



封面攝影／賴明興
封面題字／呂佛庭

發行人 賴明興
總幹事 詹欣棋
編輯主委 張國龍
編輯副主委 蕭麗琴
編輯委員 林松裕 蕭必亨 王毅忠 黃縉原
廖哲毅 王龍財 詹欣棋

專案企劃 吳恒誼 邱馥蔓

發行 社團法人臺中市攝影學會
地址 407 臺中市西屯區台灣大道三段 528 號 3 樓
電話 04-23153342
E m a i l taichung.photo@gmail.com
W e b www.taichungphoto.org.tw
統一編號 02971706
郵政劃撥 00240754
戶名 社團法人臺中市攝影學會

連絡資訊

理事長 賴明興 star57957@gmail.com
總幹事 詹欣棋 skln029@gmail.com
會務中心 侯懿珊 taichung.photo@gmail.com
名譽理事長 劉漢介
榮譽理事長 陳英毅 顏仕玲 林浩然
榮譽顧問 何治明 黃啟文 蔡銘座 呂學海
顧問 賴東銘 楊大本 江村雄 趙守彥
胡航生 鄭德雄 朱慶福
法律顧問 蔡進欽

製版印刷 興台彩色印刷股份有限公司

02 會務感言

成家立業 | 賴明興

04 名家專題

攝影之心 | 吳恆亮

淺談數位影像之美(二) | 梁尤美

20 會員專題

攝影與心靈的對話 | 林賜郎

24 專題月賽

109 年 3 月份攝影月賽

109 年 4 月份攝影月賽

30 臺中沙龍

109 年 4 月份沙龍作品

109 年 5 月份沙龍作品

40 碩學會士

2019 碩學會士作品

李映璇 | 柯順雄 | 邱淑珠 | 張慧臻 | 殷偉程 | 李慶煌

52 攝影心得

第 88 期攝影基礎班結業作品心得

陳月如 | 黃秀蕤 | 陳昱星 | 王佩珍 | 姜發松 | 郭政輝

58 活動花絮

蕭家古厝人文外拍花絮

臺中市攝影學會「甘侯館」開幕活動

60 會務平台

第 30 屆第三次理、監事會議紀錄

歡迎新會員加入

會務捐贈

成家立業

理事長 賴明興

臺中市攝影學會是歷史相當久的社團，民國 44 年由十多位熱愛攝影的前輩組織而成的團體，歷經 65 年的演變，至今已成為會員 500 多人的公益社團。

然而這 65 年來學會一直寄人籬下，漂泊不定。雖然在 86 年大會通過購買永久會館決議，其中也歷經多位理事長的努力，但因時事的變遷，一直無法達成目標。直至去年 108 年 (22 年後) 劉漢介理事長重啟會館購置計畫，藉由募款方式來完成使命，劉理事長也帶頭捐贈 300 萬元。

去年 11 月集學會之力量與募款金額，終於以 1200 萬元完成會館購置。今年學會再出資約 90 萬元，完成裝修工程與教學設備購置，台中市攝影學會永久會館終於落成取名為「甘侯館」。未來本館可以提供學會成員教學、開會、影藝交流及聯

誼等用途，讓會員不再學無定所，飄移不定。

今年因為疫情的影響，許多社團取消活動。然而學會裡的志工幹部及老師們，為了學會的永續發展，仍按部就班的持續辦理戶外活動，及教學課程，也獲得外界許多好評。2020 臺中國際攝影藝術展，目前也號召一千多位國際攝影師參賽，參賽件數將達一萬多件。打破國內舉辦的國際沙龍比賽各項紀錄，將於 7 月 11 日評審，歡迎各位蒞臨參觀。

俗話說：「成家然後立業」，今年是學會新的里程碑，我們將不斷的創新活動內容，提供更多的服務給攝影朋友，讓大家有更寬廣的學習環境，在此特別感謝所有的義工幹部努力，也請各位先進持續支持學會發展，感謝大家。



臺中市攝影學會建館沿革史

本會於民國八十六年會員大會通過會館購置計畫，然因時代變遷歷經多次波折，以致會館購置遲遲無法完成。

民國一〇八年第二十九屆理事長劉漢介先生重啟購置計畫，由賴明興副理事長擔任計畫召集人積極對外募款，期待集眾人之力達成計畫之功。最終賴各方熱心捐贈共募資五百三十六萬元，同年十一月由學會會務基金出資四百六十四萬元，及永久基金提撥二百萬元，以總價一千二百萬元簽約完成本會館購置。

一〇九年四月由各基金共提撥六十九萬元裝修會館，五月三十日正式遷入取名為甘侯館，會館建館於焉完成，使我會員爾後集會、上課等活動不再寄人籬下。歲月年深，慮無有知其事者，爰記其大要，並附捐賞二萬元以上者芳名於後，特敘此誌以茲留念。

第三十屆理事長 賴明興 謹誌

中華民國一〇九年五月三十日

捐款芳名錄

姓名	捐贈金額	姓名	捐贈金額
劉漢介 (春水堂 實業公司)	三百萬七千元	何治明	六萬五千五百元
呂學海	五十萬元	柯建行 器材影	五萬元
黃啟文	三十萬元	李輝烈	四萬一千元
賴明興	二十萬元	張國龍	三萬元
鄭秀名	十八萬元	蔡議德	三萬元
陳英毅	十三萬二千五百元	陳秀惠	二萬二千五百元
王龍財	十一萬五百元	羅素秋	二萬一千五百元
蕭必亨	十萬七千元	林浩然	二萬一千元
莊東弘	十萬元	張秀櫻	二萬元
第30屆理監事	十萬元	郭松源	二萬元
江忠融	十萬元	李龍塘	二萬元
顏傳順	十萬元	林翠芳	二萬元
賴富美	九萬五百元	江浚騰	二萬元
游賜傑	八萬元	李陳秋梅	二萬元
蔡佳臻	六萬六千元	趙守彥	二萬元

攝影之心

攝影 / 撰文 吳恆亮



眼如觀景窗、心似快門鍵

攝影是一種心靈的藝術、透過靈感與構思、捕捉到影像的瞬間、折射出生活的紀實光影。

初次來到印度的瓦拉納西 Varanasi，這座馬克·吐溫眼中「比歷史古老，比傳統古老，甚至比傳說還要古老，比所有這一切加起來都還要老上兩倍」的城市。

印度文明的搖籃—恆河

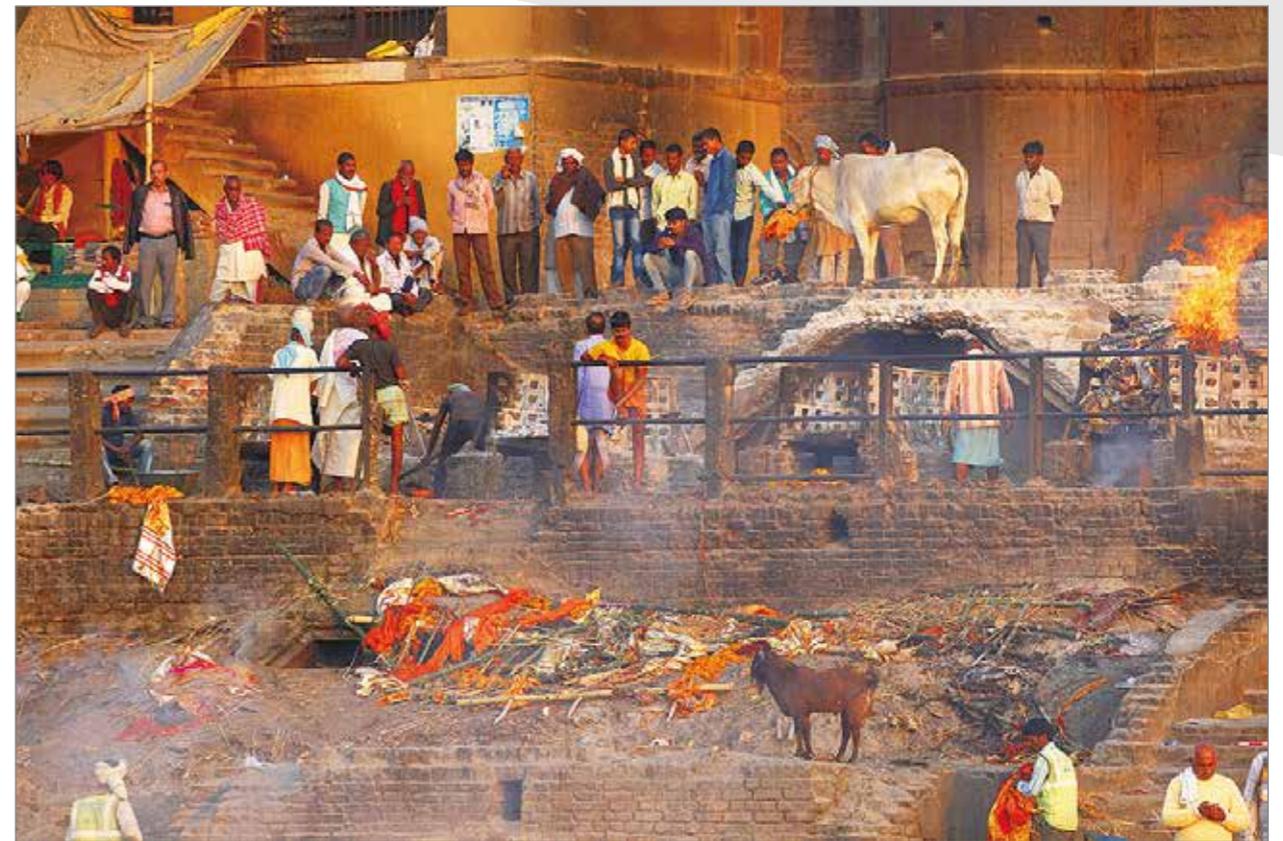
瓦拉納西是印度七大聖地，也是印度的耶路撒冷、更是釋迦牟尼佛陀（初轉法輪）的佛教聖地。中國的玄奘、達賴喇嘛都曾參訪過瓦拉納西。相傳蒙兀兒阿克巴大帝到了恆河，更加強對印度教寬容的信念。而瓦拉納西的亮點正是恆河，印度人相信恆河是由濕婆的頭髮流出來，它可洗去身上所有的罪孽、視之為洗滌靈魂「不潔」的淨身聖地，給死亡輪迴帶來救贖。

所以印度人對宗教信仰的忠貞，真的讓人刮目相看、而在恆河邊一天所見到的景象更是讓人怵目驚心，無論是人死後火葬、結婚、洗滌、喝水、祈求、都是這恆河二千多年來所呈現的影像。

因此喜愛攝影者可來此捕捉他們古老的生活，有很多好的題材分享給攝影朋友們。



河水彎引歸途



火葬

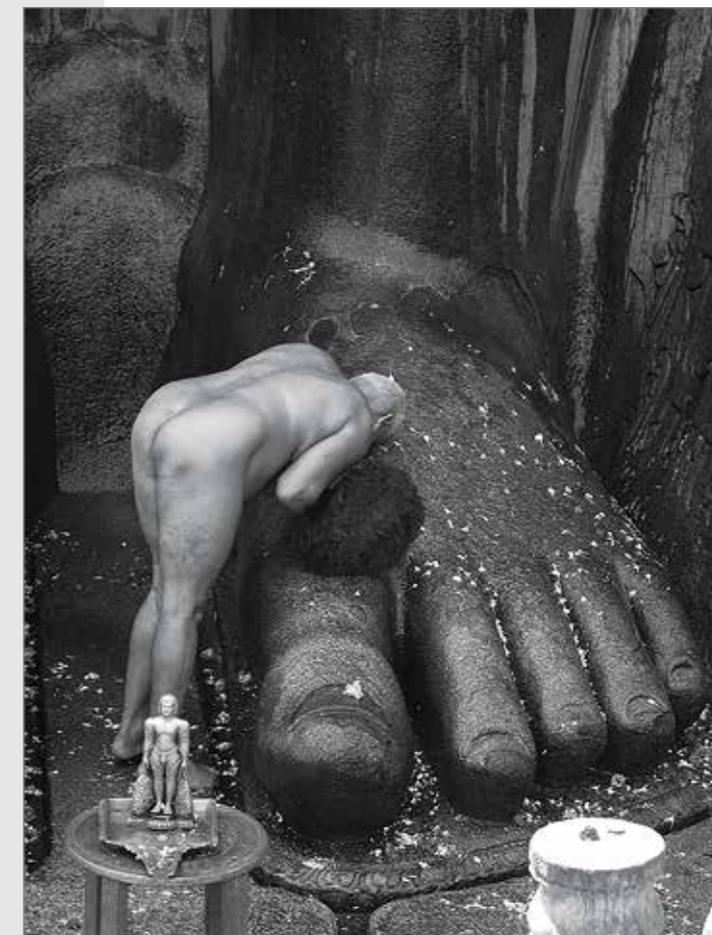


河邊進行結婚儀式

位於印度南部卡納塔克邦 (Karnataka) 耆那教聖地貝爾嘎拉 (Bhagwan Statue)，拍攝每 12 年才舉行一次的耆那教聖人巴胡巴利雕像塗油浴佛祭典。

這座巨石雕像是利用貝爾嘎拉山上的巨石雕刻出來的，雕像高達 17.5 公尺，已有 1800 年歷史，矗立在 170 英尺高的小山上。

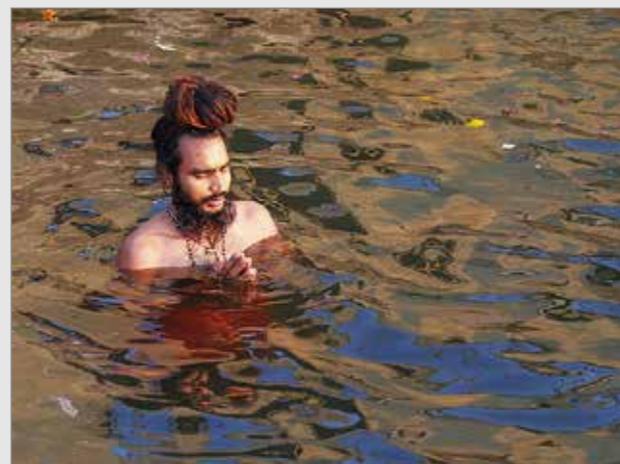
拍攝耆那教的「塗油禮」過程，實在是艱辛，首先要爬行一道五、六百級的石製階梯才到達山頂平台處，此時雖然氣喘如牛、兩腳發軟，可是還是得趕緊卡位拍攝。然而洗禮盛典開始、從雕像頭頂灑下不一樣顏色香油，此時法師祭拜、大眾參拜，各種儀式精彩的展延中，於是眼如觀景窗、心似快門鍵，現場自然呈現多角度的構圖安排，讓人可以盡情的按下快門。



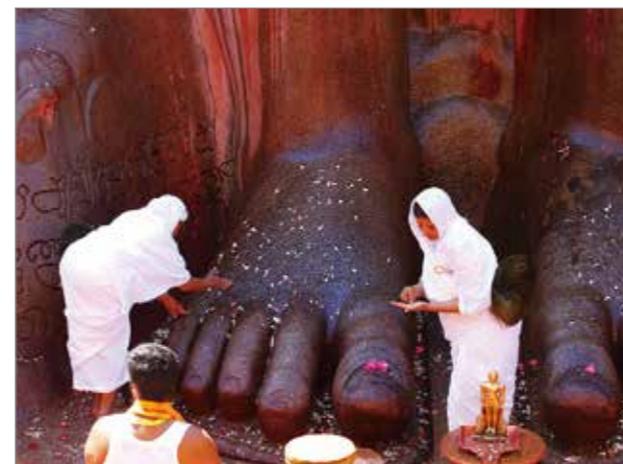
法師進行祈禱



做法式



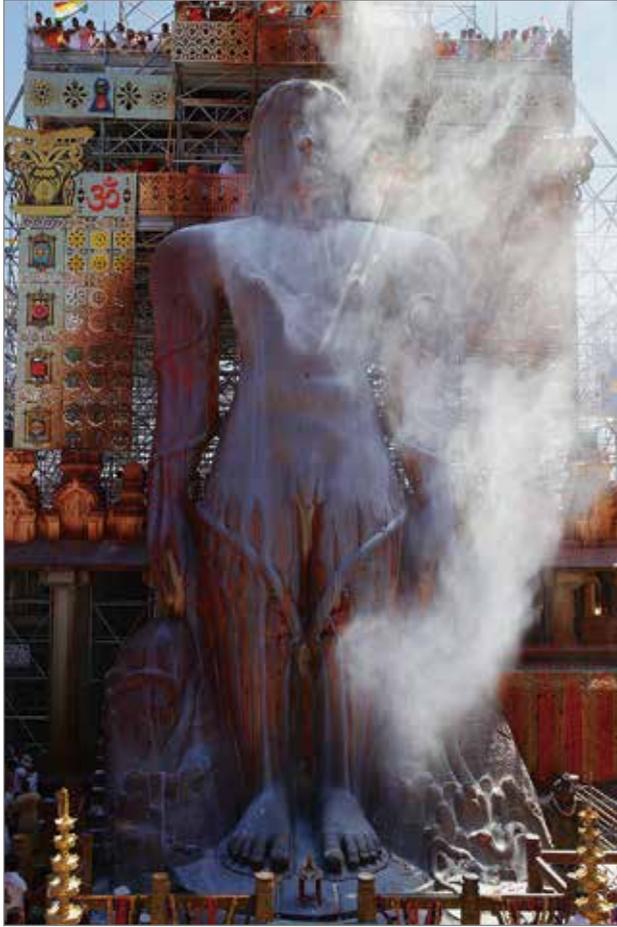
許願



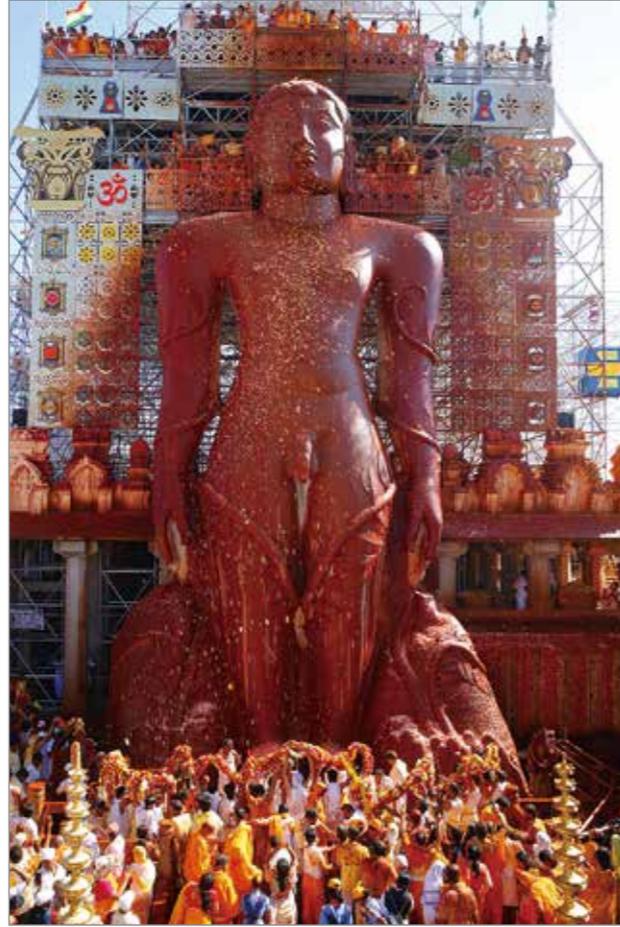
法師進行祈禱



觀看



撒檀香



撒紅



撒檀香



寡婦身影



寡婦神情



寡婦狂歡

折回位於印度宗教聖地「瑞凡達」，這裡是印度神話中神靈的居住地，由於宗教和文化的因素這裡聚集一萬多名寡婦，因此也被稱為印度的「寡婦之家」。這些可憐的寡婦們靠慈善團體和朝聖者的施捨過日子，而且她們一生是如：「寡婦理應受苦，克己守貞至死，喪夫後守貞的妻子可以上天堂，不貞的女子，來世會轉生為胡狼」，在傳統的印度教中，女人只是男人的附屬品，而寡婦，則是被視為不幸與不潔的象徵，受人鄙夷，當丈夫死去，做妻子的只有3種選擇：與丈夫一起火化，改嫁給丈夫的兄弟、或是進入寡婦之家守貞，她們有些人選擇默默地接受命運的安排，打算在寡婦村孤老而終，而有些人則始終忘不了村外空氣甜美的氣味，仍對未來懷抱著憧憬。

出發前往當地廟宇參加荷麗節或稱灑紅節，拍攝節慶開始前的祭拜，之後開始進入荷麗節的高潮；互相噴撒五顏六色的彩粉並有人拿噴水管向信眾們噴灑水柱，一時間彩粉水柱讓寺廟變成彩色池糖，混亂又熱鬧非凡！

分別在2013年與2015年跟2018年共有3次機會前往印度旅遊兼攝影，當時並沒有一定要拍攝什麼，也就是在旅遊途中將所看到的影像拍攝起來。有人刻意分別旅遊與攝影旅遊的不同，其實是在玩文字遊戲，就我而言所謂攝影是包山包海，例如：報導攝影與風景攝影、民俗攝影、人文攝影、街頭攝影、其它專業攝影，其次是動與靜和生態，種種攝影。就這樣十多年來攝影成為我的興趣了。直到我這兩年在投學會的沙龍照片（我心中存放已久的願望），想不到因此在2019年跑出國拍照整整六、七趟，無論到哪個國度攝取各種影像回來，從此開始為了沙龍照走訪東南亞各國了。我也從沙龍照磨練過程中，為了一一營造每張的美感—前景、表情、內涵、光影、色彩、水墨畫），而對攝影藝術之路更上層樓，細膩的心思、豐富的聯想力、過人的記憶力、敏銳的觀察反應力，增添了我生命中有聲有色的人生動力。

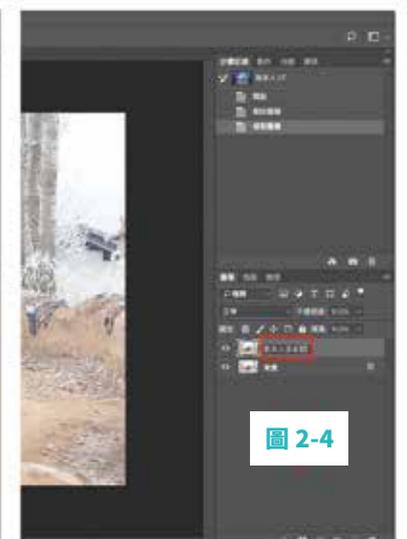
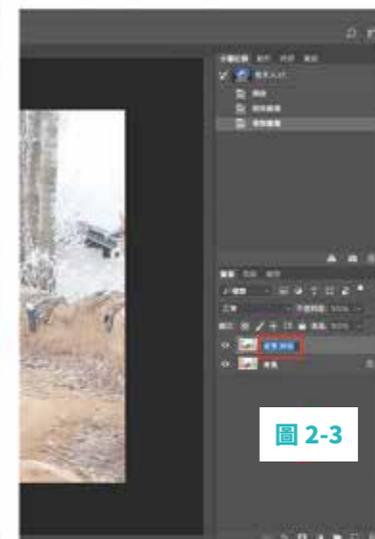
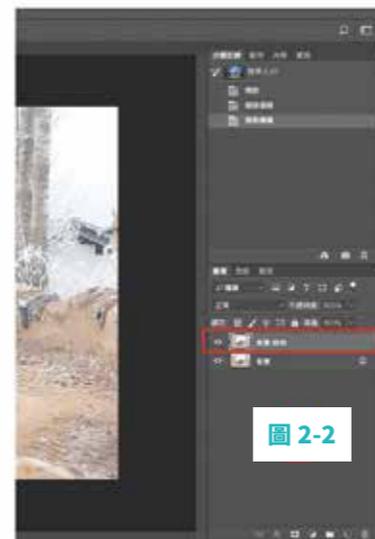
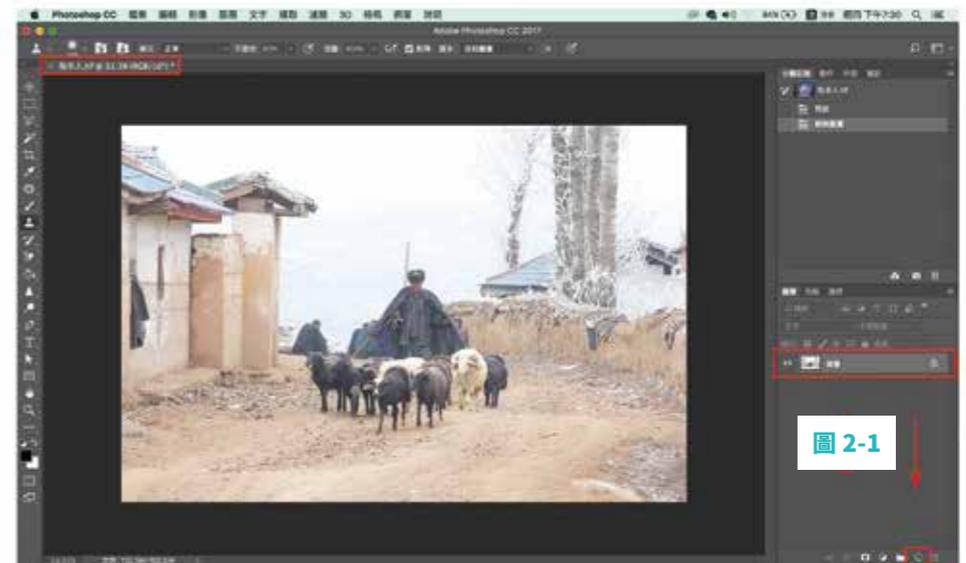
淺談數位影像之美（二）

圖 / 撰文 梁尤美

「牧羊人」這張作品是在四川大涼山所拍攝的，合併了幾張不同的影像所編修而成的，要達到相似的效果絕對有其他數不清的方法，牧羊老人、小孩及羊群就運用了不同的方法去背，並加入逼真的陰影，「雪」的部份建議用拍到的影像來加入會更真實，身上的殘雪就需靠 Photoshop 無中生有了。

Photoshop 工具非常強大，並沒有單一工具或技巧可以打遍天下，除了練好這些基本工之外，如何及何時使用這些工具和技巧並發揮自己個人創意，來完成自己想要的影像成果。

以下將一步一步帶你來看我創作影像「牧羊人」的作法。



一、相機原廠專屬影像編修軟體的轉檔

可使用相機原廠專屬的影像編修軟體（如 Canon 為 DPP, Digital Photo Professional），將相機的 RAW 轉換成 TIF 檔之後再做編修，將發現從 DPP 轉檔之後的檔案，畫質解像力明顯的提升。

（可參考「淺談數位影像之美（一）」）

二、「牧羊人」檔案去背

1、從 DPP 轉成 TIF 檔之後，再進入到 Photoshop 進行編修。在 Photoshop 開啟「牧羊人」檔案。滑鼠游標點按住「背景」圖層，往下拉到調整工具列之「建立新圖層」來拷具背景圖層（保留原始檔案影像）（圖 2-1）（圖 2-2），雙敲響新增圖層之”背景 拷具”文字（圖 2-3），將此圖層重新命名為「牧羊人及羊群」。（圖 2-4）

2、人物去背的方法，將「背景」圖層之眼睛關掉來關閉此圖層(圖 3-1)，游標停在「牧羊人及羊群」圖層上，使用工具列「多邊形套索工具」來圈選欲去除人物邊緣的區域(圖 3-2)(圖 3-3)，再執行快捷鍵 command+X 剪下。(圖 3-4)

3、羊去背的方法，在「牧羊人及羊群」圖層上增加白色遮色片(圖 4-1)，先將工具列之前景色設定為黑色，背景色為白色(圖 4-2)，使用工具列「筆刷工具」硬度0的柔邊筆刷(圖 4-3)，滑鼠游標停在白色遮色片，刷除不要的區域。完成全部去背之後，按滑鼠右鍵出現對話視窗，選擇「套用圖層遮色片」。(圖 4-4)

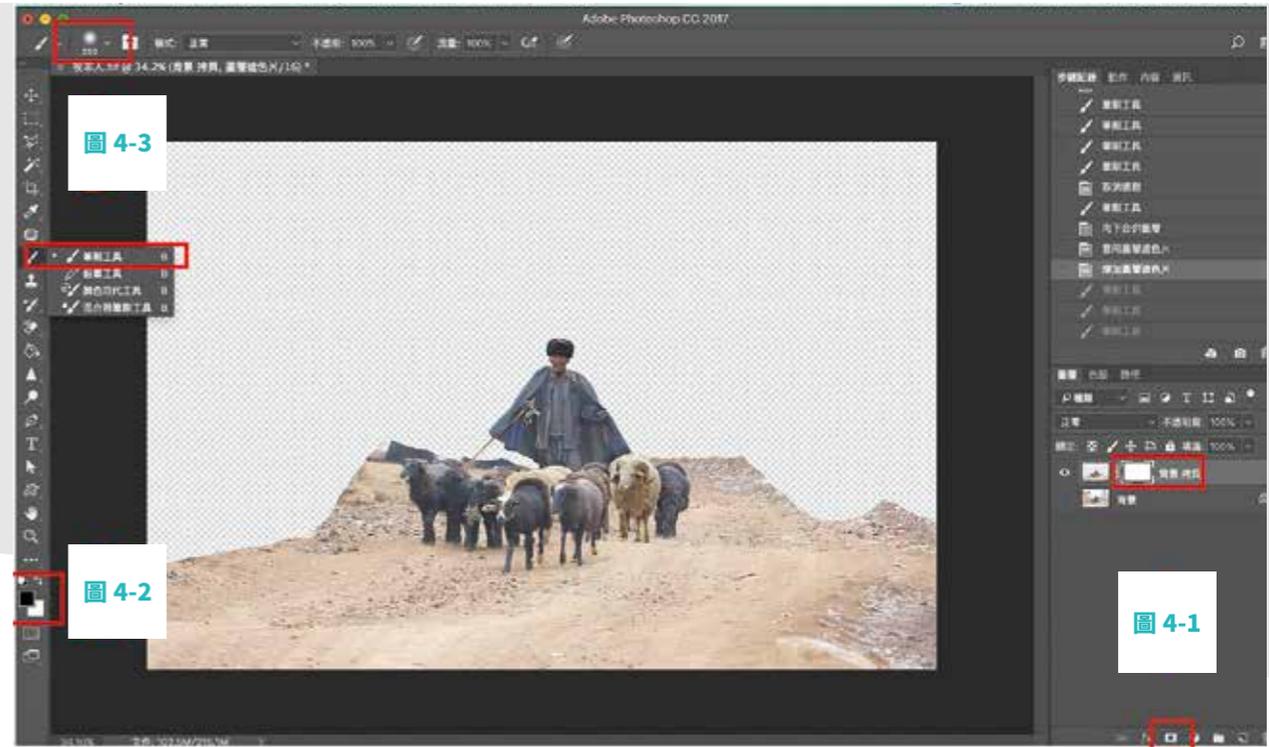
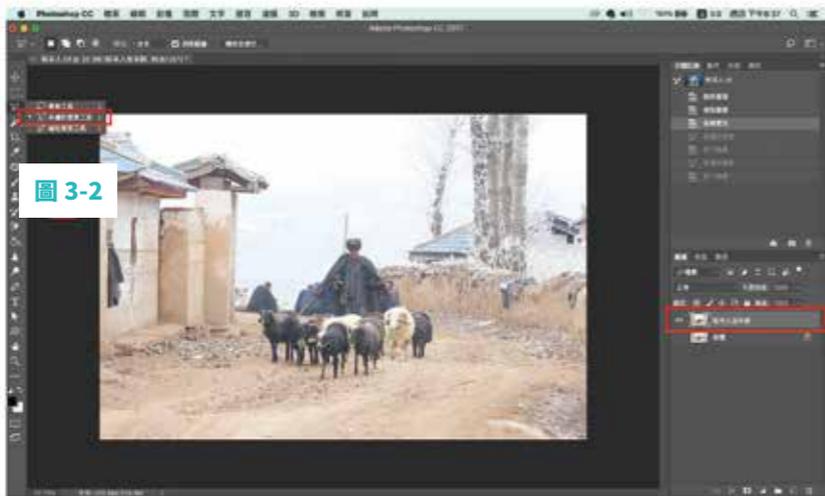
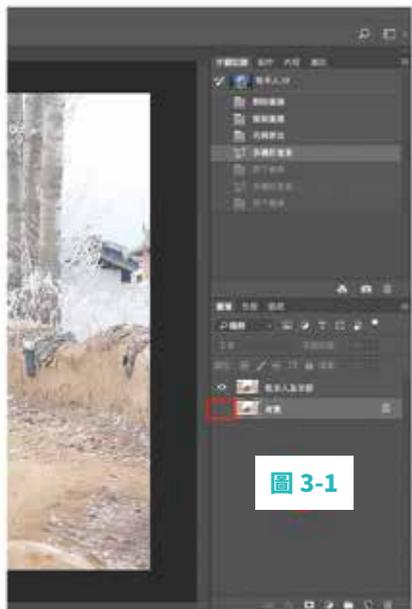




圖 5

4、為了構圖的方向性須執行，編輯> 變形> 水平翻轉，將此「牧羊人及羊群」圖層水平反轉。(圖 5)

5、另增加了一個小孩及三隻羊來讓畫面更豐富。(圖 6)

6、圈選這些圖層，往下拉到調整工具列中之「建立新群組」(圖 7-1)，合併在一個群組中，重新命名為「主角」，方便圖層管理。(圖 7-2)



圖 6



圖 7-1

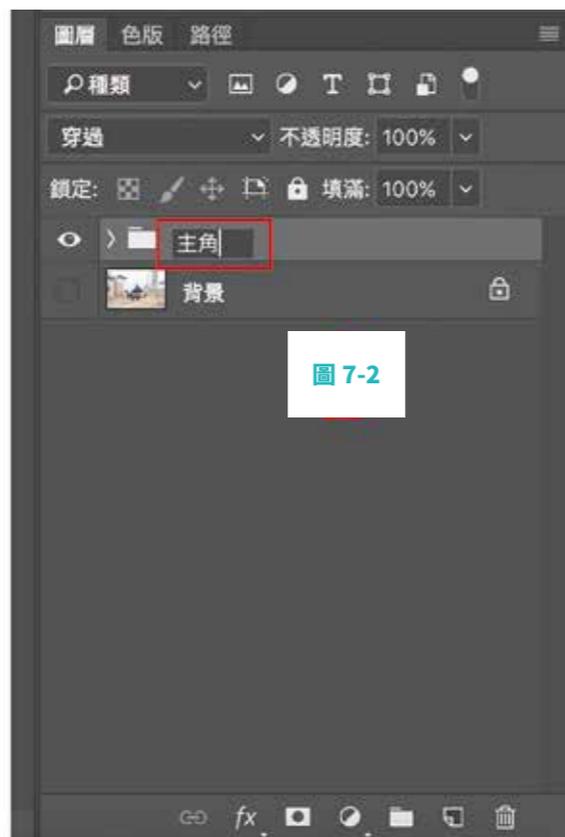


圖 7-2

三、置換背景

在群組「主角」下方加入「牧羊人背景」圖層。

1、開啟「牧羊人背景」檔案，在「牧羊人背景」檔案上執行，選取> 全部。(圖 8-1)

2、在「牧羊人背景」檔案上執行，編輯> 拷貝。(圖 8-2)

3、回到「牧羊人」檔案上執行，編輯> 貼上(圖 8-3)，新增加的圖層，重新命名為「牧羊人背景」(圖 8-4)，按住此「牧羊人背景」圖層，拉到「主角」群組的下方。(圖 8-5)



圖 8-1

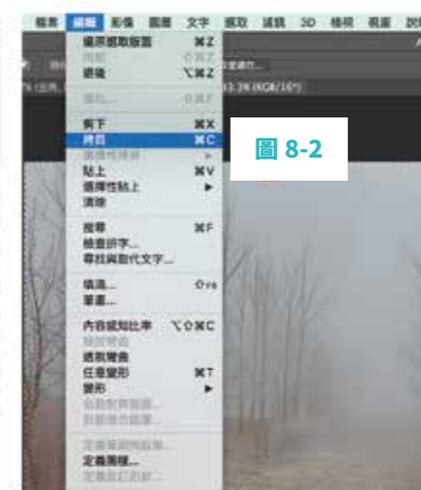


圖 8-2

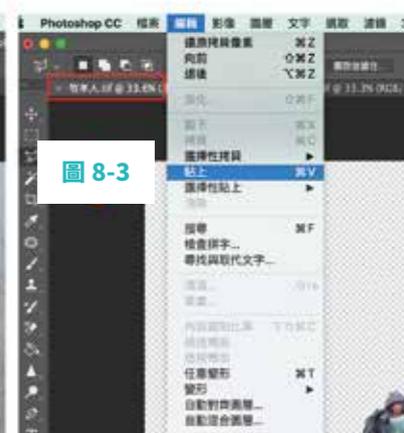


圖 8-3



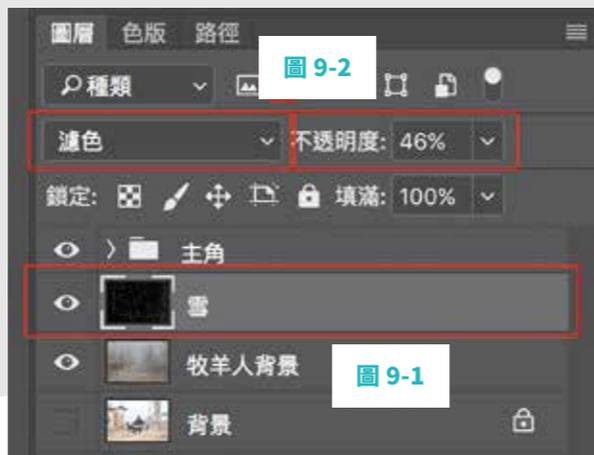
圖 8-4



圖 8-5

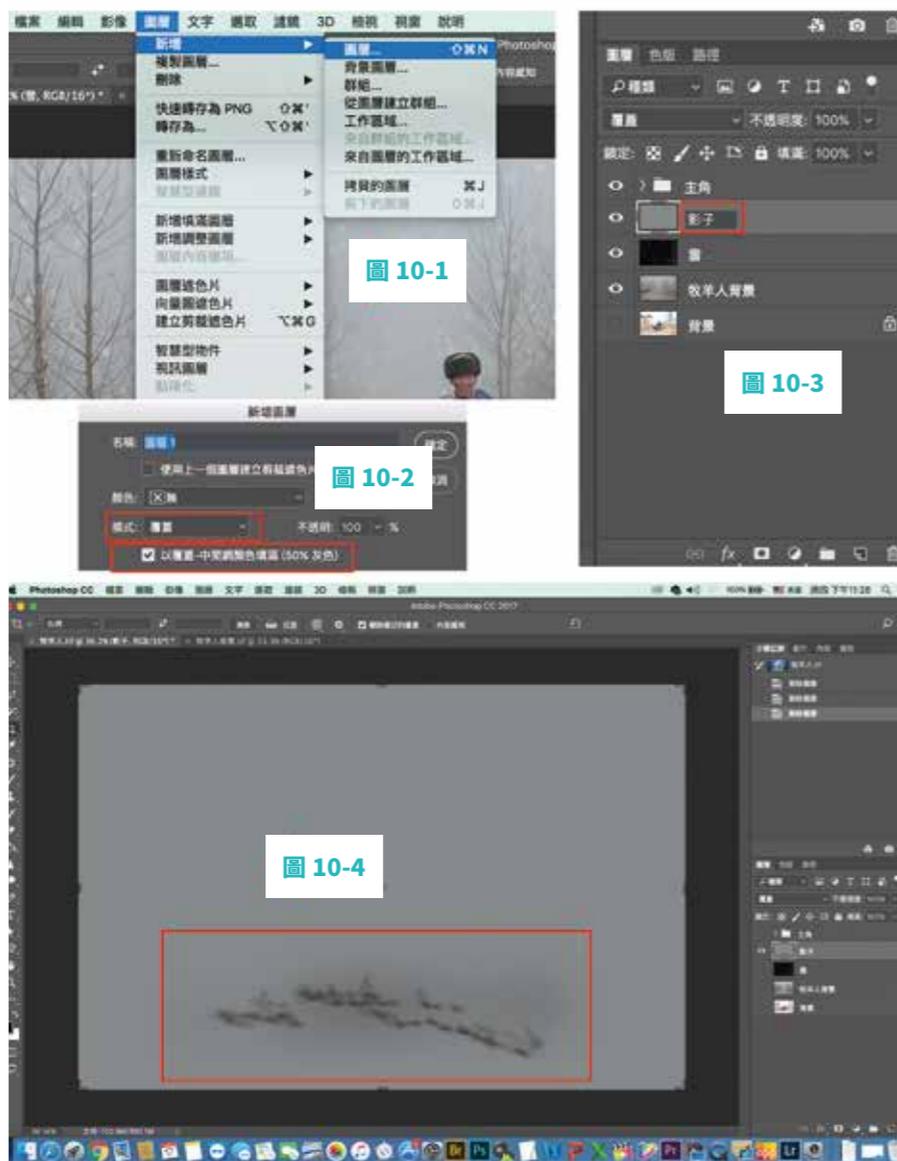
四、加入雪景

- 1、在群組「主角」和「牧羊人背景」圖層中加入「雪」圖層(方法與加入牧羊人背景相同，此處不再重覆說明)。(圖 9-1)
- 2、「混合模式」為「濾色」，「不透明度:46%」。(圖 9-2)



五、製造影子

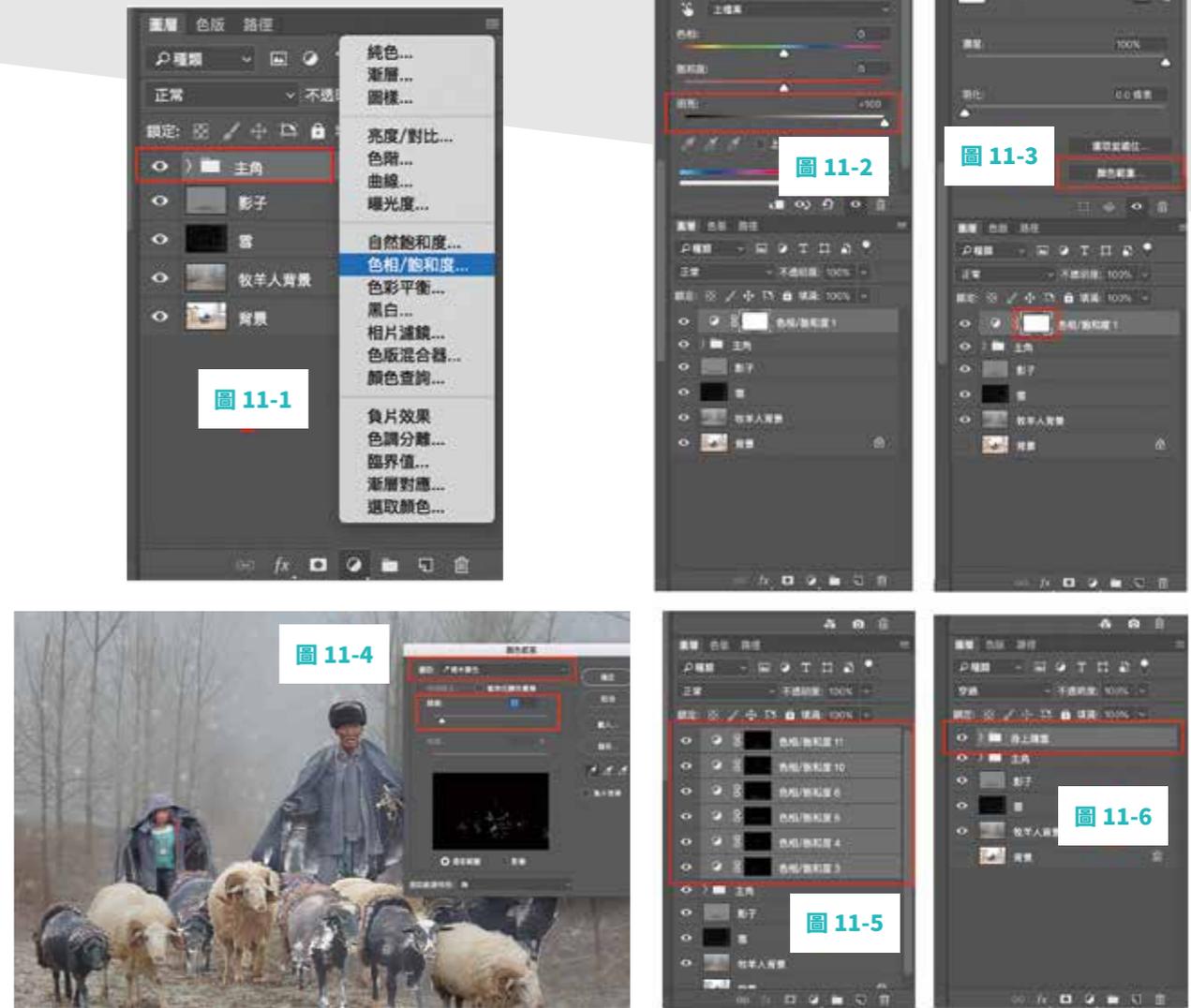
- 1、執行，圖層 > 新增 > 圖層 (圖 10-1)，出現對話視窗，模式: 覆蓋 > 勾選「以覆蓋-中間調顏色填滿 (50% 灰色)」(圖 10-2)，產生新的圖層，重新命名為「影子」。(圖 10-3)
- 2、將「影子」圖層拉到「主角」群組的下方。(圖 10-4)
- 3、用黑色筆刷畫在人及羊群腳邊的地方。(圖 10-4)



六、人物身上的殘雪

- 1、滑鼠游標停在「主角」群組上，使用調整工具列中的「色相/飽和度」，新增「色相/飽和度」圖層(圖 11-1)，將明亮拉到100。(圖 11-2)
- 2、雙響圖層遮色片，點選「顏色範圍」(圖 11-3)，出現對話視窗，對話視窗中「選取」為「樣本顏色」，開始在影像中選取需有殘雪的部位，可以微調「朦朧」來增加或減少選取的範圍。(圖 11-4)

- 3、建議殘雪的動作可以分別做幾個不同的圖層，視不同的位置來做不同層次積雪的程度。(圖 11-5)
- 4、圈選這些圖層，往下拉到調整工具列中之「建立新群組」，合併在一個群組中，重新命名為「身上殘雪」。(圖 11-6)



七、三層前雪

- 1、在最上層的層圖加入四張不同雪景的檔案，「混合模式」為「變亮」，不透明度依不同圖層來調整不同的數值。(圖 12-1)
- 2、「雪一」圖層使用「亮度/對比」及「色階」做適度的非破壞性調光及調色(圖 12-2)，因只對此圖層產生作用，需將滑鼠游標停在二個圖層中，如「色階 1」和「雪 1」圖層中，按 option 鍵不放及同時按滑鼠左鍵產生向下箭頭。(圖 12-3)
- 3、圈選這些圖層，往下拉到調整工具列中之「建立新群組」，合併在一個群組中，重新命名為「前雪」。(圖 12-4)

八、「牧羊人背景圖層」的調光及調色

- 1、利用調整工具列中的「亮度/對比」，來調整背景的亮度及對比。(圖 13-1)
- 2、為了讓明暗度的程度更明顯，另再增

加一個全黑的圖層，其作法為執行，圖層>新增>圖層>確定(圖 13-2)，將工具列之前景色設定為黑色，背景色為白色來執行，編輯>填滿(圖 13-3)，對話視窗中之「內容」為「前景色」(圖 13-4)，按確定，混合模式為「柔光」，不透明度：「57%」，重新命名為「加深對比」。(圖 13-5)

九、整體調冷色調

在紛飛的下雪中，我想製造出整體是冷調的氛圍，共使用了 16 個調整圖層來操作，有「曲線」「亮度/對比」「色相/飽和度」...等等。各位可依自己的需求來調整。

選取和去背這件事，有時令人感到很挫折。相信大家寧可把時間花在創意上，不過有時候這些作業是無法避免的，特別是在進行合成上，但如果有了些知識基礎再加上一些練習，將發現其實並不那麼費時，此範例作品就完全改頭換面了，各位不妨試做看看。



圖 12-1

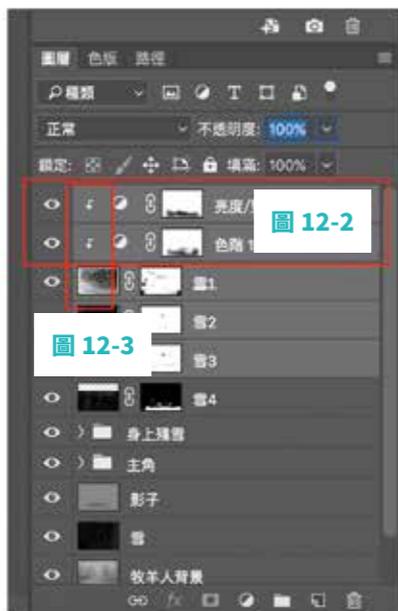


圖 12-2

圖 12-3



圖 12-4

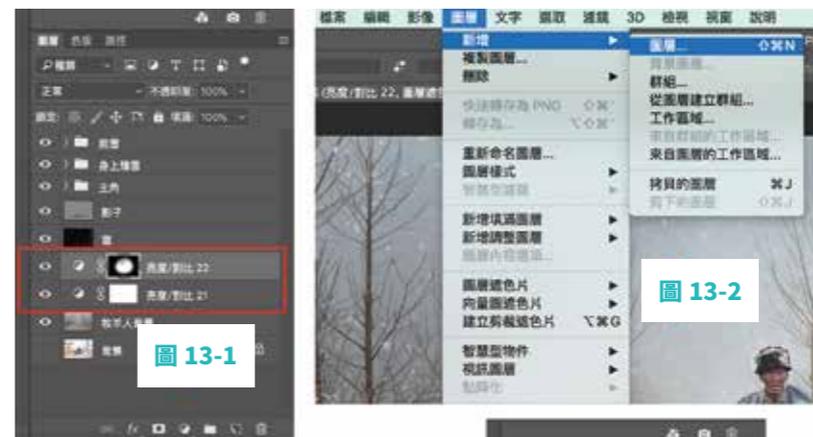


圖 13-2



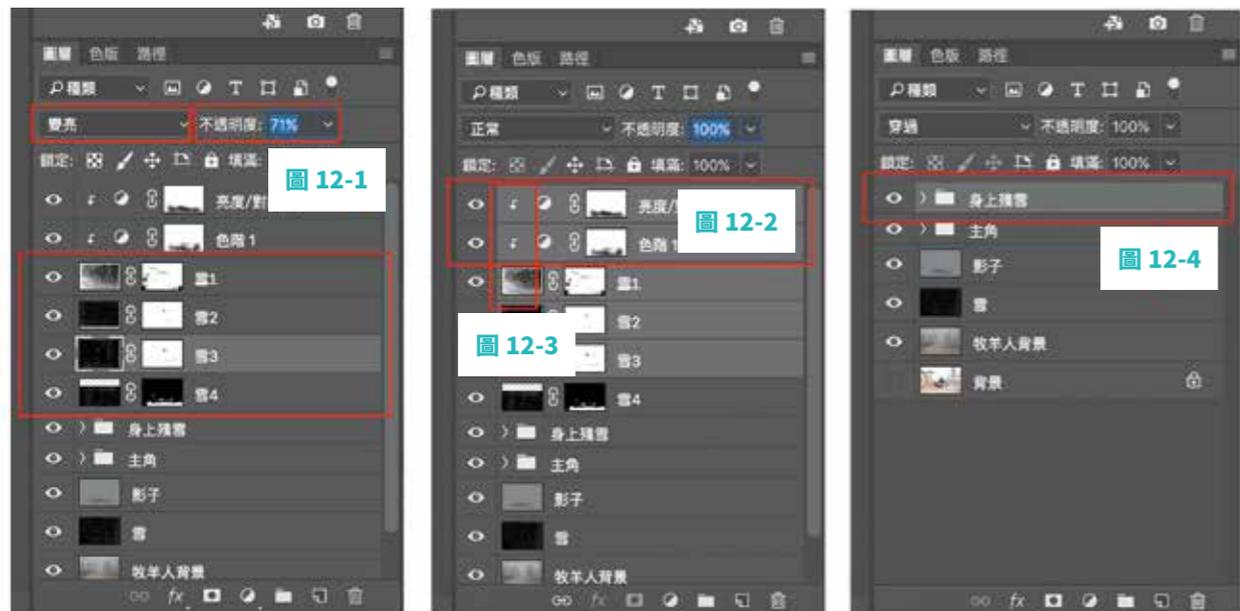
圖 13-4



圖 13-5



圖 13-3



攝影與心靈的對話

攝影 / 撰文 林賜郎

我是一個建築師，在連續 12 年不眠不休地工作之後，為了改變生活模式，於是花了 2 年的時間去做心靈修行，在達到一個好的點之後，也就是 105 年，我做了一個決定：選擇一門有興趣的課程來修煉，那就是「攝影」。

有一天和幾位朋友去看攝影展，我們總是喜歡無拘無束的一起評論展覽作品，那一次大家站在一幅提名為「無名」的抽象攝影作品前面，大家各自表達了自己的看法，有人說像 2 個舞者在跳探戈；也有人說像婦人推嬰兒車漫步街頭，而我卻覺得像是一個人被狗咬，驚嚇過度。

為什麼同一作品，大家有不同的見解呢？

後來，我發現我看到的是因為我曾經被狗咬過膝蓋，於是我知道了這個藝術界的大秘密：「一件影像作品為什麼每個人的感受會不同呢？因為每個人的經歷不同，而感受是被刺激、觸發出來的。」

這樣的刺激，也許是過往的喜悅、悲傷或恐懼，也很難說就沒有未來式，如真似幻，好不真實，就這樣引發了我對影像的探索興趣。

於是我訂下 1000 張影像目標，希望能拼湊出可能的自己，讓每張影像肆無忌憚的觸發情緒及聯想，並開始寫下短文紀錄每一個時刻的自己。

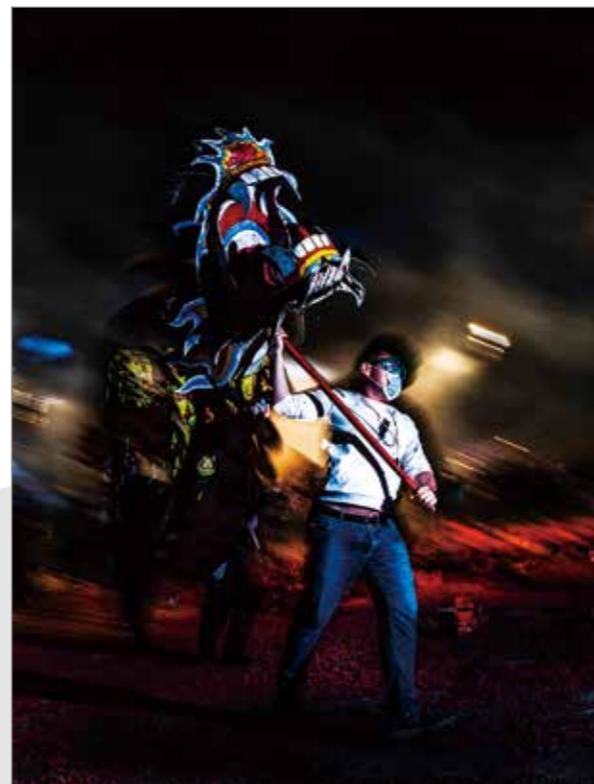
如今寫了四年近 300 張，從一開始下筆是緩慢困難的，每每中斷時，就會看見老婆在牆上的座右銘寫著「粒積」，時時激勵著我，就這樣寫著寫著，自己的樣貌、特質，甚至風格就慢慢的顯露出來，不用去定位自己喜歡拍什麼？而是自然的就拍出那樣的作品。

如今很少拍寫實的照片，比較喜歡慢門、心像、抽象、印象、畫意攝影，此時特別喜歡透過各種材料的透視、變形、扭曲，以間接的方式去攝影，不過現在又是一個好的點，攝影之路變幻莫測，期待更美好的未來。



決戰千里

我欣賞狂妄者的自信，
就像這首台語詩詞：
無我不能之事，
無我不解之謎，
無我不為之利，
無我不勝之爭！



一種以或然率、散彈打鳥的拍攝方式，算的上是技術嗎？

但假如我們可以重新定義「技術 = 科學 + 藝術」，這樣你會不會因此而更敬重技術呢？

最近就喜歡這種「無法完全掌控的攝影手法」，而她總是帶來驚喜。話說回來，你又如何來定義你自己呢？

神拍照

你知道我在等你嗎？神一直都在，
你來了我是神；
你不來，我只能是一個藝術品。



對話

如果有一天我放棄了彩色，並不代表我不喜歡色彩；
如果有一天我放棄了光影，這也不代表我不喜歡光線，
如果有那麼一天，我放棄了妳，別想太多，我只是在
做一個選擇及嘗試 為了創作。



知否？知否？是煙花

在空中如煙花般綻放的 是我
滿是千羽化身的 也是我
最最不該的 是愛現
而捕捉到我的，
竟是那個謂之「我」的攝影者。



歡迎參觀我的地下礦產

記憶是一張張的圖片，
拼拼湊湊總能創造奇景

109/03

攝影月賽

主題：夢中情人

評審日期：109年4月12日
 評審委員：陳雄臣、黃金海、鄭明輝
 參賽張數：271張 參賽人數：30人

評審地點：台中市西屯區潮洋里活動中心
 監分：紀家興
 計分：鄭玉華、蔡淑娟、李璇璣

獎別	作者	題名	獎別	作者	題名	獎別	作者	題名
金牌	劉順地	圓夢少女(四)	佳作	涂世昇	活潑可愛(2)	佳作	李承翰	古厝時光
銀牌	李明軒	漂亮寶貝1	佳作	涂世昇	端莊優雅(3)	佳作	葉良財	青春女孩(一)
銅牌	張韶光	切切在心	佳作	涂世昇	紅粉佳人(3)	佳作	葉良財	美少女(二)
優選	劉順地	凝望	佳作	林育樹	倆影双双	佳作	李明軒	靚
優選	劉柏均	思念	佳作	林育樹	俏女郎	佳作	張韶光	入骨相思
優選	陳敬豈	回眸一笑	佳作	朱靜芬	嗨-女孩	佳作	劉柏均	夢中情人-2
優選	徐重義	卿本佳人-16	佳作	朱靜芬	想著你	佳作	陳麗玲	思2
優選	陳麗玲	思	佳作	曾秀英	思	佳作	林弘銘	夢中少女(三)
佳作	徐慶昌	微笑佳人	佳作	曾秀英	午后	佳作	李璇璣	凝視
佳作	徐慶昌	氣質美女	佳作	廖俊銘	清秀佳人1	佳作	林添梧	絕代佳人-1
佳作	徐慶昌	美佳人	佳作	廖俊銘	清秀佳人5	佳作	陳櫻月	等待
佳作	劉振銘	凝	佳作	胡菀玲	夢中情人-2	佳作	李文達	美少女4
佳作	劉振銘	期待	佳作	胡菀玲	夢中情人-3	佳作	趙隆村	少女情懷
佳作	劉振銘	自然美	佳作	李承翰	可愛女孩			

109/04

攝影月賽

主題：生態之美

評審日期：109年5月3日
 評審委員：簡仁勇、蔡純純、蔡佳臻
 參賽張數：254張 參賽人數：24人

評審地點：台中市西屯區潮洋里活動中心
 監分：劉有霖
 計分：蔡淑娟、李璇璣

獎別	作者	題名	獎別	作者	題名	獎別	作者	題名
金牌	曹嘉純	魚鷹-1	佳作	劉柏均	繡眼	佳作	徐慶昌	相見歡
銀牌	謝佩真	甜蜜	佳作	曾秀英	愛	佳作	吳開宏	翠鳥(1)
銅牌	戴志英	椿象	佳作	曾秀英	愛晒	佳作	吳開宏	翠鳥(2)
優選	郭貞麟	蜂鷹-1	佳作	曾秀英	好忙	佳作	曹嘉純	魚鷹-3
優選	郭貞麟	白鷺鷥-1	佳作	曾秀英	我的寶貝	佳作	戴志英	美麗家園
優選	郭貞麟	蝸牛-1	佳作	陳櫻月	渡邊長吻白蠟蟬	佳作	郭貞麟	黃頭鷺-1
優選	曹嘉純	蜂鷹	佳作	陳櫻月	有福同享	佳作	李璇璣	食蟲蛇
優選	胡菀玲	翠鳥傳食	佳作	陳櫻月	環頸雉	佳作	蕭鳳瑤	竊竊私語
佳作	劉柏均	我還要	佳作	陳櫻月	食蟲蛇	佳作	劉有霖	蜂鷹02
佳作	劉柏均	呱	佳作	陳麗玲	綠繡眼育雛	佳作	許淑萍	生生不息
佳作	劉柏均	美猴王	佳作	陳麗玲	綠繡眼育雛-2	佳作	林士棋	綠繡眼育雛
佳作	劉柏均	全家福	佳作	陳麗玲	豆娘傳承	佳作	李文達	食蟲蛇1
佳作	劉柏均	蜂鷹	佳作	徐慶昌	相親相愛			

109/03

攝影月賽

主題：夢中情人



金牌 劉順地 | 圓夢少女(四)



銀牌 銀牌 | 李明軒 漂亮寶貝1



銅牌
張韶光 | 切切在心



優選 劉柏均 | 思念



優選 劉順地 | 凝望



優選 徐重義 | 卿本佳人 -16



優選 陳敬崑 | 回眸一笑



優選 陳麗玲 | 思

109/04
攝影月賽
主題：生態之美



金牌
曹嘉純 | 魚鷹 -1



銅牌
戴志英 | 椿象



優選
胡苑玲 | 翠鳥傳食



優選
曹嘉純 | 蜂鷹



優選
郭貞麟 | 白鷺鷥 -1



銀牌
謝佩真 | 甜蜜



優選
郭貞麟 | 蝸牛 -1



優選
郭貞麟 | 蜂鷹 -1

109/04

臺中市攝影學會沙龍作品

臺中沙龍

臺中市攝影學會沙龍積分表四月份

評審委員：鄭明輝 陳雄臣 黃金海 林浩然 呂可喜 賴東銘 李坤城

評介：賴東銘

沙龍主席：蕭必亨

副主席：陳人楷

記分：邱淑珠 許淑萍 陳珽妃 賴燕惠

監分：陳慧芳

評審地點：台中市潮洋里活動中心

評審日期：2020年04月12日

姓名	上月累積	特選	優選	佳作	入選甲	入選乙	本月得分	累積總計	考銜	組別
陳慧芳	22			1	3		10	32	F	109 春季
陳循謀	26				4		8	34	F	109 春季
蔡滿足	21				3	1	7	28	F	109 春季
林翠芳	28				4		8	36	F	109 春季

等別	題名	縣市	作者
佳作	木炭工的故事	台中市	陳慧芳
入選甲	年的滋味	台中市	陳慧芳
入選甲	誰與爭鋒	台中市	陳慧芳
入選甲	激戰	台中市	陳慧芳
入選甲	我要達陣	台中市	陳循謀
入選甲	炮炸寒單爺	台中市	陳循謀
入選甲	越野競速	台中市	陳循謀
入選甲	激戰	台中市	陳循謀
入選甲	瞬間契合	台中市	蔡滿足
入選甲	越炸越旺	台中市	蔡滿足
入選甲	煉雞精	台中市	蔡滿足
入選乙	光榮標誌	台中市	蔡滿足
入選甲	炊粿	台中市	林翠芳
入選甲	物競天擇	台中市	林翠芳
入選甲	英雄錄	台中市	林翠芳
入選甲	豐收	台中市	林翠芳



入乙 蔡滿足 | 光榮標誌

場景雜亂，人物表情呆滯，缺少內容。



入甲 蔡滿足 | 瞬間契合

簡潔畫面，掌握到高潮點。
常見題材，缺乏創新。

佳作 陳慧芳 | 木炭工的故事

傳統人文寫實，有其時代背景與故事性，單張作品無法詮釋完整，必須用組合來達成。
台中會沙龍比較少人涉入，有此勇氣投龍，值得讚賞與鼓勵！
畫面的構成缺少變化(起.承.轉.合)，轉黑白影響視覺。

入甲 陳循謀 | 越野競速



入甲 蔡滿足 | 煉雞精

入甲

林翠芳 | 物競天擇

畫面簡潔有力，標準的沙龍照片。



入甲

陳慧芳 | 誰與爭鋒

這幾年很夯的景，作品幾乎雷同，如何在同場景，拍出不同感覺？是學攝影很重要的轉捩點。



入甲

陳循謀 | 激戰

完美的畫面。讓人眼睛一亮。也因為太完美，讓人想到後製？加法和減法所得不同？按快門之前的想法才是最重要的。



入甲

林翠芳 | 豐收

很難得的豐收場景，展現台灣傳統產業，刻苦耐勞精神。



入甲

林翠芳 | 炊糰

影像讓人想起小時候記憶，很有味的作品。



入甲

陳循謀 | 炮炸寒單爺

場面熱鬧刺激，是攝影者的最愛，也是值得推廣到國外，讓世界認識台灣民俗文化。周邊環境氣氛雜亂，造成主體無法突出，美中不足。



入甲

林翠芳 | 英雄錄

殘障運動會，屬於溫馨小品，吸引評審認同。
缺乏觀眾互動，有點單調。



入甲

陳慧芳 | 激戰

激烈的運動，是愛好攝影的好題材，多拍就有收穫。作品的高潮點，似乎還沒到位？



入甲

陳循謀 | 我要達陣



入甲

蔡滿足 | 煉雞精



入甲

陳慧芳 | 年的滋味

109/05

臺中沙龍

臺中市攝影學會沙龍作品

臺中市攝影學會沙龍積分表五月份

評審委員：蔡來旺 陳昌閔 賴昌奎 何寶樹 蔡純純 簡仁勇 蔡佳臻

評 介：陳昌閔

沙龍主席：蕭必亨

副主席：陳人楷

記 分：許淑惠

監 分：蔡滿足

評審地點：台中市潮洋里活動中心 評審日期：2020年05月03日

姓名	上月累積	特選	優選	佳作	入選甲	入選乙	本月得分	累積總計	考銜	組別
陳慧芳	32				3	1	7	39	F	109 春季
陳循謀	34				4		8	42	F	109 春季
蔡滿足	28					4	4	32	F	109 春季
林翠芳	36			1	3		10	46	F	109 春季

等別	題 名	縣市	作者
入選甲	好默契	台中市	陳慧芳
入選甲	快樂童年	台中市	陳慧芳
入選甲	爭奪	台中市	陳慧芳
入選乙	黃金筍	台中市	陳慧芳
入選甲	彩帶之美	台中市	陳循謀
入選甲	無憂	台中市	陳循謀
入選甲	漁獵高手	台中市	陳循謀
入選甲	坐炮	台中市	陳循謀
入選乙	躍	台中市	蔡滿足
入選乙	追逐	台中市	蔡滿足
入選乙	母愛	台中市	蔡滿足
入選乙	打鐵趁熱	台中市	蔡滿足
佳作	生猛大餐	台中市	林翠芳
入選甲	手藝	台中市	林翠芳
入選甲	四喜之愛	台中市	林翠芳
入選甲	浴水之戰	台中市	林翠芳



佳作

林翠芳 | 生猛大餐

近年來鳥類生態攝影是很多攝影愛好追求的題材，此作的構圖及雛鳥與母鳥間的互動動稱完美是得分主因，但因此類作品出現率太高想再往高分前進實屬困難，如沒記錯作者在元月份就有投過相同構圖的作品。

入甲

林翠芳 | 四喜之愛
育雛的作品雖然吸引人但集體安排拍攝，作品相似度太高實難有高分，類似作品同樣在元月份出現過只是（作者）不同人。



入甲

陳慧芳 | 爭奪
時代的演變攝影也不能除外～從以前的暗房加工到現在的電腦後製調整使每張作品都是很有可看性，透過後製雖可讓作品更好但也要注意細節及合理性，此作的鳥嘴與蛇貼圖有些不合常理（有畫蛇添足）之感。



入甲

陳循謀 | 漁獵高手



入甲

陳循謀 | 無憂
原住民部落是一個創作的好地點，不論是文化，圖騰，長者，小孩都是很好的題材，此作小孩玩的很高興表情與環境說明也恰當，如果小孩是光腳丫應該更有可看性或改成黑白作品呈現應有加分作用。



入乙

蔡滿足 | 打鐵趁熱
傳統產業打鐵也是學會常拍的題材，近年來很多拍攝者都希望火花越多越好，但實際拍攝過就知道火花多的生鐵更難拍攝也不一定更好，火花太多反而更顯雜亂而且搶掉主題有喧賓奪主的感覺。



入甲

陳循謀 | 坐炮
官將首坐炮在學會沙龍已出現多次雖然整體構圖完美要再得高分不易，集體創作雖可拍到作品但只能算是習作，建議作者還是要有自己的創作能力去發覺新題材。





入甲

陳慧芳 | 好默契

飛盤狗表演拍攝在於拍攝者的快門時機，此作的拍攝時機掌握的精確，表情動作完美可惜的是背景後製處理太過粗糙反而應響了晉級，後製需注意光影方向，大小比例，景深變化等等~否則只會適得其反。



入甲 陳慧芳 | 快樂童年



入乙 蔡滿足 | 母愛



入甲 陳循謀 | 彩帶之美



入乙 蔡滿足 | 追逐



入乙 蔡滿足 | 躍



入甲 林翠芳 | 浴水之戰



入甲 林翠芳 | 手藝



入乙 陳慧芳 | 黃金筍

2019
碩學會士

李映璇



祖孫情 (1/12)



編織彩帽 (4/12)



衝刺 (7/12)



展翅 (10/12)



竹篾展現 (2/12)



醃製酸菜 (5/12)



飛躍 (8/12)



喝采 (11/12)



家將顯威 (3/12)



閱讀 (6/12)



相伴 (9/12)



彩衣 (12/12)

2019
碩學會士

柯順雄



浪漫琉璃光 (1/12)



舞動青春 (4/12)



激浪 (7/12)



水仙子 (10/12)



醬油伯 (2/12)



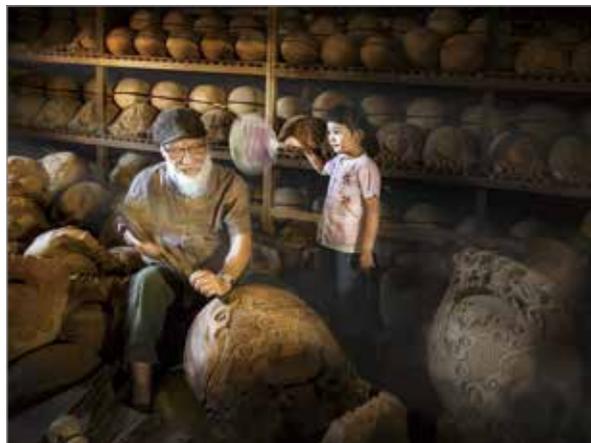
力戰 (5/12)



圓舞曲 (8/12)



異域 (11/12)



祖孫情 (3/12)



飛躍 (6/12)



捕食 (9/12)



昏釣 (12/12)

2019
碩學會士

邱淑珠



明潭晨曦 (1/12)



怨 (4/12)



刀郎 (7/12)



蛇雕 (10/12)



合歡夕照 (2/12)



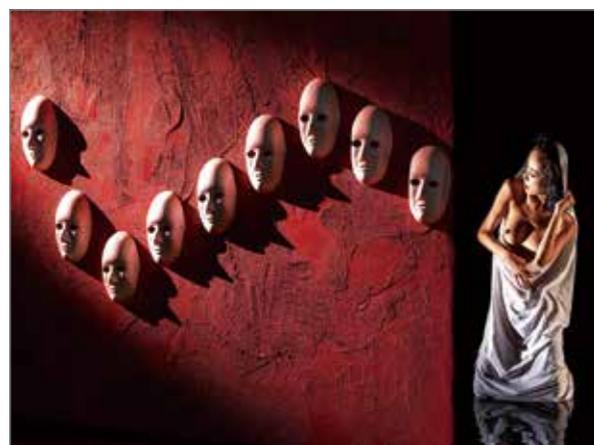
舞動青春 (5/12)



家將 (8/12)



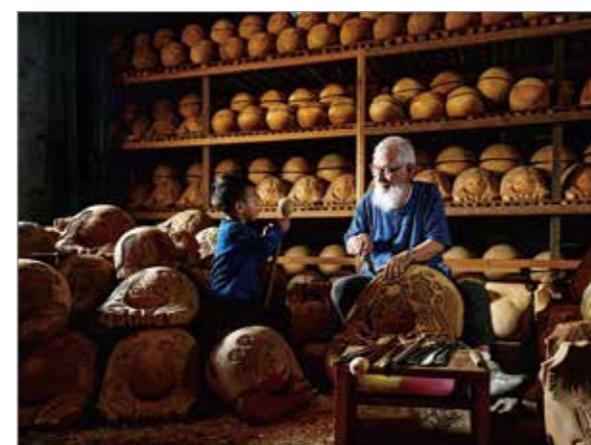
繁衍 (11/12)



紅塵 (3/12)



翻轉吧 (6/12)



祖孫情 (9/12)



變色龍 (12/12)

2019
碩學會士

張慧臻



海上漁村 (1/12)



威嚇陣頭 (4/12)



相見歡 (7/12)



傳統國粹 (10/12)



揚帆前行 (2/12)



醞釀親情 (5/12)



一唱一和 (8/12)



有求必應 (11/12)



千錘百鍊 (3/12)



悠遊自在 (6/12)



衝、衝、衝 (9/12)



幻光絢麗 (12/12)

2019
碩學會士

殷偉程



豎琴夜色 (1/12)



打鐵人生 (4/12)



躍 (7/12)



食蟲蛇捕食 (10/12)



竹藝再現 (2/12)



威凜座炮 (5/12)



競速 (8/12)



盼 (11/12)



草繩伴侶 (3/12)



穆桂英掛帥 (6/12)



全家福 (9/12)



迴廊光影 (12/12)

2019
碩學會士

李慶煌



東清灣之晨 (1/12)



醬油伯 (4/12)



勇者之擲 (7/12)



育雛 (10/12)



合歡車軌 (2/12)



夫唱婦隨 (5/12)



泳往直前 (8/12)



生生不息 (11/12)



畫臉 (3/12)



竹籠製作 (6/12)



競賽 (9/12)



弱肉強食 (12/12)

第88期攝影基礎班

陳月如 | 困

金牌



大家都說退休前至少要培養一靜一動的興趣，尋找過程中看到某篇報導說「攝影可以預防老年癡呆」，這附加價值未免太值了，那就是它了。接觸單眼相機後發現，果然不假，每次拿起相機總是迷失在攝影三元素「光圈、快門、ISO」中，再加上測光、對焦&構圖「忙的哩」！

因為手忙腳亂，把老師教的，師父叮嚀的總在按下快門前被拋諸腦後，食指總是隨著身旁喀嚓喀嚓的聲音指揮著，一次次的懊悔一次次的失望，定力！定力！調好、看好看準再拍，別總在回家刪圖時才想起。盲拍回家就忙刪，記得好幾次是數百張裏尋不到滿意的相片，頓時真有白忙一場的受挫打擊。

更難的是驗收成果時，準焦第一關已經哀鴻遍野，構圖尚可的寥寥無幾，人像表情對的

更是稀有，難以捉模的人文 FU 尚且摸不到，追焦是我的死穴。總總挫折下，偶而矇上了就是「額外的獎金」，天時、地利、人和就是「運氣好」。額外的獎金 & 運氣好都是我繼續往前學習的動力之一。

雖然挫折不少，還好同好很多，老師更優。雖經過一次次失敗，還是興致高昂。曾經認為熬夜追星的人都是瘋子，那天居然我也踏上合歡山試試夕陽跟夜拍了，千變萬化的雲海、夕陽，令人有忘我遠離世俗的情懷，凍僵的身體也被美的不可思議之星象融化了。這只是牛刀小試，老師、前輩們所拍的大景，還等著我一一探索。

感謝學會完整的教學&老師無私的付出，讓學員信心滿滿的學習與創作。

第88期攝影基礎班

黃秀綦 | 奮力一擊

銀牌



因緣際會下報名了台中攝影學會，一開始是跟先生一起想學習相機操作拍好家人及旅遊風景照，但隨著每次授課老師們講的生動且看了老師們分享了很多感動人心的照片漸漸發現攝影的樂趣，其中最大功臣當然是負責指導我們的忠和老師，國標老師，茂元老師，碩良老師，中庸老師，淑珠老師，禎祥老師，第一次發現竟然有如此無私和願意付出的攝影人，本著「傳承」的意念，不藏私且無給職的分享自己所學。每位指導老師在闡述攝影的技巧及相機操作時，會發現老師們如自帶光般發出閃亮亮的光芒深深吸引著學員們，且想將自己所學盡情的讓學員吸收，每次上課都起早趕晚不辭辛苦，就是這樣的熱情感染著學員們，讓我們也得提起十二萬分的精神投入其中。

過程中發現自己每次都能學習到一些新思維新技巧，漸漸的每次拍照越來越不同，成就感也越漸加深，原來攝影是如此有趣且高深的學問，不只要有超人般的體力（衝景）還要學習氣象專家的氣象分析，連電腦 PS 能力也要俱備，同時還要學習兼具藝術家的創作氣息，真可謂多才多藝。

同時也很佩服同學們，不管是在工作或家庭中挪出時間，或是退休後的學習這股動力都在在令人感動，學習是開心的，希望能繼續跟各位同學及老師「快樂攝影 攝影快樂」

PS：我跟先生都加入了台中攝影學會的會員，我們認為應該讓這麼無私傳承的學會能永續的經營且傳承下去。

第88期攝影基礎班

陳昱星 | 傳·甩

銀牌



很高興有機會能報名 88 期攝影基礎班，不知道是不是機緣，想說從傳播系畢業後都是自己摸索，沒有很大的進步，想要學習更多的相關知識，剛好在網路上看到台中攝影學會在招生。

非常感謝第一組的老師們，都非常用心的指導我們，在我們有疑問時都能及時的幫我們解答，在拍攝過程中也不厭其煩的教導我們拍攝時該注意的事項，讓我們學習到很多拍攝時的眉眉角角，還有學習拍攝我們以前沒拍過的角度、構圖。

這次結業評選看到很多同學的作品，每個作品都非常厲害，對於自己能夠獲得銀牌感到又驚又喜，真的很感謝老師們的指導，很開心能來到攝影學會這個歡樂的大家庭，未來會再繼續努力學習攝影。

第88期攝影基礎班

王佩珍 | 夜的悸動

銅牌



當初學攝影的動機是去年在澳洲旅行三個月時，很喜歡澳洲的人文風情，尤其是繁星點點的夜空，逆光的十二門徒景點，迅速移動的野生袋鼠，海底世界的大堡礁，以及無法預期從海中躍起的海豚與鯨魚，因為沒有任何攝影技巧的我，只能空留遺憾。所以回到台灣的第一個念頭就是學攝影，想要將眼睛所看到的美景與霎那間的感動呈現在攝影作品中，讓自己留念並分享給更多的朋友們。

參加台中攝影學會近二個月的基礎攝影課程中，每次都會由不同專長的攝影老師先給予

攝影理論與作品分享的學科內容，隔天再由分組帶隊的專業攝影老師協助個別的實務拍攝技巧與構圖練習，由於是跟一群喜愛攝影的同好一起學習，一起討論，一起分享，讓攝影的學習變得有趣又好玩，尤其是看到帶隊的攝影老師們，無私且熱情的陪伴與指導，讓學員的攝影技巧與攝影眼的能力快速精進，連我自己都沒想到能在這麼短的時間拿到攝影銅牌獎，這都要歸功於攝影老師們。

第88期攝影基礎班

姜發松 | 挑逗

銅牌



每次看到美圖都引起我由衷的讚嘆，曾幾何時我也一頭撞進了攝影之門。數位時代的來臨，提供了我許多方便的學習平台，也才知道原來攝影竟然有那麼多需要學習的知識。譬如相機的操作、構圖取景、電腦修圖及攝影眼美學的培養 等等，更重要的還有自身的安全和攝影的禮節。

在未參加台中市攝影學會課程之前，從來都不知道 ISO、光圈及快門，更不懂這曝光鐵三角有這麼密切的關係。在學會班主任的帶領及小胖副班主任、明湧老師、毅忠老師、婉如老師、偉程老師、語霖老師一路無

私無我的陪伴，殷勤的教學，無論在實務的操作拍攝技巧，或在課後加碼衝景，傾囊相授，讓我受益匪淺，對攝影更有進一步體認。期盼未來在老師們熱忱持續指導下，能夠培養出一顆對週遭人、事、物細微觀察的心。把未來生命中精彩，美好的時光，凝固記錄在張張精彩的影像中。

自從參加了學會的課程後，認識了多位老師及這麼多志同道合的同學，大家都在不同工作崗位上努力工作，閒暇時相聚一起，充滿歡笑，學習中成長，我也將繼續努力學習，充實自己，更希望這種優良傳統，延續傳承下去。

第88期攝影基礎班

郭政輝 | 佳人

銅牌



很高興這次在眾多優秀參賽者當中有幸能夠獲得銅獎，能與這麼多參賽者一同交流學習，也很開心得到評審對我作品的認同，藉由這次的比賽，我獲益良多，期望在將來可以不斷地精益求精。

光圈、快門、ISO、構圖...這些從不知道到懂得如何運用，都是在每次拍照中與老師們

的指導慢慢累積出來的經驗，師父領進門修行在個人，我要學習的東西還很多，很開心有熱心的老師群，我還有很大的進步空間，我會繼續加油的。

蕭家古厝人文外拍花絮

109年5月3日



臺中市攝影學會「甘侯館」開幕活動

109年6月20日



第 30 屆第三次理、監事會議記錄

時間：109 年 5 月 30 日 週六 16:30-18:30

地點：會館

(臺中市西屯區臺灣大道三段 528 號 3 樓)

出席人員簽到 (依簽名順序)

理事：陳耀樽、張國龍、蕭必亨、鄭美齡、
林翠芳、游賜傑、林河癸、陳茂元、
王文杰、黃金海

監事：王龍財、蔡佳臻、簡惠雯

總幹事：詹欣棋

紀錄：林曉娟

壹、理事長致詞：

(一) 今天首次正式使用會館，裝潢後空間寬闊，整體裝修約 70 萬元，目前僅餘細部待整理。原設計裝潢費用預估 150 萬，上次理監事會議決議舉債裝修，幾經思考後，決定樽節開支以免債留子孫。特別感謝教學組及專題班努力招生增加收入，是學會堅強的後盾。

(二) 感謝 2020 第九屆台中國際攝影藝術展覽工作小組辛勞，請在座諸位積極運用各種管道宣傳此賽事，俾使競爭激烈、精彩。

(三) 月賽請理監事依排定之輪值日到場協助。

貳、報告事項

一、財務報告 (報告人：總幹事詹欣棋)

(詳見收支餘絀表、資產負債表)

會館裝修花費 753486 元，添購設備支出 96260 元。(永久基金支應 30 萬、會館基金支應 21 萬元、理監事基金支應 10 萬、會務基金支應 24 萬)。目前流動資產僅餘 1 萬元，感謝賴理事長借支 10 萬元。

參、討論事項

案由一：社團法人臺中市攝影學會章程修訂 (提案人：黃金海 理事)

說明：此次修訂秉持 3 原則：

(一) 學會章程自 104 年起未修訂已不符學會現況，因此就我瞭解之狀況加以文字化。

(二) 為會員手冊各辦法、規定尋找合適之法源使其有所依據。

(三) 儘量不增加條文並合併相似條文。(例如：合併影展、影賽)，此外，增列榮譽考試辦法。另外，榮譽理事長永久名譽理事長、榮譽博學會士是否須為本會永久會員待

討論。新增十九條教學辦法法源化。增列第二十三條理事長無法召集主持會議得由常務理事或常務監事召集主持之。期待諸位共襄盛舉儘量將條文完備。

決議：請理監事詳閱臺中市攝影學會章程修正資料，紅色字體代表新增內容，紫色字體代表可討論。下次開會將議決修正之內容。

肆、臨時動議

案由一：為會務運作之需擬對外借款新台幣五十萬元整。(提案人：詹欣棋總幹事)

決議：照案通過。(同意 11 票。)

案由二：為大眾安全請加強會館消防及逃生方向指示牌。(提案人：王龍財監事)

決議：委請總幹事聯繫廠商裝設滅火器及相關設備。

案由三：值此財政困難之際，擬暫停印製學會雙月刊，電子檔放置學會官網供會員下載。(提案人：詹欣棋 總幹事)

決議：會員繳納之會費包括享有紙本月刊，為免影響權益照常印製。

案由四：依據會館購置辦法，捐款最高並達 300 萬以上者，以其名號為會館命名，前理事長劉漢介先生認捐 300 萬元，功德無量，故以其別號「甘侯館」為會館名稱。此外，捐款達 2 萬元者芳名已鐫刻匾額上以茲感謝。另外，委請蕭必亨副理事長於 6 月辦理會館揭牌儀式。(提案人：賴明興理事長)

決議：照案通過。

伍、散會

歡迎新會員加入

計 13 位 109 年 03 月 31 日至 109 年 05 月 30 止

會號	姓名	介紹人	會號	姓名	介紹人	會號	姓名	介紹人
A4161	陳俊宏	陳佩如	A4166	張惠津		A4171	劉冠辰	
A4162	陳尚義		A4167	劉家彬		A4172	林芳英	
A4163	郭政輝		A4168	黃秀綦		A4173	阮碧如	
A4164	王佩珍		A4169	李宜庭				
A4165	屈中珮		A4170	郭美珠				

會務捐贈

姓名	金額	備註
鄭秀名	6,171	購屋基金
陳英毅	2,500	2020 第 88 期攝影基礎班 講師費回捐購屋基金
陳秀娟	2,500	2020 第 88 期攝影基礎班 講師費回捐購屋基金
黃金海	2,000	2020 第 88 期攝影基礎班 講師費回捐購屋基金
柯達行攝影器材	400	2020 第 88 期攝影基礎班 報名手續費回捐會務基金
詠欣	100	2020 第 88 期攝影基礎班 報名手續費回捐會務基金
邱馥蔓	2,000	會務基金

更正啟事

本刊第 111 期名家專題「印度特色節慶」作者「李秀勤」老師
誤植為「李秀琴」老師，謹以此更正並向讀者及撰稿者致歉



臺中市攝影學會 旅遊組

109年七月份花東活動

【活動日期】109年7月8~10日(三天二夜)

【活動行程】第一天：台中出發-客城橋拍火車+紅橋-炸邯鄲

第二天：早起三仙台日出、原鄉部落自由創作-下午打鐵-夜宿金崙

第三天：早起拍撈魚苗、部落自由創作-台南第二美術館-網寮漁港黃昏

【備註】需帶折疊椅

【活動對象】本會有效會員為優先報名對象，完成全額收費才算報名成功

報名成功者請加旅遊組長的 LINE ID wang521027

【出發時間】109年7月8日早上7點

【集合地點】龍富路上(近市政路)

【參加人數】即日起至額滿截止(20人) / 報名時請註明用餐葷素

【報名費用】會員價：\$7,800

非會員價格：\$8,300

(含遊覽車資、住宿、早餐、中餐、晚餐、履約責任險意外二百萬醫療十萬)

※報名後請匯款或ATM轉帳-三信商業銀行-西屯分行.帳號(147)05-2-010566-3

轉帳/匯款後請提供帳號末四碼和個人資料 mail至0937184369wang@gmail.com 或

電聯：旅遊組長 王毅忠 0922-957880 才算報名成功. 謝謝!

臺中市攝影學會官網 進入 線上報名 (如欲線上報名 請先匯款 感謝)

本會線上報名網頁(<http://www.taichungphoto.org.tw/news.php?type=45>)

報名地點：●會務中心『台中市西屯區台灣大道三段528號3樓』04-23153342

●詠欣快速沖印『台中市五權一街94號』04-23720092



攝影之路 創意發想

【主講】

林浩然

LIN HAORAN

【地點】

台中市大墩文化中心

西區英才路 600 號 (B1 演講廳)

CREATIVE
CONCEPT

【經歷】

曾任 2013-2017 台中市攝影學會 理事長
2016 第二十五屆亞洲影藝聯盟大會會長

現任 亞洲影藝聯盟 秘書長、理事
桃園攝影學會 顧問
台灣探索攝影學會 顧問
馬來西亞攝影藝術家學會 榮譽顧問 (Hon. Advisor of APAM)

榮銜 台中市攝影學會 博學會士 (F.PSTC)
世界攝影家學會 傑出攝影家 (EP-PAW)
馬來西亞影藝協會 榮譽博學會士 (Hon.F.PSM)

獲獎 2009, 2011 美國攝影學會 國際沙龍畫意組 世界攝影十傑
上海國際靜山攝影藝術獎 終身成就獎
台灣彰化縣屬美善攝影類 優選
台灣台中市大墩美展攝影類 第三名
台灣中部美展攝影類 第三名

2 pm - 4 pm

/ 免費入場

【時間】

08 / 23

(日)

主辦單位：社團法人臺中市攝影學會

協辦單位：台中市政府文化局

