

臺中攝影

呂佛庭題

no.
122

2022
03/04月號

張國龍 痕



Taichung Photography

一個屬於攝影人的雜誌，涵括新的思維、文化、技巧及優秀的作品與生活美學
<http://www.taichungphoto.org.tw/>



社團法人臺中市攝影學會 111年度 義工幹部人員名單

職 務	姓 名	聯 絡 電 話	職 務	姓 名	聯 絡 電 話	
理 事 長	張 國 龍	0923-688453	常 務 監 事	詹 欣 棋	0937-587581	
副 理 事 長	林 河 癸	0932-532249	常 務 監 事	王 毅 忠	0922-957880	
副 理 事 長	林 賜 郎	0937-281135	監 事	張 子 禎	0986-867928	
常 務 理 事	黃 金 海	0936-164896	監 事	江 青 蓉	0935-771811	
常 務 理 事	游 賜 傑	0933-428377	監 事	林 靜 琴	0905-153367	
理 事	陳 循 謀	0931-541626	總 幹 事	陳 耀 樽	0933-471317	
理 事	劉 致 亨	0963-233921	副 總 幹 事	洪 茂 周	0930-032487	
理 事	林 翠 芳	0978-875968	副 總 幹 事	江 青 蓉	0935-771811	
理 事	葉 建 男	0975-706355	副 總 幹 事	黃 縉 原	0928-958088	
理 事	董 勝 安	0918-523791	評 審 主 委	簡 仁 勇	0972-052148	
理 事	柯 玲 寧	0928-388292	評 審 副 主 委	陳 秀 娟	0921-338569	
理 事	陳 忠 和	0932-630298	永 久 基 金 主 委	游 賜 傑	0933-428377	
理 事	陳 珏 妃	0921-392149				
理 事	殷 偉 程	0921-792770				
理 事	張 秀 櫻	0937-302523				
教 學 組			月 賽 組			
教 學 主 委	陳 循 謀	0931-541626	月 賽 主 席	柯 智 偉	0915-888149	
教 學 班 主 任	葉建男 (基礎、進階班) 0975-706355		月 賽 副 主 席	張 國 棟		
	林煌國 (幹部班) 0912-667062			葉建男 蕭麗琴 施美紅 蔡淑娟 許淑萍 賴燕惠 紀家興 李璇璣 陳麗玲 賴朝勇 紀尚容 林碧宜 何淑惠 黃秀蕓 羅時金 林煥德 吳敏瑄 卓靜怡 廖敏坤 劉亮吟 張育愷 蔡沂倫 劉明昶 沈振柱 趙雪汝 王佩珍 董振仁 江嘉璋 杜麗琴 劉美珍 黃祥豪 鄭銘書 劉晉致		
	王毅忠 (專題班) 0922-957880					
教 學 委 員	鄭玉華 施美紅 劉柏均 李明軒 廖俊銘 賴彥甫 柯敏村 吳敏瑄 吳開宏 張國棟 吳尚熹 蕭志聰 曾秋寧 趙令級 陳櫻月 黃秀蕓 黃縉原 林志穎 鄭瓊芬 劉有霖 柯智偉 江國標 林麗娟 郭政輝 賴朝勇 陳尚義 游賜傑 簡三雄 王淳盈 林中庸 陳新正 許淑萍 賴永賢 朱靜芬 黃玫瑰 林士祺 黎育成 林碧宜					
旅 遊 組			活 動 組			
旅 遊 主 委	劉 柏 均		0963-662219	旅 遊 主 委	劉 智 偉	
旅 遊 副 主 委	涂 世 昇			旅 遊 副 主 委	張 國 棟	
旅 遊 組 員	王毅忠 賴碧瑤 林芳英 周湘茵 蔡展銘 曾秋寧 王士鑫 李宜庭 李志遠 王珮珍 陳麗華 劉明昶			活 動 主 委	黃 縉 原	
				活 動 副 主 委	林 弘 銘	
				活 動 組 員	陳柏村 蕭麗琴 陳敬岷 紀家興 賴永祥 李宜庭 劉冠辰 郭美珠 洪粮景 蔡沂倫 劉亮吟 張育愷	
沙 龍 組			總 務 組			
沙 龍 主 席	簡 仁 勇		0972-052148	總 務 主 任	賴 永 賢	
沙 龍 副 主 席	陳 秀 娟			總 務 副 主 任	賴 宗 陽	
沙 龍 組 員	何淑惠 卓靜怡 林碧宜 柯敏村 紀尚容 張國棟 陳麗玲 陳麗華 陳櫻月 黃秀蕓 廖敏坤 賴朝勇 羅時金 沈振柱 劉明昶 劉振銘 陳泰宇 王珮珍 趙雪汝 聶明忠			總 務 組 員	許三安 許淑惠 張韶光 紀家興 李正達 林暄禎 戴佳坦 江嘉璋	
展 覽 組			編 輯 組			
展 覽 主 任	吳 開 宏		0912-600345	編 輯 主 任	蕭 麗 琴	
展 覽 副 主 任	卓 靜 怡			編 輯 副 主 任	邱 馥 蔓	
展 覽 組 員	吳尚熹 林弘銘 劉敏瑛 郭政輝 鄭瓊芬 李志遠			編 輯 組 員	謝旻航 趙令級 吳綉華 卓靜怡 王國英	
資 訊 組			會 籍 組			
資 訊 主 任	劉 有 霖		0965-417453	會 籍 主 任	林 麗 娟	
資 訊 副 主 任	林碧宜 劉振銘			會 籍 副 主 任	林 靜 琴	
				會 籍 組 員	黃奎諭 陳秋子 戴美娥 戴佳坦	
國 際 沙 龍 組			紀 錄 組			
國 際 沙 龍 主 委	陳 茂 元		0910-575888	紀 錄 主 任	李 明 軒	
國 際 沙 龍 組 員	趙令級 林芳英 紀喬恩 許淑萍 簡惠雯 林麗娟			紀 錄 副 主 任	廖 俊 銘	
學 術 組			學 術 組			
學 術 主 委	柯 玲 寧		0928-388292	學 術 主 委	董 勝 安	
學 術 副 主 委	葉建男 施美紅 江青蓉 鄭馥儀 余秋香 李璇璣 林志倫 邱馥蔓 劉有霖 李文達 葉友財 李淑珍 柯盛元 紀家興 許淑惠 劉秀珍 吳綉華 洪粮景 王珮珍 朱秀蕓 劉秀珍 吳信壹			學 術 副 主 委	董 勝 安	
學 術 組 員	葉建男 施美紅 江青蓉 鄭馥儀 余秋香 李璇璣 林志倫 邱馥蔓 劉有霖 李文達 葉友財 李淑珍 柯盛元 紀家興 許淑惠 劉秀珍 吳綉華 洪粮景 王珮珍 朱秀蕓 劉秀珍 吳信壹			學 術 組 員	董 勝 安	



封面攝影／張國龍
封面題字／呂佛庭

發行人 張國龍
總幹事 陳耀樽
編輯主委 林賜郎
編輯副主委 蕭麗琴
編輯委員 簡仁勇 柯智偉 黃縉原
劉柏均 柯玲寧 陳茂元

專案企劃 邱馥蔓

發行 社團法人臺中市攝影學會
地址 407臺中市西屯區臺灣大道三段528號3樓
電話 04-23153342
E m a i l taichung.photo@gmail.com
W e b www.taichungphoto.org.tw
統一編號 02971706
郵政劃撥 00240754
戶名 社團法人臺中市攝影學會

連絡資訊

理事長 張國龍 a0923688453@gmail.com
總幹事 陳耀樽 yaotsun.1@gmail.com
會務中心 林郁庭 taichung.photo@gmail.com
永久名譽理事長 劉漢介
榮譽理事長 陳英毅 顏仕玲 林浩然 賴明興
榮譽顧問 何治明 黃啟文 呂學海 蕭必亭
顏傳順 林國佐
顧問 賴東銘 楊大本 江村雄 趙守彥
蔡承運 蔡佳臻
法律顧問 蔡進欽

製版印刷 興台彩色印刷股份有限公司

02 會務感言

傳承攝影與展望未來 | 張國龍
FIAP 榮銜申請投龍組成果報告 | 陳茂元
帶幹部班一年的感言 | 游賜傑

08 名家專題

心靈櫥窗 · 城市小舞台 · 心象攝影 | 陳春隆
淺談 Photoshop Lab 模式 | 詹益宗

23 臺中沙龍

110 年臺中市攝影學會沙龍年度總評
110 年 12 月份沙龍作品
111 年 1 月份沙龍作品

32 博學會士

傳統人文之美 | 林翠芳

36 碩學會士

黃玫嫻 | 賴永祥 | 何淑惠

42 攝影心得

第 34 期進階班 | 曹月鳳 | 杜麗琴 | 楊秋蓮
賴琦濂 | 張育愷 | 鄭銘書
幹部 14 班 | 趙令級 | 陳麗玲 | 柯敏村

51 活動花絮

幹部 14 班上課花絮

52 會務平台

第三十一屆第一次理事會會議記錄
第三十一屆第一次監事會會議記錄
第三十一屆第一次會員大會會議記錄
歡迎新會員加入
會務 / 教務捐贈

傳承攝影與展望未來

臺中市攝影學會第 31 屆理事長 張國龍

記得 2015 年剛進入臺中市攝影學會，從基礎、進階班到幹部班、乃至於一路到擔任學會義工幹部，在這裡不但學到了所有攝影基礎與觀念，也探索了攝影的魅力，更循序漸進的喜歡上攝影。除了對攝影的熱情與喜愛，學會裡老師們的無私奉獻與付出，也讓我在這個過程中逐漸的愛上這個環境、愛上這裡所有義工幹部，更愛上了這個專業與情感並立的大家庭。

匆匆走過數年，就在 2022 年接下臺中市攝影學會理事長的職務，是榮幸也是責任的開始。踏在前人所建立的基礎上，使我能夠順暢的執行職務，更感受到理事長三個字所必須承擔的重責大任。

不過，近年來因數位化，智慧型手機、網路教學、攝影資訊及觀念的普及化，攝影刊物已不再是唯一獲取攝影資訊的途徑，學會在保留傳統中，還須有些變革，更因近年來疫情關係，致使學會招生上越發艱難。為了不負前輩們的期望，同時也能讓學會持續向前邁進，推動幾項新的改革箭在弦上，說明如下：

一、學會月刊電子化

臺中市攝影學會每期推出《臺中市攝影月刊》，在面臨數位化的時代，刊物電子化或許已成未來主流。隨著攝影設備的快速日新月異，學會也應跟上時代的腳步，月刊的電子化，勢在必行。

二、學會網站功能化

學會網站將兼具會務及教務各種活動的宣傳、推廣功能，並新增線上付款、繳交學費及回報功能。而學會內各項優秀作品，也會發佈於學會網站，供更多人能夠欣賞與感受攝影的美好。

三、後疫情時代規劃——線上課程

2022 年成立了臺中市攝影學會線上資訊及課程社群，提供各組開課及線上會議的需要，目前社群人數已超過四百人，顯見已具有舉辦線上課程的基礎。課程場地將租用視訊會議室，讓各組能召開各類型線上會議及課程的教授，與疫情並存而行。

當然，不僅是條列式的規劃，未來各類活動與課程也會與學會的老師們共同努力，以期達到最佳的效果。

我常說理事長也是義工，只是職稱上的不同，無論是身為義工幹部、還是如今的理事長，我都會全力以赴推動本會所有會務，讓學會更加強大、擁有宏觀的未來，再次感謝所有會員們的支持與信任，讓我有幸接下三十一屆理事長職務，感謝各位。

FIAP 榮銜申請投龍組成果報告

國際沙龍主委 陳茂元

國際影藝聯盟 (Fédération Internationale de l'Art Photographique, 簡稱 FIAP) 成立於 1950 年, 是世界上唯一被聯合國教科文組織 (UNESCO) 承認的國際攝影組織, 會員遍佈全球五大洲 108 個國家, 目前的總部設置於盧森堡, 而 FIAP 規定自 2014 年起, 國際沙龍比賽中每一組的評審委員必須部分具有 FIAP 榮銜資格, 例如: 一組如設三個評審至少要有一個, 一組如設五個評審至少要有兩個。

而本會成立超過一甲子, 資深優秀的老師非常多, 但具備 FIAP 國際榮銜者卻非常少, 每年主辦臺中國際攝影藝術展, 都要面對評審聘任問題, 因此於 2020 年 3 月由賴理事長及王龍財總主席的召集, 成立此投龍組, 以北會為師, 請陳豐麟老師指導及經驗傳承。

目的與目標

主要是要藉由本組成立, 認識國際沙龍的相關知識, 熟悉國際沙龍各組的定義及規定, 實際參加各國的國際沙龍比賽, 一方面可以儲備將來主辦臺中國際攝影藝術展的評審委員, 另一方面擴展本會老師們的國際視野。

具體目標是配合 FIAP 榮銜申請規定, 投件滿一年以上, 並累積足夠的得獎、入選成績, 申請碩學會士 (Artist FIAP, 簡稱 AFIAP), 滿二年後申請博學會士 (Excellence FIAP, 簡稱 EFIAP)。

參賽成員

王文杰、王龍財、吳恆亮、林浩然、梁尤美、張秀櫻、游賜傑、賴明興、賴富美、蕭必亨、蔡佳臻等 11 位老師 (依姓氏筆畫序)。

工作團隊與分工

■ 執行長: 陳茂元

負責統籌整個投龍組的運作, 挑選適合的國際沙龍, 並詳細閱讀沙龍簡章, 製作投龍摘要, 訂定收件日期, 以利後續工作進行, 成績公布後下載成績, 及收到獎項後的分發作業。

■ 作品小組: 梁尤美、林翠芳

檢視各參賽老師的作品是否符合各組別定義及確認圖檔規格。

■ 投件小組: 王文杰、陳茂元、趙令級、紀喬恩

幫忙註冊老師的沙龍帳號及投件, 投件完成後提供給老師確認是否正確。

■ 財務小組: 陳慧芳、紀喬恩

聯絡沙龍團體優惠事宜 (初期由劉致亨處理), 以 PayPal 支付參賽費用, 並登記每個老師的費用, 及年終結算。

■ 資訊小組: 唐裕興、黃文欣、陳循謀、趙令級

負責幫忙將各個沙龍成績登錄到每位老師的成績統計表中, 以利後續申請榮銜。

投龍成果

自 2020 年 4 月開始投件，至 2020 年底總共參加 20 個國際沙龍，由於榮銜申請必須投件滿一年，因此 2021 年 4 月開始彙整各項申請榮銜所需資料，5 月提出申請，6/21 全數獲准通過 11 位老師的 FIAP 榮銜。

團體獎項

■ New York Photo Fair 2020(美國)- 最佳團隊獎

■ 1ST NEW VIEW INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY CONTEST 2020 (沙烏地阿拉伯)- 最佳團隊獎

■ 16th INTERNATIONAL EXHIBITION TULLE 2020(法國)- 最佳團隊第 2 名

■ Cross Continental Circuit 2020 (德國、印尼、南非) - 最佳團隊第 2 名

■ FIAP 2020 第 15 屆世界盃團體賽 - 第 19 名 (213 個團隊參賽)

個人獎項

■ 最佳作者 FIAP Best Author (藍胸章):
BELGIAN DIGITAL CIRCUIT 2020 比利時，
Salon 2 – Collectif European Photographers :
吳恆亮

■ 2020 中國第三屆珠海国际摄影展：張秀櫻

■ 2020 希臘 8th Olympic Photo Circuit 全 4 場：
賴明興、HERMES: 梁尤美

■ 金、銀、銅、絲帶及獎狀等共 204 個獎項。

恭喜 2021 年通過國際影藝聯盟 (FIAP) 國際榮銜共 11 人 (依姓氏筆畫序):

■ 博學會士 (EFIAP): 林浩然、賴富美

■ 碩學會士 (AFIAP): 王文杰、吳恆亮、梁尤美、張秀櫻、游賜傑、趙令級、賴明興、賴富美、蕭必亨、蔡佳臻。

結語

第一年剛開始運作時，一切都在摸索階段，非常感謝北會陳豐麟老師幫忙解惑，及王龍財老師的指導，使各種問題都能得到解決，也感謝工作團隊鼎力協助，各項工作得以順利進行。

2021 年開始除了原通過 AFIAP 的老師繼續往 EFIAP 邁進，又增加了 3 位老師，包含陳循謀、林翠芳、詹欣棋投入，至今也投了 13 個龍，後續仍會繼續努力，以期 2022 年也能順利通過申請。

帶幹部班一年的感言

教學班主任 游賜傑



拜疫情之賜不用每月去大陸出差，原本以為可以偷得浮生半日閒，在山川綠野中悠閒獵影，然而可能是天生的勞碌命，在一個因緣際會之下，接下了幹部 14 班班主任一職，也因此經歷了一趟攝影生涯中難忘的奇幻之旅。

幹部班的宗旨在於培養學會新幹部與教學組師資，去年九月接下此任務後，隨即展開課前籌備工作，從招生簡報的製作、指導老師與輔導老師的邀請、建立師生 Line 群組、室內與外拍課程的規畫及授課老師的聯絡…等，一時間裏裏外外的工作如雪片飛來，忙得不可開交，有時還會從夢中驚醒，擔心有掛萬漏一的事情沒有處理好。

要進入教學組服務的基本門檻，是要先取得碩學會士資格，因此年底的考銜是課程規劃重點，

而師資的培訓在於廣泛多元技能的學習，為此課程安排涵蓋了人文、生態、運動、心像與晨昏風景…等五大類別，共 24 堂室內課程及 27 次外拍課程，授課老師來自北、中、南名師匯集，外拍規劃除五大題材外，鏡頭運用涵蓋微距、廣角到長焦，快門運用從慢速追蹤到高速凍結及重複曝光、銀河、星軌、車軌與閃光慢門後簾同步…

考量到有些景是有季節性，錯過了就要再等一年，所以在還沒開張就開始營業，是今年給幹部學員的特別福利，如嘉義蜂鷹、新北魚鷹、大埤酸菜等；其中特別感謝何治明老師，免費提供翠鳥池給學員們拍攝長達兩個多月之久。

1 月 23 日是開張營業的日期，共有 51 位學員報到加入幹部班團隊，展開為期約 10 個月的密

集培訓，第一場外拍為竹山打鐵，體驗火花四射的人文慢速快門拍攝，3月的礦工第一梯次外拍晴空萬里光影豐富，第二梯次綿綿細雨別有韻味，4月下旬原本安排白鷺鷥外拍，因為疫情升溫而暫停，5月母親節一過，政府就宣布進入三級警戒，所有課程都暫停舉行，這是夢靨的開始，每天盯著電視與新聞，祈禱疫情早日結束，可以解封恢復上課，就這樣一天盼過一天，一個月望過一個月，直到父親節到來，疫情才逐漸得到控制與緩和鬆綁，但停課近三個月期間的課程需要補課，及後續半年課程也要繼續進行，課程就在穿插安排與緊鑼密鼓之下加速進行，剛開始鬆綁因應法令限制也上了兩堂視訊課程，先做暖身與體驗遠距教學的趨勢，外拍因季節變化也產生一些變數，如原本五月荷花盛開的外拍，變成8月底的殘荷體驗，4月底的白鷺鷥變成9月的綠貓蛛…

距離年底考銜日期逐漸接近，9月份開始進行作品檢討，學員把這半年多來的外拍照片自硬碟中挑選出可用照片，10月份開始修圖與洗出8吋考銜照片做排列，11月洗16吋照片做最後排列確認，與裱框後做投件前檢查，這是最辛苦的两个多月，由於學員的認真投入，老師們也卯足全力一起做最後衝刺，師生彼此常常忙到午夜都還在挑燈夜戰討論與修圖，也是家常便飯。

學習的過程是辛苦的，尤其在疫情折磨之下，所幸成果還是豐碩的，今年幹部班學員學習成果摘錄如下：

1. 中台灣攝影團體聯誼賽：本會以總分76分在10個攝影團體中奪得第一名，其中幹部班學員拿下55分，遠高於第二名的攝影團體43分。
2. 月賽：今年因疫情因素只舉辦7次，在21面金、

銀、銅牌中，幹部班拿下18面。

3. 第十屆台中國際沙龍：幹部班有16人參賽，拿下70個獎項（包括2面銀牌，1面銅牌，6個絲帶及61個入選）。
4. 美展比賽：玉山美展一位入選，台東美展一位入選，新竹美展一位入選。
5. 碩學考銜成績：27人投件報考，27人通過，感謝11位評審對這27套作品的青睞與肯定。

隨著考銜的結束，任務也接近尾聲，在此期間感謝賴理事長、張副理事長（兼班主委）與詹總幹事的支持，感謝三位前理事長來幹部班授課加持，感謝北、中、南授課老師們的經驗分享與帶拍，感謝教師群的協助與幫忙，感謝幹部13班班主任陳循謀老師有如谷歌一般，給我很多經驗分享與指導，感謝學員們對本人與班務的配合，看到學員們學有所成是給老師們最大的回報，回顧這一年來與大家共同研習的點點滴滴經歷，是我攝影生涯中美好的回憶，如果說還有所遺憾的話，就是在父親節過後開始恢復上課時，部分學員因為沒有打疫苗及家庭因素而沒有繼續來上課，導致領到結業證書只有31人。

入會30餘年來在學會受益良多，今能略盡個人棉薄之力在教師群團隊共同努力下，培養新一批的幹部，為學會注入新血達成傳承與接棒任務，回饋學會之餘也備感欣慰！

幹部班教師群：班主委 - 張國龍，指導老師 - 陳循謀與陳耀樽，副班主任 - 林煌國，輔導老師 - 陳忠和、謝旻航、簡三雄、林松裕、吳尚熹、邱淑珠與蕭語霖。



心靈櫥窗 · 城市小舞台 · 心象攝影

攝影 / 撰文 陳春隆



眉目傳情醉幾迴，就讓火焰點燃銷魂的紅唇。

與櫥窗告白無需劇本

戲碼由你決定

與月亮同眠不怕夜長夢多

與太陽同笑不怕曝光過度

與歲月同步不怕快門長短…

收拾好情緒，我們一起築夢吧！

走在街頭，冷風囂張的吹，不自覺地把手又在胸前，眼睛凝視著前方，一個廣告看板！斗大的字眼吸引著我：「不在乎天長地久，祇在乎曾經擁有」，一則手錶廣告旁邊還緊貼著二行字：「問世間情為何物？直叫人生死相許」！一張泛黃的廣告海報，像激情過後殘留下的一點點餘溫，激起了往日情懷，憶起了昔日點點滴滴，街頭城市小舞台，反映著人生的百態與情慾；走在街頭，站在商店的櫥窗下，看著玻璃鏡面上虛幻與現實交錯的光影，眼神盯著櫥窗內擺飾著栩栩如生的塑膠模特兒，餘光反射著熙熙攘攘的人群，有多少男女正為情所悲泣、欣喜，生命中有著太多不可知的未來與際遇，在紛擾的紅塵中翻滾，玻璃櫥窗虛擬人生像一齣戲，櫥窗的擺設品則像一齣劇本，吸引著熙來人往的視覺，傳遞出它的戲碼與角色，扮演著現代人的夢境。

從來沒有這麼強烈的感覺到快門聲響是這麼的刺耳，或許是受冰冷的玻璃區隔產生迴音，或是心情低落孤單的身影反射在玻璃櫥窗，看到虛幻的剪影，恍兮惚兮、窈兮冥兮，像似海市蜃樓中的幻景，櫥窗裡的燈光閃爍，擬似月亮的化身，飾品造型象徵一艘船在光影交錯中搖搖晃晃，思緒不斷！讓我想起了美國畫家瑞德的「藍色海洋和黃色月亮」，作品表達出濃郁的浪漫氣氛…。當心境轉折時，玻璃變換成鏡子，眼界便縮短了，只浮浮淺淺的反映在冷硬的表層上，每一個人看每一個視界，或是看某一件物品，接觸到每一個層面，它的情緒反應都會不一，也許是人生的歷練不同罷，在身歷其境之中已渾然忘我，身邊！耳邊！不再有喧囂的

笑語聲，似乎只剩下孤獨的身影，伴奏著快門的咔嚓聲，心想！塵世在虛無與空無之間迷思，角落的人循著詩意和想像，創造了空間上的符號，為了清除心靈的迷障，在城市的島嶼，體驗心靈飛翔於無垠之浩瀚大海，希望在彼岸能看到搖曳的燈火。

收起思緒，回到街頭的原點！輕輕的打開一扇窗，望著昏暗的天空，五彩繽紛的霓虹燈正閃爍著它的光芒，四週不再是那麼冰冷，杯中的咖啡，已隨著不自覺的意識而蒸發，收音機正傳來那首：「某年某月的某一天」優美的旋律伴著喧嘩的街頭，剎時！停下了腳步，一眼望去！看不到街的盡頭，也看不到等待的人，人們以為我很浪漫，誰知我心中的惶恐，一首「慈悲溫柔的歌」，化解了冷默的心和一種失落的情，隨著微風，慢慢的離去，留下的是美麗的休止符，在這個無極的蒼穹中，追尋心中另一個自己，做自己的英雄，表白我深層的心境與靈魂。總之；塵世的喜怒哀樂、悲歡離合相互集結，會使整個城市因而感光發熱，心象攝影以街頭櫥窗寫真情，喚起平凡的素材卻擁有感動人心的題材，僅以數張作品與你共勉分享。



默劇與櫥窗，在時尚的城市中扮演著華麗與奢侈的誘惑。



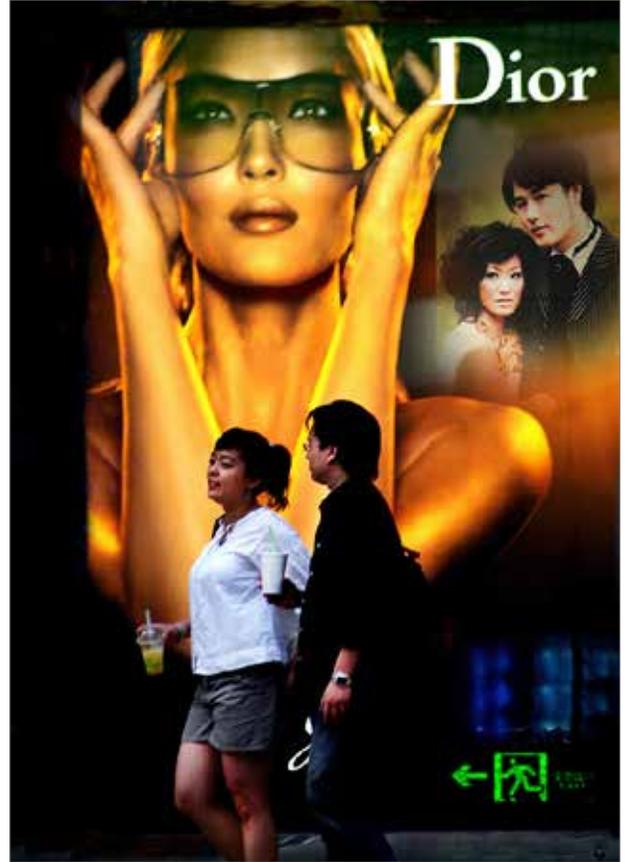
流行風爬上了雲端爭妍展姿，
櫥窗反映情慾妄的一齣戲。



城市的潮流，如影隨行，
像時鐘的搖擺，來的快，去的也快。



愛情的見證，時間是最好的告白禮物。



端倪遠方，找尋綺麗的愛情，
牽手築夢，夢想終成真。



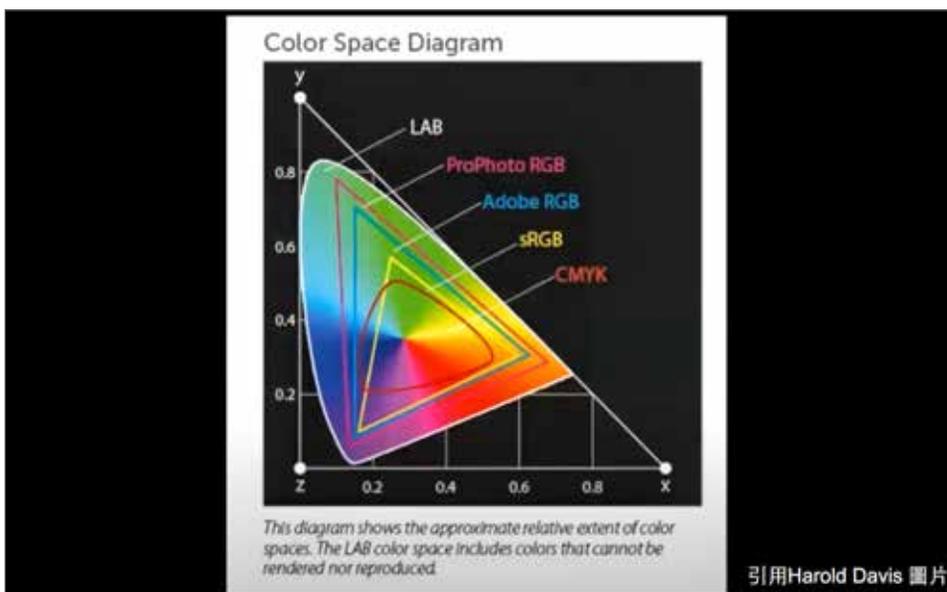
夢幻的星光和迷戀的美人，乘著月亮搖曳在星海。

淺談 Photoshop Lab 模式 兼談光箱花卉攝影

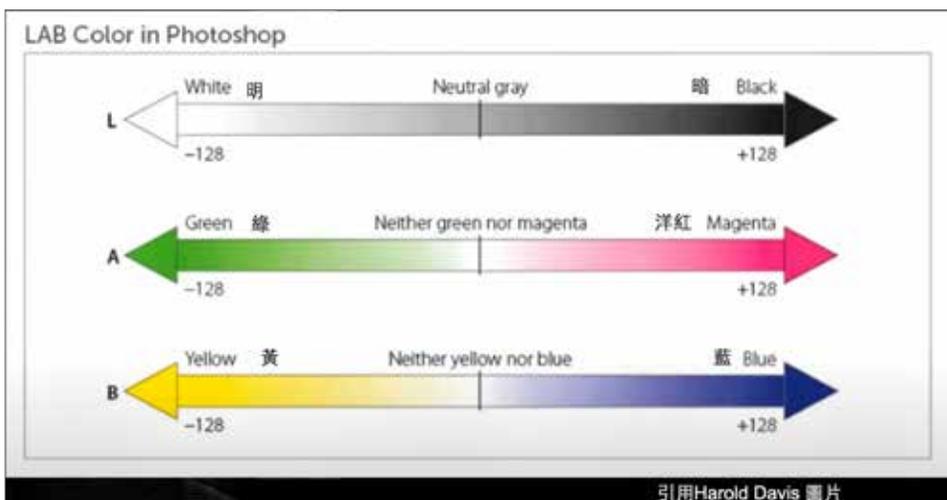
攝影 / 撰文 詹益宗

Lab 模式，比較少攝影老師提及，可從 Ps 選單中選擇，影像 > 模式 > lab 模式。L 代表明、暗。A 代表綠、洋紅。B 代表黃、藍相對應關係 (圖 1-2)。用 lab 模式調色靈活多變不易拿捏，著名後期修片 Youtuber 巫師稱 lab 模式為顏色的火藥筒。其中有兩大調整：1. 負片效果。2. 均勻分配。負

片逆轉之意，均勻分配是做到極致的意思。複製圖層後選色版，選擇不同組合加負片或均勻分配後可取得 lab 負、lab 均、la 負、la 均、ab 負、ab 均、l 負、a 負、b 負、l 均、a 均、b 均、lab 負均、la 負均、lb 負均 各種繽紛影像紛至沓來。



■ 圖 1



■ 圖 2

學習攝影過程，始於模仿。在眾多照片中，有兩種特別吸引個人目光，一是白色背景照片(圖3)，常給我純淨寧靜感覺。二是黑色背景照片(圖

4)，常帶有穩重神秘氛圍....。要在日常間拍到這兩種照片，要有光線和背景的相互配合，常可遇難求。



■ 圖 3



■ 圖 4

這裡分享個人小小心得，利用光箱拍出近純白底略帶透明感花卉照片 (圖 5-16)，藉此照片利用 Photoshop 中 Lab 色彩模式，調整成黑底白底令人意料外顏色 (圖 7)，再利用混合模式衍生創作 (圖 17-22)。光箱花卉拍攝及 Lab 色彩調整，主要參考美國攝影師 Harold Davids 論述，整理如下：

A. 光箱花卉拍攝及後製：

a. 曝光技巧：利用光箱 [現成或自製]、腳架、相機鏡頭 (圖 23-25)，拍攝不同曝光值影像，M 模式，固定光圈 [通常不會太大]，固定 Iso [通常較小]，改變曝光時間，從最過曝影像拍攝起，一次減少一大格曝光量，直到測光表達到所謂正常曝光為止，通常會得到 7-10 張影像，(圖 23-26)。

b. 後製技巧：匯入 Ps，圖層最下方放置最過曝影像，依順序往上，在正常曝光影像上方可以放置 HDR 影像做為參考。確定最下一張背景純白後 [可用純白筆刷修飾背景]，用黑色圖層遮色片白色筆刷層層加入較暗影像，最後用 HDR 影像參考修飾 (圖 27-28)。

B. Lab 色彩調整：

將白底影像轉成 lab 模式，複製圖層進色版，選 L 色版用曲線調整去除後製中灰色，得到純白底圖片後接續調出各樣圖像。lab 模式得到的影像可儲存格式、以及可用圖層混合模式可用較少，建議轉回 RGB 模式便於操作。

限於篇幅，不能詳細談到細節，有興趣請試操作，lab 色彩模型個人認為足以玩味再三的。另準備一些用 lab 模式調整後的創作照片，祈各位攝友先進不吝批評，指正疏漏 (圖 29-38)。



■ 圖 23



■ 圖 24

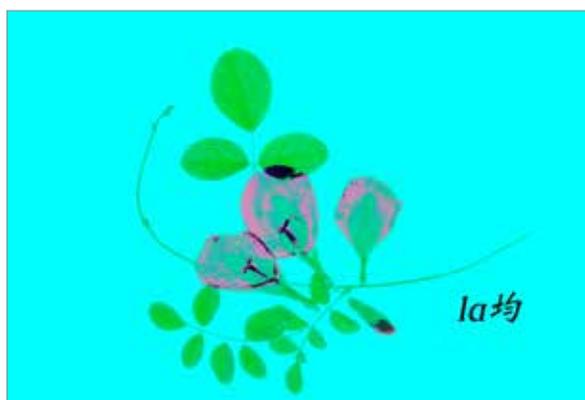
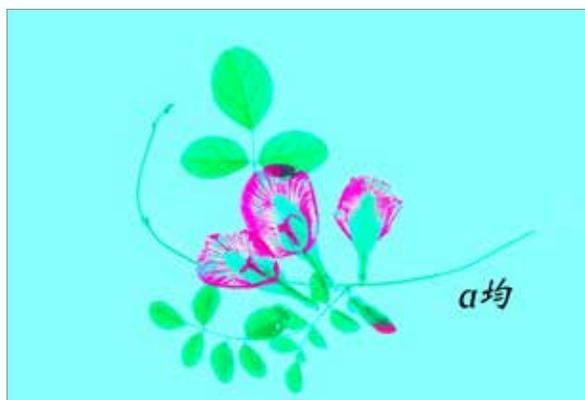


■ 圖 25



圖 6 圖 22

圖 20 圖 21



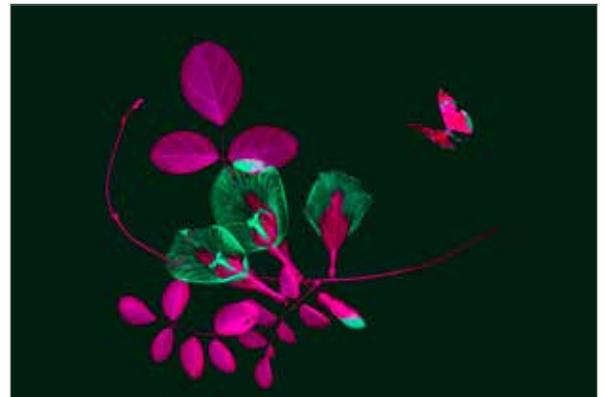
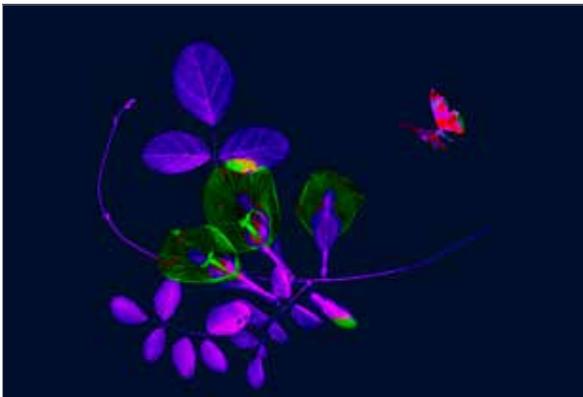


圖 5

圖 7

圖 14

圖 15

圖 8

圖 9

圖 16

圖 17

圖 10

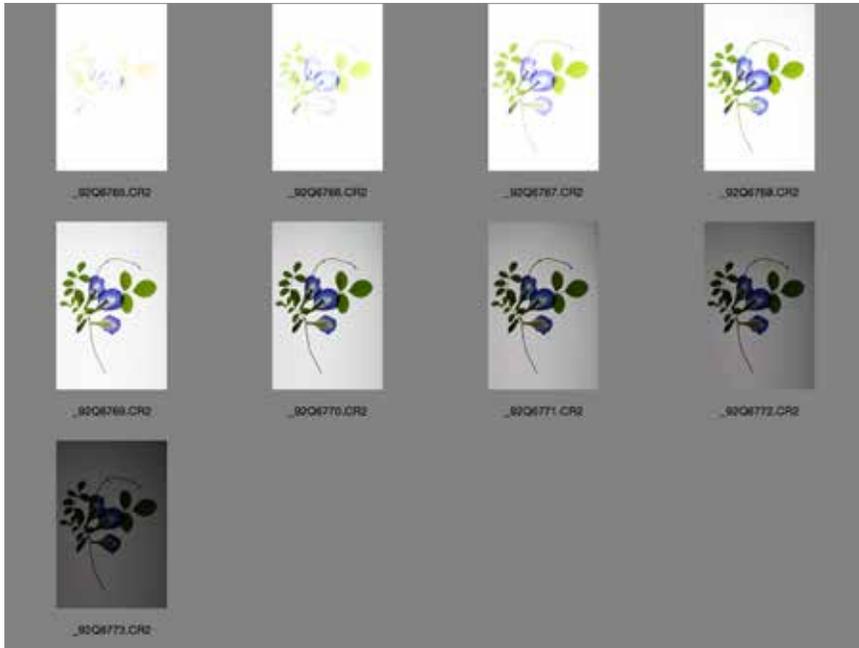
圖 11

圖 18

圖 19

圖 12

圖 13



■ 圖 26



■ 圖 27



■ 圖 28



■ 圖 29



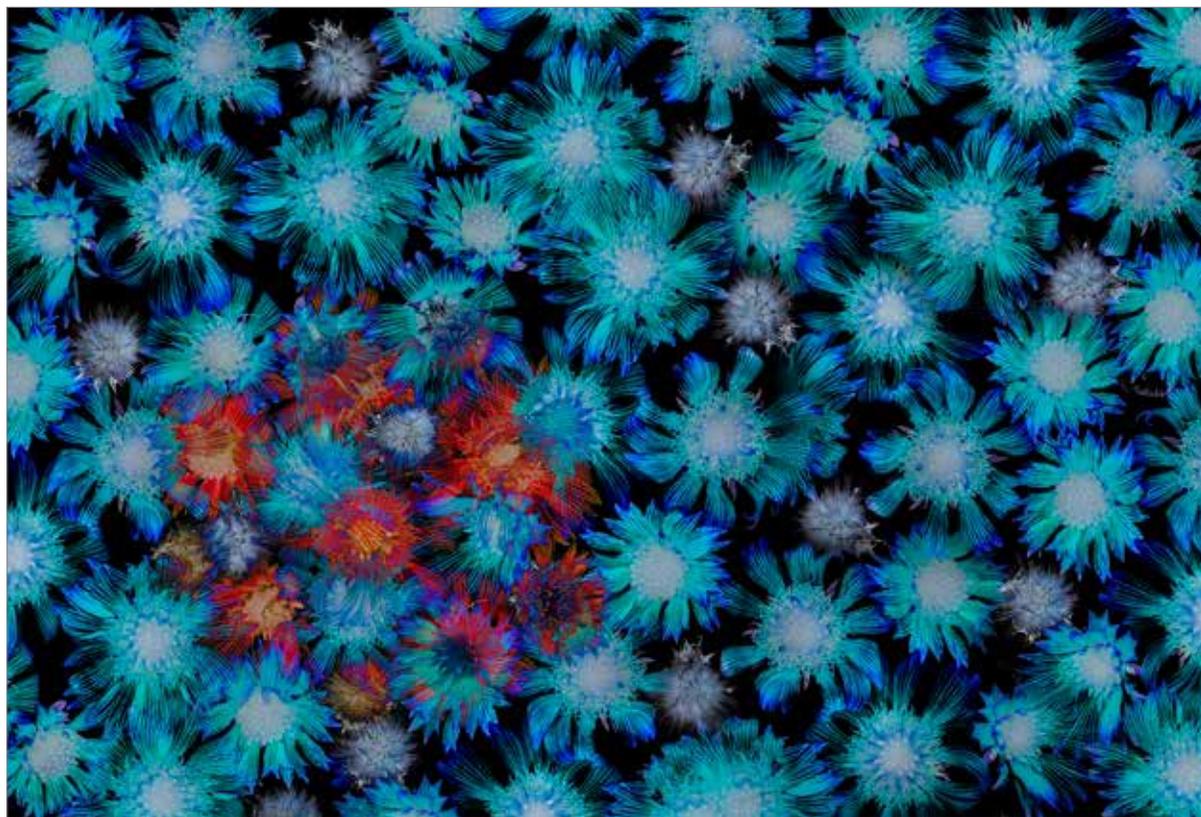
■ 圖 30



■ 圖 31



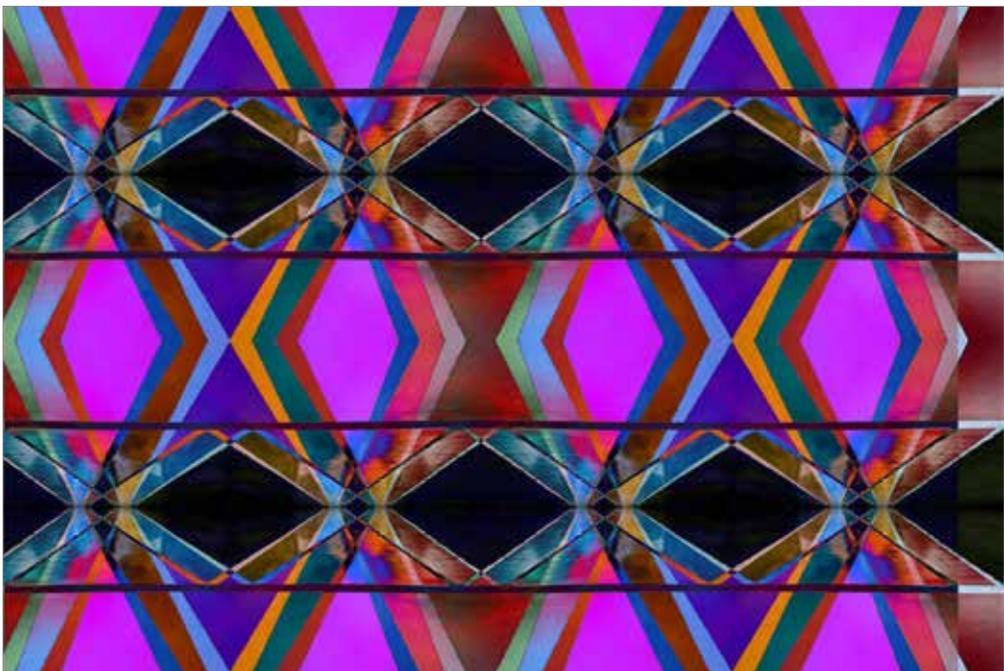
■ 圖 33：跑道原圖



■ 圖 32



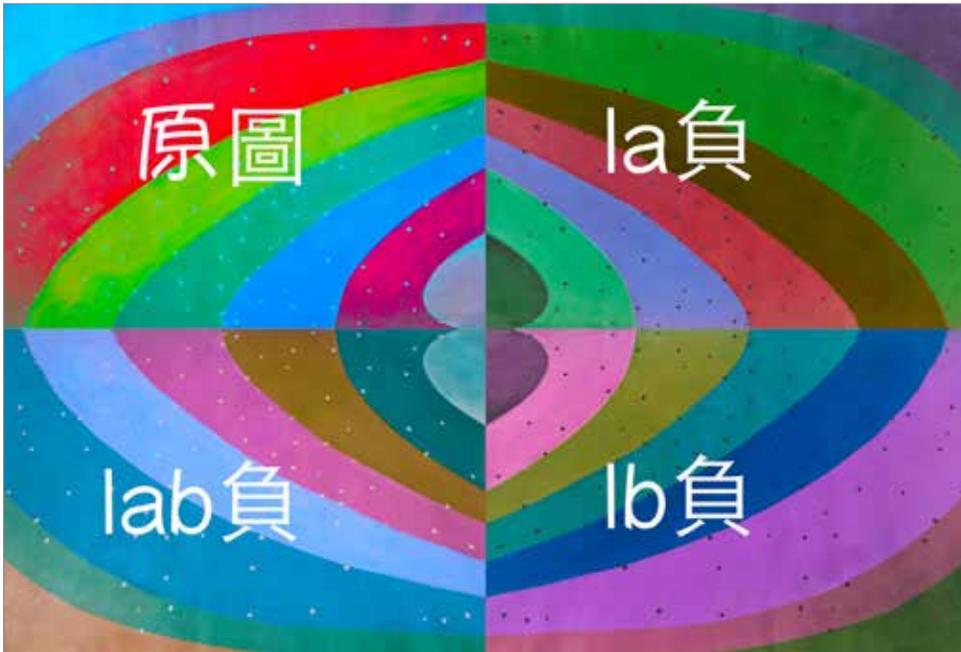
■ 圖 34：跑道 4 張 ab 負組合



■ 圖 35：跑道 16 張 ab 負疊原圖後左移位差異化



■ 圖 36：牆上彩虹壁畫



■ 圖 37
彩虹 4 張組合



■ 圖 38
複製圖 37 組合圖後
逆轉 90 度覆蓋

110 年度
臺中沙龍

110 年臺中市攝影學會沙龍年度總評

等別	題名	縣市	作者
金牌	田間活動	臺中市	陳耀樽
銀牌	高端掠食者	臺中市	陳耀樽
銅牌	剽悍的勇士	臺南市	李秀勤
評介：蔡承運 沙龍主席：賴慧芳 記分：何淑惠 林碧宜 評審地點：臺中市攝影學會會館 副主席：陳忠和 監分：陳耀樽 評審日期：2021 年 12 月 5 日			



金牌

陳耀樽 | 田間活動



銀牌 陳耀樽 | 高端掠食者



銅牌 李秀勤 | 剽悍的勇士

110/12

臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 十二月份

評審委員：蔡純純 林浩然 蔡承運 陳秀惠 嚴大衛 戴列宏 賴輝彬
 評介：蔡承運
 沙龍主席：蕭必亨 副主席：陳忠和
 記分：何淑惠 林碧宜 監分：陳耀樽
 評審地點：臺中市攝影學會會館 評審日期：2021年12月5日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
陳耀樽	93				3	1	7	100	F	110 春季
趙令級	38				4		8	46	F	110 秋季

等別	題名	縣市	作者
入選甲	為我！餵我！	臺中市	陳耀樽
入選甲	技術指導	臺中市	陳耀樽
入選甲	競速	臺中市	陳耀樽
入選乙	雨中相逢	臺中市	陳耀樽
入選甲	貓頭鷹	臺中市	趙令級
入選甲	親鳥之愛	臺中市	趙令級
入選甲	重擊	臺中市	趙令級
入選甲	搶食	臺中市	趙令級



入甲 陳耀樽 | 技術指導

最近因受疫情影響，投龍作品以國外人文來表現的較為少見，這是一幅用溫馨與互動的氣氛來展現，除具美感外，主角笑容自然，在斜光的陪襯下，更添加了作品可看性，也能獲得評審的青睞。

入甲 陳耀樽 | 為我！餵我！

育雛作品拍攝不易，母鳥與幼鳥之間的互動更是捕捉的重點，展翅猶如空中補給，而幼鳥也自然表現出快樂與歡喜的一面；逆光讓作品更具有張力，站台也自然，是一幅好作品。



入甲 趙令級 | 搶食

蜂鷹展翅，彼此之間的競食，外加蜂群的擾動，使作品更具有可看性，唯蜜蜂的佈局若能稍作修正，不要過度平均分配，則更有加分效果。



入甲 陳耀樽 | 競速

運動作品以殘障比賽為主題，雖然常見，但因選手在比賽的過程中面部的表情往往比較能吸引評審的青睞，也是得分的關鍵。這張作品四平八穩，顏色、對比與裁切皆適當。





入甲
趙令級 | 重擊



入甲
趙令級 | 貓頭鷹



入甲
趙令級 | 親鳥之愛



入乙
陳耀樽 | 雨中相逢

111/01

臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 一月份

評審委員：柯喬福 賴慧芳 蘇崇智 賴東銘 陳佩如 賴錫奎 巫新騰
 評介：巫新騰
 沙龍主席：蕭必亨 副主席：陳忠和
 記分：陳麗玲 卓靜怡 監分：趙令級
 評審地點：臺中市攝影學會會館 評審日期：2022年1月9日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
趙令級	46				4		8	54	F	110 秋季
簡三雄	0				2	2	6	6	F	111 春季
蔡滿足	0				4		8	8	F	111 春季

等別	題名	縣市	作者
入選甲	青背山雀	臺中市	趙令級
入選甲	童趣	臺中市	趙令級
入選甲	黃胸青鵪	臺中市	趙令級
入選甲	綠貓蛛	臺中市	趙令級
入選甲	孔雀開屏	臺中市	簡三雄
入選甲	猴戲	臺中市	簡三雄
入選乙	馬到成功	臺中市	簡三雄
入選乙	擲向目標	臺中市	簡三雄
入選甲	哺乳	臺中市	蔡滿足
入選甲	嬭孫情	臺中市	蔡滿足
入選甲	沖浪	臺中市	蔡滿足
入選甲	奔騰	臺中市	蔡滿足



入甲 衝浪 | 蔡滿足

本月份有兩張衝浪作品出現，整體表現都相當棒，尤其滿足姐的詮釋更是更勝一籌，不論光源或浪花凍結的型，相當美，尤其選手的表情及肢體美感都無挑剔之處，筆者總認為此作有更上一層樓的機會，但是可惜了，只差一分被割愛了。



入甲 綠貓蛛 | 趙令級

綠貓蛛的畫面針對從事攝影玩家們來說，如果沒有擁有一張基本作品的話，那就不算是中部人了。

雖然本作是常見之題材，但是依作者的佈局功力，構圖之水平和質感的呈現，都相當傑出，尤其植物和蟲蟲顏色的搭配更是吸睛非常，像這樣的作品水平，換個地點北部參賽的話，肯定會有更好的成績吧。



入甲 奔騰 | 蔡滿足

本作品不辭辛勞，遠征至冰天雪地之蒙古國創作，值得給予掌聲，畫面中氣候條件很理想，所以色彩表現特優，不管構圖和快門之時機也控制極成功。

唯蔡姐投考的時機，有點慢半拍了，因為同樣的作品，吳兄已在前陣子在本會、北會及台灣會三會全部都發表過了，以致作品的新鮮度，就不被觀賞者感到驚嘖之效果，所以筆者建議，同時間出國創作之作品，盡可能同步投考，如果會有差距的話，也不要離太久是很重要的法則。

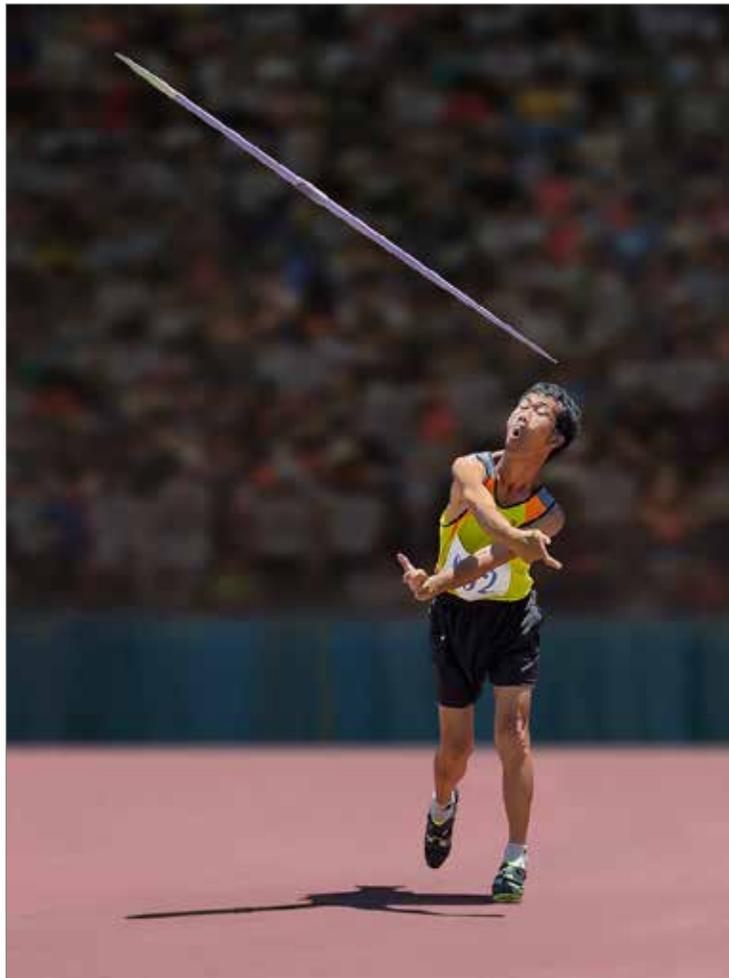


入乙 馬到成功 | 簡三雄

本作品應該是蒙古族馬術表演之畫面，作者以追蹤的表現方法來呈現，構思很正確，初看感覺相當精采，成績照理講也應該不錯才對，但是細看之後，尚有兩項缺失值得我們大家共同探討之處。

本作品創作過程中，可能速度定位稍慢之故，以致焦點有失準之現象，筆者在成品中人和馬兩者並無法找到清晰點，尤其在沙龍競賽場合，是不被接受的。

依筆者的看法，本作品是拍攝完成之後，再來做電腦背景動態模糊處理的，因為馬的右後腿旁之區域拉動並不是很自然，尤其後腿出現「斷蹄」現象，怪怪的。



入乙 簡三雄 | 擲向目標

作品中更換暗黑背景，加上滿座的觀眾，對於競賽的氛圍增色不少，只是可惜了，殘障選手投擲的瞬間，作者並沒有掌握到最精華之動作。譬如：步伐似乎太直立，最好能拍到金雞獨立單腳的姿態，以弓箭步為最佳。標槍更是需要在未離手之前按下快門，才不至於雙手交叉於胸前和身體產生重疊現象，當然殘障朋友運動的特殊表情就降低甚多了。



入甲 趙令級 | 童趣



入甲 蔡滿足 | 嬭孫情



入甲 趙令級 | 青背山雀



入甲 趙令級 | 黃胸青鶇



入甲 蔡滿足 | 哺乳



入甲 簡三雄 | 猴戲



入甲 簡三雄 | 孔雀開屏

2021
博學會士

臺中市攝影學會 博學會士 林翠芳 傳統人文之美



01/16 捕捉虱目魚

或許是成長於傳統家庭，對傳統的人文有一種特別的鄉愁。拍到割稻，會想到童年家鄉一望無際的稻田，很親切；拍到炊粿，會想到鄉下婆婆炊的粿，很好吃；機緣巧合下，跟一群志同道合的朋友，每星期固定一天從事於傳統人文的拍攝。

傳統人文拍攝，「有心」是很重要的，常常關心朋友的日常，您會知道今年花生價格好，鰻苗捕獲量少；您會知道郭大哥兒子考上台大研究所，莊大哥養了珍珠雞，準備給她女兒坐月子；前兩天

拍花生，農家分享一袋蔥，上星期拍米粉，米粉大哥送了媽祖紀念幣，真心做朋友，處處有真情。

其次是「攝影眼」的養成，與經驗的累積；在偌大的場地如何尋找適合拍攝的一隅？基本上就是在腦中構圖，盡快在場景中找出美美的造型，並能在造型中突出主體，有時大景有時小品，依實際情況調整。

內容表現情感與故事性，捕捉高潮點與張力的瞬間以按下快門，會比日記式的作品更加有趣；題材方面，盡量拍攝真善美的一面，尋找美好舊時光，不要破舊陳腐；古厝很美，傾圮的舊房子就不美；老人有歲月的美，辛勤工作的人有認真執著的美；乞丐就讓人有不佳的觀感。

隨著時代的改變，機器逐漸代替人力，加上年輕人不願接棒，傳統人力的行業式微，漸失「古味」，很多行業很多人，今天不拍，明天就沒得拍了；很幸運這幾年，藉由相機的拍攝記錄最有在地味道的傳統人文，為下一代留下祖先珍貴的智慧，與生活軌跡。謝謝賴東銘老師的帶領，得以一窺傳統人文之美。



02/16 曬蒜頭

03/16 曬番薯籤

04/16 架瓜棚



05/16 採芝麻



06/16 醃酸菜



07/16 採香瓜



08/16 採拾白蛤



09/16 串蚵婦人



10/16 曬花生



11/16 採收洋蔥



12/16 曬福菜



13/16 架網



14/16 製作鳥巢



15/16 炊糰



16/16 蒸煮桂竹筍

2021
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 黃玫嫻



01. 前世今生



02. 美麗哀愁



03. 暮然回首



07. 生生不息



08. 慈愛生養



09. 獵捕瞬間



04. 奮力一擲



05. 知己知彼



06. 水上英姿



10. 含飴弄孫



11. 製鼓人生



12. 夫唱婦隨

2021
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 賴永祥



01. 鋸齒堰



02. 情人



03. 快拳



07. 大冠鷲



08. 等待



09. 繁衍子孫



04. 美味



05. 武旦



06. 木魚



10. 蛇蠍超人



11. 吻我



12. 愛情鎖鏈

2021
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 何淑惠



01. 奔向跳躍



02. 肉搏超戰



03. 快樂童年



07. 親鳥育雛



08. 守護家園



09. 展翅高飛



04. 歡欣鼓舞



05. 滿面歡喜



06. 礦工辛苦



10. 時光飛逝



11. 晨曦美景



12. 落日餘暉

110 年第 34 期進階班 金牌 曹月鳳



水猴王

首先謝謝臺中市攝影學會成立攝影的基礎班、進階班！剛進學會時雖還是一知半解直到學會的進階班，才體會快樂學習是無止盡的。

這段期間老師總是不厭其煩的告訴同學們！構圖、光圈、快門、ISO 的變化該如何設定，如何透過白平衡及對比、飽和度等的改變，可以產生不同的景深，構圖的概念…等基本攝影技巧，讓人才能了解取景原由，既鍛鍊並精進攝影技巧，拍出一張你心目中想要的照片，期求一張成功作品。

這次得獎作品是在大坑獼猴生態區拍攝的，拍攝過程中作品沒有達到滿意，力求完美的我跑了

四趟去拍照，平時正常天氣猴子的肢體動作和互動沒有什麼特色，為了拍出好作品，那天很冷又下著磅礴大雨，我心潮澎湃飛奔過去，運氣很好讓我拍到準焦 + 機會快門 + 水花的張力三大元素這張水猴子金牌獎就誕生了！一切辛苦都值得。我更愛上攝影，攝影讓我生活多了色彩。

有了老師及攝影學會的幹部們及可愛的同學，才讓我有一段難忘而快樂的學習之旅！讓同學的情誼更緊密。最後要感恩優秀教師們的教導和付出以及辛苦陪伴。

110 年第 34 期進階班 銀牌 杜麗琴



忙

一直以來都以拍攝紀實影像作為攝影目的，對構圖和美感沒什麼多大的概念，只要把目標物拍得清楚便可，拍著拍著就感覺有點悶，羨慕別人的照片不單是拍得美，還有內涵及耐看，有些照片是讓人一看再看，每次看都會有新發現，很想拍到這樣的照片，於是就在網絡上找攝影學會，第一個顯示的結果是「台中攝影學會」，但只有進階班，一直在糾結沒有基礎概念要怎麼去學進階呢？

最後還是懷著戰戰兢兢的心報讀了第 34 期攝影進階班，在密集而有系統的課程下拍了很多不同題材，而且大部分都是沒接觸過，最精彩是無論是講課的大師或是組內的老師都很願意把自己的所知都與大家分享，這樣使我能很短的時間學到了很多。

此次得獎作品是拍台中歌劇院外的展品，照

片內的每個人都很忙，或站或跪，為的就是把這展品和自己的存在都紀錄下來，每個人都很投入、很快樂，生活就是應該如此。

作品能得到評審老師們的青睞，實在是意外的聖誕禮物，僅將此份殊榮也獻給第一組的老師們，河癸老師、東翰老師、俊銘老師、國標老師、新正老師、靜琴老師、縉原老師、永賢老師、開宏老師、淑萍老師及馨芳老師，謝謝您們一直以來熱心的技術指導，每一次的作品檢討也都盡心盡力協助指導修改令到作品得以完善；也感謝同學們的幫助使我能順利的參加每一次的外拍。

雖然我的技術還是很稚嫩，構圖還是不成熟，但期待在幹部班的日子繼續努力拍攝，好好享受拍照的快樂。

110 年第 34 期進階班 銀牌 楊秋蓮



熾盛

對於宅婦要提起任何興趣去學習，實在有點難，能加入攝影學會，也是個機緣。某天有位客戶拿了學會布條來改字，於是我就隨口問了：「請問學會有招生嗎？」，客戶說：「有啊，我回去問仔細」，當晚他就把報名網址連結傳了過來，唉呀！這不參加，好像也不好意思了。想想也該擺脫一成不變的生活了，所以在什麼都不懂的狀況下，硬著頭皮報了名。

第一天上課，我還只帶一支類單眼傻瓜相機，當天看到同學拿出一個比一個專業的相機，我怯怯的跟老師說：「老師不好意思拿出我的相機。」老師還是很親切的跟我說：「沒關係，還是可以調光圈、快門」，第二禮拜我就趕緊新購一組新單眼

相機，緊接著一連串課程下來後，真的很感恩這機緣，學會課程安排不馬虎，室內課安排各個領域專業講師，為隔天的外拍細節做講解，帶外拍時老師們風趣又細心教導攝影技巧，光圈與快門的組合及構圖法，留意著光影的變化、線條的構成、主體的位置大小等等，讓我技術精進不少，啟發不同視角，也結交到許多攝影同好。

這次能拿銀牌，也許也拜我廣告職業有一些些助益，但最重要的還是老師專業的指導，感謝各位老師，不藏私手把手的教導，經過這幾個月的操練，日子就像快門一樣，喀喀喀很快又充實的過去了，我會繼續虛心學習，期許自己有天也能拍出引起共鳴的作品。

110 年第 34 期進階班 銅牌 賴琦濼



見縫插針

在上課之前，我認為攝影只是日常紀錄。在上課之後，攝影變成美的展現。在短短三個月的課程中，我見識到了風景、人文、晨昏、生態、心象等不同的攝影題材以及不同題材所需的攝影技巧。在星期六的理論課程中，老師們用心、無私的分享自己的拍照經驗，讓我們能吸收他過去的攝影經驗中，內化成我們的攝影知識，在星期天的外拍課程中學以致用。

在星期天的外拍課程中，每堂課都讓我看到不同的風俗民情。此次得獎的作品是到苗栗東里家風所拍攝的人文刺繡作品，在拍攝的過程中，老師給予我們許多指導，包括要顯示出刺繡穿針引線地

的動與靜，搭配當天光影交錯的紅磚牆背景，得到了這次的機會快門作品。感謝評審老師對作品的青睞，也感謝老師們無私地奉獻與指導，幫助我們走在攝影的路上不孤單。

110 年第 34 期進階班 銅牌 張育愷



唉呀！

首先我想先感謝這一年在攝影學會中所幫助過還有教導我們的老師們及主任們，在這一年中收到了很多的基礎的攝影觀念及技巧，人家說台上三分鐘台下十年功，這句話看看老師們臉上就知道了因為都有黑眼圈，每個老師們都很有熱情地去追日去追星，熱情已經可以超越體力的負荷，像是車內的第二個油桶。

來到攝影學會中學習是我想都沒有想過的事情，回想 20 年前第一次看到相機並對他好奇的時候，我永遠都會忘記那是在植物園中，我老爸拿著當年最高畫素的「NIKON 數位相機」幫家人拍照，因為家裡是從事 3C 相關產業，能比其他人先能體驗到這個奢侈品，500 萬像素的數位相機在當時還有伸縮鏡頭的功能已經是頂天的配備，而在這時候我發自內心感嘆這「東西」非常有吸引力，當時我才國小，不會有機會把這設備輪到我手上把玩，而在有一次去大雪山某一個涼亭中我偷偷把她打開拍出了一張有日暈的照片，當時我很興奮，因為拍出了很特別的畫面，當然以前的照相機禁不起太陽直射，回去直接報銷，但我攝影魂就在那個當下被撬開了。高一就參加了攝影社一路到現在近 10 年了，都是自己隨便拍照曝光值正常就好，沒有目的的「紀錄照」，直到出了社會接觸到商業攝影才發現作品的不同之處，論作品的好壞就像老師們常說的：一張好的照片的組成有顏色、光影、線條、造型。

真的很感謝台中攝影學會的一切，沒有台中攝影學會就不會成就現在的我以及未來我對攝影的觀念及想法，能在幹部班獲得銅牌真的是非常興奮的事情，也肯定了我現在的所學是正確的，當然在未來還能更好期許日後再攝影的視界中能大放光彩。

110 年第 34 期進階班 銅牌 鄭銘書



流明

我從高職的學生時代就愛上了攝影，記得常在上數學課的時候，我最愛低頭沉浸在閱讀從圖書館借來的攝影書籍，這是一段在我生命中有趣的歲月。高三那年，我參加學校的攝影比賽，多張作品入選並得到金牌，當我一看到評審結果，那一刻我感受到什麼是雀躍和興奮的飛揚心情。

近年來我忙碌工作，就沒有在學習攝影了。但對於拍出好相片的渴望，卻從未停止過。我總幻想著有一天，一定可以拍出可以洗個 20 吋以上的大作，或是拍出真的可以感到無比驕傲的好照片。但總是興趣缺缺的提不起勁，我想我自以為的「我都知道了！」，並沒有給我帶來好作品。我開始相信，我真的很多都不知道，不知道怎麼拍好食物，不知怎麼拍風景照，不知怎麼拍生態攝影等等。我也買了一堆攝影書籍，通常翻了幾頁又放回書架收藏。所以，沒有去學習，只是埋頭苦幹，真的只會虛渡光陰呀！

在網路上看到進階班攝影課程，掙扎了很久，

這課程期間是將近兩個多月耶！但想說不去學習，怎能拍出了自己會感到喜歡的作品，在開課的前兩天，趕緊的補報名。不知不覺中，為期近兩個多月的攝影進階班結束了，這段時間是我覺得最充實的日子，週六夜間課程是理論和拍攝技巧，那週日就外拍活動了，我是不缺課的，我很珍惜這個可以學習的機會，因為渴望和對課程感興趣，這段日子是開心的，也認識了許多同好的同學，交朋友學攝影，又有熱心的志工老師可以教我們拍照技巧，老師們都是非常用心教學，這些都是同學們非常有感。

在台中市攝影學會學習攝影課程，是個正確的決定，豐富的課程安排，各領域上非常傑出的講師，光看課程內容，就讓我非常的心動。上完了這些課程，我覺得很有收穫。至少能拍出比之前好看的照片，同時心中會有一個方向，我可以以怎麼拍，不再是困惑的隨便亂拍了。

這次的學員結業影賽，能得到銅牌真的是幸運，這是在郭叔叔獼猴園拍的，老師告訴我們要拍出有故事性、有衝擊性、有情感的畫面。耶！就拍到一張母猴哺餵母乳的畫面，像極了幼猴不小心咬到媽媽乳頭的疼痛表情，這畫面有傳達溝通，使評審老師接收要傳達的訊息，並在他們的內心有所共鳴。所以，也許技術和涵養來還來不及昇華，一個機會快門，就是來得這麼幸運。

現在我瞭解到一件事，只要有用心去學習攝影的相關知識，並且能夠去運用所學，我一定能實現夢想。

幹部 14 班結業評比 第一名 趙令級

感謝班主任游賜傑老師以及各位輔導、指導老師，近一年來不厭其煩地諄諄教導，才使小弟有今天的成就。小弟學攝影有一段時間了，之前一直停留在土法煉鋼東拼西湊亂搞一場的階段，但一直走不出「誤入攝影叢林」的巢臼，後來經高人指點，來到臺中市攝影學會的進階班，不用考試直升幹部班。

上了幹部班，整個養成系統一氣呵成，禮拜六上學理、禮拜天實地拍攝。一段時間後，把我的攝影觀念、技巧、構圖等要素，有如舊機器汰舊換新。如同把新酒放在新皮囊，重新組合歸回定位各司其職，頓時整個攝影魂魄像打通身體的任督兩脈。拍攝時能得心應手，不會卡卡而不知所措。以前是相機導向，現在能駕馭相機。

臺中市攝影學會還怕我們學得不夠，陸續還推出專題班、PS 班，為的是讓每一位同學，受幹部班洗禮後，除了能拿到碩學會士的榮銜外，還能拿著相機，拍到自己想要的作品。

相信每一個同學在爾後的日子中，必能發揮所學（請不要把相機放在防潮箱停止攝影），應用在生活中、各種比賽的場合得佳績、各種學會中得榮銜，才不辜負老師和學會的教導！

再次謝謝班主任和老師群，以及背後推動教學的學會義工們，您們辛苦了！

幹部 14 班結業評比 第二名 陳麗玲

遇見美好，記錄美好。無論是晴天、雨天、綠意或是紅葉的季節，攝影可以讓我們記錄每個值得回憶的當下，日後重溫每個快門的瞬間都是一種感動！

學習攝影是興趣使然，卻也背負了一份壓力，這三年來我都以參加學會所舉辦的賽事來激勵自己，從月賽、鐵人賽、中區聯賽、全國聯賽、國際沙龍……等等，其目的是希望透過比賽的過程來訓練自己後製及創作的的能力，藉由比賽經驗來檢視自己的問題點並從中吸取他人的優點，很榮幸的有一些作品能得到評審老師們的青睞，這也是給初學者的我一個學習動力和肯定。

幹部 14 班的同學高手如雲，有資歷很深的學長以及來自四方的精英，我能夠得獎都要感謝大家的承讓。這一年來能跟大夥一起衝景、外拍，這種同學間彼此互相學習較勁和鼓勵的情誼真是難能可貴！

一路走來認識了很多攝影前輩，也瞭解了許多民俗風情、運動賽事與各類生態，這都要感謝臺中市攝影學會提供這麼優質的學習環境、專業老師的傳承、師生良好的互動、多元課程的安排、理論與實拍實作的結合。還要感謝多位義工老師們無私、熱誠的指導，才造就今日稍懂攝影的我。特別要感謝我的專屬司機兼家教老師，因為有您讓我的人生歷程因學習攝影而更加亮麗，對我而言，聽課是一種享受、外拍是一種忘我、PS 是一種陶醉，沈浸其中其樂無窮！

幹部 14 班結業評比 第三名 柯敏村

攝影是一種即時記錄的回憶，人的記憶是有限的，透過相機投射出去的是一幅不會遺忘的一種記憶，每當看到以前的照片那瞬間，就會回憶起當時的點點滴滴，相機拍下的瞬間即是永恆，自從參加進階班到幹部班之後，讓我了解到快門不是按下就好，而是須要設定好光圈、快門抓取好構圖以及按下快門的時機才可以拍攝出最好的照片，以往我拿著手機及相機四處拍攝，看到喜愛的景色與家人就直將其拍下，從未去思考原來取用哪種角度；哪種快門、速度可以使照片更加生動。

很感謝學會所有老師的無私付出與教導，讓我從一個完全不懂單眼相機的門外漢，一點點地增進自己的攝影技術，不斷的坐在電腦前修圖學習 PS，讓自己可以忘我到忘了時間，完全融入其中。雖然畢業了但這並不代表學習結束，這是在告訴我要再繼續增進自己的能力，需要不斷的拍攝更多的照片，不斷的去練習與應用。

我很開心可以上臺中市攝影學會的幹部班，從原本只是想試試的心態，到轉變成興趣，讓我結交更多熱愛攝影的同學、朋友，大家一起熬夜拍攝、趕場、檢討照片，這些種種都是我以往從未想過的，感謝老師指導我拍攝各種主題，讓我學習到拍攝心象、運動、生態、人文、風景這類素材的技巧，讓我這兩年的生活變得更加充實。

幹部 14 班上課花絮



第三十一屆第一次理事會會議記錄

社團法人臺中市攝影學會

時間：111年1月2日週日 16:00

地點：臺中市大墩文化中心 B1 演講廳

(臺中市西區英才路 600 號)

主席：賴明興

出席：張國龍、林河癸、林賜郎、黃金海、游賜傑、

陳循謀、劉致亨、林翠芳、張秀櫻、葉建男、

董勝安、柯玲寧、陳忠和、陳珽妃、殷偉程

列席：陳耀樽、詹欣棋

紀錄：林曉娟

選舉結果：

理事長當選人：張國龍 (5 票)

副理事長當選人：林河癸 (4 票)、林賜郎 (4 票)

肆、討論提案

提名本會會員陳耀樽出任總幹事；陳循謀擔任教學主委。(提案人：張國龍理事長)

永久基金委員選出游賜傑為永久基金委員會主委。

決議：照案通過。

壹、宣布開會

中華民國 111 年 1 月 2 日第三十一屆第一次理事會會議開始。

貳、選舉第三十一屆常務理事

發票人：林曉娟

唱票人：詹欣棋

監票人：陳耀樽

計票人：林曉娟

選舉結果：

常務理事當選人：張國龍 (15 票)、林河癸 (15 票)

林賜郎 (15 票)、黃金海 (14 票)

游賜傑 (14 票)

參、選舉第三十一屆理事長

發票人：林曉娟

唱票人：詹欣棋

監票人：陳耀樽

計票人：林曉娟

伍、新任理事長致詞

(一) 承蒙各位支持與厚愛當選意謂著責任的開始，未來必定竭盡所能服務學會，

(二) 今年預計每兩個月召開一次理監事會議，懇請諸位撥冗參與並不吝提供寶貴意見。

陸、臨時動議

無

柒、散會

第三十一屆第一次 監事會 會議記錄

社團法人臺中市攝影學會

時間：111 年 1 月 2 日週日 16：30

地點：臺中市大墩文化中心 B1 演講廳
(臺中市西區英才路 600 號)

主席：賴明興

出席：詹欣棋、王毅忠、張子禎、江青蓉、林靜琴

列席：陳耀樽

紀錄：林曉娟

壹、宣布開會

中華民國 111 年 1 月 2 日第三十一屆第一次監事會議開始。

貳、選舉第三十一屆常務監事

會員大會監事開票結果：

詹欣棋 199 票、王毅忠 205 票、張子禎 198 票、
江青蓉 197 票、林靜琴 182 票。

發票人：林曉娟

唱票人：詹欣棋

監票人：陳耀樽

計票人：林曉娟

常務監事當選人：詹欣棋 (5 票)、王毅忠 (5 票)。

參、討論提案

無

肆、新任理事長致詞

- (一) 承蒙各位支持與厚愛當選意謂著責任的開始，未來必定竭盡所能貢獻學會，
- (二) 今年預計每兩個月召開一次理監事會議，懇請諸位撥冗參與並不吝提供寶貴意見。

伍、臨時動議

無

陸、散會

第三十一屆第一次會員大會會議記錄

社團法人臺中市攝影學會

時間：111年1月2日週日 13:30-17:00

地點：臺中市大墩文化中心 B1 演講廳

(臺中市西區英才路 600 號)

主席：賴明興

出席：總會會員數 392 人，出席會員 231 人

紀錄：林曉娟

(四) 本會會員攝影精湛近期展出包括：羅素秋老師「詩畫心視界」個展、「五顏六攝」影像聯展、「時空呢喃」F8 攝影展。

(五) 對外競賽成績亮眼，捷報頻傳：柯玲寧老師榮獲大墩美展金牌；黎煥全老師勇奪全國美展銅牌；賴富美老師於「樸食·人文美食」攝影賽奪冠。

四、劉漢介理事長捐款 300 萬元購置會館，圓學會 22 年夢想，不勝感激。會館命名為甘侯館。

五、感謝詹欣棋總幹事申請紓困方案，獲得之補助款用於網站更新。

大會開始

各組成果展示影片

壹、理事長致詞

午安，感謝諸位撥冗出席年度大會，時光荏苒，兩年任期轉眼間即將結束。這七百多個日子充滿感謝與美好回憶。

一、承蒙理監事及長官們支持與愛護會務得以順利推展。

二、非常感激歷任理事長努力為學會奠定堅實的基礎，讓我有跡可循持續向前邁進。

三、感謝劉漢介理事長栽培，本人帶領義工幹部們努力開拓不負使命，學會經營有成。

(一) 學會網站更新—各項研習活動報名後可線上繳費方便快捷。

(二) 為達永續經營學會制度必須傳承一本會組織完善、分工明確義工們克盡職責；教學老師們孜孜不倦無私奉獻的精神是本會文化亦是重要資產。

(三) 疫情之故，線上教學為必然趨勢，已研擬遠端視訊教學及講座。目前群組成員達四百人。

貳、介紹貴賓

介紹本會陳前理事長英毅等多位攝影家。

參、貴賓致詞

■ 本會陳前理事長 英毅

大家午安！今年大會主題為『傳承與創新』，本人出任理事長時開辦「攝影與生活」講座迄今十餘年，獲得熱烈迴響，確實達推廣攝影藝術之成效。近日欣見學會老師及會員紛紛舉辦個展，期待大家朝著目標在攝影路上持續耕耘。祝福大家身體健康，心想事成。

■ 本會顏前理事長 仕玲

大家好！滿心歡喜出席年度大會，在歷任理事長帶領及會員齊心努力下，本會終為中部首屈一指的攝影團體。特別感謝劉理事長慷慨解囊圓購屋夢想，會館可凝聚向心力建立歸屬感，相信未來會務必定蒸蒸日上。祝福大家身體健康、新年快樂。

■ 本會林前理事長 浩然

午安！欣賞各組成果影片看到會員們各司其職，盡己所能為會務推展努力，深受感動。本人擔任理事長時積極推動國際沙龍，期使會員隨世界各地攝影好手開拓視野與國際接軌。今年疫情之故學會舉辦之「第十屆臺中國際攝影藝術展覽」在幹部們群策群力下採遠端評審，此乃沙龍評比之創舉。聽聞本會會員連續三屆勇奪大墩美展金牌實力備受各方肯定，內心無比歡喜。祝福大家心想事成、萬事如意。

■ 本會劉前理事長漢介

大家午安！本會今年邁入第六十六年，歷任理事長、幹部義工辛勤耕耘與犧牲奉獻才造就今日健全的體質。今年遭逢疫情衝擊招生不易，友會面臨資金短缺之窘境時有所聞；值此艱困時刻，學會在賴明興理事長帶領下締造年度盈餘 17 萬餘元的佳績實屬不易。誠摯祝福學會運昌隆。

肆、宣讀賀電

伍、一百一十年度會務工作報告

(報告人一詹欣棋 總幹事)

總務事項：收文 37 件；發文 36 件。

教學及會議資訊請參閱大會手冊。

陸、討論提案

提案一：審議一百一十年收支決算。

(提案人一詹欣棋 總幹事)

說明：(一) 收入 1,638,214 元；支出 1,465,874 元；結餘 172,340 元。

(二) 資產總額 13,892,889 元。

決議：照案通過。

提案二：審議一百一十一年度工作計畫。

(提案人一詹欣棋 總幹事)

說明：

(一) 會議：會員大會、理監事會、各工作單位工作會議。

(二) 出版：雙月刊六期、臺中國際攝影藝術展覽畫冊。

(三) 教學：攝影基礎班(第九十一期、第九十二期)、攝影進階班(第三十五期)、數位影像班(視實際情況辦理)、攝影專題班(視實際情況辦理)、幹部班(第十五期幹部培訓班)

(四) 比賽：會內賽(人像、專題月賽每月比賽一次)；「臺中攝影沙龍」每月評比一次。

(五) 講座：2022「攝影與生活」系列講座假臺中市大墩文化中心演講廳舉行四場次；學術漫談—地點：臺中市攝影學會會務中心(視實際情況辦理)。

(六) 活動：人像攝影活動：預定辦理五次。大型戶外人體攝影活動二次。專題攝影活動：預定辦理八次。旅遊攝影活動：國外攝影或交流預計一至二次(視疫情情況而定)。國內攝影：六次。(視實際情況辦理)配合友會合辦或協辦之活動(視實際情況辦理)。

(七) 考銜：辦理 2022 第三十八次榮銜考試及 111 年春、秋季沙龍。

決議：照案通過。

提案三：審議一百一十年一收支預算。

(提案人一詹欣棋 總幹事)

■ 收入部份：

入會費 40,000、常年會費 640,000、廣告收入 16,000、活動結餘 110,000、其他收入 100,000、贊助款 60,000 元，合計 966,000 元。

■ 支出部份：

薪資支出 370,000、會刊印製 47,000、其他印刷費 40,000、文具用品 10,000、郵電費 50,000、水電費 20,000、設備費(含修繕)10,000、獎品費用 120,000、交際費 10,000、活動費 220,000、講師評審費 10,000、參賽費 20,000、場地費用 10,000、管理費 60,000、稅捐 15,000、其他支出 110,000，合計 1,122,000 元。

決議：照案通過。

提案四：提名劉漢介前理事長為永久名譽理事長

(提案人：第三十屆理監事會)

說明：

名譽理事長聘期與當屆理事、監事同；永久名譽理事長聘期則無限制。劉漢介理事長於會館購置及本會舉辦之「臺中國際攝影藝術展覽」均慷慨捐款熱心付出，為學會發展做出巨大貢獻令人敬佩。

決議：照案通過。

柒、精彩活動展示

羅素秋老師「詩畫心視界」個展

「五顏六攝」影像聯展

「時空呢喃」F8 攝影展

捌、頒獎

一、頒發特殊貢獻獎：詹欣棋、賴富美、王毅忠

二、頒發 110 年度榮銜會士證書

三、頒發 110 年度臺中攝影沙龍年度決賽獎

四、頒發 110 年度臺中攝影沙龍年度積分過百獎

五、頒發 110 年度臺中攝影月賽積分獎

六、頒發 110 年度「臺中攝影月賽」金、銀、銅牌獎

七、頒發 2021 年中臺灣攝影團體聯誼攝影比賽會員獎勵獎

八、頒發 110 年度義工幹部紀念獎

九、頒發 110 年度熱心會務獎

玖、公布理監事改選結果

■ 理事十五位：

張國龍、林河癸、林賜郎、黃金海、游賜傑、陳循謀、劉致亨、林翠芳、張秀櫻、葉建男、董勝安、柯玲寧、陳忠和、陳珽妃、殷偉程。

■ 監事五位：

詹欣棋、王毅忠、張子禎、江青蓉、林靜琴。

壹拾、臨時動議

無

壹拾壹、摸彩

壹拾貳、散會

歡迎新會員加入

計 15 位 111 年 1 月 01 日至 111 年 2 月 28 止

會號	姓名	介紹人	會號	姓名	介紹人
A4262	鄭銘書		A4270	楊秋萍	王毅忠
A4263	杜麗琴		A4271	劉亮吟	
A4264	莊來香		A4272	翁錦子	
A4265	郭琬琳		A4273	戴佳坦	林正漢
A4266	洪銘水		A4274	洪糧景	江國標
A4267	吳信壹		A4275	劉明昶	
A4268	李麗玲	王毅忠	A4276	陳嵩閔	
A4269	陳燦輝				

會務 / 教務捐贈

姓名	金額	備註	捐贈性質
陳循謀	3,500	第 14 期 幹部班講師費回捐	教務捐贈
陳耀樽	3,500	第 14 期 幹部班講師費回捐	教務捐贈
林浩然	3,500	第 14 期 幹部班講師費回捐	教務捐贈
張秀櫻	5,000	會員大會紅包贊助	會務基金
林翠芳	5,000	會員大會紅包贊助	會務基金
張國龍	6,000	會員大會紅包贊助	會務基金
賴明興	10,000	會員大會紅包贊助	會務基金
林賜郎	3,000	會員大會紅包贊助	會務基金
第 30 屆理監事	25,280	30 屆理監事基金贊助會員大會紅包	會務基金
林芳英	50,000	現金捐贈	會務基金
林松裕	200	110 年度熱心會務獎回捐	會務基金
柯盛元	200	110 年度熱心會務獎回捐	會務基金
資訊組 (黃文欣)	200	110 年度熱心會務獎回捐	會務基金
林翠芳	200	110 年度熱心會務獎回捐	會務基金

111 年度社團法人臺中市攝影學會月賽專題攝影暨評比日程表

項目	類別. 主題. 地點	活動日期	評比日期	工作人員	備註
一月 月賽	類別：大會盃～人像攝影 主題：啦啦隊之美 地點：臺中國立美術館	01月02日 08:00 集合 08:30-11:30	02月13日 星期日 19:00-21:00	全體幹部 01.02 活動組 02.13 月賽組	01.29~02.06 (六)~(日) 春節假期
二月 月賽	類別：節慶攝影 主題：歡慶春節 地點：全國各地		03月06日 星期日 19:00-21:00	03.06 月賽組	02.15 (二) 慶元宵 02.26~02.28 228 假期
三月 月賽	類別：人像攝影 主題：茶藝美人+美男子 地點：文心森林公園	03月13日 13:00 集合 13:30-16:30	04月10日 星期日 19:00-21:00	03.13 活動組 04.10 月賽組	04.02~04.05 清明掃墓
四月 月賽	類別：中區聯賽 主題：人像攝影 地點：苗栗客家大院	04月24日 08:30 集合 08:30-12:00	05月08日 星期日 19:00-21:00	04.24 活動組 05.08 月賽組	04.30~05.02 勞動假期
五月 月賽	類別：生態攝影 主題：生態之美 地點：全國各地		06月12日 星期日 19:00-21:00	06.12 月賽組	06.03~06.05 (五)~(日) 端午假期
六月 月賽	類別：人文攝影 主題：大時代故事(暫定) 地點：草屯寶島時代村	06月12日 08:00 集合 08:30-11:30	07月03日 星期日 19:00-21:00	06.12 活動組 07.03 月賽組	06.03~06.05 (五)~(日) 端午假期
七月 月賽	類別：人像攝影 主題：沙灘比基尼 地點：大安海水浴場遊客中心	07月10日 15:30 集合 16:00-19:00	08月07日 星期日 19:00-21:00	07.10 活動組 08.07 月賽組	
八月 月賽	類別：運動攝影 主題：運動之美 地點：全國各地		09月04日 星期日 19:00-21:00	09.04 月賽組	08.12 (五) 中元普渡
九月 月賽	類別：人像攝影 主題：車展美女 地點：亞州大學	09月18日 14:00 集合 14:30-17:30	10月02日 星期日 19:00-21:00	09.18 活動組 10.02 月賽組	09.09~09.11 (五)~(日) 中秋假期
十月 月賽	類別：臺中攝影鐵人賽 主題：紀實攝影 地點：臺中市	10月16日 07:30 集合 08:00-17:00	10月16日 星期日 19:00-21:00	10.16 活動組 10.16 月賽組 教學組	10.08~10.10 (六)~(一) 國慶假期
十一月 月賽	類別：全國聯賽 主題：人像攝影 地點：高雄澄清湖(預定)	11月06日 08:30 集合 08:30-16:00	12月04日 星期日 19:00-21:00	11.06 活動組 12.04 月賽組	
十二月 月賽	類別：風景攝影 主題：臺灣之美 地點：全國各地		112年01.08 星期日 19:00-21:00	01.08 月賽組	12.31~01.02 (六)~(一) 元旦假期

以上若有未盡事宜或內容變更，將另行於臺中市攝影學會網站、會訊、會刊或以電子郵件通知。

社團法人臺中市攝影學會 2022 年「攝影與生活」攝影講座日程表

主旨：為提倡正當休閒活動，推廣攝影藝術，以提昇全民文化素養。

主辦：社團法人臺中市攝影學會。

協辦：臺中市文化局

日期：詳如下表。

時間：下午二時～四時。

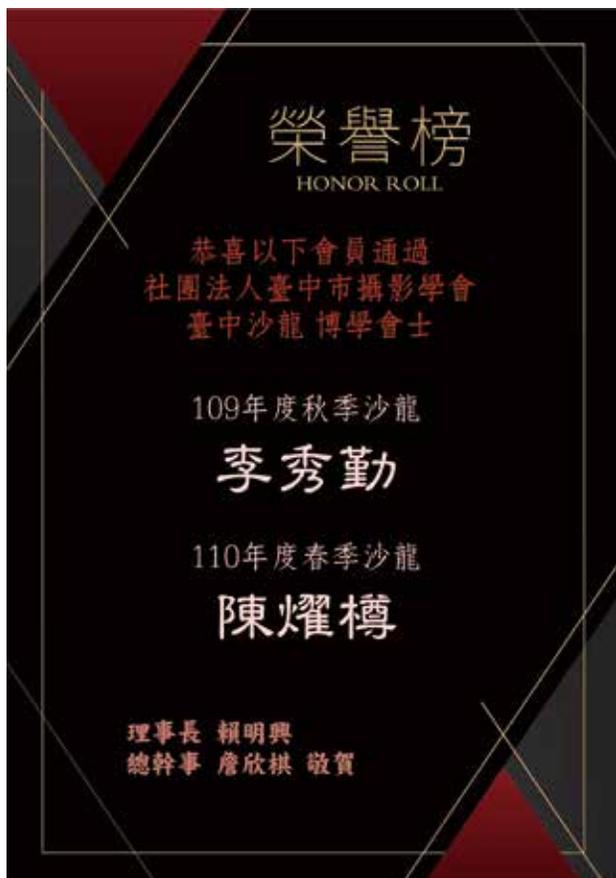
地點：臺中市政府大墩文化中心【B1 演講廳】（臺中市西區英才路 600 號 B1）

月份	講題	講師	日期/時間	備註
三月 講座	觀念攝影與 組照	江村雄	111/03/20 (星期日)	中州科技大學駐校藝術家、 客座副教授 2012 全球國際沙龍旅遊攝影 類積分第一
六月 講座	我的當代攝 影之路	翁銘邦	111/06/05 (星期日)	英國東倫敦大學藝術暨數位 文創產業學院博士
九月 講座	生態攝影之 美	何治明	111/09/25 (星期日)	臺中市攝影學會博學會士資 深生態攝影授課教師 資深攝影評審委員
十一月 講座	香港黃永耀 沙龍攝影世 界	黃永耀	111/11/13 (星期日)	香港攝影藝術學會創會榮譽 會長

免費入場，歡迎蒞臨參加

榮譽榜

社團法人臺中市攝影學會



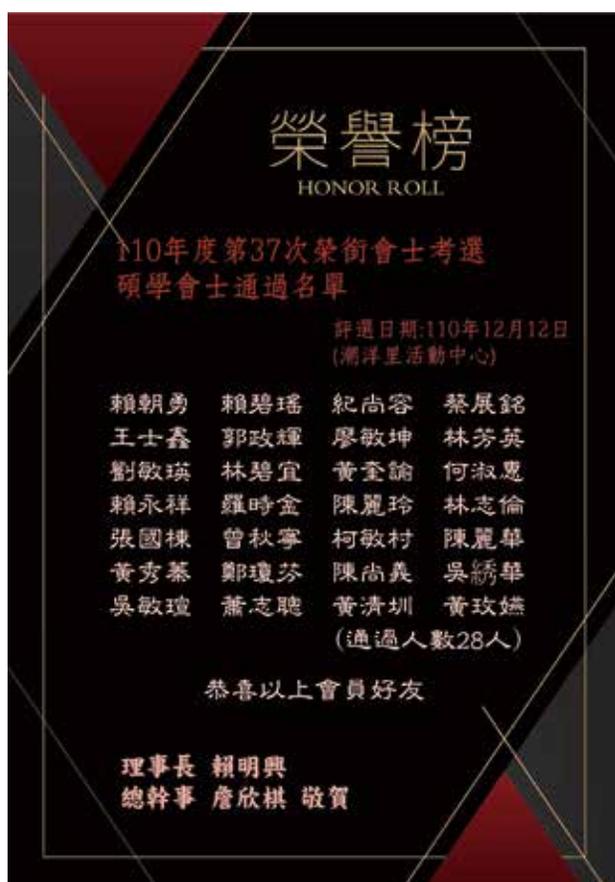
榮譽榜
HONOR ROLL

恭喜以下會員通過
社團法人臺中市攝影學會
臺中沙龍 博學會士

109年度秋季沙龍
李秀勤

110年度春季沙龍
陳耀樽

理事長 賴明興
總幹事 詹欣棋 敬賀



榮譽榜
HONOR ROLL

110年度第37次榮譽會士考選
碩學會士通過名單

評選日期:110年12月12日
(潮洋里活動中心)

賴朝勇	賴碧瑤	紀尚容	蔡展銘
王士鑫	郭政輝	廖敏坤	林芳英
劉敏瑛	林碧宜	黃奎諱	何淑惠
賴永祥	羅時金	陳麗玲	林志倫
張國棟	曾秋寧	柯敬村	陳麗華
黃秀茶	鄭瓊芬	陳尚義	吳綉華
吳敏瓊	蕭志聰	黃清圳	黃玫嫻

(通過人數28人)

恭喜以上會員好友

理事長 賴明興
總幹事 詹欣棋 敬賀



社團法人臺中市攝影學會

2022 Photoshop 影像處理基礎課程

招生簡章

授課講師：陳循謀老師

講師簡介：社團法人臺中市攝影學會博學會士，教學主委、幹部 13 班班主任，教學組指導老師…

曾獲臺中國際沙龍 市長獎、黑白自由題材組、臺灣專題組、自然組與創作組等金牌，全國聯賽人像銀牌，中區聯賽金牌，中部美展優選，桃源美展佳作，大墩美展入選，苗栗美展 入選，MAKAPAH 美術獎入選，科博館 科學攝影比賽特優獎 等……。

上課時間：111 年 04 月 15 日至 111 年 06 月 24 日，星期五 晚上 19：00 至 21：00

上課地點：臺中市攝影學會 會館（台中市西屯區台灣大道三段 258 號 3 樓）

上課費用：會員每人 4,800 元，非會員每人 5,300 元。

報名日期：自即日起至額滿截止，若招生不足 20 名不予開課，共招收學員 32 位。

報名繳費：※臺中市攝影學會 會館（台中市西屯區台灣大道三段 258 號 3 樓） 04-23153342

※詠欣快速沖印（台中市五權一街 94 號） 04-23720092

※匯款報名：三信商業銀行 西屯分行 帳號：(147) 0520105663

戶名：社團法人臺中市攝影學會

※匯款者請將帳號末四碼及個人資料 EMAIL 至 taichung.photo@gmail.com 或臺中市攝影學會官網 進入 線上報名（如欲線上報名 請先匯款 感謝）才算報名成功

報名成功者請加專題班班主任的 LINE ID:wang521027

聯絡人：◆專題班班主任：王毅忠 0922-957880

◆教學組班主委：陳循謀 0931-541 626

	日期	課程內容
01	04/15 (五)	影像理論知識基本概念(影像後製軟體 PS 介紹與取得,RAW 檔介紹,色彩屬性,色彩模型,色彩管理,螢幕校色),Adobe Bridge 與 Faststone 秀圖軟體應用與簡介
02	04/22 (五)	PS 基本設定,視窗設定,浮動視窗,快速鍵,偏好設定,工具介紹。 圖片調整(開啟,保存),影像圖層的基礎概念。
03	04/29 (五)	版面調整: 裁切工具、影像尺寸、版面尺寸、移動工具、套索工具。
04	05/06 (五)	選取工具與運用: 矩形選區畫面工具,磁性套索,魔術棒,快速選取工具,鋼筆工具,筆刷運用
05	05/13 (五)	修補工具與運用: 汙點修復筆刷,修復筆刷,仿製工具,修補工具,內容感知填充,消失點工具。
06	05/20 (五)	亮度調整: 色階,曲線,亮度與對比,曝光度,陰影與高光,臨界值,漸層工具
07	05/27 (五)	顏色調整: 自然飽和度,色相/飽和度,選取顏色,色彩平衡,曲線調色,如何修正色偏,符合顏色,黑白



社團法人臺中市攝影學會

2022 空拍攝影實戰外拍專題班招生簡章

授課講師：陳治平老師 專擅縮時及空拍攝影，作品展現唯美風情

師資簡介：陳治平老師，臺中市攝影學會特約講師 空拍與縮時攝影作品呈現國內外各大風景的絕美風情，雲瀑、星軌、晨昏、光影變化等，美得如夢似幻，令人神往。

課程特色：本課程由淺到深循序漸進實戰外拍，由理論到實務操作，學習效果奇佳。

上課時間：2022 年 4 月 9 日至 2022 年 5 月 21 日（星期六）上午 6：00 至 10：00

上課地點：北部及中部地區，於拍攝日期前三日於群組公布，詳如課表備註說明

上課費用：會員每人 6,000 元，非會員每人 6,500 元。

報名日期：自即日起開始招生，招生人數為 16 人。

報名繳費：※臺中市攝影學會 會館（台中市西屯區台灣大道三段 258 號 3 樓） 04-23153342

※詠欣快速沖印（台中市五權一街 94 號） 04-23720092

※匯款報名：三信商業銀行 西屯分行（銀行代碼 147）

帳號：0520105663 戶名：社團法人臺中市攝影學會

※匯款者請將帳號末四碼及個人資料 EMAIL 至 taichung.photo@gmail.com 或臺中市攝影學會官網 進入 線上報名（如欲線上報名 請先匯款 感謝）才算報名成功

報名成功者請加專題班班主任的 LINE ID:wang521027

聯絡人：◆專題班班主任：王毅忠 0922-957880 ◆教學組班主委：陳循謀 0931-541626

課程內容：

日期	課程時間	上課地點	備註
04/09(六)	06:00	北部地區	1. 遇雨延期，日期另擇定。
04/16(六)			2. 老師得視當時氣候狀況，變更拍攝區域，即北部地區與中部地區視情形互為變動，但以原定拍攝地點為原則
04/23(六)			~
04/30(六)	10:00	中部地區	3. 因係根據中央氣象局天氣預報資料規劃拍攝，詳細拍攝與集合地點於三日前於群組公布。
05/14(六)			4. 外拍課程前老師會講解當天飛行內容提示。
05/21(六)			5. 外縣市外拍共乘費每人均攤，餐點自費。



社團法人臺中市攝影學會 2022 第十期閃燈人像專題班招生簡章

授課講師：陳德志(黑麵)老師

講師簡介：為 Nikon School、Yahoo! 奇摩、工研院及各大企業攝影社人像外拍課程的特約講師、經營「大喇叭沒誠意的馬後砲」部落格廣受網民喜愛，瀏覽人數邁向 1200 萬人次！著作有：黑麵 X 美少女攝影技巧、閃燈決定一切等多部暢銷書籍。

課程特色：本課程由淺到深循序漸進熟悉閃燈操作與運用，輔以外拍實機習作及作品解析檢討印證，學習效果奇佳。

招生對象：本課程需備有外閃(最好 GN 值 50 以上機種)及無線觸發器並對閃燈運用有興趣者。

上課時間：111 年 5 月 10 日-111 年 6 月 26 日，每週二 19:00-21:00 室內課，週日外拍時間於室內課時公布

上課地點：臺中市攝影學會 會館 (台中市西屯區台灣大道三段 258 號 3 樓)

上課費用：會員每人 3,800 元，非會員每人 4,300 元。(內含模特兒分擔費用)

報名日期：自即日起至額滿截止，共招收學員 40 位，若招生不足 25 名不予開課。

報名繳費：※臺中市攝影學會 會館 (台中市西屯區台灣大道三段 258 號 3 樓) 04-23153342

※詠欣快速沖印 (台中市五權一街 94 號) 04-23720092

※匯款報名：三信商業銀行 西屯分行 帳號：(147) 0520105663

戶名：社團法人臺中市攝影學會

※匯款者請將帳號末四碼及個人資料 EMAIL 至 taichung.photo@gmail.com 或臺中市攝影學會官網進入線上報名 (如欲線上報名請先匯款 感謝) 才算報名成功

報名成功者請加專題班班主任的 LINE ID: [wang521027](https://www.line.me/tw/wang521027) ※注意:開課後，不予退款

聯絡人：◆專題班班主任：王毅忠 0922-957880

◆教學組班主委：陳循謀 0931-541626

	日期	課程內容
01	111.05.10	室內-認識光線與攝影的因果關係
02	111.05.15	外拍-靈活使用機頂閃光燈設定與基本操作練習
03	111.05.24	室內-機頂與離機閃燈的差異，各種使用功用，高速、慢速同步與閃燈的搭配，前後廉同步閃光功效
04	111.05.29	外拍-離機閃燈運用練習
05	111.06.07	室內-離機閃燈補光、造光，常見離機打光技法及佈燈方式介紹
06	111.06.12	外拍-多燈打光技法及佈燈運用練習
07	111.06.21	室內-日間人像壓光、補光、造光、高速同步、室內與夜間人像補光
08	111.06.26	室內拍攝-利用控光工具與跳燈掌握氛圍的閃光燈運用練習

※外拍時間原則上依表訂實施，但因應外在活動的舉行，得隨時調整之，於當週室內課公佈。



社團法人臺中市攝影學會 旅遊組
111年四月份人文一日

- 【活動日期】 111年4月2日(六)
【活動行程】 上午-家廟雨傘、燈籠、掃把 / 拍竹工藝 / 午餐
下午-竹炭出窯 / 竹斗笠製作
【活動對象】 本會有效會員為優先報名對象，完成全額收費才算報名成功
欲報名者請洽旅遊組主委 劉柏均 [LINE ID george1020](https://www.line.me/tw/ID/george1020)
【出發時間】 早上9:00集合 / 9:30 拍攝
【集合地點】 自行前往拍攝地點(群組成立後另行公告)
【參加人數】 名額26位(未滿20人不開團)
【報名費用】 會員 價 :\$1,800 / 非會員價格 :\$2,300
* 費用含所有費用及午餐

報名

臺中市攝影學會官網 進入 [線上報名](#)(如欲線上報名 請先匯款 感謝)

報名地點: *會務中心 : 台中市西屯區台灣大道三段528號3樓 04-23153342

*詠欣快速沖印 : 台中市五權一街94號 04-23720092

電聯:旅遊組主委 劉柏均 [0963-662219](https://www.line.me/tw/ID/george1020) 或私訊 [LINE ID george1020](https://www.line.me/tw/ID/george1020)

才算報名成功，謝謝!!

匯款

報名後請匯款或ATM轉帳

三信商業銀行-西屯分行.帳號(147)05-2-010566-3戶名:社團法人臺中市攝影學會
轉帳/匯款後請提供帳號末四碼和個人資料



指導老師 茆庸正 老師



徵件截止
Closing Date

19 JUN 2022

2022

臺中國際 攝影藝術

第十一屆 展覽

- 彩色題材自由組(PIDC open)
- 黑白自由題材組(PIDM open)
- 女性專題組(PID-Color)
- 自然組(ND)
- 旅遊組(PTD)
- 愛專題組(PID-Color)



春水興業典藏獎
獎金美金4000元，典藏狀一紙
獲獎作者必須簽署授權典藏書
及提供20M以上數位檔案

臺中市長特別獎
獎金美金1000元，六組24張作品全部
入選可再獲獎金美金1000元



柯達行
照相器材



canon
(04)2221-4813

Nikon

I AM YOUR EYES

1億本
NIKKOR

NIKKOR 鏡頭總代理 192 年創設・世界 100 大企業 1 億 2000 萬

柯達行
TEL: 2221-4813

Nikon

Nikon

Nikon

全球首創

全球首創



柯達行照相器材

T 04-22214813 F 04-22261140
E kodah@ms65.hinet.net
A 台中市 中區 臺灣大道一段 310 號

