

臺中攝影

呂佛庭題

no.
126 2022
11/12月號

第11屆 臺中國際攝影藝術展覽 彩色自由題材組 PSTC GM 金牌獎
馮博元 Performance



Taichung Photography

一個屬於攝影人的雜誌，涵括新的思維、文化、技巧及優秀的作品與生活美學
<http://www.taichungphoto.org.tw/>



社團法人臺中市攝影學會 111年度 義工幹部人員名單

職 務	姓 名	聯 絡 電 話	職 務	姓 名	聯 絡 電 話	
理 事 長	張 國 龍	0923-688453	常 務 監 事	詹 欣 棋	0937-587581	
副 理 事 長	林 河 癸	0932-532249	常 務 監 事	王 毅 忠	0922-957880	
副 理 事 長	林 賜 郎	0937-281135	監 事	張 子 禎	0986-867928	
常 務 理 事	黃 金 海	0936-164896	監 事	江 青 蓉	0935-771811	
常 務 理 事	游 賜 傑	0933-428377	監 事	林 靜 琴	0905-153367	
理 事	陳 循 謀	0931-541626	總 幹 事	陳 耀 樽	0933-471317	
理 事	劉 致 亨	0963-233921	副 總 幹 事	洪 茂 周	0930-032487	
理 事	林 翠 芳	0978-875968	副 總 幹 事	江 青 蓉	0935-771811	
理 事	葉 建 男	0975-706355	副 總 幹 事	黃 縉 原	0928-958088	
理 事	董 勝 安	0918-523791	評 審 主 委	賴 輝 彬	0989-000111	
理 事	柯 玲 寧	0928-388292	評 審 副 主 委	陳 秀 娟	0921-338569	
理 事	陳 忠 和	0932-630298	永 久 基 金 主 委	游 賜 傑	0933-428377	
理 事	陳 珏 妃	0921-392149				
理 事	殷 偉 程	0921-792770				
理 事	張 秀 櫻	0937-302523				
教 學 組			月 賽 組			
教 學 主 委	陳 循 謀	0931-541626	月 賽 主 席	柯 智 偉	0915-888149	
教 學 班 主 任	葉建男 (基礎、進階班) 0975-706355		月 賽 副 主 席	張 國 棟		
	林煌國 (幹部班) 0912-667062			葉建男 蕭麗琴 施美紅 蔡淑娟 許淑萍 賴燕惠 紀家興 李璇璣 陳麗玲 賴朝勇 紀尚容 林碧宜 何淑惠 黃秀蕓 羅時金 林煥德 吳敏瑄 卓靜怡 廖敏坤 劉亮吟 張育愷 蔡沂倫 劉明昶 沈振柱 趙雪汝 王佩珍 董振仁 江嘉璋 杜麗琴 劉秀珍 黃祥豪 鄭銘書 劉晉致		
	王毅忠 (專題班) 0922-957880					
教 學 委 員	鄭玉華 施美紅 劉柏均 李明軒 廖俊銘 賴彥甫 柯敏村 吳敏瑄 吳開宏 張國棟 吳尚熹 蕭志聰 曾秋寧 趙令級 陳櫻月 黃秀蕓 黃縉原 林志穎 鄭瓊芬 劉有霖 柯智偉 江國標 林麗娟 郭政輝 賴朝勇 陳尚義 游賜傑 簡三雄 王淳盈 林中庸 陳新正 許淑萍 賴永賢 朱靜芬 黃玫瑰 林士祺 黎育成 林碧宜					
旅 遊 組			活 動 組			
旅 遊 主 委	劉 柏 均		0963-662219	旅 遊 副 主 委	涂 世 昇	
旅 遊 組 員	王毅忠 賴碧瑤 林芳英 周湘茵 蔡展銘 曾秋寧 王士鑫 李宜庭 李志遠 王珮珍 陳麗華 劉明昶					
沙 龍 組			活 動 組			
沙 龍 主 席	賴 輝 彬	0989-000111	活 動 主 委	黃 縉 原	0928-958088	
沙 龍 副 主 席	陳 秀 娟		活 動 副 主 委	林 弘 銘		
沙 龍 組 員	何淑惠 卓靜怡 林碧宜 柯敏村 紀尚容 張國棟 陳麗玲 陳麗華 陳櫻月 黃秀蕓 廖敏坤 賴朝勇 羅時金 沈振柱 劉明昶 劉振銘 陳泰宇 王珮珍 趙雪汝 聶明忠		活 動 組 員	陳柏村 蕭麗琴 陳敬岷 紀家興 賴永祥 李宜庭 劉冠辰 郭美珠 洪粮景 蔡沂倫 劉亮吟 張育愷		
展 覽 組			總 務 組			
展 覽 主 任	吳 開 宏	0912-600345	總 務 主 任	賴 永 賢	0921-339158	
展 覽 副 主 任	卓 靜 怡		總 務 副 主 任	賴 宗 陽		
展 覽 組 員	吳尚熹 林弘銘 劉敏瑛 郭政輝 鄭瓊芬 李志遠		總 務 組 員	許三安 許淑惠 張韶光 紀家興 李正達 林暄禎 戴佳坦 江嘉璋		
編 輯 組			會 籍 組			
編 輯 主 任	蕭 麗 琴	0923-323150	會 籍 主 任	林 麗 娟	0930-807966	
編 輯 副 主 任	邱 馥 蔓		會 籍 副 主 任	林 靜 琴		
編 輯 組 員	謝旻航 趙令級 吳綉華 卓靜怡 王國英		會 籍 組 員	黃奎論 戴美娥 戴佳坦		
資 訊 組			國 際 沙 龍 組			
資 訊 主 任	劉 有 霖	0965-417453	國 際 沙 龍 委 主	陳 茂 元	0910-575888	
資 訊 副 主 任	林碧宜 劉振銘		國 際 沙 龍 員 組	趙令級 林芳英 紀喬恩 許淑萍 簡惠雯 林麗娟		
紀 錄 組			學 術 組			
紀 錄 主 任	李 明 軒	0921-333633	學 術 主 委	柯 玲 寧	0928-388292	
紀 錄 副 主 任	廖 俊 銘		學 術 副 主 委	董 勝 安		
紀 錄 組 員	葉建男 黃文欣 劉柏均 柯智偉 涂世昇 李璇璣 徐慶昌 林曉娟 黃清圳 賴碧瑤 葉友財 張育愷 洪粮景 蔡沂倫 鄭銘書 劉秀珍		學 術 組 員	葉建男 施美紅 江青蓉 鄭馥儀 余秋香 陳新正 林志倫 邱馥蔓 劉有霖 李文達 李正達 李淑珍 柯盛元 紀家興 許淑惠 鄭瓊芬 吳綉華 洪粮景 王珮珍 朱秀蕓 吳信壹 許淑萍		



封面攝影／馮博元
封面題字／呂佛庭

發行人 張國龍
總幹事 陳耀樽
編輯主委 林賜郎
編輯副主委 蕭麗琴
編輯委員 賴輝彬 柯智偉 黃縉原
劉柏均 柯玲寧 陳茂元

專案企劃 邱馥蔓

發行社 團法人臺中市攝影學會
地址 407023 臺中市西屯區臺灣大道三段528號3樓
電話 04-23153342
E m a i l taichung.photo@gmail.com
W e b www.taichungphoto.org.tw
統一編號 02971706
郵政劃撥 00240754
戶名 社團法人臺中市攝影學會

連絡資訊

理事長 張國龍 a0923688453@gmail.com
總幹事 陳耀樽 yaotsun.1@gmail.com
會務中心 李珮君 taichung.photo@gmail.com
永久名譽理事長 劉漢介
榮譽理事長 陳英毅 顏仕玲 林浩然 賴明興
榮譽顧問 何治明 黃啟文 呂學海 蕭必亨
顏傳順 林國佐
顧問 賴東銘 楊大本 江村雄 趙守彥
蔡承運 蔡佳臻
法律顧問 蔡進欽

製版印刷 興台彩色印刷股份有限公司

02 名家專題

攝影的藝術—藝樹 | 賴明興
認識微距攝影與入門 | 呂明俊
天母磺溪 水與石的對話 | 陳春隆

20 博學會士

孟加拉人文風情錄 | 李秀勤

28 專題月賽

111 年 7 月份月賽作品
111 年 8 月份月賽作品

34 臺中沙龍

111 年 8 月份沙龍作品
111 年 9 月份沙龍作品

42 碩學會士

張國棟 | 林志倫 | 蕭志聰 | 王士鑫 | 紀尚容

52 活動花絮

車展美女外拍活動
攝影與生活講座花絮
35 期進階班生態攝影課外拍花絮
35 期進階班飛盤狗外拍花絮

56 會務平台

第三十一屆第四次理、監事會 會議記錄
111 年度第 38 次榮銜會士考選報名簡章
歡迎新會員加入
會務 / 教務捐贈

攝影的藝術 -- 藝樹

撰文 / 榮譽理事長 賴明興



圖一：莫內 << 印象 - 日出 >>1872 年 摘自網路

個人攝影資歷雖已三十餘年，但於 2008 年加入台中市攝影學會後，才真正體會拍照的成就感與樂趣。然而，近年來像集郵般的沙龍美照，幾乎是人手一張，這已經不能滿足個人對於攝影藝術的追求，相信身邊的許多攝影同好也都有這般感觸！近期攝影發展出許多不同的技巧，這些技巧無非是企圖突破舊有框架，來產生不一樣風格的作品。而這些作品是否被攝影藝術所接受，仍有待時間的考驗。

所謂：「攝影是技術，也是藝術」，攝影技術易學，在於熟能生巧，但攝影藝術卻難以理解！攝影術的發明至今也僅僅一百八十餘年，拜科技之賜，在人手一機之下，幾乎所有的事物都已被拍下，且忠實呈現在世人眼前，因此攝影的門檻越低，攝影作品就愈難脫穎而出。至於攝影者要如何進入藝術的境界，則需藉由藝術史上發生的兩起事件來探討。



圖二：杜象 << 噴泉 >>
1917 摘自網路

藝術

首先介紹法國印象派大師莫內 1872 年的 << 印象 - 日出 >> (圖一)，十九世紀後半由於照相機發明，讓許多畫家覺得，作品無論畫得再逼真，都不如一張照片來的真實。因此，有些畫家不再追求逼真，而是把重點放在自我感覺的表現。部分藝術家開始以眼睛所感受的色彩來呈現物體光影的瞬間。而 1874 年莫內參加藝術展覽會時展出作品 << 印象 - 日出 >>，由於過去古典式的繪畫標準在藝術界已經根深蒂固，因此，該作品被當時藝術評論家批評：「只會亂塗鴉，連壁紙都不如」。然而，此作品卻是當今世界最偉大二十幅畫作之一。

另外，法國杜象 << 噴泉 >> 1917 年 (圖二)，被藝術家協會執行委員以「這種東西不是藝術」而拒絕展出。但杜象認為「藝術不該是用眼睛鑑賞的美麗事物」，而是「一種思考藝術的方法」。這種

打破美術界所認為美的定義，其實杜象是想揶揄傳統美學，於是把小便斗丟向傳統藝術做為挑戰，如今藝術家們卻承認它的美並且大加讚賞！而這種思考方式卻也開啟了觀念藝術之門，如今 << 噴泉 >> 也被票選為二十世紀最具衝擊性的現代美術作品。

為什麼這兩件頗具爭議的藝術作品會成為開創藝術新局面的代表作？因為莫內的 << 印象 - 日出 >> 打破舊有傳統古典主義繪畫技巧及審美觀，進而帶動印象派畫風的興起，所以莫內可說是印象派畫家的始祖。而杜象的 << 噴泉 >> 原本是要嘲諷當時藝術只對眼睛所看見的美，卻忽略作品本身所具備的涵義。他認為所有事物，只要賦予它意義皆可成為藝術。<< 噴泉 >> 開啟了現代藝術風格，因此杜象被視為現代藝術之父。



(圖三)：舞者 Dancing 2022.02

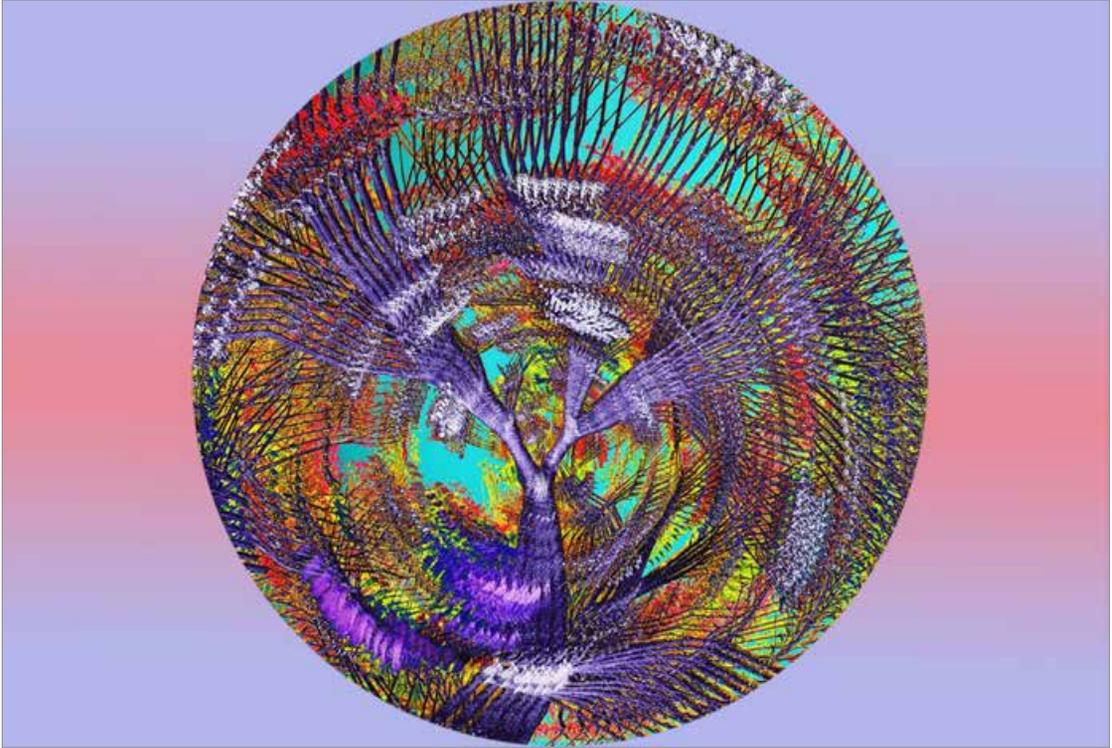
攝影藝術若以此為鑑，攝影家若要朝著藝術來發展，必須將傳統沙龍攝影或是紀錄攝影的觀念，擴大為具有攝影家內在思維的觀念攝影，或是創造獨具一格的攝影巧思，否則攝影終究淪為「你有，我也有，大家都有」的氾濫之作！值得慶幸的是：近年國內已有許多攝影家開始表現創新巧思的風格，但仍有絕大多數的攝影玩家，守著舊有窠臼不願嘗試新的領域，或是害怕創新的攝影巧思，被傳統的攝影批評為胡搞瞎搞的作品。就像某次在攝影課堂上，老師教導學生如何利用後製技巧改變相片色彩，由同一張相片經過後製步驟處理，來產生更具吸引力的色彩。但學員擔心說這樣的表現怕別人看不懂，怕會引來「這不是攝影」的批評！那時我就告訴學員：「別人看不懂你的作品那是他的錯，不要用別人的錯來懲罰自己，最重要的是：『你是怎麼來表達自己的作品』」可見攝影師若有創新方法作品時，還是存在怕被批評的心態。

藝樹

基於上述論點，以下介紹個人於 2022 年初拍攝「藝樹系列作品」，該系列作品是將樹木以擬人化的方式呈現，以樹木為主體，運用相機連續重複曝光功能與平均或變暗模式設定，所有作品皆單張一次拍攝完成，最後運用後期色彩調整、抽色等方式來完成整張作品。

(圖三)：舞者 Dancing2022.02 本件作品隱約呈現一位長髮飄逸少女，正在興高采烈抬腿的動作，肢體奔放像是參加慶典般的手足舞蹈！整體表現有如印象畫派，以色彩留下舞者美麗動作的瞬間。

(圖四)：孔雀開屏 Peacock2022.02 本作品呈現如孔雀求偶時展開絢麗羽毛，色彩鮮豔奪目，花枝招展卻又像孤芳自賞，兀自獨立。其實它只是



(圖四)：孔雀開屏 Peacock 2022.02

一株枝葉稀疏，且紅花即將落盡的樹木。

(圖五)：延伸 Extension2002.02 作品呈現樹枝紛亂、黃花落盡、落葉歸根，枝頭上已經空無一物，蕭瑟、冷落、淒涼……畫面有著令人憂鬱又有極大壓迫的感覺，尤其枝幹交錯複雜，像似「剪不斷、理還亂」的心情！但若仔細放大來看，樹梢末端已經有無數小果實，表現出無論環境再怎麼艱困，生命終究會找到出口繼續延伸。

(圖六)：河堤狂想曲 RiverImagination 作品猶如印象畫派風景油畫，河堤上微風徐徐，青蔥翠綠的枝葉與遠處緩慢行駛的小漁船互相呼應，呈現出生活悠哉怡然自得。而觀賞者對於堤岸上若隱若現的人影，卻有著不同解讀，顧名思義之為「狂想曲」

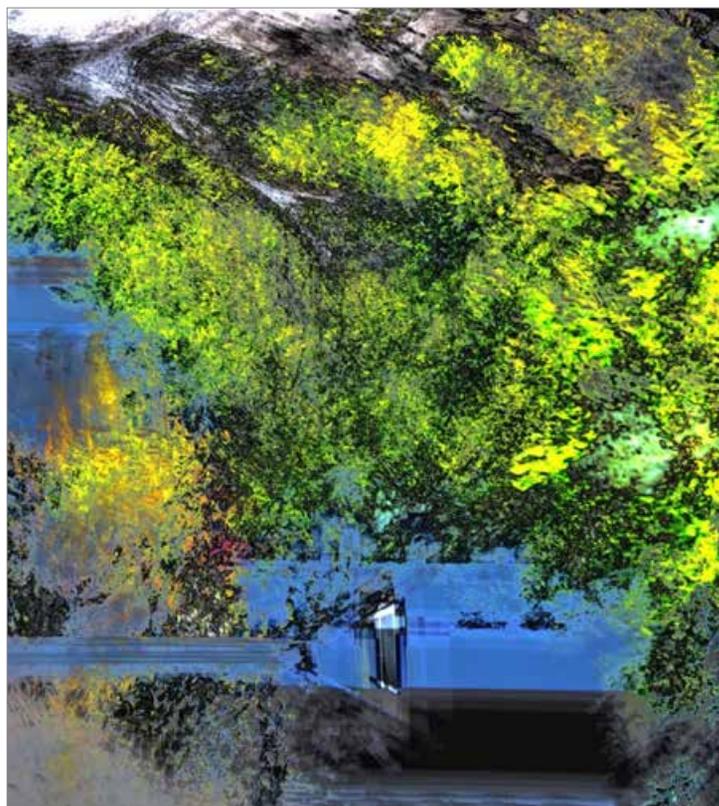
以上系列作品將在 9 月 25 日下午二點至四點於大墩文化中心 B1 演講廳舉辦講座詳細介紹，另於 10 月 15 日大墩文化中心展出，有興趣的朋友歡迎蒞臨參觀。

結語

每個攝影人對於攝影都賦予不同的意義，有人認為藝術就是美的事物，但從前面所述：美只是藝術的一部分，藝術還必須含有創作者的熟練技巧來創作出作品，並透過作品的展現傳達其思想與感情，進而讓觀賞者獲得相同的感情與滿足。所以說：「攝影不只是影像紀錄，攝影也是一種思想表達的媒介。」與其說「用相片說故事」，不如說「用相片說心事」。攝影要走向藝術是一條漫漫長路，要不就放輕鬆一點：「拍照快樂，快樂拍照」也是不錯的選擇！



(圖五)：延伸 Extension 2002.02



(圖六)：河堤狂想曲 River Imagination

認識微距攝影與入門

圖 / 文 呂明俊



什麼是微距攝影、微距攝影又該如何拍攝？本篇將針對這兩部分做說明。微距攝影是一種經由近攝、放大、特寫表現的攝影題材。透過放大後看到的視界是一種不一樣的視覺感受，它可以讓我們觀看到肉眼不易觀察細微畫面，例如昆蟲的複眼、翅膀的鱗片和身上的毫毛，這種放大帶來的效果是微距攝影吸引人的魅力所在。

該如何拍攝微距呢？首先器材的放大效果是關鍵，剛踏入的新手建議先利用手邊現有的器材來搭配，例如：一台數位單眼和一支焦距約 28-75mm 的標準鏡頭，再搭配可提升放大率的電子接寫環配件即可開拍練習，等拍出興趣了再來升級進階器材。

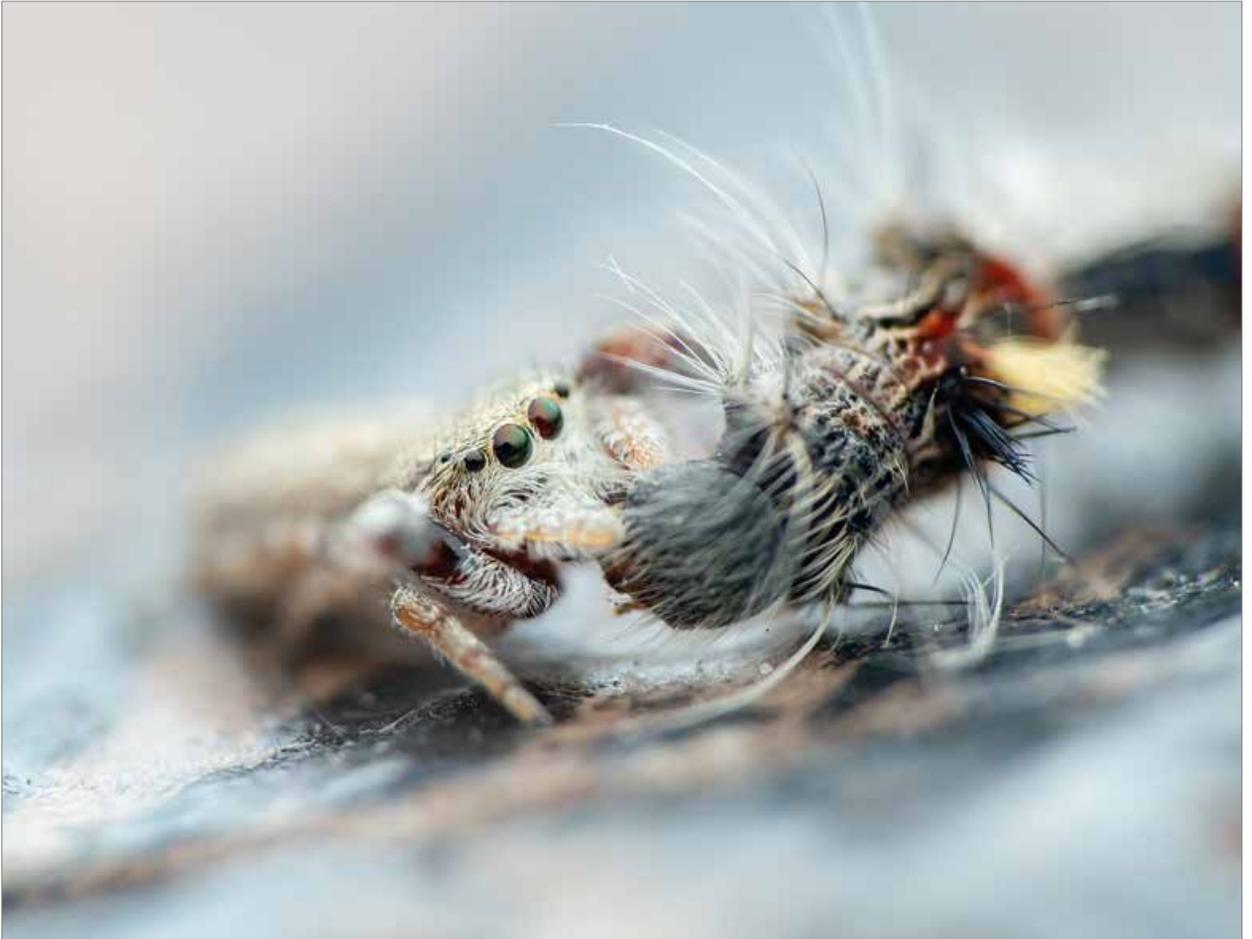


電子接寫環是提升鏡頭倍率的微距輔助器材，安裝在機身與鏡頭之間，透過它可使鏡頭的對焦距離變得更近，提升鏡頭的近攝放大能力。

接觸微距初期要先適應一些不同以往的拍攝方式，例如：M 模式拍攝、近距離放大對焦、手動對焦、鏡頭接上近攝配件後攝距範圍被限制等，這樣的拍攝型態通常需要花時間來練習與要習慣它。

微距拍攝比較難的地方是對焦，因為鏡頭倍率提升會帶來一些變化，最明顯的改變是景深變淺

了、對焦畫面變模糊了、自動對焦常會變得不太靈光常容易迷焦，這些是入門時期最需要適應克服的問題。所以初期的練拍應選擇難度較低的題材，植物或靜物就是不錯練習對象。拍攝設定上可使用縮光圈來增加景深範圍、當迷焦發生時可用 MF 手動對焦來取代 AF 自動對焦、隨時注意被攝物與光線的變化並適時的調整快門速度來穩定畫面，例如靜止狀態下通常只要使用安全快門即可，但現場如有微風或被攝物在移動，此時就需要比安全快門更快的快門速度才能定住畫面。



詳細參考說明如下：

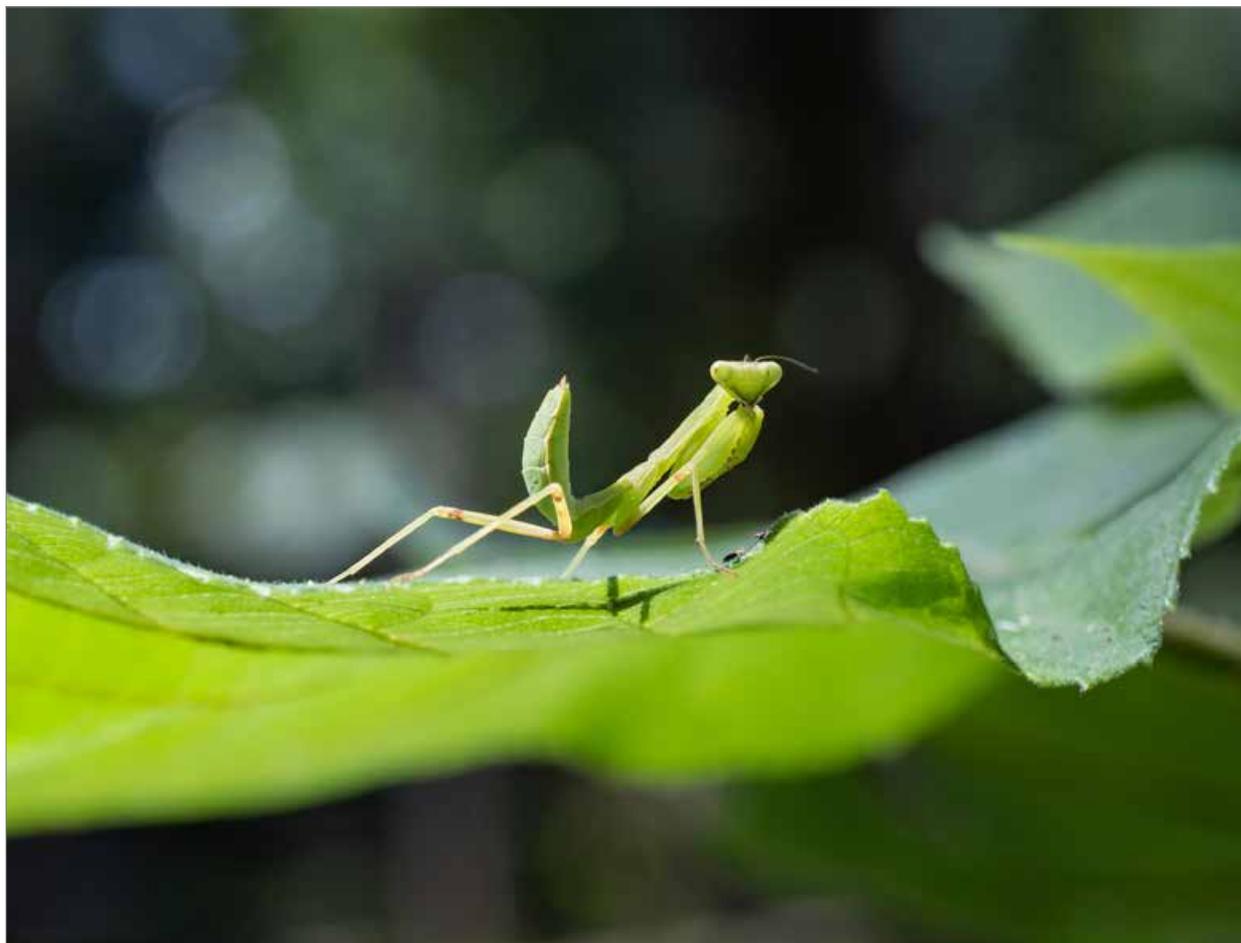
倍率大景深淺，因此高倍率需要縮小光圈增加景深（光圈控制範圍約在 F8-F16 之間），光圈同時也影響進光量，需留意快門與 ISO 的變化。

對焦控制可用攝距來選擇 AF 或 MF，攝距較短時（約 15 公分內）較容易迷焦可用 MF、攝距較遠時（約超過 30 公分）手動對焦不易判斷可用 AF。

快門依被攝物情況和現場光線做調整（動態題材須增加快門速度、靜態題材安全快門即可，如遇光線不佳時可搭配三腳架與快門線來輔助拍攝）。

ISO 約控制在 1000 內可維持較好的畫質乾淨度、自動白平衡、RAW 格式紀錄。

欲拍好微距題材勤練多拍多觀察是不二法則，它是有趣好玩值得您探索玩味的題材，歡迎對微距感興趣的您用相機一起來發現記錄這美麗又奇妙的微視界。



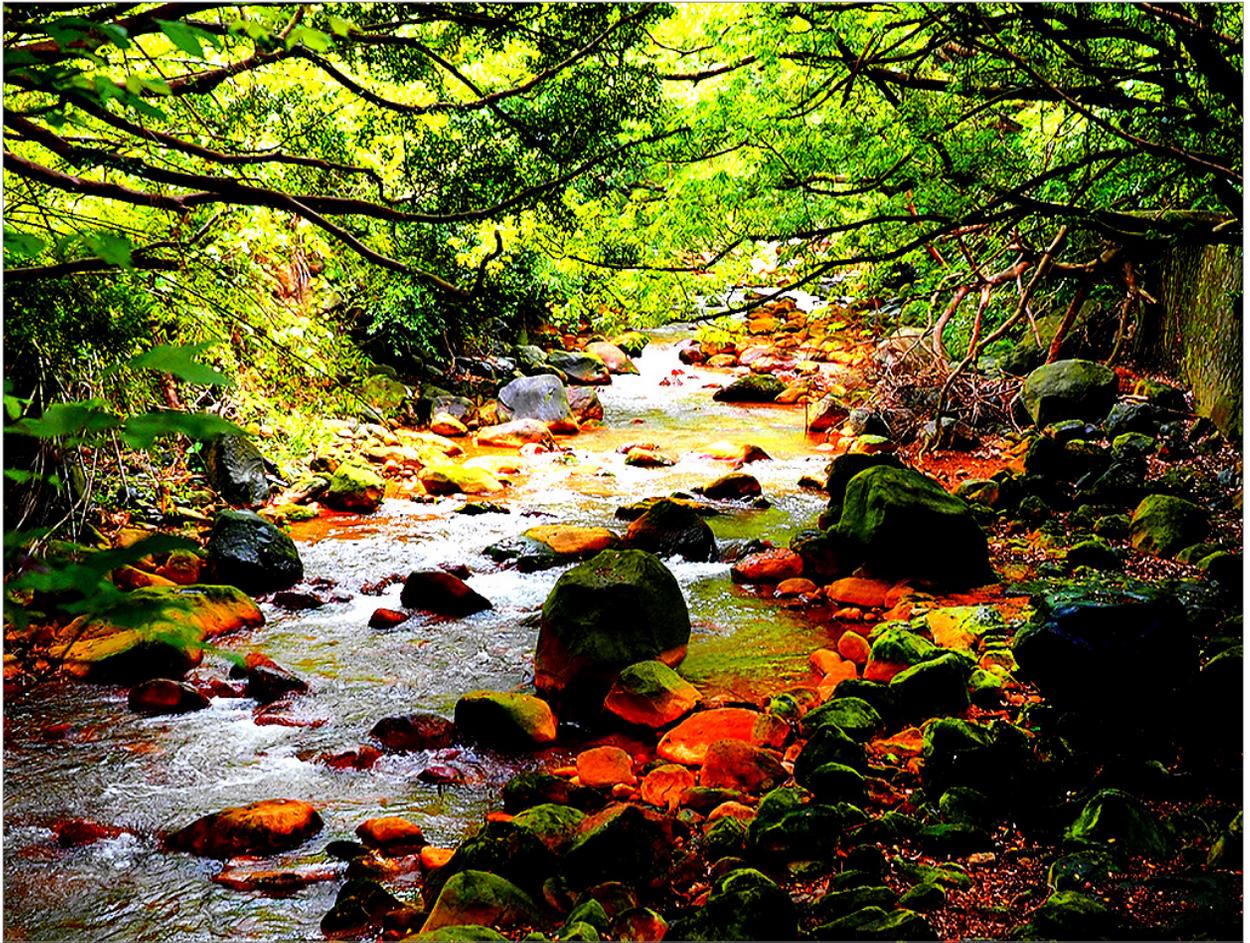






天母磺溪 水與石的對話

圖 / 文 陳春隆



天母磺溪，位於陽明山上下游之間，整條溪流因受地質硫磺影響，溪谷呈現一片片黃、紅、藍綠色澤，這條溪流樹蔭密佈，光影閃爍，終年水流不止，彷彿一幅彩色的水墨畫靜靜的伸展在溪谷之中…。我想，水若是液體，石頭必然是固體，當液體與固體在耳鬢廝磨，愛恨糾纏下，千萬年來，水一直把石頭銘記在身上。因此，當水與石被光影熱力感染後，生命開始譜出美麗動人的樂章，聆聽大自然的歌頌片段段，激賞不已！自然界的奧妙與

迴旋，深深的吸引著視覺的眼光和創作者的意念，同學們！坐著想，不如起而行，敞開胸懷，走出戶外，以鏡頭來凍結作品於永恆之中。

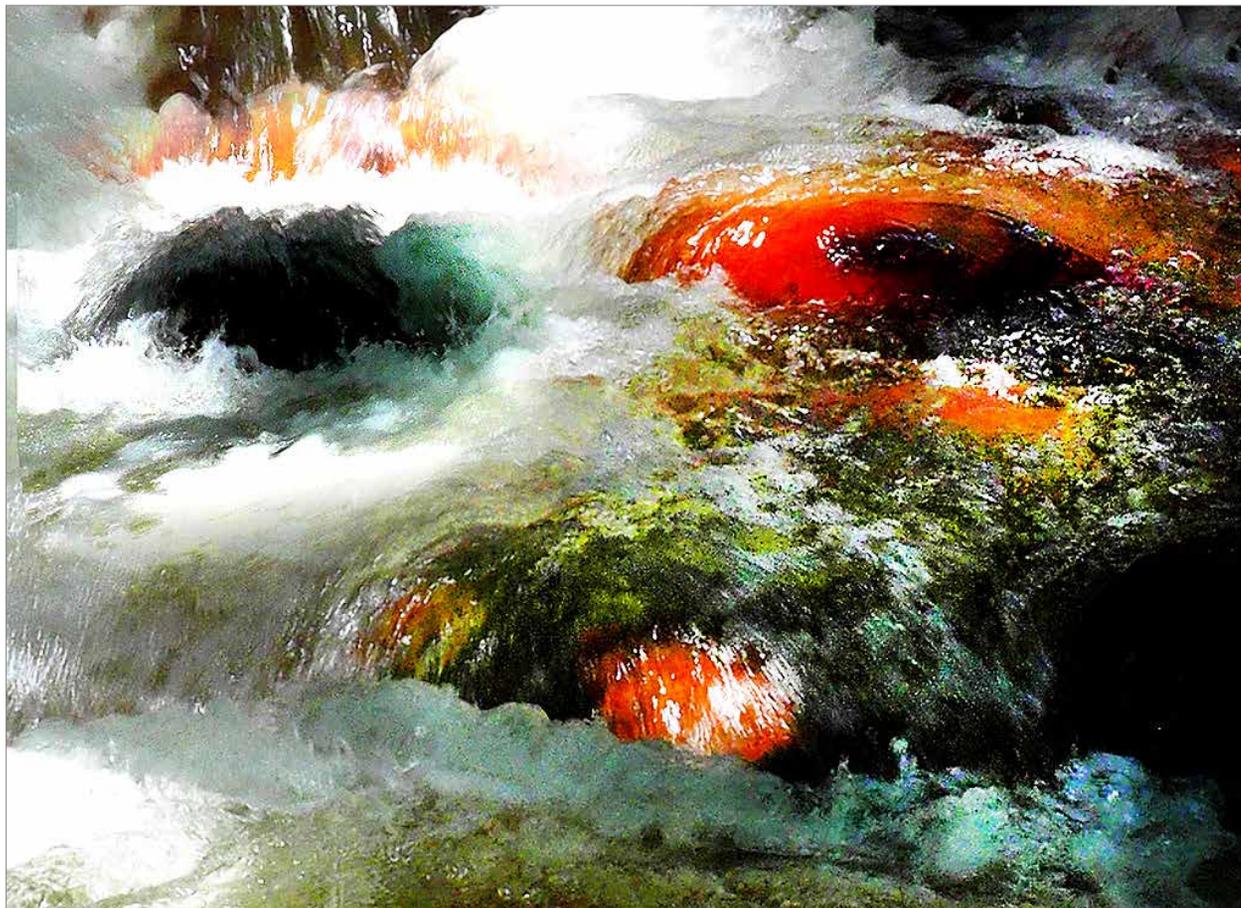
一顆觸動心弦的鏡頭，驚訝於大自然的浩瀚空間之中，在山的腳下，是如此美麗與感動，當一顆心貼在這個美麗的溪谷中，彷彿埋藏在心底的記憶體，隨即被顯影，這處都市叢林中的秘境，「甲桂林天母公園」、「慈母橋」等，在陽明山潤溪水



潺潺流動下，來到台北都市，如詩人讚賞大自然而言：「極天地大而美而不言，得山清水趣大小而感動。」天母公園位於台北市中山北路七段底，園區依山勢而建，著名的磺溪，溪流經由上磺溪、下磺溪，經慈母橋下而到達天母公園，再順延而繼續流下。看著、想著，水與石讓我幸運的遇見您，若是流水不從此路過，我也不會遇見你，若想知道水與石有多激動，就看這一路浪花，雲層時而躲入，時而探頭，瞬息變化，慎為愉快，春天的溪谷，帶著

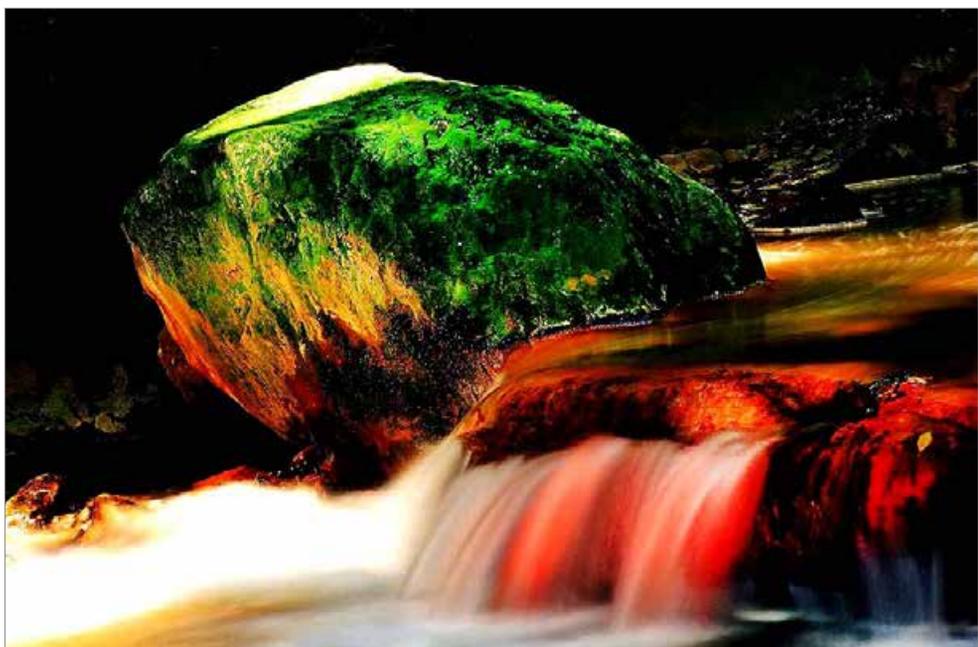
一點點的涼意，抬頭望去，林葉密佈，真是爽快，順著一道道光線，發現磺溪的五彩石頭，正舒展它最美的姿態，真是痛快。

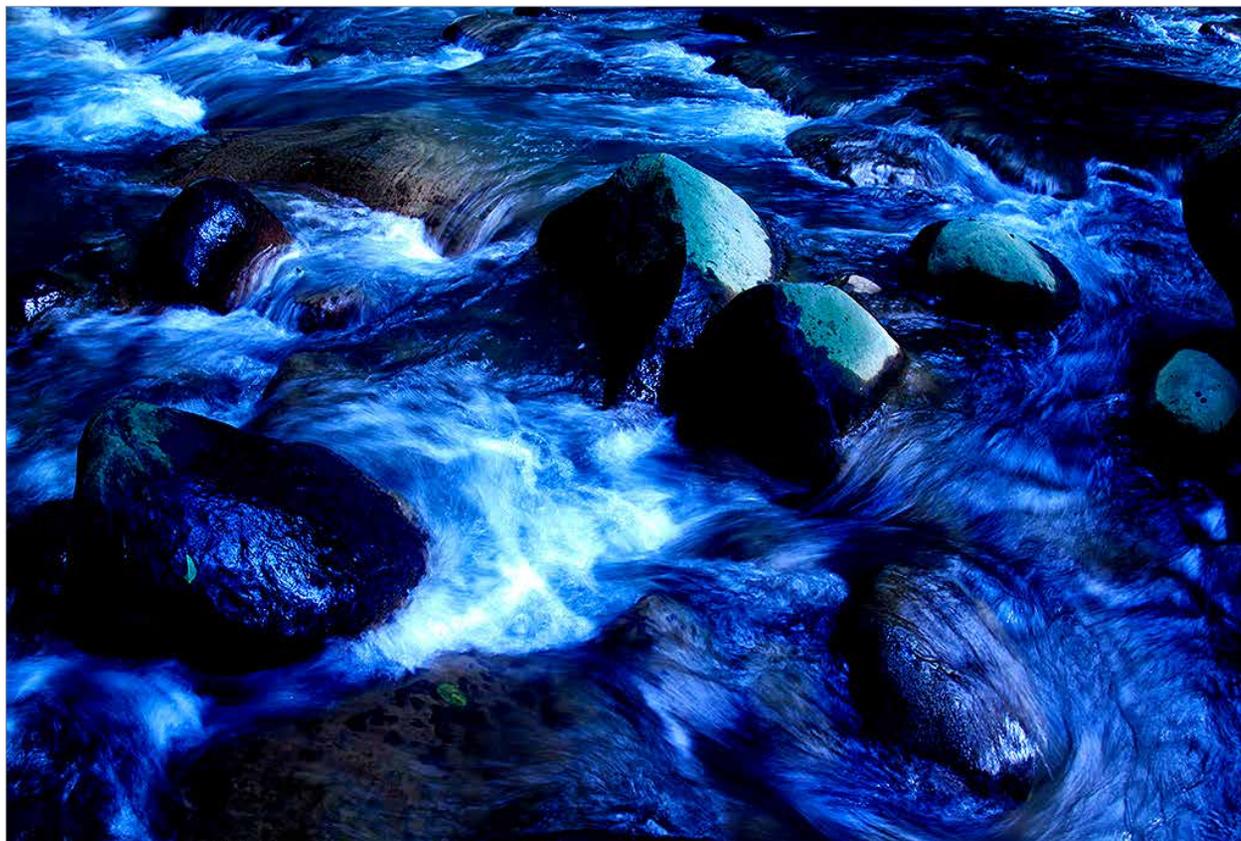
觸摸著常年長滿的青苔水石，才發現生命蘊釀著無數的感動，聆聽水與石的對話，讓心情放空、讓影像凍結、讓自己學習放下；歲月難掩洪荒初始的濃妝艷抹，熔岩終也白了頭，而光線仍持續照耀著水石，產生了另一種的溫度，一如洗盡鉛華

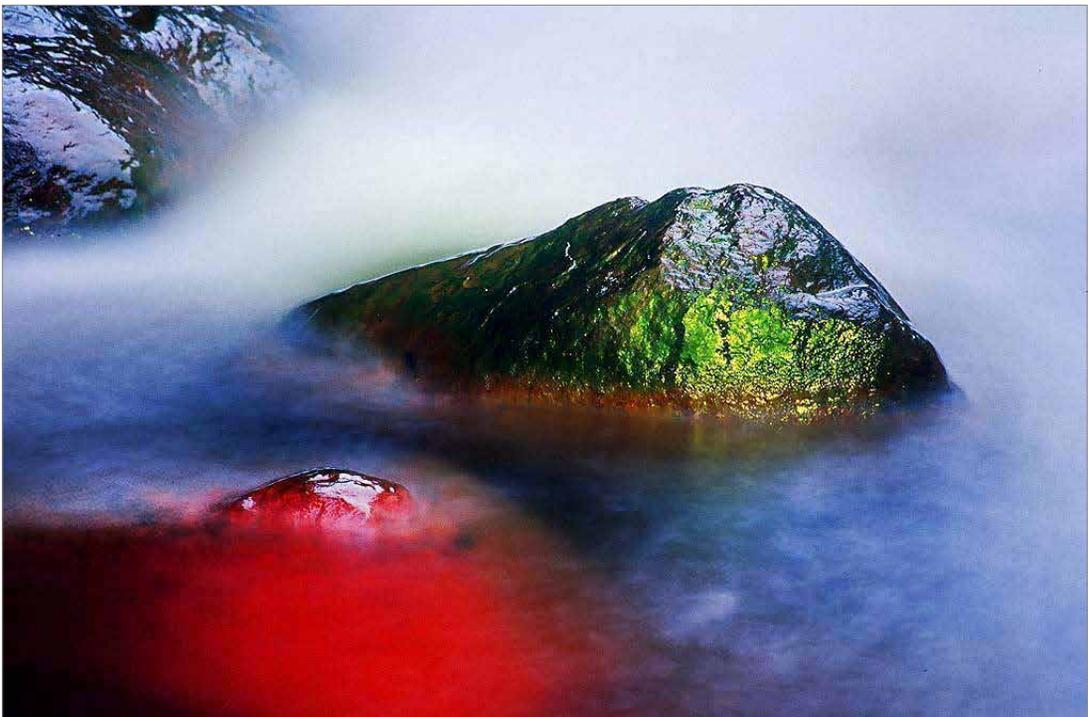


後的白髮紅顏，得以喘息，得以歸零，想著文學大師；印度詩人「泰戈爾」在寫詩的時候，常常幻想河水流淌，風雲飄飄，若你置身其境，一首美麗的詩篇，就這在筆觸之間，瞬間就完成了，無論是寫詩或攝影創作，也是相似的，如果我們能以詩人的步調，文人的氣息，販夫走卒的寫實，加上水石的情境與意境相互的結合，則一幅具深沉感動的作品，就脫穎而出了，寫情或寫意，激盪在心頭，凝視著涓絲的水流，沖刷著石頭，終讓石頭逐一浮

露出來，也終於水落石出了，在這動靜之間，曝露出被遮掩的真相，激盪磅礴的水石，有時在咆哮，有時如淚如歌、如癡如醉，像似一個漂泊浪蕩的遊子，欲找尋一個溫暖的歸宿。







孟加拉人文風情錄

圖 / 文 李秀勤



疫情未爆發前，為了拍攝孟加拉當地人文風情，我前後前往孟加拉3次，記得退休前也曾前往孟加拉，當時是為了出差工作，忙碌的生活讓我無法好好觀察這個國家，現在因為對攝影的熱情，驅使我克服諸多旅遊不便與困難，前往不同的國家體驗及記錄不同的人文風情。

孟加拉國土面積不到15萬平方公里，人口卻將近1.7億，一般人對孟加拉的印象，多數是落後、貧窮、擁擠等等，在孟加拉旅遊攝影期間，我得以深入當地城市、街道及市集，紀錄當地特殊的風俗民情，我歸納幾項特殊的人文與大家分享。

彩色人力三輪車

孟加拉首都 - 達卡約有200萬輛三輪車遍佈大道小巷，位居世界之冠。車伕將車身飾以色彩鮮豔的圖案或五光十色的貼紙，隨著宗教信仰有不同的車體裝飾，穿梭街頭巷尾，有如城市流動的彩色標誌。因為交通壅塞，搭乘三輪車成了遊客認識達卡最好的方式，有經驗的三輪車伕會像導遊一般載遊客前往城市各景點，熱心解說甚至幫忙解決訂船票、火車票等各項疑難雜症。





面對苦難的生命韌性

布裡甘加河由北向南靜靜穿過首都達卡市區，300多平方公里面積擠滿1000多萬人口，是世界上人口密度最高的城市之一，這座城市沒有乾淨的空氣和水，眾人在亂中有序中努力生活。河的沿岸盡是鐵皮與茅草搭建的房舍，此區是達卡的貧民

區，人們為了生存，從事各種出賣勞力和危險的工作，表現出掙一口飯吃的堅忍生命力。



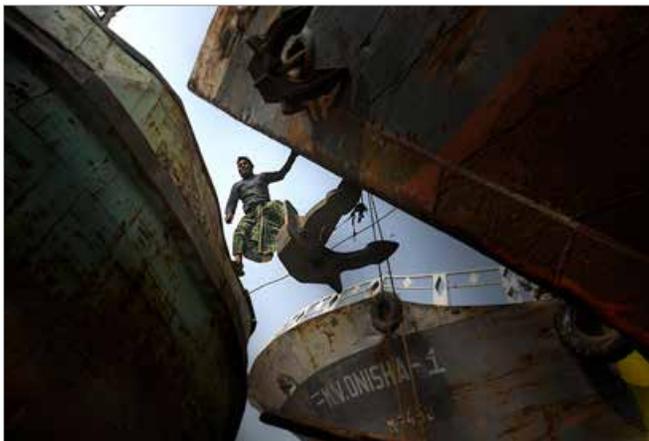
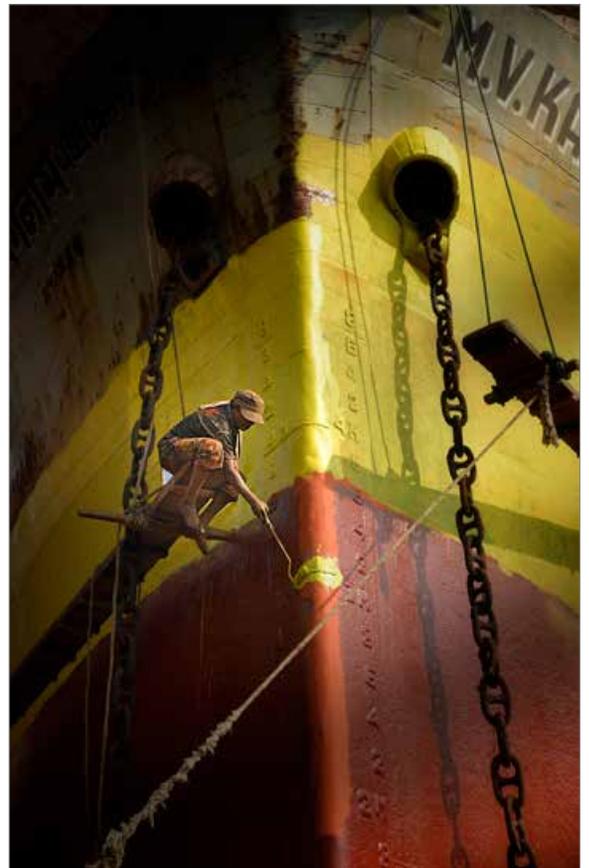


頂上功夫了得

在孟加拉我發現人們有一項特殊的技能 --- 頂上功夫了得，各式各樣的工作場合，人人幾乎什麼東西都能頂，頭上頂著數十公斤的磚塊、砂石、飼料、茶葉、香蕉前進，撐不住了先穩住步伐，深呼吸、咬牙扶穩貨物，再勇敢邁進。

高空特技

達卡舊城區的拆船廠工人很厲害，人人都擁有特技，爬高爬下都沒有安全防護，讓在地面往上望的我替他們捏了好幾把冷汗，原來在孟加拉，迫切需要工作的男性鋌而走險，為了生活從事世界上最危險的職業之一。





世界上載運量最大的火車

孟加拉的火車每年運載量超四千萬人次，乘客被分為三個等級，空調車廂、一等車廂和二等車廂，普通人無法承受車廂的票價，於是很多人寧願「乘」火車去工作和回家：抓著把手，蹲在門口或車箱間的聯軸上，或是坐在車頂上，人人練就一番「擠」的功夫，只為能擠上火車到達目的地。

孟加拉在世人眼裡也許落後、貧窮、擁擠、髒亂，人們無法選擇自己的出生，但可以選擇的是在艱難環境中，想辦法克服困難並鍛鍊無所不能的技能，孟加拉的人們在各種環境和工作中表現的不退縮和堅定，我親眼見證並佩服，換個角度，我們看到的是孟加拉人們堅毅、耐力和勇猛，發掘每件事物的不同面向，讓你的視界變的更多采多姿。



111/07

攝影月賽

主題：沙灘比基尼

評審日期：111年6月12日

評審委員：蔡承運、張秀櫻、陳循謀

參賽張數：187張

評審地點：臺中市攝影學會會務中心

監分：沈振柱

計分：卓靜怡、劉亮吟

參賽人數：16人

獎別	作者	題名	獎別	作者	題名	獎別	作者	題名
金牌	沈振柱	喜悅	佳作	陳政佑	青春跳躍 -2	佳作	黃維鎮	沙灘比基尼 -1
銀牌	蕭志聰	撩人	佳作	陳政佑	水邊佳人 -2	佳作	黃維鎮	沙灘比基尼 -12
銅牌	陳政佑	水邊麗人 -1	佳作	劉振銘	能屈能伸	佳作	黃維鎮	沙灘比基尼 -14
優選	劉振銘	美麗	佳作	劉振銘	萌樣女	佳作	沈振柱	迎向陽光
優選	劉振銘	淑女	佳作	劉振銘	風車女	佳作	沈振柱	小憩
優選	沈振柱	美人魚	佳作	劉振銘	青春	佳作	蕭志聰	曲線
優選	蕭志聰	欲語還休	佳作	劉明昶	陽光美女	佳作	蕭志聰	玩球美人
優選	劉明昶	沙灘倩影 (一)	佳作	劉明昶	沙灘倩影 (二)	佳作	戴美娥	青春無敵 6
佳作	陳政佑	水邊麗人 -2	佳作	劉明昶	沉醉沙灘	佳作	戴美娥	青春無敵 7
佳作	陳政佑	佳人	佳作	劉明昶	夕陽美女	佳作	游智媻	俏佳人 02
佳作	陳政佑	可人兒	佳作	鄭銘書	沙灘的晚霞	佳作	劉秀珍	月賽 12
佳作	陳政佑	俏佳人 -2	佳作	鄭銘書	美麗佳人	佳作	賴永祥	笑容美女
佳作	陳政佑	可愛俏佳人	佳作	鄭銘書	溫柔的海風			

111/08

攝影月賽

主題：運動攝影

評審日期：111年9月4日

評審委員：巫新騰、賴錫奎、陳明湧

參賽張數：149張

評審地點：臺中市攝影學會會務中心

監分：劉亮吟 計分：林碧宜、卓靜怡、趙雪汝

參賽人數：14人

獎別	作者	題名	獎別	作者	題名	獎別	作者	題名
金牌	卓靜怡	動 5	佳作	沈振柱	勇往直前	佳作	劉明昶	撐竿跳二
銀牌	劉振銘	撐竿跳	佳作	沈振柱	一馬當先	佳作	劉明昶	彩帶一
銅牌	戴佳坦	飛躍羚羊	佳作	劉振銘	彩帶舞	佳作	鄭銘書	搶球
優選	沈振柱	浪花迴旋曲	佳作	劉振銘	足球好兄弟	佳作	鄭銘書	飛盤狗
優選	沈振柱	雨中的衝刺	佳作	劉振銘	快樂男孩	佳作	廖敏坤	破風 4
優選	卓靜怡	動 6	佳作	戴佳坦	躍馬衝刺	佳作	廖敏坤	水躍爭冠
優選	戴佳坦	繽彩韻律	佳作	戴佳坦	光之韻	佳作	戴美娥	泥巴仗 2
優選	劉明昶	標槍一	佳作	戴佳坦	英雄出少年	佳作	戴美娥	揮灑
佳作	沈振柱	圓的韻律	佳作	卓靜怡	動 8	佳作	趙雪汝	勝利在握
佳作	沈振柱	飛盤捕手	佳作	卓靜怡	動 4	佳作	劉亮吟	球是我的

111/07
攝影月賽

主題：沙灘比基尼



金牌

沈振柱 | 喜悅

銀牌

蕭志聰 | 撩人





銅牌

陳政佑 | 水邊麗人 -1

優選

沈振柱 | 美人魚





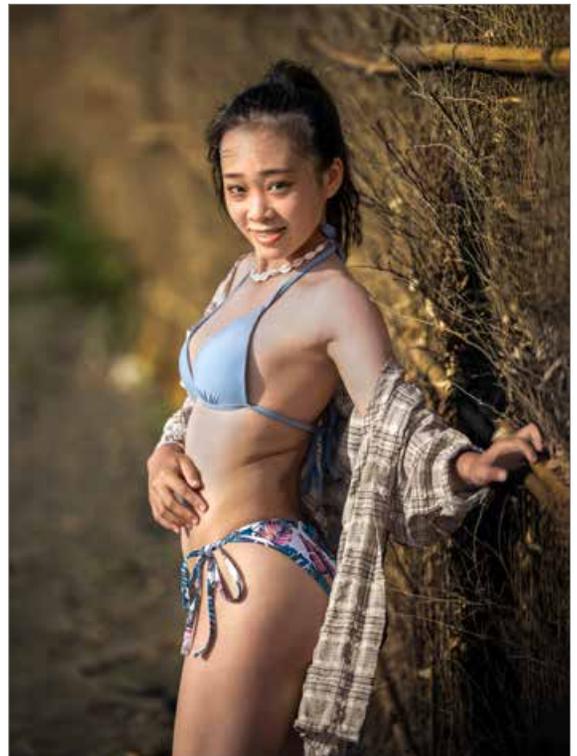
優選 劉振銘 | 淑女



優選 劉振銘 | 美麗



優選 劉明昶 | 沙灘倩影 (一)



優選 蕭志聰 | 欲語還休

111/08

攝影月賽

主題：運動攝影



金牌

卓靜怡 | 動 5



銀牌

劉振銘 | 撐桿跳



銅牌 戴佳坦 | 飛躍羚羊



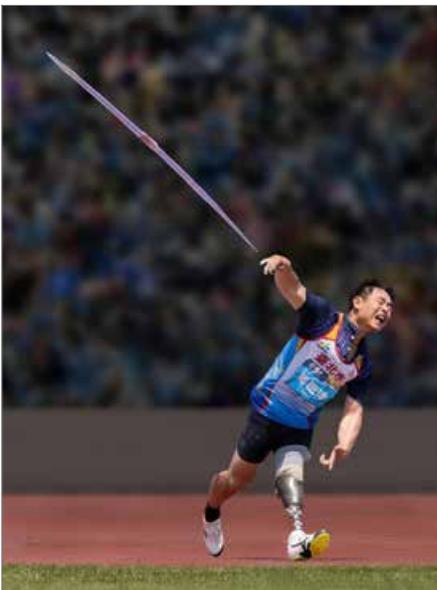
優選 沈振柱 | 雨中的衝刺



優選 戴佳坦 | 續彩韻律



優選 沈振柱 | 浪花迴旋曲



優選 劉明昶 | 標槍一



優選 卓靜怡 | 動6

111/08

臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 八月份

評審委員：賴輝彬 張嘉文 陳雄臣 黃金海 翁滄沂 顏仕玲 何治明

評介：黃金海

沙龍主席：張國龍(代)

副主席：陳秀娟

記分：陳麗玲、卓靜怡

監分：蔡滿足

評審地點：臺中市攝影學會會館

評審日期：2022年8月7日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
陳珣妃	7			3	1		14	21	F	111 秋季
簡三雄	56			1	3		10	66	F	111 春季
蔡滿足	48				3	1	7	55	F	111 春季

等別	題名	縣市	作者
佳作	互嗆	臺中市	陳珣妃
佳作	全家福	臺中市	陳珣妃
佳作	護子	臺中市	陳珣妃
入選甲	農村樂	臺中市	陳珣妃
入選甲	木魚製作	臺中市	簡三雄
入選甲	拚勁	臺中市	簡三雄
佳作	泥巴仗	臺中市	簡三雄
入選甲	獨享	臺中市	簡三雄
入選甲	分工合作	臺中市	蔡滿足
入選甲	夜覓	臺中市	蔡滿足
入選乙	做烘爐	臺中市	蔡滿足
入選甲	磺火捕魚	臺中市	蔡滿足



佳作 陳珣妃 | 互嗆

本作品的構圖、光影及色調都表現得極佳，朦朧煙霧的背景空間層次營造，活化了整體場景的互嗆氣氛，是一幅令人討喜的好作品；題名為「互嗆」，建議應展示環頸雉相互接觸、互嗆打鬥的高潮畫面，打破畫面的平靜感。



入甲 蔡滿足 | 夜覓

本貓頭鷹展翅飛撲抓老鼠的覓食作品，主題明顯、構圖簡潔、精彩生動，那炯炯眼神，尤為吸引人；然本作品有「兩個清晰焦點」及「快門時機太早」等缺失，致使成績平平；若能從連拍照片中，篩選出貓頭鷹抓住老鼠之瞬間高潮影像取代之，定會驚艷四方，晉級佳作。



佳作 陳珏妃 | 護子

綠貓蛛呵護幼蛛的作品，出現在本會的頻率頗高；然此作能獲得多數評審的青睞，獲得佳作，實屬難得；我想是那隻紅蜻蜓的加持功勞吧！由此可見，沙龍作品不怕同類型作品同台競賽，而是怕您沒有標新立異的創新表現思維。



入甲 簡三雄 | 獨享



入甲 蔡滿足 | 分工合作

佳作 簡三雄 | 泥巴仗

本作品的人物疏密、主角表情、快門時機、空間層次感及穩固構圖都表現的極為良好，把鄉下泥田玩球遊戲內涵，展現得淋漓盡致。



入甲 簡三雄 | 拚勁

本作品人物的動作、表情、光影都表現良好，充分展顯了參賽選手殘而不廢，奮力不懈的運動家拚搏精神，實令人讚賞敬佩，尤以那隻脫離飛崩的左義肢，最為震撼人心；然未能晉級獲得高分，我想是人物場景空間的景深後製有違自然吧！致使清晰主題與虛化背景的延伸感，不合理。



佳作 陳珽妃 | 全家福



入甲 蔡滿足 | 磺火捕魚



入甲 陳珪妃 | 農村樂



入甲 簡三雄 | 木魚製作



入乙 蔡滿足 | 做烘爐

111/09

臺中沙龍

臺中市攝影學會 沙龍作品

臺中市攝影學會 沙龍積分表 九月份

評審委員：陳明湧 巫新騰 賴錫奎 陳皇權 張國龍 呂可喜 陳英毅

評介：陳皇權

沙龍主席：賴輝彬

記分：林碧宜、趙雪汝

評審地點：臺中市攝影學會會館

副主席：陳秀娟

監分：簡三雄

評審日期：2022年9月4日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組別
陳珽妃	21			1	3		10	31	F	111 秋季
簡三雄	66				4		8	74	F	111 春季
蔡滿足	55				3	1	7	62	F	111 春季

等別	題名	縣市	作者
入選甲	共同育雛	臺中市	陳珽妃
入選甲	刺花螳螂	臺中市	陳珽妃
入選甲	格鬥	臺中市	陳珽妃
佳作	童玩吹泡泡	臺中市	陳珽妃
入選甲	大漠駝蹤	臺中市	簡三雄
入選甲	溫馨時光	臺中市	簡三雄
入選甲	喝彩	臺中市	簡三雄
入選甲	奪冠	臺中市	簡三雄
入選甲	豐收	臺中市	蔡滿足
入選甲	甕缸雞	臺中市	蔡滿足
入選乙	傘悅人生	臺中市	蔡滿足
入選甲	黑金歲月	臺中市	蔡滿足



佳作 陳珽妃 | 童玩吹泡泡

本作品對於小朋友的表情動作捕捉實屬佳作，著實入戲到位。



入甲 簡三雄 | 喝彩

捕捉運動員完美的姿態為首要，加上輔以數位處理，得到一幅佳作。



入甲 陳珏妃 | 格鬥

筆者這兩年四度被邀請參與沙龍評審，很幸運地四次都得寫評介。在這四次投件的作品中，雖然投件者不同，但作品的重複性頗高。就此次沙龍主席的要求，希望評審出有鑑別度的成績，筆者認為沙龍評審本質上不是比賽，沒辦法就單次投龍的作品中評選出名次；而由於每月評審老師不同，給分的標準或許有落差，也會造成投件者的無所適從吧！每位評審心中應該都有一把尺，本於其專業做出適當之判斷，即加以尊重，這也是遊戲規則。本件作品的背景沒有全是黑暗部，且選手姿勢拳拳到位，感覺上比較生動，沒有晉級實屬可惜。



入甲 簡三雄 | 溫馨時光



入甲 陳珏妃 | 共同育雛

入甲 簡三雄 | 大漠駝蹤

很久沒看到此類作品了，想必簡兄將壓箱寶都挖出來了。此作品構圖工整，拿到基本分數不難。



入甲 蔡滿足 | 甕缸雞

此張類似作品亦曾在本年度四月份沙龍出現過，很不巧亦是筆者評審。就沙龍考選制度而言，係學會選拔評審的方式之一，不能單純考量投件者僅是學生背景，而不就其作品是否有創意加以評判，集體創作作品能得到基本分數就實屬不易。



入甲 陳珽妃 | 刺花螳螂



入甲 蔡滿足 | 豐收



入甲 ▶ 蔡滿足 | 黑金歲月

連作係沙龍投件中一種表現的形式，單張作品沒有辦法呈現出作品的本意時，可以2~4張作品呈現同一主題意識。故連作作品題名相對重要，排列的順序及方向也相對重要。本作品重複性過多，以連作表現反而曝露出其貧乏的缺點。



入甲 ▶ 簡三雄 | 奪冠



入乙 ▶ 蔡滿足 | 傘悅人生

2021
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 張國棟



01. 躍起



02. 突圍



03. 飛舞



07. 專注



08. 官將開臉



09. 護佑黎民



04. 傳食



05. 饗宴



06. 愛的連結



10. 往日情懷



11. 陰陽相思



12. 桎梏的吶喊

2021
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 林志倫



01. 翠鳥獵食



02. 新生



03. 蜂收



07. 千鈞一髮



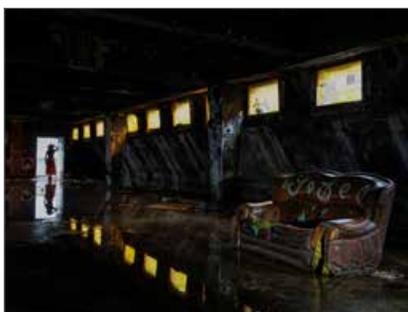
08. 飛盤狗



09. 破浪



04. 旅人



05. 出口



06. 星願



10. 木匠



11. 信仰



12. 礦工

2021
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 蕭志聰



01. 祈福豐收



02. 人間美味



03. 樂在其中



07. 歸雁唱晚



08. 星辰同行



09. 一飛衝天



04. 溫情傳遞



05. 無怨無悔



06. 先聲奪人



10. 致命一擊



11. 心之所向



12. 如影隨形

2021
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 王士鑫



01. 超越極限



02. 全力以赴



03. 耳目一新



07. 鷹姿煥發



08. 獵魚高手



09. 突破瓶頸



04. 休憩時光



05. 專注完美



06. 繽紛之夜



10. 心之所向



11. 紅塵俗事



12. 玫瑰人生

2021
碩學會士

臺中市攝影學會 碩學會士 紀尚容



01. 媽媽我餓了



02. 嬉戲



03. 大快朵頤



07. 歡樂童年



08. 小心變種病毒



09. 摩登女孩



04. 傳統工藝



05. 礦工日記



06. 勇者無懼



10. 功夫



11. 生命鬥士



12. 競速

車展美女外拍活動



攝影與生活講座花絮



35 期進階班生態攝影課外拍花絮



35 期進階班飛盤狗外拍花絮



第三十一屆第四次理、監事會 會議記錄

社團法人臺中市攝影學會

時間：111 年 9 月 24 日 (週六) 1400-16:05

地點：會館 (臺中市西屯區臺灣大道三段 528 號 3 樓)

主席：張國龍

出席：(理事) 陳循謀、林賜郎、葉建男、殷偉程
劉致亨、柯玲寧、董勝安、陳忠和
林翠芳、陳珏妃

(監事) 詹欣棋、王毅忠

列席：陳耀樽

紀錄：林曉娟

(3) 今年倘收入不足以應付開支，擬動支理監事會基金 (目前約 23 萬餘元可供運用)。

3. 會務工作彙報 (報告人：總幹事陳耀樽)

(1) 沙龍目前 3 位投考中，春季組即將展開，請鼓勵親友踴躍報考以提升賽事精彩度。

(2) 明年雙月刊電子化內容擬朝活潑、多樣化規劃，年底發行的年鑑內容偏勞編輯組妥適構思並於隔年會員大會發送予會員。

(3) 承蒙紀錄組夥伴出席活動，捕捉重要時刻留下永恆回憶，衷心感謝。

(4) 非常感謝活動組用心辦理各項活動，每場均吸引眾多愛好者參與。

(5) 展覽組賣力完成本會年度重頭戲 ~2022 臺中國際攝影藝術展覽佈展、撤展，感謝！

(6) 資訊組為因應講座、會議及研習班所需改為年繳 2523 元租借 ZOOM 虛擬會議平台，年費用預估可節省 40%。

(7) 月賽組每月評比皆順利完成。另外，鐵人賽已由理事長及副理事長公布 3 道題目，訂於 10/16 公開評審。

(8) 感謝旅遊組傷神費力規劃多元豐富的行程，受疫情衝擊致上半年些許虧損，幸下半年逐漸好轉。

(9) 由衷感謝總務組如期完成雙月刊包裝及寄送的任務，並鼎力支援臺中國際攝影藝術展覽。

(10) 六月份《攝影與生活講座》因應情之故延至 11 月於大墩文化中心舉行，邀請翁銘邦老師主講。

(11) 今年基礎、進階班受疫情影響招生不若往年幸尚達成收支平衡；專題班在班主任與眾輔導老師的努力下今年實體課程計開 13 班、線上研習 3 班成績亮眼；幹部班今年

一、理事長致詞

1. 會務如麻感謝全體幹部志工鼎力支持，使學會各項活動、研習班得以順利推展。

2. 2022 第十一屆臺中國際攝影沙龍圓滿落幕佳評如潮，感謝各組工作人員通力合作。

3. 諸位的意見是學會成長的動力，竭誠歡迎您不吝指教。

4. 恭喜紀錄組李明軒主任勇奪第 45 屆全國攝影團體聯合展覽金牌。

二、報告事項

(報告人：總幹事陳耀樽)

1. 上次會議追蹤事項報告：除修改大會章程需呈送 112 年會員大會複決外，教學辦法、沙龍簡章已完成修訂，並同時於本會官網修改完成。

2. 財務報告

(1) 今年至 8 月結餘僅 10120 元。

(2) 2022 第十一屆臺中國際攝影藝術展覽獲得臺中市政府補助 30 萬元，擬於 10/14 完成核銷，預估結餘約 20 萬元。

特別辛苦在林煌國班主任與指導老師，輔導老師帶領下，學員踴躍參與課程與外拍，預計年底還有盈餘可挹注學會，感謝全體教學委員辛勤付出無私奉獻。(報告人：教學主委陳循謀)

(12) 雙月刊擬加強學術內容，敬請不吝賜稿。
(報告人：編輯主委林賜郎)

4. 2023 年第十二屆臺中國際攝影藝術展覽已核准於 112 年 9 月 30 日 -112 年 10 月 11 日在大墩文化中心大墩藝廊(四)舉辦，擬於今年 11 月提出補助申請。

三、討論事項

案由一：針對臺中攝影沙龍簡章內電子投件部分條文留存與否討論案。(提案人：陳耀樽總幹事)

說明：方向一：修訂臺中攝影沙龍簡章第五條(一)、(四)、(五)、(六)，將電子投件方式直接刪除僅保留實體照片投件。

方向二：增列第十一條：附則(八)考量目前數位投影投件與實體照片投件在各方面(含顏色、對比…等)差異頗大，恐影響評審的公正性，自 112 年春季起，暫停數位投影投件方式，至數位投影技術上可接受的程度為止，數位影像投件方式恢復執行日期則由沙龍主席提出、理監事會議決行之。同時暫停【社團法人臺中市攝影學會臺中攝影沙龍網路投件規則】之執行，至恢復數位投影方式為止。

決議：方向二。

(贊成 11 票，反對 0 票)。

另酌修部分文字於下次會議表決修正後內容。

案由二：會務秘書整體薪資、福利的制度化討論案。(提案人：陳耀樽總幹事)

說明：為留住優秀人才鼓舞工作士氣擬建立完善的薪資福利制度。

一、薪資

1. 基本起薪：新臺幣 28,500 元，但得視最低工資調整之。
2. 薪資調整：自到職日起，任職滿 2 年始得調整，以通膨率、政府調整最低工資的幅度、學會財務狀況及市場狀況做為薪資調整幅度之參考，但以當時薪資的 3% 為上限，每 2 年進行評估一次，但得以特例為之。
3. 薪資調整須經理監事會討論並同意後行之。
4. 加班費：原則上以補休時數折抵加班之時數，不發放加班費，一天以 7.5 小時計算。

二、福利

1. 享勞保、勞退及健保，並依實際薪資投保(薪資須扣除自負額)。
2. 享一個月的年終獎金。
3. 享勞動節、端午節、中秋節三節獎金，每節 2000 元。
4. 特別休假從勞動基準法的規定。
5. 參加本會各研習班給予學費半價之優惠。

三、本制度未盡事宜，以勞動基準法規定為準。

決議：審酌委員意見修正部分文字於下次會議議決。(贊成 11 票，反對 0 票)

案由三：112 年會員大會會員贈品的建議案。(提案人：陳耀樽總幹事)

說明：帶有本會 Logo 的脖圍、涼感頭套、運動毛巾、遮陽帽等美觀實用兼備的會員禮皆列入考慮，亦歡迎諸位提供意見。

決議：向廠商詢價後擇最優惠品項採購之。(贊成 11 票，反對 0 票)

四、臨時動議

案由一：展現學習成果並凝聚學員情感擬規劃師生聯展(提案人：陳循謀教學主委)

說明：實體展覽既可增加學習動機、促進同好交流切磋，並能提高學會能見度達到推廣宣傳之效。另外，為使展覽呈現好的質感，學員作品擇優展出並邀請教學組老師及博學會士提供作品。

決議：研擬可行方案提請下次會議討論。

案由二：今年全國聯賽訂於 11/6 在高雄金獅湖覆鼎金保安宮舉行。

說明：為鼓勵會員參賽給予每位優惠價 600 元，不足部分由學會支應。

決議：照案通過。

五、散會

下午 4 時 05 分

社團法人臺中市攝影學會

111 年度第 38 次榮銜會士考選 報名開始

- 考選日期 :111 年 12 月 11 日 (週日)，下午 2：00 公開評審
- 評審地點：臺中市潮洋里活動中心 2 樓禮堂〈臺中市西屯區市政北二路 400 號〉
- 收件截止 :111 年 11 月 30 日 (週三)
- 報考費：碩學會士 新台幣 1000 元整、博學會士 新台幣 1500 元整

* 碩、博學評審通過者需另繳交證書費新台幣 1000 元整以及兩吋大頭貼

* 通過考選者，領取證書時需為本會有效會員

參照榮銜授與辦法第六章 第廿條：凡獲得榮銜之會員，如因會章第八條第一項所列情事而取消會籍者，其榮銜不予保留。如因會章第八條第二項所列情事而取消會籍者，其榮銜一併取消，如欲保留者，應補繳所欠之會費，即恢復榮銜資格。

- 相片規格：長邊 14 至 16 吋
- 繳件數量：碩學會士 12 張、博學會士 16 張 需自行裱褙，黑白、彩色作品必須分開，不得混用，意即碩學會士 12 張作品皆為彩色或皆為黑白，博學會士 16 張繳件作品亦同，除實體照片外，也需繳交作品電子檔。

報名及繳件方式：

請於 11/30 日下午 4 點 30 分前，填妥碩博學會士申請書，於作品繳交時，連同申請書一併交回會務中心，碩博學會士申請書可於學會官網下方下載，繳件方式請參考如下。

1. 實體照片：

需自行裱框，並將題名表黏貼於背面，於 11/30 日下午 4 點 30 分前送至會務中心 (40757 臺中市西屯區臺灣大道三段 528 號 3 樓)。

2. 作品電子檔：

請於 11/30 下午 4 點 30 分前將作品電子檔寄至學會信箱 taichung.photo@gmail.com

* 未黏貼題名表及逾期繳件視同放棄參賽資格，題名表可於學會官網下載。

3. 繳費方式

請於 11/30 下午 4 點 30 分前繳費，匯款轉帳帳戶如下

玉山銀行台中分行 (銀行代號：808)

帳號 :1366-940-007216 戶名：社團法人臺中市攝影學會或繳件至會務中心時現場繳費

* 未於繳費期間內繳費者，視同放棄資格

~ 歡迎有志參加會員 踴躍報名 ~

歡迎新會員加入

計 5 位 111 年 9 月 01 日至 111 年 10 月 31 止

會號	姓名	介紹人	會號	姓名	介紹人
A4300	羅乃敏	葉建男	A4303	易鳳	葉建男
A4301	黃崑貞	葉建男	A4304	謝淑娟	葉建男
A4302	李丹青	葉建男			

會務 / 教務捐贈

姓名	金額	備註
劉漢介	5000	2022 台中國際沙龍 評審費回捐國際沙龍基金
蔡進欽	5000	2022 台中國際沙龍 評審費回捐國際沙龍基金
陳豐麟	5000	2022 台中國際沙龍 評審費回捐國際沙龍基金
賴輝彬	5000	2022 台中國際沙龍 評審費回捐國際沙龍基金
林浩然	5000	2022 台中國際沙龍 評審費回捐國際沙龍基金
邱榮錦	5000	2022 台中國際沙龍 評審費回捐國際沙龍基金
蕭必亨	5000	2022 台中國際沙龍 評審費回捐國際沙龍基金
顏仕玲	5000	2022 台中國際沙龍 評審費回捐國際沙龍基金
范慧玲	5000	2022 台中國際沙龍 評審費回捐國際沙龍基金
賴明興	5000	2022 台中國際沙龍 評審費回捐國際沙龍基金
呂學海	5000	2022 台中國際沙龍 評審費回捐國際沙龍基金
黃永耀	5000	2022 台中國際沙龍 評審費回捐國際沙龍基金
春水堂實業股份有限公司	168,000	2022 台中國際沙龍 春水興業典藏獎 / 影海明珠獎 / 愛不釋手獎 獎金贊助
游賜傑	3,500	111 年度幹部 15 班講師費回捐教務基金
劉漢介	3,500	111 年度幹部 15 班講師費回捐教務基金
何治明	4,000	111 年度幹部 15 班講師費回捐教務基金
何治明	4,000	111 年度幹部 15 班講師費回捐教務基金

姓名	金額	備註
陳耀樽	3,500	111 年度幹部 15 班講師費回捐教務基金
趙守彥	4,000	111 年度幹部 15 班講師費回捐教務基金
張國龍	4,000	111 年度幹部 15 班講師費回捐教務基金
何治明	4,000	111 年度幹部 15 班講師費回捐教務基金
何治明	4,000	111 年度幹部 15 班講師費回捐教務基金
何治明	4,000	111 年度幹部 15 班講師費回捐教務基金
林浩然	3,500	111 年度幹部 15 班講師費回捐教務基金
戴列宏	4,000	111 年度幹部 15 班講師費回捐教務基金
林煌國	3,500	111 年度幹部 15 班講師費回捐教務基金
邱榮錦	4,000	111 年度幹部 15 班講師費回捐教務基金
陳皇權	3,500	111 年度幹部 15 班講師費回捐教務基金
林煌國	3,500	111 年度幹部 15 班講師費回捐教務基金
林煌國	7,000	111 年度幹部 15 班講師費回捐教務基金
不公開	50,000	幹部班學員捐款會務基金
賴明興	3,500	9/25 大墩講座講師費回捐教務基金
林翠芳	2,500	111 年度 92 期基礎班講師費回捐教務基金
游賜傑	2,500	111 年度 92 期基礎班講師費回捐教務基金
陳循謀	2,500	111 年度 92 期基礎班講師費回捐教務基金
王毅忠	5,000	111 年度 92 期基礎班講師費回捐教務基金
葉建男	2,500	111 年度 92 期基礎班講師費回捐教務基金
黎煥銓	4,000	2022 專題班 - 熱抽象藝術創作班講師費回捐教務基金
陳耀樽	20,000	2022 專題班 - 主題式沙龍修圖技巧應用班 講師費回捐教務基金
王萬坤	3,000	精雕細琢線上課程講師費回捐教務基金
陳皇權	6,000	外派宴山林評審老師 - 評審費回捐會務基金
林浩然	3,500	111 年度幹部 15 班講師費回捐教務基金
林芳英	5,000	會員捐款會務基金



2023 臺中市攝影學會第 16 期攝影幹部班

(攝影高階實戰班) 招生簡章

一、主 旨：推廣攝影藝術、健身休閒、廣交好友、提昇心靈、美化人生，培訓臺中市攝影學會未來師資幹部。

二、上課期間：112 年 1 月 7 日至 112 年 12 月 10 日。

三、費 用：每人每期 9000 元(包含講師，教室租借，室內課講師費，數位編修課程)費用，其餘費用另計(例如外拍費用、麻豆，交通食宿，保險等)。

四、報名資格：

1. 凡熱愛攝影，並認同臺中市攝影學會，為學會有效會員者皆歡迎報名。
2. 需加入臺中市攝影學會志工團隊服務。
3. 名額 40 位，額滿為止。

五、課程內容：

幹部班(攝影高階實戰班)皆為訓練學員觀察力，攝影眼的養成，也是臺中市攝影學會引以為傲的特色之一。

本課程特將其難懂，複雜的攝影知識與技巧，整理成井然有序的課程，讓同學易理解上手，因此也培育出眾多的攝影人才。

本會幹部訓練課程為期 11 個月，將聘請國內知名博學會士擔任講師，教授課程涵蓋攝影各實戰項目(人像、風景、人文、生態、運動、心象、閃燈)，教授沙龍式主題後製技巧，並於年底輔導學員碩學茶銜考試。

授課期間：星期六 19:00-21:00 上室內課程，星期日安排戶外外拍(例如：礦坑、打鐵、木魚、寬版划水、翠鳥、蜂鷹、白鷺鷥，創意荷花、心象…等)。

課程表於開課後公告，本課程屬訓練性質，班主任將視季節、天候適時調整授課內容，如遇連續假日，如春節、228、清明節連假等，原則上排休。

六、報名方式：

採 E-mail 報名，報名者，請先匯款後，請將匯款存根(或匯款帳號後五碼)與個人資料 E-mail 至 a0922957880@gmail.com，即完成報名。

※個人資料包含:姓名、聯絡電話、E-mail、身份證字號、生日、緊急聯絡人、緊急聯絡人電話(保險用)。

※匯款帳號：郵局(金融代號：700)

存簿帳號：00111690238789

戶名：王毅忠

七、報名截止日:請於 111 年 12 月 23 日晚上 12 點之前完成。

八、報名繳款完畢請加班主任的 LINE 告知。

教學主委:陳循謀 0931-541 626 班主任:王毅忠 0922-957 880 班主任 LINE ID: wang521027



大墩
講座

非典型攝影創作vs數位影像劇場概念
=「似繪畫」、「後攝影」、「劇畫景框」的影像作品



翁銘邦 主講

以攝影構築的虛實視界

時間:11月13日下午2:00~4:00

地點:大墩文化中心B1演講廳

(臺中市西區英才路600號)

講師簡歷:

英國東倫敦大學藝術創作博士

法國巴黎YellowKorner當代攝影藝廊簽約藝術家

中國文化大學傳播學院專任副教授



社團法人臺中市攝影學會

2023



第31屆第二次會員大會

日期：112年1月15日（星期日）

時間：中午12:30開始報到 下午13:30大會開始

地點：豐樂雕塑公園 三樓演藝廳

（臺中市南屯區文心南五路一段331號）

當日繳交2023全年度會費者
即致贈「紀念運動毛巾」
及「2022臺中國際攝影藝術展覽畫冊」
已於其他繳費處領取者不在此限
數量有限 送完為止

第31屆第二次大會盃 【OL制服美女】人像攝影比賽

日期：112年1月15日（星期日）

時間：上午08:10~11:30

地點：豐樂雕塑公園

現場提供午餐便當一份
需事先報名
詳情請上學會官網查詢
請各位會員踴躍參加

理事長 張國龍
副理事長 林河癸
副理事長 林賜郎
總幹事 陳耀樽
暨全體理監事

敬邀

懇辭各界花籃
您的參與是最大的榮幸



學會官網

柯達行
照相器材



canon

(04)2221-4813



I AM YOUR EYES

1億本
NIKKOR

NIKKO2 攝影品牌於1932年創立，在2016年4月銷量1億支的數量

Nikon

Nikon

易
買
柯達行
TEL: 2221-4813

Nikon

全球首創
New



柯達行照相器材

T 04-22214813 F 04-22261140
E kodah@ms65.hinet.net
A 台中市中區臺灣大道一段310號





上驛建築師事務所 林賜郎建築師 TEL:0425573386 0937281135

服務內容：1. 公共工程（含室內裝修） 2. 建設公司設計案 3. 廠辦及住宅設計 4. 其他。