



封面攝影／張國龍
封面題字／呂佛庭

發行人 賴明興
總幹事 詹欣棋
編輯主委 張國龍
編輯副主委 蕭麗琴
編輯委員 林松裕 蕭必亨 王毅忠 黃縉原
廖哲毅 王龍財 詹欣棋

專案企劃 吳恒誼 邱馥蔓

發行 社團法人臺中市攝影學會
地址 407 臺中市西屯區台灣大道三段 528 號 3 樓
電話 04-23153342
E m a i l taichung.photo@gmail.com
W e b www.taichungphoto.org.tw
統一編號 02971706
郵政劃撥 00240754
戶名 社團法人臺中市攝影學會

連絡資訊

理事長 賴明興 star57957@gmail.com
總幹事 詹欣棋 skln029@gmail.com
會務中心 侯懿珊 taichung.photo@gmail.com
名譽理事長 劉漢介
榮譽理事長 陳英毅 顏仕玲 林浩然
榮譽顧問 何治明 黃啟文 蔡銘座 呂學海
顧問 賴東銘 楊大本 江村雄 趙守彥
胡航生 鄭德雄 朱慶福
法律顧問 蔡進欽

製版印刷 興台彩色印刷股份有限公司

02 名家專題

攝影的歷程與創作發想 | 林浩然
淺談沙龍 | 張國龍
全球獨創 - 冰下微距小宇宙 | 姜震勇

19 專題月賽

109 年 5 月份攝影月賽
109 年 6 月份攝影月賽

26 臺中沙龍

109 年 6 月份沙龍作品
109 年 7 月份沙龍作品

36 碩學會士

2019 碩學會士作品
王世富 | 李淑珍 | 林東村
林靜琴 | 林麗娟 | 林威劍
林陽鏡 | 林志穎

52 活動花絮

2020 冰下微距專題班
2020 中台灣攝影團體聯誼攝影創作比賽
2020 臺中國際沙龍藝術展覽評審
月賽活動 - 沙灘比基尼人像攝影
2020 攝影眼養成專題班

57 會務平台

第 30 屆第四次理、監事會議紀錄
歡迎新會員加入
會務捐贈

攝影的歷程與創作發想

攝影 / 撰文 林浩然

我想絕大部份學習攝影的人都希望擁有高人一等的作品做為學習的成果，因此他們經歷了許多過程，技巧上從完全不懂、似懂非懂，直到熟練。接著遇到構圖、光影、立體感、質感、動感……，許多名詞老師一直掛在嘴邊，自己卻一知半解。

更麻煩的是什麼樣的照片是好的、什麼樣的照片是所謂沒有分數的，老是搞不清楚，總是老師說了算，換了一張照片還是不懂得判斷？不好意思再問，沒關係再換一個老師問看看，結果卻可能又完全不一樣，於是更迷惑了，為什麼攝影不能像國文、數學、英文一樣都有個標準答案？相信這是每一位在攝影學會中學習的攝影者都有的經驗。

接著好不容易在老師的指導下拿到了攝影學會的碩學會士、博學會士了，算是脫離了初學者的行列，也可以脫離老師制式的教導了，然而自己拍來拍去就是離不開老師、學會安排的那些題材、場景和構圖。

每當自己一個人去安排一個新的場景，就是怎麼排景、怎麼拍攝都還是學會或老師的那一套，缺少自己的想法或風格，如果有這樣的困擾，就代表您已被學會的框框框住了，缺少了獨立的思考與創新的技巧。

嚴格來說這時您還算不得是一位攝影家，您對攝影的了解與修為可能還比許多愛旅遊、以攝影寫日記的小姑娘都來得差一些，更別說那些專門拍婚紗、人像或衝風景、追火車的業餘攝影愛好者了。

因為他們隨時都知道他們要的是什麼？想得到什麼效果？達成什麼目的？而您可能面對一個陌生的場景時還不會找主題、還不知何時該按快門，不知道如何構圖取景，有的甚至不知要用多少光圈、快門、ISO 或該對焦在那裡？

在學校時老師常說學東西要活學活用，學習攝影也是一樣，掌握到了要點、訣竅，常思考、自己找答案，便能一通百通；老是死記死背、甚至時時請教、請人代勞，永遠學不到創作的精髓，不可能擁有真正屬於自己獨一無二的作品。



一般人的攝影學習歷程

- 一、打好基礎階段：上課學習熟習相機功能及基本構圖、美學常識。
- 二、快樂及快速學習階段：參加攝影活動，跟團跟拍，大量拍攝，同好交流。
- 三、尋找方向、矯正錯誤階段：看不懂好照片，不知道怎麼拍才是美。
- 四、增廣見聞、大量學習、驗證實力及享受成果階段：參加各種國內外比賽。
- 五、成為真正的攝影家：有了自信，不盲從跟風，希望找出自己的風格與創作方向。

如何更有效提高學習效率與作品的層次？

學習攝影應先從自己熟悉或喜愛的主題開始，以了解什麼是自己要的及如何表現主題的重點。

許多具有音樂、繪畫、舞蹈背景的人，甚至作家或建築師改學攝影時，因為對美學的體悟或敏感度較高，因此極短時間便可以有與眾不同的好作品。因此常接觸藝術、專研文學，對攝影中後階段的成就有非常大的幫助。

影像美感的分類和表現形式

一、構圖之美：吸引注意、適當裁切取舍、隱惡揚善、表現個性、放大焦點、突顯主體、框景與視覺導引。

二、意象視覺之美；主副景佈局、色彩光影對比、表現作品的氛圍、節奏感與韻律感。

三、情感之美：表現喜、怒、哀、樂、愛、惡、欲，牽引觀賞者的情緒與共鳴。

美在個人是一種心情或體悟、在群眾中是一種潮流，隨時在改變、不是一成不變。

所謂的攝影大師，我認為應該是引領潮流或創造影像新風格的人，而非附和的跟隨者或模仿者。

老子說：「天下皆知美之為美，斯惡已」，當人們都在追求或爭相模仿同一種美的事物，甚至為達目的不擇手段時，那個事物便不再美麗反而變成醜陋了。因此藝術之美的根源不在模仿、盲從，應源自於創新與創意。

創新和創作仍應了解幾個視覺基本要素

1. 線條：直線表現堅穩，彎表現柔美，垂直表現壯嚴，水平舒緩，傾斜動感不穩。
2. 形狀：方、圓、角（線條特性的延伸，色彩與層次的載體）

3. 質感：清晰則近、模糊則遠。
4. 節奏感：緊密則急，寬疏則緩。
5. 色彩：表現或暗示情緒與情感的渲染。

從傳統中學習創作、從模仿中嚐試創新

題材的創新

1. 觀摩他人的創意應用在不同的主題。
2. 用旅遊尋找新鮮感與靈感。
3. 利用新器材找到新題材或翻新舊題材。

色彩的創新

1. 在不同的時間拍攝相同的題材，會有不同的光線、光影與色溫。
2. 使用 PHOTOSHOP 或手機 APP 輕易調出不一樣的照片風格或意外而獨特的色彩。
3. 使用人工照明產生新的光影和色彩。

構圖的創新（取景的技巧）

1. 不同的角度。
2. 不同的器材。
3. 不同的光源。

技巧的創新

重複曝光、脫焦結焦變焦、黑卡縫卡、噴煙灑水，暗房技巧…太多的攝影技巧已被普遍應用，PhotoShop 更幾乎是無所不能。

想法的創新

拍攝的技巧很容易被模仿，不容易再創新，想法的創新則非常不容易，因此更為可貴。

視覺、風格的創新（氛圍、3D）

視覺的創新通常要脫離現實的影像，風格的創新與作者的美學修為與人格涵養有關。

實現創新的簡易方式

1. 從詩書、生活、旅遊、觀摩中尋找新的創作靈感。
2. 紀實攝影可專攻一種題材拍到最好。
3. 相同的題材可在不同的時間拍攝或使用不同的拍攝技巧或後製效果與不同的器材拍攝可能會有新的發現和風格。
4. 發現新的題材與使用新的技巧、時間拍攝相對容易，但如何把它拍到最精、最美並與眾不同讓人眼睛一亮才是作品創新的重點。

攝影作品自我檢視的要點

1. 視覺焦點在那裡？
2. 作品或我想表達什麼？
3. 作品的意象或內涵？
4. 主體與其它元素的關連性？
5. 色調、色彩與畫質如何？
6. 作品的情緒感染力（張力、情感、或趣味性）
7. 拍攝或後製的瑕疵？

影像創作或創新不是隨意塗鴨拚貼，更不是只求標新立異，所有的藝術創作都有一個共同的目標「表現美感、感動人心」，把握這個方向便可以靈活應用各種方式讓自己的作品更加賞心悅目、獲得大眾的認同。

淺談沙龍

攝影 / 撰文 張國龍



辛勤的一天

沙龍：所謂沙龍即唯美畫意的風格

有時候我們會講：「他的風格是沙龍調的」，意指攝風是唯美畫意的風格，這幾年沙龍會被冠爆所謂「榮銜」，其實多是過度浮誇使用的形容詞，涵蓋世界各地沙龍聯盟組織，雖多是頂尖人物，但在各國文化不同發展的差異，能得到榮銜，並不代表其攝影藝術至高無上，無可取代的。

當然沙龍只是攝影眾多手法的其中一種，透過沙龍學習，增加我們對影像的審美觀及唯美觀，學習沙龍，從揣摩，然後發現直至能發明，利用沙龍的手法，讓它灌注到現實生活中，讓人感受你的相片跟人的不同感，增加相片的唯美度（但又不偏離主題與事實），這才是我們所要追求的「沙龍調」。

沙龍重點：（即沙龍調）

1. 營造氛圍，重點集中。
2. 大膽用色，影像別太鬆散。
3. 如何在現實中營造虛幻的感覺（但又不偏離事實）。
4. 光影的營造有層次，有立體感，讓人一看即吸引住。簡單講即是刀光劍影的製作，但又不可太浮誇（如何利用 2D 的平面，創作 3D 的立體效果）。
5. 重點集中，集中主題人物，其他點景人物或場景不可搶主題，不可反賓為主，主題人物張力的加強亦是重點。
6. 若是人物，兩者之間需有互動性，不可無關聯，若無關聯即刪除。
7. 影像的合成需合理化，光影的製造來源需正確，影響影像關注力的地方皆應剔除（例：亮點或雜物或過曝點），影像畫質要好，讓人觀看時就是「乾淨、舒服」。
8. 調整後的影像，不可鬆散又沒焦點，點景人物或背景不可搶主題，主題要鮮明，記住：攝影是減法。
9. 影像要清晰，要準焦，這是基本要素，除了有一天，你是大師了，你就可拍跟人家不同的畫面或不用準焦，因為你是大師，你說了算。

連作或組作的建立：

作品表達要有方向性，視覺引導性，光影的掌控及各種鏡頭的運用及整幅作品的相關聯性，讓觀眾看到有一氣呵成的感覺，整體要有故事性，不用太多言詞解釋。感染觀賞者，讓他自己慢慢感受。

例：

1. 人物編排，互相對應。
2. 方向性集中，互相關聯。
3. 互相呼應，色調一致。
4. 第一張為起點，接後為承，中為轉，到最後一張為合，即『起、承、轉、合』。每張相片需環環相扣更是合作關係，相輔相成，不可有相互競爭現象出現，排列組合需呈現色調一致，內容構圖流暢中又帶點波動，就是所謂的順暢性。

當然攝影是相對性不是絕對性，各人的觀點不同會產生不一樣的影像價值，沒有說誰「對與錯」，筆者利用這些年對沙龍的小心得跟各位分享。也感謝這幾年曾經教導過我的老師們，銘記在心，再次感恩、感謝！



人物編排，互相對應（有故事性）



方向性集中，互相關聯



色調一致，互相呼應



人物方向性

全球獨創 冰下微距小宇宙

攝影 / 撰文 姜震勇

上海中產階級的醫師之家出生，從小對藝術情有獨鍾，受過正規的美術教育養成，從繪畫、音樂、國畫、雕刻等藝術領域開啓奠定攝影美學根基。

自 16 歲擁有人生第一台相機開始，熱愛攝影至今。

如何突破傳統框架，拍攝出具備藝術創作意涵的作品，是姜震勇攝影生涯 40 年來，鑽研思索的課題。

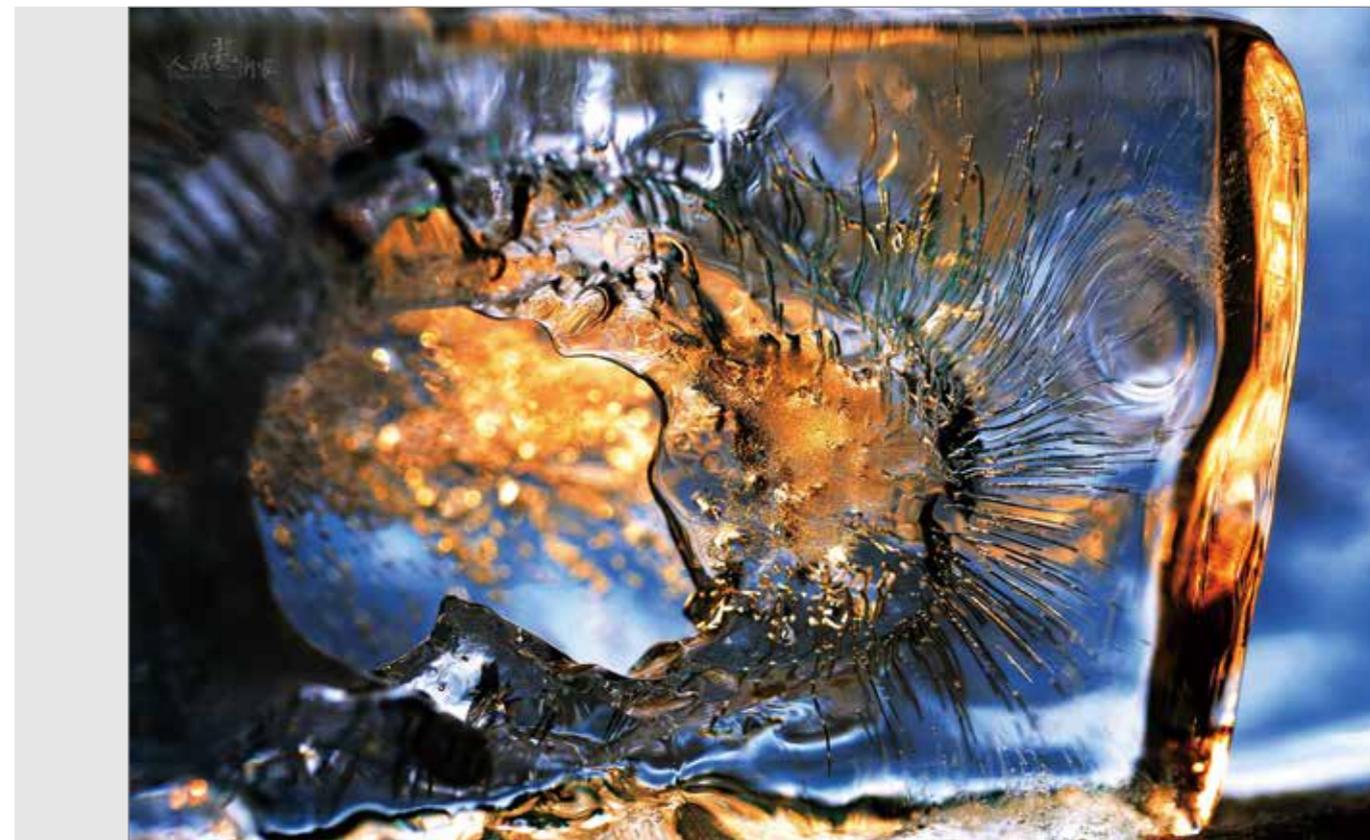
一生熱愛旅行，生活中除了教學、工作與創作，近 1/3 的時間都在流浪。

享受孤獨，找尋創作靈感，喜愛在大自然中感受到自己的渺小與生命的脆弱與有限，進而把握生命中每一刻的精彩，孤獨往往能使自己五感更加敏銳，放空自己，納入更多的東西，觸動靈感啟發創作。

在遊遍寬闊天地 拍盡多彩世界

從最冷零下 52 度的漠河到印度最熱沙漠高溫，幾乎無所不拍。

過往所拍的包括人文、風景、動物皆是記實攝影，記錄實相的拍攝，好壞除了攝影基礎與技巧外也跟天候運氣有著極大的關係，天時



地利人和都必須剛好才能成就一張好照片，並不能算是真正的創作。

隨著科技的進步人手一部有著拍照功能的手機，儼然已成為每一個人日常生活中的記錄工具，如何能讓攝影突破與再提升... 成為真正的藝術創作，是我一直鑽研思索的問題。

直到 2013 年大雪紛飛的冬日，在中國東北長春札龍濕地零下 30 幾度的雪原晨霧中，驚見冰河中的美妙，草木、小魚、花瓣... 在晨光照耀下晶瑩剔透，更是像一幅幅裝幀流年的記憶凝凍在冰河裡。

讓我豁然開朗，將這一個震撼的生命力深刻印在腦海，帶回台灣，展開漫長的研究創作。

其中的困難與挫折，四年來點滴心頭卻未曾動搖過我的信念，在每次的拍攝過程當中都令我產生不一樣的震撼與驚喜！從冰磚的製作、氣泡、構圖、打光，萃取到每分每秒微距下的冰磚狀態都在瞬息變化。每次拍攝沉醉其中最至少都得花上三、五小時，精心佈置，捕捉拍攝，反覆去蕪存菁，才能成就一張張剔透絕美彷彿凝凍的水晶油畫，令人怦然心動。瞬息萬變，每刻都是獨一無二，無法被複製的，屬於真正的全創作，看著冰磚萬花筒透過作品呈現，時而如一張張潑墨油畫般絕美，時而如印象派梵谷莫內的世界名畫，這令人感到亢奮也更加堅信，這顛覆創新攝影藍海之路「冰下微距」的迷人與珍貴，每張作品都獨一無二。



身負使命、務必推動，因為這乃是提昇攝影，跳脫傳統框架到另一個藝術創作層次的境地。

透過豐富精彩的人生閱歷與從小的藝術洗禮促成了攝影創作的養分，並且善用繪畫中的構圖色彩，大膽見解和旅行當中極動極靜的創作能量，全新的冰下創作視角於方寸間定格，給了攝影新的定義和方向。

冰下微距世界，小可見大，大可見小，對一個醉心執著創作的人來說，四十年來如夢的攝影生涯無疑是一種沉澱，超脫，跨越與另一種精髓的呈現。

方寸間體現人生哲理。

人間山水，大世界，冰下微距小宇宙

珍惜當下，剎那間即是永恆～

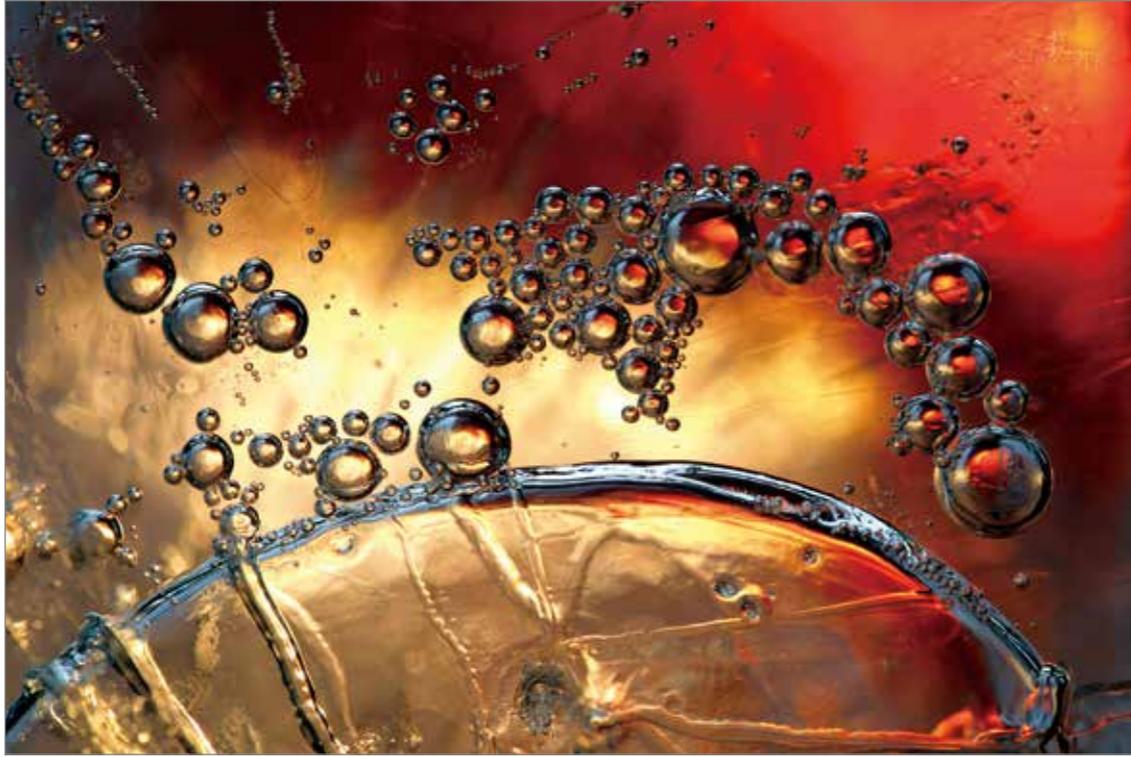
經歷：
文化大學學制班講師 國立臺灣圖書館攝影講師
台灣攝影學會講師 新北市攝影學會講師
台中攝影學會講師 桃園攝影學會講師
林口攝影學會講師 新北市醫師公會講師
各社區大學攝影講師 國際扶輪社 扶青團攝影 專題講師

拍攝和指導文化局三重攝影故事書

- 1985 澳門沙藝婚紗攝影經理
- 1987 香港百合婚紗攝影經理
- 1988 羅浮宮婚紗攝影經理
- 1989 創立羅馬精緻婚紗攝影
- 1993 創立英國皇家婚紗攝影
- 1996 創立情定巴黎婚紗攝影旗艦店
- 2005 國際扶輪百週年攝影比賽評審
- 2013 全球獨創【夢幻的冰下微距世界】
- 2015 受邀新北市政府文化局贊助
【夢幻的冰下微距世界】攝影個展
- 2016 受邀基隆市政府文化局贊助
【不可思議的冰下微距世界】攝影個展
- 2016 受邀新竹蘇菲亞 .C 藝術空間【冰下微距世界】攝影個展
- 2017 受邀新竹工研院贊助
【冰封世界】和【冰下奇觀】二場攝影個展
- 2017 漢聲廣播電臺專訪
- 2018 受邀「新竹工研院」演講
- 2019 飛碟電臺光禹專訪
- 2020 台中市政府【冰下微距世界】攝影個展

攝影作品經電視、電臺、國內外雜誌和眾多家平面媒體專訪報導







109/05 攝影月賽

主題：台灣鄉土民情人文外拍

評審日期：109年6月7日
評審委員：林明正、陳英毅、趙守彥
參賽張數：313張

評審地點：台中市西屯區潮洋里活動中心
監分：劉有霖 計分：鄭玉華、張巧麗
參賽人數：26人

獎別	作者	題名	獎別	作者	題名	獎別	作者	題名
金牌	許淑萍	大埤酸菜	佳作	戴志英	木魚(一)	佳作	陳櫻月	殺價
銀牌	黎育成	礦工③	佳作	戴志英	豐收	佳作	陳櫻月	思
銅牌	吳開宏	芳苑牛車(2)	佳作	徐慶昌	挽面趣	佳作	林添梧	含飴弄孫
優選	賴彥甫	祖孫情	佳作	徐慶昌	競跑	佳作	林添梧	祈求
優選	賴彥甫	人文2	佳作	徐慶昌	鉛球賽	佳作	李明軒	開臉2
優選	徐慶昌	蒸棕樂	佳作	陳麗玲	手工麵線	佳作	李明軒	開臉3
優選	蕭鳳瑤	歸途-1	佳作	陳麗玲	喊酒拳	佳作	廖俊銘	製麵人生
優選	陳櫻月	敲木魚	佳作	陳麗玲	做蒸籠	佳作	廖俊銘	祭祀
佳作	許淑萍	晒烏魚子	佳作	胡苑玲	畫臉-1	佳作	李文達	包粽子
佳作	許淑萍	金黃豆皮	佳作	胡苑玲	鼓動人生	佳作	李文達	採筍(一)
佳作	許淑萍	晒臘腸	佳作	胡苑玲	礦工	佳作	黎育成	礦工②
佳作	許淑萍	哥倆好	佳作	吳開宏	芳苑牛車(1)	佳作	張韶光	官將首
佳作	許淑萍	採竹筍(二)	佳作	吳開宏	礦工(4)	佳作	李璇璣	做竹籠
佳作	戴志英	礦工(一)	佳作	賴彥甫	人文3	佳作	劉柏均	豆香
佳作	戴志英	礦工(六)	佳作	賴彥甫	人文6	佳作	涂世昇	無名英雄

109/06 攝影月賽

主題：2020中台灣攝影聯賽

評審日期：109年7月5日
評審委員：戴列宏、梁尤美、詹益宗
參賽張數：182張

評審地點：台中市攝影學會會務中心
監分：紀家興 計分：李璇璣、張巧麗
參賽人數：25人

獎別	作者	題名	獎別	作者	題名	獎別	作者	題名
金牌	陳麗玲	清秀佳人	佳作	陳櫻月	盛夏的微風	佳作	吳開宏	人像(1)
銀牌	陳櫻月	裙擺搖搖	佳作	徐慶昌	佛前美女(一)	佳作	李明軒	夢中情人1
銅牌	徐慶昌	佛心美女	佳作	徐慶昌	佛前美女(二)	佳作	黎育成	回眸
優選	徐慶昌	性感美女	佳作	徐慶昌	飄逸美女	佳作	廖俊銘	清秀佳人(4)
優選	徐慶昌	清涼美女	佳作	李承翰	姿態	佳作	胡苑玲	佳人-5
優選	陳櫻月	輕羅小扇	佳作	李承翰	古典美女	佳作	紀家興	女王
優選	戴志英	嬌	佳作	李承翰	美人魚	佳作	劉順地	紗衣美女
優選	劉柏均	年華似水	佳作	戴志英	美扇佳人(五)	佳作	柯敏村	美麗人生
佳作	陳櫻月	乘涼	佳作	劉柏均	紅塵			
佳作	陳櫻月	紅衣女郎	佳作	黃縉原	掛山仙女			

109/05
攝影月賽

主題：台灣鄉土民情人文外拍



金牌 許淑萍 | 大埤酸菜



銀牌 黎育成 | 礦工③



銅牌

吳開宏 | 芳苑牛車 (2)



優選

賴彥甫 | 祖孫情



優選

蕭鳳瑤 | 歸途-1



優選

賴彥甫 | 人文 2



優選

陳櫻月 | 敲木魚



優選

徐慶昌 | 蒸棕樂

109/06
攝影月賽

主題：2020 中台灣攝影聯賽



金牌

陳麗玲 | 清秀佳人



金牌

陳櫻月 | 裙擺搖搖



銅牌 徐慶昌 | 佛心美女



優選 劉柏均 | 年華似水



優選 徐慶昌 | 性感美女



優選 陳櫻月 | 輕羅小扇



優選 徐慶昌 | 清涼美女



優選 戴志英 | 嬌

109/06

臺中市攝影學會沙龍作品

臺中沙龍

臺中市攝影學會沙龍積分表六月份

評審委員：陳英毅 林明正 趙守彥 張國龍 陳皇權 曾春林 林建杉
 評介：陳英毅
 沙龍主席：蕭必亨 賴慧芳(代) 副主席：陳人楷 柯玲寧(代)
 記分：陳珽妃 監分：林翠芳
 評審地點：台中市潮洋里活動中心
 評審日期：2020年06月07日

姓名	上月累積	特選	優選	佳作	入選甲	入選乙	本月得分	累積總計	考銜	組別
陳慧芳	39				2	2	6	45	F	109 春季
陳循謀	42				4		8	50	F	109 春季
林翠芳	46				4		8	54	F	109 春季

等別	題名	縣市	作者
入選甲	大快朵頤	台中市	陳慧芳
入選甲	奮力一跳	台中市	陳慧芳
入選乙	神威顯赫	台中市	陳慧芳
入選乙	夫妻同心	台中市	陳慧芳
入選甲	礦工人生	台中市	陳循謀
入選甲	蹦火仔	台中市	陳循謀
入選甲	大冠鷲	台中市	陳循謀
入選甲	家將開臉	台中市	陳循謀
入選甲	生生不息	台中市	林翠芳
入選甲	捕魚	台中市	林翠芳
入選甲	甜蜜家庭	台中市	林翠芳
入選甲	瞬間	台中市	林翠芳



入甲

林翠芳 | 生生不息

天生萬物，生生不息，每年三~七月為翠鳥繁殖期。翠鳥求偶三部曲：示愛、沐浴、交配，都是攝影同好喜歡的題材。此作抓住機會快門，主題明確、背景單純。雄鳥嘴啄咬住雌鳥前額以固定姿勢，為一刺點。



入甲

陳循謀 | 大冠鷲

大冠鷲喜吃蛇，又名蛇鵂、蛇鷹。所謂「機會是留給有準備的人」，能拍到大冠鷲正面展翅，叼著小蛇回巢，幼雛張口等待餵食，構圖無懈可擊。除耐心等待機緣外，還得具備紮實的基本功，方不致錯失良機。唯本作可能經過裁切再放大，畫質略顯鬆散。



入甲

陳慧芳 | 大快朵頤

食蟲蚊以六根粗壯長刺的腿，緊緊抓住獵物，飽餐一頓。穩固的相機，配合適當的光圈景深、加上人工光源的幫助，讓前後焦平面都清楚的呈現。碧綠色的複眼，纖毛畢露的鬚毛、腿刺，乾淨的背景，構成一幅完美的生態作品。



入乙

陳慧芳 | 夫妻同心

應是中國鄉村老灶腳人文寫實影像。廚房裡兩個大灶，天花板吊掛著片片風乾豬肉，室內瀰漫著淡淡的煙霧，夫妻倆一倒水，一炒菜，合作無間。若先生的水壺能與太太的大鏟稍微錯開，應較具可看性。或許個性使然，人物表情略顯嚴肅，未能快速吸引評審目光。又整張畫面飽和度似可再加深些。

入甲

林翠芳 | 捕魚

這是在緬甸茵萊湖的捕魚表演。夕陽餘輝下，攝影指導雇來漁夫漁船擺拍捕魚情境，達到沙龍唯美之目的。唯以人文紀實之觀點，依邏輯推測，捕魚應不會三船會聚，並同時下網，此與常理不符。但觀台中攝影 111 期洪威喆先生大作，當代紀實攝影似有由社會性轉折到藝術性的趨勢，並有「編導攝影」可歸類。反躬自省，評審老師也應吸收新知，了解現代攝影之理論與趨勢，以免淪為吳下阿蒙而不自知。



入甲

陳循謀 | 家將開臉

作為主神護衛的家將，其裝扮主要以臉譜、刑具與衣著為其特色。實際開臉時，通常是由專門勾畫臉譜的師傅（面師）為之。攝影人以家將相互開臉，乃為求搶眼的視覺效果。背景門神，雙目炯炯，更增添神秘宗教氣氛。



入乙

陳慧芳 | 神威顯赫

在光線不足的情況下拍攝，通常須用閃光燈來補充光源。此作在夜間拍攝，以慢速快門，利用「後簾同步」，讓背景呈現流動，在快門結束前閃燈，將主體清楚凍結在攝者面前，拍攝是有一定程度的困難度。無法晉級，誠然可惜，應是「家將」題材太常出現，讓作者委屈了！



入甲

陳循謀 | 礦工人生

題名「礦工人生」，看似難以單張作品完整表達人生意涵，遂以四張連作呈現。而攝影連作除主題明確、色調統一外，可考量以全景、中景、特寫來描述，以加強內容之表達，而橫幅豎幅的安排，也應有起（開始）、承（補說延伸）、轉（轉折高潮）、合（終結）之方向排列。個人以為本作排序，若以 2 → 3 → 1 → 4 來呈現，也許較佳。美中不足。



入甲

陳慧芳 | 奮力一跳

背越式跳高，肢體動作自然美妙，尤其是過竿瞬間，更是攝影者所愛。此作運動員表情到位，模糊的背景，讓主體更加突出。但若背景觀眾可稍辨識，更佳！可能是因比賽場地的限制，或後製時選擇“模糊”所致。



入甲

陳循謀 | 蹦火仔



入甲

林翠芳 | 瞬間



入甲

林翠芳 | 甜蜜家庭

109/07
臺中沙龍

臺中市攝影學會沙龍作品

臺中市攝影學會沙龍積分表七月份

評審委員：戴列宏 梁尤美 詹益宗 賴輝彬 翁滄沂 王龍財 蕭必亨

評介：詹益宗

沙龍主席：蕭必亨

記分：陳珽妃

評審地點：台中市攝影學會會館

評審日期：2020年07月05日

副主席：陳人楷

監分：陳循謀

姓名	上月累積	特選	優選	佳作	入選甲	入選乙	本月得分	累積總計	考銜	組別
陳慧芳	45				4		8	53	F	109 春季
陳循謀	50				4		8	58	F	109 春季
林翠芳	54				4		8	62	F	109 春季
李秀勤	0				4		8	8	F	109 秋季

等別	題名	縣市	作者
入選甲	使勁全力	台中市	陳慧芳
入選甲	爭奪	台中市	陳慧芳
入選甲	無私的愛	台中市	陳慧芳
入選甲	奮力一跳	台中市	陳慧芳
入選甲	一往無前	台中市	陳循謀
入選甲	瓜瓞綿綿	台中市	陳循謀
入選甲	童年	台中市	陳循謀
入選甲	錯愛	台中市	陳循謀
入選甲	大餐	台中市	林翠芳
入選甲	炮炸寒單爺	台中市	林翠芳
入選甲	嘴對嘴	台中市	林翠芳
入選甲	奮力向上	台中市	林翠芳
入選甲	美的象徵	台中市	李秀勤
入選甲	粉紅印記	台中市	李秀勤
入選甲	純真孩童	台中市	李秀勤
入選甲	愛的獅吼	台中市	李秀勤



入甲

林翠芳 | 奮力向上

撐竿跳拍攝，難度極高。

整體流程

1. 持竿助跑。
2. 插竿起跳。
3. 懸垂擺體。
4. 後翻舉腿。
5. 引體轉體。
6. 推竿落地。

拍攝重點除對焦精準外，竿身的曲線和選手的 面部表情、肢體張力都是重點。此張照片中規中矩，是在懸垂擺體階段。評審也都給予基本的分數，想要更上層樓的話，除了面部表情肢體要求更有張力外，不妨試試用慢速追焦的方式，或許是另一個方向。

入甲

李秀勤 | 美的象徵

暗黑大地的子民，是造物者多變心思的產物。膚色黝黑油亮，眼白牙更白。其中「唇盤族」有著與眾不同的審美觀，下唇鑲嵌圓盤，越大越美。照片中婦女頭飾花環，懷抱小孩，身著傳統衣著手鐲。暗黑底色突顯兩人眼珠及唇盤成視覺焦點，整體照片濃濃神秘氛圍。個人認為如果背後輪廓光再明顯些，應更有加分效果。



入甲

李秀勤 | 純真孩童

非洲男童盤坐在地，四週眾長瘦下肢將他圍繞於中，拱他成放射式構圖焦點。而他怯憐憫目光更是焦點中的焦點，緊緊吸引觀眾目光。照片精彩，可惜類似構圖在 2019 年 10 月出現，並獲佳作，這應該是此作品未能更上層樓原因。



入甲

陳循謀 | 一往無前

身障運動員，因為有單一肢體不便，造成其他肢體肌肉發達的反差，以及無形中散發的滄桑感，非常引人注目；在他們奮力運動時，張力又是常人不能及的。此題材作品，一直是沙龍常勝軍。本照片亦有如此氛圍，想必費很多功夫拍攝；再把景深、模糊程度更明確釐清將會加分。魔鬼藏在細節裡，佳作也是，加油！



入甲

林翠芳 | 大餐

食蟲虻，弱肉強食，又名「盜虻」。拍攝時除了微距鏡頭，還要加上放大快扣或接寫環，特殊柔光罩加閃燈，屬於超微距等級。此類照片景深極淺，要求重點是虻和被獵物複眼立體，焦平面纖毛清晰。本參賽作品主題拍攝到位，但背景較無變化，站台樹枝角度變化太大，是可再斟酌之處。



入甲

陳慧芳 | 無私的愛

飛羽攝影，相機設備要求較高，但鳥類體型優美，色彩斑斕，動作出人意料，常常吸引評審目光，有不錯成績。育雛題材，更是拍鳥人的最愛。此次主角中杜鵑，「托卵寄生」習性。小小年紀，胃口無底洞，累壞忙壞了鸚鵡養父母。這是物擇天擇的結果，帶給觀賞者視覺的衝擊饗宴。沒能更得高分，除了同時有類似照片外，整體色調偏黃綠，構圖略為擠塞也可能是原因。



入甲

陳循謀 | 錯愛

父母對子女的愛是天性，自古皆然。千年前詩經中提到「鳩佔鵲巢」，大家耳熟能詳的成語，但其中的鳩，並不是斑鳩，考證是大杜鵑……。本次第二張中杜鵑照片，兩隻親鳥輪流餵養張大嘴的雛鳥，更饒富趣味。構圖稍擠，銳利化過度，是可以考慮修改的地方。





入甲

陳慧芳 | 使勁全力

橄欖球，令人懷念的題材，是許多投龍者的最愛。多少時光呼朋引友，追逐光影沙塵雨霧。是難得的記憶。

此張照片兩位選手肉搏交鋒，臉部表情到位，肢體動作略嫌不足。如果是我的作品，會考慮如此修改：

1. 人物稍縮小。
2. 揚起沙塵再誇張些。
3. 把背景淺綠部分降低，營造低角度拍攝視角；深綠和淺綠反差過大，各往中間靠攏，界線模糊要到不搶眼地步。淺見，請參考。



入甲 陳慧芳 | 奮力一跳



入甲 李秀勤 | 粉紅印記



入甲 陳慧芳 | 爭奪



入甲 陳循謀 | 瓜甃綿綿



入甲 林翠芳 | 嘴對嘴



入甲 李秀勤 | 愛的獅吼



入甲 林翠芳 | 炮炸寒單爺



入甲 陳循謀 | 童年

2019
碩學會士

黃世富



01. 靈動



02. 淬煉



03. 祖孫情



04. 農家樂



05. 靈魂之窗



06. 迷惘



07. 京戲



08. 歡喜



09. 高手過竿



10. 育雛



11. 生生不息



12. 彈舌捕食

2019
碩學會士

李淑珍



01. 迎向未來



02. 魅影



03. 雙向行



04. 豐收



05. 刻聲



06. 擺陣



07. 盼切



08. 爭先



09. 韻彩



10. 輕擺尾



11. 舞蜂鷹



12. Timing

2019
碩學會士

林東村



01. 冰封山林



02. 打鐵人生



03. 炸邯鄲



04. 鍾馗出巡



05. 獵食



06. 溫馨家庭



07. 窺視



08. 回家吧孩子



09. 舞孃



10. 奮力一跳



11. 滑水勇者



12. 星夜

2019
碩學會士

林靜琴



01. 捕食



02. 哺育



03. 怎麼了



04. 競賽



05. 奮力一搏



06. 璀璨銀河



07. 上工



08. 礦工的日子



09. 畫臉



10. 光芒四射



11. 紅色警戒



12. 冥想

2019
碩學會士

2019
碩學會士

林麗娟



01. 曙光



02. 沉迷



03. 突破



04. 情投意合



05. 生生不息



06. 蜂鷹覓食



07. 別



08. 競速



09. 黑金歲月



10. 兄弟齊心



11. 雄威



12. 歸

2019
碩學會士

林威劍



01. 綺麗行旅



02. 凝



03. 妄想



04. 雀舞



05. 祈



06. 福祐



07. 勁



08. 準



09. 遇



10. 君臨



11. 黃金雨



12. 璀璨行程

2019
碩學會士

林陽鏡



01. 醬心獨具



02. 情索永結



03. 彈竹之間



04. 生之源起



05. 傲視人間



06. 心思交疊



07. 囤食同心



08. 彈舌須臾



09. 綠之精靈



10. 勁龍祈福



11. 流光洩影



12. 漁舟唱晚

2019
碩學會士

林志穎



01. 揚



02. 競



03. 發



04. 祈



05. 心牢



06. 軌跡



07. 覓



08. 育



09. 攀友



10. 閒



11. 傳承



12. 歷練

2019
碩學會士

2020 冰下微距專題班

109年3月28日



2020 中台灣攝影團體聯誼攝影創作比賽

109年6月28日



2020 臺中國際沙龍藝術展覽評審

109年7月11日



月賽活動 - 海灘比基尼人像攝影

109年7月12日



2020 攝影眼養成專題班

109年7月25日



第 30 屆第四次理、監事會議記錄

時間：109年7月25日週六 16:30-19:00
地點：臺中市攝影學會會館
(臺中市西屯區臺灣大道三段528號3樓)

出席人員簽到 (依簽名順序)

理事：賴明興、林河癸、黃金海、游賜傑、
林翠芳、王文杰、陳茂元、鄭美齡
監事：蔡佳臻、王龍財、顏傳順、簡惠雯
總幹事：詹欣棋
紀錄：林曉娟

一、理事長致詞

1. 為使學會運作有所依循，章程之修訂將於今日逐條討論。
2. 6/20 已為會館 (甘侯館) 舉辦開幕式，當天前輩踴躍觀禮表達祝賀。
3. 感謝總幹事 6/28 率隊至八卦山參與 2020 中臺灣攝影聯賽。
4. 7/11 辦理 2020 臺中國際攝影聯賽評審，當天北、中、南先進齊聚一堂陣容堅強，感謝王龍財監事、陳茂元理事及國際沙龍團隊辛勞。

5. 2020 臺中國際攝影聯賽預計 9/5 假大墩文化中心舉辦開幕式誠摯邀請在座諸位撥冗參與。

6. 旅遊組舉辦花東之旅開放報名當天即額滿，已開辦第二梯次。

7. 7/12 於大安海水浴場海灘舉辦「比基尼人像攝影」活動精彩，備受會員肯定。

8. 感謝王龍財監事、張國龍副理事長，7/13 費心規劃為理監事舉辦之包場外拍，活動精彩眾人拍得盡興。學術漫談亦為理監事專屬講座歡迎踴躍參加。

9. 今年本會老師參賽屢獲佳績，大墩美展第一名 -- 陳娟如老師、磺溪美展全興獎 --- 賴富美老師，擬將獲獎作品登載於雙月刊供會員欣賞。

10. 感謝總幹事成功爭取文化部提供之紓困方案 8 萬元，將用於改善資訊設備。

二、報告事項

財務報告 (報告人：總幹事詹欣棋)
(詳見收支餘絀表、資產負債表)
截至 6 月淨資產扣除負債尚餘 284,349 元，然 6 月份單月透支將近 6 萬元其中雙月刊印製及郵資為大宗。目前依賴專題班的結餘支持，期待疫情緩解之後旅遊組盈餘挹注。

三、討論事項

案由一：社團法人臺中市攝影學會章程修訂 (提案人：黃金海 理事)

說明：修正章程羅列如下，敬請諸位提供寶貴意見。

第一章、總則

第一條：本會定名為社團法人臺中市攝影學會（以下簡稱本會）。

第二條：本會係依人民團體法設立之社會團體，非以營利為目的。

第三條：本會以研究攝影藝術，發揚人生真善美，推行文化建設為宗旨。

第四條：本會以臺中市行政區域為組織範圍，會址設於臺中市台灣大道三段 528 號 3 樓。

第二章、任務

(合併修改原條文第 1 及 3 項;修改第 2 項內容;新增第 3 項及 6 項內容)

第五條：本會之任務

1. 舉辦會員影賽、會員參加影展比賽有關事項關於會員作品之展覽觀摩比賽之倡辦事項。(合併原條文第 1 及 3 項)
2. 關於會員研究攝影有關事項關於攝影理論之研究及技術之改進事項。
3. 關於會員參加影展比賽事項。辦理攝影榮銜會士考試、審議及頒授事項。(新增內容)
4. 辦理會員有關福利事項。
5. 輔導各機關社團舉辦有關攝影事項。
6. 出版攝影刊物、舉辦攝影講座，提昇攝影藝術。

第三章、會員

(新增列第六條 1-7 項)

第六條：凡申請加入本會者，需思想純正無不良嗜好者，並已繳納會費，且經由常務理事會核議通過者方得為會員。本會會員有下列七種：

1. **普通會員**：依據本會入會申請辦法加入之會員，並經理事會議核議或追認通過者。
2. **永久會員**：一次繳納十五年份常年會費之普通會員，並經理事會議追認通過者。
3. **碩學會士**：依據榮銜會士考選授與辦法，通過之碩學會士，經理事會議追認通過，並繳清年度常年會費者。
4. **博學會士**：依據榮銜會士考選授與辦法，通過之博學會士，經理事會議追認通過，並繳清永久會費者。
5. **榮譽博學會士**：依據榮銜會士考選授與辦法，通過頒贈之榮譽博學會士，並繳清永久會費者(其名額不得超過當年度博學會士通過人數)。
6. **榮譽理事長**：凡對本會經營有特殊貢獻之卸任理事長，經理事會議核議通過者。
7. **永久名譽理事長**：凡對本會經營發展有重大特殊貢獻之卸任理事長，經理事會議核議通過，並經會員大會出席會員 1/2 同意者。

第七條：本會會員除得參加本會一切活動外，並有表決權、選舉、被選舉權及罷免權。

第八條：會員資格之喪失與恢復(修改第 1-3 項內容)

1. 不正當行為致妨害本會名譽、信用，經理事會議核議通過，得經於會員大會決議予以除名。
2. 一年以上不繳納會費者，得經於會員大會決議予以除名。
3. 申請復會者，需補繳上一年度積欠之會費，方可恢復其原會籍號碼，具榮銜者仍需補繳所有積欠之會費始得恢復其榮銜資格。

第四章、組織及權責

(新增第九條內容;合併原條文第九、十條及十二於第十條;修第十一條內容;合併原條文第十二、十三條於第十二;第十九條調至第十三條;新增第十九條內容)

第九條：會員大會為本會最高權力機構；理事會為本會執行機構，監事會為本會監察機構，於會員大會閉會期間代行職權。(新增內容)

第十條：本會設理事十五人組成理事會；設常務理事五人，就理事中互選之，列候補理事五人。設監事五人組成監事會；設常務監事二人，就監事中互選之，列候補監事二人；候補理監事遇有缺額時依次遞補之，但其任期以補足前任之任期為限。(合併原條文第九、十條及十二於第十條)

第十一條：當選理監事及候補監事之名次理事、監事、候補理事、候補監事之當選名次，由會員以無記名連記法選任之，並依得票多寡為序，票數相同以抽籤定之。

第十二條：本會設常務理事五人，就理事中互選之，理事長一人、副理事長一至二人，就常務理事中互推選之，對內綜理會務，並擔任會員大會及理監事會主席，對外代表本會，任期二年，連選得連任一次，本會設常務監事二人，就監事中互選之；理事長因故不能執行職務時，由副理事長代理之。(合併原條文第十二、十三條於第十二)

第十三條：本會得設總幹事一人，副總幹事一至三人、顧問、榮譽顧問及工作人員若干人，並得設各種委員會及分組組織，由理事長提名經理事會議核議通過後聘免之。(原第十九條調至十三條)

第十四條：會員大會之職權如下:(新增第 1 項及 6 項內容)

1. 議決本會組織章程法規之修訂。
2. 議決年度工作計劃、預算及決算。
3. 議決會員之除名處分。
4. 選舉罷免理事監事。
5. 議決本會財產處分。
6. 與會員權利義務相關之其他重大事項之議決。

第十五條：理事會之職權如下：

1. 召集會員大會（定期與臨時）。
2. 執行會員大會決議事項。
3. 執行本章程所規定之任務。
4. 選舉罷免常務理事、副理事長、理事長。
5. 聘免會務工作人員。

第十六條：監事會之職權如下：

1. 監督理事會之運作。
2. 審查年度預算及決算與經費收開支。
3. 選舉罷免常務監事。

第十七條：本會理監事任期均為二年，連選得連任；但不得超過全體理監事名額之三分之二。凡當選者均應預繳三年之常年會費。

第十八條：本會理監事均為義務職，如理監事會議，連續二次無故不到者得取消其資格。

第十九條：為推行本章程第五條第二、五款之會務，得由理事會訂定「攝影教學實施辦法」；並依該辦法組成「教學委員會」統籌辦理本會之攝影教學事務。（新增內容）

第五章、榮銜頒授

（同步榮銜會士考選授與辦法之內容）

第二十條：本會由理事會訂定「臺中攝影沙龍

簡章」、「臺中沙龍網路投件規則」及「榮銜會士考選授與辦法」；並依該辦法組成「榮銜評審委員會」辦理榮銜考選事宜。

第二十一條：本會榮銜會士分為「碩學會士」、「博學會士」、「榮譽博學會士」三種。

第二十二條：本會碩學及博學會士應考作品得設「黑白藝術攝影照片類」、「彩色藝術攝影照片類」、「彩色藝術攝影幻燈片類」、「攝影學術理論類」等三種。

第六章、會議

（修改第二十三、二十五條內容）

第二十三條：本會會員大會分為常年及臨時大會兩種，均由理事長召集主持之。常年大會定每年一次，臨時大會得於理事會認為有必要時，或有會員五分之一以上之請求時或監事會函請召開集時召開之，此臨時大會得均由理事長或常務理事或常務監事任主席召集主持之。

第二十四條：理監事會每季至少開會一次，由理事長任主席。監事會由常務監事主持，必要時召開理監事聯席會議。

第二十五條：依本章程第五條第一款舉辦影賽、影展時，得由理事會訂定「影賽、影展相關辦法」；並依該辦法組成「評審委員會」辦理影賽、影

展相關事宜，由理監事就會員中推選資深會員若干人為審查委員、評審等級，且將評定明細內容提供予會員參考研究資料。

第七章、經費及會計

（刪除第二十九條第3項之內容）

第二十六條：本會之會計年度以每年一月一日起至十二月三十一日止。

第二十七條：本會經費由入會費、常年會費、捐款及其他雜項收入充之。

第二十八條：本會入會費訂為新臺幣肆佰元，於申請入會時繳納之，常年會費訂為新臺幣壹仟陸佰元，於每年元月一次繳納之，七月一日以後申請入會時，常年會費訂為捌佰元；學生會員憑學生證，減收常年會費貳佰元，與入會費一併繳納之；既經收費概不退還。

第二十九條：1. 本會常年會費一次繳納十五年份之會員即為本會之永久會員，嗣後均免再繳納會費而享有永久權利。

2. 凡當選本會理事長者，須加入本會永久會員。

3. 本會榮譽理事長視同永久會員。

第三十條：本會經費之預算、決算，應交監事會監查，並編製報告提出會員大會通過後，呈報主管機關備案。

第三十一條：本會解散或撤銷時，其剩餘之財產應依法處理，不得贈與個人或企業所有，應歸於政府或自治團體所有。

第八章、附則

第三十二條：本章程經會員大會決議呈請主管機關核備之，修改時亦同。

決議：敬請理監事詳閱修正章程，將於下次會議議決。

四、臨時動議

案由一：為擲節支出學會雙月刊是否改以電子形式發行。（提案人：賴明興 理事長）

說明：今年至6月止有效會員僅392位（其中永久會員145位）會費收入少，為追求長遠經營擬仿照臺北攝影學會，以會員編號登入且僅供線上瀏覽無法下載以維護會員權益。或改為每年印製一本精緻年鑑既可供會員收藏亦收節省成本之效。

決議：擬於明年會員大會前進行問卷調查以了解會員意向。

五、散會

社團法人臺中市攝影學會 第33期攝影進階班招生簡章



社團法人臺中市攝影學會招生簡章 【2020年第33期攝影進階班課程表】



- 主旨：推廣攝影藝術、健身休閒、廣交朋友、提昇心靈、美化人生。
- 資格：凡愛好攝影人士，均歡迎報名參加。
- 費用：每人每期5000元、本會有效會員優待價4500元(含全期保險、駱崇賢老師2天完整後製課；不含遊覽車外拍及門票及住宿費用及部份外拍報名費用)，請於報名時繳清費用，上課期間不接受退費。
- 報名及繳費地點：
本會線上報名網頁(<http://www.taichungphoto.org.tw/tw/news.php?type=45>)
或本會會員特約商店(如下明細)均可報名、繳費，
玉山銀行台中分行(銀行代號808)帳號:1366-940-007216 戶名:社團法人臺中市攝影學會，
匯款存根與個人資料傳真(04-24521514)至本會會務中心
或e-mail存根圖檔與個人資料至 taichung.photo@gmail.com。

※繳費地點

- 臺中市攝影學會會務中心：台中市台灣大道三段528號3樓 TEL：04-23153342
- 詠欣快速沖印：台中市西區五權一街94號 TEL：04-23720092
- 中野數位相機：台中市南屯區文心南三路677號 TEL：04-23823336
- 柯達行照相器材：台中市西區台灣大道310號 TEL：04-22214813
- 富麗數位影像：台中市南區學府路149號 TEL：04-22269528
- 老賴照相器材維修：台中市北屯區北平路四段46-7號 TEL：04-22336199
- 明昌照相器材公司：台中市西區成功路243號 TEL：04-22201076
- 視冠影像科技：台中市西區台灣大道一段362號 TEL：04-22277588
- 中偉數位照相器材：台中市西區台灣大道一段305號 TEL：04-22256886
- 普羅照相器材行：台中市北區三民路三段52-1號 TEL：04-22248856

上課地點：臺中市西屯區潮洋里活動中心
地址：臺中市西屯區市政北二路400號
(有停車場,附近停車方便)



簡章內所列課程，若非不可抗力原因通知停課，
均將依照課表舉行；交通請自備或自助共乘。
學員上課出席率80%以上，頒發「結業證書」。
每期結業特舉辦學員作品競賽，備豐富獎品。

敬請提早報名，以免向隅~

第33期「攝影進階班」臨時收據

姓名	
學費	
日期	
經手人	

第33期「攝影進階班」日期： 年 月 日

姓名	性別	電話號碼	出生年月日	年 月 日
保險資料 身份證字號		會員號碼		
緊急聯絡人 及電話	/			
E-mail				
經手人 金額	/	相機 型號		

費用：每人每期5000元，本會有效會員優待價4500元(含保險)。

2020年9月5日(六)開課當日給予正式收據

上課日期、時間	課程內容	授課老師	師資簡介及外拍地點(備註)
09月05日(六) 18:30-19:00	◎學員報到/始業式 理事長致詞(賴明興理事長)	張國龍	班主委、本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
09月05日(六) 19:00-21:00	◇創意攝影與影像價值	劉漢介	本會前理事長 本會榮譽博學會士
09月06日(日) 08:30-11:30	◆戶外攝影教學 複習相機設定操作與取景構圖的運用	全體 教學委員	地點：中部地區
09月12日(六) 19:00-21:00	◇生態攝影之美 認識自然生態之美的拍攝技巧	何治明	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
09月13日(日) 08:00-17:00	◆生態攝影外拍 戶外生態攝影的鏡頭運用與實拍	全體 教學委員	地點：中部地區 (大坑 郭叔叔園園 門票另計)
09月19日(六) 19:00-21:00	◇運動攝影 運動攝影拍攝技巧與運用	張嘉文	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
09月20日(日) 14:30-18:00	◆運動攝影外拍 運用各種快門速度捕捉運動之美	全體 教學委員	地點：中部地區 (飛盤狗 拍攝費用另計)
09月26日(六) 19:00-21:00	◇心象攝影 攝影眼的培養	陳皇權	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
09月27日(日) 08:00-12:00	◆街拍	全體 教學委員	地點：台中地區
10月17日(六) 19:00-21:00	◇微觀細行 處處是景	張慶祥	英國皇家攝影學會博學會士 地點：潮洋里活動中心
10月18日(日) 08:00-17:00	◆臺中市攝影學會2020鐵人賽 分組參加台中鐵人賽	全體 教學委員	地點：中部地區 (報名費用另計)
10月24日(六) 09:00-12:00 & 13:30-16:30	Photoshop 視窗設定 顏色設定 手形工具 縮放顯示工具 裁切工具 影像檔案格式 印章、修補工具、污點修復	駱崇賢	地點：潮洋里活動中心
10月25日(日) 09:00-12:00 & 13:30-16:30	套索選取 羽化 選取範圍 顏色範圍 圖層的原理 圖層變形與透視修正 圖層遮色片 調整圖層 霧化柔焦	駱崇賢	地點：潮洋里活動中心
10月31日(六) 19:00-21:00	◇縮時攝影 器材拍攝運用、題材選擇、軟體運用、後製編輯	陳治平	經濟部 & 本會縮時攝影講師 地點：潮洋里活動中心
11月01日(日) 06:00-18:00	◆縮時攝影實戰外拍	全體 教學委員	地點：高美濕地(暫定)
11月03日(二) 19:00-21:00	◇作品檢討與賞析： 作品分組檢討(1,2組)	全體 教學委員	地點：會務中心 台灣大道三段528號3樓
11月05日(四) 19:00-21:00	◇作品檢討與賞析： 作品分組檢討(3,4組)	全體 教學委員	地點：會務中心 台灣大道三段528號3樓
11月07日(六) 19:00-21:00	◇台灣廟會攝影 各種民俗陣頭攝影技巧解析	王龍財	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
11月08日(日) 08:00-12:00	◆人像外拍 全國攝影聯誼賽	全體 教學委員	地點：埔里虎頭山 (報名費用另計)
11月08日(日) 15:00-21:00	◆廟會陣頭外拍 陣頭畫臉、坐炮、慢速快門拍攝實作	全體 教學委員	地點：中部地區 (拍攝費用另計)
11月14日(六) 19:00-21:00	◇人文攝影 人文攝影的各種拍攝技巧與手法	陳顯如	本會博學會士 地點：潮洋里活動中心
11月15日(日) 08:00-12:00	◆人文外拍 鄉土、人文相關攝影題材之實作拍攝	全體 教學委員	地點：苗栗地區 (門票另計)
11月21日(六) 06:00-21:00	◆風景攝影外拍(結業創作 旅拍~2天1夜) 灰階領域 數位暗房風光創作 & 秋芒創作 【行程大綱 請參閱 附件:一】	張隆	59屆中國文藝獎章攝影類獲獎人 攝影天團團長 地點：東北角
11月22日(日) 05:00-21:00	◆風景攝影外拍 和平島日出 澳底灰階創作	全體 教學委員	地點：東北角 (旅費另計)
11月25日(三) 19:00-21:00	◇作品檢討與賞析： 作品分組檢討(1,2組)	全體 教學委員	地點：會務中心 台灣大道三段528號3樓
11月26日(四) 19:00-21:00	◇作品檢討與賞析： 作品分組檢討(3,4組)	全體 教學委員	地點：會務中心 台灣大道三段528號3樓
11月28日(六) 18:30-21:30	◎學員結業影賽： 作品觀摩、學員作品評選。 ◎結業式： 頒發結業證書、頒發各獎項。	全體 教學委員 理事長	地點：潮洋里活動中心

本班特色：

- 本會所精心規畫之課程均以理論、外拍交互授課，由外拍中得到實拍的成效，效果倍增。
- 教室課程由本會敦聘具有專業領域的老師授課；加上本會多位博、碩學會士所組成的教學團隊，負責外拍現場指導，精闢的解說，讓您影藝精進。

◎ 教學班主任：林河葵 0932-532249

本會網址：<http://www.taichungphoto.org.tw/>

歡迎新會員加入

歡迎新會員加入 - 計 2 位 109 年 06 月 01 日至 109 年 07 月 31 止

會號	姓名	介紹人
A4174	吳宇豐	王正儀
A4175	施閎騰	王正儀

會務捐贈

姓名	金額	備註
李秀勤	5,000	2020 台中國際沙龍 女性專題組 評審費捐 會務基金
林浩然	5,000	2020 台中國際沙龍 黑白自由題材組 評審費捐 會務基金
陳英毅	5,000	2020 台中國際沙龍 台灣專題組 評審費捐 會務基金
游家相	5,000	2020 台中國際沙龍 自然組 評審費捐 會務基金
楊雅婷	5,000	2020 台中國際沙龍 旅遊組 評審費捐 會務基金
趙守彥	5,000	2020 台中國際沙龍 台灣專題組 評審費捐 會務基金
劉漢介	5,000	2020 台中國際沙龍 彩色自由題材組 評審費捐 會務基金
蔡來旺	5,000	2020 台中國際沙龍 女性專題組 評審費捐 會務基金
顏仕玲	5,000	2020 台中國際沙龍 女性專題組 評審費捐 會務基金
邱馥蔓	2,000	會務基金