

攝影學會的使命

林浩然

感謝全體會員的支持，讓浩然及全體第 28 屆理監事繼續帶領台中市攝影學會邁入下一個六十年。接掌學會兩年來甘苦備嘗，看到會員屢屢在國內外比賽中獲取優秀成績為學會爭光，學會的每一位義工幹部們為了學會的發展及會務的推動而默默努力不懈，教學組的老師們為了推廣攝影藝術及回饋學會和社會而犧牲假日家人團聚的時間來教導學員攝影技巧以培育攝影界的生力軍，看在我個人及每一位理監事的眼底總是既感動又欣慰。然而每當新聞報導出攝影學會負面新聞時總是心痛又心驚，痛心攝影人為了小名小利或小小的成就感而破壞生態或冒名造假的事件或傳言屢見不鮮，大傷攝影學會給社會的觀感，驚的是唯恐一兩會員的不受約束或一時疏忽可能影響到整個台中市攝影學會的形象。

目前大多數的學會有效會員人數都在消退，學會開班招生的學員人數大多大幅減少，正如我在會員大會所言，台灣目前學攝影的人口上百萬，但只有不到 2% 加入攝影學會，即使攝影學會有豐富的學習資源和資訊，有許多實戰經驗豐富的老師和攝友熱心指導，絕對是初學者學習攝影的捷徑，但為什麼加入學會的人會如此不成比例？相信除了網路發達外，攝影學會經由新聞報導給人負面的形象亦是主要原因之一。因此消彌社會負面形象進而讓攝影產生對社會的正面影響，絕對是我們現在的首要使命。

其次攝影學會因組織龐大變革不易，在今日科技、觀念新舊交替急速更迭的時代，當許多年青人從網路上看到許多國內外的發表的作品新風格及新技巧時，都急著躍躍欲試時，如果學會不能提供至少是等速的學習環境，如何滿足年輕人的需要？如果影像美學的觀念不能與時俱進，攝影學會要如何領導台灣的攝影藝術向前行？這是第二個我們要思考及努力的方向。

最後想談的是攝影人的「影德」問題。長久以來攝影人給人的印象如果用一個字來形容那就是「爭」，拍攝時爭著搶位置、比賽時爭排名、成了老師後爭學生，當大師後爭名氣，本來這些爭都無可厚非，偏偏少數攝影人為了一張好作品或虛名短利，屢屢不擇手段，以妨礙他人權益甚至是傷害動物破壞環境的方式來達成目的，完全顧不得道德與禮節；其實攝影和藝術相同，重在個人獨特風格和美學修為，只要有實力夠用心，根本無需和別人爭搶什麼。亦有部份影友以惡意貶低他人來自抬身價，殊不知藝術是主觀的，個人喜惡不同不可一概而論，何不互相鼓勵彼此拉抬，則大家水漲而船高，如此不僅攝影藝術能普受社會認同，攝影家亦能人人受敬重，何樂而不為。再則攝影不管學習或創作階段，皆重在交流，舉凡作品觀摩、技術學習或比賽資訊，大家都會互通有無，不管在任何時候，唯有常懷「感恩」之心懂得回報，才能廣結善緣，虛懷若谷不恥下問才能海納百川，不斷精進。因此有好的「影德」才是攝影之路能走得順、走得久、走得遠的基本條件。

台中市攝影學會正式邁入另一個甲子，謹以此心得和全體幹部和全體會員分享共勉，期能使學會和每一位會員能為攝影界表率，讓攝影之路皆走得順、走得久、走得遠。

台中市攝影雙月刊
第 85 期
2016 年 01-02 月號



封面攝影／陳慧芳
封面題字／呂佛庭

發行人 林浩然
總幹事 陳娟如
編輯主委 王龍財
編輯委員 顏仕玲 黃金海 蔡純純
張嘉宏 廖德廷 賴富美
陳雄臣 蔡淑華 施俊澤
林秋君 陳英毅 林俊志
專案企劃 吳恒誼

發行地 社團法人台中市攝影學會
407 台中市西屯區大信街
60 號 9 樓之一
電話 (04) 2315-3342
E-mail taichung.photo@gmail.com
Web www.taichungphoto.org.tw
統一編號 02971706

連絡資訊
會務中心 侯懿珊 taichung.photo@gmail.com
理事長 林浩然 hao@artview.com.tw
總幹事 陳娟如 free945027@gmail.com

郵政劃撥 00240754
戶名 社團法人 台中市攝影學會
製版印刷 興台彩色印刷股份有限公司

榮譽理事長 余如季 陳英毅 顏仕玲
名譽理事長 陳連枝 李偉業 陳明仁 陳子茂

榮譽顧問 余如季 江村雄 劉漢介 周志剛
顧問 周鑫泉 楊大本 陳蒼榜 黃其來
楊恩璞 林光霖 陳漢洲 呂學海
法律顧問 蔡進欽

會務感言

01 攝影學會的使命

林浩然

旅遊攝影

04 有一個美麗的地方雲南德宏 傣族景頗族自治州

圖文 · 林浩然



名家專題

12 黃松輝深度解讀畫意攝影

圖文 · 黃松輝



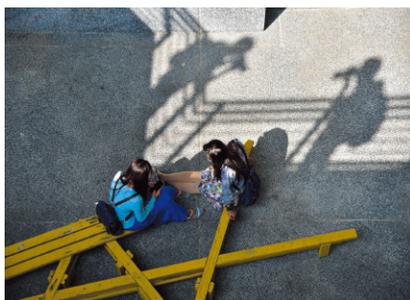
攝影講堂

20 濕版攝影

圖文 · 周以武

月賽成績

24 十月月賽
十一月月賽



台中沙龍

36 104 年十一月份 台中沙龍 - 成績積分結果
104 年十二月份 台中沙龍 - 成績積分結果



會務平台

44 台中市攝影學會 105 年 02 月會訊
第二十八屆第一次會員大會會議紀錄
第 27 屆第 10-12 次理監事及幹部會議紀錄
第二十八屆第一次監事會會議紀錄
第 80 期攝影基礎班招生簡章

有一個美麗的地方

雲南德宏傣族景頗族自治州

圖文：林浩然

如眾所皆知，雲南省有太多的攝影資源，中國 56 個少數民族，雲南約有一半，東有羅平數十萬畝油菜花田，西有皓皓白雪終年不化的梅里十三峰與玉龍雪山，南有西雙版納熱帶雨林與沿山巒層疊、隨時風起雲湧的百萬頃元陽梯田，北有大海草山草原風光及彩繪大地－東川紅土地，另有石林、土林、沙林、溶洞等自然景觀穿插其間，不管人文、風光或自然生態，七彩雲南可說是攝影者的天堂。

本文所要介紹的雲南德宏傣族景頗族自治州，位於中國西南端和緬甸交界，和西雙版納一樣同為傣族和孔雀的故鄉，除了傣族外另有景頗族、僳僳族和阿昌族等少數民族，然雖德宏州自然環境優美，民族風情獨特，被譽為「孔雀之鄉」、「神話之鄉」與「歌舞之鄉」，只因過去交通極為不便，除了購買玉石的商人外，極少人前往，故而名氣大大不如西雙版納，這點是德宏人最不服氣的地方。



筆者於今年一月和楊大本老師以亞洲影藝聯盟本屆會長及副秘書長身分，飛往德宏州考察，了解當地風光人文，以便今年四月十一日在德宏的傣族潑水節中為德宏州成為亞洲影藝聯盟第一個攝影基地做準備，才有機會到達這個神秘的西南邊境，一睹這個神話之鄉的風采。

《有一個美麗的地方》是一首家喻戶曉的雲南聲樂作品，其以傣族音樂為基調，表現了雲南德宏州的美麗風光與風土人情。德宏，常年都是綠色世界，高大的榕樹，茂密的原始森

林與鳳尾竹，美麗的金孔雀，造型獨特的傣家竹樓，金壁輝煌的佛教文化，獨特的傣族、景頗族、傈僳族、阿昌族等少數民族風俗節慶，吸引著人們的目光。過去由於交通不便，目前包含大陸的攝影家在內都極少到達，因此人們對此地所知不多，照片也極少發表，卻是有心於風光民俗作品的攝影人值得開發的處女地。



從昆明飛德宏州芒市機場，出機場不到十分鐘便進入芒市鎮市區，首先映入眼簾的是座滿是佛教金塔的大圓環，還以為這是知名的觀光景點，沒想到網路查了老半天，竟沒有任何它的名字和介紹，後來當地人說那只是馬路上的一個裝飾品而已，不是什麼名勝古蹟。但我仍然要求主辦單位於下回路過時讓我們下車拍幾張。



煥大金塔位於芒市城區的雷牙讓山之巔，海拔 1079.6 米，傳說釋迦牟尼生前轉世為金雞阿鸞時曾生活於此。原雷牙讓山佛塔毀於 1942 年抗戰時期，芒市市區的勐煥大金塔也毀於

1966年，之後決定將兩塔合一重建，定名為勐煥大金塔。勐煥大金塔屬南亞傣王宮的建築風格，有著深厚的民族文化內涵。在傣族村寨，佛塔奘寺比較普遍，它作為傣族信仰佛教的一種文化象征，與傣族村落和亞熱帶的大自然景色構成和諧統一的優美風光，傳奇而迷離。勐煥大金塔便是這其中的典範。



金壁輝煌的建築及工藝讓人嘆為觀止，有到了緬甸或泰國的感覺



瑞麗市中緬邊境，雖然重軍駐守，仍不失出風光旖旎

第二天我們前往二小時車程的瑞麗市，瑞麗是寶石之鄉，可能源於中緬邊境主要關口在此，緬甸開採的翡翠珠寶原石皆由瑞麗進口。著名的賭石交易便是在此，雖然可能讓人一夕致富，但現在更高的機率是瞬間破產，不是專家可不要輕易嚐試喔！



除了傣族、傈僳族、景頗族，此行在中緬邊境我們也看到了當地稱為布島族的長頸族，據說是緬甸過來的，以賣布島族手工藝品為生，年輕的姑娘會說簡單的中文很容易溝通。布島族全世界只剩 200 人，可能是世界人數最少的民族，而緬甸可能只有 50 人。聊天之後，了解現在長頸族的姑娘很少再套頸環了，心想這幾位姑娘可是和裹腳阿嬤一樣是早是稀世珍寶了，可得好好保護，不由得掏出人民幣買了一些她們的工藝品，她們也善意的回饋讓我們盡情地拍照紀錄。



布島族在瑞麗市的民居



接著來到梁河縣勐底大金塔，這座大金塔不收門票，但看來一樣金壁輝煌和莊嚴，是當地最著名的景區。塔前隔條小溪有個大廣場，擺了許多攤販，相信潑水節時這裡一定擠滿潑水的民眾。

當地的飲食文化也是當地的特色之一，我們在這裡的吃到了景頗族流行荷葉餐，菜飯放於荷葉或芭蕉葉上，用手抓飯吃，當然現在由於衛生關係，大家都是帶著塑膠手套，別有一番風味，只是沒有用筷子習慣。餐廳附帶的歌舞表演，原本以為只是作作樣子應付客人的，沒想到歌舞表演起來，竟然頗有職業水準，不愧為「歌舞之鄉」，真後悔只顧著吃沒在一開始時便前往舞台前拍照。

景頗族是一個相當特別的少數民族，遍佈於緬甸和雲南地區，由於緬甸曾受英國管轄，景頗族受英國文化影響，男的穿西服打領帶看來溫文儒雅，卻腰佩長刀，鼻勇善戰。女的身穿黑色對襟、紅群筒裙，肩掛銀飾，能歌善舞，溫柔多情。每年最大的活動是每年正月十五的目腦縱歌，“目腦”是景頗語的音譯，意思是大夥跳舞。可惜我們到達時離農曆正月十五尚遠，無法一睹景頗族的歌舞盛況。

接著是到盈江縣拍攝橫跨盈江的大竹橋，一座長約三百餘米全部由竹子架起的竹橋橫江而立，為兩岸縮短了數公里的距離。我從沒見過這麼長的竹橋，約有三百米長，了解之後方知這是由一位斷了右臂的大哥獨立架起來的，橋的另一端走過來扛著一根竹竿的正是這大竹橋的主人。

這竹橋有多少故事我來不及了解，只知過一次橋每人收 2 元人民幣，機車 3 元，竹橋每逢洪水，總會被沖垮，必須重建，不曉得這少少 2,3 元能否顧得了這位斷臂老哥的溫飽。





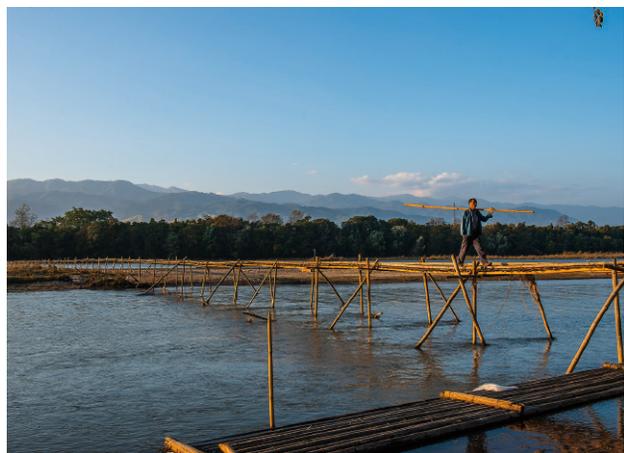
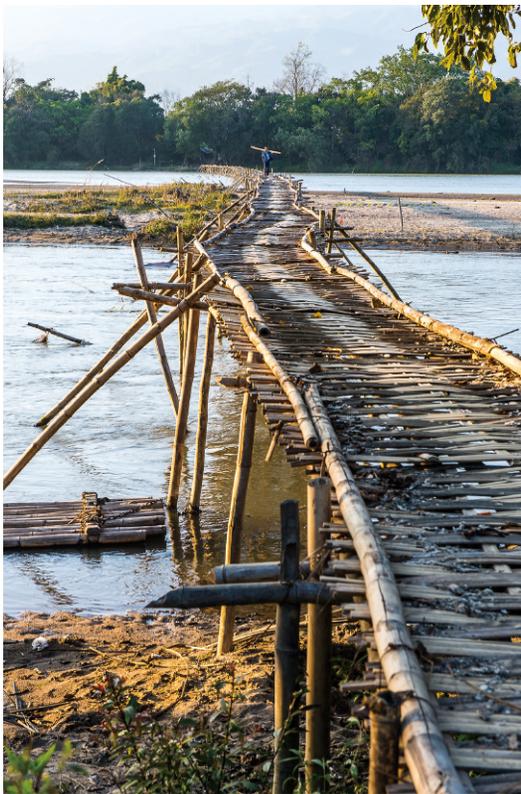
晚上，我們抵達海拔 800 米左右的傣傣族村落住宿，當時正是寒流來襲，晚上嚴寒的氣溫，讓我考慮良久後才決定不洗澡直接就寢。隔天一大早便被好友張禹叫醒爬到山頂，拍村寨的全景，下面是正在建設中的傣傣族活動廣場。未來這縣境內所有的傣傣族大型活動都將在此舉辦。

早晨接近零度的氣溫下到小山頂拍完傣傣族村寨，一進村寨便遇到了這位背著一籃子酸木瓜的傣傣族姑娘。溝通了一會兒，請她穿上傳統服飾，充當我們的模特兒，我們則買下她全部的酸木瓜，結果 成交。傣傣族服裝充滿了色彩，可愛的姑娘善解人意，加上燦爛的笑容和盡責的演出，終於讓我們在德宏有了一個漂亮的 Ending。



佛寺旁有座大塑像，高聳的石柱，一群勇士奮力往上爬，這讓我想到台灣中元節的頭城搶孤民俗活動，不曉兩者有無關聯，也許學者可以研究一下。





從大竹橋上看水牛渡河，一幅夕陽伴我歸的美景。據說經常有畫家來此寫生。相信未來會有更多的攝影家來此采風創作。



傈僳族村寨晨景



美麗的傈僳族姑娘

黃松輝深度解讀畫意攝影



攝影師 簡介：

黃松輝 中國華僑攝影學會副會長，中國（香港）華僑攝影學會會長，英國皇家攝影學會博學會士（FRPS），雅昌影像簽約攝影家。

1957 年出生於廣東省汕頭市，自小習畫，1980 年開始轉學攝影，1984 年移居香港，曾供職於香港中國旅遊出版社任記者，1992 年至今為自由攝影師。

繪畫是一門古老而充滿生命力的藝術，攝影是一門年輕又充滿朝氣的技藝。黃松輝，則是一個善於把繪畫藝術精神和攝影技藝巧妙地融為一體的攝影家，因為他有一雙畫家的眼睛。



雪後的金山嶺長城，宛如一條蘇醒的巨龍。

自小習西洋畫，曾立志當個畫家，畫出最美麗的畫卷！然而命運卻偏偏讓他放下畫筆，端起照相機當上攝影人。



內蒙古，巴丹吉林沙漠上的駝旅人。

八十年代初移居香港不久，黃松輝拜著名攝影家陳復禮先生為師，經常跟著他外出采風，受到陳復禮先生指點，令他的攝影技藝迅猛提高，開始在國際影展和攝影比賽中頻頻獲獎。黃松輝說，師從陳復禮先生，不僅僅是學習到先生的攝影技藝，更讓他受益匪淺的是學習到了陳復禮先生謙遜的為人，和一種積極人生的態度！

熟悉黃松輝的人，知道他鍾情於中國西部，作品多表現氣勢浩大的山川大地、豐富多彩的民俗風情，然而他對西洋畫和中國畫的畫意攝影也有著獨到的見解和表現：

“「沙龍派」認為：一張畫如果畫得像照片，是失敗之作；一張照片如果拍得像畫，是成功之作……其實這話是有些道理的。受過西洋畫訓練的人，拍攝時會自然而然地用繪畫的角度去發現和表現，令畫面充滿美感，充滿畫意。

近十多年來，隨著互聯網的開放，國外各流派藝術的無情沖擊，漸漸地「沙龍」變成一個貶義詞，儘管「畫意攝影」這種雅俗共賞的藝術受到大眾的喜愛，但一走進現代「攝影節」、「當代藝術展」的大門，你會發現：圍繞身邊的都是「裝置藝術」、「超現實藝術」、



新疆，阿爾泰地區，九月轉場的大遷徙。



內蒙，錫林郭勒草原，八駿圖。



內蒙古，錫林郭勒「中國馬都」，純種蒙古馬雄壯驕健。



新疆，帕米爾高原，塔吉克人的午餐。

「觀念攝影」……唯獨不見來自自然的「畫意攝影」身影，而走進「國際沙龍展覽」大廳，更可見到另類「畫意攝影藝術」，多為採用電腦合成後製的作品，不少照片顯得很「假」。

面對著時代潮流的沖擊，不少人勸黃松輝隨大流改變拍攝風格，作品會更有出路，會容易得獎……然而，他不僅極為反感那些千篇一律的擺拍「沙龍片」，也不願將照片交給人「塗改」得面目全非，更不願違背自己意願去拍不想拍的鏡頭！於是，義無反顧地走自己的路，將「畫意」進行到底！



壩上，牧馬

在香港旅遊雜誌當記者的六年期間，他參閱美國《國家地理》雜誌記者的表現手法，拍攝風光、人文時在紀實前提下也盡量透出美感，力圖使畫面既不重覆前人的又可充滿新意，其中不乏加入畫意的元素。

成了自由撰稿人之後，他不會刻意改變自己的風格，而是更放鬆、更隨性地去拍攝，盡情享受拍攝的過程，往往他出門外遊只買單程機票，信馬由韁，邊走邊拍，直至自己想歸巢之時。

在藝海遊蕩多年，黃松輝作品的風格也不知不覺有些變化，前十幾年，他的照片中有明顯油畫的感覺，濃烈深沈的色彩，配合嚴謹的構圖……無疑是受以前學油畫的影響。

從三、四年前開始，他的“畫風”卻漸漸變淡，拍攝手法輕鬆而隨意，趨向水彩、中國畫，甚至水墨畫。偶爾也在照片上題字蓋章，換一種玩法，不亦樂乎！但萬變不離其宗，只追求真、善、美，至於好不好？交由觀眾去評說吧。



婺源，章村，春江曉霧。



壩上晨霧



甘肅，郎木寺鄉的清晨，小河邊的洗頭藏女和過獨木橋的老人小孩構成一幅風情畫。



張家界，天子山，雨後如同人間天堂。

他的畫意作品，除了散見於中國的《中國攝影》、《攝影之友》雜誌、香港《中國旅遊》等雜誌之外，還不止一次地刊登上美國《國家地理》、《讀者文摘》雜誌，這也證明了不僅國人，外國人同樣喜歡拍得自然的畫意照片。



水天一色的小東江。

今年（2015年）九月金秋，黃松輝更應邀前往意大利，參加巴薩諾第四屆國際攝影節，在那裏展示出30幅充滿畫意，在中國拍攝的風光、風情照片，這是該攝影節第一次邀請並展覽來自中國的作品，故引起了很大反響，開幕式上，主辦方和許多觀眾都走過來對他稱讚這批作品，甚至有幾個人邀請他到歐洲其他國家作巡迴展出。



如夢殘荷



隨意幾筆寫意墨竹，引來麻雀一隻。



雪中墨竹

”我並非是一個保守的人，但我認為：藝術作品，不管是畫，是照片，還是雕塑……只要是美的，就有生命力，就能留傳百世！而那些玩弄技巧、浮光掠影的作品，將會被時代的潮流無情地沖刷得無影無蹤。君不見，攝影老前輩從郎靜山，到陳復禮、單雄威、何藩……等等大師的畫意作品，都能得到世人的認同，就是一個最好的證明！”

“畫意攝影作為一門古老的藝術流傳至今，足足超過一百年，學習欣賞前輩留下來的作品之餘，我們有責任、有必要將其發揚光大！用新技術、新思維創作出「新一代畫意攝影」。”

“有幸趕上這翻天覆地的時代，有機會從菲林時代拍到數碼時代，有機會用鏡頭描繪祖國的大好河山、風土人情，難道我還不是世界上最快樂、最幸福的攝影人嗎？”黃松輝如是說。



黃山，晨光從始信峰兩座山峰中間穿過，將峭壁染成金黃色。



江西，三清山。



美國德克薩斯州，高島自然保護區，上萬只鷺鳥棲息於此。

濕版攝影

圖文 · 周以武



1851年3月，英國雕刻家Frederick Scott Archer以火棉膠取代蛋清，在玻璃版上塗布鹽化火棉膠製作成玻璃負片，帶動了平民攝影的風氣，從此濕版攝影獨領風騷20餘年。

在濕版攝影開始的階段，使用碘化鉀加入稀釋的火棉膠中，使其鹽化，再塗布於玻璃版上，然後浸泡在硝酸銀的溶液中，形成碘化銀使其具有感光性，雖然感光度依然不高，但相對於銀版攝影而言，他的曝光時間已經是非常快速的，並且是非常安全且經濟的。

早期濕版的顯影液是焦枒酸（焦性沒食子酸），定影則是使用硫代硫酸鈉，可以得到玻璃負片，再用印樣的方式，在蛋白紙上得到正像。後來有人發現曝光不足的玻璃版，放在黑色背景的前方，可以有正像的感覺，開始有人使用黑色金屬板來取代玻璃，讓濕版開始有了不同的表現方式。

現在濕版攝影最常被使用的材質有：

1. 透明玻璃，它依舊是最常被使用的，可以直接作為負片的片基，也可以作為正像的載體（只要在玻璃後方加上一張黑紙即可）。
2. 黑玻璃，可以直接用於正像。
3. 黑色金屬板，跟黑玻璃一樣的效果。

我們都知道，在銀鹽的發展過程中，是從氯化銀到碘化銀再到溴化銀，它的感光度也跟著提高，所以現在的濕版攝影已經不僅僅使用碘化鉀來鹽化火棉膠了，在網路上可以找到許多的配方，我使用的是不含乙醚的，配方如下：

正像配方

火棉膠 240cc

酒精（95/100）300cc

將酒精倒入火棉膠中，攪拌至清澈

蒸餾水 6cc

溴化鉀 3g

碘化鉍 5g

將溴化鉀放入蒸餾水中攪拌至溶解，再加入碘化鉍直至溶解，然後混入火棉膠中，就可以立即使用。

負片配方

與正像配方基本相同，只要將碘化鉍增加到 12g 即可。

只要遠離火源，這個配方非常安全，且化學藥品也容易取得。

顯影液配方

正像配方

蒸餾水 350cc

硫酸亞鐵 15g

冰醋酸 14cc

酒精（95/100）18cc

負像配方

蒸餾水 350cc

硫酸亞鐵 9g

白糖 18g

冰醋酸 10cc

定影液配方

蒸餾水 900cc

硫代硫酸鈉 150g

保護漆

酒精（75/100）415cc

松香樹脂 57g

薰衣草油 44cc



各種大小的量杯，試管，微量秤，比重計，酒精燈及石蕊試紙，都是在濕版攝影中經常使用的東西。



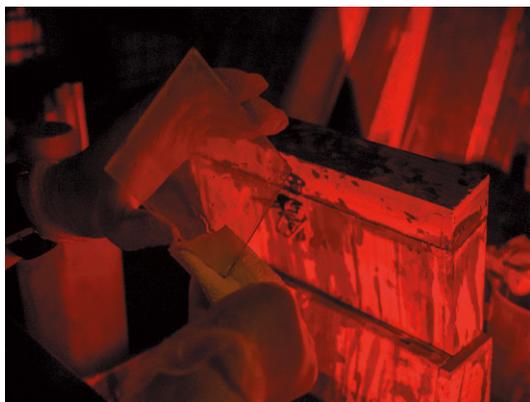
玻璃的清潔是非常重要的工作，通常使用碳酸鈉加酒精。如果玻璃的清潔做得不夠徹底，常會導致火棉膠脫落。



塗布火棉膠時，將火棉膠倒在玻璃中央，再微微傾斜玻璃讓火棉膠佈滿在整個玻璃上。



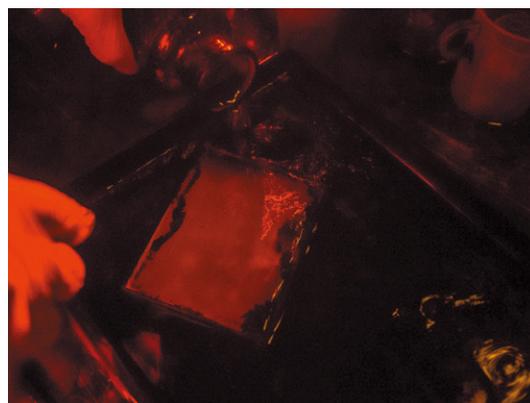
將佈滿火棉膠的玻璃版浸泡於 7/100 的硝酸銀溶液之中 4 分鐘，注意這時的玻璃版已經能夠感光，需在暗房紅色或成紅色的燈光下作業。



用餐巾紙吸掉多餘的硝酸銀



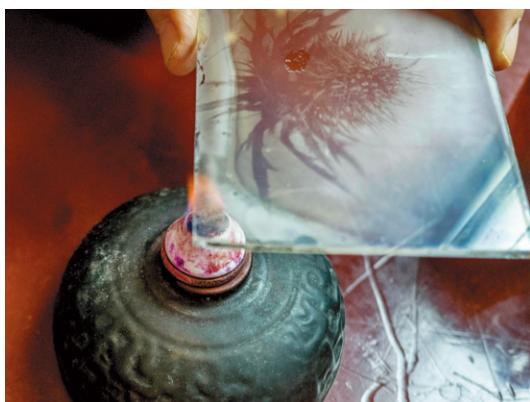
在不破壞藥膜的前提下，儘量擦乾多餘的硝酸銀。可以避免硝酸銀流到藥膜上造成影像脫落。



拍攝完在暗房中顯影（15秒），水洗（從水中取出玻璃時，不會殘留水珠），定影（片子透明後，加一倍的時間，可在一般的燈光下進行）。



最後 10 分鐘的水洗。



用酒精燈烘乾玻璃版，需要不停地晃動，使加熱平均，同時將保護漆倒入試管中，泡在熱開水中加熱。
當玻璃版加熱至手幾乎無法拿時，移開酒精燈並將保護漆到在藥膜上，傾斜玻璃使它平均分佈，靜置片刻等酒精揮發，重新使用酒精燈，直到烘乾。

在許多的濕版配方中使用乙醚，溴化鎘，焦枞酸等均屬於毒物管制藥品，須謹慎小心。
火棉膠為易燃物，切記須遠離火源。
硝酸銀有強烈腐蝕性，使用時應配戴護目鏡及手套。



104年10~11月月賽成績

104年10月月賽-2015 攝影鐵人賽【紀實攝影】

【總成績】 參加組數：62 組
評審：林明正老師、李輝烈老師、陳皇權老師

獎項	得獎人	總積分	獎項	得獎人	總積分
金牌	李坤宗、梁倩疎	12	佳作	黃色雄、陳培勛	3
銀牌	陳明湧、蔡宇豪	9	佳作	鄭美齡、楊長興	3
銅牌	吳朝槐、吳宗諺	7	佳作	殷祥森、周明德	3
優選	張國龍、李耀民	6	佳作	張續耀、陳玉隆	2
優選	張珈欣、李維哲	6	佳作	徐藝珊、吳錦洲	2
優選	陳慧芳、劉語欣	6	佳作	陳人楷、王鈺淞	2
優選	楊慧珊、洪慶鐘	5	佳作	何淑惠、簡三雄	2
優選	呂憲賓、吳尚熹	5	佳作	陳耀樽、洪茂周	2
佳作	張家耀、林育嫻	5	佳作	趙敏君、董佩萱	2
佳作	林全昌、林育民	4	佳作	蔡育昇、林日升	2
佳作	黃明勇、詹瑋慈	4	佳作	涂進偉、林正漢	2
佳作	胡徐衛、張慧萍	4	佳作	黃三明、張清枝	2
佳作	王中倫、董勝蓮	3	佳作	鮑俊宇、洪慶榮	2
佳作	董玉梅、許叡玲	3	佳作	李國豐、陳漢鑫	2
佳作	魏菁霞、翁維君	3	佳作	張芷瑗、呂昆祐	2
佳作	廖玉鈴、徐瑪莉	3	佳作	陳錦德、王文庭	2

各主題以金牌 5分、銀牌 4分、銅牌 3分、優選 2分、佳作 1分計算
金牌、銀牌、銅牌各 1名、優選 5名、佳作 20名

※(因同分無法排出名次者,以獲高獎位之多寡及獲獎先後順序計算)

【B: 憶·青春】 參加張數：243 張

評審：林明正老師、李輝烈老師、陳皇權老師

獎項	得獎人	獎項	得獎人
金牌	陳明湧、蔡宇豪	佳作	蔡育昇、林日升
銀牌	李坤宗、梁倩疎	佳作	蔡育昇、林日升
銅牌	吳朝槐、吳宗諺	佳作	張國龍、李耀民
優選	李坤宗、梁倩疎	佳作	張國龍、李耀民
優選	林全昌、林育民	佳作	胡徐衛、張慧萍
優選	徐藝珊、吳錦洲	佳作	鄭美齡、楊長興
優選	殷祥森、周明德	佳作	張珈欣、李維哲
優選	陳人楷、王鈺淞	佳作	黃三明、張清枝
佳作	王中倫、董勝蓮	佳作	黃三明、張清枝
佳作	呂憲賓、吳尚熹	佳作	陳慧芳、劉語欣
佳作	何淑惠、簡三雄	佳作	殷祥森、周明德
佳作	李坤宗、梁倩疎	佳作	張芷瑗、呂昆祐
佳作	林全昌、林育民	佳作	吳朝槐、吳宗諺
佳作	張家耀、林育嫻	佳作	陳錦德、王文庭

【A: 心中的太極】 參加張數：245 張
評審：林明正老師、李輝烈老師、陳皇權老師

獎項	得獎人	獎項	得獎人
金牌	李坤宗、梁倩疎	佳作	趙敏君、董佩萱
銀牌	陳明湧、蔡宇豪	佳作	陳育澄、李鳳凰
銅牌	張家耀、林育嫻	佳作	黃色雄、陳培勛
優選	董玉梅、許叡玲	佳作	黃明勇、詹瑋慈
優選	黃明勇、詹瑋慈	佳作	黃明勇、詹瑋慈
優選	張珈欣、李維哲	佳作	張國龍、李耀民
優選	陳慧芳、劉語欣	佳作	胡徐衛、張慧萍
優選	張續耀、陳玉隆	佳作	涂進偉、林正漢
佳作	王中倫、董勝蓮	佳作	涂進偉、林正漢
佳作	王中倫、董勝蓮	佳作	蘇志偉、洪文祥
佳作	林志韋、王啟名	佳作	鄭美齡、楊長興
佳作	董玉梅、許叡玲	佳作	鮑俊宇、洪慶榮
佳作	陳耀樽、洪茂周	佳作	鮑俊宇、洪慶榮
佳作	陳耀樽、洪茂周	佳作	吳朝槐、吳宗諺

【C: 有你真好】

參加張數：246 張

評審：林明正老師、李輝烈老師、陳皇權老師

獎項	得獎人	獎項	得獎人
金牌	楊慧珊、洪慶鐘	佳作	林裕強、楊祐瑄
銀牌	呂憲賓、吳尚熹	佳作	張國龍、李耀民
銅牌	魏菁霞、翁維君	佳作	胡徐衛、張慧萍
優選	廖玉鈴、徐瑪莉	佳作	胡徐衛、張慧萍
優選	黃色雄、陳培勛	佳作	鄭美齡、楊長興
優選	張國龍、李耀民	佳作	張珈欣、李維哲
優選	張珈欣、李維哲	佳作	林明衍、蔡俊威
優選	陳慧芳、劉語欣	佳作	陳慧芳、劉語欣
佳作	何淑惠、簡三雄	佳作	李國豐、陳漢鑫
佳作	林全昌、林育民	佳作	李國豐、陳漢鑫
佳作	張家耀、林育嫻	佳作	張芷瑗、呂昆祐
佳作	劉致亨、賴素貞	佳作	吳朝槐、吳宗諺
佳作	廖玉鈴、徐瑪莉	佳作	吳朝槐、吳宗諺
佳作	趙敏君、董佩萱	佳作	陳錦德、王文庭

104年11月月賽 - 美之頌【2015 全國聯誼攝影賽】

評審日期：104年12月13日 評審地點：漢口國中

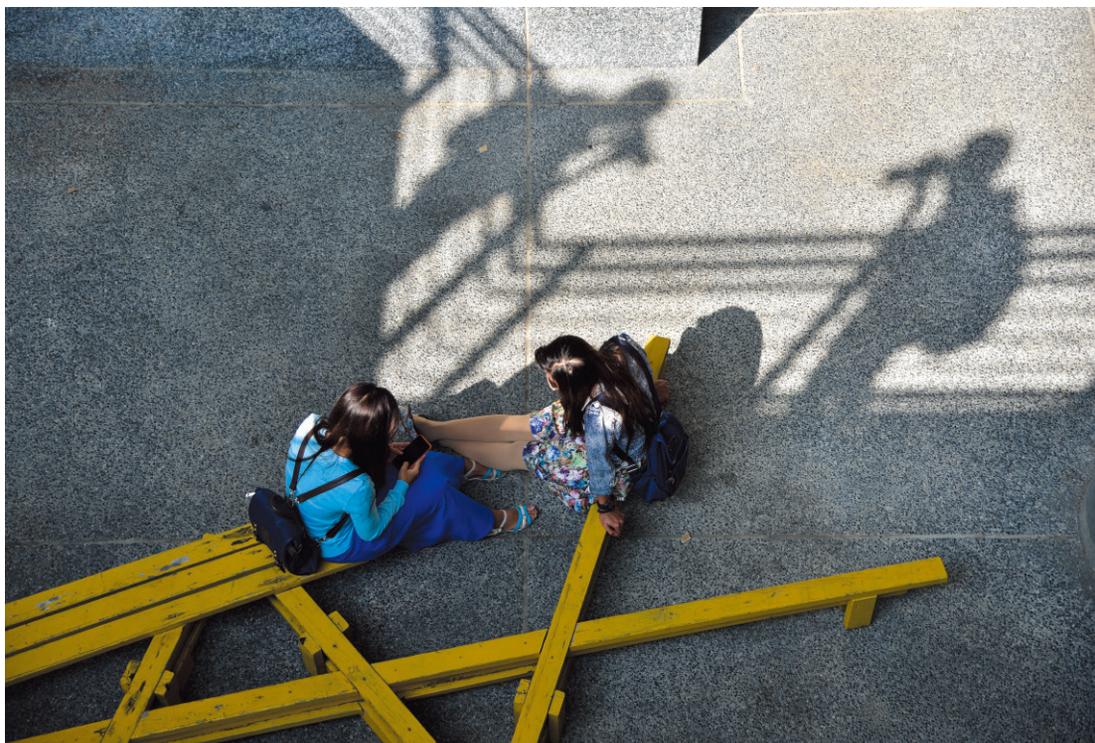
評審委員：李輝烈、吳東翰、陳雄臣 監分：蕭國成 計分：廖蘭貞

參賽張數：359張 參賽人數：35人

得獎名單

金牌	陳明湧	舞動	佳作	陳明湧	俏麗佳人	佳作	陳慧芳	甩帶舞	月賽組人員如下： 主席：林秋君 副主席：廖憲雄、賴炳榮 組員：陳秀惠、謝淑如、楊俊麟、廖蘭貞、王鈺淞、簡瑞滿、余秋香、解光輝、陳慧芳、林秀娟、王婕榆、薛惠明、賴佳茂、蕭國成、劉語欣
銀牌	簡三雄	細看諸處好	佳作	陳明湧	舞出魅力	佳作	翁維君	體操少女	
銅牌	林秀娟	婀娜多姿	佳作	陳明湧	跳躍美姿	佳作	翁維君	曲線美	
優選	蔡育昇	靚	佳作	陳明湧	飛揚	佳作	陳玉隆	律動佳人二	
優選	蕭國成	美少女2	佳作	陳明湧	沈魚落雁	佳作	陳玉隆	律動佳人四	
優選	張續耀	古典美人	佳作	陳明湧	焦點美女	佳作	陳玉隆	律動少女五	
優選	林育樹	美姿(二)	佳作	張續耀	西班牙女孩	佳作	陳耀樽	舞扇姑娘	
優選	林育樹	美姿(四)	佳作	張續耀	百變青春	佳作	陳耀樽	健美韻律	
佳作	陳明湧	清秀佳人	佳作	楊慧珊	清秀佳人	佳作	陳耀樽	明媚閑雅	
佳作	陳明湧	夢中情人	佳作	陳淑梅	舞動人生	佳作	林育樹	美姿(五)	

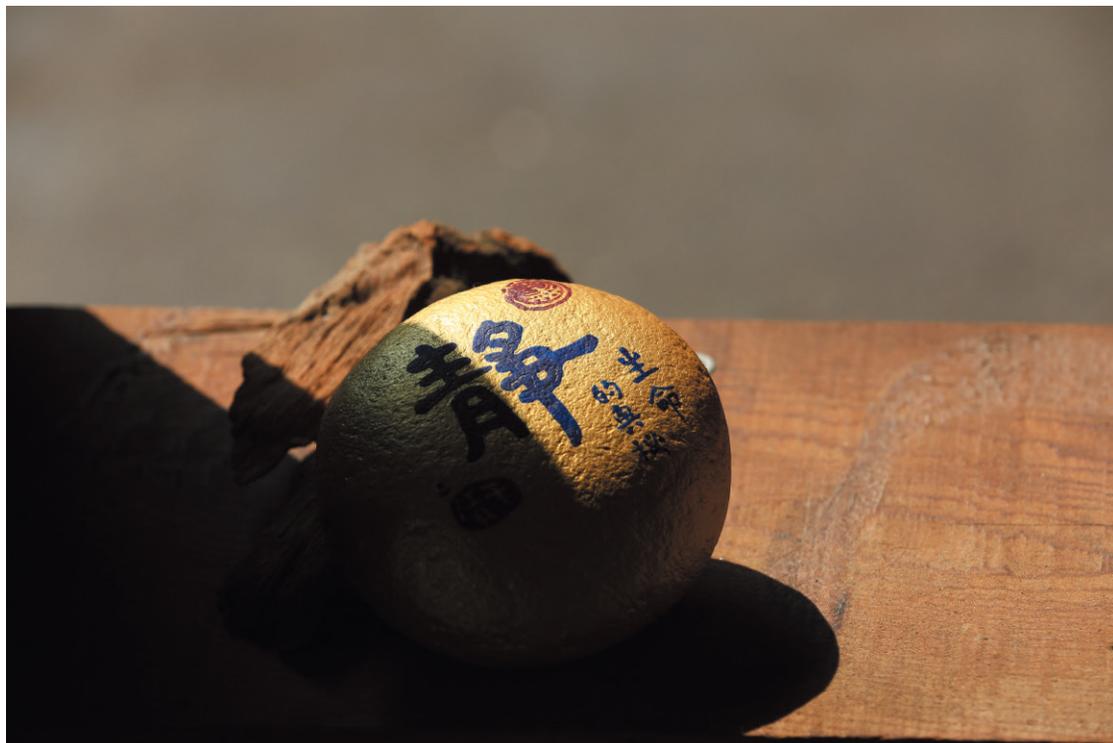
A組~心中的太陽



2015 鐵人賽 | 金牌 | 李坤宗、梁倩竦



2015 鐵人賽 | 銀牌 | 陳明湧、蔡宇豪



2015 鐵人賽 | 銅牌 | 張家耀、林育嫻



2015 鐵人賽 | 優選 | 董玉梅、許旻玲



2015 鐵人賽 | 優選 | 黃明勇、詹瑋慈



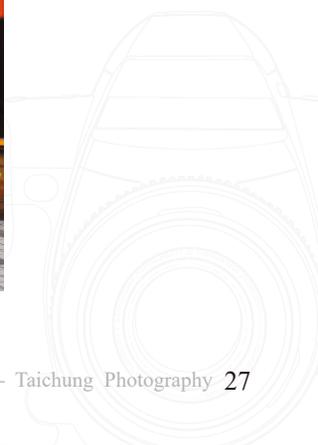
2015 鐵人賽 | 優選 | 張續耀、陳玉隆



2015 鐵人賽 | 優選 | 張珈欣、李維哲



2015 鐵人賽 | 優選 | 陳慧芳、劉語欣



B組～憶、青春



2015 鐵人賽 | 金牌 | 陳明湧、蔡宇豪



2015 鐵人賽 | 銀牌 | 李坤宗、梁倩竦



2015 鐵人賽 | 銅牌 | 吳朝槐、吳宗諺



2015 鐵人賽 | 優選 | 徐藝珊、吳錦洲



2015 鐵人賽 | 優選 | 李坤宗、梁倩蒨



2015 鐵人賽 | 優選 | 林全昌、林育民



2015 鐵人賽 | 優選 | 殷祥森、周明德

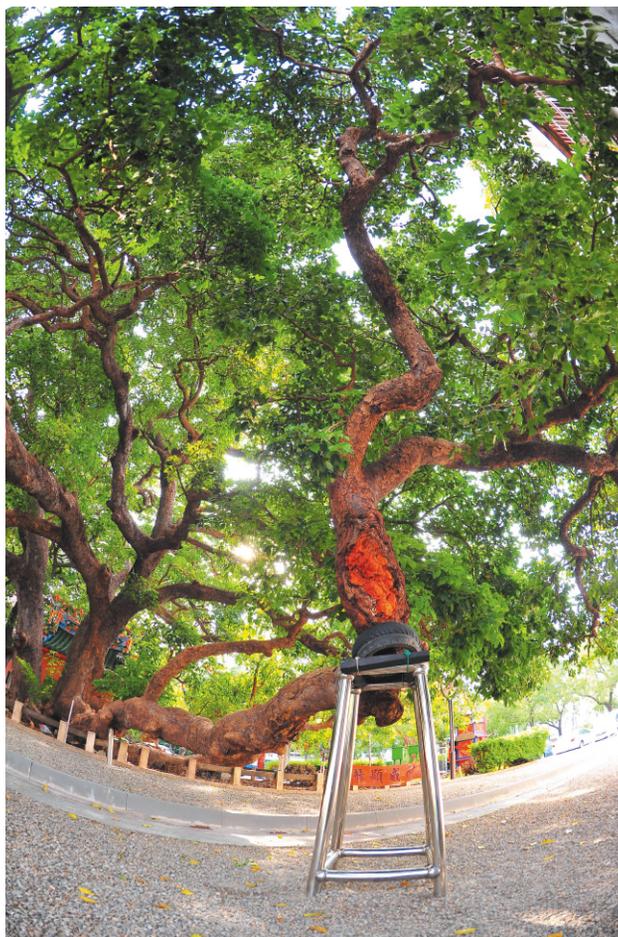


2015 鐵人賽 | 優選 | 陳人楷、王鈺淞

C 組～有你真好



2015 鐵人賽 | 金牌 | 楊慧珊、洪慶鐘



2015 鐵人賽 | 銀牌 | 呂憲賓、吳尚熹



2015 鐵人賽 | 銅牌 | 魏菁霞、翁維君



2015 鐵人賽 | 優選 | 廖玉鈴、徐瑪莉



2015 鐵人賽 | 優選 | 黃色雄、陳培勳



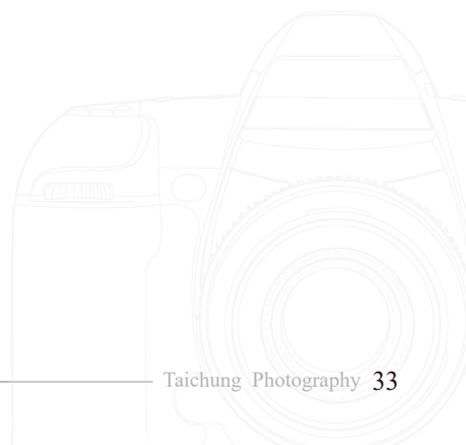
2015 鐵人賽 | 優選 | 張國龍、李耀民



2015 鐵人賽 | 優選 | 張珈欣、李維哲



2015 鐵人賽 | 優選 | 陳慧芳、劉語欣





金牌 | 陳明湧 | 舞動



銀牌 | 簡三雄 | 細看諸處好



銅牌 | 林秀娟 | 婀娜多姿



優選 | 張續耀 | 古典美人



優選 | 林育樹 | 美姿



優選 | 林育樹 | 美姿



台中市攝影學會 沙龍積分表暨作品講評

11 月份

評審委員：賴輝彬、施志承、賴東銘、翁滄沂、
何寶樹、簡仁勇、陳福敬

評 介：賴輝彬

沙龍主席：陳雄臣

副 主 席：高宏興

記 分：陳肇汶

監 分：梁尤美

評審地點：台中市漢口國中志學館

評審日期：104 年 11 月 1 日

姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組 別
林秋基	81			1	2	1	9	90	F	104 春季
梁尤美	80				3	1	7	87	F	104 春季
廖哲毅	23					1	1	24	F	104 春季
蔡佳臻	25				3	1	7	32	F	104 秋季
林建杉	24				2	2	6	30	F	104 秋季
游賜傑	23					4	4	27	A	104 秋季

等別	題 名	縣市	作者
佳作	晨光放牧	香港	林秋基
入選甲	篷車競速	香港	林秋基
入選甲	彩繪人生	香港	林秋基
入選乙	星際列車	香港	林秋基
入選甲	捕魚	台中市	梁尤美
入選甲	畫臉	台中市	梁尤美
入選甲	擂鼓	台中市	梁尤美
入選乙	水花女孩	台中市	梁尤美
入選乙	看	台中市	廖哲毅
入選甲	收網	台中市	蔡佳臻
入選甲	泥戰	台中市	蔡佳臻
入選甲	話家常	台中市	蔡佳臻
入選乙	待翱翔	台中市	蔡佳臻
入選甲	一馬當先	台中市	林建杉
入選甲	醃臘肉	台中市	林建杉
入選乙	搶孤	台中市	林建杉
入選乙	節慶	台中市	林建杉
入選乙	哺育	台中市	游賜傑
入選乙	推礦車	台中市	游賜傑
入選乙	編竹籠	台中市	游賜傑
入選乙	賣糖水	台中市	游賜傑

12 月份

評審委員：呂可喜、李輝烈、吳東翰、陳英毅、
莊東弘、王龍財、陳雄臣

評 介：王龍財

沙龍主席：陳雄臣

副 主 席：高宏興

記 分：陳肇汶

監 分：梁尤美

評審地點：台中市漢口國中志學館

評審日期：104 年 12 月 13 日

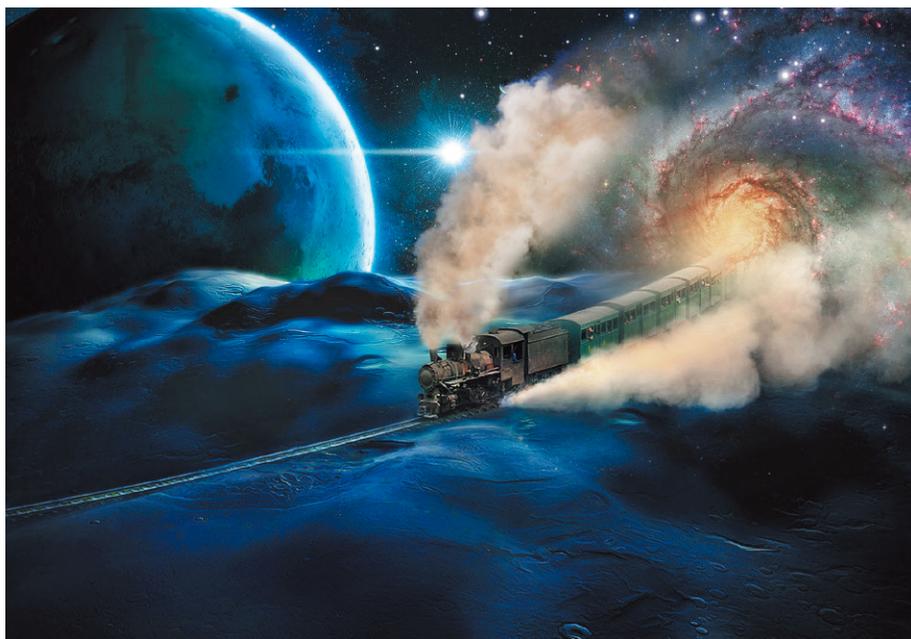
姓名	上月 累積	特 選	優 選	佳 作	入選 甲	入選 乙	本月 得分	累積 總計	考 銜	組 別
林秋基	90				4		8	98	F	104 春季
梁尤美	87				4		8	95	F	104 春季
廖哲毅	24					2	2	26	F	104 春季
蔡佳臻	32				4		8	40	F	104 秋季
林建杉	30				4		8	38	F	104 秋季
游賜傑	27						0	27	A	104 秋季

等別	題 名	縣市	作者
入選甲	火花四濺	香港	林秋基
入選甲	老鷹搶食	香港	林秋基
入選甲	台佛大隊	香港	林秋基
入選甲	泛駕之牛	香港	林秋基
入選甲	炸虎爺	台中市	梁尤美
入選甲	祖孫樂	台中市	梁尤美
入選甲	煉鋼術	台中市	梁尤美
入選甲	潑水樂	台中市	梁尤美
入選乙	市場的角落	台中市	廖哲毅
入選乙	寫照	台中市	廖哲毅
入選甲	競	台中市	蔡佳臻
入選甲	釣魚樂	台中市	蔡佳臻
入選甲	鄉戲	台中市	蔡佳臻
入選甲	編織	台中市	蔡佳臻
入選甲	威嚇	台中市	林建杉
入選甲	唱戲	台中市	林建杉
入選甲	舞龍	台中市	林建杉
入選甲	翻轉	台中市	林建杉



梁尤美 | 擂鼓 (入選甲)

看那躍起擊鼓的瞬間，再與背後四起的電光相互配合，彷彿夾帶著萬鈞之勢正開山破釜前來，那優美的舞姿與肌肉線條這是力與美的呈現，電光四起更是氣勢磅礴的最佳寫照，兩造的合作形成絕美的演出。



星際列車 | 林秋基
(入選乙)

非常有創意且令人耳目一新的巧思，僅得入乙成績，個人認為非關內容優裂劣，實屬台中會沙龍有他的傳統跟調性，數位化的時代或許創新的作品值得我們認真以對。



游賜傑 | 編竹籠 (入選乙)

作者掌握了最佳的光影與氛圍，只可惜是老舊的題材，在加上未能有效鏡頭運用，建議未來可以嘗試運用不同角度及不同鏡頭的運用，來表現出更大的張力與強調主題內容。



林秋基 | 火花四濺 (入選甲)

電焊工搭配超大型的螺旋槳，專注著電焊工作，火花瞬間四濺，深色的背景，清楚的主題，沙龍味十足！可惜，主角經 PS 處理後，質感嚴重破壞，準焦亦遭質疑，尤其電焊的火花並不是噴灑四濺，卻比較像點綴左右，啟人疑竇，難再晉級！



林秋基 | 老鷹搶食
(入選甲)

白頭海鵬屬於海鵬及魚鵬家族。它是北美洲最大的鵬類之一。其食物主要是魚，但亦因不同環境而捕獵不同的獵物，如腐肉、小型的哺乳動物等。作者忍受酷寒掌握如此精彩的機會快門實屬難得，海鵬的兇猛氣勢，張牙舞爪的張力，表現可圈可點。如果濺起的煙塵及合理的陰影可以再細膩自然，或許可以獲得多數評審的青睞。



林建杉 | 唱戲（入選甲）

福建土樓客家的地方戲曲有其獨特的特徵。客家方言唱腔，歌頌人間真善美，非常迎合鄉村老百姓的口味。畫面中，幾位長者專注的拉、彈、唱，陶醉在曲調中，或許正在訴說他們的人生故事，上方的紅彩帶適時帶給畫面生動感覺，唯美中不足的是對比度過高，造成畫面背景失去細節，窗戶的光芒似乎也沒其必要性。



林建杉 | 威嚇
（入選甲）

台灣特有廟會的文化，經常是吸引攝影人的好題材，但通常表現手法千篇一律，難得看到作者運用慢速快門，展現八家將動與靜的對比表現手法，儼然已有創作者自己的想法，真的是可喜可賀！側光增加人物的立體感及背景環境說明清楚，這些都是作者成熟的表現。可惜前者文差的眼神木訥沒有加分效果。

梁尤美 | 炸虎爺

(入選甲)

虎爺的「吃炮」習俗以雲林北港朝天宮虎爺將軍最盛。信徒會在神轎底下燃放大量的鞭炮，以恭迎媽祖神轎的到來，並感謝媽祖的庇祐讓信徒平安順遂，生意興榮，賺大錢，民眾相信鞭炮放的越多來年的運氣就會越好。畫面中，作者表現出炮炸神轎的炮火極度猛烈，尤其人物表情扭曲更彰顯現場炮火激烈程度，整體呈現可謂上乘之作，沒有更上層樓只因表現手法跟主流雷同之故！



梁尤美 | 祖孫樂

(入選甲)

越南少數民族的阿公，滿面皺紋，頭髮鬍鬚都已白得發黃，他笑容慈祥跟孫子一起享受射箭玩樂的天倫，側逆光照在飛揚的長髮上，更顯飄逸輕鬆，深色的背景讓觀賞者焦點都落在祖孫樂當中，可惜背景失去細節，小孩的眼神似乎還沒有對到遠方的射箭目標！



蔡佳臻 | 編織 (入選甲)

印尼是人文攝影的天堂，題材豐富多樣，作者費心遠渡重洋，找到這麼棒的場景，可見用心良苦！現場竹篾堆疊成景，兩位編織草帽的居民，談笑風生，表情自然生動，在側逆光的襯托下，顯得畫意十足。可惜，斜射光有點不自然，而且整體色調如果可以微降綠提黃，人物膚色及整體色調可能更討喜！



蔡佳臻 | 鄉戲
(入選甲)

浙江麗水的鄉戲，作者以觀眾專注的看戲為背景，表現兩位武旦的打鬥戲碼，台上服裝多彩艷麗，加上精準的慢速快門表現，清晰的人物表情，中規中矩的畫面，得到多數評審的讚許，只可惜觀眾席上方的現代帆布，成為這美好畫面的老鼠屎。



廖哲毅 | 市場的角落 (入選乙)

「菜市場」看似髒亂，其實是一份從容不羈的隨性；看似吵雜，其實是最毫無保留的真性情。這裡的每個事物，反映出台灣最原始的人文樣貌。菜市場在我們的國家、生活當中的確佔有不可被取代的文化意義。作者的敏銳觀察力，紀錄市場角落的點滴，看似平淡無奇，卻也表現出其內心畫面！只可惜在學會沙龍充滿張力、唯美、畫意的照片相較下是吃虧的，建議可以此主題，拍一組人生百態的組照，參加年底榮銜甄試，應該是會得到熱烈迴響的！加油！

台中市攝影學會 105 年 02 月會訊

會務中心: 台中市大信街 60 號九樓之一
 Tel: 04-23153342 Fax: 04-2315-8613
 網址: <http://www.taichungphoto.org.tw>
 E-mail: taichung.photo@gmail.com

【2016 年 02 月沙龍評審】將於 105 年 02 月 14 日星期日晚上 105 年 01 月賽評審完後舉行，歡迎會員們蒞臨參觀。

【月賽評審】105 年 02 月攝影月賽主題：歡慶春節【台灣各地慶典開放投件】

參加資格：本會有效會員
 評審日期：105 年 03 月 06 日星期日 7:00 晚上舉行
 評審地點：台中市漢口國中 志學館 (台中市西屯區漢口路 1 段 54 之 1 號)
 相片規格：6x8 吋相紙(彩色或黑白)張數不限，連作不收；像紙品牌不限；傳統、數位不拘；不得裱褙、裝框。(背面需寫明: 題名、作者、會員號碼、聯絡電話)。
 評審老師：由本會評審主委敦聘委員評審
 月賽、沙龍公開評審，同場舉行，作品精采，歡迎蒞臨參觀。

【攝影與生活】



社團法人台中市攝影學會

2016 年『攝影與生活』攝影講座日程表

主旨：提倡正當休閒活動，推廣攝影藝術，以提升全民文化素養。

主辦單位：社團法人台中市攝影學會。

日期：詳如下表。

時間：下午二時～四時。

地點：臺中市立大墩文化中心 B1 演講廳 (台中市西區英才路 600 號)

月份	主題	講師	日期/時間	備註
三月 講座	自然台灣、台灣感動	康村財	2016/03/27 (星期日)	曾任高雄市、高雄縣文化中心攝影班講師、高雄市長青學苑攝影班講師、富士公司高雄攝影班班主任、講師、柯達公司高雄區攝影講座講師
五月 講座	用相機拍電影好好玩	梅志建	2016/05/22 (星期日)	台北市 天使生活館 導演 中國攝影學會 博學會士 台北市攝影學會 博學會士 北攝影雜誌 總編輯
六月 講座	攝影題材的尋找、準備與創作 方略	鄭明輝	2016/06/19 (星期日)	中國攝影學會博學會士 台北攝影學會博學會士 台灣攝影學會博學會士 PSA 自然組、藝術組國際攝影十傑
十一月 講座	擅用相機捕捉美好的時光	田金灶	2016/11/13 (星期日)	烏日攝影學會創會會長 資深攝影家

※ 以上若有未盡事宜或內容變更，將另行於台中市攝影學會網站、會訊、會刊或以電子郵件通知。

【電子信箱】本會資訊逐漸採用 E 化作業，公布在網站或以 e-mail 告知會員，為即時得到學會最新資訊，歡迎各位會員提供您的 e-mail 至本會 e-mail: taichung.photo@gmail.com，避免訊息漏失

【聯絡處】詠欣數位影像中心：403 台中市西區五權一街 94 號 Tel: 04-2372-0092

社團法人台中市攝影學會

第二十八屆第一次會員大會會議紀錄

時間：105 年 01 月 24 日 星期日下午 13 時 30 分 - 17 時 30 分

地點：台中市豐樂雕塑公園三樓 演藝廳（地址：台中市南屯區文心南五路 331 號。）

主席：林浩然 理事長

出席：會員 257 人（詳見附件簽到表）有效會員數 469 人

紀錄：陳人楷

一、會員報到

二、大會開始

三、開幕表演

本次會員大會特別邀請台中市醫師公會「韶音合唱團」表演揭開序幕，演奏的內容精選三首曲調；分別為：永遠的故鄉、菊花台與點心擔。合唱團員們透過優美的歌聲與團隊默契的共鳴，讓參與盛會的所有會員一開始就沉浸在音樂的洗禮中，享受聲樂帶來心靈上的感動，在這強烈寒流的溫度中，捎來陣陣暖意。

「韶音合唱團」成立於 2006 年。在醫師公會的支持下，由陳文侯醫師所創立，目前團長為李元丕醫師，本會榮譽理事長陳英毅醫師則擔任男高音部成員，合唱團成員全部為醫師及眷屬，透過美聲分享與關懷活動，近 10 年來成為喜愛合唱團的醫界人士，提供了專業且具休閒聯誼的音樂環境。

四、主席 林浩然理事長 致詞

林浩然理事長首先感謝所有參與盛會的夥伴並介紹貴賓讓大家認識，依照座位順序分別為來自香港今年獲本會博學會士的林秋基老師、香港攝影藝術學會副會長吳敏駒副會長、烏日攝影學會陳福敬理事長、埔里會戴列宏理事長、本會李偉業前理事長、高雄市攝影學會顏秀婷理事長、郎靜山藝術文化發展協會周鑫泉秘書長、本會陳連枝前理事長、彰化攝影學會林添生理事長、台北攝影學會楊大本榮譽理事長、基隆市攝影學會應文進名譽理事長、南投市攝影學會曾秀誕理事長、本會陳子茂前理事長。

主席致辭：

本會剛剛度過 60 週年慶，友會有人質疑本會成立應尚未滿 60 年。其實本會的前身是「台中市攝影研究會」於民國 44 年 12 月向台中市政府立案成立，50 年 3 月正式更名為「台中市攝影學會」，至目前為止，剛好滿 60 週年又 1 個月。如果沒錯，在台灣的所有攝影學會中，本會成立只比台北會與中國會晚一點，所以在台灣整個攝影學會中，台中市攝影學會成立的時間應該是排第三名。我們非常珍惜 60 年來所有前輩的奉獻，今日在座的許多前輩們，都是長久默默全力支持我們攝影學會的英雄，個人謹代表學會向各位前輩致上最大敬意與謝意。

浩然是承襲顏仕玲前理事長多元化與國際化的目標，希望把台中市攝影學會帶得更好更大。我常常思考一個問題，據統計全台灣拿單眼相機的攝影人口至少有 120-200 萬人，且絕大多數是 40

歲以下的年輕人，他們了解電腦、喜歡創新和變化，傳統攝影學會的思維與「相路」並不能滿足他們，因此大都透過網路自我學習，真正加入攝影學的大概只有 1-2%；表面上是危機，實際上是商機，只要我們迎合時勢潮流，不墨守成規，重視年輕人的想法，在傳統和創新中間取得平衡點，我們仍然有很大的成長空間。學會目前往多元化、國際化發展、正是在傳統的基礎上努力求創新的具體實現。因此，個人一直想辦法努力開創新局，結合國際資源，向學會先進請益、向年輕學員探詢大家的需要，希望大家支持學會的成長改變，除了注重在本土化的養成與訓練，更要適應國際化潮流與舞台。影像全面數位化是無法可擋的技術面改變，參與國際舞台是學習和拓展藝術視野的趨勢，全球攝影界不斷成長變遷，我們要重新定位與思考，用靈活的方式保持現有的特色與開創新的優勢，讓「台中市攝影學會」再往下一個 60 年邁進。

去年「台中市攝影學會」辦了「第五屆台中國際沙龍」與「第五屆中台灣國際攝影藝術研討會」造成大轟動，除了在台灣受到矚目外，國外我們也聲名遠播，有兩份的國外雜誌還特別專誠來採訪我們，詳實報導我們對於國際沙龍與國際研討會的舉辦情形。這些活動已經是台灣攝影藝術發展成果的指標，我們會持續舉辦下去。另外；今年我們也有幾個重要的活動：

1. 第一個活動為今年三月份，全國學生舞蹈比賽在台中市舉行，攝影拍攝部份委由我們學會籌辦。有興趣的會員可以先跟學會預約報名，每天有一些名額可以拍，但每支舞蹈需繳三～五張照片給主辦單位，優秀作品有機會被編入畫冊，歡迎喜歡拍舞蹈的會員踴躍參加。
2. 第二個活動是亞洲影藝聯盟 FAPA 50 週年慶，這個活動讓整個亞洲各國都非常期待。顏前理事長前段時間到馬來西亞、新加坡及我到中國大陸等地，大家都非常期待這場盛會。FAPA 是由郎靜山先生 50 年前在台灣所創立，今年剛好滿半世紀，大部份的會員國都希望可以回到台灣來主辦。之前與顏前理事長討論後，我們願意承接下這個 50 週年意義深遠的活動主辦權，讓 FAPA 再次在台灣這片土地再現風華，也為未來 50 年立下新的契機。這是一場值得期待的精采活動，為了順便宣傳台中，我們定名為「台中國際攝影節暨亞洲影藝聯盟 50 週年大會」。

大會總共有三個展覽場地；第一個場地在中政府兩棟大樓大廳，我們將呈現各國參加來賓的攝影作品。第二個場地為文化中心，主要內容將以今年度國際沙龍與會員的作品及郎靜山大師的介紹個展為主。第三場地則在戶外的草悟道，我們以破天荒戶外攝影展方式呈現，讓整個台中市民都可以看到優秀的攝影作品，與市民同歡。學會希望每個會員能夠有錢出錢、有力出力，大家共同參與，一起辦好這場展現台灣文化與台中活力的活動。

3. 第三是台中市攝影學會建議亞洲影藝聯盟辦理國際沙龍認證與榮銜認證。讓 FAPA 成為世界上和美國攝影學會，國際影藝聯盟同等影響力和公信力的亞洲影藝聯盟，讓已經掘起包含新加坡、香港、台灣和近年來掘起的中國攝影的亞洲人在國際大賽上有更傑出的表現，讓亞洲人有自己的國際聯盟，讓郎靜山大師的精神推向全世界。

最後感謝各位幹部、會員與長官給台中市攝影學會的支持，並謝謝友會的協助參與。

五、貴賓致詞

主席：今日遇到半世紀以來罕見的霸王寒流，風雨故人來，特別感念與珍貴。余如季老師因為身體關係，需要他的公子載他過來會場，目前還未到，所以我們先請在場的來賓致詞：

周鑫泉老師：台北非常冷，但是到台中攝影學會感到非常的溫暖溫情。剛剛理事長提到創新思維與國際活動，台中市攝影學會已逐漸走向國際化，從學會各種班級參與的熱烈狀況與國際影展的舉辦，台中市攝影學會正走出一條與其他學會不同的道路。

亞藝聯盟是郎靜山先生成立，當時由黨部與政府資源支持，發起會由中華民國、日本與韓國發起成立。參與國包含菲律賓、印度、斯里蘭卡等國。今年很不容易爭取台中市在台中市舉辦，大會每兩年舉辦一次，這次是 50 週年，爭取在我們國家舉行具有特殊的意義。台中市攝影學會是這次活動的主辦單位，另外台北市攝影學會與高雄市攝影學會亦一起主辦。能夠主辦是國際上的光榮，台中市政府大力支持更是不簡單，開會地點可以安排在台中市政府大禮堂是非常光榮的。台中市攝影學會真是不簡單，國際沙龍還有 FAPA 兩個擔子一起挑，祝福學會業務蒸蒸日上。

楊大本老師：台中市攝影學會好像是我第二個家，自從與前幾位理事長建立起很好的關係，我也常參加會裏面許多活動，這些年下來，學會日漸成長，大家用心傳承、義工認真負責，研習班一班班培養學員，這都是很好的現象。

烏日會陳福敬理事長：今天很高興參與這個活動，烏日攝影學會一直台中市攝影學會配合的很好，互動性也佳，祝福今天會員大會成功。

香港攝影藝術學會吳敏駒副會長：這次是第二來台中攝影學會，台中國際沙龍舉辦非常成功，香港的會員也非常支持。另外對於亞藝聯盟的認證活動，我們會支持參加，也希望亞洲也有積分的國際認證，祝福大會順利成功。

埔里會戴列宏理事長：台灣人玩攝影是值得驕傲的，2017 全國攝影聯誼在埔里，我們感謝中台灣攝影各學會活動支持，大家一起用心經營，互相合作努力，樂在其中。

李偉業前理事長：我在我們的會中，應該是屬一屬二的老會員，而請是有活力的理事長。今年要辦國際性的活動，希望各位會員都可以鼎力相助，我在去年卸下學會的職務，從民國 69 至去年，共 35 年退休。希望各位可以像我一樣，熱心服務滿 35 年屆齡退休。在會場上，我看到寒冷的冬天、大家熱情的心，緊緊結合在一起，一起共同為學會努力，真好。

高雄會顏秀婷理事長：台中市攝影學會可以舉辦四天五夜的國際活動真不簡單，FAPA 活動期間需高雄會支持，我們一定鼎力相助。去年我們舉辦全國活動，謝謝大家的參與，讓全國活動相當成功順利。

陳連枝前理事長：感謝陳英毅理事長每年帶領合唱團為大會增添熱鬧與喜氣，台中攝影學會一甲子，我們創會在國內排行第三。早期我們從開始 20 幾個人開始，每年一直成長，至目前舉辦國際大會，這都是大家努力的成果。服務可以屆齡退休，但攝影沒有屆齡退休，攝影不能偷懶，須要持續創作，我鼓勵大家，我們會要壯大，會員作品水準要提升，這些需要不斷的持續與付出，也需要大家的熱情參與。

彰化會林添生理事長：今天天氣寒風刺骨，但大家熱情洋溢，使整個會場熱絡起來。這幾年會員大會我都有參與，台中市攝影學會從整個活動過程、團隊精神、整個規劃與國際接軌，不斷的歷練與成長，都值得我們彰化攝影學會學習。

陳武雄老師：早上因為參加中台科技大學的活動，所以我遲到了一些時間。我加入台中市攝影學會大概 50 年了，當總幹事應該是最久的，我與一些在座的貴賓都是好朋友，我當總幹事的時候，從 100 多個發展到 700 多個會員。近年來我大都參與鄉土文化活動，辦雜誌，攝影活動較少，看到學會發展的這麼好，我也很欣慰。

應文進老師：今天參加大會很高興，可以看到好朋友並與大家一起學習。上次辦亞洲論壇相當成功，讓我最佩服的是台中市攝影學會培植幹部有一套，一系列各種程度的培植，造就不少人才。辦亞洲影藝聯盟需要財力與人力，財力好解決但人力就不好處理，但是這幾年台中市攝影學會已培養不少幹部人力，理監事大家都團結和氣，理事長一聲令下，大家一同前進，相信台中市攝影學會會越來越成功。

南投曾秀誕理事長：很高興今天來到這邊學習，讀萬卷書不如行萬里路、行萬里路不如閱人無數，我們以台中市攝影學會為標竿，不斷學習。南投縣攝影學會希望未來幾年，可以跟台中市攝影學會一樣好，也希望前輩們多給我們多多支持與指導。

陳子茂前理事長：活到老學到老，在座有一位 90 幾歲的學生，去年加入台中市攝影學會，這是最好的說明。我們要走向國際化，每一位義工、工作人員大家合力起來，由內而外共同參與，祝福今年的活動可以辦得有聲有色，讓其他人可以多多學習。

陳英毅理事長：十年前我擔任理事長，時間過的很快，轉眼已過了這麼久，早上看到各位義工有條不紊準備大會各項事務，熱心努力奉獻，我鼓勵年輕朋友，在這個大家庭中可以學到很多，也希望大家可以為學會付出更多。

主席：感謝各位老師、前輩、友會理事長的勉勵，更感謝歷任的理事長的訓勉，沒有歷任的理事長，就沒有今天的我們台中市攝影學會的成就。我非常謝謝各位幹部，也謝謝各位會員，沒有你們就沒有今天台中市攝影學會的興隆和成功，謝謝大家共同參與，讓今天的大會成功順利。

六、宣讀賀電

七、頒獎

1. 特殊貢獻獎
2. 頒發第 35 屆中華民國攝影團體聯誼攝影比賽 本會會員獎勵獎
3. 授與一百零四年度榮銜會士證書
4. 頒發 104 年度”台中攝影沙龍”年度決賽獎
5. 頒發一百零四年度”台中攝影月賽”各月金銀銅獎（少女人像專題影賽）
6. 頒發十月份專題月賽”2015 年度 - 攝影鐵人賽”
7. 頒發台中攝影月賽 104 年度積分獎
8. 頒發會員介紹獎勵獎
9. 頒發熱心會務獎
10. 義工幹部紀念獎

八、討論提案

1. 審議一百零四年度工做報告：提案人 / 理事會
照案通過
2. 審議一百零四年度收支決算：提案人 / 監事會
照案通過
3. 審議一百零五年度工作計劃：提案人 / 理事會
照案通過
4. 審議一百零五年度收支預算：提案人 / 理事會
照案通過
5. 理監事組織人數變更案：理事由 11 人改為 15 人，監事由 3 改為 5 人如附件章程修正對照表。
由出席會員投票表決通過。同意：204 票 不同意：34 票
常務理監事組織人數變更案：變更事項 如附件章程修正對照表。
由出席會員投票表決通過。同意：202 票 不同意：33 票。

九、臨時動議

十、理監事改選

理事當選名單：林浩然〈228 票〉、廖德廷〈200 票〉、鄭秀名〈203 票〉、賴富美〈211 票〉、羅素秋〈216 票〉、林仁消〈178 票〉、廖清河〈195 票〉、王龍財〈199 票〉、蔡佳臻〈200 票〉、顏傳順〈173 票〉、吳恒誼〈182 票〉、陳秀惠〈190 票〉、李忠義〈170 票〉、林建杉〈187 票〉

候補理事名單：賴鵬安〈54 票〉、蔡明達〈47 票〉、歐明達〈46 票〉、莊東弘〈2 票〉、江國標〈1 票〉

監事當選名單：賴慧芳〈219 票〉、林慶南〈176 票〉、陳福敬〈206 票〉、顏嘉志〈214 票〉、黃金海〈183 票〉

候補監事名單：賴秀娥〈80 票〉、黃金海〈1 票〉、

十一、摸彩

十二、散會

第 27 屆第 10 次理監事及幹部會議紀錄

壹、總幹事宣佈開會：中華民國 104 年 08 月 24 日第 27 屆第 10 次理監事及幹部會議開始。

貳、主席致詞：

一、8 月 16 日幹部班外拍，蔡佳臻老師不慎滑倒，致腳骨裂傷需手術治療，謹致慰問之意，希望本會所有活動都要以安全為第一要務，不要再有任何傷害發生。並希望對相關人員應有適當的保險制度以保障其權益；二、另外六十週年畫冊參展者目前約 100 人，應再鼓勵會員參加，另擬再增加台中之美作品約 20 幅及本會老照片若干，以突顯台中攝影學會對台中市的認同和體現學會的悠久歷史。希望各位理監事和幹部加強宣導徵件，預計明年會員大會前出刊；三、上海郎靜山國際攝影藝術獎本會為主辦單位之一，今年主題是「世界和平、人間有愛」，每人可交十張作品，共設有 100 個金像獎，100 個金牌獎，得獎機會很大，希望大家多多參加，如獲獎大家可一起到上海領獎，並共遊江南水鄉；四、全國聯賽徵件今天截止，本會收件狀況依然不佳，身為中部最大的攝影學會，面子實在掛不住，希望各位理監事及幹部、老師能每人出一幅作品代表學會參加，參加費用每人 1200 元，學會補助 600 元，參賽者可獲畫冊一本。請在 20 日前交件，照片規格：長邊 15 寸，短邊不限，不限題材；五、最近學會有些不必要的謠言希望大家一切以學會為重。。

參、報告事項：

一、會務報告：

二、財務組報告：截至今天計節餘 350,378 元（詳如書面資料）

三、各組工作報告：

（一）教學組報告：

第二期閃燈班 39 人，79 期基礎班 101 人，攝影眼班 49 人，進階班預計 9/12 開班。

（二）資訊組報告：（請假）。

（三）展覽組報告：國際沙龍展覽的掛圖順利另外六十甲子掛圖經補強後完成。

（四）總務組報告：（請假）

（五）紀錄組報告：一切正常。

（六）會籍組報告：（請假）。

（七）沙龍組報告：104 年春季尚有三人投博學；104 年秋季增加三人共六人；上個月廖哲毅投一張連作因超過四張以零分計。

（八）活動組報告（總幹事）：最近幾次人像月賽交件很多不是當次請的模特兒請各位老師向學員溝通；參加人員不夠熱絡請各組幫忙。

（九）月賽組報告：（請假）。

（十）學術組報告：（請假）

（十一）公共關係組報告：（請假）。

（十二）旅遊組報告：8/21 三天金針山已順利回來，礦工的故事將於 9/5 續辦

(十三) 國際沙龍組報告：國際沙龍已評審完畢訂於 8/29 在港區藝文中心及展出該中心位置較偏 遊客參觀人員也較少屆時請各位老師帶領學員一起共襄盛舉。

(十四) 永久基金報告：無

討論事項

案由 1：2015 年第五屆臺中國際攝影藝術展覽進度報告『報告人：廖德廷副理事長、賴富美秘書長』

說明：2015 年第五屆臺中國際攝影藝術展覽時程、進度報告與工作規劃。

決議：通過。

案由 2：「2015 年中台灣國際攝影研討會」進度報告。『提案人：理事長林浩然』

說明：「2015 年中台灣國際攝影研討會」於 2015/08/30 舉行，進度報告

決議：通過

案由 3：「一甲子聯展」相關細節。『提案人：副理事長廖德廷』

說明：「一甲子聯展」時程、進度報告與工作規劃

決議：通過

案由 4：為利教學組施政作業有所依循，擬請修改『社團法人臺中市攝影學會攝影教學實施辦法』部分條文。『提案人：104 年教學組班主任黃金海』

說明：

1、市攝影學會攝影教學實施辦法，多年未修訂，已與本會教學組實際發展現狀相去甚遠，為使教學組管理運作有所依循，擬請大會討論修訂部分條文，符合本會組織發展。

2、檢陳『團法人臺中市攝影學會攝影教學實施辦法』修訂草案乙份。

擬辦：1、擬請討論表決。

2、訂於明年公布實施。

決議：通過

案由 5：為應各項教學支付費用增加，擬請調漲本會攝影進階班學費為 4000(會員)及 4500 元(非會員)。『提案人：104 年教學組班主任黃金海』

說明：攝影進階班學費為 3500(會員)及 4000 元(非會員)，查教學組近來支付費用增加情形有 1. 模特兒費用 2. 數位課電腦教室租賃費 3. 各項門票停車費等

擬辦：1、擬請討論表決。

2、訂於明年公布實施。

決議：通過

案由 6：擬 2015 鐵人賽舉辦內容修改『提案人：活動組長 張嘉泓』

說明：關於今年度鐵人賽舉辦內容，因每年尋找適合收件地點上都有碰到一些問題（公家機關守衛趕人或是碰到音樂節人潮太多不便繳件……）且作品規則改為不得後製後對於當日沖洗照片所造成的問題不少（檢視照片有無後製、檔名須由工作人員協助變更等），因此想請大家討論是否要改為定點收件，以及並且將評審日期同月賽一般，在下個月初周日評審，而非當日立即收件沖洗，如此可有充足時間檢視照片原始檔案是否有誤，以避免爭議發生故討論提案有兩點：

- 1、鐵人賽是否改為定點收件及分發題目？
- 2、鐵人賽評審日期改為不在當日評審，而是隔月同月賽時間 進行評審？

決議：通過

案由 7：擬增加理監事人數『提案人：理事長林浩然』

說明：為應各項會務執行 15 或 17 個理事，5 個監事及增加 2 個副理事長

決議：通過

臨時動議

案由 1：學會比較吸引會員的是每月的月賽及兩個月的雙月刊但最近好像會員表現不太熱絡希望能加強『提案人：理事賴明興』

決議：通過

散會 (21.30)

第 27 屆第 11 次理監事及幹部會議紀錄

壹、總幹事宣佈開會：中華民國 104 年 10 月 12 日第 27 屆第 11 次理監事及幹部會議開始。

貳、主席致詞：

各位理監事及幹部大家好，明年會員大會決議後並呈主管機關核備後理監事將選舉，增設副理事長一名，理事增為 15 名，監事 5 名；上海郎靜山藝術獎本會 7 位投件，鐵人賽將於 10/18 舉辦，有 62 組參賽，11/1 全國聯賽在高雄。

參、報告事項：

一、會務報告：

二、財務組報告：截至今天計節餘 345,391 元（詳如書面資料）

三、各組工作報告：

（一）教學組報告：

擬於基礎班、進階班學員學費每人加收 300 元（保險費用），以落實學員外拍安全。

（二）資訊組報告：我申請官方 LINE 除管理員可以發訊息外其他人不能發訊息請各組多加利用。

（三）展覽組報告：學會一甲子聯展將於 10/29 上午 10 時開始在南區戶政展出前一天

（四）總務組報告：一切正常各組有需要支援請事先通知

（五）紀錄組報告：一切正常。

（六）會籍組報告：（請假）。

（七）沙龍組報告：（請假）。

（八）活動組報告：10/18 鐵人賽請會員幹部、老師多多參加。

（九）月賽組報告：11 月份月賽因 10/18 鐵人賽當天評審就僅沙龍評審。

（十）學術組報告：（蔡佳臻副組長）

10/25 舉辦生活講座邀請廖宜嘉老師演講，下次是 11/29 邀請會員游明昌老師演講「心鏡之旅」請各組轉告學員踴躍參加。

（十一）公共關係組報告：國際沙龍刊物已經募集完成並告一段落

（十二）旅遊組報告：10/24 秋柿及人文攝影 11/1 全國聯賽 12/31 義大世界跨年晚會煙火。

（十三）國際沙龍組報告：已完成階段任務

（十四）永久基金報告：一切運作正常

討論事項

案由 1：專題月賽外拍活動主題變更『提案人：理事長 林浩然』

說明：1、擬請討論附件章程進行表決。

2、訂於明年公布實施。

決議：將以往單月份人像攝影改為機動性，專題攝影也較為活潑生動以吸引所有會員參加。

案由 2：「一甲子聯展」繼續增件相關細節。『提案人：副理事長廖德廷』

說明：「一甲子聯展」時程、進度報告與工作規劃

決議：通過

案由 3：請確認去年通過之「以國際沙龍成績申請本會榮銜修正案」是否今年公布實施。

『提案人：理事長 林浩然』

說明：以國際沙龍入選作品成績申請博、碩學會士方案，博學會士部份，入選作品只要由取得碩學會士後之參賽成績都承認，碩學會士則沒有時間限制，修正後改為不分博、碩學會士，三年內的比賽成績才予承認。去年雖已經理事會通過，但因部份幹部以為決定太過倉促而暫緩公告實施，今已過一年，榮銜考試在即，為免日後引發弊端或爭議，請理事會決定是否可於今年公告實施。

決議：1、碩學會士申請：凡加入本會達半年以上之有效會員，得申請之。

2、博學會士申請：自取得碩學會士之後，參加國際沙龍比賽之成績，為三年內的成績才予承認。

案由 4：討論第廿八屆第一次會員大會，會員贈禮預算『提案人：理事長林浩然』

說明：討論第廿八屆第一次會員大會，會員贈禮預算。

擬辦：擬請討論表決。訂於明年公布實施。

決議：由理監事基金三萬元支付

臨時動議（無）

散會 (22.30)

第 27 屆第 12 次理監事及幹部會議紀錄

壹、總幹事宣佈開會：中華民國 104 年 12 月 21 日第 27 屆第 12 次理監事及幹部會議開始。

貳、主席致詞：

各位理監事及幹部大家好，今天是本屆最後一次理監事及幹部會議，感謝兩年來大家的努力，外面的人都很羨慕我們學會認為我們理監事很團結幹部很優秀活動力很強，這些都歸功於大家，非常感謝大家，也請幹部轉達辛苦的志工，明、後年也請大家繼續一起努力使學會更進步；另外今年有三人以國際沙龍得獎入選作品申請榮銜，經請教江村雄老師說只要資料正確張數符合就可直接送理事會審查；三位的作品資料我看過都沒問題，今天審核後資料會放會務中心供自由查閱，如後來有發現不符條件也可取消其資格。

參、報告事項：

一、會務報告：

二、財務組報告：截至今天計節餘 751,691 元（詳如書面資料）

三、各組工作報告：

（一）教學組報告：今年所開班人數日期及明年預定開班及人數詳列書面。

（二）資訊組報告：一年來感覺活動照片太少放到網站相對少。

（三）展覽組報告：明年 FAPA 展覽在十月份屆時請大家幫忙

（四）總務組報告：一切正常各組有需要支援請事先通知

（五）紀錄組報告：一切正常。

（六）會籍組報告：截至今天有效會員 463 人。

（七）沙龍組報告：收入 2 萬支出 11,067 結餘 8933。

（八）活動組報告：今年整年活動圓滿結束。

（九）月賽組報告：（請假）。

（十）學術組報告：（蔡佳臻副組長）

今年五場生活講座圓滿結束，美中不足是最後一場人數稍嫌太少明年調整時間及講題不限於沙龍題目朝旅遊方面期望吸引較多人參與也請各位多鼓勵會員參加。

（十一）公共關係組報告：今年也已告一段落接著募集明年會員大會摸彩品

（十二）旅遊組報告：（羅總幹事代為報告）今天除 12/31 義大跨年外結餘 98,276 元。

（十三）國際沙龍組報告：已完成階段任務

（十四）永久基金報告：截至 104 年底永久基金 1,772,000 元會務基金 2,285,000 元，定存單金額 4,057,374 元

討論事項

案由 1：案由 1：審議一百零四年之財務收支表（財務組長－賴秀娥）

決議：通過

案由 2：審議一百零四年度收支結算（財務組長－賴秀娥）

決議：通過

案由 3：審議一百零四年度工作報告（總幹事－羅素秋）

決議：通過

案由 4：審議一百零五年度預定工作計劃（總幹事－羅素秋）

決議：通過

案由 5：審議一百零五年度收支預算（財務組長－賴秀娥）

決議：留待下屆表決

案由 6：審議一百零四年度得獎人名單（總幹事－羅素秋）

決議：通過

案由 7：審議 (104) 年度通過本會沙龍、考選榮銜名單、博學暨碩學會士之名單，

『提案人：榮銜主委－林浩然 理事長』

說明：(104) 年度本會榮銜會士考選已於 104 年 12 月 13 日假漢口國中完成，審議此次本會榮銜，博學暨碩學會士之名單。

◇博學會士：103 年秋季沙龍 — 蕭必亨、賴慧芳

104 年春季沙龍 — 林秋基、梁尤美

◇碩學會士：104 年通過考銜 —

◇以國際沙龍申請碩學會士榮銜—劉美玲、許庭瑋

◇以國際沙龍申請博學會士榮銜—鄭明輝

決議：先通過本會沙龍及考銜部份。

以國際沙龍成績申請榮銜部份因程序有爭議，待確定程序合於規章後再行公布。

案由 8：審議 (104) 年度本會榮譽博學會士之名單『提案人：榮銜主委－林浩然 理事長』

說明：審議 (104) 年度本會榮譽博學會士之名單。

◇榮譽博學會士：呂學海、羅素秋、廖德廷、賴富美、鄭秀名

（本年度通過博學會士五人，依章程可提名榮譽博學會士五人，敬請核准。）

決議：通過

（註：因賴富美、鄭秀名謙辭，及會中未對被提名人選逐一投票個別表決，恐有程序瑕疵，會後決定於臨時會中再行表決）

案由 9：討論 2016 年第 28 屆第 1 次會員大會相關事宜－『提案人：林浩然 理事長』

說明：2016 年 1 月 24 日於豐樂雕塑公園 演藝廳舉行第 28 屆第 1 次會員大會，討論當天之大會流程相關細節（大會流程任務分派、大會盃任務分派、理監事票選任務分派、摸彩品募集、大會表演節目……等）。

決議：通過另擇期請總幹事召集討論

案由 10：審議 (105) 年度本會沙龍評審名單『提案人：理事長 林浩然』

說明：審議 (105) 年度本會沙龍評審名單。

決議：通過

案由 11：討論第廿八屆第一次會員大會，會員贈禮預算『提案人：理事長 林浩然』

說明：討論第廿八屆第一次會員大會，會員贈禮預算。

決議：通過由理監事基金 25,000 元支付

案由 12：討論 2016 年本會活動特多，是否續辦本會國際研討會及台中影展活動

『提案人：林浩然理事長』

說明：

一、明年舉辦台中國際攝影節及亞洲影藝聯盟大會，活動特多，是否仍然要辦國際研討會及台中影展，請理事會決定。

二、10.28 下午亞洲影藝聯盟大會有一場兩小時的演講在市政府集會堂舉行。明年台中市觀光局可能委託本會協辦台中之美攝影比賽並出畫冊送 FAPA 貴賓。

決議：通過第六屆國際研討會停辦；台中影展部份只辦活動不另外印畫冊得獎作品放在 FAPA 畫冊內。

案由 13：台中沙龍 2015 年完全以投影方式評審檢討『提案人：林浩然 理事長』

說明：台中沙龍今年完全以投影方式評審，部份評委表示看作品時間太短無法週全，亦有投考者表示投影無法完整顯示其作品畫質，及評審標準不一無所適從，個人提改進方案如下供大家思考：

- 1、可考慮改用 4K 液晶螢幕放映作品。但使用之電腦顯卡要能支援。
- 2、除以影像檔評審外，投件者可自行決定是否另提供照片供評委參考，以補投影畫素太差的缺點。
- 3、鼓勵評委可離位細看作品或現場討論作品優缺點，讓旁觀者可以了解學習台中沙龍作品評審的方向和標準，對日後的作品提升必有助益。

決議：因明年度沙龍一月 3 日即開始，來不及準備，可參考下屆沙龍主席意見從長計議。

案由 14：為提升本會創作視野、和各地友會交流，並預防交流不良後遺症，應訂和友會交流原則，敬請討論：

說明：北京市攝影家學會，常州市攝影家協會，福州市攝影家協會，PSA 中國皆有意和本會定期或不定期交流，交流方式不外辦展覽和互訪創作。擬統一學會間交流原則為：

- 1、交流活動以自然形成為原則，為免交流活動頻繁，定期交流應儘量以有豐富創作資源地區或省級以上攝影團體為對象。
- 2、定期交流原則一或兩年去訪或作東一次。費用原則上由各自團員負擔，以免造成雙方及學會困擾。
- 3、聯展作品由會員預先提供檔案由本會備存使用，如有互訪創作，則參加者每次必須另行提供赴對方創作之作品至少五張備用。
- 4、展覽所須場地經費由國際沙龍或理監事基金支出，如有困難才由學會補助，輸出裝裱費用由參展人自理或部分負擔。
- 5、對方來台創作，由我方安排行程並和接待，報價，我方過去亦比照辦理，由對方安排行程和報價。在台期間本會儘量安排曾互訪之團員及相關幹部陪同或和本會活動結合創作。
- 6、聯展場地可和國際沙龍及台中影展結合，或於文創園區或適當場所另租場地。
- 7、參加互訪創作團員如有人數限制，為求代表性由理監事及幹部優先報名，參加團員有義務於對方來台時對等接待。

決議：通過

臨時動議（無）

散會 (22.40)

第二十八屆第一次監事會會議紀錄

時間：105 年 01 月 24 日下午五時

地點：台中市豐樂雕塑公園 演藝廳（地址：台中市南屯區文心南五路 331 號。）

主席：林浩然

出席：黃崇哲、林慶南、陳福敬、賴慧芳

缺席人員：顏嘉志

列席：陳佩如、翁滄沂、李國豐、李淑宜、陳漢鑫、陳玉隆、江國標

紀錄：陳人楷

壹、宣布開會：中華民國 105 年 1 月 24 日第二十八屆第一次監事會議開始。

貳、選舉第二十八屆常務監事：

1、發票人：李國豐 唱票人：李淑宜 監票人：翁滄沂 計票人：陳漢鑫

2、選舉結果：

常務監事當選人：賴慧芳（3 票）、林慶南（3 票）

候補理事：賴秀娥、黃金海

參、討論提案：

1、理事長聘任本會會員陳佩如為總幹事

2、永久基金委員選出李輝烈為永久基金委員會主席

肆、主席致詞：林理事長浩然

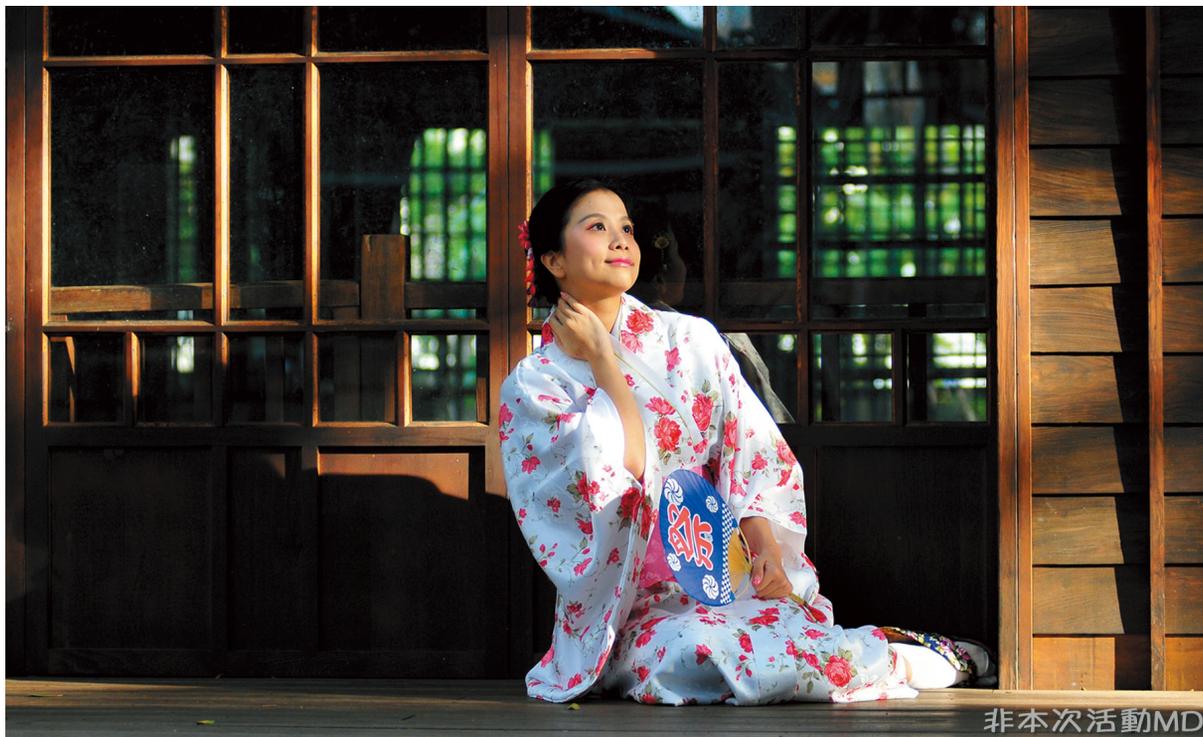
恭喜各位當選第二十屆監事，希望我們同心協力為台中市攝影學會
創造出更美好的未來，謝謝大家。

伍、臨時動議：

本會於上屆理監事會議曾通過將提撥四十萬元整給 FAPA，去銀行辦理時發現理事長任期已過，所以將以林浩然、廖德廷與賴富美三個印章重新申請帳戶，俾以 FAPA 早日運作。（提案人：理事長林浩然）

決議：通過。

陸、散會



非本次活動MD

攝影/吳仁發

台中市攝影學會

【105年3月專題月賽外拍活動】

主題：和服美少女【人像攝影】。

拍攝時間：105年3月13日〈星期日〉8:30-11:30

集合地點：台中文學館(台中市樂群街48號)

評審日期：105年4月10日晚上19:00~21:00

於漢口國中志學館公開評審

詳細的活動辦法及報名細節於本會會訊公佈，

歡迎本會會員及當期學員踴躍報名參加。

理事長 **林浩然**

總幹事 **陳佩如**



攝影/劉俊志

台中市攝影學會

【105年4月專題月賽活動】

主題：台灣風土民情【人文攝影】

分享外拍時間地點：當月會訊公佈

月賽評審：開放投件(限台灣主題)

評審日期：105年5月1日晚上19:00~21:00

於漢口國中志學館公開評審

詳細的活動辦法及報名細節於本會會訊公佈，
歡迎本會會員及當期學員踴躍報名參加。

理事長 **林浩然**

總幹事 **陳佩如**



社團法人台中市攝影學會招生簡章

【第 80 期攝影基礎班課程表】 (2016 年度)

	上課日期、時間	課程內容	授課老師	師資簡介及外拍地點
1	03月05日(星期六) 18:30-19:00	◎學員報到/始業式/理事長致詞 班務、課程說明/教學委員介紹	黃金海	班主任本會博學會士 地點：漢口國中/會議室
	03月05日(星期六) 19:00-21:00	◇曝光原理、測光與對焦技巧教學 光圈、快門及測光技巧應用教學	謝明峰	本會資深教學委員 地點：漢口國中/會議室
2	03月06日(星期日) 08:30-11:30	◆戶外攝影教學：少女人像外拍 分組/基礎操作、曝光應用練習	教學班 全體委員	地點：國立美術館
3	03月12日(星期六) 19:00-21:00	◇基礎攝影構圖原理與觀念教學 構圖、取景及鏡頭運用的實例解說	羅素秋	本會榮譽博學會士 地點：漢口國中/會議室
4	03月13日(星期日) 08:30-11:30	◆戶外攝影教學：少女人像外拍 分組/構圖、景深應用練習	教學班 全體委員	地點：豐樂公園
5	03月19日(星期六) 19:00-21:00	◇四季花卉攝影實例解說 當季花卉拍攝手法介紹	李輝烈	本會博學會士 地點：漢口國中/會議室
6	03月20日(星期日) 08:30-11:30	◆戶外攝影教學：花團錦簇 分組-各類花卉拍攝練習	教學班 全體委員	地點：中社花園
7	03月25日(星期五) 19:00-21:00	◇數位攝影與影像後製基礎觀念： 從拍攝到影像後製的實例解說	陳秀娟	本會資深教學委員 地點：漢口國中/會議室
8	03月26日(星期六) 03月27日(星期日) 08:00-17:00	◆數位影像後製實作：Photoshop 界面 設定、檔案存取、影像重構、瑕疵處理.....等	陳肇汶、楊 慧珊、陳秀 娟、蔡育昇	地點：文化大學推廣部 (台灣大道 Rich19 大樓 3F)
※ 04月02日~03日(星期六~星期日)清明節連續假日停課一週。				
9	04月09日(星期六) 19:00-21:00	◇人文寫實攝影的拍攝手法介紹 相關攝影題材的拍攝實例解說	蔡承運	本會博學會士 地點：漢口國中/會議室
10	04月10日(星期日) 08:30-11:30	◆戶外攝影教學：人文寫實攝影 分組/觀察、思考、技巧綜合運用	教學班 全體委員	地點：獅頭、掃把、掃把、 麵線、雞毛撻子
11	04月16日(星期六) 19:00-21:00	◇旅遊攝影的拍攝手法介紹 眼明手快、掌握瞬間	賴富美	世界攝影十傑 地點：漢口國中/會議室
12	04月17日(星期日) 08:30-11:30	◆戶外攝影教學：廟宇印象 分組/快門與光圈的搭配運用	教學班 全體委員	地點：台中市區
13	04月23日(星期六) 19:00-21:00	◇夜景攝影的拍攝手法與實例解說 對焦、快門與構圖的應用教學	劉家銘	本會資深教學委員 地點：漢口國中/會議室
14	04月24日(星期日) 17:00-20:00	◆戶外攝影教學：夜景攝影實際拍攝 分組-燈光、倒影、燈軌的實例拍攝	教學班 全體委員	地點：中山公園、秋紅谷、 情人橋
15	04月29日(星期五) 19:00-21:00	◇大自然風景、晨昏攝影手法 介紹相關攝影題材的拍攝實例解說	黃金海	本會博學會士 地點：漢口國中/會議室
16	04月30日(星期六) 18:00-22:00	◆戶外攝影教學：晨曦、夜間攝影 分組指導/實際捕捉晨間的山光水色	教學班 全體委員	地點：南投縣/日月潭
	05月01日(星期日) 04:00-08:00	◆戶外攝影教學：晨曦、夜景攝影 分組指導/實際捕捉晨間的山光水色	教學班 全體委員	地點：南投縣/日月潭
※ 05月07日~08日(星期六~星期日)母親節連續假日停課一週。				
17	05月11日(星期三) 05月12日(星期四) 19:00-21:00	◇作品檢討與賞析： 作品分組檢討與賞析， 結業作品挑選與優缺點解說	教學班 全體委員	地點：大信街會務中心
18	05月14日(星期六) 19:00-21:00	◎學員結業影賽： 作品觀摩、學員作品評選。	教學班 全體委員	地點：漢口國中 志學館(普通教室)
		◎結業式： 頒發結業證書、頒發各獎項。	理事長 林浩然	
<p>本班特色：一、本會獨創理論與外拍課程交替授課，由外拍中即刻得到印證，效果倍增。</p> <p>二、認真、敬業、有效率的教學團隊-由本會多位博學會士及碩學會士所組成的教學團隊，負責外拍現場指導，精闢的解說，讓您影藝精進。</p> <p>◎ 教學班主任：黃金海 0936-164896 本會網址：http://www.taichungphoto.org.tw/</p>				

社團法人台中市攝影學會 第 80 期攝影基礎班招生簡章



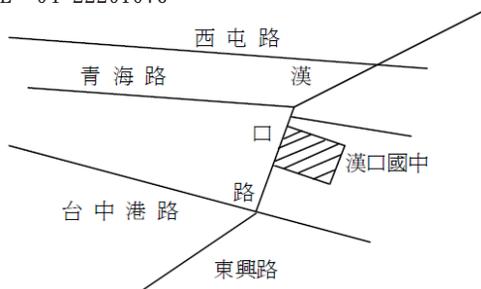
- 一、主旨：為推行文化建設，提倡正當高尚的康樂活動，美化人生。
- 二、資格：凡凡愛好攝影且具有攝影基礎人士，均歡迎報名參加。
- 三、費用：每人每期 3300 元，會員優待價 2800 元(其中 300 元為學員平安保險費用)。
請於報名時繳清費用，上課期間不接受退費。

四、報名及繳費地點：

本會線上報名網頁(<http://www.taichungphoto.org.tw/tw/news.php?type=45>)或本會會員特約商店(如下明細)均可報名、繳費，或利用各地郵局，存入郵政劃撥帳戶 00240754 號，傳真(04-23158613)匯款存根與個人資料至本會會務中心或 e-mail 存根圖檔與個人資料至 taichung.photo@gmail.com。

1. 台中市攝影學會會務中心：台中市西屯區大信街 60 號 9F-1 TEL：04-23153342
2. 利徠電器公司：台中市北區大雅路 642 號 TEL：04-22964762
3. 詠欣快速沖印：台中市五權一街 94 號 TEL：04-23720092
4. 中野數位相機：台中市文心南三路 677 號 TEL：04-23823336
台中市雙十路二段 42 號 TEL：04-22338566
5. 美人魚數位影像沖印：台中市河南路二段 432-5 號 TEL：04-27052919
6. 中偉照相器材公司：台中市中區中正路 169 號 TEL：04-22264456
7. 柯達行照相器材：台中市中區中正路 148 號 TEL：04-22214813
8. 明佳彩色沖印：台中市東區大智路 425 號 TEL：04-22810669
9. 普羅照相器材行：台中市三民號三段 52-1 號 TEL：04-22248856
10. 金霏林像業沖放會社：台中市向上南路一段 235 號 TEL：04-24728001
11. 老賴照相器材維修：台中市北屯區北平路四段 46-7 號 TEL：04-22336199
12. 聖益相框工藝社：台中市西屯區至善路 206 號 TEL：04-27069999
13. 福田數位影像：台中市南區福田路 131 號 TEL：04-22650455
14. 視冠影像科技：台中市中區中正路 196 號 TEL：04-22277588
15. 攝技家攝影器材：台中市河南路 2 段 4 號 TEL：04-22965698
16. 明昌照相器材行：台中市成功路 243 號 TEL：04-22201076

1. 上課地點：漢口國中(停車方便)
地址：台中市西屯區漢口路一段 54 之 1 號
2. 簡章內所列課程，若非不可抗力原因通知停課，均將依照課表舉行；交通請自備或自助共乘。
3. 學員上課出席率 80% 以上，頒發「結業證書」請親自領取。
4. 每期結業特舉辦學員作品競賽，備有豐富獎品鼓勵。



敬請提早報名，以免向隅~

第 80 期「攝影基礎班」臨時收據

姓名	
學費	
日期	
經手人	

第 80 期「攝影基礎班」日期： 年 月 日

姓名	性別	出生日期	年 月 日
住址	會員號碼		
	電話號碼		
E-mail			
經手人 金額		相機 型號	

費用：每人 3300 元，會員優待價 2800 元(其中 300 元為學員平安保險費用)。

專業 相機維修

服務專線：0953-543065

(各大品牌皆可送修)



Canon Nikon SONY Panasonic SAMSUNG

數位、單眼、微單相機維修，CCD、CMOS、機身清潔保養，鏡頭、維修、清潔、不開機、泡水、摔機、當機、進沙、進水
更換電池蓋、按鍵組、CCD、CMOS、閃光燈組、電源板、LCD屏、觸控組、光圈組、排線！各種疑難雜症！歡迎送修！

營業時間10:00~22:00

※完修後保固三個月

修佑相機維修中心

電話：0953-543065 劉嘉山

地址：台中市西屯區逢甲路225巷46號4F-2

冬·北歐之旅

極光屋、破冰船&帝王蟹 10日

幸福極光

去程：CX531 2020/2210 + AY070 0040/0540

回程：AY069 2340/1530+1 + CX470 1740/1920

行程特色

- 保證入住“玻璃極光屋”，不用在戶外受凍賞極光
- 安排搭乘“破冰船”三寶號，感受破冰之旅
- 特別安排全芬蘭最傳統也最特別的“煙熏桑拿”
- 參觀冬季特有建築---“冰上堡壘”(2015/01/25開幕)
- 在北極圈內住四個晚上，增加看到北極光的機率
- 特別安排去羅凡尼米「聖誕老人村」領取「跨國極圈證書」

特別安排

- 體驗雪上摩托車、馴鹿雪橇及狗拉雪橇
- 搭乘北歐最奢華的郵輪—“詩麗雅郵輪Silja Line”
- 來到挪威-Kirkenes，獨家體驗捕捉帝王蟹之旅
- 參觀一年一度“Snow Hotel”



Hotel Kakslauttanen
設計獨特的玻璃極光屋



歡迎洽詢

韓國 Korea
日本 Japan
泰國 Thailand
峇里島 Bali
新加坡 Singapore

中國大陸 China
澳門 Macao
蘇梅島 Samui
普吉島 Phuket
長灘島 Boracay

宿霧 Cebu
馬來西亞 Malaysia
沙巴 Sabah
關島 Guam
馬爾地夫 Maldives



世興旅行社

SHIH HSING TRAVEL SERVICE

台北 02-25045111

台北市松江路129號8樓之2

台中 04-23195047

台中市公益路2段61號5樓之2

