

臺中攝影

呂佛庭題

no.
125 2022
09/10月號

111年全國美術展 銀牌獎
何永順 移動的光陰承載



Taichung Photography

一個屬於攝影人的雜誌，涵括新的思維、文化、技巧及優秀的作品與生活美學
<http://www.taichungphoto.org.tw/>



社團法人臺中市攝影學會 111年度 義工幹部人員名單

職 務	姓 名	聯 絡 電 話	職 務	姓 名	聯 絡 電 話
理 事 長	張 國 龍	0923-688453	常 務 監 事	詹 欣 棋	0937-587581
副 理 事 長	林 河 癸	0932-532249	常 務 監 事	王 毅 忠	0922-957880
副 理 事 長	林 賜 郎	0937-281135	監 事	張 子 禎	0986-867928
常 務 理 事	黃 金 海	0936-164896	監 事	江 青 蓉	0935-771811
常 務 理 事	游 賜 傑	0933-428377	監 事	林 靜 琴	0905-153367
理 事	陳 循 謀	0931-541626	總 幹 事	陳 耀 樽	0933-471317
理 事	劉 致 亨	0963-233921	副 總 幹 事	洪 茂 周	0930-032487
理 事	林 翠 芳	0978-875968	副 總 幹 事	江 青 蓉	0935-771811
理 事	葉 建 男	0975-706355	副 總 幹 事	黃 縉 原	0928-958088
理 事	董 勝 安	0918-523791	評 審 主 委	賴 輝 彬	0989-000111
理 事	柯 玲 寧	0928-388292	評 審 副 主 委	陳 秀 娟	0921-338569
理 事	陳 忠 和	0932-630298	永 久 基 金 主 委	游 賜 傑	0933-428377
理 事	陳 珏 妃	0921-392149			
理 事	殷 偉 程	0921-792770			
理 事	張 秀 櫻	0937-302523			
教 學 組			月 賽 組		
教 學 主 委	陳 循 謀	0931-541626	月 賽 主 席	柯 智 偉	0915-888149
教 學 班 主 任	葉建男 (基礎、進階班) 0975-706355		月 賽 副 主 席	張 國 棟	
	林煌國 (幹部班) 0912-667062			葉建男 蕭麗琴 施美紅 蔡淑娟 許淑萍 賴燕惠 紀家興 李璇璣 陳麗玲 賴朝勇 紀尚容 林碧宜 何淑惠 黃秀蕓 羅時金 林煥德 吳敏瑄 卓靜怡 廖敏坤 劉亮吟 張育愷 蔡沂倫 劉明昶 沈振柱 趙雪汝 王佩珍 董振仁 江嘉璋 杜麗琴 劉秀珍 黃祥豪 鄭銘書 劉晉致	
	王毅忠 (專題班) 0922-957880				
教 學 委 員	鄭玉華 施美紅 劉柏均 李明軒 廖俊銘 賴彥甫 柯敏村 吳敏瑄 吳開宏 張國棟 吳尚熹 蕭志聰 曾秋寧 趙令級 陳櫻月 黃秀蕓 黃縉原 林志穎 鄭瓊芬 劉有霖 柯智偉 江國標 林麗娟 郭政輝 賴朝勇 陳尚義 游賜傑 簡三雄 王淳盈 林中庸 陳新正 許淑萍 賴永賢 朱靜芬 黃玫瑰 林士祺 黎育成 林碧宜				
旅 遊 組			旅 遊 組		
旅 遊 主 委	劉 柏 均		0963-662219		
旅 遊 副 主 委	涂 世 昇				
旅 遊 組 員	王毅忠 賴碧瑤 林芳英 周湘茵 蔡展銘 曾秋寧 王士鑫 李宜庭 李志遠 王珮珍 陳麗華 劉明昶				
沙 龍 組			活 動 組		
沙 龍 主 席	賴 輝 彬	0989-000111	活 動 主 委	黃 縉 原	0928-958088
沙 龍 副 主 席	陳 秀 娟		活 動 副 主 委	林 弘 銘	
沙 龍 組 員	何淑惠 卓靜怡 林碧宜 柯敏村 紀尚容	陳麗華 陳櫻月 黃秀蕓 廖敏坤 賴朝勇 羅時金 沈振柱 劉明昶 劉振銘 陳泰宇 王珮珍 趙雪汝 聶明忠	活 動 組 員	陳柏村 蕭麗琴 陳敬岷 紀家興 賴永祥 李宜庭 劉冠辰 郭美珠 洪粮景 蔡沂倫 劉亮吟 張育愷	
展 覽 組			總 務 組		
展 覽 主 任	吳 開 宏	0912-600345	總 務 主 任	賴 永 賢	0921-339158
展 覽 副 主 任	卓 靜 怡		總 務 副 主 任	賴 宗 陽	
展 覽 組 員	吳尚熹 林弘銘 劉敏瑛 郭政輝 鄭瓊芬 李志遠	總 務 組 員		許三安 許淑惠 張韶光 紀家興 李正達 林暄禎 戴佳坦 江嘉璋	
編 輯 組			會 籍 組		
編 輯 主 任	蕭 麗 琴	0923-323150	會 籍 主 任	林 麗 娟	0930-807966
編 輯 副 主 任	邱 馥 蔓		會 籍 副 主 任	林 靜 琴	
編 輯 組 員	謝旻航 趙令級 吳綉華 卓靜怡 王國英	會 籍 組 員		黃奎諭 陳秋子 戴美娥 戴佳坦	
資 訊 組			國 際 沙 龍 組		
資 訊 主 任	劉 有 霖	0965-417453	國 際 沙 龍 委 主	陳 茂 元	0910-575888
資 訊 副 主 任	林碧宜 劉振銘		國 際 沙 龍 員 組	趙令級 林芳英 紀喬恩 許淑萍 簡惠雯 林麗娟	
紀 錄 組			學 術 組		
紀 錄 主 任	李 明 軒	0921-333633	學 術 主 委	柯 玲 寧	0928-388292
紀 錄 副 主 任	廖 俊 銘		學 術 副 主 委	董 勝 安	
紀 錄 組 員	葉建男 黃文欣 劉柏均 柯智偉 涂世昇 李璇璣 徐慶昌 林曉娟 黃清洲 賴碧瑤 葉友財 張育愷 洪粮景 蔡沂倫 鄭銘書 劉秀珍	學 術 組 員		葉建男 施美紅 江青蓉 鄭馥儀 余秋香 陳新正 林志倫 邱馥蔓 劉有霖 李文達 李正達 李淑珍 柯盛元 紀家興 許淑惠 鄭瓊芬 吳綉華 洪粮景 王珮珍 朱秀蕓 吳信壹	



封面攝影 / 何永順
封面題字 / 呂佛庭

發行人 張國龍
總幹事 陳耀樽
編輯主委 林賜郎
編輯副主委 蕭麗琴
編輯委員 賴輝彬 柯智偉 黃縉原
劉柏均 柯玲寧 陳茂元

專案企劃 邱馥蔓

發行 社團法人臺中市攝影學會
地址 407023 臺中市西屯區臺灣大道三段528號3樓
電話 04-23153342
E m a i l taichung.photo@gmail.com
W e b www.taichungphoto.org.tw
統一編號 02971706
郵政劃撥 00240754
戶名 社團法人臺中市攝影學會

連絡資訊

理事長 張國龍 a0923688453@gmail.com
總幹事 陳耀樽 yaotsun.1@gmail.com
會務中心 李珮君 taichung.photo@gmail.com
永久名譽理事長 劉漢介
榮譽理事長 陳英毅 顏仕玲 林浩然 賴明興
榮譽顧問 何治明 黃啟文 呂學海 蕭必亨
顏傳順 林國佐
顧問 賴東銘 楊大本 江村雄 趙守彥
蔡承運 蔡佳臻
法律顧問 蔡進欽

製版印刷 興台彩色印刷股份有限公司

CONTENS
目錄

02 名家專題

初階人像攝影 | 陳皇權
無鏡頭攝影 | 詹欣棋
淺談色彩管理 | 徐瑞奎

19 專題月賽

111 年 5 月份月賽作品
111 年 6 月份月賽作品

24 臺中沙龍

111 年 6 月份沙龍作品
111 年 7 月份沙龍作品

32 碩學會士

黃奎諭 | 鄭瓊芬 | 羅時金 | 林碧宜
劉敏瑛 | 吳綉華 | 賴朝勇

46 活動花絮

嘉義竹編外拍活動
大安沙灘比基尼外拍活動
心象專題班外拍花絮
影像處理專題班上課花絮
初階閃燈專題班上課花絮
初階閃燈專題班外拍花絮
心象墨荷專題班課程花絮
風景暨影像創作班上課花絮

54 會務平台

第三十一屆第三次理、監事會 會議記錄
歡迎新會員加入
會務 / 教務捐贈

初階人像攝影

攝影 / 撰文 陳皇權



圖 01~04：選擇暗部或純色的單純背景，只要避免MD衣服與背景撞色即可。

人像攝影「易上手難精」，大部份的新手入門就是拍人像，從其中練習取景、採光及構圖，亦是拍攝其他題材之基礎。筆者學習攝影之初衷，是希望把生活照拍好，留下生活的記錄，恰好人像攝影就是第一課。所以如何在陌生的環境中尋找攝影點，利用現場地形地物做陪襯，盡量一刀決完成影像，是筆者努力學習的方向。

人像攝影可以粗略分為「學會風」及「藝術風」。由於「學會風」屬沙龍調，有些既有的框架需要遵守，藉以練習各類題材之拍攝。而「藝術風」比較接近「只要我喜歡沒有什麼不可以」，故深受「情境派」人士所喜愛。

本文僅就「學會風」人像拍攝時需注意事項與同好分享：



圖 05~08：利用現場的光影、線條、物件及路人等，與MD的感覺思緒互相呼應。

一、取景與構圖：

如何能「突顯主體」進而「表達意念」

(一) 背景的選擇：拍攝任何題材，首重「背景」的選擇，才能「突顯主體」

1. 單純的背景：這是較簡單也是最基本的，可選擇暗部或純色當背景，只要避免MD衣服與背景撞色即可。(圖 01~04)

2. 呼應的背景：通常是帶景人像，利用現場的光影、線條、物件及路人等，與MD的感覺思緒互相呼應。惟應避免主體與背景重疊，注意調整主體置於背景之適當位置。(圖 05~08)

3. 淺景深背景：利用景深原理（大光圈、長鏡頭）讓背景在景深之外產生模糊散景，進而「突顯主體」。(圖 09~10)

4. 採光的背景：利用光的原理（側逆光等）讓MD在背景中產生立體感。（圖 11）

5. 宜避開背景：避開雜物如電線杆、樹枝、礙眼的光點等等。

(二) 鏡頭的選擇：選擇正確的鏡頭才能保有構圖優勢

1. 透視感：廣角鏡頭有「延伸的透視感」，而望遠鏡頭有「壓縮的透視感」，透視感的表現在有主體與賓體的構圖時尤為重要。（圖 12~13）

2. 景深：一般適用於人像攝影的鏡頭是 50MM~135MM 之間，主要理由為可使背景散景表現比較柔和，進而容易突顯主體。惟在帶景人像拍攝時要保留背景適當之清晰。

3. 變焦鏡：雖然用於人像攝影時的定焦鏡頭 85MM 或 135MM 的人像鏡，這些鏡頭都是為人像攝影而設計的，如果在人數眾多的人像外拍活動上使用，會帶來構圖極大的不便，進退兩難時取景也較為困難。這時選擇使用 ZOOM(變焦) 鏡頭會較為方便，例如標準鏡頭 24MM~70MM；望遠鏡頭則是 70MM~200MM。

(三) 構圖基本架構：

1. 井字構圖最穩當：將MD的臉部置於四個黃金交叉點之一，另可將賓體置於另三個黃金交叉點。（圖 14）

2. 直幅或橫幅：特寫、七分身、全身較適合直幅。如以坐姿或帶景人像，可採橫幅表現。（圖 15~17）



圖 09~10：利用景深原理讓背景在景深之外產生模糊散景，進而「突顯主體」。



圖 11：利用光的原理讓MD在背景中產生立體感。

3.MD 佔圖比例：如係獨照，一般MD需佔整體 1/3~2/3；如為帶景人像可以佔較小比例。（圖 15~17）

（四）視線空間的保留：

1. 正面的情緒：視線的方向保留相對較大的空間，表現陽光、喜悅及樂觀等正面情緒。
2. 負面的情緒：視線的方向保留相對較小的空間，表現陰暗、哀傷及悲觀等負面情緒。
3. 拍攝角度不同呈現之視覺感受亦不相同：

- (1). 平視：正常視線給人比較安定、平穩的感覺。
- (2). 仰視：看起來較為有精神及有放大眼神效果。
- (3). 俯視：具有孤獨、落寞、沉思的感覺。

4. 學會風以拍攝正面的情緒為佳；而藝術風「為賦新詩強說愁」，也會拍出楚楚動人的可人作品。

5. 眼神的表現：睜開眼，就會有視線方向；閉上眼，有時可將思緒溶入畫面。（圖 08）

（五）肢體的裁切：主要不能顯得有被截肢的感覺

1. 七分身：臉部置於黃金交叉點上，頭部以上要預留適當空間，下半身裁切要注意美感（避免直接看到裸露的肌膚及自膝關節裁切的雙腿）（圖 18）
2. 全身：人物姿勢要有適當的曲線，上下要預留空間（不要頭頂著青天，腳踏著實地，佈滿整張畫面），亦不宜自腳踝裁切畫面，會使人物好像被兩枝棍子撐著。（圖 19）
3. 無法避免會被裁切時，可利用前景、絲巾、帽子等物品適當遮擋，以減少直接裁切的感覺。（圖 20）

（六）其他：

1. 主體不宜居中：一般拍照，都會將主體置於畫面的正中央來對焦→造成呆板及單調。



圖 12~13：廣角鏡頭有「延伸的透視感」，而望遠鏡頭有「壓縮的透視感」，透視感的表現在有主體與賓體的構圖時尤為重要。

2. 應避免水平線（垂直線）切過主體：水平線切過頭部、頸部，甚至是攔腰截斷，在構圖上都是禁忌。
3. 剪影：是逆光攝影的一環，作為主體時一要有優美的線條或造型。（圖 21）

二、測光：以M模式測光

- 1、測光點：通常是主體的亮部，在人像攝影時為MD臉部。
- 2、點測光：以點測光及利用鏡頭望遠端來取樣，較能得到準確的測光值。
- 3、衡量方式：曝光指示表調至 0
- 4、拍攝靜態人像時，請注意快門速度，避免MD自然晃動，才能拍出清晰的作品。

三、對焦：MD的眼睛為對焦點

- 1、將MD眼睛置於畫面的正中央來對焦，再半按快門鈕鎖焦（A F - L）。

- 2、平行移動相機，重新構圖後，再拍攝（自動對焦時）。
- 3、由於每個人相機操作方式不同，只要能拍出清晰作品即可。

四、機會快門的掌握（圖 19、22）

- 1、拿穩相機的方法：拿穩相機的姿勢，並注意安全快門。
- 2、注意快門為兩段式：
 1. 先半按快門（已完成測光及對焦後，仍要先半按快門）
 2. 等待快門時機：姿體、表情及眼神等到達最佳狀況。
 3. 暫時停止呼吸，再將快門按下，完成拍攝。



圖 14：
將MD的臉部置於四
個黃金交叉點之一。



圖 15~17：特寫、七分身、全身較適合直幅。如以坐姿或帶景人像，可採橫幅表現。



圖 18：臉部置於黃金交叉點上，頭部以上要預留適當空間，下半身裁切要注意美感。



圖 19：人物姿勢要有適當的曲線，上下要預留空間。



圖 20：無法避免會被裁切時，可利用前景、絲巾、帽子等物品適當遮擋，以減少直接裁切的感覺。



圖 21：剪影是逆光攝影的一環，作為主體時一要有優美的線條或造型。



圖 22：掌握機會快門。

無鏡頭攝影

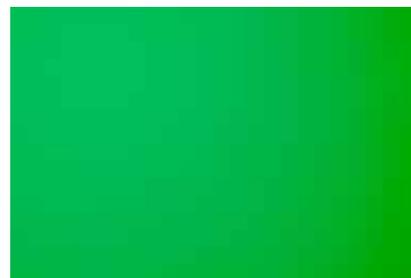
攝影 / 撰文 詹欣棋



1/30" ISO 50



1/30" ISO 50



1/100" ISO 50



1/100" ISO 50



1/100" ISO 50



1/100" ISO 50

一、攝影鏡頭的誕生

當人們利用顯影暗箱作為實景描繪的輔助工具，一直研究如何使顯影更加清晰為努力的目標。

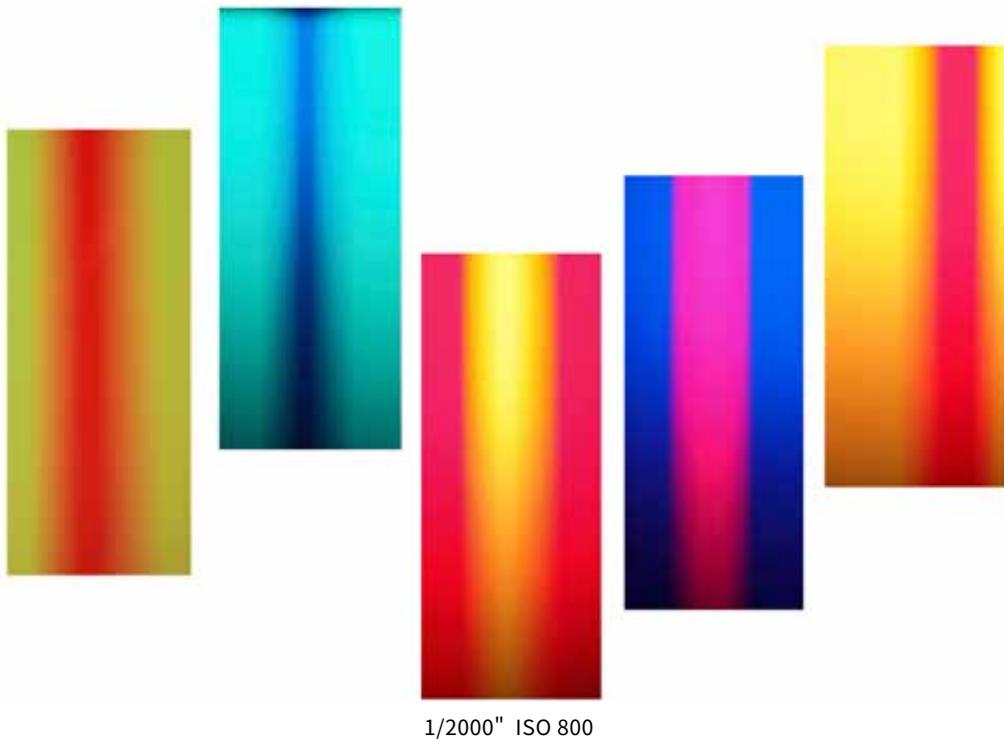
1550年義大利物理學家卡爾達諾（Cardano）把雙凸透鏡鑲置在暗箱孔上，映像的效果更為明亮清晰。

1568年義大利貴族丹尼爾·巴爾巴羅（Daniel Barbaro）在暗箱小孔中拴上一條繩子，即可控制調節小圓孔的放大或縮小，並獲得極清晰的影像，這即是後來光圈調整器的雛型。

1573年義大利數學兼天文學家丹提（Danti）發表利用凹面鏡片，可以將倒立影像反轉成正像，使取像更為精確。

1611年德國卡皮爾（Kepler）在暗箱中使用凹透鏡與凸透鏡的複合透光，發現暗箱得到前所未有的清晰影像。

1812年英國物理學家兼化學家威廉·海德·沃拉斯頓（William Hyde Wollaston）發明了一組一片鏡頭，最大光圈 F16 的新月型風景鏡頭，用於早期供畫師描圖用的簡易方箱型相機上，是世界上最早的攝影鏡頭。



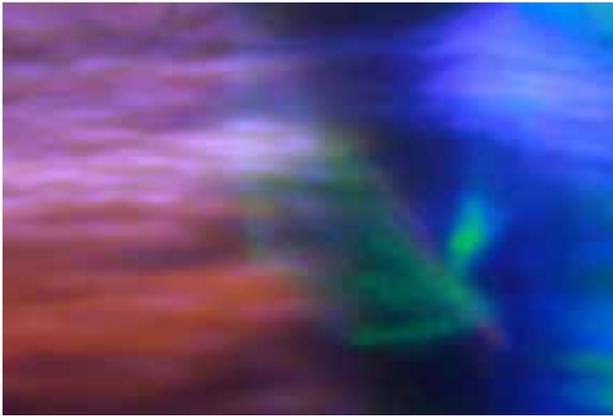
二、無鏡頭攝影

鏡頭是由多片光學玻璃組合而成，包括凸透鏡和凹透鏡，藉以修正像差以提高畫質，使鏡頭週邊失光，改善變形和色還元提升的結構。其作用是聚集光線，依照光學原理，由遠處而來的光線穿過具有聚焦作用的透鏡後，使感光原件能獲得清晰的影像細節，影響成像質量的優劣。

我們都知道沒有鏡頭這一光學系統的存在，光線隨意射入感光元件無法聚集，拍攝出來的圖像無法辨認出物件的形態。上次探索無鏡頭攝影時，得出來的結論確實如此，但設想被拍攝的對象如果能自帶絢麗的光源，在不依靠鏡頭的聚焦作用下，是否能擦撞出火花呢？

此次無鏡頭工作的對象為多種形式的彩色光跡，被拍攝對象發出的光能形成圖案，藉由調整快門和 ISO 的數據得到動態多彩的視覺效果。因為光線會向四面八方傳播，在沒有鏡頭匯聚光線的情況下，需控制物件的投影方式以進行曝光。如將拍攝物置於牆角阻擋動態彩光渙散，以利光能聚集成影像。又由於彩色光跡的明度也是動態的，當取像部位光能太強時，蓋上薄黑布降低強光也是選擇之一。

當光跡和無鏡頭相機激盪出的色彩令我驚艷、圖像令我驚喜，光的美學影像產生視覺刺激，影像中的點點塵印和相機的清塵處理也就不算什麼了。



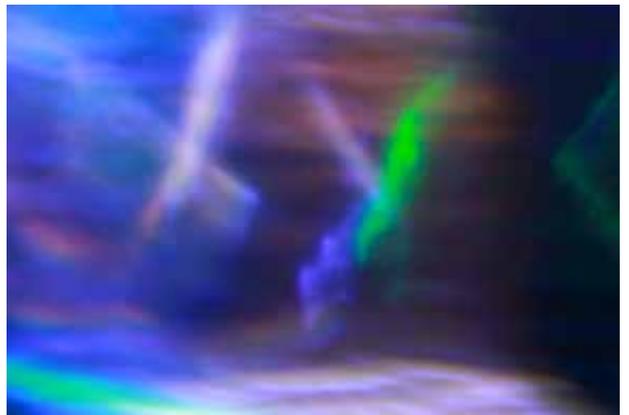
1/1000" ISO 320



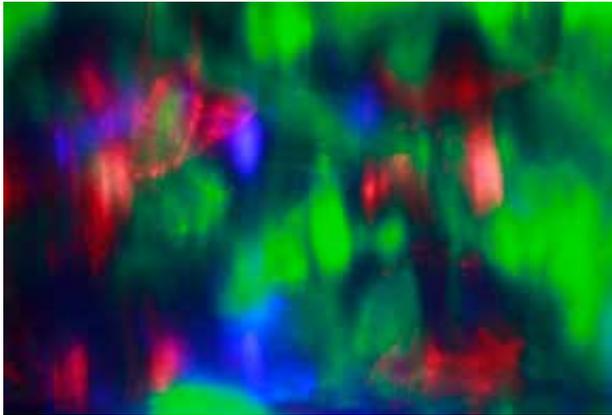
1/320" ISO 500



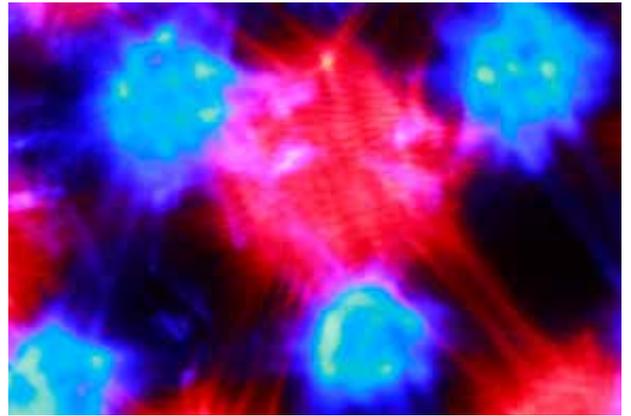
1/200" ISO 50



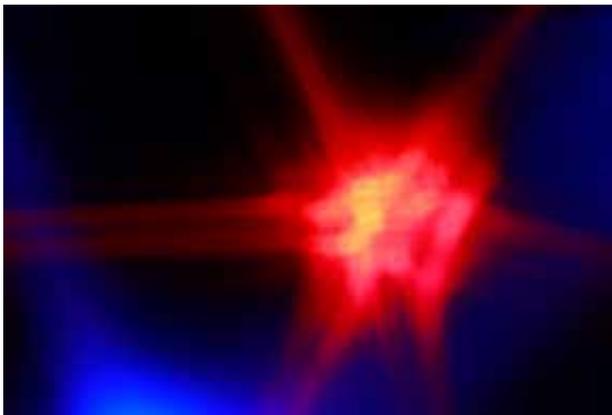
1/200" ISO 50



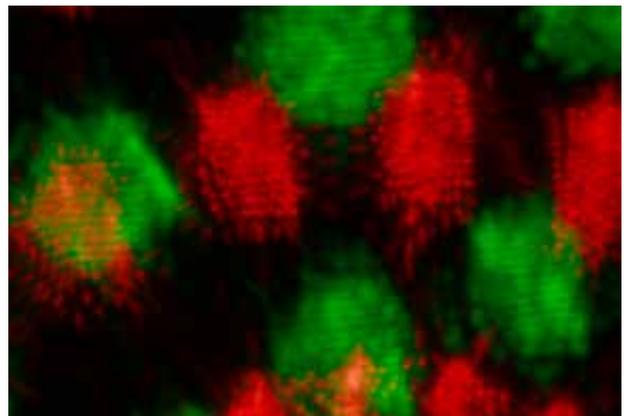
1/1000" ISO 250



1/8000" ISO 50



1/5000" ISO 500



1/8000" ISO 50

淺談色彩管理

撰文 徐瑞奎

一、色彩管理的目的

要了解色彩管理，首先要知道的就是任何設備（相機、掃描器、顯示器、印表機、印刷），都無法忠實的紀錄或呈現大自然的色彩。每一種裝置，都是在特定的色彩空間中運作，如數位相機的色彩空間可設定 sRGB 或 Adobe RGB，在 Photoshop 後製軟體色彩空間可設定 sRGB、Adobe RGB、ProPhoto RGB，印刷攝影集選用 CMYK 色彩模式。因此，數位影像檔在不同設備、不同平台瀏覽或輸出，色彩都是在不斷的轉換。

色彩管理主要目的就是讓攝影人的影像，在不同裝置、設備、輸出、沖印之間不會產生色彩上的差異，不會有色偏現象。

簡單的說就是，從拍照、後製編修，發佈到 FB、LINE、IG，沖印輸出照片，印刷成攝影集等，都能保持一致的色彩，顏色都不會『跑掉』。

二、認識色彩管理

為了讓顏色不要『跑掉』，於是就要靠一套跨平台的標準來管理 – 色彩管理系統 CMS (Color Management System)。色彩管理系統就是負責影像檔案在不同裝置設備或軟體間轉換，不會產生色偏問題的一個系統。

色彩管理系統主要是透過 ICC 描述檔 (ICC profile)，來做影像檔案在不同平台的管理。

ICC International Color Consortium 國際色彩聯盟，1993 年成立。ICC profile 就是根據國際色彩聯盟 ICC 所制定的色彩在輸入、輸出轉換標準而產生的一個色彩管理文件檔。

三、色彩描述檔

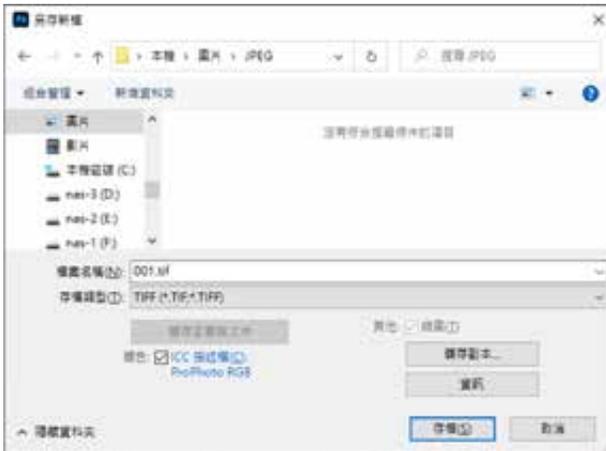
色彩管理系統就是透過色彩描述檔 (ICC profile) 來轉譯色彩，色彩描述檔在各個設備裝置、平台、軟體間擔任『翻譯官』的角色，清楚的說明這張影像檔的紅是甚麼紅、綠是怎樣的綠、藍又是如何。如此一來，影像檔案在不同的設備或程式平台就能將正確的顏色顯示出來。因此，每張影像檔在存檔或轉檔的過程中，都應該將 ICC profile 一起存檔。才不會造成色彩無法正確顯示出來的困擾。

四、色彩描述檔類型

色彩管理系統，就是管理影像檔在各個裝置設備中顯示或輸出，色彩的一致性。因此，包括影像檔、各種裝置設備、軟體都要有精確的色彩描述檔，如此才能確保色彩的一致性，不會產生色偏現象。

1、影像檔描述檔：

在前一節提過，數位影像檔在 PS 中存檔或轉檔要勾選 ICC 色彩描述檔。這是屬於影像檔的色彩描述檔。



圖一：在 PS 中存成 JPG 檔時，勾選『ICC 描述檔』。



圖二：在 PS 中存成 TIF 檔時，勾選『ICC 描述檔』。



圖三：在 BR 中轉檔時，要勾選『包含 ICC 描述檔』。

2、顯示器描述檔：

顯示器色彩描述檔，在色彩管理系統中，是關鍵的一環。

就攝影人而言，顯示器的色彩描述檔更是重要，沒有精準的顯示器色彩描述檔，就無法正確地從顯示器瀏覽到影像檔正確的顏色，因此將會造成後製編修過程，無所適從，事倍功半。

這種情況就表示在編修過程中，攝影人無法在顯示器上，正確地看到影像檔中的真實色彩，花了許多時間編修後，上傳到 FB、LINE 或沖印成照片，所得到的結果是色偏，完全不是在自家顯示器上所看到的顏色。

至於如何獲得正確的顯示器色彩描述檔，在後面章節加以說明。

3、輸入裝置描述檔：

輸入裝置描述檔，可分成數位相機描述檔及掃描器描述檔。

數位相機描述檔：在數位相機中有二種色彩空間可以選擇，sRGB、Adobe RGB，大部分的數位相機的內定值是 sRGB。RAW 檔中沒有色彩描述檔，RAW 檔就像已經拍完曝光尚未經過沖洗過傳統底片。RAW 檔在透過 Camera Raw、DPP、NX-D 轉成 TIF、JPG 檔時，就會需要選擇色彩描述檔。

用數位相機拍攝 JPG 檔，JPG 就會產生拍照當下所選定的色彩空間，相機色彩空間設定 Adobe RGB 則 JPG 檔描述檔就是 Adobe RGB，相機設定 sRGB，JPG 檔描述檔就是 sRGB。

掃描器描述檔：傳統底片，透過掃描器掃描成數位檔案時，會針對不同的底片建立相對應的描述檔。

4、輸出裝置描述檔

輸出裝置描述檔，是屬於數位檔案大圖輸出、數位輸出、照片輸出公司的專業領域，攝影人可以不必要管這一塊。

專業的輸出業者，每天都會在設備熱機後進行校色工作，使用非常精準、正確的色彩描述檔。因此，當影像檔送去專業的輸出照片，發生色偏等問題，應該都是攝影人自身的設備或裝置或後製等出了問題。

五、顯示器的描述檔

攝影人在後製編修過程中的色彩管理，精準的顯示器描述檔是非常重要的一環。

要如何獲得顯示器描述檔呢？比較專業的做法就是顯示器的校正。當完成顯示器的校正工作後，就會產生一個顯示器的色彩描述檔，當電腦開機時，就會使用校正過後的色彩描述檔。

顯示器也會因為使用時間、年限等問題而產生色衰，因此每隔一段時間就要進行校正動作。一個專業的顯示器校正器也要不少費用，可以一個單位或小團體合購一個，大家輪流使用。目前坊間也有許多的專業色彩管理顧問公司，可以直接到家中，進行顯示器校正及協助解決色彩管理問題。

一般在做顯示器校色，會有三個過程：

- 1、對環境光的測試。
- 2、顯示器亮度、對比校正。
- 3、顯示器色彩校正。

對於一般未校正過的非專業修圖顯示器，在顯示器亮度的校正過程中，都要將顯示器的亮度降低許多，方符合標準。

顯示器老化或自行調整顏色設定，也是顏色無法正常顯示的原因之一。當然顯示器在色彩空間的覆蓋率也是影響顏色能否完整呈現出來的另一個原因。

品牌	型號	sRGB 覆蓋率	Adobe RGB 覆蓋率	NTSC 覆蓋率
筆電	M5-16W1	65%	49%	47%
ACER	P243WA	91%	81%	85%
Dell	s2421hsx	96%	71%	74%
EIZO	ColorEdge CS2420	100%	100%	93%

上表是用校正器所測得顯示器的 sRGB、AdobeRGB 覆蓋率。

就上表實測結果，筆電顯示器在 sRGB 覆蓋率 65%，Adobe RGB 49%，一般顯示器在 sRGB 覆蓋率都在 90% 以上，專業修圖顯示器在 sRGB 覆蓋率 100%，Adobe RGB 100%。以實際經驗來看，用專業顯示器加上顏色校正之後所修的影像，無論是以哪一種方式輸出成照片，在色彩上完全不用擔心會色偏的情況發生。

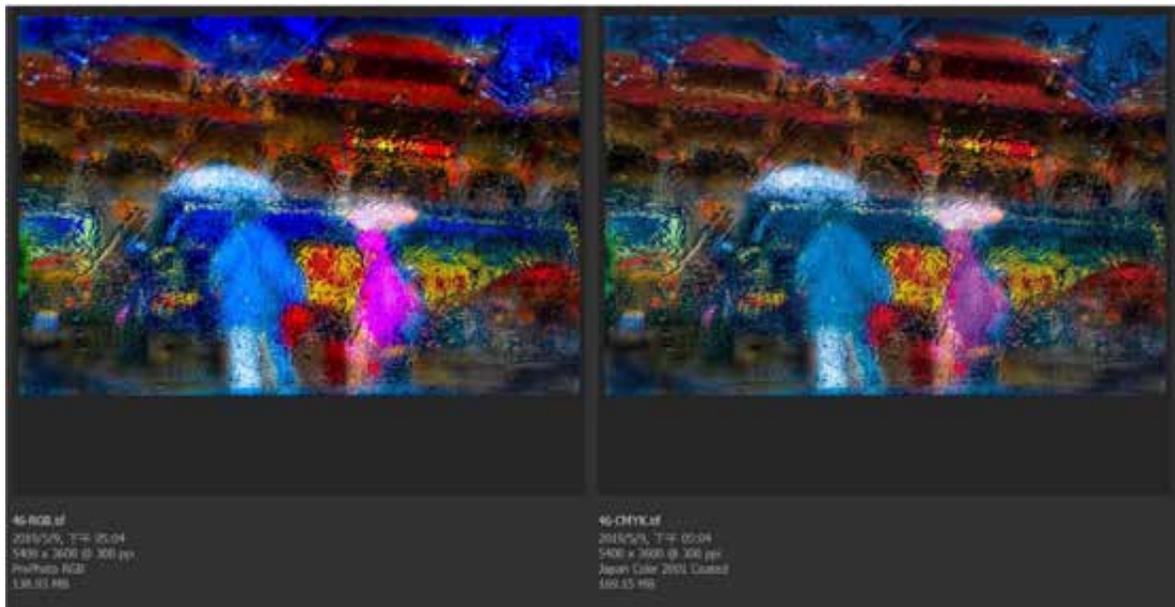
六、關於印刷

這裡說的『印刷』乃指將影像檔送至印刷廠，大量的印成書冊、專輯等，如台灣會的月刊、年鑑或攝影專輯等，與影像檔送去輸出成單張照片是不同的。

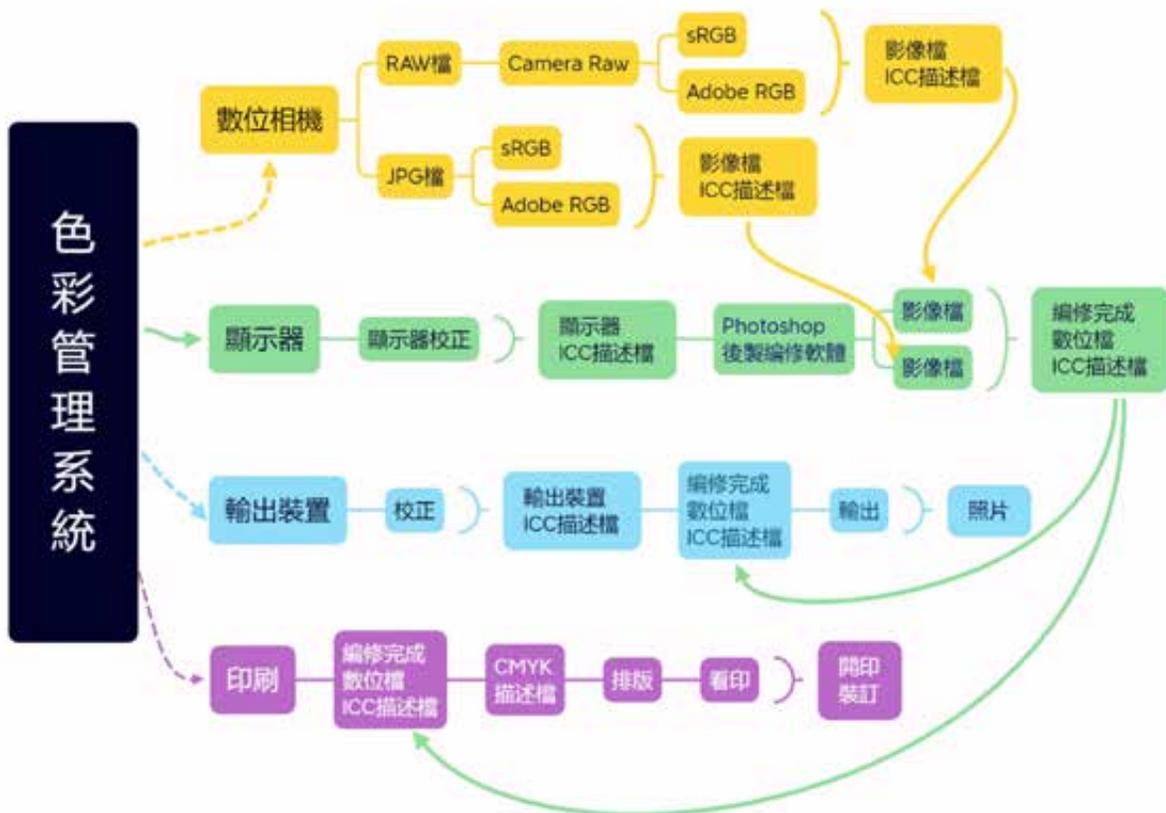
一般數位相機拍攝、編修、輸出照片等色彩模式是用 RGB 模式，印刷的採用 CMYK 模式，所以使用的色彩描述也不同，因此，影像檔在 RGB 模式 CMYK 模式轉換中，所呈現出的色彩也不盡相同。

七、結語：

圖五是將色彩管理系統繪製出簡略的心智示意圖，供攝影人參考，同時也以此圖做為本文的結語。



圖四：右圖為 RGB 模式，圖左為 CMYK 模式，在色彩上有明顯的差異。這種色彩差異與是否為專業修圖顯示器或顯示器是否色彩校正無關，純粹為色彩模式轉換所造成。



圖五：色彩管理系統

111/05 攝影月賽

主題：生態之美

評審日期：111年6月12日
評審委員：蔡承運、張秀櫻、陳循謀
參賽張數：187張

評審地點：臺中市攝影學會會務中心
監分：鄭銘書 計分：林碧宜、劉亮吟
參賽人數：21人

獎別	作者	題名	獎別	作者	題名	獎別	作者	題名
金牌	沈振柱	離巢前的一餐	佳作	劉明昶	黑枕藍鶺鴒飛行(二)	佳作	廖敏坤	螳螂拳
銀牌	戴美娥	傳宗接代	佳作	劉明昶	綠繡眼(一)	佳作	廖敏坤	如影隨形
銅牌	何淑惠	好餵食	佳作	沈振柱	午後閒情	佳作	劉秀珍	生三
優選	沈振柱	捕魚高手	佳作	沈振柱	陽光之歌	佳作	劉秀珍	生六
優選	沈振柱	棋石小灰蝶	佳作	沈振柱	子孫滿堂	佳作	戴美娥	全家福
優選	沈振柱	螳螂的悲歌	佳作	沈振柱	互不相讓	佳作	林碧宜	綠貓蛛
優選	沈振柱	四目相對	佳作	何淑惠	親鳥餵食	佳作	張育愷	搶珠
優選	沈振柱	嗷嗷待哺	佳作	何淑惠	餵食雛鳥	佳作	劉亮吟	月2
佳作	劉明昶	五色鳥傳食	佳作	卓靜宜	翠鳥1	佳作	劉振銘	臉紅了
佳作	劉明昶	我搖一搖(一)	佳作	卓靜宜	猴子甩水2	佳作	蔡沂倫	蝸牛1
佳作	劉明昶	甜蜜蜜	佳作	黃維鎮	虻	佳作	鄭銘書	獵食二
佳作	劉明昶	黑枕藍鶺鴒巢外育雛	佳作	黃維鎮	巧遇	佳作	聶明忠	饕餮盛宴

111/06 攝影月賽

主題：人文攝影

評審日期：111年7月3日
評審委員：吳東翰、陳福敬、陳慧芳
參賽張數：173張

評審地點：臺中市攝影學會會務中心
監分：蔡沂倫 計分：劉亮吟、卓靜怡
參賽人數：15人

獎別	作者	題名	獎別	作者	題名
金牌	劉秀珍	身居黑暗中悠然見炭山	佳作	黃維鎮	肉舖
銀牌	趙雪汝	威望	佳作	黃維鎮	草堂
銅牌	王珮珍	辛勤	佳作	黃維鎮	炭灰
優選	劉明昶	竹編人生	佳作	黃維鎮	出窯
優選	劉明昶	木魚(一)	佳作	黃維鎮	米香
優選	黃維鎮	簍	佳作	劉秀珍	天道酬勤苦盡甘來
優選	鄭銘書	火旺	佳作	劉秀珍	鏗而不捨心堅石穿
優選	張育愷	燻	佳作	劉秀珍	精誠所至金石為開
佳作	劉明昶	木魚(二)	佳作	劉秀珍	時光匆匆歲月靜好
佳作	劉明昶	黑炭人生	佳作	卓靜怡	礦工
佳作	劉明昶	用力	佳作	卓靜怡	木炭窯1
佳作	劉明昶	使勁	佳作	卓靜怡	木魚4
佳作	劉明昶	開飯了	佳作	鄭銘書	點心時間
佳作	劉明昶	開伙	佳作	鄭銘書	打拼
佳作	劉明昶	舞台人生	佳作	王珮珍	認真
佳作	黃維鎮	木炭的家	佳作	劉振銘	烘竿-1
佳作	黃維鎮	竹藝	佳作	戴美娥	歲月的痕跡

111/05

攝影月賽

主題：生態之美



金牌

沈振柱
離巢前的一餐



銀牌

戴美娥
傳宗接代



銅牌 何淑惠 | 好餵食



優選 沈振柱 | 嗷嗷待哺



優選 沈振柱 | 四目相對



優選 沈振柱 | 捕魚高手



優選
沈振柱
棋石小灰蝶



優選
沈振柱
螳螂的悲歌

111/06

攝影月賽

主題：人文攝影



金牌

劉秀珍
身居黑暗中
悠然見炭山



銀牌

趙雪汝
威望



銅牌 王佩珍 | 辛勤



優選 劉明昶 | 木魚(一)



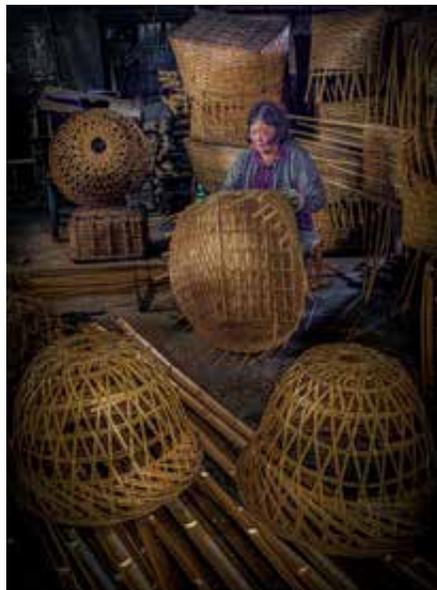
優選 劉明昶 | 竹編人生



優選 鄭銘書 | 火旺



優選 張育愷 | 燻



優選 黃維鎮 | 簍

111/06

臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 六月份

評審委員：戴列宏 童福立 蔡承運 張希偉 鄭明輝 林建杉 張秀櫻

評介：張希偉

沙龍主席：簡仁勇

記分：林碧宜

評審地點：臺中市攝影學會會館

副主席：陳秀娟

監分：蔡滿足

評審日期：2022年6月12日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
趙令級	82				1	3	5	87	F	110 秋季
簡三雄	40				4		8	48	F	111 春季
蔡滿足	37				2	2	6	43	F	111 春季

等別	題名	縣市	作者
入選甲	黃頭鷺	臺中市	趙令級
入選乙	滑水	臺中市	趙令級
入選乙	火龍	臺中市	趙令級
入選乙	衝水路	臺中市	趙令級
入選甲	甩水功	臺中市	簡三雄
入選甲	老伴情深	臺中市	簡三雄
入選甲	站衛兵	臺中市	簡三雄
入選甲	粉墨登場	臺中市	簡三雄
入選甲	分擔責任	臺中市	蔡滿足
入選甲	雨中的愛	臺中市	蔡滿足
入選乙	仰	臺中市	蔡滿足
入選乙	毅力	臺中市	蔡滿足



入甲 簡三雄 | 老伴情深

這老伴情深相片，看一眼好像很華麗，笑容也自然，但若前面的籃子材料能夠實地操作中的話，可能會更讓人聯想夫唱婦隨的老伴關係。



入甲 趙令級 | 黃頭鷺

雖黃頭鷺背景打的很模糊為了單純，若能留一點背景樹影，是不是這樣看起來就更自然一點。



入甲 蔡滿足 | 分擔責任

這張小鳥餵食的相片，小鳥排排站雖然很整齊漂亮，是否在鳥巢裡面餵食是不是自然一些。



入甲 簡三雄 | 站衛兵



入乙 趙令級 | 滑水

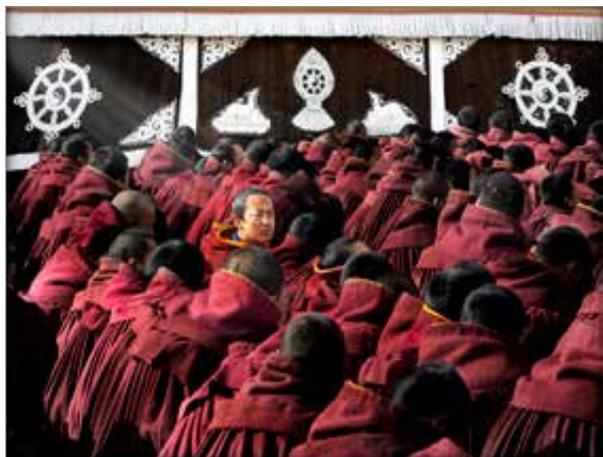
入乙 趙令級 | 衝水路

這張衝水路拍起來是很完整，若能增加人物表情張力或肢體行動有瞬間的高潮動作，想必更吸引評審們加分。



入乙 蔡滿足 | 毅力

這張毅力中比賽人物的表情，如果加強一些張力的話，另外，觀眾席人物的比例，好像有一點不太對，改善後，可能會更吸引評審。



入乙 蔡滿足 | 仰



入乙 趙令級 | 火龍



入甲 簡三雄 | 粉墨登場

這張粉墨登場，左邊第一張跟中間這張，好像重複的手法，若粉墨登場前後的人、事、時、地、物準備工作都可想辦法創作，局部或大景都可拿來表現，加上、人物眼神的方向性也考慮一下，相信成績就可以更上一層樓。



入甲 簡三雄 | 甩水功



入甲 蔡滿足 | 雨中的愛

111/07

臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 七月份

評審委員：陳昌閔 吳東翰 蘇崇智 陳福敬 游賜傑 林煌國 賴明興

評介：林煌國

沙龍主席：簡仁勇

副主席：陳秀娟

記分：陳麗玲、黃秀蕓

監分：陳珽妃

評審地點：臺中市攝影學會會館

評審日期：2022年7月3日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
陳珽妃	0				3	1	7	7	F	111 秋季
簡三雄	48				4		8	56	F	111 春季
蔡滿足	43				1	3	5	48	F	111 春季

等別	題名	縣市	作者
入選甲	飛盤狗	臺中市	陳珽妃
入選甲	幸福家庭	臺中市	陳珽妃
入選甲	相親相愛	臺中市	陳珽妃
入選乙	鍾馗吐煙火	臺中市	陳珽妃
入選甲	寸步不讓	臺中市	簡三雄
入選甲	美的韻律	臺中市	簡三雄
入選甲	馬力全開	臺中市	簡三雄
入選甲	夜獵	臺中市	簡三雄
入選甲	迎接	臺中市	蔡滿足
入選乙	神祇出場	臺中市	蔡滿足
入選乙	豐食	臺中市	蔡滿足
入選乙	祭典盛會	臺中市	蔡滿足



入甲 陳珽妃 | 飛盤狗

飛盤狗雖是比較常見的拍攝題材，但在水中跳躍卻是少見，尤其在逆光下水花更美，指導老師與作者的用心值得肯定。



入甲 陳珏妃 | 相親相愛

光線、背景、親鳥飛姿都不錯，氛圍也很溫馨，且掌握到精彩的互動。惟成績未能更上一層樓，甚為可惜。



入甲 簡三雄 | 夜獵

夜間拍攝生態難度較高，能掌握獵食的瞬間精彩快門。建議最後的照片輸出也要搭配評審現場環境的燈光亮度，以免影響照片品質。



入甲 蔡滿足 | 迎接

飛姿及構圖不錯，獵物也很美，並能掌握到快門精彩瞬間。野外拍攝生態很辛苦，精神可嘉。

入甲 簡三雄 | 馬力全開

慢速運動追焦也是愛好運動攝影者的表現方式之一，此作自行車追焦的快門約為 $1/30$ 秒，整張畫面裡，清晰部分及動態線條表現恰當，屬於成功的追焦，構圖也不錯。建議作者可以嘗試挑戰更高難度的追焦快門，如 $1/20$ 秒、 $1/15$ 秒。



入甲 簡三雄 | 美的韻律



入甲 簡三雄 | 寸步不讓



入乙 陳珏妃 | 鍾馗吐煙火



入乙 蔡滿足 | 神祇出場



入乙 蔡滿足 | 祭典盛會

作者遠赴藏族生活區拍攝的確辛苦，類似抓拍的鏡頭，表現得很自然，構圖不錯，但未能得到評審們青睞，殊為可惜。期盼不氣餒，再接再厲。



入乙 蔡滿足 | 豐食



入甲 陳珏妃 | 相親相愛

2021
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 黃奎諭



01. 力



02. 和



03. 鬥



07. 衍



08. 育



09. 伴



04. 拳



05. 咬



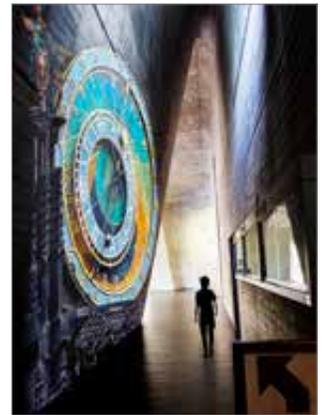
06. 擊



10. 愛



11. 擁



12. 望

2021
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 鄭瓊芬



01. 勇往直前



02. 拳打腳踢



03. 奮力一搏



07. 豎琴之夜



08. 歲月流逝



09. 斷背情鎖



04. 優人神鼓



05. 木雕大師



06. 巧手一筆



10. 拋珠腦後



11. 萍水相逢



12. 養育之恩

2021
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 羅時金



01. 合作無間



02. 傳宗接代



03. 鬪



07. 破風競逐



08. 腿來拳檔



09. 飛躍舞者



04. 論木魚



05. 礦工的日子



06. 龍形車軌



10. 祈禱



11. 神秘祈福



12. 盼望夕陽紅

2021
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 林碧宜



01. 一箭雙鵰之殘念篇



02. 二虎相鬥互不相讓



03. 三生有幸成為一家人



07. 七彩霞光目不暇給



08. 八方支持願你快樂長大



09. 久久愛你今生今世



04. 四目怒對一爭輸贏



05. 超強爆發力銘感五內



06. 六朝金粉華麗登



10. 十分豐收滿船漁獲



11. 一心一意祈求平安



12.12 萬分的虔誠與專注

2021
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 劉敏瑛



01. 五色鳥之愛



02. 多子的綠貓蛛



03. 綠繡眼全家福



07. 彩帶之舞



08. 奮力一擊



09. 神鼓之舞



04. 老祭司的祝禱



05. 享受挖耳朵的阿伯



06. 雨中勤奮的礦工



10. 生命的幽谷



10. 爬升



12. 生命的高處

2021
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 吳綉華



01. 多子多孫多福氣



02. 育雛



03. 期盼



07. 飛天騎士



08. 競技



09. 擊鼓



04. 獨樂樂



05. 享受



06. 敲擊人生



10. 旅程



11. 衝刺



12. 窺視

2021
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 賴朝勇



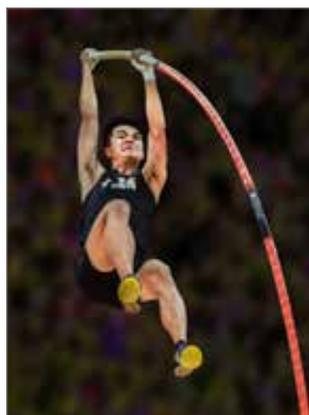
01. 神雕



02. 天兵神將



03. 戲如人生



07. 飛躍



08. 使命必達



09. 青春活力



04. 奮臂一搏



05. 覓食



06. 親情真章



10. 牽手走過歲月



11. 思念



12. 盼

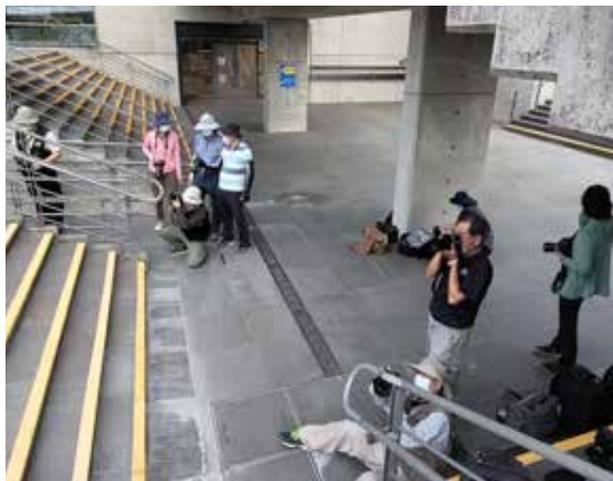
嘉義竹編外拍活動



大安沙灘比基尼外拍活動



心象專題班外拍花絮



影像處理專題班上課花絮



初階閃燈專題班上課花絮



初階閃燈專題班外拍花絮



心象墨荷專題班課程花絮



風景暨影像創作班上課花絮



第三十一屆第三次理、監事會會議記錄

社團法人臺中市攝影學會

時間：111年6月26日(週日)1400-16:35

地點：線上會議(本次會議採 zoom 視訊會議室)

主席：(理事長)張國龍

出席：(理事)葉建男、陳忠和、劉致亨、林賜郎、
林河癸、柯玲寧、董勝安、殷偉程、
黃金海、陳循謀、殷偉程、張秀櫻、
林翠芳、陳玗妃

(監事)：王毅忠、江青蓉、林靜琴

列席：陳耀樽、李珮君、黃縉原

紀錄：林曉娟

一、理事長致詞：

1. 會務工作冗雜全賴總幹事、教學主委及各組幹部義工朝著目標，同心協力使營運步上軌道並且逐漸展現成效，對此我深深感謝。
2. 感謝王毅忠專題班主任及柯玲寧學術主委與董勝安副主委因應疫情，規劃多場線上課程與公益講座，內容豐富佳評如潮。
3. 7月基礎班即將開課，雖然學員人數不若往年，葉建男主任及教學班老師們依然投注100%心力提供高品質的教學服務。
4. 本會年度盛事2022『第十一屆臺中國際攝影藝術展覽』訂於7月2日於會館公開評審。
5. 順應時代趨勢並減輕學會財務負擔，籌劃多時的月刊電子化將於明年初正式上路，敬請拭目以待。
6. 疫情肆虐研習班深受其害，報名人數寥寥可數。今年招生懇請諸位運用多元的管道協助宣傳以支持學會永續發展。

二、報告事項

1. 財務報告(總幹事：陳耀樽)

- (1) 5月份結餘出現負值(-7000餘元)，此為去年年底購買會員禮花費12萬元作帳列入今年支出之故。
- (2) 疫情衝擊下研習班招生受挫入不敷出，學會經營面臨嚴峻考驗，研擬開源節流方案迫在眉睫。造成財務沉重負擔主因乃雙月刊印製及郵資每年約花費30萬，占年度支出1/3，為樽節開支明年停止印製紙本改發行電子月刊並於年底發行精緻紙本年鑑供會員收藏，如此可減少50%費用。另外，會員大會活動支出(餐會及會員禮)亦是一筆不小的數字，擬於近日檢討必要性並研議替代方案。
- (3) 今年一日攝影旅遊頗受歡迎，4月份茆庸正老師指導的人文攝影一日遊及8月份高源彬老師帶團的【炭工人生 烏金歲月】皆額滿，增益學會收入。

2. 學會網站新功能上線進度報告(首頁輪播、會員登入、線上報名繳款)(總幹事陳耀樽)

- (1) 網站改版去年底即展開，努力至今年3月已具雛型。此時，首頁輪播已完成，照片可更替便於聚焦當下活動。目前，尚有以iPhone或iPad瀏覽手機版網頁時圖片變形的問題待解決，已請廠商克服。
- (2) 會員登入方面：多管齊下除寄發e-mail通知，另於網站首頁公告及雙月刊夾帶說明。登入方法簡便輸入會員編號及預設密碼(西元生日8碼)即可。

- (3) 線上報名繳款提供多元繳費方式，除信用卡繳費、帳戶扣款亦可持條碼至超商繳費，系統經反覆測試安全無虞，然目前使用率偏低有賴宣傳以獲得學員認同。

3. 雙月刊電子化作業進度報告 (報告人：總幹事陳耀樽)

- (1) 目前雙月刊 PDF 檔置於學會網站的會員專區供會員下載閱讀，電子化月刊明年實施屆時除將月刊電子檔置於網站另以 E-Mail 寄送連結予會員。參考友會作法以提供質感與便利性兼具的翻頁電子書為目標。

4. 其他會務工作彙報

- (1) 副總幹事兼活動主委黃縉原：今年下半年活動包括～7/17 下午假大安濱海樂園舉行【沙灘比基尼】人像攝影已洽談 3 位模特兒現場演出；8 月運動攝影 (開放投件)；9 月人像攝影主題：【車展～制服美女】活動細節規劃中；10 月鐵人賽；11 月全國聯賽地點：高雄澄清湖。
- (2) 三月份江村雄老師於大墩文化中心進行的攝影與生活講座，主題《觀念攝影與組照》，獲熱烈迴響。因疫情升溫 6 月份翁銘邦老師的學術講座改為 11 月，原定 11 月邀請何治明老師的場次延至明年。
- (3) 會籍組目前有效會員 365 位，今年會費收入 35 萬餘元。
- (4) 7/3 沙龍秋季組期待攝影愛好者踴躍投件。

- (5) 學術主委柯玲寧：原定 8/6 舉辦之學術漫談疫情之故取消。

- (6) 教學主委陳循謀：今年基礎班招生受疫情嚴重衝擊招生低迷；幹部班勉強收支平衡無盈餘可挹注學會；幸賴專題班王毅忠主任邀請名師授課吸引愛好者參加課程，帶來令人鼓舞的佳績。

三、討論事項

案由一：針對 2021 年修改大會章程第四章第十條條文缺失進行補正決議，以提供 2023 年會員大會進行複決，始可呈送主管機關變更備查。(提案人：陳耀樽 總幹事)

說明：根據 110 年本會申請變更章程社會局回覆結果，因章程第十條候補監事本會至多只能設置一人，但本會 110 年申請變更卻是 2 人，導致該條款變更並未成功，但第九條已變更成功而把理監事設置人數結構的重要條文刪除，造成組織章程的重大缺失，差點兒無法變更法人登記，本會承諾於 112 年會員大會後補正。今修訂後第四章第十條條文：本會選理事十五人組成理事會，列候補理事五人；設常務理事五人，就理事中互選之；選監事五人組成監事會，列候補監事一人，就監事中互選之；候補理監事遇有缺額時依次遞補之，但其任期以補足前任之任期為限。

決議：照案通過。(贊成 13 票，反對 0 票)

案由二：承第二次理監事會議，由總幹事陳耀樽提供本會攝影沙龍簡章修訂版，進行條文再討論及決議。(提案人：陳耀樽 總幹事)

說明：修訂後之本會沙龍簡章第十一條附則第一項：參加本會沙龍 48 張或本會碩學考銜 12 張並獲得碩學會士者之作品，不得再以同一張照片重複參加本會沙龍博學會士之投件。另外，原第十一條附則第一項至第七項移列為第二項至第八項。

決議：照案通過。(贊成 13 票，反對 0 票)

案由三：承第二次理監事會議，由教學主委陳循謀提供修改後本會攝影教學實施辦法，進行再討論及決議。(提案人：陳耀樽 總幹事)

說明：修正第六條至第十六條，修正後條文如下：
第六條：本會教學實施辦法開班所收之費用按節次交付場地費、講師費、20% 做為教學組人員服務及交通誤餐費。

第七條講師費核算標準：

- (一) 基礎班講師鐘點費每一專題 2500 元。
- (二) 進階班及幹部班講師鐘點費每一專題 3500 元。
- (三) 以上師資，中部六縣市以外另加車馬費 500 元。
- (四) 攝影專題班講師費用：得授權專題班主任與授課老師協議或所收之費用扣除教學必要費用，盈餘款項之分配：授課老師 50%、學會 40%、教學組 10%。如為協議之講師費，得先扣除講師費及必要費用後，依學會 80%、教學組 20% 來分配盈餘。

第八條：本辦法第二條之各類班別，經核算有盈餘或理事長同意後始得開班。

第九條：教學組老師、本會理監事及其配偶、一等親屬參加本會之各類攝影班，享有學費折扣之優惠，折扣權數授權班主任依教學班實際運作情形決定，以不低於 7 折為原則，並以不影響老師原來教學工作為限。另修正前第八條至十五條移至第十至十六條，並刪除第十一條。

決議：照案通過。(贊成 10 票，反對 0 票)

四、臨時動議

無

五、散會

下午 4 時 35 分

歡迎新會員加入

計 11 位 111 年 3 月 01 日至 111 年 4 月 30 止

會號	姓名	介紹人
A4295	林淑令	葉建男
A4296	游智嫫	葉建男
A4297	陳政佑	葉建男
A4298	邱福興	
A4299	蕭瑞煌	葉建男

會務 / 教務捐贈

姓名	金額	備註
蔡承運	100	會務基金捐款
陳嫻如	800	外派大里農會上課講師費回捐教務基金
陳循謀	30,000	Photoshop 影像處理基礎班講師費回捐教務基金

大墩
講座

臺中市攝影學會
PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF TAIWAN



攝影之心

攝影三境界：

- 所現即所見
- 所現如所見
- 所現非所見

賴明興 主講

111年9月25日 14:00~16:00

地點：大墩文化中心B1演講廳
(臺中市西區英才路600號)



▲舞者



▲大愛

拍照快樂 快樂拍照

賴明興 擅長以思考方式進行創作，在其歷年攝影作品可以發現感性與理性互相呼應，每張作品都能表現人的內心深處，發人省思，近年則以獨立創作為主，不拘泥於固定形式，勇於突破現狀。

2018~2019 臺中市攝影學會 副理事長

2018 第八屆臺中國際沙龍藝術展覽 總主席

2020~2021 臺中市攝影學會 理事長

2020 舉辦第九屆及第十屆 臺中國際沙龍藝術展覽，創下參賽作品一萬張以上紀錄

2021 組隊參加世界各地沙龍攝影比賽，榮獲美國New York Photo Fair

及沙烏地阿拉伯 International Photography contest 等之最佳團隊獎項

2020 第8屆希臘奧林匹克沙龍巡迴 / 最佳攝影作者

2020 阿根廷 / 55th International Exhibition Peña Fotográfica Rosarina / 金牌

2020 比利時 / Collectif European Photographers / 金牌

2021 新加坡 / 68th Singapore International Photography Awards / 金牌

2022 黑山 / MONTE INTERNATIONAL PHOTO CIRCUIT SALON TIVAT / 金牌

2022 斯里蘭卡國際沙龍賽 / 最佳攝影作者



邀請函

臺中國際攝影藝術展覽 11th

THE 11th TAICHUNG INTERNATIONAL EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY TAIWAN 2022

開幕暨頒獎典禮 9/3 (六) 14:00

2022

9/3
sat

~

9/14
wed

Invitation

臺中市大墩文化中心-大墩藝廊 (四)
臺中市西區英才路600號

開館時間09:00~21:00 (週二至週日)
中秋節 9/10 (六) 休館1日

<https://www.taichungphoto.org.tw/>

謹訂於111年9月3日(星期六)下午2點於
臺中市大墩文化中心-大墩藝廊(四)舉行
『2022臺中國際攝影藝術展覽開幕式暨頒獎典禮』
誠摯邀請共襄盛舉

指導單位：

臺中市政府文化局
Cultural Affairs Bureau, Taichung City Government

承辦單位：

社團法人臺中市攝影學會
Photographic Society of Taichung

臺中市政府文化局長 陳佳君
臺中市大墩文化中心主任 陳文進
臺中市攝影學會理事長 張國龍
臺中國際攝影藝術展覽總主席 何治明

敬邀

受疫情影響，實際檔期、開放時間及開幕活動等
請依大墩文化中心官網公告為準。



社團法人臺中市攝影學會招生簡章

【2022年第35期攝影進階班課程表】

上課日期、時間	課程內容	授課老師	師資簡介及外拍地點 (備註)
1 09月17日(六) 18:30-19:00	◎學員報到/始業式 理事長致詞	理事長 張國龍老師	地點：海洋里活動中心
09月17日(六) 19:00-21:00	◇照片怎麼拍(光圈、快門、ISO的運用)	翁滄沂老師	本會博學會士 地點：海洋里活動中心
2 09月18日(日) 08:30-11:30	◆戶外攝影教學 複習	全體 教學委員	地點：中部地區(月賽車展美人)
3 09月24日(六) 19:00-21:00	◇生態攝影之美 認識自然生態之美的拍攝技巧	何治明老師	本會博學會士 地點：海洋里活動中心
4 09月25日(日) 08:00-17:00	◆生態攝影外拍 戶外生態攝影的鏡頭運用與實拍	全體 教學委員	地點：中部地區 (生態園區門票另計)
5 10月01日(六) 19:00-21:00	◇運動攝影 運動攝影拍攝技巧與運用	張嘉文老師	本會博學會士 地點：海洋里活動中心
6 10月02日(日) 15:00-17:00	◆運動攝影外拍 運用各種快門速度捕捉運動之美	全體 教學委員	地點：中部地區 (戲盤狗 拍攝費用另計)
7 10月15日(六) 19:00-21:00	◇心象攝影 攝影眼的培養	陳皇權老師	本會博學會士 地點：海洋里活動中心
8 10月16日(日) 08:30-12:00	◆街拍(鐵人賽)	全體 教學委員	地點：中部地區
9 10月22日(六) 19:00-21:00	◇群花亂舞 進階花卉攝影技巧解析	陳煥博老師	本會博學會士 地點：海洋里活動中心
10 10月23日(日) 08:00-12:00	◆花卉拍攝實地操作	全體 教學委員	地點：中部地區 (花卉園區門票另計)
11 10月30日(日) 09:00-16:30	◇Adobe Camera Raw 數位暗房 技術解析 ACR的基本設置,白平衡,色階重分布,曲線運用,裁切工具,污點修補,混色器運用,黑白調整,圖層的應用與合併,全景接合與處理,遮色片,調圖實戰運用。	陳循謀老師	本會博學會士 地點：海洋里活動中心
12 11月05日(六) 19:00-21:00	◇閃光燈操作及運用	蘇國通老師	地點：海洋里活動中心
14 11月06日(日) 08:00-11:00	◆閃光燈的實際操作及人像拍攝的運用	全體 教學委員	地點：中部地區 或 高雄參加全國聯賽(交通費另計)
15 11月09日(三) 19:00-21:00	◇作品檢討與賞析：	全體 教學委員	地點：會務中心 台灣大道三段528號3樓
16 11月10日(四) 19:00-21:00	◇作品檢討與賞析：	全體 教學委員	地點：會務中心 台灣大道三段528號3樓
17 11月12日(六) 19:00-21:00	◇風景攝影達人私藏 天氣觀測的重要技巧大公開、分析黑卡與減光鏡的 差異與實戰技巧	林世忠老師	地點：海洋里活動中心
18 11月13日(日) 05:00-08:00 或 16:00-19:00	◆風景攝影外拍	全體 教學委員	地點：中部地區、地點時間未定 (如需共乘費用另計)
19 11月19日(六) 19:00-21:00	◇生活的印記-人文攝影 人文攝影技巧、方式、種類與題材的剖析	陳煥如老師	本會博學會士 地點：海洋里活動中心
20 11月20日(日) 08:00-12:00	◆人文外拍 鄉土、人文相關攝影題材之實作拍攝	全體 教學委員	地點：東里家風 (拍攝費用另計)
21 11月23日(三) 19:00-21:00	◇作品檢討與賞析：	全體 教學委員	地點：會務中心 台灣大道三段528號3樓
22 11月24日(四) 19:00-21:00	◇作品檢討與賞析：	全體 教學委員	地點：會務中心 台灣大道三段528號3樓
23 11月26日(六) 18:00-21:00	◎學員結業影賽： 作品觀摩、學員作品評選。 ◎結業式： 頒發結業證書、頒發各獎項。	全體 教學委員 理事長	地點：海洋里活動中心

本班特色：

- 一、本會所精心規畫之課程均以理論、外拍交互授課，由外拍中得到實拍的成效，效果倍增。
- 二、教室課程由本會敦聘具有專業領域的老師授課；加上本會多位博、碩學會士所組成的教學團隊，負責外拍現場指導，精闢的解說，讓您藝藝精進。

◎ 教學班主任：葉建男 0975-706355

◎ 教學班主委：陳循謀 0931-541626

◎ 本會網址：<http://www.taichunphoto.org.tw/>(本會保有更改課表權利)

社團法人臺中市攝影學會

第 35 期攝影進階班招生簡章



- 一、主旨：推廣攝影藝術、健身休閒、廣交好友、提昇心靈、美化人生。
- 二、資格：凡愛好攝影人士，均歡迎報名參加。
- 三、費用：每人每期 **5500** 元、本會有效會員優待價 **5000** 元(含全期保險、1 天完整後製課)
(不含部份外拍費用)，請於報名時繳清費用，上課期間不接受退費。
- 四、招生未滿 20 名，將不予以開課。
- 五、主辦單位保有修改&變更課程內容之權利。
- 六、報名及繳費地點：
本會線上報名網頁(<https://taichungphoto.org.tw/news/news.php?k=45>)
或本會會員特約商店(如下明細)均可報名、繳費
玉山銀行台中分行(銀行代號 808)
帳號:1366-940-007216 戶名:社團法人臺中市攝影學會，
匯款存根與個人資料傳真(04-24521514)至本會會務中心
或 e-mail 存根圖檔與個人資料至 taichung.photo@gmail.com。

× 繳費地點

- | | | |
|----------------|----------------------|------------------|
| 1. 臺中市攝影學會會務中心 | ：台中市台灣大道三段 528 號 3 樓 | TEL：04-23153342 |
| 2. 詠欣快速沖印 | ：台中市五權一街 94 號 | TEL：04-23720092 |
| 3. 中野數位相機 | ：台中市文心南三路 677 號 | TEL：04-23823336 |
| 4. 柯達行照相器材 | ：台中市台灣大道一段 310 號 | TEL：04-22214813 |
| 5. 富麗數位影像 | ：台中市南區學府路 149 號 | TEL: 04-22269528 |
| 6. 老賴照相器材維修 | ：台中市北屯區北平路四段 46-7 號 | TEL: 04-22336199 |
| 7. 明昌照相器材公司 | ：台中市東區成功路 243 號 | TEL: 04-22201076 |
| 8. 中偉數位照相器材 | ：台中市台灣大道一段 305 號 | TEL：04-22256886 |
| 9. 普羅照相器材行 | ：台中市北區三民路三段 52-1 號 | TEL：04-22248856 |

上課地點：臺中市西屯區潮洋里活動中心

地址：臺中市西屯區市政北二路 400 號

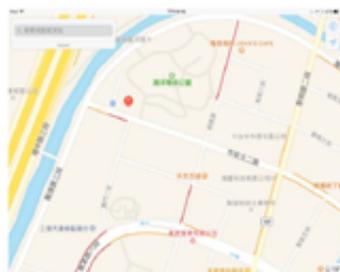
(有停車場,附近停車方便)

簡章內所列課程，若非不可抗力原因通知停課，

均依照課表舉行；交通請自備或自助共乘。

學員上課出席率 80% 以上，頒發「結業證書」。

每期結業特舉辦學員作品競賽，備豐富獎品。



～敬請提早報名，以免向隅～



社團法人臺中市攝影學會

十月份主題月賽『2022 臺中攝影鐵人賽』簡章

◎活動主旨：

疫情期間為避免接觸不特定環境與人、事、物，降低感染 Covid-19 的風險，【2022 年臺中攝影鐵人賽】將以簡化方式舉行，不舉辦特定日的臨場拍攝活動，改為於活動開始日，由理事長先公佈三個主題，參加者可於活動期間內自由拍攝、發揮創意，並於該月月賽評審時繳交主題任務照片，完成本次活動。

◎活動期間：

2022 年 9 月 5 日公佈題目開始~2022 年 10 月 16 日 16 : 00 收件截止。

◎評審時間、地點：

2022 年 10 月 16 日 週日 18 : 00 開始於會館(臺中市西屯區台灣大道三段 528 號 3 樓)舉行。

◎參加方式：

活動期間可按照公佈的主題進行自由拍攝，於評審時間前送至收件地點即可參賽。

◎收件地點：

◎會務中心(40757 臺中市西屯區台灣大道三段 528 號 3 樓 B 棟) TEL : 04-23153342

◎詠欣快速沖印代收：臺中市西區五權一街 94 號 TEL : 04-23720092

◎收件截止：2022 年 10 月 16 日 16 : 00 止。

◎比賽程序：

★公佈主題：2022 年 9 月 5 日由理事長及 2 位副理事長各訂定一個主題，共三個主題，參賽者依據此三個主題於活動期間(9/5~10/16)自由拍攝。

★主題 A : 9/5 公佈。

★主題 B : 9/5 公佈。

★主題 C：9/5 公佈。

★於活動截止時間前送或寄至收件地點，完成投件。

◎比賽規則：

★每人每個主題以 4 張作品為限。

★為鼓勵創作，參賽作品得以後製處理。

★作品須沖洗成 6X8 吋之照片，彩色、黑白不拘，不得加白邊、裱框，連作不收，背面須註明會員編號、姓名、題名、聯絡方式。

◎作品評審及獎勵：

★於收件截止日當日 2022 年 10 月 16 日下午 18：00 於本會會館(臺中市西屯區臺灣大道三段 528 號 3 樓 B 棟)公開評審。

★各主題分開評選，由評審委員評選出金、銀、銅牌各 1 張，優選 5 張，佳作 10 張，可以重複得獎。

★各主題以金牌 5 分、銀牌 4 分、銅牌 3 分、優選 2 分、佳作 1 分計算，合計三主題之總積分高低作為月賽成績計算；金、銀、銅各 1 名、優選 5 名、佳作 10 名；因同分無法排出名次者，以獲高獎位之多寡及獲獎先後順序計算，總積分優選以上獎項不得重複。(此比賽之總積分成績亦列為 10 月月賽積分)

★各獎項獎金如下：總積分排名：金牌獎金 2500 元、銀牌獎金 1500 元、銅牌獎金 1000 元、優選獎金 500 元、佳作頒發獎狀。

* 獎項於次年會員大會時頒發

※ 比賽辦法及其它未盡事宜，以學會所公佈說明辦法為最後依據。

※ 主辦單位保留隨時得終止或變更本活動辦法、獎項等相關活動內容之權利。

車展美女

九月份主題月賽攝影活動

人 像 攝 影

111年 **9** 月 **18** 日 **週日** 14:00-17:00 (集合時間: 13:45)

拍攝地點: 臺中市區

評審時間: 111年 10月 2日 19:40 開始



本構架內容照片為平面攝影，非本次活動之實際攝影

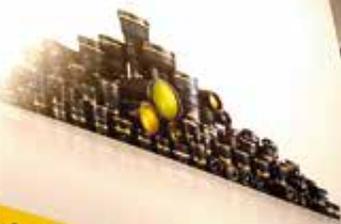


柯達行
照相器材



canon

(04)2221-4813



I AM YOUR EYES

1億本
NIKKOR

NIKKOR 鏡頭品牌於1976年創立，至今已擁有超過40年歷史。

Nikon

Nikon

Nikon

柯達行
TEL: 2221-4813

柯達行照相器材

T 04-22214813 F 04-22261140
E kodah@ms65.hinet.net
A 台中市中區臺灣大道一段310號





上聯建築師事務所 林賜郎建築師 TEL:0425573386 0937281135

服務內容：1. 公共工程（含室內裝修） 2. 建設公司設計案 3. 廠辦及住宅設計 4. 其他。