！這份榮譽不只是肯定，也是一種責任，鞭策自己，往後的日子要持續努力鑽研攝影，以回報學會攝影老師們對我的栽培。



第 89 期攝影基礎班 銅牌

林碧宜 · 轉圈圈

拍照是一件愉悅的事，每每看到讓人感動有故事的照片，總有些衝動，想要拿起相機將眼中看到讓人感動的事物按下快門，但往往拍出來的並無法忠實的將內心的感動變成一幅想要呈現的畫面，因此要借助台中市攝影學會的攝影課程訓練，看能不能培養出攝影眼。

這次的外拍主題是人文攝影，很開心能接觸的一些即將式微的傳統產業，傳統行業經過歲月的淬鍊，仍能保留下來的，很多都是貼近民生的需求行業，創業起始目的也是為了一家溫飽才應運而生的，今天就來介紹傳統行業：手工麵線，現今市場上所買到的麵線都是機器生產的，隨著工業化的時代來臨，已經很難再看到這種尚存在卻在市場不再具有競爭力的產業，做手工麵線時，麵糰在專業職人的手裡熟練的繞著竹篩轉圈圈，於是想將這次的作品取名為轉圈圈其實是取”賺摳摳”的諧音。



“自悲、自嘆！歹命人……”一曲燒肉粽，可以讓聽眾透過歌唱，了解底層的行業，為了糊口努力過生活的辛酸，這次也想要透過鏡頭，好像講故事一般，讓沒看過這傳統產業的人藉由我的鏡頭細說手工麵線的製作過程不但繁複、辛苦並且要忍受熱浪在大太陽底下工作，除了記錄了職人的汗水、臉上的皺紋，也想藉由鏡頭保留這個行業的原汁原味，如果將來，這個行業在時間的洪流中消失了，也想留住現在的眼裡所看到讓人感動的瞬間。

第 89 期攝影基礎班 銅牌

黃奎諭 · 鼓舞人生

因為工作時間的關係，一直無法將想學的攝影付諸行動。爬網看到了學會的課程剛好都排在六日，當下就趕快報名參加了。

參加課程後，除了關於攝影方面的知識和技巧有所認知和提升外，對於日常生活周遭物品的觀察方式和審美觀也有不少改變，真的是獲益良多。

這段期間老師們都不厭其煩的對我們每位學員熱心指導，犧牲假日休息時間來指導我們這些初踏入攝影領域的菜鳥，就算拍照時間是在大半夜也是一樣的熱情教導，讓我們這些學員對攝影的愛好和能力增加了不少，謝謝老師們無私的付出。感恩，謝謝您們！



第 33 期攝影進階班 課堂花絮

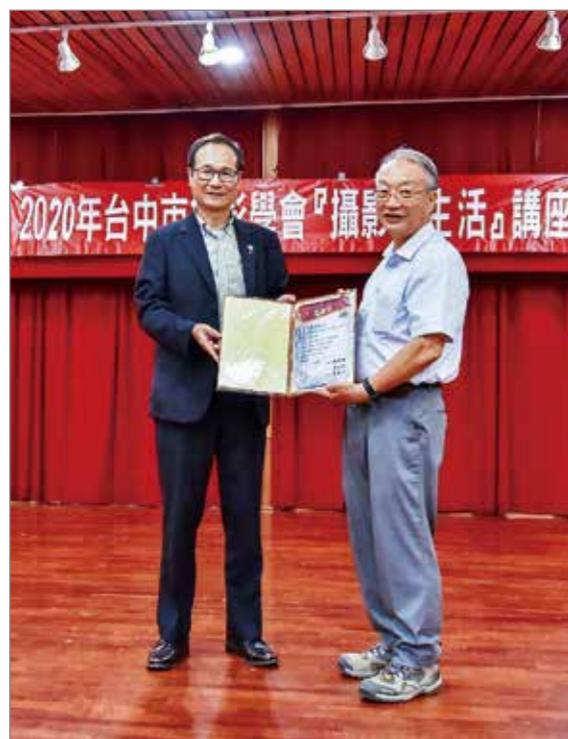


第 89 期攝影基礎班 結業花絮



攝影與生活 講座花絮

109年8月23日



歡迎新會員加入

歡迎新會員加入 - 計 32 位 109年08月01日至 109年09月30止

會號	姓名	介紹人	會號	姓名	介紹人	會號	姓名	介紹人
A4176	鄭素惠	王毅忠	A4187	柯敏村	陳忠和	A4198	陳秋子	林靜琴
A4177	賴啟文	王毅忠	A4188	曾秋寧	陳忠和	A4199	陳昱星	王正儀
A4178	鄭志仁	王毅忠	A4189	黃金淦	陳忠和	A4200	楊才萱	黃縉原
A4179	顏宏丞	王毅忠	A4190	黃奎諭	陳珏妃	A4201	賴茗芬	
A4180	陳潔音	王毅忠	A4191	賴永祥	游賜傑	A4202	陳美惠	王毅忠
A4181	陳泰宇	王毅忠	A4192	鄭瓊芬		A4203	李奐葦	
A4182	李麗華	王毅忠	A4193	李正達		A4204	陳雪香	陳秀惠
A4183	蔡展銘	王毅忠	A4194	卓靜怡		A4205	羅時金	邱淑珠
A4184	楊長禮	王毅忠	A4195	何佳靜		A4206	林碧宜	
A4185	李志遠	王毅忠	A4196	戴美娥	林松裕	A4207	劉敏琪	
A4186	姜發松	王毅忠	A4197	許嘉堯	黃縉原			

會務捐贈

姓名	金額	備註
林浩然	3,600	大墩文化中心講座講師費回捐 會務基金
陳雄臣	2,500	講師費回捐 會務基金
詠欣快速沖印	200	89期基礎班報名手續費回捐
柯達行	100	89期基礎班報名手續費回捐

榮譽榜

